

INDEX DES ARTISTES

BAEDEKER	7	FLEKINGER	114 bis	MEAUZÉ	316
BARB	345	FOACHE	346	MESLY	323
BARYE	182-258-259-321-322	FONTAINE	198	METTHEY	163 Bis
BEAUJARD	349	FOUQUERAY	20-33-34-45 à 80	MICHON	287
BENARD	88	FRANCAIS	208	MONIER	82
BIRCK	150	FRÉMIET	183	MONTLEVAULT	156
BOIVIN	154	GEILLE DE SAINT-L	ÉGER 210	MOSCOVA	104
BONNET	171	GENEVOIX	8	MOUTON	146
BORGELLA	144	GERARD	111	NAVELLIER	303
BORRAS	214-221-312-325-326	GIRARDOT	173	OLIVE DES MARTIG	
BOUCHAUD E.	123 à 127-195-196	GODCHAUX	324		
BOUCHAUD E.	200 à 205	GOLDSCHEIDER	377	PAUL-LEROY	161
BOUCHAUD J.	301	GORBASHOFF	106	PARK	254
BOUCHER	43	GRES	289 à 292	PERI	118
BOULLAIRE	285	GRUAU	42	PETERSEN	92
BOUQUILLON	314	GUILLAUMET	180	PIETRI	19
BOUROTTE	149	GUIGNARD	117	PIERE	135
	353		331-347	PILARES	139
BOYER		HALLET		PONTOY	206
BRAYER	6-41	HAUCHECORNE	261-262-263-264	RABAGLIATI	181
BROQUET	86	HENSEL	169	RAKOTO H.	293
BUCHAILLE	335	HERVIAULT	354-	RAKOTO G.	297
BUFFET	159-280		42-357-371-372- 376	RAKOTO A.	298
BURQUIN	215	HOREL	178	RAKOTOVAO	300
CAÏN	184	IACOVLEFF et MIL		RAMAMANKAMO	
CADENE	311	IRRIERA	179	RAMBININTSOA	295-299
CANET	112	HUBERT ROBERT	199		
CASABONNE	209	JONCHERE	85	RANDRIANASOLO	
CHAIBIA	229	JOUVE	26-27-28-29	RAVAILLER	170
CHAMPAGNAC	c et OLIVIER 5	KERELS	334	RAYMOND	114
COLIN	25	KOLESNIKOV	166	REBOUSSIN	355
COLLOMB	336 à 342	LAFUGIE	284	REGAMEY	4
COLLOT	141	LANDAUER	227-232	REGNAULT	88-131
COMBES	378	LAURET	115	REY	174
COMTE	213	LARROUY	32-38-39	RIGHETTI	327-328
CRAS	358 à 369	LAXA	252	ROBERT	302
CROISSET	41	LAZERGES	147	RODGERS	105
CRETELLE	352	Le N'GUYEN	253	ROSE	129
D'ALHEIM	168	LE TRIVIDIC	128	ROULLET	351
DARWIN	175	LE ROYER	121	SAINT-SEINE	356
DAVY	219	LEMATTE	163	SCHEMS	224
DE CARVALHO	255-256	LEMOINE	329-330	SÉNÉ	190
DAMBREVILLE	348	LEROUX	191	SERNEELS	35
DE BUZONDE	207	LEROY E	162	SILBERT	158
DE GASTYNE	216	LIMOUSIN	309	SMIRNOFF	103
	251	LOTI	15	SOLLEIRO	140
DE LA NEZIERE		LOUCHE		STRIBRNY	100
DEBAT	197		164		230
DELION	138	LUCAS-ROBIQUET		TELLIER	
DENIZARD	225	MAGNART	228	TSION	89-90
DES NOUTTIERES		MAILLARD	370	VASNIER	136
DECKERS	133	MAINSSIEUX	211-226	VALDECARA	155
DIEULEFILS	30	MAIRE	265 à 278-344	VALTON	304-305-306-307
DROUOT	186	MAISONNEUVE		VAN DE VIN	188
DUNAY	113	MALFROY	109-116-120	VAN DERYKEN	286
DUPAGNE	315	MANAGO	223	VIGNAL	162
DUREL	167	MANTEL	165	VELLUTINI	218
DUVIEUX	153	MANZANA-PISSAI	RRO 192-193-194	VU-GIA	283
DIEY	130	MARQUES D'OLIV		WEISSENBRUCH	132
ENDRES	177	MARISSAL	231	WILSON	380
FAURE	374-379-381	MARTELLI	176-222	YVON	137
FARRERE	37-40	MARCHETTINI	160	ZILLER	151
FAVIN	317 à 320	MAYER	152 bis	ZORKOCZY	93-94-95
77 37 11 4	017 0 020		. 02 8.0	LONNOCLI	70-74-70



Saint-Germain-En-Laye

S.V.V Frédéric Laurent de Rummel - Agrément n°2002-282 ENCHÈRES

Dimanche 14 Mai à 14H30 9, rue des Arcades St-Germain-en-laye Vente aux enchères publiques

«LE VOYAGE»

• LIVRES - OBJETS - AFFICHES - FOUQUERAY	p. 2 à 9
• EUROPE - AMÉRIQUES	p. 10 à 15
• AFRIQUE DU NORD - PROCHE ORIENT	p. 16 à 25
• EXTRÊME-ORIENT - OCÉANIE	p. 26 à 37
• AFRIOUE NOIRE - MADAGASCAR - CARAÏBES	p. 38 à 48

Pour l'Art d'Asie : lots 239-240-241-242-243-244

Cabinet Portier & Associés

26 boulevard Poissonnière - 75009 Paris

Tél: +33(0)1 48 00 03 41 Fax: +33(0)1 48 00 02 64 contact@cabinetportier.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR





Expositions publiques à l'étude Samedi 13 Mai de 10h à 18h et Dimanche 14 Mai de 10h à 12h



Frédéric Laurent de Rummel

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64 E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com

1



- **1 Cartes d'Afrique et d'Indonésie.** Deux Gravures rehaussées. Environ 30 x 40 cm. 50 €
- **2 Voyage de COOK (1777 1178).** 15 planches gravées à l'eau forte de Nouvelle Zélande, Tongo, Tahiti, Alaska. Env. 25 x 38 cm.

450/500 €

- **3 Le voyage de Marco Polo par Albert Mirot.** III. d'André Collot. Les yachtsmen bibliophiles. Exemplaire n°VII (sur 224 ex.). 2 tomes. Enrichis d'une suite de 15 cuivres dont un signé sur velin de Rives. 400/500 €
- **4 Félix REGAMEY.** Le Japon en images, dessins d'après nature et documents originaux, orné de 245 dessins de l'auteur, d'après nature et documents originaux. Paul Paclot et Cie, Ed. 4 rue Cassette, Paris vers 1900. (Tâches et déchirures). 100/200 €
- **5 CHAMPAGNAC et OLIVIER.** Voyage autour du Monde contenant la description géographique et pittoresque dans divers pays. 22 illustrations par MM Rouargue Frères. Morizot editeur.

100/150 €

- **6 Yves BRAYER.** De Venise à Rome. 95 aquarelles, monotypes de Yves Brayer.. Pierre du Colombier. Ed. Arthaud 1953 Exemplaire 777. 60/80 €
- **7 BAEDEKER.** 4 guides : Italie centrale, Italie méridionale, Italie septentrionale, Suisse, 1903 1908 et un guide Michelin 1938. 70/100 €
- 8 Maurice GENEVOIX. Afrique Blanche, Afrique Noire. Flamarion. 1949, velin des Vosges. Dédicacé par l'auteur. Récits sur Madagascar par A. Gilis-Bouzeran,Ch. Lavoipière. Librairie Delagrave. 3ème éd. 40/50 €
- **9 Lot de 2 livres :** Hedwig Fechheimer, Kleinplastik der Agypter. Bruno Cassirer Verlag Berlin, 1922/ Arthur Weigall. Anceint Egyptian Works of Art,. T. Fisher Unwin Ltd, Adelphi Terrace, London.

10 - D'Albertis. La Nouvelle –Guinée ce que j'y ai fait, ce que j'y ai vu. Paris Hachette, 1883. / Ratzel. The History of Mankind. London, 1896/ Art et décoration de septembre 1927/ Julien Flak. Rites et formes de Papouasie Nouvelle-Guinée. 50/80 €

- 11 Ensemble de 7 ouvrages : Léo Frobenius Histoire de la civilisation Africaine, NRF, Gallimard/ Henri-A. Junod, Les Ba-Ronga, Imprimerie Attinger Frères, Neuchâtel, 1898./ Art et décoration, Revue mensuelle d'art Moderne n°239 de novembre 1921 (accidents)/ Georges Montandon, La civilisation Ainou et les cultures arctiques. Payot, Paris, 1937./ Hugo Adolf Bernatzik, Im Reich der Bidyogo, 1944. /Jacques Maquet, Afrique les civilisations noires, Horizons de France, Genève, 1962./ Sevette, Bilad Al-Sudan. The Herders of the white Nile, Ed. 5 Continents. Milan, 2006.
- 12 Ensemble de 7 ouvrages : Florence Wells. Paul Jacoulet, Wood Block Artist. Japon,1957. / Surréalisme et Arts primitifs, un air de famille Eté 1. Fondation Pierre Arnaud. / Wendingen Maskerdummer, 1920/ Georg Biermann, Jahrbuch Der Junge Kunst, 1920, Leipzig/ Edward Weyer. Peuples primitifs d'aujourd'hui. Horizons de France, France1961. / Adolphe Basler. L'art chez les peuples primitifs. Librairie de France. Paris, 1929./ Alain Gheerbrant. Des hommes qu'on appelle sauvages. Gallimard, 1952. 200/300 €
- 13- Ensemble de 5 ouvrages: Borsos Bela. Magyar Vadasz Loportartok, 1982/L'art Rustique en Autriche et Hongrie, Numéro d'automne du Studio 1911/Hunt Kahlenberg and Berlant. The navaro Blanket. Los Angeles County Museum of Art/ Le Roy H. Appleton. American Indian Design & Decoration. New York, 1950./John White & Jacques Le Moyne. the new world. The first Pictures of America. New York, 1946.

14 - Ensemble de 4 ouvrages :

Coomaraswamy. Medieval Sinhalese Art, Pantheon Books, New York,1956/ Pierre Loti. La troisième jeunesse de Mademoiselle Prune. Le mariage de Loti. Ed. Pierre Lafitte, Paris, 1923/ V. Band Sudsee. Eine Reise durch die deutschen Kolonien. Berlin, 1911., R. Barlonfon. Dreissig Jahre in der Sudsee. Stuttggart, 1907.

15 - Pierre LOTI. Les désanchantées. III. de A. Calbet. Calmann-Levy, 1937. / Pierre LOTI. Les pêcheurs d'Islande. III. de M. Meheut. Calmann-Levy 1936. / Pierre LOTI. Madame Chrysanthème, iII. de S. Sauvage. Calmann-Levy 1936. Exemplaires brochés.

150/200 €

16 - Patrick O'REILLY et Raoul TEISSIER, Tahitiens, répertoire biographique de la Polynésie Française, Publication de la Société des Océanistes, 1975, Paris.

80/100 €

- 17 Aux portes du Sud, le Maroc; au seuil de l'Orient; l'homme contre la forêt, le Gabon; le Paradis des antilles. Couvertures illustrées par Fouqueray. 4 ouvrages brochés de la collection «toutes nos colonies» 1931. Alexis Redier éditeur. 60/80 €
- **18 Lot de 4 livres illustrés par C. Fouqueray :** 1/ Roger VERCEL. Au large de l'Eden. Editions du Nord 1943. 2/ Jules VERNE. Le tour du monde en quatre vingt jours. Hachette 1943. 3/ Mgr A. BAUDRILLART. La grande et belle histoire de la première croisade. Calmann-Levy éditeurs 1935. 4/ S. SALGARI. A la Côte d'Ivoire. Ch. Dalagrave éditeur. Imprimeur C. Lamy. 100/150 €

19 - J.B. PIETRI.

