Dimanche 2 Décembre 2018

SGL
ENCHÈRES

F. Laurent
de Rummel

Saint-Germain-En-Laye
ENCHÈRES

S.V.V Frédéric Laurent de Rummel - Agrément n°2002-282

Dimanche 2 décembre à 14H30
9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye
Vente aux enchères publiques

- **TABLEAUX - DESSINS** p. 2 à 22
- **SCULPTURES** p. 23 à 27
- **BIJOUX - ARGENTERIE** p. 28 à 31
- **OBJETS - MEUBLES** p. 32 à 48

Experts :

Pour les dessins : *Lots N° 1-4-8-17-18*
Cabinet de Bayser
69 rue Sainte Anne -75002 Paris
Tél. : 01.47.03.49.87
www.debayser.com

Pour les tableaux et dessins gravures : *Lots N°2 et 122*
Mme. Sylvie Collignon
45 rue Sainte Anne 75001 Paris
Tél : 01 42 96 12 17
colligonsylvie@cegetel.net

Pour les Meubles et Objets : *Lots N°227-228-229-236-247*
M. Pierre-François Dayot
23,rue du Faubourg Saint-Honoré 75008
Tél. 01 42 97 59 07
pf.dayot@gmails.com

Pour l'argenterie : *lots N°188 et189*
Claire Badillet
claire-badillet@orange.fr
Tél. 06 07 58 89 89

Pour les tableaux et dessins anciens : *Lots N°11bis et 28.*
Cabinet Turquin-Pinta
69 rue Sainte Anne - 75002 Paris
Tel : 01 47 03 48 78
mail : eric.turquin@turquin.fr

Pour les bijoux : *lot N°160*
Diamantiques : 55 rue du Faubourg Montartre- 75009 Paris
contact@diamantiques.com
Magali Teisseire ; 06 06 63 17 28
Anne Pellerin : 06 61 97 05 86

Pour L'art Asiatique : *lots N°195 et 201*
Cabinet Portier & Associés
26 Boulevard Poissonière - 75009 Paris
contact@cabinetportier.com
Tél : 01 48 00 03 41

Pour les porcelaines de Chine : *lots N°190-191-192-197-202*
Cyrille Froissart
9 rue Frédéric Batistat - 75008 Paris
froissart.expert@gmail.com
Tél : 01 42 25 29 80

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR

DROUOT DIGITAL Live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Expositions publiques à l'étude
Samedi 1er Décembre de 10h à 18h et
Dimanche 2 Décembre de 10h à 12h

Frédéric Laurent de Rummel
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64
E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com

1 - GLOT (d'après)
«Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Paris», 1792.
Gravure et réhauts d'aquarelle.
100 x 144 cm 200/300 €

4 - Ecole allemande du XVIIIe siècle
Portrait d'homme en buste de profil.
Crayon noir signé indistinctement dans le bas Wincler (?)
11,6 x 9,2 cm
Provenance : collection Malatier. 100/200 €

2 - Jacques CALLOT (1592-1635)
Portrait de François de Médicis.
Eau-forte. Très belle épreuve (petite amincissure dans le bas du buste. Filet de marge, maintenu au verso par des bandes adhésives).(Lieure 121).
21,5 x 14, 5 cm
Provenance : collection Malatier. 200/300 €

5 - Pierre Roch VIGNERON (1789-1872)
Portrait de femme au fichu.
Mine de plomb.
Signée
Vue : 19,5 x 12,5 cm
120/150 €

3 - Emilio TERRY (Cuba 1890 - Paris 1969)
Projet de pavillon.
Mine de plomb sur papier calque (pliures et petits trous).
22,5 x 11,5 cm
Provenance : collection Malatier. 300/400 €

6 - Romain CAZES (1810-1881)
Sainte Thérèse d'Avilla.
Etude à la pierre noire et craie blanche pour le tableau «Le Sacré-Cœur» se trouvant à l'Eglise de la Sainte Trinité à Paris.
Vue : 37 x 20 cm 80/120 €

7 - Ecole du XVIIe siècle.
Portrait de François de Harlay (1625-1695), archevêque de Paris, et Commandeur de l'ordre du Saint-Esprit.
Burin (piqûres).
58 x 48,5 cm
Provenance : collection Malatier. 100/120 €

8 - Ecole française vers 1820
Vue de Paris avec la colonne Vendôme dans le fond.
Gouache sur dessus de boîte rectangulaire.(accidents)
Provenance : collection Malatier
4,5 x 7,7 cm 200/300 €

9 - Ecole du XIXe siècle
Portrait de femme à la robe rose.
Miniature
D : 6,1 cm 200/300 €

10 - Ecole du XIXe siècle
Portrait de femme à la coiffe de dentelle.
Miniature à vue circulaire.
D : 5,7 cm 100/120 €

11 - Ecole du XIXe siècle
Portrait d'homme en jabot.
Miniature à vue ovale.
6 x 5 cm 600/800 €

11 bis - Ecole italienne du XVIIe siècle
La Visitation.
Huile sur panneau parqueté (manques).
10,5 x 7 cm
300/400 €

14 - Ecole du XIXe siècle
Scène pastorale.
Huile sur toile.
37 x 62 cm
200/300 €

12 - Ecole hollandaise du XIXe siècle
Portrait de gentilhomme.
Huile sur toile (rentoilée) datée en haut à droite «1625» et portant un blason à gauche.
68 x 59 cm
150/200 €

15 - Ecole française du XIXe siècle dans le goût de CARAVAGE.
La bacchante.
Huile sur toile.
48,5 x 39 cm
300/400 €

13 - Joseph DE SAINT-MICHEL (XVII^le siècle)
Portrait de femme à la coiffe de dentelle, 1771.
Pastel signé et daté en haut à droite.
42 x 32,5 cm
600/800 €

16 - Ecole française du XVIIIe siècle
Portrait présumé de François de la Poterie, lieutenant Colonel des dragons.
Huile sur toile à vue ovale (craquelures et restaurations).
76 x 62,5 cm
300/400 €

17 - Ecole de Charles NATOIRE (1700-1777)
Vue de Monte Porzio Catone avec scène mythologique.
Plume et encre brune, crayon noir, sanguine, lavis brun et gris sur papier bleu.
Annoté en bas à gauche : Monte Porzio al 10 de octo 1768.
26,5 x 42 cm
Provenance : collection Malatier.

1500/2000 €

18 - Louis Gabriel MOREAU dit l'Ainé (1740-1806)
Tombeau dit de René Descartes.
Gouache de forme ovale. Annotations au verso
7 x 8 cm
Provenance : collection Malatier. 500/700 €

19 - Ecole française vers 1800, d'après Jan Josefsz VAN GOYEN (1596-1656)
Marine.
Huile sur panneau, peinture en camaïeu.
38 x 48 cm 500/600 €

20 - Ecole hollandaise vers 1700
Portrait de femme au turban.
Huile sur panneau de chêne, une planche, non parqueté.
34 x 24 cm 400/600 €

21 - Ecole française du XIXe siècle, suiveur de PILLEMENT
Personnages près d'un plan d'eau.
Huile sur toile.
45 x 55 cm
500/700 €

22 - D'après Jan Jozef I HOREMANS (1682-1752)
Scène d'auberge.
Huile sur toile (Cartouche au nom de l'artiste).
41 x 34 cm 800/1200 €

23 - Ecole flamande du XIXe siècle, dans le goût de TENIERS
Les buveurs.
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
24 x 19,5 cm
Cadre en chêne sculpté et doré. 300/400 €

24 - Hendrick MOMMERS (vers 1623-1693).
Sur le Pont-Neuf, à Paris.
Importante peinture sur toile signée en bas à gauche.
93 x 144 cm

5000/7000 €

25 - Ecole du début du XIXe siècle
Paysage au coucher de soleil.
Huile sur panneau.
56 x 73 cm 600/800 €

28 - Pierre Joseph WALLAERT (1753-c.1812)
Marine par gros temps.
Huile sur toile.
24,5 x 32 cm 1200/1500 €

26 - Ecole du XVIIIe siècle
Le Christ et Marie.
Paire d'huiles sur toile à vues ovales.
41 x 33 cm 500/600 €

29 - Ecole française du XIXe siècle
Jeune fille au chapeau.
Pastel dans le goût du XVIIIe.
47 x 38 cm 200/300 €

27 - Ecole du XIXe siècle
Scène galante.
Huile sur toile.
56 x 67 cm 800/1200 €

30 - Ecole française du XIXe siècle
Le jeune dessinateur.
Pastel dans le goût du XVIIIe.
48,5 x 38 cm 200/300 €

31 - D'après Domenico Robusti TINTORETTO (1560-1635
Le miracle de Saint Marc.
Huile sur toile. Reprise de la composition de Jacopo Tintoretto conservée au musée de l'Académie à Venise. la femme à droite est tirée d'un autre tableau, Les Noces de Cana d'Alessandro Varotari dit le Padovanino, à l'époque conservée au même musée à Venise.
43,5 x 68,5 cm 1500/1800 €

32 - Ecole française du XVIIIe siècle
Diane au bain.
Huile sur toile.
47 x 54 cm 600/800 €

33 - Ecole anglaise du XIXe siècle
Femme assise.
Huile sur toile.
32 x 24 cm
400/500 €

36 - Ecole française du XIXe siècle
Scène galante.
Huile sur toile.
93 x 74 cm
600/800 €

34 - Ecole du XIXe siècle
Natures mortes aux fruits.
Deux huiles sur toile formant pendants. Au dos de l'une, étiquette numérotée 274 et marquée Simer.
Env. : 20 x 30 cm
150/200 €

35 - G. BRISGAND
En forêt de Fontainebleau.
Aquarelle signée en bas à gauche.
76,5 x 53 cm
150/200 €

37 - Ecole française du XIXe siècle
La malle poste.
Huile sur toile.
27,5 x 36 cm
50/100 €

38 - Ecole du XIXe siècle
Etude de nu.
Dessin à la pierre noire (piqûres) monogrammé E. H. en bas à droite. Cachet «»Institution HARANT, 9 rue de Jouy»».
57 x 45 cm
Provenance : collection Malatier.
80/100 €

39 - Pierre Justin OUVRIE (Paris, 1806-1879)
L'arrivée de la Gabare.
Peinture sur toile signée en bas à gauche.
54 x 81 cm 2000/3000 €
Provenance : collection Malatier.

