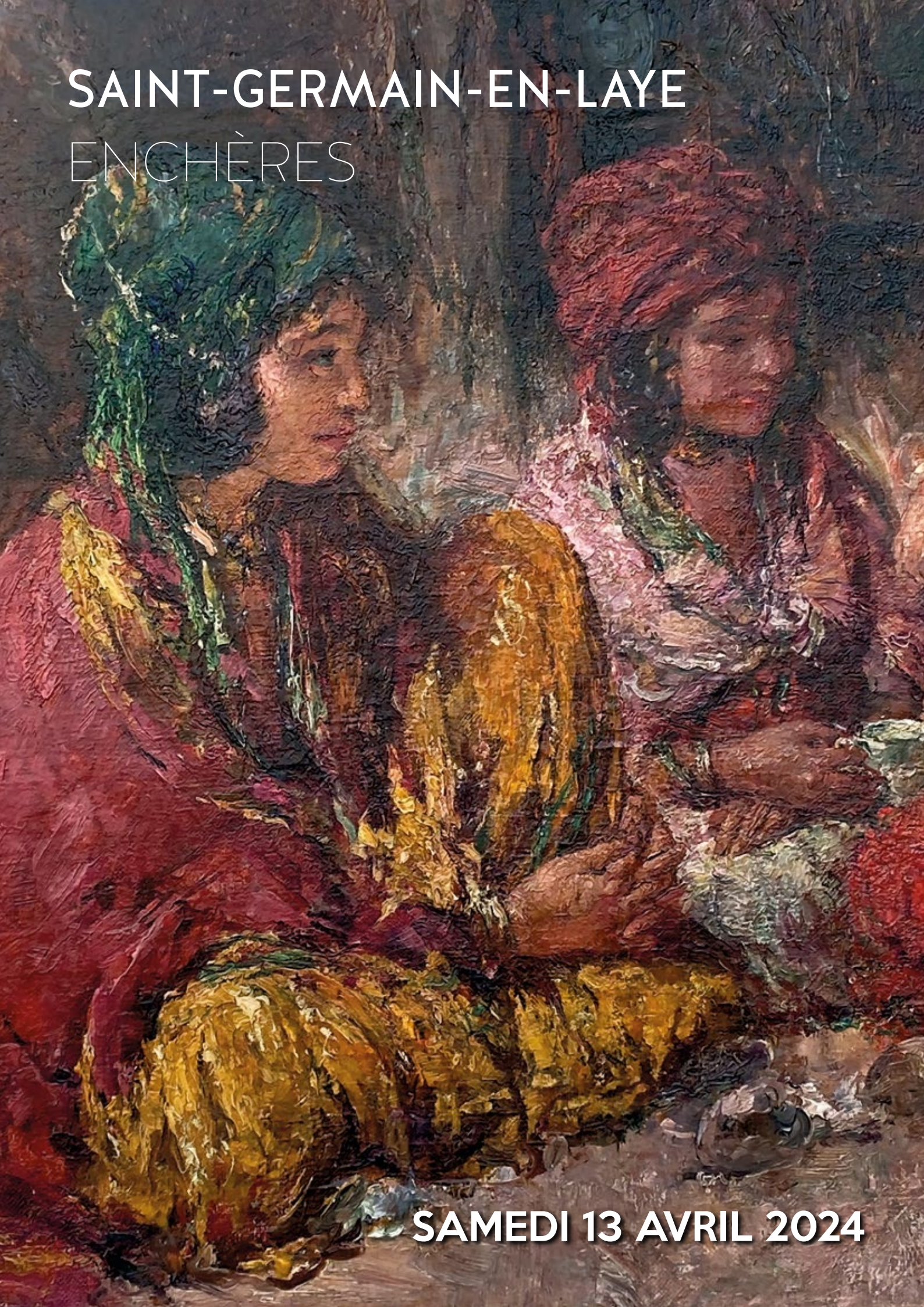
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

ENCHÈRES



SAMEDI 13 AVRIL 2024

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La S.V.V. Saint Germain en Laye Enchères ou SGL Enchères est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les art. L.321-14 et suivant du Code de Commerce. La présente vente aux enchères est soumise aux conditions générales d'achat suivantes :

Les biens mis en vente
Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Société de Vente et le cas échéant par l'expert qui l'assiste sous réserve des notifications et rectifications portées au procès-verbal au moment de la présentation du lot.
Les dimensions, poids et estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif.
Les origines géographiques sont des indications de la culture la plus probable, à notre avis. Les indications données par SGL Enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un défaut ne sont exprimées que pour faciliter l'inspection par l'acquéreur potentiel d'un objet. L'absence de ces indications dans le catalogue ou les rapports de condition n'impliquent nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. Le fonctionnement de tout mécanisme horloger (montres, pendules, compteur …) n'est pas garanti. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, papier fort, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. SGL Enchères invite les acquéreurs à examiner les biens les intéressant pendant l'exposition et se tient à disposition pour fournir des rapports sur l'état des lots. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet et les rapports de conditions ayant détaillé leur état.

La vente
La vente est faite au comptant et conduite en euros, le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. SGL Enchères dirige le déroulement de la vente et se réserve de refuser toute enchère pour juste motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir ou les séparer.
Certains biens mis en vente par mandat judiciaire seront portés au procès-verbal de la SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, commissaires-priseurs judiciaires.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur dirigeant les enchères, le lot pourra être remis en vente, toutes les personnes pouvant concourir à la deuxième adjudication.
SGL Enchères se charge gracieusement des enchères par téléphone (qui ne pourront être accordées que pour les lots d'une valeur estimative supérieure à 200 euros) et des ordres d'achat.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques l'ordre chronologique des réceptions des offres les départagera.
Des références notamment bancaires et d'identité seront exigées. Les éventuels enchérisseurs à distance (sur ordre, au téléphone ou par internet) pourront se voir demander un dépôt de garantie préalablement à la vente.
Le mode usuel pour enchérir consistant à être présent sur le lieu de la vente, SGL Enchères ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
SGL enchères ne pourra être tenue responsable non plus d'éventuels incidents survenus dans le cadre d'enchères par internet portées via Drouot Live et Interencheres Live, tels que problème de connexion au service, erreur de photographie, blocage des enchères ou rectification au procès-verbal, pour quelque raison que ce soit.
Frais à la charge de l'acheteur
- Frais volontaires :
  - Pour les livres : 23,21% TTC
  - Pour les pièces d'or et les lingots : 13.2% TTC
  - Pour le reste : 26,40% TTC
- Frais judiciaire : 14,28% TTC

Conditions particulières à l'utilisation du Drouot Live
L'adjudicataire (acheteur) enchérissant sur la plateforme Drouot Live, devra s'acquitter d'une commission supplémentaire de 1,8% TTC.

Conditions particulières à l'utilisation du site Interencheres.com
Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou Chrono ; en direct ou par enchères automatiques) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à SGL Enchères tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. SGL Enchères se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Si vous êtes adjudicataire en ligne vous autorisez SGL Enchères, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Frais de services de la plateforme www.interencheres.com
• Pour les **ventes volontaires, des catégories "Art, Décoration & Collection" et "Biens d'équipement" 3% HT du prix d'adjudication** (soit +3,60% TTC).
• Pour les **ventes judiciaires, des catégories "Art, Décoration & Collection" et "Biens d'équipement" : 1% HT du prix d'adjudication** (soit +1,20% TTC)
• Pour les **ventes volontaires et judiciaires de Véhicules, majoration de 40 EUR HT par véhicule** (soit +48 EUR TTC par véhicule).
SGL Enchères ne peut garantir l'efficience de ces modes d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

Traduction. La traduction de la description des biens mis en vente via www.interencheres.com est réalisée de façon automatique à titre purement indicatif. Elle ne saurait engager la responsabilité de SGL Enchères. Seule la version originale de la description d'un bien présenté en vente fera foi.

Paiement
La vente est faite au comptant, l'adjudicataire pourra s'acquitter du prix d'adjudication augmenté des frais par les moyens suivants:
- En espèces jusqu'à 1000 euros par vente pour les résidents français.
- Jusqu'à 15000 euros pour les ressortissants étrangers non domiciliés en France.
- Par carte bancaire à l'exception de la carte American Express.
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité.
- Par virement

Défaut de paiement
Conformément à l'art. L.321-14 alinéa 3
« À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».
Dans le cas où la réitération des enchères (folle enchère) conduirait à une adjudication à un prix inférieur à la première vente, l'adjudicataire défaillant supportera le règlement de cette différence entre les mains de SGL enchères.
SGL enchères réclamera à l'adjudicataire à titre de dommages et intérêts :
- Les intérêts au taux légal majoré de 5 points.
- Les coûts de l'organisation de cette nouvelle enchère dont les frais de publicité et les frais de recouvrement et frais divers engagés par sa défaillance.
L'adjudicataire défaillant ne sera pas admis à participer directement ou indirectement à la réitération des enchères.
SGL enchères se réserve également le droit de refuser que l'adjudicataire défaillant participe à toute vente publique organisée ultérieurement par ses soins.
SGL enchères est adhérent au Registre central de préventions des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN sont abonnés au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.
L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN
La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères « du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription
Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.
L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités
Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont tous trois la qualité de responsable de traitement.
CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, en tant qu'abonnés sont responsables de leur utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- **Pour les inscriptions réalisées par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN :** par écrit auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN 13 rue Thiers, 78100 Saint Germain-en-Laye.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.
L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Données personnelles
SGL Enchères, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, d'estimations ou autre service, est amené à collecter des données à caractère personnel concernant ses enchérisseurs, acheteurs et vendeurs. Ces données font l'objet d'un traitement informatique. SGL Enchères pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales et réglementaires, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing), conformément au nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), en vigueur à compter du 25 mai 2018, et à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

Enlèvement et expédition des achats
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera tenu de faire assurer ses acquisitions.
SGL enchères décline toute responsabilité pour le magasinage ou la manutention des objets adjugés.
Après un délai de tolérance de stockage gracieux de 14 jours, il sera compté des frais de magasinage de 5 TTC euros par jour et par article pour les objets de faible volume et de 10 TTC euros par jour et par objet pour les meubles encombrants.
Si les lots ne sont pas retirés par l'acquéreur et que les frais de stockage sont supérieurs à l'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente pour le compte de l'acquéreur. La vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs de 16,8% TTC. L'opérateur est expressément autorisé à prélever sur le prix de vente le montant, à due concurrence, des frais vendeurs et celui des frais de gardiennage, le solde revenant au vendeur.
L'enlèvement et l'expédition des objets sont sous la responsabilité entière de l'acquéreur et à sa charge exclusive.
Une décharge de responsabilité sera demandée avant toute expédition qui serait organisée avec le concours de SGL enchères.
Le règlement des frais de transport comme d'assurance seront effectués directement à l'ordre des prestataires mandatés par l'acquéreur. Des frais d'emballage de 20 euros par colis devront être réglés à SGL enchères. Aucune responsabilité du fait d'un emballage ou de la perte d'un colis ne pourra être recherchée à l'encontre de SGL enchères.

Exportation
L'exportation d'un bien hors de France comme l'exportation d'un bien dans un autre pays peuvent être sujettes à autorisation ou certificats d'exportation. Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises ; toutes les formalités sont à la charge de l'acquéreur. L'acquéreur ne peut conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation de biens culturels.

Clause attributive de juridiction et prescription légale
- La vente et les conditions de la vente sont régies par le Droit Français. Tout litige concernant cette vente sera porté devant le Tribunal de Commerce de Versailles.
- Conformément à l'article L321-7 du code du commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
- Les acquéreurs sont informés de l'existence du Recueil des obligations déontologiques des OVV qui peut être téléchargé sur le site www.conseildesventes.fr et de la possibilité de saisir par écrit le commissaire de gouvernement près le conseil des ventes en vue de chercher une solution amiable à un litige.