Voiliers d'Indochine. In-folio broché, couverture illustrée rempliée sur plats cartonnés. Jaquette moleskine noire, illustrée d'une carte hors texte, frontispice en couleurs et 70 planches horstexte tirées en noir, bleu, marron. Avec un «Glossaire des principaux termes marins utilisés dans l'ouvrage» in-fine. Saïgon, SILI, 1949.

200/300 €

20 - FARRERE et FOUQUERAY.

Missions et croisières. Mer Rouge, Mer de Chine, Océan Indien. Paris, Barry, 1944. In-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée et emboitage. Illustré de 16 aquarelles couleurs hors texte et 35 croquis in-texte, en couleurs de Charles Fouqueray. Tiré à 600 exp. numérotés sur vélin pur fil du Marais.

200/300 €

21 - J.F de la HARPE. Abrégé de l'histoire générale des Voyages autour du Monde. Cher M.-P. Rusand. Lyon, 1834. En 9 tomes. (Tâches et piqures).

80/120 €

22 - COOPER and FORSHAW.

The Birds of Paradise and Bower Birds. Ed. Collins, London/Sydney1979. Dans son emboitage. 300/350 €

23 - Atlas en relief de Henri MAGER - E. Bertaux Editeur Paris

20/30 €

24 - Pierre LOTI 15 volumes réliés cuir rouge: La mort de Philae, III. de H. Deluermoz. Aziyadé, Ill. de A. Leroux. Matelot, III. de Ch. Fouqeray. Le roman d'un Spahi, III. de Ch. Fouqeray. Prime jeunesse suivi de un officier pauvre, III. de A.-E. Marty. Pêcheur d'Islande, III. de M. Méheut. Mon frère Yves, III. d'E. Dufour. Vers Ispahan, III. de H. Deluermoz. Madame Chrysanthème, III. de S. Sauvage. Le roman d'un enfant, Ill. de A.-E. Marty. Le mariage de Loti, III. de J.-G. Domergue. Les Désenchantées, III. de A. Calbet. Le pèlerin d'Angkor, III. de M. Lalau. Ramuntcho, III. de P. Brissaud. La troisième jeunesse de Madame Prune, III. de S. Sauvage. Calmann Levy, 1936. 400/500€



25 - Paul COLIN (1892 - 1985)Musée d'ethnographie du Trocadéro, Paris.

Affiche imprimée par Joseph Charles Paris. Date de création : 1930.

Vue: 118 x 77 cm.

3800/4000 €



27 - Paul JOUVE (1878 - 1973)

Panthère branchée.

2000/3000 €

28 - Paul JOUVE (1878 - 1973)

Touareg baraquant c. 1933.

Lithographie originale sur papier japon signée dans le planche en bas à droite. Titrée dans le planche Touareg, Tahoua, en bas à gauche. Justifiée 16/99 en bas à droite. Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite. Vue : 47 x 36 cm.

Lithographie originale. Epreuve d'artiste sur papier japon nacré,

1000/1500 €



26 - Paul JOUVE (1878 - 1973)Jeune panthère assise, 1926. Lithographie originale sur papier japon impérial. Justifiée et signée épreuve d'artiste, en bas à droite.

26 x 22 cm. 1800/2200 €



29 - Paul JOUVE (1878 - 1973)

La Chasse de Kaa, de Rudyard Kipling, illustré par Paul Jouve.

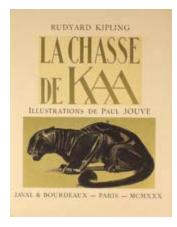
Édité par Javal & Bourdeaux, Paris 1930. Volume grand in-4°, (330 x 255 mm). Tiré à 125 exemplaires, en feuilles, numérotés, tous imprimés sur Japon impérial à la forme. Un des 60 exemplaires réservés à l'artiste, porte le numéro XLVII.

Illustré de 124 compositions originales en couleurs et à l'or de Paul Jouve gravé sur bois par Camille Beltrand. 16 illustrations à pleine page en couleur et à l'or dont 3 doubles pages, et 8 in-textes. Un total de 96 bandeaux, dont certains répétés, une lettrine, deux compositions pour la couverture et une page de titre. Typographie et impression réalisée dans les ateliers de Pierre Bouchet. Carteret IV, 219. Aucune décharge ni défaut.

Notre exemplaire enrichi:

- D'une suite de fumés, présentés non colés sur une feuille de japon nacré neuve au format du livre.

- D'une suite de six essais couleur de six des hors-texte pleines pages sur japon avec pour chaque essai au dos l'achevé d'imprimer du 30 novembre 1930. Cette suite présentée dans une chemise neuve au format du livre en japon impérial. - Deux esquisses monogrammées PL, représentant Mowgli et Bagheera de chacune 32,5 cm par 25 cm. Esquisses réalisées sur le papier Arches au monogramme LC dessiné par Jouve, papier ayant servi à la réalisation du livre de la jungle, l'une est en parfait état, l'autre une infime déchirure, 1 cm, en haut à gauche et une légères décoloration du papier dans le coin haut à droite. - Une dessin sur papier Arches fort de 32,5 cm par 25 cm, estompe et rehaut d'encre de Chine représentant l'ours Baloo et la panthère Bagheera, légendé Kaa en bas à gauche et signé en bas à droite. L'état neuf du livre et de l'emboitage d'origine de l'éditeur est extrêmement rare. 4000/6000 €

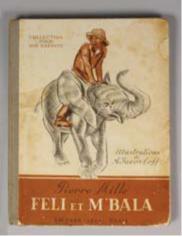














30 31 32

30 - Pierre DIEULEFILS

L'Indo-Chine pittoresque & monumentale.

Cambodge et Ruines d'Angkor, par P. Dieulefils, photo-éditeur à Hanoï et Paul Vivien, préf.

Par M. Etienne Aymonier [Hanoï, Éd. artistiques de P. Dieulefils] 1909 In-4 oblong, bradel demi-chagrin à coins, titre doré au premier plat. Titre ill. (portrait de Sa majesté Sisowath) 50 planches (100 sujets) sous serpente légendée, le tout sur onglets.

800/1000 €

31 - IACOVLEFF et MILLE.

Féli et M'bala l'éléphant.

Illustré par A. lacovleff. Calmann - Levy. Paris. [1938]. In - 8 broché Couvertures rigides lithographiées.

150/300 €

32 - Maurice LARROUY.

L'Odyssée d'un transport torpillé.

Illustration de Charles Fouqueray. Ste des Amis du Livre Moderne décembre 1923. Imprimeur Jacob et Aulard. Numéroté 100 (sur tirage total de 150 exemplaires). Enrichi d'un dessin original à la mine de plomb et à l'encre. Dans son cartonnage d'origine.

250/300 €

33 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956) La journée Serbe 25 juin 1916.

Anniversaire de la bataille de Kosovo.

Affiche lithographique en couleurs signée et datée dans la planche. Imprimeur Devambez. Entoilée.

. 113,5 x 80,5 cm. 300/400 €

34 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

Journée de l'armée d'Afrique et des troupes coloniales.

Affiche lithographique en couleurs signée dans la planche. Editeur Lapina. (tâches, déchirures et pliures) 121 x 80 cm. 200/300 €

35 - Clément SERNEELS (1912 - 1991)

Festival du Kivu, 1953.

Affiche signée dans la planche. Vue : 99 x 61 cm. 500/800 €

36 - Henri KERELS (1896 - 1956)

Loterie coloniale.

Affiche. 101 x 62 cm. 500/800 €

37 - Claude FARRERE. L'homme qui assassina et la bataille. Illustrations par Charles Fouqueray. Deux ouvrages édités par Arrault et Cie à Tours 1947. 100/120 €

38 - Maurice LARROUY. Le révolté. Aquarelles de Charles Fouqueray. René Kieffer relieur éditeur 1929. Imprimerie Ducros et Colas. Relié cuir et parchemin. Dans son cartonnage.

200/300 €

40 - Claude FARRERE.

L'homme qui assassina et la bataille. Illustrations par Charles Fouqueray. Deux ouvrages édités par Arrault et Cie à Tours 1947. 100/120 ϵ

41 - Francis de CROISSET. La féérie Cinghalaise. Illustrations de Charles Fouqueray. Edition Monceau Paris 1947. Exemplaire numéroté 135. Dans son cartonnage. 80/100 €

42 - René GRUAU (1909 - 2004)

Relax... Compagnie Maritime des chargeurs réunis.

Affiche encadrée. Vue : 96 x 61 cm. 300/400 €









34 35 36



43 - Lucien **BOUCHER** (1889 - 1971)Indochine. Affiche éditée par Perceval. Entoilée. 95 x 63 cm. 800/1000 €

47 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

Shell. The magic carpet up to date.

Projet d'affiche à la gouache marouflée sur toile et signée en bas à gauche.

75 x 113 cm. 800/1000 €



44 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

Shell (pompe à essence)

Affiche lithographique en couleurs signée dans le planche. (déchirures et pliures). 76,5 x 113 cm. 300/400 €



45 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956) See Britan first on Shell. Ullswater.

Affiche lithographique en couleurs signée dans la planche. J.W.L. ltd London éditeur. (tâches et pliures). 76,5 x 113 cm.

300/400 €



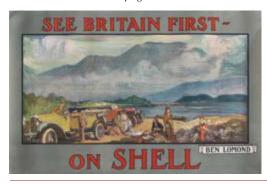
46 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956) See Britan first on Shell. Durham Cathedral.

Affiche lithographique en couleurs signée dans la planche. J.W.L. Itd London éditeur. (pliures, tâches et déchirures) 76,5 x 113 cm. 300/400 €



48 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956) See Britan first on Shell. Ben Lomond.

Affiche lithographique en couleurs signée dans la planche. J.W.L. ltd London éditeur. 76,5 x 113 cm. 600/800 € (voir détail en dernière page de couverture).



49 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956) See Britan first on Shell. Harlech Castel wales.

Affiche lithographique en couleurs signée dans la planche. J.W.L. ltd London éditeur. 76,5 x 113 cm. 400/500 €



50 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

See Britan first on Shell. Hight tor. Matlock bath.

Affiche lithographique en couleurs signée dans la planche. J.W.L. ltd London éditeur. (pliures). 76,5 x 113 cm. 400/500 €



51 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

See Britan first on Shell. Cheddar gorge.

Affiche lithographique en couleurs signée dans la planche. J.W.L. ltd London éditeur. (pliures). 76,5 x 113 cm. 400/500 €



52 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

See Britan first on Shell. Beachy head - Eastbourn.

Affiche lithographique en couleurs signée dans la planche. J.W.L. ltd London éditeur. (pliures). 76,5 x 113 cm. 400/500 €



53 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

Dirigeable de marine en surveillance.

Mine de plomb et lavis d'encre. Titré, monogrammé en bas à gauche. Bibl. : maquette de l'illustration reproduite p. 228 de la Guerre Navale racontée par les amiraux. 15,5 x 25 cm. 80/100 €



54 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956) Le Roi d'Italie visite une de ses escadres à Tarente et Troupes

écossaises (Black Watch), débarquement à Boulogne. Deux lavis d'encre et rehauts de gouache. Titrés, monogrammés. Bibl. : maquettes des illustrations reproduites respectivement p. 287 et p. 166 de la Guerre Navale racontée par les amiraux.

Env.: 25 x 20 cm et 23 x 14,5 cm.





120/150 € les deux



55 - Charles FOUQUERAY (1869 -1956)

La bataille d'Heligoland (28 août 1914). Les croiseurs de bataille entrent en ligne.

Lavis d'encre de chine et rehauts de gouache. Titré et monogrammé en haut à droite. Bibl : maquette de l'illustration de la p. 185 de la Guerre Navale racontée par les amiraux.

26,5 x 20 cm. 80/100 €

56 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956) Vues d'abbayes.

Deux huiles sur panneau. Cachet de l'atelier. 26,5 x 34,5 cm chaque.