40 - Ecole du XIXe siècle
Vaches au pré devant la ferme.
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche.
25 x 35,5 cm 600/800 €

42 - APPIAN (XIXe siècle)
Paysage animé.
Huile sur toile signée en bas à droite.
20 x 36 cm 150/200 €

41 - Henri-Arthur BONNEFOY (1839-1917)
Le rivage.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
26,5 x 40 cm 1800/2000 €

43 -Ecole du XIXe siècle
Ane au repos.
Huile sur toile monogrammée en bas à droite.
22,5 x 28 cm 600/800 €

44 - Ecole française du XIXe siècle
Portrait d'homme, 1844.
Huile sur toile monogrammée MB et datée en bas à gauche.
65 x 54 cm 300/400 €

45 - Ecole du XIXe siècle
L'éclaireur.
Huile sur toile signée en bas vers la droite «A. Mess».
28 x 36 cm 400/600 €

46 - Ecole de la fin du XIXe siècle
Femme au tambourin.
Huile sur toile.
73 x 60 cm 500/600 €

47 - COMERRE ou CAUCHOIS ?
Bouquet de fleurs.
Huile sur panneau portant une signature en bas à droite.
19 x 15 cm 120/150 €

48 - Henri-Jacques DELPY (1877 - 1957)
Promeneurs en barque au coucher de soleil.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38,5 x 61 cm 500/600 €

49 - Camille N. DRY (XIXe siècle)
Les lilas.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm 300/400 €

50 - Ecole autrichienne vers 1900
Attelage sur la grande avenue.
Importante technique mixte sur papier marouflé sur toile.
80 x 171 cm 1000/1200 €

51 - Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Les meules - fin de journée.
Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos une ancienne étiquette d'exposition
«Chefs d'œuvres de collections privées de GAUGUIN à KUPKA février - mars 1967».
38 x 46 cm 1200/1500 €

52 - T. Marchal (XXe siècle).
Le potager.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27,5 x 31,5 cm
Provenance : collection Malatier. 150/200 €

53 - Ecole française du XIXe siècle
Portrait de femme à la collerette.
Huile sur toile.
55 x 45 cm 150/250 €

54 - Théodore JUNG (1803-1865)
Scènes rurales, 1844 et 1845.
Paire d'aquarelles signées et datées en bas à gauche.
Vue : 11 x 20,5 cm 100/150 €

55 - Charles JACQUES (1879 - 1959)
Etude de poules.
Mine de plomb réhaussée de blanc signée en bas à gauche.
Vue : 31 x 47 cm 100/200 €

56 - Alphonse MONCHABLON (1835-1907)
Portrait de fillette, 1897.
Huile sur toile signée et datée en haut à droite.
55,5 x 45,5 cm 400/500 €

57 - J. PASQUIER
La bergère.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 45 cm 200/300 €

58 - Ecole du XXe siècle
Scènes galantes.
Deux huiles sur toile signées «Lori»» en bas à droite.
50,5 x 66 cm 300/400 €

59 - Albert-Gabriel RIGOLOT (1862-1932)
Vue du parc Monceau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
48 x 61 cm 800/1000 €

60 - Abel BOULINEAU (1893-c.1934)
La halte.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
121 x 89 cm 150/200 €

61 - Henri Alexandre SOLLIER (1886-1966)
Vue panoramique d'une vallée.
Triptyque à l'huile sur toile signé sur la toile de droite.
Environ---- : 50 x 130 cm 300/400 €

62 - Georges Victor L. DANTU (1867 - ?)
Les étangs de la forêt à Fouesnant (Finistère).
Huile sur toile signée en bas à droite, située sur le châssis et contresignée au dos.
65 x 54 cm 100/200 €

64 - Kees TERLOUW (XXe siècle)
Un canal en forêt.
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46,5 cm 150/200 €

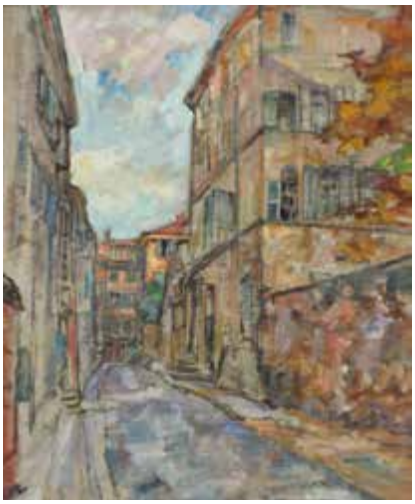
63 - Tristan LACROIX (1849-1914)
Steeple chase, 1896.
Huile sur toile (manques) signée et datée en bas à droite.
39 x 61 cm 150/250 €

65 - Robert LOTIRON (1886-1966)
Vue des berges, 1933.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite.
Vue : 15,5 x 21 cm 150/200 €

Mania MAVRO (1889-1969) : Ensemble de 26 toiles sans chassis.

66

71



77

66 - Vieille femme à son ouvrage, 1913.
Huile sur toile (sans châssis) signée «Mania»
et datée en bas à droite.
60 x 46 cm 50/100 €

67 - Nu de dos.
Huile sur toile (sans châssis) non signée.
60 x 49 cm 50/100 €

68 - Femmes devant les peupliers.
Huile sur toile (sans châssis, manques) non signée.
42 x 62 cm 50/100 €

69 - Portrait de femme aux cheveux blancs..
Huile sur toile (sans châssis) non signée.
83 x 64 cm 50/100 €

70 - Portrait de femme.
Huile sur toile (sans châssis) non signée.
92 x 74 cm 50/100 €

71 - Nu un bras sous la tête.
Huile sur toile (sans châssis) non signée.
60 x 72 cm 50/100 €

72 - Nu féminin à mi-corps.
Huile sur toile (sans châssis) non signée.
73 x 59 cm 50/100 €

73 - Paysage.
Huile sur toile (sans châssis) non signée.
46 x 80 cm 50/100 €

74 - Bouquet de fleurs.
Huile sur toile (sans châssis) non signée.
60 x 37 cm 50/100 €

76 - Paysage à la rivière.
Huile sur toile (sans châssis) non signée.
60 x 74 cm 50/100 €

77 - Ruelle.
Huile sur toile (sans châssis) non signée.
72 x 60 cm 50/100 €

78 - Nu féminin à mi corps.
Huile sur toile (sans châssis) non signée.
73 x 60 cm 50/100 €

79 - Nature morte au bouquet de fleurs et à la théière.
Huile sur toile (sans châssis) non signée.
68 x 47 cm 50/100 €

80 - Nu féminin.
Huile sur toile (sans châssis) non signée.
80 x 59 cm 50/100 €

81 - Portrait de femme en noir.
Huile sur toile (sans châssis) non signée, annotée en haut à gauche.
90 x 72 cm 50/100 €

70

76

81

Mania MAVRO (1889-1969)

82

82 - Portrait de femme brune.
Huile sur toile (sans châssis) signée en bas à droite.
72 x 60 cm 50/100 €

82 bis - Nu féminin en pied.
Huile sur toile (sans châssis, manques) non signée, inscrite «B» en haut à gauche.
78 x 59 cm 50/100 €

83 - Portrait d'homme en sous-vêtement.
Huile sur toile (sans châssis) non signée, inscrite «BJ» en haut à gauche.
97 x 80 cm 50/100 €

84 - Nu féminin assis.
Huile sur toile (sans châssis, manques) signée au dos.
98 x 69 cm 50/100 €-

85 - Nu en pied de dos.
Huile sur toile (sans châssis) non signée.
72 x 59 cm 50/100 €

85

86

86 - Nature morte au bouquet de fleurs et à la verseuse.
Huile sur toile (sans châssis) non signée.
73 x 61 cm 50/100 €

87 - Portrait d'homme.
Huile sur toile (sans châssis) non signée.
90 x 72 cm 50/100 €

88 - Bouquet de roses.
Huile sur toile (sans châssis) non signée.
72 x 60 cm 50/100 €

89 - Nu allongé.
Huile sur toile (sans châssis) non signée.
64 x 52 cm 50/100 €

90 - Ruelle en pente.
Huile sur toile (sans châssis) non signée.
65 x 54 cm 50/100 €

91 - Bouquet de fleurs.
Huile sur toile (sans châssis) non signée.
72 x 90 cm 50/100 €