Conception et impression : Arlys 01 34 53 62 69

En couverture, détail du lot 208 de la vacation

Saint-Germain-En-Laye
ENCHÈRES

S.V.V - Agrément n°2002-282

Samedi 13 avril à 14h30
9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye
Vente aux enchères publiques

- CARTES - AFFICHES - PHOTOS - LIVRES - ILLUSTRATEURS p 1 à 8
- TAHITI - OCÉANIE p 9 à 14
- EUROPE - RUSSIE - AMÉRIQUES p 15 à 22
- TURQUIE - PROCHE-ORIENT p 23 à 34
- EXTRÊME-ORIENT p 35 à 44
- MADAGASCAR - AFRIQUE NOIRE p 45 à 48

Experts :

Expert pour l'art russe : *lots 108 à 112*
Nicolas FILATOFF
164, boulevard Magenta - 75010 Paris
09 53 27 47 99 - russie.expertise.ng@gmail.com

Expert pour les armes anciennes : *lot 174*
Gaëtan BRUNEL
40, avenue de Ségur - 75015 Paris
01 45 67 12 81 - gaetan.brunel@carces.eu

Expert pour l'art d'Asie : *Lots 241 à 243, 275, 286, 293, 310*
Cabinet ANSAS PAPILLON - DE LERY
3, rue Geoffroy-Marie - 75009 Paris
01 45 65 48 19 - anne.papillon@hotmail.fr

Tous les lots sont visibles sur www.interencheres.com
et sur www.sgl-encheres.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR
DROUOT.com Live
INTERENCHERES LIVE

Expositions publiques à l'étude
Vendredi 12 avril de 10h à 18h et
Samedi 13 avril de 10h à 12h

Frédéric Laurent de Rummel
Peggy Savidan
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64
E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com

1 - Carte de l'Empire chinois et du Japon.
J. Andriveau-Goujon, Paris, 1851.
Vue : 42 x 150 cm 100/150 €

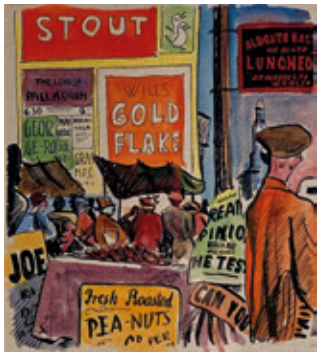
2 - Carte de l'Asie orientale et de l'archipel d'Asie.
Maison Audriveau-goujon, Henry Barrère éditeur, 1898.
Dans son emboîtage.
110 x 65 cm 150/200 €

3 - William ALEXANDER
The costume of China, forty-eight coloured engravings.
London, William Miller, 1805. In-folio. 1 200/1 500 €

4 - Guillaume DELISLE (1675-1726)
Carte d'Europe.
Eau-forte rehaussée « à Paris chez l'auteur quay de l'horloge ».
Vue : 54 x 74 cm 100/200 €

5 - CASSINI
Feuille de la Carte Générale de la France, dressée entre 1756 et 1815. Carte n° 122 (Luberon). Eau-forte.
66,5 x 96 cm 40/60 €

6 - J. CHOAIN AUDIBERTI
Afrique équatoriale française.
Affiche en couleurs signée dans la planche en bas à droite, édition CID Paris. (Pliures, restaurations).
Vue : 17,5 x 78 cm
400/500 €



7 - Gaston de SAINTE CROIX (1904-1977)
Projets d'illustrations pour « la Grande Bretagne » par Ogrizek Doré, parue chez Odé en 1947.
Cinq aquarelles monogrammées.
Vue : 10 x 10 cm environ ; 12,5 x 6 cm et 17 x 6 cm
450/550 €

8 - Moritz PATHE (1893-1956)
Chasse aux singes.
Gouache signée en bas à droite.
Vue : 40 x 22 cm
120/150 €

9 - Georges MATHIEU (1921-2012) pour Air France
Amérique du Sud.
Affiche pour la compagnie aérienne. (Contrecollée sur panneau).
89 x 53 cm 30/50 €

10 - Mathurin MÉHEUT (1882-1958)
« Jardiniers démaillant la sardine dans la baie de Douarnenez », « Pêcheurs de crevettes et de coques au Mont Saint Michel ».
Deux menus édités par la maison Prunier, lithographiés en couleurs, signés dans la planche.
25 x 37 cm chacun 150/200 €

11 - Athanasius KIRCHER
La Chine illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes…. Amsterdam. Jansson à Waesberg, 1670. In-folio. En l'état notamment accidents, taches. 1 200/1 500 €

12 - Lot de dix tirages photographiques :
- huit en format 20,5 x 27,5 cm : Intérieur d'une cour arabe, Mauresque et ses servantes, Femmes travaillant, Musiciens arabes, Découpe de la viande, Ruines romaines de Timgao, Intérieur et Patio ;
- deux sur un même carton (16 x 12 cm) : Mauresque et ses servantes et Femme kabyle. 40/60 €

13 - La pagode au pilier du milieu à Hanoi.
Tirage photographique.
Vue : 36,5 x 26,5 cm 50/80 €

14 - Edouard Léon Louis LEGRAND (1892-1970)
Le prince des vagabonds sur la terre.
Gouache signée en bas à droite.
20 x 15 cm 200/300 €

15 - Carsten NIEBUHR
Description de l'Arabie, faite sur des observations propres et des avis recueillis dans les lieux mêmes, Amsterdam, S. J. Baalde, & Utrecht, J. van Schoonhoven, 1774 et 1780. Tomes premier et second. (Sans carte, ni planche gravées). 80/120 €

16 - François-Auguste BIARD (1798-1882)
Deux années au Brésil, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1961. 80/100 €

17 - MOLLIEN
Voyage dans l'intérieur de l'Afrique aux sources du Sénégal et de la Gambie fait en 1818 ..., Paris chez Arthus Bertrand, 1822. Deux volumes in-12. 80/120 €

18 - Exposition internationale d'océanographie des pêches maritimes et des produits de la mer à Marseille : Les Pays-Bas, Leyde Imprimerie Brill, 1906. Volume in-8 broché portant la dédicace de M. Story Von Blokland Consul des Pays-Bas à Marseille à Monsieur Malo chef du cabinet du commissaire général.
(Mouillures). 80/100 €

19 - Ensemble de quatre livres :
- KIPLING (Rudyard). Histoires comme ça. Traduction R. d'Humières & L. Fabulet. Illustrations de Rudyard Kipling. Paris, Delagrave, sd, 4e édition
- Les Mille et une Nuits. Illustrations de A. Robaudi. Introduction par M. L. Tarsot, Chef de Bureau au Ministère de l'Instruction publique. Paris, Librairie Renouard, Henri Laurens, éditeurs, 1928. In-4, cartonnage d'éditeur pleine percaline bleue
- Le Roman du Renard. Illustrations d'Auguste Vimar. Introduction par M. L. Tarsot, Chef de Bureau au Ministère de l'Instruction publique. Paris, Librairie Renouard, Henri Laurens, éditeurs
- André Thomarel, Parfums et saveurs des Antilles, 1935, Ebeneur. 20/30 €

20 - Deux livres d'art in folio sur le Japon :
- Hiraki collection, Ukiyoe, volume 3, The Mainichi Newspaper
- Peinture japonaise moderne, collection du musée d'art d'Adachi. En japonais. 100/200 €

21 - Albert ADES et Albert JOSIPOVICI
Le livre de Goha le simple, illustrations de Michel BOUCHAUD. Paris, éditions du Compas, 1947. Exemplaire n° 254. In-4 broché. 10/20 €

22 - Paul MORAND
Bug o'shea. Dessins de Louis ICART. Édité par les laboratoires Deglaude, Paris, 1936. Imprimé par Draeger. In-4 broché. Ouvrage hors commerce. 10/20 €

23 - Victor BARRUCAND
L'Algérie et les peintres orientalistes, B. ARTHAUD, suc. des éditions J. REY, Grenoble, 1930. Deux tomes reliés en un volume in-quarto. Exemplaire sur vélin justifié 3035/3200. Reliure en cuir signée Y.P. reprenant la page de titre. 200/300 €

24 - Les colonies françaises.
Éditions de la girafe, Paris 1931. In-folio broché, 40 x 31 cm, 54 pages. Édition originale, 900 exemplaires numérotés sur Arches. 21 illustrations en couleurs dont des dessins de Dufy, Gromaire, Digimont, Simon, Lhote, Laboureur.
Auteurs et artistes conjuguent leurs talents pour dresser un tableau de la présence française outre-mer lors de l'exposition coloniale de 1931. 300/600 €

25 - Georges LE FEVRE
La croisière jaune, Paris, Librairie Plon, 1933. Volume in-4, broché et dans sa chemise cartonnée sans son étui. (Bon état). Tirage à 2500 exemplaires. Exemplaire réservé à Monsieur MARZLOFF. Dédicacé autographe d'André CITROËN. 400/500 €

26 - Georges Marie HAARDT et Louis AUDOIN-DUBREUIL
La croisière noire, Paris, Librairie Plon, 1927. Volume in-4, broché et couverture illustrée avec rabats. Tirage à 2500 exemplaires. Un des 500 exemplaires sur papier Madagascar numéroté 251. 250/300 €

27 - LOTI et ROBAUDI
Le mariage de Loti. Paris, Calmann Levy, 1898. Grand volume in-4, demi reliure, les coins en veau. 100/150 €

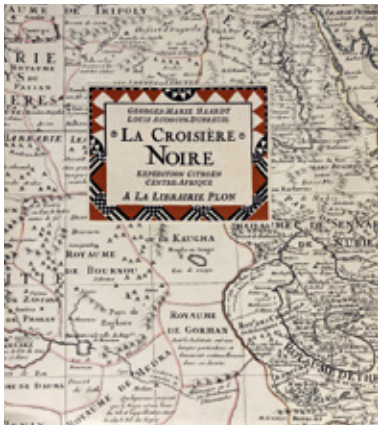
28 - T'SERSTEVENS
Tahiti et sa couronne, Albin Michel, 1950-1951. Trois tomes in-12 brochés. 60/80 €

29 - Lot de deux livres in-4 brochés :
- Établissement français de l'Océanie, Exposition internationale de Paris, 1931
- MARCAILHOU d'AYMERIC, La décalogie tahitienne, Mon voyage à Tahiti suivi de Sur l'Océan Atlantique par FONTARGENTE, Éditions amoureuses des Tropiques, 1934. 50/60 €

23

24

25



26

30 - Paul JOUVE (1878-1973)

Biographie de Paul Jouve, par Charles Terrasse

Édition le Livre du Plantin, 1948.

Grand In-8, (385 x 225 mm).

Exemplaire d'artiste sur papier Vélin de Rives, cachet de l'artiste au justificatif, à l'état de neuf, en feuillets, sous couverture illustrée. Emboîtage d'origine de l'éditeur, à l'imitation de la peau de serpent.

182 illustrations au total dont des reproductions de planches lithographiques, de bois gravés et d'eau-forte, de Paul Jouve, dont 5 lettrines, 3 lithographies hors texte en couleurs sur double page, 7 lithographies hors texte en noir et en couleurs.

Cet exemplaire enrichi :

- D'un dessin original au crayon de la panthère branchée sur calque posé sur japon nacré, signé et revêtu du cachet sec de l'artiste.
- Une suite sur japon nacré, tirage au noir, des trois lithographies hors texte sur doubles pages
- Une suite sur japon impérial en couleur, des trois lithographies hors texte sur doubles pages 5 000/7 000 €

Dessin original

31 - Paul JOUVE (1878-1973)

Une passion dans le désert, d'Honoré de Balzac, 1949.

Éditeur Maxime Cottet-Dumoulin, Paris, 1949.

In-4, (34 x 26 cm), en feuilles, couverture imprimée. Illustrations de Jouve, gravées sur cuivre à l'eau forte en couleur par Raymond Haasen. 70 compositions originales de Paul Jouve dont huit planches in-texte pleine page en couleur, une planche hors-texte en couleur et 3 doubles pages en couleur, des bandeaux en couleur et à l'or et un cuivre hors-texte en noir. Tiré en feuillets sur vélin d'Arches, au filigrane à la tête de panthère de l'artiste, chemise et emboîtage de l'éditeur, à l'imitation de la peau de serpent, à l'état neuf.

123 exemplaires, numérotés de 1 à 123, et quelques exemplaires réservés à l'artiste.