200/300 € les deux







57 - Charles **FOUQUERAY** (1869 - 1956)La remontée des casiers (Projet d'illustration). Aquarelle monogrammée en bas à droite. 26,5 x 19 cm. 250/300 €



58 - Charles **FOUQUERAY** (1869 - 1956) La remontée des filets (Projet d'illustration). Aquarelle monogrammée en bas à droite. 26,5 x 19 cm. 250/300 €

59 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

Le mur de lamentations à Jérusalem, vers 1919.

Huile sur panneau. Cachet de l'atelier en bas à gauche. 300/400 € 19 x 24 cm.



60 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

Une synagogue à Jérusalem vers 1919.

Huile sur panneau signé en bas à gauche. 18,5 x 24 cm.

200/300 €



61 - Charles FOUQUERAY (1869-1956)

Dans le golfe d'Akaba. 1918.

Aquarelle gouache signée, datée et située en bas à droite. 15 x 24 cm. 500/600 €



62 - Charles FOUQUERAY (1869-1956)

El Yesem Akaba. 1918.

Aquarelle signée, datée et située en bas à droite. 15 x 24 cm.

400/500 €



63 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

Coucher de soleil sur la mer et les vagues vers 1910.

Deux huiles sur panneau. Cachet de l'atelier au dos. Env. 21,5 x 12,5 cm chaque. 150/200 € les deux



64 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

Les hauteurs d'Istambul.

Huile sur panneau signé en bas à droite, situé et daté en bas à gauche.

200/300 € 18,5 x 23,5 cm.



65- Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

Mohamed Pacha Djami, Istambul 1919.

Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche. Situé au dos. 200/300 € 18 x 24 cm.



66 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

Ruelle marchande à Hue, 1921.

Huile sur panneau. Cachet de l'atelier en bas à gauche. Situé et daté au dos.

18,5 x 24 cm. 300/400 €



67 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

Les chiens Perrin à l'Ile d'Yeu 1907.

Huile sur panneau signé en bas à droite. Titré au dos. 15,5 x 23,5 cm. 200/300 €



68 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

lle de Ré: la Couarde en Ré, nuages vers l'Ouest et plage de Ré. Deux huiles sur panneau, une signée, l'autre avec cachet de l'atelier.

Env. 11 x 20 cm chaque. 200/300 € les deux



69 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

Le forum à Pompéi 1919.

Huile sur panneau signé, situé et daté en bas à gauche.

15,5 x 24 cm. 200/300 €



70 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)Vue présumée de l'Ile de Ré.

Huile sur panneau. Cachet de l'atelier. 26,5 x 35 cm. 200/300 €



71 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)Les docks.

Huile sur panneau. Cachet de l'atelier en bas à droite.

200/300 € 35 x 26 cm.



72 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

La côte au coucher du soleil.

Huile sur panneau. Cachet de l'atelier en bas à droite.

200/300 € 26,5 x 35 cm.



73 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

Vue de Bruges, 1897.

Huile sur panneau situé et daté en bas à droite. Cachet de l'atelier au dos. 27 x 21,5 cm. 150/200 €



74 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

Les grutiers sur le canal.

Huile sur panneau. Cachet de l'atelier en bas à gauche.

35 x 26,5 cm. 200 €



75 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

Les maisons et les salines près de Batz route de Pouliguen 1910.

Huile sur panneau monogrammé en bas à gauche. Situé, daté et contresigné au dos.

26 x 35 cm.



76 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

La tour de Montelbans à Amsterdam circa 1897.

Huile sur carton situé en bas à gauche et monogrammé en bas à droite.

22 x 12,5 cm. 120/150 €



77 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

Bateau de pêche de Heyst 1897.

Huile sur panneau situé et daté en bas à gauche. Monogrammé en bas à droite. 19 x 24,5 cm. 120/150 €



78 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

Environ de San Sebastian (vers 1910).

Huile sur panneau signé en bas à gauche et situé au dos.

12,5 x 21,5 cm. 100/120 €



79 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

Le quartier de Santa Cruz à Séville vers 1907.

Huile sur toile marouflée sur carton. Cachet de l'atelier en bas à gauche. 120/150 € 25,5 x 21 cm.



80 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

Nuit en mer.

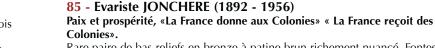
Huile sur panneau. Cachet de l'atelier en bas à droite.

120/150 € 26,5 x 35 cm.





81 - Globe terrestre en bois noirci et laiton. Signé H. Kiepert, Berlin. Epoque XIX^e siècle (accidents, manque et usure). Haut.: 37 cm 100/200 €



Rare paire de bas-reliefs en bronze à patine brun richement nuancé. Fontes

d'édition ancienne, signées et numérotées «18».

5000/6000 € 30 x 37 cm



82 - Émile Adolphe **MONIER** (1883 - 1970)Coupe-papier de l'Exposition Coloniale de 1931 en bakélite et os signé, marqué « Gerbe d'Or » et daté «1931». Long.: 13 cm. 400/600 €





83 - Bureau de campagne en acajou et placage d'acajou ouvrant et dévoilant un intérieur gainé de cuir. Travail probablement anglais du XIX^e siècle.

200/300 €





84 - Bas-relief de l'Exposition Coloniale de 1931 en plâtre moulé reproduisant une sculpture de type malais. Châssis extérieur et polychromie probablement postérieurs. Provenance: pavillon des Pays-Bas (Indes Néerlandaises) exposition coloniale. Bibl.: l'illustration hors série 1931 reproduit in situ. 165 x 87,5 x 16 cm.

1000/1500 €

86 - Gaston BROQUET (1880 - 1947) La Croisière Noire, Femme Mangbetu.

Mascotte de bouchon de radiateur. Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition de A. Planquette signée et numérotée « 127 ». Cachet de fondeur. Repose sur un socle de marbre.

19 x 15 cm 600/900 €



87 - Ecole française vers 1830.

Saint Pierre et Miquelon : vue de l'ile Saint Pierre, 1839.

Lavis d'encre brune sur papier légendé.

25,5 x 37 cm. 800/1000 €





88 - BENARD XIX^e siècle. Entrée du port de Boulogne sur Mer.

Huile sur toile, signée en bas à droite et située. Titre au dos sur le chassis. 36 x 27 cm

300/400 €



89 - Sergueï TSION (1960) Marine effet de soleil. Huile sur carton signé en bas à gauche.

Vue : 18 x 24 cm.

200/250 €



90 - Sergueï TSION (1960) Marine. Huile sur toile. 18 x 33 cm.

200/250 €

91 - Ecole hongroise du XX^e siècle. Garçons des villes.

Deux huiles sur toiles signées 'Komlos' en bas à droite. Chaque: $52,5 \times 26,5$ cm. $300/400 \in$







92 - Armand PETERSEN (1891 - 1969) Pingouin Empereur Manchot (1930).

Epreuve en porcelaine de la maison Bing et Grondahl, inscription à l'encre « 2166/M ». Epreuve ancienne non signée comme d'usage dans la céramique de Copenhague.

Haut.: 26,8 cm. Long.: 11 cm.

5000/6000 €

93 - Gyula ZORKOCZY (1873-1932)

Le repos dans les champs.

Huile sur toile signée en bas à droite. 39,5 x 48,5 cm.

200/300 €



94 - Gyula ZORKOCZY (1873-1932) Paysanne à la rivière.

Huile sur toile signée en bas à droite. 59,5 x 69,5 cm.

200/300 €



95 - Gyula ZORKOCZY (1873-1932) Jeune femme quittant le village.

Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 80 cm.

200/300 €





96 - Médaille de table en bronze patiné à l'effigie de Nicolas II et Alexandra commémorant leur visite en France le 9 octobre 1896. Diam.: 7 cm.

150/200 €

97 - École russe du XX^e siècle. Vue de ville la nuit. Huile sur toile signée en bas à gauche. 39,5 x 64 cm.

80/120 €





98 - Ecole Russe du XIXe siècle. Russe dansant.

Cachet en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Haut.: 8,5 cm. 200/300 €



99 - École Russe du XXe siècle.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x44 cm. 100/150 €



100 - Vladimir STRIBRNY (1905 - c.1970) Portrait de garçon, 1946. Huile sur toile marouflée signée,

datée et dédicacée en bas à droite. 27 x 21,5 cm.

400/600 €

101- École russe du XX^e siècle.

Vue du vieux Moscou.

Huile sur toile monogrammée et datée «89» en bas à gauche. 58 x 72 cm. 100/150 €





102 - Ecole polonaise. Portrait d'enfant à la chevelure bou-

Aquarelle gouachée. Cachet et annotation au dos.

Vue: 21 x 15 cm.

200/300 €

103 - Boris SMIRNOFF (1895 - 1976)

Nus féminins.

Deux dessins aux crayons de couleur sur papier signé en bas à droite.

Chaque: 53 x 45 cm. 200/300 €







104 - Irina MOSCOVA Femme à l'éventail, 1895. Aquarelle et gouache sur papier signé et daté en bas à gauche. 34 x 29 cm. 120/150 €

105 - Ruairi RODGERS (1956)

Vue de Woebegone.

Huile sur carton signé en bas à droite. 27 x 39 cm.

500/600 €



106 - GORBASHOFF (XXe)

Portrait de Tartare.

Pastel sur papier signé en bas à droite. 37 x 27,5 cm.

200/300 €

107 - École du XIX^e siècle.

Venise. Huile sur toile. 46 x 61 cm.

400/500 €



108 - Ecole symboliste européenne. Le miracle de l'apparition.

Huile sur toile signée Paul (?) en bas à droite. 70,5 x 138,5 cm. (Accidents).

300/400 €





109 - Henry MALFROY (1895 - 1944)Gondolier à Venise. Huile sur toile signée en bas à gauche.

1000 € 46 x 32 cm.

110 - Marie Aimée LUCAS-ROBIQUET (1858 - 1959) Vue de Trapani en Sicile.

Aquarelle sur papier signé et situé en bas à droite.

Vue: 25,5 x 33,5 cm. 250/300 €



111 - Henry GERARD (1860 - 1925)

Le grand canal.

Huile sur panneau signé en bas à gauche. 60 x73 cm.

200/300 €



112 - Marcel CANET (1875 - 1959)

Voiliers à Venise.

Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 45 cm.

400/600 €



113 - János DUNAY (XX)

Vue de Venise.

Huile sur toile signée en bas à droite. 49,5 x 66 cm.

200/300 €



114 - Casimir RAYMOND (1870 - 1955)

Les Martigues.

Aquarelle signée en bas à droite.

26 x 35,5 cm.

300/400 €



114 bis - FLEKINGER Le vieux Kaysenber et les montagnes Deux toiles

150 € les deux

115 - Emmanuel Joseph LAURET (1809 - 1882) Vue de Biarritz.

Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 65 cm.

1200/1500 €



116 - MALFROY (XIX^e - XX^e siècle)

Vue des Martigues.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 65 cm.

2000/3000 €



117 - Alexandre-Gaston GUIGNARD (1848-1922) Maison sur la côte, 1901.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 80 x 140 cm. (Accidents).

300/400 €



118 - Lucien PERI (1880 - 1948)

Au bord de l'étang.

Gouache sur papier marouflé sur toile et signée en bas à droite. 60×130 cm. $150/200 \in$



119- Henri OLIVE DES MARTIGUES

(1898 - 1980)

Pêcheurs aux Martigues.

Huile sur panneau signé en bas à droite. 22 x 32,5cm.

500/600€



120- MALFROY (XIX^e - XX^e siècle)

Le port des Martigues.

Huile sur panneau signé en bas à gauche. 21 x 27 cm.

800/1000 €



121 - Léon LE ROYER (1858-1939)

Falaises en montagne.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 32,58 x 46 cm.

200/300 €





122 - Pageot DES NOUTTIERES (XIX) Ruelle orientale. Huile sur toile signée en bas à gauche.

40 x 30 cm.

300/400 €

123 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989)

Venise, Saint Simeone.

Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos sur le châssis. 32,5 x 40,5 cm. 500/600 \in



124 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989)

Vue de Venise, 1922.

Huile sur toile signée en bas à droite. 26,5 x 41 cm.

500/600 €



125 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989)

Le fort Saint Nicolas à Marseille.