91

87

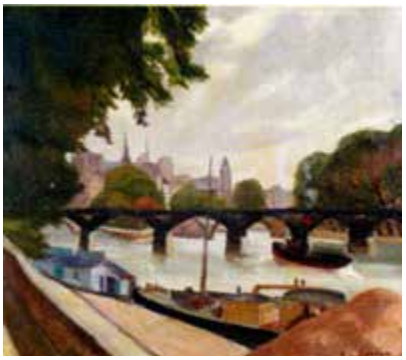
88

89

90

92 - Louis HUMBERT (1835-1910)
L'éclaircie.
Huile sur toile signée en bas à droite.
28 x 37 cm 400/600 €

93 - Louis HUMBERT (1835-1910)
Paysage du Limousin.
Huile sur toile signée en bas à droite.
26 x 40 cm 400/600 €



94 - SARFATI
Paris, paysage d'automne, 1930.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et située au dos.
45 x 55 cm 300/400 €

95 - Georges BARBIER (1882-1932)
Aggressus Ressurgo, 1918.
Pochoir ou gravure en couleur justifiée «128/500» et signée.
Vue : 32 x 26,5 cm 50/100 €

96 - Auguste LEVEQUE (1864-1921)
Etudes de nus.
Assemblage de deux fusains signé vers le milieu.
115 x 91 cm 150/250 €

97 - Georges Lucien GUYOT (1885-1973)
Lionne couchée.
Gravure en couleurs signée dans la planche en bas à droite.
27 x 45,5 cm
Provenance : collection Malatier. 60/80 €

98 - Albert DECARIS (1901 - 1988)
L'enlèvement d'Europe.
Dessin au crayon portant le timbre de l'atelier en bas à droite.
Vue : 57 x 70 cm 800/1000 €

99 - Louis PEYRAT (1911 -1999)
La chaumière.
Huile sur toile signée en bas à droite.
25 x 33 cm 80/100 €

100 - E. NAUDY
Elégante aux plumes d'autruche.
Lithographie signée en bas à droite.
45 x 33 cm 80/100 €

101 - Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)
«Ménilmontant (vue de Montmartre)».
Huile sur toile signée en bas à droite et située en bas à gauche.
60 x 72 cm 200/300 €

102 - Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)
L'Ile de Sein.
Huile sur toile signée en bas à gauche et située en bas à droite.
50 x 61 cm 200/300 €

103 - Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)
Le phare à Honfleur.
Huile sur toile située en bas à gauche et signée en bas à droite.
50 x 61 cm 200/300 €

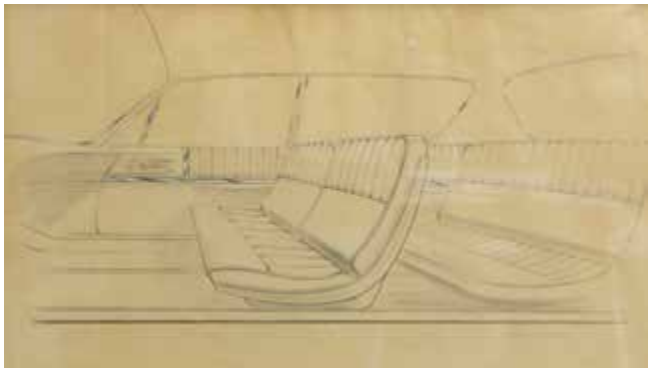
104 - Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)
Paysage de neige, 1963.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée en bas à droite.
50 x 61 cm 150/200 €

105 - Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)
Une crique sur l'Ile de Sein.
Huile sur toile située en bas à gauche et signée en bas à droite.
50 x 61 cm 200/300 €

106- Gérard BARTHELEMY (né en 1927)
Mer et rochers.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 55 cm 300/400 €

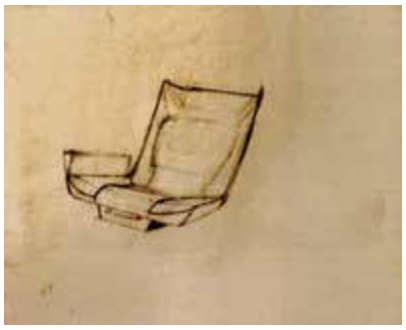
107 - Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)
L'Ile d'Yeu.
Huile sur toile signée en bas à droite et située en bas à gauche.
46 x 61 cm 200/300 €

108 - Pierre DE CLAUSADE (1910-1976)
L'estuaire.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
51 x 73 cm 500/600 €

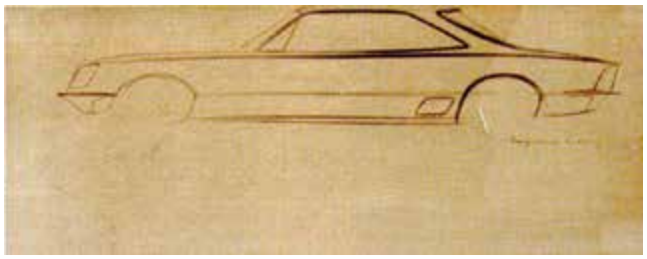


109 - Raymond LOEWY (1893-1986)
Etude de banquette pour Studbaker Avanti.
Dessin à la mine de plomb. Cachet de l'atelier en bas à droite.
73 x 49 cm 200/300 €

110 - Raymond LOEWY (1893-1986)
Etude d'intérieur de Studbaker Avanti.
Dessin à la mine de plomb. Cachet de l'atelier.
58 x 32 cm 200/300 €



111- Raymond LOEWY (1893-1986)
Etude de siège de première classe pour le Lockheed Super Constellation.
Dessin à la mine de plomb. Cachet de l'atelier.
46 x 52 cm 150/200 €



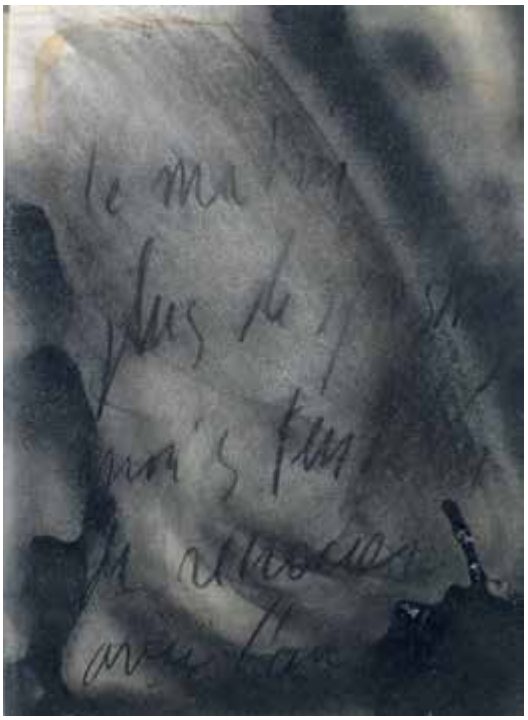
112 - Raymond LOEWY (1893-1986)
Projet de coupé.
Dessin à la mine de plomb. Cachet en bas à droite.
32 x 54 cm 150/200 €

113 - Ecole du XXe siècle
Composition abstraite.
Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos.
71 x 71 cm 80/120 €

114 - Camille HILAIRE (1916-2004)
Chevaux verts.
Lithographie signée en bas à droite et justifiée 8/15 en bas à gauche.
53 x 68 cm 100/120 €

115 - Raymond PREAUX (1916-?)
Nature morte aux poissons et au citron.
Huile sur papier signé en bas à droite.
Vue : 21 x 29,5 cm 500/600 €

116 - Raymond PRÉAUX (1916-1997)
Composition abstraite.
Huile sur toile signée en bas à droite.
24 x 18 cm 100/150 €



117 - Jean Paul MARCHESCHI (1951)
L'enfer de Dante.
Cent-quinze techniques mixtes, dessins, crayons et fusain sur papier dont certains en technique de brulé, présentés sous la forme d'un album.
31 x 23 cm

8000/12000 €

118 - Maurice BONNIN (1911-1993)
Le château de Saint-Germain-en-Laye vu du parc,1969.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et située au dos.
38 x 61 cm 600/700 €

119 - Jean-Pierre ALAUX (né en 1925)
Jeune fille au balcon.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm 150/200 €

120 - Roger CHASTEL (1897-1981)
Nature morte aux cyclamens.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 33 cm 400/500 €

121 - Maurice BONNIN (1911-1993)
«Passy rue Berton», 1959.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée et située à Paris au dos.
45 x 36 cm 200/300 €

122 - D'après Pablo PICASSO (1881-1973)
Trois danseurs.
Eau-forte signée dans la planche.
Gravure de l'ouvrage « Grâce et mouvement », Louis Groclaude 1943 réalisé d'après des esquisses du maitre.
Vue : 39 x 29 cm 500/600 €

123 - Viviane D'OZ (XXe siècle)
Nature morte aux fruits.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
21,5 x 28 cm 200/300 €

124 - Marveau QUINTIN (XXe siècle)
Neige sur Moret.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Au dos étiquette du Salon des Indépendants de 1971.
54 x 65 cm 300/400 €

125 - Stéphane BULAN (né en 1954)
«La chouanne».
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
55,5 x 46 cm 500/700 €

SCULPTURES

126 - Ecole française vers 1900
Buste d'enfant à la mode du XVIIIe siècle.
Terre cuite d'édition portant une signature. Repose sur un socle en marbre (accident au socle).
H tot. : 48 cm 300/400 €

127 - Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902)
Gloire au travail.
Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé rouge. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 48 cm 200/300 €

128 - Ecole du XIXe siècle
Tête d'homme.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition. Trace de signature.
H : 27 cm - L : 15 cm - P : 12 cm
Socle en marbre. 400/600 €