Cet exemplaire réservé à l'artiste est signé par l'artiste et l'éditeur, il a été offert par Paul Jouve a celle qui deviendra sa femme Mlle M.

Il est accompagné :

- D'une page de dédicace signée par Jouve sur Japon
- D'un dessin original au crayon, monogrammé PJ, représentant une panthère
- D'une suite en noir de la totalité des compositions à pleine page,

On y joint 2 tirages du premier bandeau du livre avant le tirage définitif, à l'or. (Le tirage en noir du premier bandeau du livre et le tirage en couleur du premier bandeau du livre). Exemplaire à l'état de neuf.

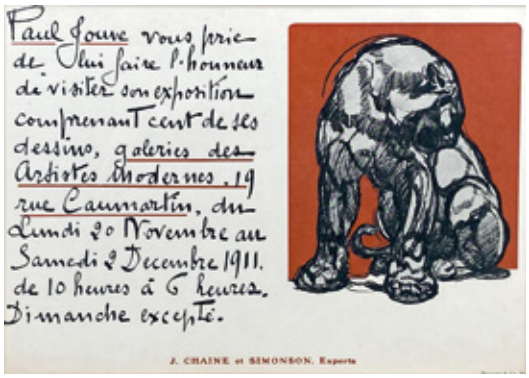
Exposition :

De Balzac à Paul Jouve « Une passion dans le désert ». Musée Balzac, 47 rue Raynouard, Paris 16. Du 4 octobre 2007 au 6 janvier 2008.

5 000/7 000 €

Dessin original

32 - Paul JOUVE (1878-1973)
Panthère branchée.
Lithographie originale.
Épreuve d'artiste sur papier japon nacré signée et justifiée en bas à droite. Cachet sec de l'artiste en bas à droite.
28 x 24 cm
Historique :
Cette lithographie fait partie de la série des dix lithographies, faites spécialement par Paul Jouve, pour le livre de Charles Terrasse. L'ouvrage terminé, Jouve tira à part chez l'imprimeur d'art Lucien Détruit, une trentaine d'épreuves d'artistes sur papier Japon.
Chaque épreuve fut cachetée, signée et justifiée par l'artiste. Rare épreuve sur papier japon Japon nacré.
Bibliographie :
Paul Jouve – Charles Terrasse. Éditions du Livre du Plantin – Paris 1948. Reproduit page 163.
Paul Jouve – Félix Marcilhac. Éditions de l'Amateur – Paris 2005. Reproduit dans le catalogue des principales gravures page 376.
2 000/2 500 €



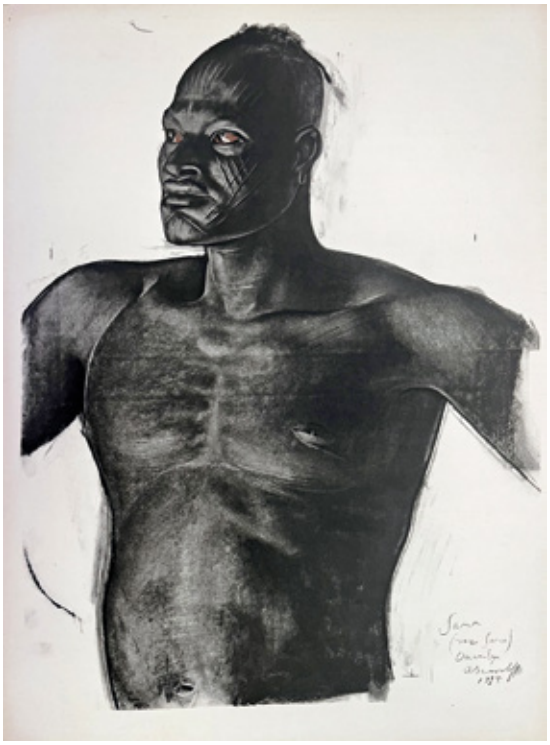
33 - Paul JOUVE (1878-1973)
Invitation à l'exposition Paul Jouve, 1911.
Cent dessins, Galerie des Artistes modernes. 200/300 €

34 - Affiche Exposition Paul Jouve (70 x 50 cm) 30/50 €

35 - Affiches
Exposition Jouve, Suisse, Godchaux (65 x 40 cm)
Exposition Jouve, Suisse (60 x 40 cm) 30/50 €

36 - Paul JOUVE (1878-1973)
Touareg baratant, vers 1933
Lithographie originale.
Titrée dans la planche Touaregs, Tahoua, en bas à gauche.
Signée et Justifiée 25/99 en bas à droite.
Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite.
Vue : 47 x 39 cm
Bibliographie :
Paul Jouve, Vie et œuvre par Félix Marcilhac, Éditions de l'Amateur - Paris 2005, reproduit page 204, et page 371 dans le catalogue des principales gravures…. 1 000/1 500 €

37 - Paul JOUVE (1878-1973)
Touaregs et méharis au repos, 1933.
Eau-forte originale sur papier Japon
Signée et justifiée épreuve d'artiste en bas à droite.
Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite.
Vue : 31,5 x 41,5 cm
Bibliographie :
Paul Jouve, Vie et œuvre par Félix Marcilhac , Éditions de l'Amateur - Paris 2005, Reproduit page 205 et page 372 dans le catalogue des principales gravures.
Exposition :
Salon de la Société Nationale des Beaux Arts Paris n°2215.
1 000/1 200 €

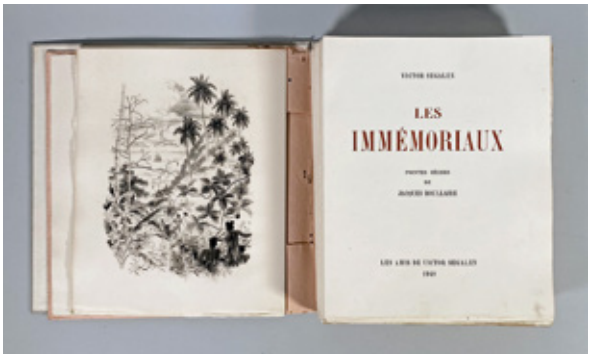


38 - Alexandre IACOVLEFF (1887-1938)
Dessins et peintures d'Afrique exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil. Croquis de route et notes de voyage. Edité sous la direction de Lucien Vogel, Paris 1927. In-folio. Le texte relié en soie noire décorée de motifs ethnographiques et de dessins de Iacovleff. Suite de 49 planches (manque la 27).
L'ensemble présenté dans le portefeuille original de l'éditeur en peau de buffle à rabats internes et fermé par des lacets en cuir. L'un des exemplaires sur vélin pur chiffon Lafuma Navarre daté 1er mai 1927. Exemplaire numéroté 483. Enrichi d'un dessin original représentant un guerrier africain signé et daté 1929 avec envoi « à Yvonne Vaughan ».
3 500/4 000 €

39 - Edward James MONTAGU-STUART-WORTLEY et Lady BRASSEY
Tahiti, a series of photographs, London, Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, 1882. Première édition. Reliure à la Bradel comportant un passeur avec palmiers dorés. Tranche dorée. In-8. Rare. Dédicace autographe de Lady Brassey. 800/1 000 €

40 - Anthony QUINN (1915-2001)
The great spirit.
Portfolio contenant dix lithographies en couleurs signées et justifiées 7/255 sur Arches et dix pochoirs en début de chapitres. Plat de la couverture en veau orné d'une tête sculptée en bas relief en bois. Exemplaire numéroté 7/255 Ariane Zeisig Lancell, éditeur Paris 1986.
Planches : 63 x 45 cm 1 800/2 000 €

41



42

41 - VILLARET et BOULLAIRE
Les îles de la nuit, pointes sèches de BOULLAIRE. Les bibliophiles du Faubourg, 1964. Exemplaire numéroté 137. In-8. Feuilles sous cartonnage et étui imprimées par Monsieur Paul BEAU sur vélin de rives. Tirage limité à 150 exemplaires. 400/500 €

42 - SEGALEN et BOULLAIRE
Les immémoriaux, pointes sèches de BOULLAIRE. Les amis de Victor Segalen, 1948. Exemplaire numéroté 96 sur un tirage total de 125 exemplaires. In-4 broché. En feuilles sous cartonnage et étui. Ex-libris de Luis de CARALT. 300/400 €

43 - O'REILLY et BOULLAIRE
Victor Segalen et l'Océanie, sept hors textes sur cuivre par BOULLAIRE. Chez l'auteur à Paris et à Nuku-Hiva, 1944. Exemplaire numéroté 46 sur papier vergé de Voiron sur un tirage total de 310 exemplaires. In-8 broché. Complet. 100/200 €

44 - Lot de deux livres :
- STONE et MORDVINOFF, A sage of the South Seas, A. KNOPF, 1945. Volume in-4.
- La découverte de la Polynésie, Musée de l'homme, Paris, janvier-juin 1972. (Catalogue d'exposition). Volume in-8 broché. 50/60 €

45 - Johannes C. ANDERSEN
Maori Music with tis Polynesian backgroud. Imprimé par Thomas Avery et sons. New Plymouth NZ 1934. In-8 reliure entoilée. 80/100 €

46 - PARRY
Tahiti, 106 photos de R. PARRY, Paris, NRF Gallimard, 1934. In-4 broché. 50/60 €

47 - Lot de deux livres par GUIART :
- Mythologie du masque en Nouvelle-Calédonie, Paris, Société des océanistes, 1987. Volume in-8 broché
- Océanie, L'univers des formes, 1er mars 1963. Volume in-4, couverture percaline et jaquette. 40/50 €

48 - APOLLINAIRE et TZARA
L'Art océanien, Sa présence, collection « Le musée vivant », Paris, APAM, 1951. In-4 broché. 120/150 €

49 - Lot de quatre livres brochés in-8 par BITTER :
- Mon île sous le vent, la pensée moderne, 1976
- Le rire dans le lagon, Édition le Pacifique, 1986
- Les Robinsons dans le Pacifique, Éditions Messidor, La Farandole, 1985
- Mareva, Édition le Pacifique, 1990. 20/30 €

50 - Christian BESLU
La philathélie à Tahiti. Publico Éditions 1981. In-4 relié. 40/50 €

51 - Lot de cinq livres :
- HESSELBERG, Les compagnons du Kon-Tiki, Paris, Juiliard, 1952. Exemplaire n° 773. In-4 broché
- HEYERDAHL, L'expédition du Kon Tiki, Paris, Albin Michel, 1951. In-8 broché
- HEYERDAHL, L'expédition du Kon-Tiki, Le club du livre Eransou, 1954. Numéro 1079
- HEYERDAHL, AKU-AKU, Le secret de l'île de Pâque, Paris, Albin-Michel, 1952. Volume in-4 broché.
- HEYERDAHL, Fatu Hiva, Paris, France Loisirs, 1976. Couverture cartonnée et jaquette. 50/60 €

52 - Lot de trois livres par GERBAULT :
- À la poursuite du soleil, Journal de bord, Grasset, 1929, deux volumes in-12 demi reliure
- Seul à travers l'Atlantique, Paris, Grasset, 1924. Volume in-12, couverture percaline. 30/40 €

53 - Lot de huit livres :
- ABLY, Tahiti aller et retours, Boudinière, 1929. Volume in-12 broché
- BORMANT, Le gendarme du bout du monde, Colmann Levy, 1957. Volume in-12 broché
- BERTRANA, Fenva Tahiti, Delachaux et Niestle, 1943. Volume in-12 broché
- BASCHET, Le Pacifique à vol d'oisif, Plon, 1954. Volume in-8 broché
- REVERZY, Le passage, Julliard, Paris, 1954. Volume in-12 broché
- GOUZY et DUFAUX, Paradis, Éditions Attinger. Volume in-12 broché
- LEBOIS et FAURE, Faux-pas à Tahiti, Édition l'amitié par le livre, 1954. Dédicace d'un des auteurs. Volume in-12 broché, jaquette.
- ENER, Maupiti, les éditions du Pacifique, 1994. Volume in-8 broché jaquette 40/50 €