Huile sur toile signée en bas à droite. $27 \times 40,5 \text{ cm}$.

500/600 €





126 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989) Les cyclistes à Amsterdam. Huile sur toile signée en bas à droite.

65 x 81 cm. 1200/1500 €

127 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989) Le port d'Amsterdam, 1936.

Gouache signée, située et datée en bas à droite. $49 \times 64,5 \text{ cm}$.

600/800 €



128 - Pierre LE TRIVIDIC (1898 - 1960)

Le port de Rouen, 1959.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 60 x 81 cm.

2500/3000 €



129 - Georges ROSE (1895 - 1951)

Le vieux port de Marseille

Aquarelle signée en bas à droite. Vue : 37 x 50 cm.

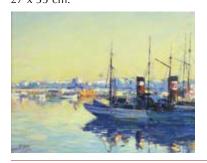
200/300 €



130 - Yves DIEY (1892-1984) Le port de Cadix.

Huile sur carton signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.

400/600 €



131 - Georges REGNAULT (1898 - 1979)

Fête espagnole.

Huile sur carton fort signé en bas à gauche.

22 x 27 cm.

150/200 €



132 - Willem Johannes WEISSENBRUCH (1864 - 1941) Le moulin.

Aquarelle signée en bas à gauche. 29 x 19 cm.

100/200 €



133 - Emile DECKERS (1885 - 1968)La danseuse aux castagnettes, 1937. Pastel signé et daté en bas à droite.

800/1000 €



134 - Gilet traditionnel « Jelek » turc ou grec en soie noire richement brodé de fils d'argent d'un décor de rosaces et rinceaux. Deux rangs de faux boutons (manques).

200/300 €



135 - M. PIERE Danseuse espagnole. Epreuve en bronze à patine vieil or Fonte d'édition ancienne signée Haut: 48 cm.

300/400 €



136 - Charles VASNIER (1873 - 1961) Vue d'Athenes, 1938.

Aquarelle, signée et datée avec envoi en bas à gauche.

Hist. : Se référer à l'exposition de la Galerie Charpentier en 1939

rassemblant 53 gouaches et peintures de l'artiste.

Vue: 48 x 63 cm 800/1000 €





137 - Adolphe YVON (1817 - 1893)Combattant Grec. Aquarelle et crayon sur papier signé à droite au centre. Vue: 22 x 15 cm.

400/500 €

138 - Ch. DELION.

en bas au centre.

Le phare de l'enfant perdu au large de Cayenne, Guyane. Rare aquarelle et crayon sur papier signé en bas à droite et titré

21,5 x 50 cm. 500/700 €



139 - A.PILARES (XXe siècle) Scène de marché en Espagne. Aquarelle signée en bas à gauche.

Vue: 30 x 43 cm

250/300 €





140 - Louis SOLLEIRO (XX^e siècle) Scènes de vie au Mexique. Deux huiles sur toile signées en bas à gauche. Vue: 36 X 28 cm.

200/300 € les deux



141 - André COLLOT (1897 - 1976) Papillons. Huile sur carton signé en bas à droite. 60 x 79 cm.

1000/1200 €



142 - Raymonde **HEUDEBERT** (1905-1991)Vue de Rio. Gouache signée en bas à droite. 39 x 48 cm. 500/600 €

AFRIQUE DU NORD - PROCHE-ORIENT



143 - Ecole du XIX^e siècle. Femme orientale au oud. Huile sur toile. (griffures) 50,5 x 38 cm.

600/800 €

144 - Frédéric BORGELLA (1833 - 1901) Orientale au luth.

Huile sur toile signée en bas à droite. 27,5 x 40,5 cm.

400/500 €





145 - Ecole française du XIX^e siècle. Le Janissaire. Peinture sur panneau. 60 x 36 cm.

1800/2000 €

146 - Georges MOUTON (XIX^e - XX^e siècle) Fantasia.

Huile sur toile. 38 x 55 cm.

800/1000 €



147 - Paul LAZERGES (1845 - 1902)

Le campement arabe.

Huile sur panneau signé en bas à gauche. 34 x 23 cm

700/800 €





148 - Ecole orientaliste du XIX^e siècle. Le montreur de singe. Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche. 55 x 46 cm.

1200/1500 €



149 - Auguste BOUROTTE (1853 - 1940) Pygmalion et Galathée, 1892. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 63,5 x 44 cm 800/1000 €

150 - Alphonse BIRCK (1859 - 1942) Le village berbère.

Huile sur toile signée en bas à gauche. Marque sur le châssis au dos «La Hämig» (?). 36 x 25 cm.

1200/1500 €



151 - Léopold ZILLER (1913 - 2003) Voilier sur le Bosphore. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 81 cm.



152 - Ecole Europe Centrale. Le Muezzin à Constantinople, 1924. Aquarelle signée Pavlekevich ou Pankiewicz (?), datée et située en bas à gauche. 55 x 33 cm. 800/1000 €



152 bis - Auguste Etienne MAYER (1805 - 1890) Repos au bord du Bosphore. Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite

9 x 12 cm





153 - Henri DUVIEUX (c.1855 - 1920) Vue du Bosphore.

Huile sur carton signé en bas à droite. 15 x 22,5 cm

1500/2000 €



154 - Emile BOIVIN (1846 - 1920)

La caravane devant l'oasis.

Huile sur toile signée en bas à droite. 29 x 35 cm.

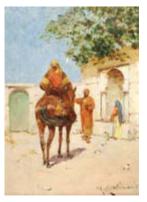






155 - Germán VALDECARA (1849 - ?) Femme à la guitare, 1888. Aquarelle signée et datée en bas à droite.





156 - Charles MONTLEVAULT (1835 - 1897) **Cavalier arabe devant une fontaine.**Huile sur panneau signé en bas à droite.

33 x 24 cm. 600/800 €



157 - Ecole orientaliste duXIX^e siècle.
Le marchand d'eau.
Aquarelle sur papier.
Vue : 40 × 25 cm. 150/200 €



Huile sur panneau signé en bas à droite. 24 x 33 cm.



600/800 €

159 - Paul BUFFET (1864 -1941) Cavalier au bord d'un source d'eau.

Huile sur toile signée en bas à droite. 42 x 58 cm.



160 - Emilio MARCHETTINI (XIX^e - XX^e siècle) Chamelier sur les bords du Nil.

Aquarelle signée et située au Caire en bas à droite.

200/300 €

200/300 €



161 - PAUL-LEROY (1860 - 1942)

Méhariste au bord de l'eau.

Aquarelle gouachée signée en bas à gauche.

Vue : 45 x33 cm. 200/300 €



162 - LEROY E. (XIX^e - XX^e siècle) d'après Pierre VIGNAL (1855 - 1925).
Entrée de la citadelle d'Alep.
Aquarelle signée en bas à droite.
34 x 24,5 cm. 200/300 €

163 - Fernand LEMATTE (1850 - 1929)

La Côte tropicale.

Huile sur toile signée en bas à droite.

26,5 x 47 cm.

400/500 €



163 Bis - Julien METTHEY (1859 - 1956) Portrait de femme du Sud Marocain.Huile sur carton.
27 x 23,5 cm.

164 - Constant LOUCHE (1880 - 1965)

Paysage de l'Atlas animé.

Huile sur isorel signé en bas à droite. 42 x 123 cm.





165 - Jean-Gaston MANTEL (1914 - 1995) Les aglaïas, 1968.

Huile sur toile marouflée sur carton fort, signé en bas à droite et daté «68».

Vue: 55 x 42,5 cm. 5000/6000 €



166 - Ivan Feodorovich KOLESNIKOV (1887 - 1929) Les Lavandières en bord de rivière.

Huile sur panneau signé en bas à droite. 32,5 x 40,5 cm.

800/1000 €



167 - Gaston Jules Louis DUREL (1879 - 1954) Marché devant les remparts de Marrakech.

Huile sur toile signée en bas à gauche. Au dos, ancienne étiquette d'exposition de la Galerie Georges Petit. $50.2 \times 61 \text{ cm}$. $2500/3000 \in$





168 - Jean D'ALHEIM (1832 - 1894)Femme orientale sur une terrasse ombragée. Huile sur panneau signé en bas à

gauche.

24 x 19 cm. 200/400 €



169 - Maurice Henri HENSEL Hada, jeune Ouled Nail de Bousahada, vers 1925.

Gouache sur papier signé en haut à droite et titré en bas à droite.

31 x 24,5 cm. 500/700 €



170 - G. RAVAILLER. La mer depuis la plage à Djibouti.

Aquarelle signée «G. Ravailler» et située en bas à gauche. 18,5 x 26,5 cm 150/200 €



171 - BONNET, D'après Alphonse-Etienne DINET Femme orientaliste.

Email de Limoges, légendé et signé. Travail du XXe siècle.

150/200 € Vue: 13,5 x 10 cm.



172 - Ensemble de 12 cartes postales berbères de femmes orientales dévêtues, encadrées par deux. Chacune: 14 x 9 cm.

80/100 €



173 - Louis-Auguste GIRARDOT (1856 - 1933)Jeune algérienne aux bijoux. Pastel signé en bas à droite. 500/600 €

35 x 25cm.

174 - Alphonse REY (1863 - 1938) Plage d'Alger, 1932.

Aquarelle signée, située « Alger » et datée en bas à gauche. Dans son cadre orientaliste.

Vue: 31 x 75 cm. 300/400 €



175 - G.H DARWIN. (attrib. à) (XIX^e - XX^e siècle) Médecin de l'armée et dromadaire.

Encre sépia sur papier avec indication 'Aldershot Camp. Aldershot. Médecin major Dr Ryan. Guerre d'Egypte 1883. Peinture sépia de G.H Darwin' au dos. (Déchirure). 10 x 13 cm.

100/150 €





176 - Maria MARTELLI (XX^e siècle) Vue du Maroc dont Saleh et Fez, 1921. 9 peintures à huile. Environ 30 x 20 cm.

800/1000 € le lot



177 - Louis-John ENDRES (1896 - 1989)Portrait de Marocain.

Pastel signé en bas à gauche.

Vue: 63 x 47 cm. 400/500 €



178 - Albert HOREL (1876 1964) Medersa Seffarine, 1931.

Huile sur toile signée, titrée et datée en bas à gauche. 60 x 44,5 cm.

300/400 €



179 - IRRIERA dit R. JOUANNEAU Roger. (1894 - 1957) Danse de la Guedra.

Technique mixte sur trait de crayon titrée «Danse à genoux, région de la basse vallée du drap (mission de 1938-39)» en bas à gauche et signée en bas à droite. Vue: 46,5 x 32,5 cm.

800/900€



180 - Gustave GUILLAUMET (1840 - 1887)

Femme et enfant.

Dessin au crayon gras et rehaut de gouache, signé en bas à gauche. 22 x 17 cm. 80/100 €



181- RABAGLIATI F. (XX^e siècle) Vue du vieux Biskra, 1937.

Aquarelle signée, datée et située en bas à gauche.

29,5 x 25,5 cm 100/120 €



182 - Antoine -**Louis BARYE** (1796 - 1875) **Dromadaire monté** par un arabe. Epreuve en bronze à patine verte. Fonte ancienne de Delafontaine signée. Marque de fondeur. Haut.: 28,5 cm.

2000/2500 €



186 - Edouard **DROUOT (1859 -**1945) Femme orientale.

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'éditon signée. Haut.: 63 cm.

1500/2000 €

183 - Emmanuel FRÉMIET (1824 - 1910) Gazelle d'Alger.

Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

Haut.: 10,5 cm. Long.: 15 cm. 800/1000 €



184 - Auguste Nicolas CAÏN (1822 - 1894) Ane d'Afrique.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Belle fonte d'édition ancienne titrée et signée.

800/1000 € Haut.: 15 cm. Long.: 17 cm.





185 - Vide poche de forme carrée en bronze argenté souvenir de l'Exposition Coloniale à Paris en 1931.

30/50 €



Petits manques. 34 x 13 x 38 cm.