129 - Ecole du XIXe siècle
Portrait de Madame la Comtesse du Barry.
Buste en biscuit titré et marqué «Modèle de SAMSON».
H : 55 cm
500/600 €

130 - Albert L. LEFEUVRE (1845-1924)
Les fondeurs de cloche.
Epreuve en bronze à patine vieil or et en étain pour les personnages. Fonte d'édition ancienne de Siot-Decauville signée. Marque de fondeur.
H : 47,5 cm 2000/3000 €

131 - Paul DUBOIS (1829-1905)
Le chanteur florentin.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Cachet de réduction mécanique Collas.
H : 76 cm
2700/2800 €

132 - Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Cigogne posée sur une tortue.
Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'atelier Barye estampillée sous la base. Certificat de l'Univers du Bronze.
H : 7,5 cm 500/1800 €

133 - Antoine Louis BARYE (1796-1875)
La panthère de Tunis n°2.
Epreuve en bronze à patine brun-vert nuancé. Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE signée. Porte un numéro 42 sous le socle.
L : 19 cm 1200/1500 €

134 - Christophe FRATIN (1801-1864)
Vache couchée.
Epreuve en bronze à patine brun clair richement nuancée. Fonte d'édition ancienne signée. Socle en marbre vert veiné.
L : 32 cm 1000/1500 €

135 - Ecole viennoise du XIXe siècle
Epagneul à l'arrêt.
Bronze à patine polychrome.
H : 10,5 cm - L : 16,5 cm - P : 4,5 cm 500/600 €

136 - Ecole française XIXe siècle
La bécasse.
Epreuve en bronze à patine brun clair rehaussée frotté or. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 12 cm 700/800 €

137 - Ecole du XIXe siècle
Ours marchant.
Epreuve en bronze à patine brun nuancée. Fonte d'édition.
H : 10,5 cm - L : 19 cm - P : 5 cm
Terrasse en marbre. 350/450 €

138 - Ecole française du XIXe siècle
Eléphant.
Epreuve en bronze à patine noire et blanche pour les défenses. Fonte d'édition ancienne signée «Krakowski» et numérotée 580 sur la terrasse.
H : 20 cm - L : 36 cm - P : 12,2 cm 700/800 €

139 - Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912)
Chiens de chasse à l'attache.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée sous la base.
H : 56,5 cm - L : 60 cm 1800/2000 €

140 - Christophe FRATIN (1801-1864)
Le solitaire.
Rare épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne de M. OTTENWALD, ciseleur à Paris. Marqué «bronze». Socle en marbre portor.
L : 35 cm - H : 21 cm 2000/2500 €

141 - Christophe FRATIN (1801-1864)
Rare paire de singes chiffonniers en candélabre à deux bras de lumière.
Epreuves en bronze à patine brun nuancé. Fontes d'édition ancienne signées.
H : 29 cm - L : 15 cm - P : 9 cm 2200/2500 €

142 - Georges GARDET (1863-1939)
L'ours.
Sculpture en biscuit. Edition de Sèvres. Cachet Sèvres et JB.
H : 28 cm 300/400 €

143 - Irénée ROCHARD (1906-1984)
Oiseau le bec sous l'aile.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition signée.
H : 14,5 cm - L : 7 cm - P : 7 cm
Socle en marbre. 700/800 €

144 - Pierre CHENET (XXe-XXIe siècle)
Ours polaire.
Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition signée.
H : 17,5 cm - L : 30 cm - P : 12 cm 600/800 €

145 - Chrystiane CHARLES (XXe)
Femme à la panthère.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition signée.
Traces de cachet de fondeur.
Socle en marbre et onyx (accidents et manques).
H : 22 cm - L : 51,5 cm - P : 17 cm

800/1000 €

146 - Paul SILVESTRE (1884-1976)
Paire de serre-livres figurant deux petits faunes en bronze à patine verte. Signés. Marque de fondeur SUSSE FRERES.
H : 10 cm - L : 12 cm - P : 5,5 cm 250/350 €

147 - François CLOUTIER (1922)
Figure.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition signée et justifiée 3/8.
H : 25 cm - L : 17 cm - P : 12 cm 700/800 €

148 Fritz KLIMSCH (1870-1960)
Nu alangui.
Epreuve en plâtre signée.
Long.: 105 cm 700/900 €

149 - Germaine RICHIER (1904-1959)
L'homme de la nuit.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et numérotée 3/8. Marque SUSSE fondeurs Paris. Socle en marbre noir.
H : 16,5 cm - L : 18,5 cm - P : 5,5 cm

15000/20000 €

Voir reproduction en page de couverture

150 - André BEAUDIN (1895-1979)
Le Minotaure.
Epreuve en bronze à patine médaille. Fonte d'édition ancienne, numérotée sur la terrasse 8/10 et monogrammée.
H : 18 cm - L : 20,5 cm - P : 19,5 cm

1000/1500 €

151 - Nécessaire de beauté en or jaune 18K (750°/°°) et émail noir. Il découvre un miroir biseauté, un poudrier et un étui de rouge à lèvres.
Années 1930.
Haut. : 1 cm - Larg. : 6,5 cm - Prof. : 4,2 cm - Poids brut: 100,5 g
1600/1800

152 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à maillons ovales et circulaires alternés, le fermoir serti clos d'un petit saphir en cabochon.
Long. : 21 cm - Poids brut : 35,9 g 500/700 €

153 - CARTIER
Broche «Oiseaux inséparables» en or jaune 18K (750°/°°) ornée d'agate bleu, de chrysoprase et de diamants.
Signée et numérotée.
Haut. : 2,9 cm - Larg. : 2,1 cm - Poids brut : 10,1 g
1500/2000 €

154 - Paire de clips d'oreille en volutes formant broche, en or jaune 18K (750°/°°) serti de lignes de cinq diamants taille ancienne et de trois pierres vertes taille émeraude.
Long. broche : 6 cm - Poids brut : 15 g 600/800 €

155 - Collier de cent-quarante quatre perles fines et une perle de culture en chute, le fermoir losangique en or blanc 18K (750°/°°) serti clos d'un diamant taille brillant
Diam. : 2,1 à 6,6 mm - Poids brut : 9,9 g
Certificat du laboratoire LFG n°350618. 1700/2000 €

156 - Broche tourbillon en or blanc 18K (750°/°°) sertie de diamants taille brillant et baguette et centrée d'une perle (manques).
Haut. : 3,9 cm - Long. : 6,9 cm - Poids brut : 25 g 1000/1500 €

157 - Pendentif broche ovale en or jaune 18K (750°/°°) ajouré, noirci et serti de sept diamants taillés en rose formant une croix centrale. La partie inférieure articulée retient huit pampilles serties de demi-perles.
XIXe siècle.
Haut. : 8 cm - Larg. : 3,9 cm - Poids brut : 17,4 g 400/500 €

158 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à maille haricot, certains maillons sertis de petits diamants.
Long. : 19 cm - Poids brut : 36 g
700/800 €

159 - Bracelet rigide ouvrant à charnière en or jaune 18K (750°/°°) filigrané et ajouré de caractères chinois.
Haut. : 5,1 cm - Larg. : 6,2 cm - Poids : 53,8 g 500 €

160 - Bague solitaire en platine (950°/00) sertie d'un diamant rond taillé en brillant d'environ 2 cts (9.01-9.12 ; 4.54 mm).
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 4.09 g 5000/8000 €

161 - Broche double clip à système, formant deux enroulements en or blanc 18K (750°/°°) sertis de diamants taille brillant et taille baguette, soit env. 4 carats en totalité.
Années 1950.
Haut. : 5,5 cm - Larg. : 4 cm - Poids brut : 31,9 g
2000/3000 €

162 - Bague en platine, l'anneau rainuré, le chaton serti clos d'un diamant taille brillant.
Tour de doigt : 53 - Poids brut: 12 g 400/600 €

163 - Bague en or de deux tons 18K (750°/°°) centrée d'une émeraude dans un entourage de pavage de pierres blanches.
Tout de doigt : 54 - Poids brut : 4,4 g 400/500 €

164 - CHAUMET
Bague modèle «Class one» en or jaune 18K (750°/°°) sertie de doubles lignes de diamants retenant un lien de caoutchouc.
Signée et numérotée 856487.
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 9 g 400/500 €

165 - Bague marguerite en platine et or blanc 18K (750°/°°) sertie à griffes d'un saphir entouré de dix diamants taille brillant (égrisures).
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 6,3 g 500/600 €

166 - Bague en or blanc 18K (750°/°°), l'anneau à trois brins, le chaton serti d'une émeraude rectangulaire dans un entourage de vingt-quatre diamants taille baguette.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 11,1 g 400/600 €

167 - Bague tourbillon en or blanc 18K (750°/°°) l'anneau à trois brins, le chaton serti de dix-sept émeraudes, de diamants taille baguette et brillant (un manque).
Tour de doigt : 58 - Poids brut : 8,8 g 400/600 €

168 - Bague fleur en or blanc 18K (750°/°°) sertie de neuf diamants taille brillant.
Tour de doigt : 49 - Poids brut : 5 g 400/600 €

169- OMEGA
Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°), le cadran circulaire émaillé blanc à index, épaulé de part et d'autre de six petits diamants taille brillant, le bracelet à maille milanaise. Mouvement mécanique.
Vers 1960.
Diam. : 16 mm - Poids brut : 27,8 g 400/500 €