54 - Lot de sept livres :
- DUPEYRAT, Vingt-et-un an chez les Papous, Librairie Athènes Fayard, 1952. Volume in-8 broché
- ATEA, Sous le vent de Tahiti, Frédéric Chambriand, 1951. Volume in-8 broché
- ROYER, Femmes tahitiennes, Édition de Paris. Volume in-12 broché
- T'SERSTEVENS, Taïa, Albin Michel, 1929. Volume in-12 demi reliure
- FABIANO, Les îles où on meurt d'amour, Édition au Franc, 1932. Volume in-12 demi reliure percaline
- CHADAURME, Vasco, Plon, 1972. Volume in-12 broché. 30/40 €

55 - Lot de deux livres :
- FIGUIER (Louis), Les races humaines, Paris, Hachette et Cie, 1880. in-8, demi reliure. (Piqûres) ;
- CHAZELAS (Victor), Territoires africains sous mandat de la France, Cameroun et Togo, Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1931. In-8 broché (accompagné d'un envoi sur lettre du gouverneur Bonamy au lieutenant colonel Ferrandi). 10/20 €

56 - Lot de cinq livres brochés :
- ISY-SCHWART, La route de corail, Pierre Horay, 1956. Volume in-8.
- De Curton, Tahiti, Alger, 1945. Volume in-8.
- De CAUNES et BORDERIN, Tahiti ou la joie de vivre, Pierre Horay, 1957. Volume in-8.
- « Petite planète » Tahiti, Seuil, 1960. Volume in-12.
- BUCHET, La découverte de Tahiti, Édition France Empire, 1992. Volume in-8. 30/40 €

57 - Lot de six livres :
- GOUTHIER, Tahiti (photographies), Librairie des Art Décoratif, 1933. (Nombreux surlignages). Volume in-12 broché
- HOLLANDE, Tahiti sans couronne, Tarbes, 1954. Envoi manuscrit de l'auteur. Volume in-8 broché, avec jaquette
- HOLLANDE, Si Tahiti m'était conté..., Tarbes, 1956. Volume in-8 broché avec jaquette
- VILLARET, Connaissance des îles des mers du sud, Paris, 1966. Volume in-8 couverture percaline
- Gouverneur GRINALD, Lumières sur Tahiti, 1970. Volume in-4, couverture percaline
- MAZIERE, Teiva, enfant des îles, Fernand Nathan, Volume in-4, couverture cartonnée 40/50 €

58 - Lot de cinq livres :
- MAZIERE, Tajemstvi. (Livre en tchèque). Volume in-8, couverture percaline et jaquette.
- Ilha de Pascoa. (Livre en portugais). Volume in-8 broché.
- HORRIDGE, The Prahu. Volume in-12, couverture cartonnée.
- BERNATZIK, Südsee, Berlin, 1934. Volume in-8 demi reliure
- FESCHE, La nouvelle Cythère (Tahiti), 1929. Volume in-8 broché. 30/40 €

59 - Lot de huit livres :
- PUTIGNY et TIRMONT, O Tahiti, Édition passé moderne. Volume in-8, couverture percaline.
- BARBIERI , Tahiti Tatoos, Tashen, 1998. Volume in-folio, couverture cartonnée avec jaquette
- FREEMAN MOULIN, La danse à Tahiti , Les éditions du Pacifique, 1997. Volume in-8, couverture cartonnée avec jaquette
- MAZELIER, Tahiti , L'Atlas des voyages. Volume in-4, couverture cartonnée
- JUMEAUX, Mers du sud, l'Atlas des voyages. Volume in-4, couverture cartonnée
- LARTEGUY, Fiu, presse de la cité, 1976. Volume in-8 broché
- BROCHE, Le bataillon des guitaristes. (FFL de Tahiti à Bir-Hakeim), Fayard, 1970. Volume in-8 broché
- Mer de corail, termes de missions, catalogue de l'exposition, musée Balaguer, La Seyne sur mer, 2005/2006. Volume in-8 broché. 40/50 €

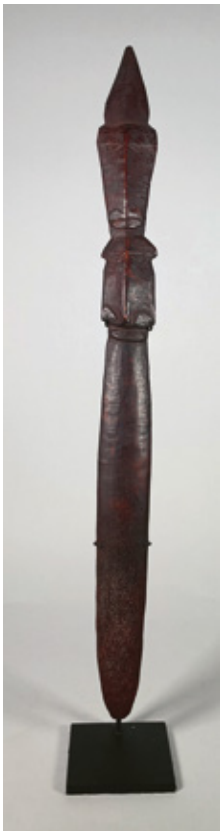
TAHITI - OCÉANIE

60 - Corne médicinale sculptée de cinq tiki en corne de buffle et crin. À l'avant une tête stylisée et sur le corps des motifs géométriques, floraux, de reptiles et d'animaux aquatiques.
(Quelques fêles).
Présentée sur un socle métallique.
H : 34 cm - L : 73 cm - P : 7 cm 500/700 €

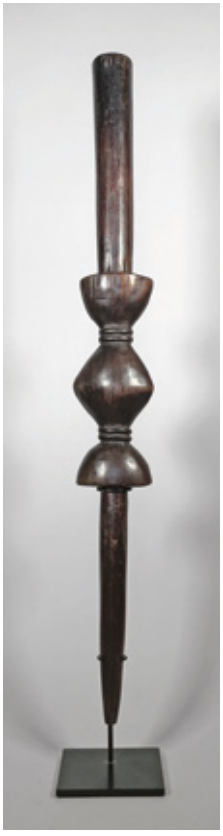
61 - Statuette masculine en bois sculpté figurant un homme debout.
Nouvelle Guinée.
H : 38 cm
Soclée.
Provenance : ancienne collection Roiseux. 350/450 €

62 - Plat à nourriture, anciennement utilisé par le peuple Boiken, en Papouasie Nouvelle-Guinée.
Monoxyle, bois dense et sombre avec patine naturelle et traces d'usage. Trou de suspension. Au centre de la face extérieure gravure probablement d'une animal mythologique, permettant d'identifier le propriétaire lors des repas communautaires.
D : 36 cm 150/200 €

63 - Plat à nourriture, anciennement utilisé par le peuple Boiken, en Papouasie Nouvelle-Guinée.
Monoxyle, bois dense et sombre avec patine naturelle et traces d'usage. Gravure d'une frise géométrique, avec deux têtes anthropozoomorphes pouvant évoquer des têtes de chauve-souris, animal mythique de la région. Au centre de la face extérieure gravure de motifs en quartier inclus dans un cercle, permettant d'identifier le propriétaire lors des repas communautaires.
D : 38 cm 150/200 €



64 - Ancienne massue en bois sculpté patiné, visages stylisés.
Océanie, Mélanésie.
H : 59 cm
Soclée 200/300 €



65 - Bâton en bois sculpté à belle patine, protubérances losangiques centrales. Soclé.
Ambrym, XIXe siècle.
H : 72 cm 200/300 €

66 - Lampe veilleuse de Tahiti constituée de trois nacres, l'une gravée d'un cocotier et d'un paysage lagunaire posés sur un socle triangulaire en bois local (tou : cordia subcordata). Inscription « Tahiti » et « Marie-Françoise ».
H : 19 cm - L : 17 cm 50/60 €

67 - Lampe veilleuse de Tahiti, un Fare local sculpté en tou (cordia subcordata) clair avec devant une nacre gravée d'un piroguier naviguant dans le lagon de Bora-Bora.
H : 22 cm - Côté : 21 cm 50/60 €

68

68 - LEJEUNE et CHAZAL - Ambroise TARDIEU
Naturels de l'île Waigou.
Naturels de la Nouvelle Guinée.
Femmes de l'île Oualan.
Habitants de l'île Oualan.
Suite de quatre lithographies du voyage de la coquille.
Vue : 24 x 33 cm (avec cadre)
150/200 €

69 - Lot de deux gravures :
- LEBRETON et LEMERCIER. Mouillage du Pape Iti. Lithographie. Vue : 24,5 x 36,5 cm
- Paris et Himeby. Nouvelle Zélande, jeune fille et chef de guerriers. Lithographie. Vue : 23 x 35 cm 80/100 €

70 - Lot de deux gravures :
- LEBRETON - CICERI - THIERRY FRÈRES. Grande place d'Apia île Opoulou. Lithographie. Vue : 22 x 35 cm
- SOIMSON et ARAGO. Vue intérieure du Hâvre Carteret (nouvelle Irlande). 26,5 x 35,5 cm (avec cadres) 80/100 €

71 - Lot de trois gravures :
- MARCHAIS et SCHROEDER. Vue de l'aiguade de l'Uranie sur l'île Vaigiou. Eau-forte. Vue : 26 x 35 cm
- J. ARAGO et BOVINET. Île Rawak, tombeaux des papous. Eau-forte. Vue : 22,5 x 29 cm
- de BLOSSEVILE et CHAZAL - P. TARDIEU. Vue de la partie méridionale de l'île de Maupiti et du village d'Atipiti. Lithographie. Vue : 24 x 32,5 cm 60/80 €

72 - CHORIS
Entrevue avec les habitants des îles Pewzhyn.
Vue dans les îles Sendwich.
Paire de lithographies imprimées par de Bove sous la direction de Noël Aimé et Cie.
Vue : 24 x 29 cm chacune 80/100 €

73 - LEJEUNE et CHAZAL - Ambroise TARDIEU
Vue d'une partie du village de Mataval, île de Taïti.
Vue d'un rocher de Basalte près de Matavae.
Paire de lithographies.
24 x 31 cm 80/100 €

74 - J. F. SCHREIBER ESSLINGEN
L'île de PUYNIPET dans la mer du Sud - récif de corail.
Lithographie.
30 x 39,5 cm (avec cadre) 60/80 €

75 - Lot de neuf gravures XVIIIe-XIXe siècles types d'Asie et Océanie : Noukahiwa - Moluquoise - Homme de l'Isle des amis - Homme de Mangela - Île Palaos - Otaiti - Bayaderey - Île sou-Tchou.
Vue : env. 20,5 x 12 chacune
Dans les mêmes encadrements.
280/300 €

76 - Lot de huit gravures type d'Océanie : Îles Sandwich (costume militaire) - Île Guam - Nouvelle Calédonie - Tonga-Tbou - Îles Radack - Femmes des îles Sandwich, îles Celèbes, Ile Vanikore.
Vue : 17 x 12 cm
Dans les mêmes encadrements.
240/280 €

77 - Lot de huit gravures :
- Océanie et divers dont Turquie - Asie
- Groupe de Bergh, Bokhara, Merdin, Îles Palaos, Java, Baroda, Hottentote, guerrier Cafre. 200/250 €

78 - Lot de trois gravures :
- LEJEUNE et CHAZAL - TARDIEU. Naturels de la Nouvelle-Irlande. Lithographie. Vue : 32 x 47 cm
- ARAGO et PROT. Carolinois et carolinoise vus sur l'île de GUAM. Gravure. Vue : 22 x 29 cm
- SAINSON et LANGLUME. Tonga-Tabou (maisons-magasins-clôtures). Vue : 33 x 43 cm 60/80 €

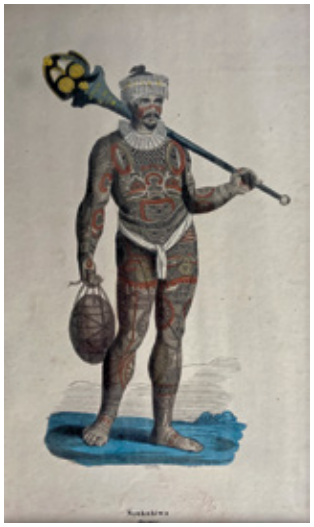
79 - Musique tahitienne
Cinq quarante-cinq tours : Disque gramophone : chant du Tiare, Ute aque ote oto Rahi, Hymne nationalPomaré, Hawaï club Aloha Ohe, Borderie Tahiti ou la joie de vivre, Laudry chants tahitiens, Ballet Heiva chants et danses de Tahiti et treize trente trois tours de musique tahitienne. 80/100 €