300/400 €

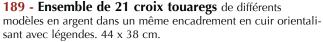




188 - VAN DE VIN (Ecole du XIX^e siècle) Femme orientale. Epreuve en bronze à patine

brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Haut.: 47 cm.

600/800 €



100 €



190 - Henry SÉNÉ (1889 - 1961) La Fantasia.

Huile sur carton signé en bas à gauche. 16 x 27,5 cm.

300/400 €





191 - Pierre Albert LEROUX (1890 - 1959) Spahi. Huile sur toile. 61 x 50 cm. 300/400 €



192 - Georges
MANZANA-PISSARRO
(1871 - 1961)
Femme orientale allanguie.
Fusain et estompe sur papier signé en bas à gauche et marqué «K17» en bas à droite.
Vue : 31 x 43 cm. 600/800 €



MANZANA-PISSARRO (1871 - 1961) Enfant assis. Fusain sur papier signé en bas à gauche. Vue: 47 x 30 cm. 600/800 €

193 - Georges



194 - Georges
MANZANA-PISSARRO
(1871 - 1961)
Jeune femme nue.
Fusain sur papier signé en bas à droite.
48 x 33 cm. 600/800 €



195 - Jean BOUCHAUD (1891 - 1977) Jeune femme au panier, 1922. Dessin à la mine de plomb et au lavis signé en bas à gauche, situé et daté en bas à droite. 30,5 x 19,5 cm. 600/800 €



196 - Jean BOUCHAUD (1891 - 1977) Jeune fille de profil. Aquarelle, gouache et mine de plomb signée à droite vers le centre. 40 x 25 cm. 1800/2000 €



197 - Gustave DEBAT (1880 - 1965) Boucherie Arabe rue Serigny à Constantine, 1921. Huile sur carton signé et daté en bas à gauche, situé, redaté et contresigné au dos. 33,5 x 42,5 cm. 500/600 €



198 - Gustave FONTAINE (1877 - 1952) Portrait de fillette africaine, 1937. Huile sur panneau signé et daté «37» en bas à droite. 60 x 50 cm.



199 - Marius HUBERT ROBERT (1885 - c.1947) Vue du Maroc. Huile sur toile. 52 x 80 cm. 600/800 €

200 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989) Les baigneurs.

Importante huile sur toile signée en bas à droite. 76 x 113 cm

2000/2500 €



201 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989) Le ravin, Alger 1923.

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos sur le châssis.

32,5 x 41 cm. 500/600 €

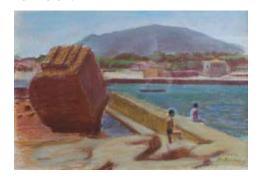


202 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989) Les baigneurs à Tipaza.

Pastel signé en bas à droite.

20 x 29 cm.

300/400 €



203 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989)

Vestiges de Tipaza.

Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos sur le châssis. 33 x 41 cm.

500/600 €



204 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989) Ghardahia.

Huile sur toile signée en bas à droite. Située au dos sur le châsis. 40,5 x 33 cm.

600/800 €



205 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989). Le nain, Alger 1933. Gouache signée en bas à droite. 60 x 48,5 cm.

600/800 €

206 - Henri Jean PONTOY (1888 - 1968) Ville marocaine, 1936.

Aquarelle gouachée sur papier signé, daté et dédicacé en bas à droite.

44 x 36 cm 700/800€



207 - Frédéric Marius DE BUZON (1879 - 1958) Les bergers près d'Alger,1932.

Huile sur panneau signé, situé « Alger » et daté en bas à droite. $54,5 \times 53 \text{ cm}$.

400/500 €





208 - Anne FRANCAIS (1909 - 1995)Marrakech, la Place Jemaa El-Fna, 1929. Aquarelle signée et datée en bas à droite.

24 x 24 cm. 300/400 €



215 - Milio BURQUIN (XX^e siècle) Entrée de médina au Maroc. Huile sur toile signée et située en bas à gauche. 61 x 50 cm. 300/400 €



209 - André CASABONNE (XIXe - XX^e siècle) Village Kabyle.

Aquarelle signée en bas à gauche et située.

Vue: 14 x 11 cm.

100/150 €



216 - Charles DE GASTYNE (xxe siècle) Le port d'Alger, 1941.

Gouache signée et située « Alger » et datée « XLI » en bas à droite. Vue: 29 x 48 cm. 300/400 €



210 - Léon GEILLE DE **SAINT-LÉGER (1864 - 1937)** Paysage de L'oued.

Gouache signée en bas à droite. Vue: 40 x 61 cm. 100/150 €



217 - Ecole française du XXe

Village de Maaloula, près de Damas en Syrie.

Gouache sur papier signé en bas à droite et situé dans l'encadrement. Vue : 40,5 x 33,5 cm.

500/700 €



211 - Lucien MAINSSIEUX (1885 - 1958)La cabane sous les arbres.

Huile sur carton signé et daté en bas à droite. 55 x 46 cm. 300/400 €



218 - Pierre VELLUTINI (XX). La vendeuse de fleurs.

Huile sur papier signé en bas à droite. 12 x 12 cm. 100/120 €



212 - Ecole du XIX^e siècle. Vue de Bou Saada. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm.

400/600 €



219 - Henri DAVY (1913-1988) Tiznit, 1970.

Aquarelle signée située et datée en bas à droite.

Vue: 24,5 x 31 cm.

120/150 €



213 - COMTE E. (Ecole du XX^e siècle) Jeune garçon dans un olivier. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.

150/200 €



220 - Ecole du XX^e siècle Flutiste dans un paysage de montagne,

Huile sur toile signée. 62 x 50 cm

300/400€



214 - Jorge BORRAS (né en 1952) Les Epices.

Acrylique sur papier signé en bas à gauche.

31,5 x 44,5 cm.

200/300 €



221 - Jorge BORRAS (né en 1952) Sacs d'Epices.

Acrylique sur papier signé en bas à gauche.

31,5 x 44,5 cm.

200/300 €

222 - Maria MARTELLI (XXe siècle). Vues du Maroc (dont Fez, Khemissep, Safi, Chellah).

9 huiles sur toile ou panneau. Env. 30 x 20 cm.

700/900 €

223 - Vincent MANAGO (1880 - 1936) La prière.

Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm.

1000/1500 €





224 - Eddine Sahraoui SCHEMS (1948)

Vue de souk.

Huile sur panneau signé en bas à droite. 67 x 49,5 cm.

400/500 €



225 - Orens DENIZARD (1879 - ?)Dans les rue de Rabat, mars

Huile sur carton fort signé, situé et daté en bas à droite. Dans son cadre orientaliste.

32 ,5 x 24 cm. 400/600 €



226 - Lucien MAINSSIEUX (1885 - 1958) Jeune orientale au petit chat noir. Huile sur panneau signé et daté «51» en bas à gauche.

28 x 18 cm 400/500 €



227 - Patrice LANDAUER (né en 1965) Scène de marché, Afrique du Nord.

Huile sur contreplaqué signé en bas à droite. 78 x 33 cm.

100/150 €





228 - Stéphane **MAGNART (1917)** Marchand assis.

Huile sur isorel signé en bas à droite (griffures).

85 x 46 cm. 200/300 €



229 - CHAIBIA (1929 - 2004) Deux personnages assis.

Gouache sur papier signé en bas vers la gauche.

Vue: 66 x 45,5 cm.

600/800 €



230 - Raymond TELLIER (1897 - 1985) Vue du Maroc.

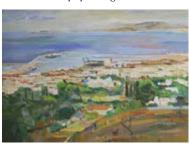
Huile sur panneau signé en bas à droite. Ressigné au dos. 300/400 € 45,5 x 38 cm.



Vue d'Alger depuis Mustapha Supérieur, vers 1936. Gouache sur papier signé et situé en bas à droite. 36 x 52 cm.

400/600 €

100/150 €



232 - Patrice LANDAUER (né en 1965) Vue de la ville. Afrique du Nord.

Huile sur contreplaqué signé en bas à droite.

78 x 33 cm.

EXTRÊME-ORIENT - OCÉANIE

233 - Ecole de Canton de la fin du XIXe et début XXe siècle.

Deux jonques.

Deux gouaches sur papier de riz. 17,5 x 30 cm.

150/200 €





234 - Ecole de Canton. Paysages animés sur le fleuve.

Deux aquarelles et gouaches sur papier.

Vue: 19 x 27 cm.

500/700 €





235 - Ecole de Canton. **Retour de pêche.**Gouache sur papier. 18 x 29 cm.

120/150 €



236 - Ecole japonaise du XX^e siècle. Deux paysages à la pagode et au pont.

Huile et laque sur panneau dans un cadre en bois formant kakemono. (Accidents).

61 x 21 cm. 400/500 €





237 - Ecole chinoise du XIXe siècle.

Portrait d'ancêtre.

Peinture sur soie.

Vue: 97 x 62 cm.

200/300 €



238 - Ecole japonaise (fin XIX^e - début XX^e siècle) Vue du mont Fuji.

Aquarelle signée en bas à droite.

Vue: 45 x 28 cm.

100/200 €





239 - Cabinet en bois exotique, laque et incrustations à riche décor d'enfants et vases fleuris. Il ouvre à quatre tiroirs, cinq vantaux dont un secret et une porte coulissante. Il présente des gradin à sculpture ajouré de végétaux stylisés en partie centrale. Signé sur une porte, et titré «Lac étendu». Japon XIX^e siècle. 160 x 120 x 40 cm.

4500/5000 €















240 - Gunto katana, shinogi zukuri, hamon gonome, un mekugi ana.Nagasa 63,5 cm.

Tsuba kiku gata en fer ajouré en kyo sukashi de branches fleuries. Saya en laque brune dans un fourreau en cuir monté en tachi. JAPON - XX° siècle. (Traces de rouille, taches).

300/400 €

241 - Gunto wakizashi, shinogi zukuri, hamon notare, un mekugi ana. Nagasa 54,8 cm.

Tsuba maru gata en fer à décor géométrique en kyo sukashi, saya en laque noire recouvert d'un étui en cuir. JAPON - XX^e siècle. (Taches, accident, rayures, traces de rouille.)

300/400 €

242 - Gunto katana, shinogi zukuri, horimono tamaoi ryu (dragon chassant le joyau), un mekugi ana. Nagasa 67 cm. Tsuba mokko gata en fer, saya en laque brune recouverte d'un fourreau et cuir. JAPON - XX^e siècle (Traces de rouille, taches, trempe effacée)

300/400 €

243 - Shin gunto katana, shinogi zukuri, Nagasa: 62,3 cm. Fourreau en bois recouvert de cuir. JAPON - XX^e siècle (Taches, traces de rouille).

300/400 €

244 - Gunto wakizashi, shinogi zukuri, hamon notare, un mekugi ana. Nagasa 54,6 cm.

Tsuba hokei gata en fer à décor en léger relief de pin, saya en laque noire dans un fourreau en cuir. JAPON - XX^e siècle (Accidents, traces de rouille, taches).



246 - Travail français du XIX^e siècle.

Rare ensemble de sept figurines en terre cuite figurant les métiers indiens : babou écrivain, porteur d'eau, bayadère, porteur, charpentier, pêcheur et brahman. Terre cuite peinte, tissu, fibres, papier et carton peints.

Haut. max. 24 cm. 300/400 €



247 - Petite sellette en bois exotique mouluré et sculpté de feuillage et pieds griffes. Le plateau en marbre rose. Travail asiatique début XX^e siècle. 44 x 43 x 42 cm. 80/120 €



248 - Trompette tibétaine en cuivre et laiton. Tibet ou Népal XIXe siècle. Long. : 240 cm. 700/900 €





249 - Elément en bois à décor de chien et de végétaux stylisés. Travail indien du XIX^e siècle. Haut.: 23 cm. 150/200 €

250 - Fauteuil avec accotoirs amovibles

en bois naturel mouluré et sculpté. Garniture en tissu beige. Probablement travail indonésien vers 1900.

100/150 €



251 - Joseph DE LA NEZIERE (1873 - 1944) Rivière en Thailande.

Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 37 cm.

800/1000 €



252 - Elias LAXA (1904 - 1990)

Pêcheurs philippins, 1952.