170 - Serge MANZON pour LONGINES
Montre bracelet de dame en forme de boucle de ceinture. Boîtier en argent (925/°°), à dos clipé numéroté. Cadran en métal noir et index en croix stylisées. Aiguilles acier. Bracelet en cuir rapporté. Mouvement mécanique.
Vers 1973.
Haut. : 48 mm - Poids brut : 46,4 g 700/900 €

171 - OMEGA
Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°), le cadran circulaire amati à index, le bracelet à mailles plates amaties. Mouvement mécanique.
Diam. : 19 mm - Poids brut : 31 g 400/600 €

172 - AUDEMARS PIGUET
Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°), le cadran circulaire émaillé blanc à index articulé à une boucle fixée au bracelet en cuir.
Diam. : 31 mm - Poids brut : 33,1 g 400/600 €

173 - PATEK Philippe.
Montre à gousset en or jaune 18K (750°/°°), le fond guilloché d'un cavalier sautant une haie, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et chemin de fer, l'échappement à cylindre, le remontoir en bélière.
Signée et numérotée 5176.
XIXe siècle.
Diam. : 45 mm - Poids brut : 60,2 g
Dans un coffret en palissandre (fente) à écusson de nacre.
350/400 €

174- Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°). Le cadran carré argenté à chiffres arabes, le bracelet à double maille. Mouvement mécanique.
Coté : 23 mm - Poids brut : 37,4 g
400/500 €

175 - CHAUMET, Paris
Montre bracelet de dame modèle «KHESIS» en acier, le cadran serti de lignes de diamants. Bracelet à maille grain de riz. Boucle déployante.
Haut. : 21 mm - Larg. : 18 mm
600/800 €

176 - ETERNA
Montre bracelet d'homme en acier et or jaune modèle Kontiki royal quartz, le cadran circulaire noir à index et guichet pour la date, le bracelet articulé à boucle déployante.
Diam. : 35 mm - Poids brut : 115 g 500/700 €

177 - Chaine giletière à maillons hexagonaux et annulaires alternés, retenant une clé de montre et un pendentif porte-photo, l'ensemble en or jaune 18K (750°/°°).
XIXe siècle.
Long. : 37 cm - Poids brut : 46,6 g 800/850 €

178 - Chaine giletière retenant un pendentif porte-photo, l'ensemble en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 33 cm - Poids brut : 46 g 700/800 €

179 - Chaîne giletière en or jaune 18K (750°/°°) à quatre rangs de maille coulissant dans deux éléments cylindriques.
XIXe siècle.
Long. : 35,5 cm - Poids : 25,8 g 400/500 €

180 - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le fond guilloché (chocs), le cadran émaillé blanc à chiffres romains (éclats), les secondes à six heures, remontage à clé, échappement à cylindre.
XIXe siècle.
Poids brut (sans la vitre) : 61,8 g 300/400 €

181 - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, les secondes à six heures, le remontoir en bélière.
XIXe siècle.
Poids brut : 88,1 g 400/600 €

182 - Une pièce en or de 50 francs au profil de Napoléon III, 1855 (usures). 400/450 €

183 - Quatre pièces en or de 20 francs coq de Chaplain, 1912 (usures). 620/650 €

184 - Quatorze pièces en or de un souverain (usures) : deux Victoria jubilé, 1887 et 1888 ; un Victoria voilée, 1895 ; quatre Edouard VII, deux 1903, 1904 et 1907 ; sept Georges V, 1911, 1912, trois 1913, 1914, 1915.
2800/2900 €

185 - Neuf pièces en or de 20 francs (usures) : une Cérès, 1850 ; trois Napoléon III non lauré, deux 1855 et 1859 ; cinq coq de Chaplain, 1906, 1909, 1910, 1912, 1913. 1500/1550 €

186- Neuf pièces en or : un souverain Georges V, 1929 et huit pièces de vingt francs dont deux Napoléon Empereur, 1809 et 1811 ; un Louis XVIII, 1818 ; un Louis-Philippe 1840 ; trois Cérès, 1850 et deux 1851 ; un génie de la liberté, 1875. 1500/1600 €

187 - Moutardier tripode en argent à décor de frises de perles et végétaux stylisés, les montants sommés de têtes de lion et terminés de pieds griffes (garniture en verre bleu rapportée).
PARIS, 1797-1809.
Poids : 165,3 g - H : 13 cm 100/150 €

188- Suite de trois salières en argent et cristal taillé (fêlure à l'un) ornées de chutes de fleurs et reposant sur quatre pieds biche.
PARIS, 1773 - 1774 (lettre K)
Maître orfèvre : Jean-Baptiste-François CHERET reçu en 1759.
H : 4,4 cm - L : 7,2 cm - P : 6 cm - Poids net : 184,10
Provenance : collection Malatier.
300/400 €

189 - Coupe couverte ronde en vermeil reposant sur un piédouche circulaire à doucine, le corps est laissé lisse de toute gravure, les prises latérales en forme d'anneaux sont retenues dans la gueule de mascarons figurant des lions. Le couvercle, sommé par une prise boule, est gravé d'une alternance d'appliques lancéolées et de fleurs sur fond amati.
STRASBOURG, 1789.
Maître orfèvre : François-Daniel IMLIN, reçu en 1780 (poinçonnée sur la coupe, le piédouche et le couvercle).
H : 13,5 cm - Poids : 780 g
Provenance Collection Malatier 1500/2000 €

190 - SEVRES
Tasse à anse élevée (recollée) et sa soucoupe en porcelaine dure nommée tasse calice à volute à décor en or et pourpre de frises de grecques, arcades et palmes sur fond rouge en deux tons. Marqués en bleu LL entrelacés, fleur de lys et Sèvres et en or N 29 O 19, marque de peintre HL.
Époque Restauration, année 1819.
H : 9,5 cm - D : 14 cm
Provenance : Étiquette Nicolier au revers - Collection Malatier 400/500 €

191 - BAYREUTH
Gobelet et sa soucoupe en grès brun à décor en argent dans le style de Joseph Hackl de figures chinoises dans des réserves quadrilobées cernées de rinceaux (éclat restauré sur le bord de la soucoupe).
XVIIIe siècle, vers 1730.
H : 4 cm - D : 12 cm
Provenance : collection Malatier. 400/500 €

192 - Écuelle couverte en porcelaine dure nommée écuelle de la toilette à fond brun à décor en or de figures d'enfants marins et tritons dans le style étrusque parmi des rinceaux feuillagés, branches fleuries et coquillages.
Marquée LL entrelacés, lettre-date GG pour 1784 et marque de peintre non identifiée : trois points.
XVIIIe siècle, année 1784.
L : 20 cm.
Provenance : Galerie Dragesco-Cramoisan, rue de Beaune, Paris. Provenance Collection Malatier
Historique : En 1782, à l'occasion de la visite en France de Maria Feodorovna, Grande Duchesse de Russie et de son mari, Paul Petrovitch, le futur Tsar Paul Ier, voyageant sous les noms de comte et comtesse du Nord, Louis XVI et Marie-Antoinette leur offrent en guise de cadeau diplomatique plusieurs porcelaines de la manufacture de Sèvres dont une Toilette, aujourd'hui encore conservée au Palais de Pavlosk, composée de plus de soixante pièces de formes inédites parmi lesquelles figure une nouvelle écuelle nommée alors écuelle de la toilette. Ces formes nouvelles ne sont majoritairement pas réutilisées à l'exception du gobelet de la toilette et de l'écuelle de la toilette, dans une deuxième grandeur. Un dessin de l'écuelle de la toilette conservé aux archives de la manufacture de Sèvres porte l'inscription Écuelle de la nouvelle toilette de la Princesse du nord faitte en lanée 1782 et Cette 2e grandeur a été faitte le 23 juillet 1783 et commendé par Monsieur Régnier et Trait d'Écuelle de la nouvelle toilette de la princesse du Nord faitte en lanée 1782 et reprie dapres le model en platre le 23 juillet 1783. Le décor de figures étrusques ou frizes étrusques apparaît également pour la première fois à Sèvres sur la Toilette de la comtesse du Nord. Certaines de ces frises étrusques peintes en or ont pour source des gravures publiées par Henri Salembier en 1777 dans le Cahier de Frises Composées et Gravées par Salembier. Selon les registres d'enfournement et de paiements des peintres conservés aux archives de la manufacture de Sèvres, trois écuelles de la Toilette sont produites en 1784. Le peintre Sinsson reçoit paiement en novembre 1784 pour une écuelle et plateau de la toilette fond pourpre arabesque très riche. Cette écuelle semble inconnue à ce jour. Le peintre Nicolas-Pierre Pithou jeune est également payé en octobre 1784 pour une écuelle et plateau de la toilette, beau bleu frize étrusque très riche. Cette écuelle par Pithou jeune est aujourd'hui conservée au Art Institute de Chicago et a fait l'objet d'une étude par Ghenete Zelleke, « Sèvres Porcelain of the 1780's decorated in the Neoclassical style with figures Etrusques en or in the Art Institute of Chicago's collection », The French Porcelain Society Journal, vol. III, 2007, pp. 141-149. Le registre de paiements des peintres mentionne également ce même jour que Pithou jeune a composé et dessiné une seconde écuelle de la toilette frize étrusque. (Archives, Cité de la céramique, Sèvres et Limoges, Vj3 f° 217 et 235). Il est possible que l'exécution de cette seconde écuelle de la Toilette dessinée et composée par Pithou ait été confiée à un autre peintre-doreur. Notre écuelle à fond brun imitant le laque à frises étrusques doit en effet être rapprochée de la mention dans le registre des travaux extraordinaires pour l'année 1784 sous le nom de Lécot d'une écuelle frize étrusque, à nouveau mentionnée dans le registre d'enfournement le 27 décembre 1784 avec précision du fond de couleur : 1 écuelle fond laque 2me gr [grandeur] frize Etrusque Lécot. (Archives, Cité de la céramique, Sèvres et Limoges, F26 et Vl2 f° 124v). Les registres de ventes de la manufacture de Sèvres ne précisent ni la forme ni le décor des écuelles vendues entre 1784 et 1786. La richesse du décor de notre écuelle laisse supposer un prix élevé. Plusieurs écuelles sont vendues plus de 280 livres à Versailles en décembre 1784 : à Madame Adélaïde à 288 livres, à la comtesse de Provence à 360 livres, au comte de Vergennes, ministre des affaires étrangères pour présent à la Princesse des Asturies à 360 livres. Quatre écuelles sont vendues comptant à des acheteurs anonymes l'une au prix de 288 livres, une deuxième à 360 livres et deux à 600 livres. Le décor de figures ou frises étrusques sur fond brun à l'imitation du laque est à rapprocher de la bouillotte par Charles-Eloi Asselin également conservée au Art Institute de Chicago et détaillée avec l'écuelle de la toilette par Ghenete Zelleke, op. cit., pp. 146-149
Provenance : collection Malatier