80 - Vingt-trois CDs de musique tahitienne. 60/80 €

70

76

72



75

81 - René GUILLOTIN (1814-1861)
La pointe des cocotiers (1844)
Aquarelle.
Cachet « fond R. GILLOTIN » en bas à gauche.
Vue : 20,5 x 29,5 cm
Bibliographie : François Jacquin : de Constantinople à Tahiti. Seize ans d'aquarelles autour du monde 1840-1856 en suivant René Gillotin. Éditions Kanthala. Paris. 1997. Reproduit pleine page p. 110.
Provenance : vente 7 novembre 2024, Senlis (adjugé 12 000 €)
Historique :
René Gillotin, officier de marine se rend de juillet 1844 à février 1848 aux Marquises à Tahiti et Hawaï, sur la « Virginie ». En compagnie du nouveau chef de station, F. A. Hamelin, il débarque à Papeete pour commuer l'annexion de Tahiti en protectorat français. L'aquarelle que nous présentons date de cette époque. 15 000/18 000 €

82 - Paul MASCART (1874-1958)
Le clocher de la mission (Nouvelle Calédonie).
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et retitrée au dos.
Dans son cadre avec cartouche.
65 x 81 cm 6 000/8 000 €

83 - École du XIXe siècle
Couple de Tahitiens en costume traditionnel, 1845.
Rare dessin à la mine de plomb situé Taïti et daté agosto 1845.
Vue : 13,8 x 11 cm 300/400 €

84 - École du XIXe siècle
Portraits des Tahitiennes Novna et Teau 1844/1845.
Rares dessins à la mine de plomb dans un même cadre situés Tahiti, datés 184 (5?) et août 1844.
11 x 10 cm environ chacun 300/400 €

85 - Franck SLOAN (1900-1984)
Tahitienne assise, 1934.
Aquarelle et rehauts de gouache signée, datée et annotée « Nauta » en bas à droite.
Vue : 62 x 46 cm 150/200 €

86 - École polynésienne du XXe siècle
« Cuttin Uru - Moorea.
Aquarelle située en bas à droite. Traces de scotch.
37,5 x 56,5 cm 50/80 €

87 - Hyppolyte MADELEINE (1877-1966)
« Scène de vie en Polynésie ».
Aquarelle signée en bas à droite. (Rousseurs).
Vue : 53 x 75 cm 1 000/1 500 €

88 - G. EVENO
Tahitien de passage aux îles Marquises, 1960.
Gouache sur carton signé en bas à droite.
52 x 89 cm
On joint un exemplaire de la revue La France à table. 500/600 €

89 - Pierre BOMPARD (1890-1962)
« Baie de Cook à Moorea », 1957.
Aquarelle signée en bas à droite.
47 x 62 cm 600/800 €

90 - ANOUYA (XXe siècle)
Tribu kanac en Nouvelle-Calédonie.
Huile sur toile signée en bas à droite.
68 x 88 cm 100/150 €

91 - Octave MORILLOT (1878-1931)

« Nuit océanienne », 1912.

Peinture sur soie en kakemono titrée en bas à droite, située à TIVA TAHAA et datée sur le côté gauche, monogrammée OM sur le côté droit et légendée des vers de Baudelaire tirés du Voyage « ces bijoux merveilleux faits d'astres et d'éthers » en bas au centre.

(Deux réparations anciennes).

85,5 x 35 cm

Dans une de ses correspondances le peintre témoigne : « l'arrivée des rouleaux de soie va pour un temps m'aiguiller dans une voix nouvelle. Je crois que la soie exige la sobriété extrême-orientale ».

Bibliographie : Norbert Murie. Octave Morillot, peintre de la Polynésie, A.C.R. Édition 2005, reproduit sous le n°53, p. 133.

Historique :

Né en 1878 dans la Marne, Octave Morillot intègre l'École Navale en 1898. Après plusieurs campagnes navales il embarque sur la Durance pour le pacifique en compagnie de Victor Segalen. Avec ce dernier il participe au rapatriement des œuvres de Gauguin qui seront vendues à Papeete.

Tombé amoureux de la Polynésie, Morillot demande un congé sans solde et s'installe définitivement sur l'ile de Tahaa cultivant près de 3000 hectares de cocotiers et cotonniers, donnant libre cours à sa peinture et à ses rêveries opiacées.

Le peintre exposera de son vivant, notamment en 1911 et 1913 au salon des orientalistes, en 1922 à l'exposition coloniale de Marseille et à la Galerie Barbazangues, en 1925 à l'exposition des Arts Décoratifs et en 1928 à la Galerie Girard. Après sa mort, l'exposition coloniale de 1931 lui rend hommage, puis viennent en 1936 le Musée de Colonies, en 1955 le 1er salon de Tahiti et les rétrospectives de la Galerie Winkler de 1964 et 1989

6 000/8 000 €

Voir detail en 4e de couverture.

92 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976)
Jeune Tahitienne, 1938.
Fusain signé, situé à Tahiti et daté en bas à droite. Porte l'inscription « Jeanne Keck 1.38 » en bas à droite.
22 x 30 cm
800/1 000 €

93 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976)
Maeva.
Fusain signé en bas à droite.
38,5 x 28 cm
800/1 000 €

94 - Roger PARRY (1905-1977)
Scènes animées.
Quatre encres sur papier signé en bas à droite.
27 x 21 cm
180/200 €

95 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976)
Jeune homme endormi sur un banc au quai des goélettes.
Lithographie signée en bas à droite, indication en bas à gauche Taoto.
Vue : 27,5 x 37 cm
150/200 €

96 - DE KESTRADE (XXe siècle)
Nu allongé dans son fare, 1944.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée et située Tahiti. (Quelques griffures).
54 x 65 cm
1 000/1 200 €

97 - Serge GRES (1899-1970)
Portrait de Tahitienne, fleur à l'oreille gauche.
Technique mixte signée en bas à gauche.
75,5 x 60 cm
250/300 €

98 - Serge GRES (1899-1970)
La belle Tahitienne, 1963.
Dessin à l'encre de Chine et à la gouache signé et daté en bas à gauche.
77 x 54 cm
500/700 €

99 - Serge GRES (1899-1970)
Tahitienne assise, torse nu, avec expression de peur.
Aquatinte signée en bas à droite et située en bas à gauche. Cachet d'atelier en haut à droite.
Vue : 49 x 39 cm
100/150 €

100 - Maquette de trois mats en bois et fils. Dans une vitre en bois guilloché à la base, renforts et filets de laiton.
H : 39,5 cm - L : 50,5 cm - P : 23 cm 300/400 €

101 - Petit globe terrestre en ivoire marin figurant les continents, un voilier et trois baleines, cercle méridien en laiton. Légendé en anglais (l'Australie figure sous le nom de New Holland).
Début du XIXe siècle.
D : 4,5 cm 300/400 €

102 - Maquette de barque en bois. Dans une vitrine.
(Accidents à un verre).
H : 20 cm - L : 29,5 cm - P : 130 cm 200/300 €

103 - Petite pendule d'officier en bronze doré et verre, le cadran en métal argenté à chiffres romains. Les montants en colonnes cannelées, les traverses ciselées de croisillons. Avec sa clé.
XIXe siècle.
H : 9,5 cm - L : 6 cm - P : 5 cm
80/100 €

104 - Charles CUMBERWORTH (1811-1852)
La danseuse napolitaine.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Marques « SCH » « VZ » « 49/6 » et « 45/4 » sous la base.
H : 26 cm 600/800 €

105 - Gabriel VIARDOT (1830-1906) (Dans le goût de)
Meuble de présentation en bois exotique ajouré et incrusté d'oiseaux et insectes en nacre, composé d'un tiroir, d'une vitrine et d'étagères.
Vers 1900.
H : 153 cm
L : 73 cm
P : 33 cm
300/400 €

106 - Giuseppe VACCARO (1793-1889) & Giancomo BONGIOVANNI (1772-1859)
La Sicilienne.
Terre cuite signée et située Baviea (?) Palermo.
(Manque probablement le panier).
H : 32 cm 200/300 €

107 - Manufacture Jules VIEILLARD à Bordeaux (Dans le goût de)
Vase rouleau en faïence à décor émaillé polychrome de grues sur fond turquoise cloisonné. Signature japonisante.
H : 24,5 cm 60/80 €

108 - Icône des Douze Fêtes de l'Orthodoxie
Autour de la Résurrection, douze vignettes légendées (usure) représentant : la Nativité de la Vierge, la Présentation au Temple de la Vierge, l'Annonciation, la Nativité de Jésus, la Présentation de Jésus au Temple, le Baptême du Christ, l'Entrée à Jérusalem, la Transfiguration, l'Ascension, la Trinité d'Abraham, la Dormition de la Vierge et l'Élévation de la Croix.
Tempera sur bois, sur fond doré avec un cadre peint d'entrelacs géométriques avec des écoinçons trilobés.
Fin du XIXe siècle. (Usures et griffures).
35,5 x 30,5 cm 120/150 €

109 - Icône des Trois Docteurs de l'Église
De gauche à droite : Saint Grégoire le Théologien, Saint Basile le Grand et Saint Jean Chrysostome surmontés du Christ bénissant dans les nuées.
Tempera sur bois, le levkas est décoré par impression d'écaille et doré, cadre imprimé de fleurs géométriques.
Seconde moitié du XIXe siècle.
22 x 17 cm 200/300 €

110 - Icône de la Protection de la Vierge
Dans la partie supérieure, dans les nuées, la Vierge qui étend son voile en protection. À gauche et droite les saints agenouillés avec au premier plan un ange et un saint évêque (?) le tout surmontés du Christ Pantocrator. Dans la partie inférieure, une scène dans l'église des Blachernes avec au centre Romain le Mélode sur l'estrade, à gauche, l'empereur Léon (VI), l'impératrice Théophanô, saint Taraise (patriarche de Constantinople) avec un autre saint et à droite, saint André de Salos et son disciple Épiphane.
Seconde moitié du XIXe siècle.
Tempera sur bois, avec un cadre peint d'une frise de fleurs stylisées.
(Les personnages représentés ne sont pas toujours bien fixés).
31 x 26,5 cm 200/300 €

111 - Icône de la Vierge de tous les affligés
Tempera sur bois, sur fond doré avec un cadre peint d'entrelacs géométriques à écoinçons triangulaires à quatre fleurs stylisées.
Fin du XIXe siècle. (Griffures et fêle).
36 x 31 cm 250/350 €

112 - Icône de saint Nicolas « du Christ »
Saint Nicolas, avec classiquement, en haut à gauche le Christ et à droite la Vierge.
Russie occidentale, fin du XIXe siècle.
Tempera sur bois.
42 x 29,5 cm
300/400 €

113 - Encrier en métal et verre à décor mauresque.
Travail français dans le goût ottoman.
19 x 18 cm 120/150 €

114 - Jean Henri GIDDENS (né en 1818)
Deux vues du Caucase et Sainte Nino à Tsibli, 1880.
Deux aquarelles signées et datées en bas à droite et à gauche, dans un même encadrement.
Vue : 21,5 x 28,5 cm chacune
Tsibli est une ville située dans le Caucase à la frontière de la Géorgie et de l'Azerbaïdjan. Le Caucase compte parmi les plus hauts sommets indo-européens. Nos aquarelles montrent les qualités d'invention des habitants par l'originalité de l'architecture, la vie sur les terrasses pour attraper les bas rayons du soleil dans ces rudes climats.
Jean Henri GIDDENS exposa auprès de Delacroix au Salon des Artistes de 1838. 800/1 000 €

115 - Albert PÉPIN (1849-1917)
Pjiguite à Boukhara, 1886-1887.
Aquarelle signée, titrée et datée en bas à droite.
27 x 20 cm 100/200 €

118 - École d'Europe centrale
La ferme.
Huile sur papier marouflé sur carton signé en bas à droite.
20 x 33 cm 500/700 €

116 - Léon ZEYTLINE (1885-1962)
Paysage d'hiver, effet de lumière.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm 700/800 €

117 - Vladimir A. FEDULOV (né en 1948)
La crue, 1985.
Huile sur carton signé en cyrillique au dos.
51 x 70 cm 600/800 €

119 - Dominic AVETRANI (1895-1976)
Portrait d'homme.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 38 cm 300/400 €

120 - Marguerite Mary DARBOUR (XIXe-XXe siècles)
Un orchestre dans un café au pont du Rialto à Venise.
Aquarelle sur calque monogrammé en bas à droite.
Vue : 18 x 24 cm 150/200 €