Huile sur toile marouflée sur carton signée et datée «1952». Vue : 41 x 28 cm. 800/1000 €





253 - Than Le N'GUYEN (1919) Musiciennes.

Panneau de laque à fond or signé en bas à droite. (Accidents). 60 x 52,5 cm.

400/500 €

253 Bis - Ecole vietnamienne du XXème siècle.

Le cycliste.

Encre sur papier signé en bas à droite

150/200 €

254 - Duk-Soon PARK (1910 - 1990)

Famille Rosary, 1957.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, localisée à Séoul et datée en coréen au dos.

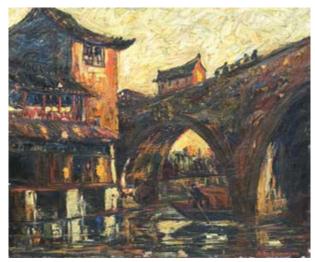
73 x 53 cm. 2500/3000 €



255 - Arthur DE CARVALHO (XIX^e - XX^e siècle)

The Fangsheng bridge à Zhujiajao.

Huile sur toile signée en bas à droite. (Accidents). 100 x 118 cm. 1200/1500 €



256 - Arthur DE CARVALHO (XIX^e - XX^e siècle)

Mer de nuages.

Huile sur toile signée et datée indistinctement en bas à droite. 101 x 126 cm. 1200/1500 €



257 - Deux serre-livres en terre cuite à décor de musiciens orientaux en bas relief.

15 x 11 cm. 80/100 €



258 - Antoine- Louis BARYE (1795 - 1875) Léopard marchant, 1831.

Pendant de la Panthère marchant (avec cadre). Epreuve en bronze à patine brun-noir. Fonte d'édition ancienne signée Barye, atelier Barye.

Haut.: 15,5 cm. Long.: 19,8 cm. 600 €



259 - Antoine- Louis BARYE (1795 - 1875) Panthère marchant.

Pendant du Léopard marchant (avec cadre). Epreuve en bronze à patine brun-noir. Fonte d'édition ancienne signée de l'estampille Barye, atelier Barye.

Haut.: 16,3 cm. Long.: 20,6 cm. 600 €





260 - Serre-livres en céramique

craquelée polychrome à décor de japonais. Signé Redin.

Haut : 22 cm. 50 €

261 - Gaston HAUCHECORNE (1880 - 1945)

Sage chinois.

Sculpture d'édition en terre cuite signée.

Haut.: 25 cm. 500/600 €



262 - Gaston HAUCHECORNE (1880 - 1945) Viel homme à l'éventail.

Sculpture d'édition en terre cuite patinée rose signée. Haut. : 31,5 cm. 800/1000 ϵ



263 - Gaston HAUCHECORNE (1880 - 1945) Les marins.

Epreuve en terre cuite signée.

Haut. : 23 - Long. : 63 cm. 600/700 €



264 - Gaston HAUCHECORNE (1880 - 1945)

Le penseur.

Epreuve en terre cuite signée.

Haut. : 35 cm. 400/500 €



265 - André MAIRE (1898 - 1984) Eléphant et sculptures Cham.

Fusain et sanguine signé et daté en haut à droite. 48 x 64 cm.

Bibl.: Angkor, le Cambodge d'André Maire Somogy, 2005 reproduit p 185

2000/2500 €



266 - André MAIRE (1898 - 1984) Bas relief et statue de Bouddha à Angkor, 1959.

Fusain et sanguine, signé, daté et situé en haut à gauche. 1500/1800 € 64 x 48 cm.

Bibl.: Angkor, le Cambodge d'André Maire Somogy,

2005 reproduit p 66



267 - André MAIRE (1898 - 1984) Au Temple d'Angkor, 1957.

Dessin au fusain signé et daté en bas à gauche. 65 x 50 cm.

1800/2000 €



268 - André MAIRE (1898 - 1984)

Bouddha assis à Angkor, 1952.

Fusain et sanguine signé et daté en bas à droite. 65 x 50 cm.

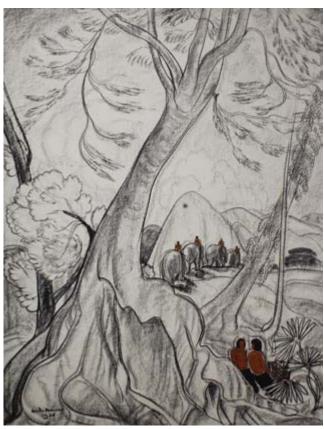
1800/2000 €



269 - André MAIRE (1898 - 1984) Procession d'éléphants aux environs de Dalat, 1956.

Fusain, sanguine et rehauts brun et noir signé et daté en bas à gauche.

65 x 50 cm. 1800/2000 €



270 - André MAIRE (1898 - 1984) Grand Bouddha couché. Ventiane, 1952. Fusain et sanguine signé et daté en bas à droite. 50 x 65 cm.

1800/2000 €

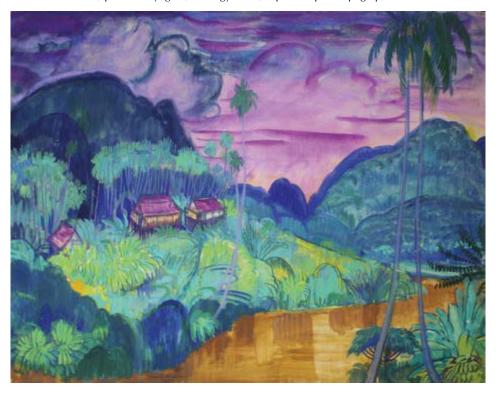


271 - André MAIRE (1898 - 1984)

Les bords du Mékong au Laos, 1952. Gouache signée et datée en bas à droite. 50 x 65 cm.

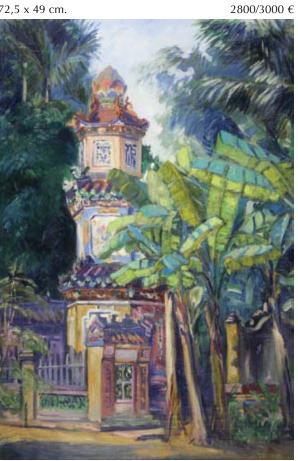
2500/3000 €

Bibl. André Maire, peintre voyageur, Somogy 2002, reproduit pleine page p 153.



272 - André MAIRE (1898 - 1984)

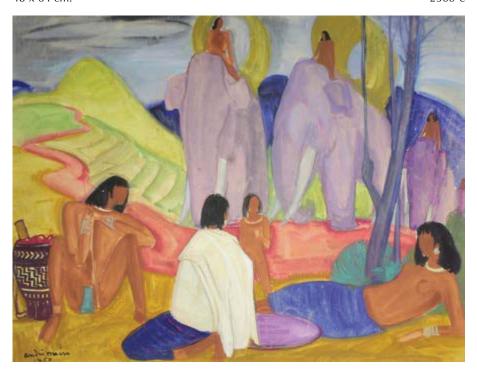
La Pagode. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au dos. 72,5 x 49 cm.



273 - André MAIRE (1898 - 1984)

L'arrivée à dos d'éléphants, 1950. Aquarelle et gouache signée et datée en bas à gauche. 48 x 64 cm.

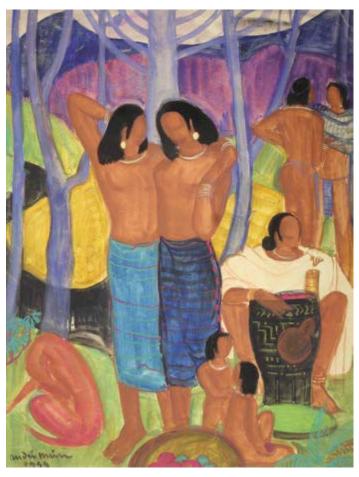
2500 €



274 - André MAIRE (1898 - 1984) Jeunes femmes Moï, 1949.

Aquarelle et gouache signée et datée en bas à gauche. 64 x 48 cm.

2500 €



275 - André MAIRE (1898 - 1984)

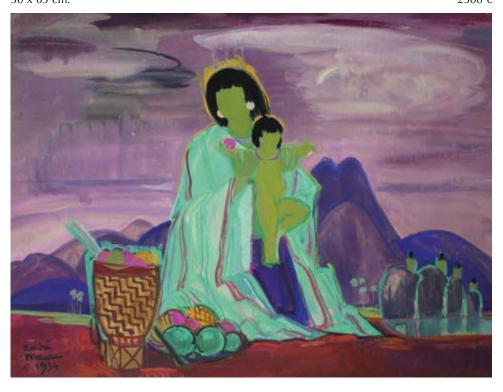
La baie d'Halong. Aquarelle et gouache sur papier signé et daté en bas à gauche. 48 x 64 cm.

2500 €



276 - André MAIRE (1898 - 1984) Mère et enfant, coucher du soleil au Laos, 1954. Gouache signée et datée en bas à gauche. 50 x 65 cm.

2500 €



277 - André MAIRE (1898 - 1984)

Le déchargement, 1955.

Fusain et sanguine sur papier signé et daté en bas à droite. 48 x 64 cm





278 - André MAIRE (1898 - 1984)Jonques et pagode, 1951. Sanguine et fusain signé et daté.

Vue: 49 x 31 cm.

1200/1500 €



279 - Ecole japonaise de XX^e siècle. J. SIKOKI.

Huile sur papier signé et daté.



Jonques dans la baie de Hong-Kong, 1963.

Gouache sur papier signé et daté «63» en bas à gauche et situé en bas à droite.

Vue: 51,5 x 105 cm. 250/350 €





281 - Ecole vietnamienne du XXe siècle. Maternité et les Frères.

Deux aquarelles et gouaches sur papier signé. Chaque: 63 x 45 cm.

200/300 €



Nature morte aux chinoiseries.

Huile sur toile marouflée sur carton. (Restaurations). 47,5 x 63 cm.

200/300 €





283 - VU - GIA (1900 - 1976)Enfants assis jouant. Peinture sur soie signée et cachet en bas à droite.

40 x 31 cm. 600/800 €



284 - Léa LAFUGIE (1890 - 1972)Portrait thaï, femme Phu noï, 1991 (?).

Gouache sur panneau signé en bas à droite. Situé «Phu-Noï. Phong-Sali» en haut à droite. Au dos au crayon à papier «91, femme Phu noï».

33 x 46 cm

700/800 €

285 - Jacques BOULLAIRE (1893 - 1976) Haumani, Tahiti.

Pointe sèche signée en bas à droite, justifiée «8/35», titrée et située en bas à gauche. Resignée, titrée, et située au dos sur le cadre.

Vue : 13 x19 cm. 100/150 €



286 - Marthe VAN DERYKEN (1892 - 1981)

Premiers pas.

Aquarelle signée en bas à droite.

Vue: 39 x 48,5 cm.

100/200 €





287 - Jean MICHON (1926 - 1998) Jeune femme à l'éventail assise. Crayon et lavis d'encre sur papier. 44,5 x 27,5 cm. 200/300 €



288 - Serge GRES (1899-1970) Tahitienne de profile, 1936. Huile, gouache et crayon sur papier signé, daté et situé en bas au centre. 58 x 47 cm. 500/600 €

289 - Serge GRES (1899-1970) Tahitienne, 1934.

Huile, gouache et crayon sur papier signé, daté et situé en bas à gauche et à droite.

49 x 54,5 cm. 500/600 €



290 - Serge GRES (1899-1970) Portrait d'homme, 1940.

Aquarelle et crayon sur papier signé, daté et situé 'Moorea' en bas à droite. $35 \times 28,5$ cm. $300/400 \div 300/400$



291 - Serge GRES (1899-1970) Tahitienne.

Lithographie en couleurs signée en bas à gauche et situé 'Tahiti' en bas à droite.

24,5 x 34 cm. 150/200 €



292 -Serge GRES (1899-1970) Tahitienne en montagne.

Lithographie en couleurs signé en bas à gauche et situé 'Tahiti' en bas à droite.