8000/10000 €

18136/324

193 - CHINE
Plat octogonal en porcelaine bleu-blanc à décor d'un paysage lacustre animé.
XIXe siècle.
35 x 41,5 cm 250/300 €

194 - CHINE
Coupe en porcelaine en forme de coquillage à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit Imari de fleurs dans leurs feuillages et de rinceaux (accidents et restauration).
Epoque Kangxi (1662 - 1722).
L : 19,7 cm 50/100 €

195 - CHINE
Chope en porcelaine (éclat au bord) à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes de personnages et de bouquets de fleurs dans des réserves polylobées, le rebord orné d'une frise de fleurs stylisées.
Epoque Qianlong (1736-1795).
H : 11 cm 100/150 €

196 - JAPON
Trois coupes circulaires en porcelaine Imari à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et doré (fêle à l'une).
XIXe siècle.
D : 24,5 cm
30/60 €

197 - CHINE
Vase de forme rouleau en porcelaine blanche (fond percé, monté en lampe).
XIXe siècle.
H : 45 cm
Provenance : collection Malatier. 600/800 €

198 - CHINE
Plat octogonal en porcelaine bleu-blanc (égrenure) à décor d'une scène de palais.
XIXe siècle.
33 x 44 cm 150/200 €

199 - CHINE
Deux assiettes à décor polychrome rehaussé or dit Imari.
XVIIIe siècle.
D : 23,5 cm 100/150 €

200 - JAPON
Potiche balustre en porcelaine à décor en émail or sur fond bleu de pivoines et chrysanthèmes dans leur feuillage, l'épaule ornée de motifs de dragons et brocarts.
XIXe siècle
H : 33,5 cm - D : 28 cm 500/600 €

201 - CHINE
Plat à barbe en porcelaine à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et doré dit «Imari» de fleurs dans leur feuillage, l'aile ornée de croisillons (restauration, éclats).
Epoque Kangxi (1662 - 1722).
L : 30 cm 350/450 €

202 - CHINE
Paire de terrines circulaires couvertes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte de branches fleuries et galons (petit éclat rebouché sur le bord d'un couvercle).
Époque Kangxi (1662-1722).
H : 22,5 cm - L : 17,5 cm
Provenance : collection Malatier. 2000/3000 €

203 - Tapis chinois de la fin du XVIIIe siècle (tapis de temple).
Velours en laine. Chaines, trame et franges en coton. Usures. Champ bleu de Prusse à disque central de fleurs de lotus incrusté d'un fœtus stylisé géométriquement entouré de nuages, de nœuds sans fins. Quatre chiens de Fô encadrent le tapis.
310 x 207 cm
Provenance : collection Malatier.
1000/1500 €

204 - Ecole chinoise du XXe siècle
Prunier en fleurs.
Encre sur papier.
95 x 36 cm
Provenance : collection Malatier.
100/200 €

205 - SATSUMA
Grande assiette en porcelaine émaillée à décor polychrome et doré de personnages et d'éléments feuillagés.
XIXe siècle
D : 36 cm 120/180 €

206 - CHINE
Plat en porcelaine émaillée bleu sous couverte et rouge de fer et dorée à décor dit Imari de pivoines et feuillages.
Fin du XIXe siècle.
D : 36,4 cm 100/150 €

207 - Cartel violoné en bois laqué à la façon de l'écaille, la monture en bronze doré et ciselé de rinceaux feuillagés et fleuris. La cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabe pour les minutes.
XIXe siècle.
H : 48 cm - L : 27,5 cm - P : 14 cm 500/600 €

209 - Pendule en bronze doré à motif d'amour au carquois et à la lyre. Cadran signé «Portefait» à Bordeaux (petits manques).
H : 35,5 cm 500/700 €

208 - Pendule en bronze doré à décors d'enfants habillés à l'antique lisant, le cadran dans une pendule borne formant bibliothèque sommée d'un amour tenant une couronne de fleurettes. Pieds toupies. Le cadran émaillé signé «Charles Oudin Elève de Breguet». Mouvement postérieur.
Epoque Restauration.
H : 45 cm - L : 28,5 cm - P : 18,5 cm
Historique : Charles Oudin (1768-1840) horloger de la Marine française, atelier au 52, Palais-Royal.
800/1000 €

210 - Paire de lampes Carcel en tôle laquée et dorée de paysages et personnages dans le goût de la Chine (chocs, percée pour l'électricité).
XIXe siècle.
H : 48,5 cm - Côté : 13 cm 200/300 €

211 - Paire de tableaux en marqueterie de pierres dures figurant une femme et un homme chacun en compagnie d'un coq.
Italie, fin XVIIIe - début XIXe siècle.
25 x 30 cm 1200/1800 €

212 - Enea STEFANI (XXe siècle)
Petit retable portatif en argent (800°/°°) partiellement émaillé et doré figurant une Vierge à l'Enfant sur fond de malachite.
Bologne, première moitié du XXe siècle.
H : 16 cm - L : 10 cm - Poids brut : 476 g 350/450 €

213 - Paire de chandeliers à deux bras de lumière en bronze argenté. Style Louis XV 100/150 €

214- Enea STEFANI (XXe siècle)
Petit retable portatif en argent (800°/°°) partiellement émaillé et doré figurant une Vierge à l'Enfant sur fond de lapis lazuli (accidents).
Bologne, première moitié du XXe siècle.
H : 23 cm - L : 14,5 cm - Poids brut : 727 g 200/300 €

215 - Christ en bois dans un cadre richement sculpté de rinceaux et fleurettes.
XVIIIe siècle.
54 x 28 cm 150/200 €

216 - Cadran solaire horizontal portatif en argent de type 'Butterfield' signé Le Febvre à Paris. La platine octogonale comportant une boussole à quatre directions, gravée de trois échelles horaires pour 40°, 45° et 50° de latitude de quatre heures du matin à huit heures du soir et agrémentée de feuillages, le gnomon rabattable à l'oiseau réglable de 40° à 60° de latitude. Au dos de la platine, une liste des latitudes de 22 villes, le dos de la boussole gravé de feuillages.
Poinçon à la fleur de lys.
7 x 6 cm - Poids brut: 37,4 g
Dans un écrin en cuir et intérieur de velours vert. 800/1000 €

217 - Christ en bois sculpté et polychromé.
XVIIIe siècle (cadre en bois doré postérieur).
56 x 35 cm 100/150 €

218 - Vitrail en verre peint en grisaille et jaune d'argent, titré «Saint Vincent de Paul instituant les prêtres des missions» (restaurations des plombs).
XIXe siècle.
53 x 38,5 cm 200/300 €

219 - Boîte circulaire en écaille piquée d'or et incrustation de plaquettes représentant des scènes de chasse, la monture en métal doré.
Fin du XVIIIe siècle.
H : 1,8 cm - D : 6,2 cm
Provenance : collection Malatier. 800/1000 €

220 - SEVRES
Deux profils en biscuit, l'un de la duchesse d'Angoulême, l'autre de Louis XVIII.
Epoque Restauration.
H : 6,5 et 6 cm 100/150 €

221 - Importante garniture de cheminée composée d'une pendule surmontée d'une figure à l'antique d'Apollon et d'une paire d'urnes, en bronze à patine brun vert nuancé et socles de marbre jaune de Sienne.
XIXe siècle.
Dim. des urnes : H : 37 cm
Dim. pendule : H : 56 cm - L : 43 cm - P : 18 cm 1200/1500 €

222 - DE FEURE
Paire de vases en verre pressé moulé (très légers fêles) décorée de personnages en frise à l'antique.
Signature sous la base de l'un.
H : 14 cm 100/200 €

223 - SAMSON à Paris.
Boîte chirurgicale portable en bois verni et protection de métal aux angles comprenant divers ustenciles opératoires.
France, première partie du XIXe siècle.
Certificat de délivrance daté de 1842 600/800 €

224 - Pied de lampe tripode en marbre et bronze à double patine brun nuancé et doré figurant une ronde de putti et dauphins.
XIXe siècle.
H : 49 cm 120/150 €

225 - Pied de lampe en onyx et bronze doré représentant une colonne corinthienne décorée d'émaux cloisonnés à motifs feuillagés.
XIXe siècle.
H : 50 cm 200/300 €

226 - Alfred-Jean FORETAY (1861-1944)
Vase Neptune.
Vase en étain, de forme balustre. Décor en haut relief représentant le dieu de la mer et deux chevaux marins dans le tumulte des vagues.
Signé sur le côté.
H : 48 cm 1000/1200 €

227 - Panneau de moquette de la Manufacture Royale de la Savonnerie à décor de trois rosaces dans un entourage de feuillages et fleurs, avec des paniers de fleurs dans les écoinçons et des figures d'écureuils et de perroquets ; recouvrant aujourd'hui une banquette de bois doré de style Régence à décor de treillages, coquilles et feuillages reposant sur six pieds cambrés à entretoises. Atelier de Chaillot d'après un modèle de Jean-Baptiste Belin de Fontenay. Epoque Louis XV (restaurations). La banquette d'époque postérieure. H : 47 cm, L : 170 cm, P : 44 cm

Référence bibliographique : P. Verlet, Savonnerie. The James A. de Rothschild collection at Waddesdon Manor, Fribourg, 1982.