121 - Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)
Vues de villages de montagne, 1936.
Deux aquarelles et gouaches signées en bas à gauche, datées en bas à droite.
26,5 x 21,5 cm 400/600 €

122 - École française du XXe siècle
Vue de Capri.
Huile sur toile, traces de signature Lapchine (?) en bas à droite.
46 x 67 cm 700/800 €

123 - Italo GIORDANI (1882-1956)
Sur la côte.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
43 x 32 cm 500/600 €

124 - Enrique KOSCAYA (1901-1970)
Vague aux rochers.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos sur le châssis.
50 x 61 cm 100/200 €

125 - Charles-Henri DAGNAC-RIVIERE (1864-1945)
Venise.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Deux étiquettes au dos : « Envoi à la société des beaux-arts de Nice » et « Exposition de Nice ».
32 x 41 cm 600/800 €

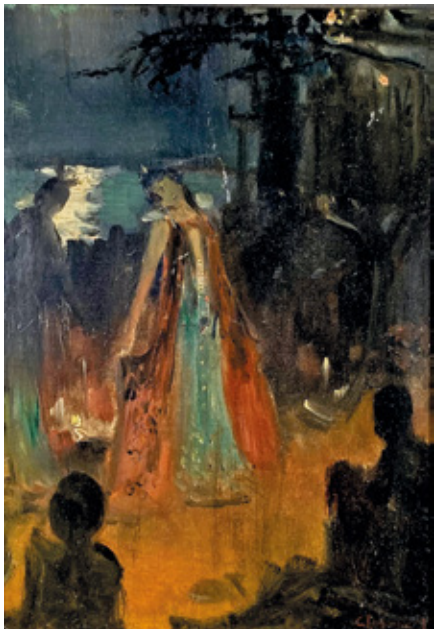
126 - Étienne ROGNIAT (XIXe-XXe siècle)
Cannes vue du Suquet, 1881.
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
14,5 x 25,5 cm 200/300 €

127 - M. GUILLEBERT
Vue de Venise.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 92 cm 500/700 €

128 - Ferran CALLICO Y BOTELLA (1902-1968)
Marseille, l'Estaque, 1943.
Encre brune et aquarelle monogrammée et datée en bas à droite.
Vue : 19 x 24,5 cm 150/200 €

129 - André LAGRANGE (1889-1958)
Au pied du Baerenkopf (Vosges), 1930.
Gouache signée et datée en bas à gauche.
33 x 45 cm 100/150 €

130 - Gustave ALAUX (1887-1965)
Vaisseaux partant du Havre.
Huile sur toile signée en bas à droite avec l'ancre des peintres de la marine.
57 x 73 cm 1 000/1 500 €



131 - Georges ROCHEGROSSE (1859-1838)
« La princesse et les Korrigans », 1895.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite et titré au dos.
Cachet de la collection Michel Suffran.
29 x 21,5 cm
1 500/2 000 €

132 - École du XIXe siècle
L'étang de Berre et Vue d'Arles.
Deux huiles sur panneaux à vues ovales, l'un signé (CARSIEZ J ?), dans des cadres en bois sculptés de décors architecturés aux dauphins, laqués crème et dorés.
Panneaux : 42, 5 x 52,5 cm
Cadres : 86 x 64 cm
1 200/1 500 €

133 - NOUALLI (?)
Bateau par temps agité, 1804.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
57 x 78 cm 1 200/1 500 €

134 - École de la fin XIXe siècle
Vue du Vésuve.
Huile sur panneau.
23 x 22 cm 80/120 €

135 - Émile GAUFFRIAUD (1877-1957)
Menhirs à Carnac, 1918.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
46 x 61 cm 300/400 €

136 - Charles LACOUR (1853-1941) (École lyonnaise)
Vue plongeante d'une rue animée donnant sur la cathédrale de Milan.
Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite.
37 x 26,5 cm
500/600 €

137 - Alexandre URBAIN (1875-1953)
Vue du parc de Versailles.
Huile sur carton signé en bas à gauche.
38 x 46 cm 300/400 €

138 - Monique CRAS (1910-2007)
Vue méditerranéenne.
Gouache signée en bas à droite. (Pliures).
44,5 x 55 cm 120/150 €

139 - École du XIXe siècle dans le goût de TEN CATE
Les fiacres place de la Concorde.
Pastel.
17 x 33,5 cm 300/400 €

140 - L. MUNCH
Bougival.
Aquarelle signée et située en bas à gauche.
Vue : 27 x 19 cm 100/150 €.

141 - Alain BONNAUD (XXe siècle)
Falaise.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
16 x 24,5 cm 50/100 €

142 - Léopold PERNES (1912-1980)
Saint-Cado, Morbihan.
Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos sur le châssis.
54 x 62 cm 300/400 €

143 - P. SCHAAZ (XXe siècle)
Les marins, 1955.
Huile sur toile signée et datée au dos.
46 x 38 cm 400/600 €

144 - André MAIRE (1898-1984)
Nu allongé, 19(?)2.
Huile sur isorel signé et daté en bas à gauche.
65 x 92,5 cm 1 800/2 000 €

147 - André MAIRE (1898-1984)
La porte de San Vincente à Avila, 1928.
Encre et lavis d'encre sur papier marouflé sur carton signé et daté en bas à droite.
58,5 x 74 cm
800/1 000 €

145 - André MAIRE (1898-1984)
Église Saint-Pierre à Tonnerre, 1925.
Huile sur isorel signé et daté en bas à droite.
60 x 73 cm 1 500/2 000 €

148 - André MAIRE (1898-1984)
Les musiciennes, 1974.
Huile sur isorel signé et daté en haut à droite.
60 x 92 cm 1 800/2 000 €

146 - André MAIRE (1898-1984)
Allégorie de Paris.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40,5 x 27 cm 700/800 €

149 - André MAIRE (1898-1984)
Vue d'Espagne, 1928.
Encre et lavis d'encre sur papier marouflé sur carton signé et daté en bas à gauche.
74 x 59 cm 800/1 000 €

150 - Ricardo GOMEZ GIMENO (1892-1954)
Le port de Bordeaux, 1943.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite.
45 x 54 cm 1 200/1 500 €

153 - Jacques GAUTHERIN (1929-1997)
La barque dans le port de Bastia.
Huile sur toile, située au dos.
60 x 74 cm 800/1 000 €

151 - Paul Robert BAZÉ (1901-1985)
Danseurs au village.
Huile sur isorel signé en bas à gauche.
27 x 35 cm 2 500/3 000 €

154 - E. W. VIOLLIER
Vue de Santorin.
Huile sur contreplaqué signé en bas à droite, contresigné et situé au dos.
25 x 31,5 cm 400/500 €

152 - Paul Robert BAZÉ (1901-1985)
Danseuses gitanes.
Huile sur isorel signé en bas à gauche.
33 x 41 cm 2 500/3 000 €

155 - AMADEO (XXe siècle)
Les joueurs de cartes au pays basque, 1934.
Huile sur toile située et datée en bas à gauche.
64 x 60 cm 200/300 €

156 - AMADEO (XXe siècle)
La paysanne basque, 1934.
Huile sur toile située et datée en bas à droite.
63 x 51 cm 200/300 €

157 - George PETER (1859-1950)
Les chutes du Niagara.
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite.
Vue : 32 x 47,5 cm 400/500 €

158 - CAMPOS (?)
Village indien d'Amazonie.
Huile sur toile signée en bas à gauche et située à Pueblo indigena de Amazonas yanomamis.
60 x 95,5 cm 500/700 €

159 - École sud-américaine
Vierge à l'Enfant.
Peinture sur toile marouflée sur panneau.
49,5 x 26,5 cm
250/300 €

160 - George Waller PARKER (1888-1957)
Mexican morning.
Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos anciennes étiquettes d'expositions « allied artist of America », « New York 1942 », « Grand Central Art », « Galleries New York ».
63 x 76 cm 200/300 €

161 - Antoine Léon MOREL-FATIO (1810-1871)
Les rameurs au Mexique.
Plume et encre brune sur calque découpé.
Cachet d'atelier en transparence.
15 x 29 cm 200/300 €

162 - Vincent MURILLO LA GRECA (1899-1985)
« India (Brasil) ».
Dessin au fusain et à la craie blanche signé en bas à droite, titré au dos et contresigné avec indications d'adresses : Rue Pedro Henrique 185 Recife, Brasil et Tacao Sante Dominica (Cosenza) Italia.
(Pliures).
58,5 x 39 cm 300/400 €

163 - CARYBE (1911-1997)
Danse traditionnelle, 1973.
Aquarelle sur papier filigrané, signé et daté en bas à droite.
(Petite déchirure).
Vue : 49, 5 x 66, 5 cm 600/800 €

164 - BRUTTA-MATTA (né en 1946)
Attaque de la diligence.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm 400/500 €

165 - Glênio BIANCHETTI (né en 1928)
Descascando frutas, 1975.
Acrylique sur isorel signé en bas à droite.
97 x 67 cm
Au dos étiquette d'exposition au Musée d'art moderne de Sao Paulo : « Panorama de arte atual brasileira ». 400/600 €

166 - Casque demi-sphérique dit Kulah Khud en fer gravé de décors symétriques d'anges et couronnes rehaussés d'or. Surmonté d'une pointe quadrangulaire et de deux porte-plumails. Camail en cotte de maille (manques). Empire ottoman, XIXe siècle.
H. totale : 58 cm - D : 20 cm
300/500 €

167 - École orientaliste
Portraits d'homme au turban.
Deux sculptures en buis, les yeux en sulfure, sur petits socles en bois noirci (manque une bague).
H : 16,5 et 17,5 cm
80/120 €

168 - Collier de mariage en argent (800°/°°) et verroterie monté sur plexiglas.
Yemen.
L : 28 cm
Poids brut : 1003,4 g
100/150 €

169 - Lot de cinq palaskas ottomanes (cartouchières), Balkans, XIXe siècle, en laiton ciselé de lions et oiseaux affrontés autour d'un homme (13 x 9,5 cm), de lions affrontés autour d'un vase (14,5 x 11 cm), d'un trophée autour d'un lion surmonté d'un aigle (14,5 x 11 cm), d'agrafes, coquilles et oiseaux (14 x 10,5 cm), d'un vase fleuri entouré de rinceaux (9,5 x 9,5 cm) 100/120 €

170 - Coffret de mariage en forme de châsse rectangulaire à pentes en bois naturel sculpté de rosaces et denticules, ouvrant par un abattant central garni d'un moraillon en métal, reposant sur quatre pieds tournés.
Afghanistan, vers 1900.
H : 41 cm - L : 38,5 cm - P : 24,5 cm 80/120 €

171 - Aiguière et son bassin de forme balustre en laiton richement gravé de feuillage stylisé et inscriptions arabe. La prise de main simulant un serpent, le bec verseur une tête animal.
Empire Ottoman. XIXe siècle.
H : 80 cm 150/200 €

172 - Lot de sept cuirs sahariens, principalement des sacoches.
150/200 €

173 - Lot de quatre palaskas ottomanes (cartouchières), Balkans, XIXe siècle :
- trois en laiton repoussé et ciselé d'une scène animée sur l'une (12,5 x 11 cm), de lions et oiseaux dans une architecture sur la deuxième (12,5 x 10,5 cm), de lions et oiseaux affrontés autour d'un homme sur la troisième (12 x 9 cm)
- une en métal argenté repoussé de fleurs et d'un trophée, en partie niellé, le couvercle orné de deux paons autour d'une couronne.
12 x 9,5 cm. 80/100 €

174 - Sabre oriental dit Shamshir.
Monture en métal argenté ciselé à décor d'oiseaux et feuillages et agrémenté de cabochons de corail et de turquoise. (Quelques manques). Lame courbe à dos plat, contre tranchant et pan creux niellé d'or. Fourreau en suite. Bon état.
L : 98,5 cm 800/1 000 €

175 - École du XIXe siècle
Le dignitaire turc.
Huile sur toile.
35 x 27 cm
500/700 €

176 - Georges GASTE (1869-1910)
Paysage de Turquie, 1908.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite.
Au dos ancienne étiquette d'exposition.
46 x 37,5 cm
1 000/1 500 €