24,5 x 33,5 cm. 150/200 €



AFRIQUE NOIRE - MADAGASCAR - CARAÏBES

293 - Henri RATOVO (1881 - 1929)

Pêcheurs malgaches.

Huile sur toile signée en bas à droite. 45,5 x 64 cm.

1200/1500 €





294 - Joseph
RAMAMANKAMONGJY
(1898 - 1982)
Guerrier Bara accroupi (Sud Madagascar), 1951.
Huile sur isorel signé, daté, situé et titré en bas à gauche.
64 x 50 cm. 400/500 €

295 - Jean RAMBININTSOA (1899 - 1986) Vue de Tananarive, 1949.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 65 x 81 cm.

600/800 €



296 - Ecole Malgache du début du XX°. Entrée d'un village en Afrique, 1918.

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite. $18,5 \times 24 \text{ cm}$.

80/120 €



297 - Gilbert RAKOTO (XIX^e - XX^e siècle) Deux scènes de villages malgaches.

Peintures sur plateau de bois.



298 - Ambroise RAKOTO XXe Femmes au pilon, 1950.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée «50». 33,5 x 50 cm.

500/600 €

60/80 €



299 - Jean RAMBININTSOA (1899 - 1986) Sous l'arbre du village à Madagascar, 1961. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 50,5 cm.

200/300 €



300 - Gaston RAKOTOVAO XIX^e XX^e Portraits de malgaches.
Cinq aquarelles signées.

300/400 €





301 - Jean BOUCHAUD (1891 - 1977)

Porteuse d'eau au Dahomey, 1937.

Importante huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 100 cm.

18000/20000 €

Exposition : Sté Coloniale des Artistes Français. Salon de 1937 . Musée de la France

d'Outremer. N° 42 du catalogue. (Voir détail en page de couverture)



302 - Eloi Emile ROBERT (1881 - 1949) Femme Mangbetu agenouillée,1927.

Rare sculpture en taille directe sur bois signée et datée. Haut. : 33 cm.

10000/12000 €



303 - Edouard NAVELLIER (1865-1944) Bœuf Zébu de Madagascar vers 1905.

Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé, signée.
Exceptionnelle fonte d'édition ancienne exécutée ciselée et patinée par l'artiste ce qui lui confère un caractère unique. Large commentaire gravé sous la base « Bœuf zébu de Madagascar bronze ciselé et patiné par moi pour madame la comtesse EMC Daubigny (ce bronze à figuré à l'exposition d'Art français de Bâle 1906) Paris. Musée de Rouen E. Navellier, 13/10/1906 ».

Long. : 35 cm. Haut : 30,5 cm. 10000/12000€





304 - Charles VALTON (1851 - 1918) Etude de lion.

Dessin aquarellé sur feuillet collé sur une feuille, situé et daté «Londres 30 septembre 1902».

400/500 € 10,8 x 17,6 cm.



305 - Charles VALTON (1851 - 1918)

Etude de lion couché.

Huile sur toile. Prov. : atelier de l'artiste. 14 x 17,4 cm.

600 €



306 - Charles VALTON (1851 - 1918)

Etudes de lion, de lionnes et de cheval.

Ensemble de quatre dessins à la mine de plomb sur feuillets collés sur une feuille. Prov. : atelier de l'artiste. 400/500 € 25,9 x 36,3 cm.



307 - Charles VALTON (1851 - 1918)

Etudes de vautours.

Huile sur toile. Prov. : atelier de l'artiste. 14 x 16,7 cm.

600 €





308 - Ecole française La récolte de la canne à sucre, dessin à l'encre noire signé en bas à droite (?).

Vue: 16 x 24 cm.

150/200 €

309 - Jacques LIMOUSIN (XXe -XXIe siècle) Chasseur au lion.

Epreuve en métal à patine brun nuancé vert. Fonte d'édition ancienne signée. Repose sur un socle en marbre signé. 2000/3000 € Haut.: 54 cm. Long.: 85,5 cm





310 - Poignards barbelés et tête de lance en métal et laiton.

Travail dans le style Nalou, Guinée. Porv. Offert en 1882 au Dr Henri Lievre à Boké par Dinah Salifou, roi des nalou en remerciement de ses bons 100/120 € soins.



311 - Florence CADENE (1969)

Au réveil.

Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et signée au dos.

50 x 50 cm. 300/400 €



312 - Jorge BORRAS (né en 1952) Les éléphants.

Sanguine et craie blanche sur kraft signé en bas à gauche.

34 x 26,5 cm. 200/300 €

313 - Paire d'encriers au couple de nubiens en bronze peint et tissu sur l'un. Socles en marbre noir. Epoque XIXe Haut.: 15,5 cm chaque.





314 - Albert **BOUQUILLON** (1908 - 1997)Tête d'éthiopienne, 1935. Plâtre d'atelier retouché par l'artiste et patiné façon terre cuite. Signé, daté et situé «Rome 1935» probablement l'envoi de l'artiste de Rome présenté comme une terre cuite.

Haut.: 26,5 cm.

2000/3000 €



315 - Arthur DUPAGNE (1895 - 1961)Tête Bassala aux colliers. Epreuve en terre cuite à patine brune, signée. (Egrenure à la base) Haut. 29 cm. 1500/2000 €



316 - Pierre MEAUZÉ (1913 - 1978)Buste de jeune africaine. Epreuve en céramique émaillée noire. Haut.: 31 cm.

1800/2000 €



317 - Roger FAVIN (? - 1990) Tête de jeune femme africaine. Sculpture sur bois en taille

directe signée. Repose sur un socle en bois.

Haut. hors socle: 19,5 cm. 600/800 €



318 - Roger FAVIN (? - 1990) Tête de femme africaine. Sculpture sur bois en taille directe signée. Repose sur un socle en bois. Haut. hors socle: 17 cm.

600/800 €



319 - Roger FAVIN (? - 1990) Tête enfant africain. Sculpture sur bois en taille directe signée. Repose sur un socle en bois. Haut. hors socle: 15,5 cm.





320 - Roger FAVIN (? - 1990)Tête femme africaine «Mangbetu». Sculpture sur bois en taille directe signée. Repose sur un socle en bois. Haut. hors socle: 19 cm.

600/800 €

321 - Antoine - Louis BARYE (1796 - 1875) Lionne du Sénégal.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée. Marque de fondeur. Haut.: 19,5 cm. Long.: 31,5 cm. 3000/4000 €



322 - Antoine - Louis BARYE (1796 - 1875) Eléphant du Sénégal.

Epreuve en bronze à patine brun vert. Fonte d'édition signée vers 1900. Repose sur un socle en bronze. 15,5 x 23 cm. 500/600 ϵ



323 - David MESLY (1918 - 2004)

Panthère «Serbiana» petit modèle.

Epreuve en bronze à patine noire. Fonte à la cire perdue de Serralheiro signée et numérotée «8/8».

Haut.: 12 cm. Long.: 27 cm. 1800/2000 €



324 - Roger GODCHAUX (1878 - 1958) Fléphant courant

Terre cuite vernissée brun clair. Epreuve ancienne signée, fabrication entre 1920 et 1939. Edition ancienne de «Susse Frères éditeur Paris» (cachet).

Haut.: 14,4 cm. Long.: 23 cm. 1000 €



325 - Jorge BORRAS (né en 1952)

Rhinocéros noir.

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé gris bleu. Cire perdue de Chapon signée et numérotée «2/8». Cachet de fondeur.

Long. 45 cm. 3500/4000 €





326 - Jorge BORRAS (né en 1952) Chimpanzé.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Cire perdue de Chapon signée et numérotée «4/8». Cachet de fondeur.

Haut.: 29 cm.

3200/3500 €

327 - Guido RIGHETTI (1875 - 1958)

Butor, oiseau échassier.

Epreuve en bronze à patine brun clair. UDB éditeur (cachet), cachet «Rosini. Fondeur d'art à la cire. Paris». Edition limitée «EO 4/8».

Haut.: 21 cm. Long.: 21,3 cm. 1800 €



328 - Guido RIGHETTI (1875 - 1958) Gazelle africaine n°1.

Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé richement nuancé. UDB éditeur (cachet), cachet «Rosini. Fondeur d'art à la cire. Paris». Edition limitée «EO 4/8».

Haut. : 21 cm. Long. : 22,4 cm. 1800 €



329 - Yvonne LEMOINE (1903-1982)

Les gazelles impalas.

Importante huile sur toile signée en bas à gauche, circa 1930. Porte une étiquette d'exposition et titrée au dos. 100 x 152cm. 1500/1800 €



330 - Yvonne LEMOINE (1903-1982) Les antilopes.

Importante huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée au dos 86×116 cm. $1200/1500 \in$



331 - André HALLET (1890 - 1959) L'heure mauve à Uélé et soleil couchant Wangata (Congo Belge)

Deux huiles sur carton signées. Situées au dos. Env. : 17×24 cm. 1000/1500 €





332 - Guilherme MARQUES D'OLIVEIRA (1887 - 1960) Village lacustre.

Huile sur panneau signé en bas à droite. 48 x 57 cm.

600/800 €



333 - Guilherme MARQUES D'OLIVEIRA (1887 - 1960) Pirogues et cabanes.

Huile sur isorel signé en bas à droite. 39 x 49 cm.

400/500 €



334 - Henri KERELS (1896 - 1956)

Le Village Bibili.

Huile sur toile signée en bas à gauche. Titré au dos sur la toile. 33×43 cm. $300/400 \in$



335 - Marcel BUCHAILLE (1903 - 1986)

Village camerounais.

Huile sur panneau signé en bas à droite. 46 x 61 cm

200/300 €





336 - Fernand **COLLOMB** (1902 - 1981) Les porteuses d'eau. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 50 cm. 500/600 €



341 - Fernand COLLOMB (1902 - 1981)

340 - Fernand **COLLOMB** (1902 - 1981) La Danse du sorcier. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm. 600/800 €

337 - Fernand COLLOMB (1902 - 1981) La Conversation.

Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.

500/600 €





La danse rituelle.

Huile sur toile signée en bas à droite. 600/800 € 50 x 65 cm.





338 - Fernand **COLLOMB** (1902 - 1981)Les trois chasseurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm. 500/600 €



342 - Fernand **COLLOMB** (1902 - 1981) La Danse. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 50 cm. 600/800 €



500/600 €





343 - Jacques **RANDRIANASOLO** Danseur. Bas relief en bois sculpté signé au dos. (Restaurations). 100/120 € 42 x 25 cm

344 - André MAIRE (1898 - 1984)

La récolte des fruits, 1953.

Huile sur carton signé et daté en bas à gauche. $58,5 \times 90$ cm.



345 - Jean BARB (1904 - 1989)

Paysages de Martinique.

Deux huiles sur toile signées dont une marouflée. Chaque: 41 x 27 cm.

200/300 €





346 - Arthur FOACHE (1871 - 1967)

Un Marché en Afrique.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 66 cm.

800/1000 €



347 - André HALLET (attribué. à) (1890 - 1959)

Coucher de soleil sue le lac.

Huile sur toile marouflée sur carton. Trace de dédicace en bas à droite.

20 x 30,5 cm. 100/150 €



348 - Claude DAMBREVILLE (né en 1934) Scène de marché à Haïti. Huile sur toile signée en bas. 61 x 51 cm.

200/300 €

349 - Lucien BEAUJARD (1912 - 2010)

La boutique au village, 1973.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Titrée au dos. 81×60 cm. 200/300 €



350 - Ecole française début XX^e siècle. Le marché africain.

Huile sur panneau. Porte une signature E. FAURE rapportée en bas à gauche.

60 x 69 cm. 300/400 €



351 - Gaston ROULLET (1847 - 1925)

La plage de Guet-N'-Dar (Sénégal).

Aquarelle signée et située en bas à droite. Vue: 62,5 x 36,5 cm.

400/500 €





352 - Georges CRETELLE (XIX^e - XX^e siècle) Joueur de flute africain. Pastel signé en bas à droite. Vue: 49 x 36 cm.