Pierre Verlet attribue ce modèle appelé à « rose moresque » au peintre Jean-Baptiste Belin de Fontenay (1653-1715). Il est également probablement à l'origine d'une série de paravents et de garnitures d'écrans de cheminée reprenant la même composition animée d'écureuils et de perroquets. Un écran de ce type est aujourd'hui conservé à Waddesdon Manor en Grande-Bretagne.

Un panneau identique est aujourd'hui conservé au musée du Louvre à Paris. Un autre panneau identique, remonté sur une banquette de style Louis XV estampillé de Jansen, a été vendu chez Christie's à New York le 18 octobre 2002, lot 352 (38 000 $).»

Provenance : collection Malatier.

4000/5000 €

228 - Paire de rafraichissoirs en acajou de forme octogonale, les panneaux à tablette saillante à décrochements, les montants à pan coupé, cannelures et rudentures, reposant sur un piétement (désolidarisable) mouluré à pieds cambrés à volute ; doublure en zinc (restaurations).
Epoque Louis XVI.
85 x 31 x 30 cm
Une paire de rafraîchissoirs similaires faisait jadis partie de l'ancienne collection d'Anna Thomson Dodge, vendue à Londres chez Christie's le 24 juin 1971, lot 109.
Provenance : collection Malatier.

6000/8000 €

229 - Deux importants fauteuils à châssis en bois redoré de forme mouvementée, les dossiers plats à épaulement, richement sculptés de feuillages et roses, reposant sur des pieds nervurés et cambrés à cartouches contenant une rose ; (un châssis refait, restaurations notamment à l'un des deux pieds).
Estampillés de Louis Delanois, menuisier reçu maître en 1761.
Époque Louis XV.
H : 103 cm - L : 79 cm

Référence bibliographique : S. Eriksen, Louis Delanois, menuisier en siège, Paris, 1968.

Un fauteuil similaire (peut-être l'un des deux) a été vendu chez Sotheby's à Londres le 4 novembre 1989, lot 227.

Le motif des deux roses accolées est très caractéristique de l'œuvre de Louis Delanois, on le retrouve sur plusieurs sièges, la plupart du temps cependant sur des fauteuils à dossier arrondi et non à épaulement comme ceux de la collection Malatier (voir notamment ceux de l'ancienne collection Davray vendus à Paris, étude Poulain, le 14 avril 1986, lot 102, citons également celui de l'ancienne collection Seligmann reproduit dans Eriksen, op. cit., pl. XIII).

Provenance : collection Malatier.

6000/8000 €

230 - Commode arbalète en noyer mouluré ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze doré telle que poignées et entrées de serrure (piqûres).
XVIIIe siècle.
93 x 130 x 71 cm 400/500 €

231 - Bergère en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthes.
Style Louis XV. 120/150 €

232 - Commode tombeau de forme mouvementée, en bois mouluré et sculpté de coquilles. Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur des pieds escargots. Ornementation de bronze doré telle que poignées de tirage et entrées de serrure.
Style Louis XV.
81 x 105 x 54 cm 250/300 €

233 - Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et enroulements reposant sur quatre pieds galbés.
Style Louis XV. 100/120 €

234 - Petite table à écrire en bois laqué rouge ouvrant à deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés.
XVIIIe siècle.
67 x 85 x 62 cm 120/150 €

235 - Fauteuil à la reine en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthe, reposant sur quatre pieds cambrés.
Style Louis XV. 100/120 €

236 - Rare commode en bois de violette, la façade très fortement mouvementée ouvrant à cinq tiroirs, les montants en retrait de forme arrondie à décor de bronzes à motif de buste de femme, feuillages ajourés et fleurs ; dessus de marbre brèche Lumachelle.
Époque Louis XV, vers 1730.
87 x 112,5 x 62,5 cm
Deux modèles de commodes présentant une façade polylobée assez similaire ont été rapprochés sur des critères stylistiques de l'œuvre de l'ébéniste Etienne Doirat, célèbre dans les années 1725-1730. L'un, en paire, a été vendu par Sotheby's à Paris le 18 juin 2002, lot 52 ; l'autre également par Sotheby's à Monaco les 26 et 27 mai 1980, lot 637.
Provenance : collection Malatier.

15000/20000 €

237 - Commode en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs et reposant sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre (restauré).
Epoque Louis XV.
86 x 130 x 60 cm 1000/1200 €

238 - Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes.
Style Louis XV. 120/150 €

240 - Console en bois mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe. Entretoise à décor de bouquets de fleurs. Plateau de marbre.
XVIIIe siècle.
86 x 58 x 38 cm 250/300 €

239 - Important miroir à fronton en bois stuqué doré à décor ajouré d'une coquille et d'éléments floraux.
Style Louis XV.Dans le goût d'Antonio Salviati.
144 x 100 cm 300/500 €

241 - Repose-pieds en bois laqué gris, quatre pieds escargots.
Epoque Louis XV.
29 x 34 x 42 cm 100/150 €

242 - Commode en acajou et placage d'acajou mouluré ouvrant à trois tiroirs. Montants cannelés rudentés. Plateau de marbre gris Sainte Anne (restauré).
Epoque Louis XV.
85 x 125 x 84 cm

300/500 €

243 - Tabouret de piano en bois laqué gris rehaussé or.
Style Louis XVI. 80/100 €

244 - Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs et reposant sur quatre pieds gaine. Plateau foncé de cuir.
XIXe siècle.
76 x 162 x 81 cm 250/300 €

245 - Important cartonnier en acajou et placage d'acajou ouvrant à seize tiroirs foncés de cuir.
Style Louis XVI. 300/400 €

246 - ouvrant à trois tiroirs. Plateau de marbre rouge.
XVIIIe siècle.
83 x 127 x 54,5 cm 1000/1500 €

247 - Secrétaire à abattant en noyer flammé, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant sept tiroirs, les montants en colonne détachée. Plateau de marbre gris Sainte Anne.
Epoque Restauration.
148 cm x 97 x 50 cm
Provenance : collection Malatier. 200/300 €

248 - Paire de méridiennes en acajou et placage d'acajou.
Accotoirs col de cygne et pieds griffe.
Style Empire.
99 x 62 x 45 cm 300/400 €

251 - Fragment de papier peint à décors de vase, sauterelle, figure drapée à l'antique et rinceaux.
Epoque Empire.
53 x 55 cm
Provenance : collection Malatier. 100/200 €

249 - Meuble d'appui en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un rideau en partie haute et une double porte en partie basse.
Estampillée «»L'escalier de cristal - Paris»».
100 x 88 x 40 cm. 300/400 €

252 - Fauteuil de médecin en bois naturel mouluré reposant sur quatre pieds à roulettes, les deux avants fuselés cannelés, les deux arrieres cambrées, accotoirs en retrait, dossier à crémaillère et à oreilles amovibles, avec son repose pied. Garniture de cuir beige.
France XIXe.
103 x 70 x 73 cm 400/600 €

250 - Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou. Fut central terminé de quatre pieds à roulettes.
XIXe siècle.
H : 72 cm - D : 107 cm 150/200 €

253 - Lustre en métal et verre, à quatre bras de lumière orné de grappes de raisins, pommes et poires, en verre ambré.
XXe siècle.
H : 50 cm 100/150 €

254 - Petit bureau de dame en chêne, noyer et placage de loupe (manques) ouvrant à deux tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds cambrés.
Epoque Art Nouveau
77,5 x 89 x 52 cm 200/300 €

255 - Peter LOVIG NIELSEN (XXe)
Bureau boomerang en placage de palissandre ouvrant à trois tiroirs et au dos, un abattant. Le plateau en L repose sur trois pieds triangulaires.
Vers 1960.
74 x 136 x 79 cm 1500/2000 €

256 - Roger LANDAULT (1919-1983).
Commode formant coiffeuse, ouvrant à un abattant dévoilant un miroir et trois tiroirs gainés de skaï, piétement en métal noir.
Années 1960.
84 x 130 x 45 cm 150/200 €

257 - Edition DE SEDE.
Canapé trois places modele DS47 en cuir marron.
Circa 1970.
74 x 181 x 90 cm
1500/2000 €

258 - Jane HUGREL
«Le parc.»
Portière en broderie polychrome signée et datée 1920 en bas à droite et titrée en haut au centre.
221 x 97 cm 300/500 €

259 - Commode. Plateau de marbre (accidents).
Vers 1800.
81 x 56 x 126 cm 300/400 €

260 - Paire de lanternes à cloches inversées en verre transparent entourant trois bras de lumière en laiton doré et maintenues par un réseau de trois chaînes à maillons circulaires.
XIXe. siècle.
H : 90 cm - D : 43 cm 200/300 €

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La S.V.V. Frédéric Laurent de Rummel ou « SGL enchères» est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les art. L.321-14 et suivant du Code de Commerce. La présente vente aux enchères est soumise aux conditions générales d'achat suivantes :

Les biens mis en vente

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Société de Vente et le cas échéant par l'expert qui l'assiste sous réserve des notifications et rectifications portées au procès-verbal au moment de la présentation du lot.