177 - Eugène GIRARDET (1853-1907)
Le sphinx au coucher du soleil.
Pastel signé en bas gauche.
Vue : 21 x 38 cm
1 000/1 500 €

178 - Charles FOUQUERAY (1869-1956)
Sans titre.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
45,5 x 38 cm
50/80 €

179 - Henri DUVIEUX (c.1855-1902)
Campement dans le désert.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
22 x 34,5 cm
1 000/1 500 €

180 - Charles James THERIAT (1860-1937)
Les caravaniers au port.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 45 cm
1 200/1 500 €

181 - Michel STURLA (1859-1936)
L'amirauté d'Alger.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 73 cm
1 000/1 500 €

182 - Michel STURLA (1859-1936)
Le port d'Alger.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
31 x 43 cm
800/1 000 €

183 - Joseph SINTES (1829-1913)
Portrait d'Algérienne.
Huile sur carton signé en bas à gauche.
37,5 x 29 cm
800/1 200 €

184 - Laurent GSELL (1860-1944)
Halte en montagne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
32,5 x 24 cm 300/400 €

185 - Alexandre RIGOTARD (1871-1944)
L'ascenseur de la Pêcherie - Alger, 1932.
Huile sur panneau signé en bas à droite, titré et daté au dos.
27 x 34, 5 cm 500/700 €

186 - Eugène FROMENTIN (1820-1876) (D'après)
Les fauconniers arabes.
Peinture sur toile.
81 x 65 cm 500/700 €

187 - École du XXe siècle
Portrait d'homme au fez.
Huile sur panneau. Trace de signature et date.
32 x 28 cm 60/80 €

188 - Marcel CANET (1875-1959)
Baigneuses à Bou Saada.
Huile sur panneau signé et situé en bas à gauche.
34,5 x 27 cm 800/1 000 €

189 - Gustave LEMAITRE (1862-1920)
Ruelle ensoleillée à Alger.
Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche.
33 x 24,5 cm
400/500 €

190 - Primitif BONO (1880-1955)
Le quartier du vieux port, Oran.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
33 x 24 cm 300/400 €

191 - École du XIXe siècle
La fantasia.
Huile sur toile. (Accidents).
19 x 24 cm 300/400 €

192 - Alexandre RIGOTARD (1871-1944)
Dans la campagne algéroise.
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite.
27 x 36 cm 300/400 €

193 - Eugène DESHAYES (1828-1890)
Le campement nomade.
Huile sur carton signé en bas à droite.
35 x 100 cm 1 500/2 000 €

194 - Gustave Nicolas PINEL (1842-1896)
Le campement arabe.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
17,5 x 27 cm 1 000/1 200 €

197 - Gustave Nicolas PINEL (1842-1896)
L'oasis.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
19 x 27 cm 1 000/1 200 €

195 - Gustave Nicolas PINEL (1842-1896)
Les dromadaires au coucher de soleil.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
19 x 27 cm 1 000/1 200 €

198 - Gustave Nicolas PINEL (1842-1896)
Les dromadaires au lever du jour.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
19 x 27 cm 1 000/1 200 €

196 - Joseph Milner KITE (1862-1946)
Paysages du Moyen-Orient.
Trois aquarelles et gouaches sur papier signé.
17,5 x 12 cm environ chacune 80/100 €

199 - Alphonse REY (1863-1938)
El Kantara.
Aquarelle située en bas à gauche, signée en bas à droite.
Vue : 23 x 50,5 cm
Dans un cadre orientaliste. 80/120 €

200 - Maxime NOIRÉ (1861-1927)
Montagnes algériennes.
Huile sur toile signée en bas à droite.
77 x 142 cm
1 800/2 000 €

201 - Fernand MAILLAUD (1862-1948)
Kabylie.
Huile sur panneau signé et situé en bas à gauche.
43,5 x 55 cm 1 200/1 800 €

205 - Henri VILLAIN (1878-1938)
Intérieur dans les Aurès.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 61 cm
Lauréat de la villa Abd-el-Tif à Alger en 1910. 800/1 200 €

202 - Maxime NOIRÉ (1861-1927)
Campement dans les montagnes.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Envoi en bas à droite « A l'ami Scale, souvenir de Noiré. »
32 x 76 cm 800/1 000 €

203 - Dario MECATTI (1909-1976)
« Repos sous les palmiers ».
Huile sur carton signé en bas à droite, titré au dos.
35 x 40 cm
Dans un cadre orientaliste. 200/300 €

204 - Gustave VILLEBESSEYS (1838-1898)
Arbres au bord de la mer, 1864.
Aquarelle signée et datée en bas à gauche. Avec envoi « à mon ami Degeorge ? ».
14 x 48,5 cm 150/200 €

206 - John-Lewis SHONBORN (1852-1931)
Dans l'oued.
Huile sur toile signée en bas à droite.
42 x 61 cm
Dans son cadre d'origine. 800/1200 €

207 - Olek TESLAR (1900-1952)
Palmiers à Marrakech, 1935.
Gouache signée, située et datée en bas à gauche.
50 x 65 cm 300/400 €

208 - Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955)
La préparation du repas.
Huile sur toile signée en bas à droite.
52,5 x 42,5 cm
(Voir détail en page de couverture)

4 000/5 000 €

209 - Constant LOUCHE (1880-1965)
Paysage d'Algérie.
Importante huile sur toile signée en bas à droite.
Dans un cadre orientaliste d'origine.
43 x 24 cm

2 500/3 000 €

210 - Paul Jean-Baptiste LAZERGES (1845-1902)
Le méhariste.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé.
Fonte d'édition ancienne signée.
H : 35 cm - L : 40 cm 2 500/3 000 €

211 - Georges HILBERT (1900-1982)
Lionne couchée, circa 1935.
Taille directe en grès rose des Vosges signée.
H : 17,5 cm - L : 33 cm - P : 13 cm 5 000/7 000 €

212 - Charles VALTON (1851-1918)
Dromadaire méhari.
Sculpture en marbre et bronze à patine brun nuancé.
Fonte d'édition ancienne signée.
(Selle amovible restaurée).
H : 17 cm - L : 26,5 cm - P : 9,9 cm 1 500/2 000 €

213 - Friedrich GOLDSCHEIDER (1845-1897)
Le gardien du harem.
Épreuve en terre cuite polychromée (petites égrenures, restauration à un pouce), le fusil en bois et métal. Signé PRUNIER (?) sur la terrasse, estampille de l'éditeur et numéros au dos.
H : 78 cm 600/800 €

214 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Cheval arabe au palmier.
Épreuve en bronze à patine brun clair nuancé.
Fonte d'édition ancienne signée et datée 1877.
H : 28 cm - L: 37 cm 600/800 €

215 - Isidore BONHEUR (1827-1901)
Guerrier arabe à cheval, circa 1880.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé.
Fonte d'édition ancienne de PEYROL signée. Cachet de fondeur.
H : 64 cm - L : 52 cm - P : 19 cm 6 000/8 000 €

216 - Louis Ernest BARRIAS (1841-1905)
Tête de la jeune fille de Bou Saada.
Épreuve en bronze patiné surmontant un encrier de marbre.
Fonte d'édition ancienne de SUSSE frères signée. Cachet et marque de fondeur.
Plateau : L : 43 cm - P : 22 cm
Buste : H : 19 cm 900/1 000 €

217 - Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933)
Environs de Tlemcen (Algérie).
Aquarelle signée et située en bas à droite.
Vue : 23 x 31 cm 500/700 €

218 - Eugène FROMENTIN (1820-1876) (Atelier de)
Cavalier arabe (croquis d'atelier).
Mine de plomb sur papier non signé. (Piqûres).
Au dos mention de la vente de Me Bellier à Drouot le 2 juillet 1953.
15 x 11,5 cm 100/200 €

219 - Paul PASCAL (1867-1945)
Campement arabe.
Gouache signée en bas à droite.
Vue : 20 x 28 cm 400/500 €

220 - Paul PASCAL (1867-1945)
La halte des méharistes.
Gouache signée en bas à gauche.
Vue : 20 x 28 cm 400/500 €

221 - Joseph SINTES (1829-1914)
Portrait de jeune Algérienne.
Aquarelle signée en bas à droite.
(Rousseurs).
46 x 34 cm
1 500/2 000 €

222 - Eugène DESHAYES (1862-1939)
Les falaises près d'Alger.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 46 cm 600/800 €

223 - Miloud BOUKERCHE (1918-1979)
Couple arabe.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
81 x 65 cm
800/1 000 €

224 - A. J. DAVY (XXe siècle)
Fès, cimetière, 1964.
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite.
Vue : 22,5 x 31,5 cm 100/150 €

225 - Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)
« Le bain maure ».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis avec indication manuscrite « Salon nord africain Tunis 1928 ». Au dos étiquette de l'« Exposition artistique de l'Afrique française Tunis, 1er-30 avril 1928 ».
61 x 73 cm 2 000/3 000 €

226 - Émile AUBRY (1880-1964)
Les hauts plateaux.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
32 x 41 cm 800/1 000 €

227 - Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)
Place animée à Ghardaïa, 1919.
Huile sur toile signée, datée et située en bas à droite.
54 x 65 cm
Dans un cadre orientaliste. 2 000/3 000 €

228 - André SURÉDA (1872-1930)
Femme humant une rose.
Huile sur carton signé en bas à gauche.
19 x 14 cm
800/1 000 €

229 - Marius DE BUZON (1879-1958)
Casablanca, 1943.
Huile sur panneau signé, situé et daté en bas à droite.
37 x 46 cm 800/1 200 €

230 - Odette BRUNEAU (1891-1984)
Portrait de Marocaine.
Acrylique sur toile signée en haut à droite.
27 x 22 cm
400/600 €

231 - Jean Eugène BERSIER (1895-1978)
Tougourt, 1952.
Gouache marouflée sur toile signée, située et datée en bas à droite. Indications au dos de la toile et annotation au stylo sur le châssis « vente Gros-Delettrez Drouot 23/06/2009 ».
37,5 x 54 cm 200/300 €

232 - Monique CRAS (1910-2007)
Vue de l'Assekrem, Hoggar.
Aquarelle signée et située en bas à droite.
Vue : 48,5 x 63, 5 cm 300/400 €

233 - André BRICKA (1922-1999)
« L'entrée du village », 1982.
Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos. (Manques et soulèvements).
60 x 73 cm 600/800 €

234 - École orientale du XXe siècle
Composition colorée.
Tapisserie signée Abdel-Wahab en bas à gauche.
160 x 194 cm 100/200 €

235 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Le jeune Marocain.
Gouache. Cachet de l'atelier en bas à gauche.
49 x 35 cm 50/80 €

236 - Abderrahmane ZENATI (né en 1943)
Le cavalier.
Technique mixte sur carton signé en bas à droite.
46 x 38 cm 100/200 €

237 - Khaled HAFEZ (né en 1963)
« Tout en Karton II », 1993.
Collage attribué, titré et daté sur une étiquette au dos.
Vue : 61,5 x 41,5 cm 500/700 €

238 - 16677-247 - Khaled HAFEZ (né en 1963)
« Tout en Karton III », 1993.
Collage signé en bas à droite, titré et daté sur une étiquette au dos.
Vue : 61,5 x 41,5 cm 500/700 €

239 - 21226-27 - A. J. DAVY (XXe siècle)
« Tafraout ».
Aquarelle signée et titrée en bas à droite.
Vue : 22 x 29 cm 100/150 €

240 - 15315-13 - Roméo Charles AGLIETTI (1878-1956)
Femme devant la mer, 1952.
Huile sur carton signé et daté en bas à gauche.
49,5 x 68,5 cm 300/400 €

241 - Paire de peintures verticales en couleurs sur papier, représentant diverses divinités et Immortels du Tao dans des paysages de montagnes, dont Liuhai et les frères Hehe surmontés de Tianguan, l'Empereur du Ciel, dispensant du bonheur, sur l'une des peintures ; Laozi et d'autres dieux taoïstes offrant des pêches de longévité, sur l'autre.
Chine, XIXe siècle.
(Salissures, pliures et petites craquelures ; encadrées sous verre).
Vue : 113 x 57,5 cm 500/700 €