300/400 €



353 - André BOYER (1909 - 1981)Le nubien à la cape rouge. Huile sur toile signée en haut à droite. (accidents). 34,5 x 26,5 cm. 300/400 €



Gouache datée en bas à droite. Trace de signature. 37 x 53 cm.

200/300 €

355 - Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965) Chutes de la M'Bali (Boali), Oubangui, 21 décembre 1950.

Aquarelle et gouache sur papier si-gné, titré, situé et daté en bas à gauche.

32 x 48,5 cm. 200/300 €





356 - Jacques SAINT-**SEINE (1897 - 1972)** Portrait d'afrcaine. Huiles sur isorel double face. signé en bas à droite. 200/300 € 60,5 x 46 cm.



357 - Raymonde **HEUDEBERT** (1905-1991) Jeune Africaine à la tunique rouge. Huile sur toile ; deux pièces au dos, signée en bas à gauche.

71 x 47 cm. 400/500 €

358 - Monique CRAS (1910 - 2007) Femmes de Boutilimit.

Importante huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81 cm.

800/1000 €



359 - Monique CRAS (1910 - 2007) Les bords du fleuve.

Aquarelle gouachée signée en bas à gauche situé en bas à droite. 29,5 x 41 cm. $350/450 \in$



360 - Monique CRAS (1910 - 2007) Famille à Bamako.

Aquarelle située en bas à droite. 26 x 41,5 cm. $350/450 \in$



361 - Monique CRAS (1910 - 2007) Assemblée d'hommes assis.

Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 34 cm. 250/300 €



362 - Monique CRAS (1910 - 2007) Villageois à l'heure du repas.

Aquarelle signée en bas à droite, située San (Mali).

Vue: 26 x 39 cm. 200 €



363 - Monique CRAS (1910 - 2007) Femme agenouillée à l'ouvrage.

Aquarelle gouachée signée en bas à droite.

26 x 18 cm. 300/400 €



364 - Monique CRAS (1910 - 2007) Danseurs.

Aquarelle et encre signée en bas à droite.

25 x 27,5 cm. 250/300 €



365 - Monique CRAS (1910 - 2007) Le joueur de flûte.

Aquarelle et encre noire signée en bas à droite.

38,5 x 23 cm. 350/450 €



366 - Monique CRAS (1910 - 2007) Rue à Tétouan.

Aquarelle signée et située en bas à droite Vue 37,5 x 23 cm. 250/300€



367 - Monique CRAS (1910 - 2007) Rue animée.

Encre et aquarelle signée en bas à gauche. Probablement située en bas à droite.

Vue : 28,5 x 40 cm. 250/300 €



368 - Monique CRAS (1910 - 2007) Les remparts.

Aquarelle signée en bas à droite. 14 x 39,5 cm. 250/350 €



369 - Monique CRAS (1910 - 2007) Les musiciens.

Aquarelle et gouache signée en bas à droite.

Vue : 21,5 x 29 cm. 250/300 €



370 - T. MAILLARD (?) Portrait d'homme à la pipe.

Aquarelle et crayon sur papier, signé, situé et daté 'Salonique 1918' en bas à droite.

23,5 x 20 cm. 100 €





371 - Raymonde HEUDEBERT (1905-1991) Etude de jeune Africaine à Kissidougou. Fusain sur papier monogrammé

Fusain sur papier monogrammé en bas à gauche et situé en bas à droite.

31 x 23 cm. 150/200 €



376 GOLDSCHEIDER. Suis-je assez beau ?

Epreuve d'édition en terre cuite polychrome. Cachet de la Manufacture. Numéroté «1524/80/26» et marqué «reproduction réservée». (Eclats et repeints).

Haut.: 86 cm 300/400 €



372 - Raymonde HEUDEBERT (1905-1991) **Portrait de jeune Africain en buste de trois quart.**Fusain sur papier signé en bas à droite.

47 x 33 cm. 100/200 €



377 Charles-Alphonse
COMBES (dans le goût de)
(1891 - 1968)
Tête d'africaine.
Sculpture en taille directe sur bois
non signée.
Haut.: 60 cm 300/500 €



373 - Ecole française du XX° siècle. Portrait d'africaine.Dessin à la mine de plomb, gouache et aquarelle, signé en bas à gauche» M. Lenfant».
Vue : 29 x 21 cm. 200/300 €



400/500 €



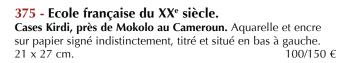
374 - Elisabeth FAURE (1906 - 1964) Marché en bord de fleuve. Huile sur panneau signé en bas à droite. 33 x 50 cm. 600/800 €



379 - William WILSON (né en 1952) Le facteur cheval, 1990. Huile sur toile signée en bas à droite et datée « 90 ». 100 x 73 cm. 500/600 €



Bibl. William Wilson, comptoir général d'édition, reproduit page 35.



375 bis - Raymonde HEUDEBERT (1905-1991) Portrait de jeune Africain en buste de profil.Fusain sur papier signé en bas à droite.
47 x 35 cm. 100/200 €

380 - Elisabeth FAURE (1906 - 1964) Les cases à Madagascar. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. 32 x 50 cm.

600/800 €

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La S.V.V. Frédéric Laurent de Rummel ou « SGL enchères» est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les art. L.321-14 et suivant du Code de Commerce. La présente vente aux enchères est soumise aux conditions générales d'achat suivantes:

<u>Les biens mis en vente</u>

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Société de Vente et le cas échéant par l'expert qui l'assiste sous réserve des notifications et rectifications portées au procès-verbal au moment de la présentation du lot. Les dimensions, poids et estimations ne sont donnés au'à titre indicatif.

Les origines géographiques sont des indications de la culture la plus probable, à notre avis.

Les indications données par SGL enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un défaut ne sont exprimées que pour faciliter l'inspection par l'acquéreur potentiel d'un objet. L'absence de ces indications dans le catalogue ou les rapports de condition n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. En effet les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

La vente

La vente est faite au comptant et conduite en euros, le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. SGL enchères dirige le déroulement de la vente et se réserve de refuser toute enchère pour juste motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir ou les séparer.

Certains biens mis en vente par mandat judiciaire seront portés au procès-verbal de la SCP Fréderic Laurent de Rummel Commissaire Priseur Judiciaire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur dirigeant les enchères, le lot pourra être remis en vente, toutes les personnes pouvant concourir à la deuxième adjudication.

La Société de Vente se charge gracieusement des enchères par téléphone (qui ne pourront être accordées que pour les lots d'une valeur estimative supérieure à 200 euros) et des ordres d'achat. Des références notamment bancaires et d'identité seront exigées. Le mode usuel pour enchérir consistant à être présent sur le lieu de la vente, SGL enchères ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres recus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques l'ordre chronologique des réceptions des offres les départagera.

SGL enchères ne pourra être tenue responsable non plus d'éventuels incidents survenus dans le cadre d'enchères par internet portées via Drouot Live et Interenchere Live, tels pannes de liaison, erreur de photographie, blocage des enchères ou rectification au procès-verbal.

Les éventuels enchérisseurs à distance pourront se voir demander un dépôt de garantie préalablement à la vente.

<u>Frais à la charge de l'acheteur</u> -22,20% TTC (18,5% + TVA à 20%) -Pour les livres : 19,52% TTC (18,5% + TVA à 5,5%)

-Pour les pièces d'or et les lingots : 12% TTC (10% + TVA à

20%)

Paiement

La vente est faite au comptant, l'adjudicataire pourra s'acquitter du prix d'adjudication augmenté des frais par les moyens suivants

- En espèces jusqu'à 1000 euros par vente pour les résidents français.
- -Jusqu'à 15000 euros pour les ressortissants étrangers non domiciliés en France
- -Par carte bancaire à l'exception de la carte American
- -Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité.

-Par virement

<u>Défaut de paiement</u>

Conformément à l'art. L.321-14 alinéa 3

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue

de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant".

Dans le cas où la réitération des enchères (folle enchère) conduirait à une adjudication à un prix inférieur à la première vente, l'adjudicataire défaillant supportera le règlement de cette différence entre les mains de SGL enchères.

SGL enchères réclamera à l'adjudicataire à titre de dommages et intérêts :

-Les intérêts au taux légal majoré de 5 points.

-Les coûts de l'organisation de cette nouvelle enchère dont les frais de publicité et les frais de recouvrement et frais divers engagés par sa défaillance.

L'adjudicataire défaillant ne sera pas admis à participer directement ou indirectement à la réitération des enchères.

SGL enchères se réserve également le droit de refuser que l'adjudicataire défaillant participe à toute vente publique organisée ultérieurement par ses soins.

SGL enchères est adhérent au Registre central de préventions des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris

Enlèvement et expédition des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera tenu de faire assurer ses acquisitions. SGL enchères décline toute responsabilité pour le magasinage ou la manutention des objets adjugés.

Après un délai de tolérance de stockage gracieux de 20 jours, il sera compté des frais de magasinage de 5 euros par jour et par article pour les objets de faible volume et de 10 euros par jour et par objet pour les meubles encombrants.

L'enlèvement et l'expédition des objets sont sous la responsabilité entière de l'acquéreur et à sa charge exclusive.

Une décharge de responsabilité sera demandée avant toute expédition qui serait organisée avec le concours de SGL enchères. Le règlement des frais de transport comme d'assurance seront effectués directement à l'ordre des prestataires mandatés par l'acquéreur. Des frais d'emballage de 20 euros par colis devront être réglés à SGL enchères. Aucune responsabilité du fait d'un emballage ou de la perte d'un colis ne pourra être recherchée à l'encontre de SGL enchères.

<u>Exportation</u>

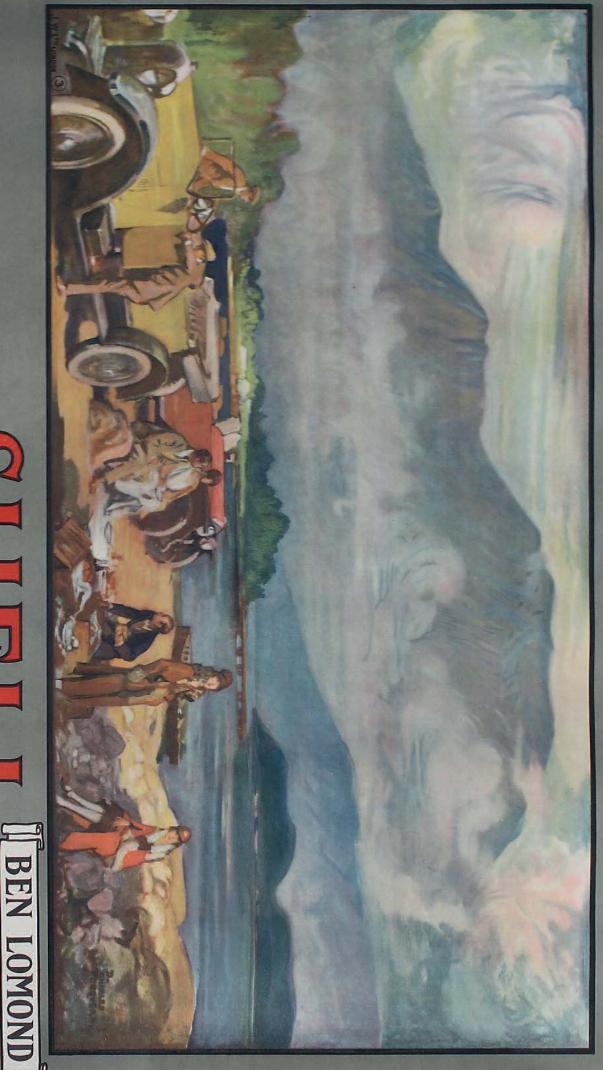
L'exportation d'un bien hors de France comme l'exportation d'un bien dans un autre pays peuvent être sujettes à autorisation ou certificats d'exportation. Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises ; toutes les formalités sont à la charge de l'acquéreur.

Clause attributive de juridiction

La vente et les conditions de la vente sont régies par le Droit Français. Tout litige concernant cette vente sera porté devant le Tribunal de Commerce du ressort de Versailles.



SEE BRITAIN FIRST-



ON SIII