Les dimensions, poids et estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les origines géographiques sont des indications de la culture la plus probable, à notre avis. Les indications données par SGL enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un défaut ne sont exprimées que pour faciliter l'inspection par l'acquéreur potentiel d'un objet. L'absence de ces indications dans le catalogue ou les rapports de condition n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, papier fort, carton ou toile. Les rentoilage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

La vente

La vente est faite au comptant et conduite en euros, le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. SGL enchères dirige le déroulement de la vente et se réserve de refuser toute enchère pour juste motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir ou les séparer.
Certains biens mis en vente par mandat judiciaire seront portés au procès-verbal de la SCP Fréderic Laurent de Rummel Commissaire Priseur Judiciaire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur dirigeant les enchères, le lot pourra être remis en vente, toutes les personnes pouvant concourir à la deuxième adjudication.
La Société de Vente se charge gracieusement des enchères par téléphone (qui ne pourront être accordées que pour les lots d'une valeur estimative supérieure à 200 euros) et des ordres d'achat. Des références notamment bancaires et d'identité seront exigées.
Le mode usuel pour enchérir consistant à être présent sur le lieu de la vente, SGL enchères ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques l'ordre chronologique des réceptions des offres les départagera.
SGL enchères ne pourra être tenue responsable non plus d'éventuels incidents survenus dans le cadre d'enchères par internet portées via Drouot Live et Interenchere Live, tels pannes de liaison, erreur de photographie, blocage des enchères ou rectification au procès-verbal.
Les éventuels enchérisseurs à distance pourront se voir demander un dépôt de garantie préalablement à la vente.

Frais à la charge de l'acheteur

-22,20% TTC
-Pour les livres : 19,52% TTC
-Pour les pièces d'or et les lingots : 12% TTC

Paiement

La vente est faite au comptant, l'adjudicataire pourra s'acquitter du prix d'adjudication augmenté des frais par les moyens suivants :
-En espèces jusqu'à 1000 euros par vente pour les résidents français.
-Jusqu'à 15000 euros pour les ressortissants étrangers non domiciliés en France.
-Par carte bancaire à l'exception de la carte American Express.
-Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité.
-Par virement

Défaut de paiement

Conformément à l'art. L.321-14 alinéa 3
« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».
Dans le cas où la réitération des enchères (folle enchère) conduirait à une adjudication à un prix inférieur à la première vente, l'adjudicataire défaillant supportera le règlement de cette différence entre les mains de SGL enchères.
SGL enchères réclamera à l'adjudicataire à titre de dommages et intérêts :
-Les intérêts au taux légal majoré de 5 points.
-Les coûts de l'organisation de cette nouvelle enchère dont les frais de publicité et les frais de recouvrement et frais divers engagés par sa défaillance.
L'adjudicataire défaillant ne sera pas admis à participer directement ou indirectement à la réitération des enchères.
SGL enchères se réserve également le droit de refuser que l'adjudicataire défaillant participe à toute vente publique organisée ultérieurement par ses soins.
SGL enchères est adhérent au Registre central de préventions des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris

Enlèvement et expédition des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera tenu de faire assurer ses acquisitions.
SGL enchères décline toute responsabilité pour le magasinage ou la manutention des objets adjugés.
Après un délai de tolérance de stockage gracieux de 20 jours, il sera compté des frais de magasinage de 5 euros par jour et par article pour les objets de faible volume et de 10 euros par jour et par objet pour les meubles encombrants.
L'enlèvement et l'expédition des objets sont sous la responsabilité entière de l'acquéreur et à sa charge exclusive.
Une décharge de responsabilité sera demandée avant toute expédition qui serait organisée avec le concours de SGL enchères.
Le règlement des frais de transport comme d'assurance seront effectués directement à l'ordre des prestataires mandatés par l'acquéreur. Des frais d'emballage de 20 euros par colis devront être réglés à SGL enchères. Aucune responsabilité du fait d'un emballage ou de la perte d'un colis ne pourra être recherchée à l'encontre de SGL enchères.

Exportation

L'exportation d'un bien hors de France comme l'exportation d'un bien dans un autre pays peuvent être sujettes à autorisation ou certificats d'exportation. Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises ; toutes les formalités sont à la charge de l'acquéreur.

Clause attributive de juridiction et prescription légale

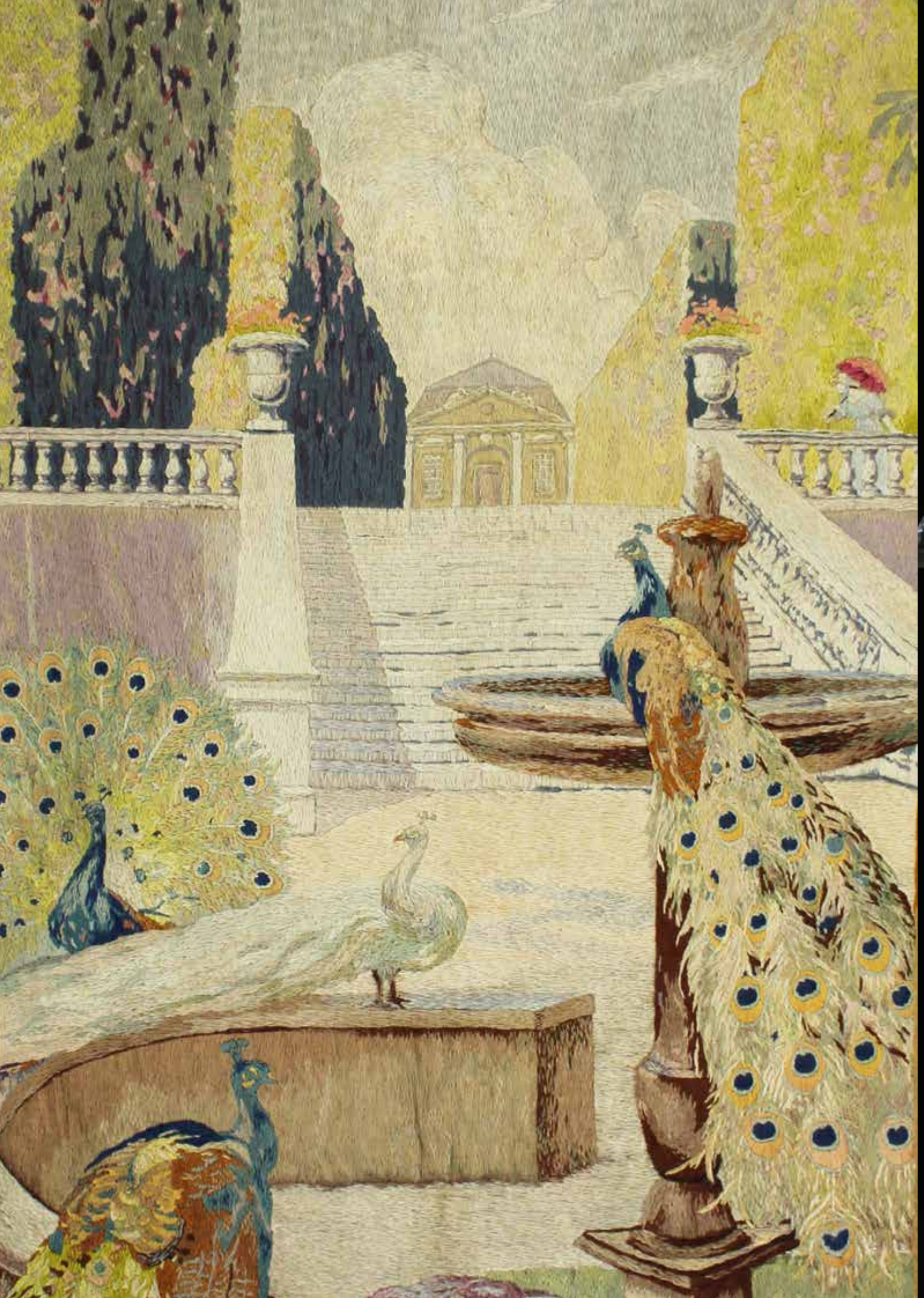
La vente et les conditions de la vente sont régies par le Droit Français. Tout litige concernant cette vente sera porté devant le Tribunal de Commerce du ressort de Versailles.
Conformément à l'article L321-7 du code du commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Vente à venir : Dimanche 16 Décembre 2018

« Vente de Noël »

Mode, Bijoux, Art de la Table Vins, Tableaux et Objets d'Art

Vente en préparation : 1er Trimestre 2019

Le Voyage

En 4ème Couverture : détail du lot N°258 de la vacation