242 - Petite peinture à l'encre et couleurs légères sur soie, représentant un paysage de hautes montagnes parcouru par un cours que franchit un pont sur lequel avancent des voyageurs, intitulée « Voyage dans les montagnes et rivière ». Signée en haut à droite, Ishizaki Yûshi (1768-1846), peintre de l'école de Nagasaki, et daté 1823.
Japon, XIXe siècle.
Vue : 26 x 21,5 cm 100/150 €

243 - Peinture verticale à l'encre et couleurs légères sur papier représentant l'Immortel Li Tieguai, dit aussi Li le Boiteux, avec sa gourde et son chapeau, s'appuyant sur un bâton noueux.
Avec une signature apocryphe Tang Yin (1470-1523) et un sceau apocryphe de Yue Quan, moine bouddhiste de l'époque Ming.
Chine, fin du XIXe siècle.
(Salissures, petites pliures et craquelures du papier ; encadrée sous verre).
Vue : 103 x 44 cm 300/500 €

244 - Éventail plié, la feuille gouachée de scènes de palais et de chimères dans une réserve, les brins en métal filigrané formant fleurs et pagodes émaillées.
Chine, vers 1900.
L : 29 cm
Dans son écrin gaîné de soie peinte de chauve-souris, bouquets, carpes (abîmé). 400/600 €

245 - Deux estampes oban tate-e, l'une par Hiroshige (1797-1858), de la série des « Cent vues célèbres de Edo », Meishô Edo Hyakkei, figurant le « Hall des Trente-trois baies » à Fukagawa (insolée, marges légèrement rognées) ; l'autre par Kuniyoshi (1798-1861), partie de triptyque représentant quatre acteurs, identifiés par des cartouches (insolée, usée).
Japon, XIXe siècle. (Encadrées sous verre). 150/200 €

246 - Paravent à quatre feuilles ornées de gouaches sur papier à décor de fleurs et oiseaux.
Japon, XXe siècle.
88 x 38 cm par feuille 150/200 €

247 - Deux estampes japonaises :
- Utagawa KUNISADA II, Visite du jardin.
- École du XIXe siècle. Geisha sous les lanternes.
Vue : 30,5 x 20,5 cm 50/80 €

248 - Grand plat en porcelaine émaillée d'une frise d'immortels autour d'un médaillon figurant deux paons.
Signé RAKUSANDO (en japonais) sous la base.
Kutani, Japon, époque Meiji (1868-1912).
Monture en métal doré.
L : 50 cm 150/200 €

249 - École cantonaise du XIXe siècle
Sujets féminins.
Paire de gouaches sur papier de riz.
34 x 22,5 cm 100/150 €

250 - Henry VAN VELTHUYSEN (1891-1954)
Un mouillage indonésien, 1930.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
69 x 55 cm 600/800 €

251 - École vietnamienne
Le marché.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 76 cm 400/600 €

252 - Nguyen THÀNH LÊ (1919-2003)
Rizière.
Laque signé.
60 x 40 cm 100/150 €

253 - H. BALLOT
En baie d'Halong.
Gouache signée en bas à droite.
28 x 21,5 cm 80/100 €

254 - École indienne
Couple dans un palais.
Quatre feuilles de livre enluminées à la gouache dans un même encadrement.
26 x 13 cm chacune 120/150 €

255 - École indienne
Petit livre manuscrit orné de dix compositions à la gouache figurant principalement des scènes de palais.
Livre : 19 x 15,5 cm
150/200 €

256 - École indienne
Scènes érotiques.
Trois gouaches dont deux dans un même cadre.
Vue : 22,5 x 27 cm
et 23 x 16 cm 150/200 €

257 - École indonésienne
Les rizières à Bali.
Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite.
69 x 90 cm 300/400 €

258 - École persane du XXe siècle
Le sultan et sa cour.
Gouache sur tissu.
38 x 27 cm 80/100 €

259 - École indienne du XXe siècle
La sérénade.
Gouache.
35 x 50 cm 100/150 €

260 - André MAIRE (1898-1984)
Femme à la théière, 1971.
Huile sur isorel signé et daté en bas à gauche.
60 x 73 cm 1 800/2 000 €

261 - André MAIRE (1898-1984)
Angkor, 197(5 ?).
Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche.
68 x 94 cm 3 000/4 000 €

262 - Léa LAFUGIE (1890-1972)
Femme et enfant, « Ta Moc », région de Soula.
Aquarelle signée en bas à droite, située vers le milieu à droite, titrée en haut à droite. Cachet.
Vue : 32,5 x 24,5 cm 500/700 €

263 - Léa LAFUGIE (1890-1972)
Femme et enfant tibétains.
Gouache signée en bas vers la droite.
Vue : 32 x 25,5 cm
400/500 €

264 - Léa LAFUGIE (1890-1972)
Danseuse birmane.
Gouache signée en bas à gauche, située à Rangoon, Birmanie en haut à droite. Cachet Lafugie en bas à droite.
Vue : 47 x 36,5 cm 600/800 €

265 - Léa LAFUGIE (1890-1972)
Jagdish, temple de Udaipur en Inde.
Gouache sur papier signé en bas à droite.
Vue : 50 x 31,5 cm
Exposition : Artistes Voyageurs, l'appel des lointains (1880-1944) du 11 décembre 2022 au 21 mai 2023.
Bibliographie : Reproduit p 236 sous le n° 137 du catalogue de l'exposition. 500/700 €

266 - Léa LAFUGIE (1890-1972)
« Danse à Ceylan ».
Gouache signée et située en bas à gauche. Titrée au dos sur le carton.
Vue : 41,5 x 32 cm
400/500 €

267 - Léa LAFUGIE (1890-1972)
Portrait de fillette indienne.
Crayons et aquarelle sur papier signé et situé à Madura en bas à gauche.
Vue : 26,5 x 23 cm 200/300 €

268 - Pham Hau (1903-1995) - École des Beaux-Arts de l'Indochine (Promotion 1934)
Barque sur la rivière.
Encre, aquarelle et rehauts de gouache sur papier signé en caractères latins et cachet de l'artiste en bas à droite.
(Petit trou en haut à gauche).
Vue : 31 x 43 cm 3 000/5 000 €

269 - Alix AYMÉ (1894-1989)
Mère et son bébé, circa 1940.
Peinture sur soie signée en bas à droite.
25 x 15,5 cm 1 500/1 800 €

270 - Plaque en tondo en faïence craquelée émaillée d'un lion attaquant une gazelle.
Iran, XIXe siècle.
D : 35 cm 1 000/1 500 €

271 - Paire de chevets en bois noirci ouvrant à un tiroir en façade surmonté d'une niche. Les deux côtés et le plateau peint de scènes galantes. La porte peinte d'une femme en partie extérieure et d'un homme en partie intérieure (et inversement).
Inde, XXe siècle.
H : 62 cm - L : 37 cm - P : 37 cm 200/300 €

272 - Meuble à hauteur d'appui en bois peint d'éléphants, fleurs et divinités ouvrant à deux portes et quatre tiroirs.
Tibet.
H : 110 cm - L : 120 cm - P : 39,5 cm 80/120 €

273 - Meuble à pharmacie en bois ouvrant en façade à vingt-quatre tiroirs sur six rangées.
Chine, XXe siècle. (Un pied à refixer).
H : 120 cm - L : 84 cm - P : 49 cm 100/200 €

274 - Tangka sur soie peinte de divinités.
Tibet, vers 1900.
67 x 48 cm 100/200 €

275 - Tête en stuc de patine terreuse, représentant un bodhisattva ou un prince, coiffé d'un turban, une moustache soulignant ses lèvres entrouvertes.
Art Gréco-Bouddhique du Gandhara.
(Socle métallique lourd, datant des années fin 1970-1980).
H : 24 cm 600/800 €

276 - Boîte à courrier trapèzoïdale en bois.
Travail anglo-indien du XIXe siècle.
(Accidents et manques d'os).
H : 14 cm - L : 22 cm - P : 16 cm 100/150 €

277 - Encrier en laiton formant un paon.
Inde, XXe siècle.
H : 21 cm 80/120 €

278 - École indienne du XIXe siècle
Défilé à dos d'éléphants.
Peinture sur tissu.
51 x 153 cm 80/120 €

279 - Éléphant en coton brodé incrusté de miroirs en pastille et pompons perlés.
Travail ancien indien.
H : 27 cm - L : 27 cm 30/50 €

280 - Plaque en porcelaine émaillée polychrome d'une scène animée dans un paysage montagneux sur fond mille fleurs.
Chine, XIXe siècle. (Trace de cachet en haut à gauche).
Vue : 25 x 38,5 cm 300/500 €

281 - Boîte en bois partiellement doré, sculpté de calligraphies et chauves-souris dévoilant un intérieur à compartiments formé par neuf récipients en porcelaine, chacun peint d'une scène animée.
Chine, vers 1900.
H : 11 cm - L : 28 cm - P : 28 cm 100/200 €

282 - Plat couvert en porcelaine émaillée polychrome de papillons, pivoines et bambous, le couvercle surmonté d'un frétel balustre.
Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. (Égrenures, un éclat).
D : 30 cm 200/300 €

283 - Important plat en porcelaine bleu-blanc à décor d'une pagode devant un paysage.
XIXe siècle.
(Accidents et réparations).
D : 55 cm 100/150 €

284 - Suite de six tasses en porcelaine émaillée polychrome de pivoines, la monture et les sous-tasses octogonales en argent (800°/°°) ciselé et ajouré de rinceaux. Marque sous la base.
Chine, début du XXe siècle.
Poids des sous-tasses : 420,7 g
Dans son écrin. 300/500 €

285 - Deux bols en porcelaine bleu blanc l'un à décor de pêcheur sous un pin, l'autre d'un paysage au palais (cheveu).
Les deux calligraphiés et signés sous la base.
Chine, XIXe et XXe siècles.
D : 16,5 et 16 cm 150/200 €

286 - Paire de coqs en porcelaine et émaux de la famille rose, figurés debout sur des rochers percés émaillés vert, une patte repliée, la tête tournée sur un côté, les deux se faisant face, leurs plumes multicolores, crêtes et barbillons rouges.
Chine, fin du XIXe siècle.
(Quelques lacunes d'émail, l'intérieur d'une base anciennement consolidée, les crêtes possiblement retouchées).
H : 41 cm 600/800 €

287 - Vase cylindrique à col évasé en porcelaine famille verte émaillée de scènes de fêtes.
Chine, XIXe siècle.
H : 26 cm 100/150 €

288 - Lot de cinq panneaux :
- Quatre petits panneaux sculptés en bas-relief de personnages laqués rouge et or. Chine, vers 1900. 13,5 x 36 cm environ chacun ;
- Un panneau marqueté de nacre figurant un paysage. (Un manque).
Indochine. 45 x 31 cm 80/100 €

289 - Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome de femmes aux paniers d'un coté et de calligraphies de l'autre.
Chine, XIXe siècle.
H : 43,5 cm 150/200 €

290 - Vase balustre en porcelaine de Canton émaillée de fleurs, papillons, insectes et scènes de palais dans des réserves.
Chine, XIXe siècle.
(Légères égrenures au col, fond percé).
H : 60 cm 200/300 €

291 - Grand Bouddha en bois sculpté, doré et polychromé enrichi de tesselles de verre, représenté tenant un pan de son samghati, les pieds posés sur une base lotiforme.
Birmanie ou Thaïlande.
H : 102 cm 300/500 €

292 - École sud-est asiatique
Femme au baluchon et guerrier à la lance.
Deux épreuves en bronze à patine brun nuancé.
Fontes d'édition.
H : 32 cm et 33 cm
150/200 €

293 - Petit mingqi en terre-cuite rehaussée de pigments noirs et glaçure verte, représentant un personnage masculin debout, le bras gauche levé.
Chine, période Ming, XVIIe siècle. (Usure du pigment noir).
H : 20 cm 80/120 €

294 - École sud-est asiatique
Musiciens.
Deux épreuves en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition.
H : 16 cm 100/150 €

295 - Pot balustre à anses en bronze à patine brun nuancé. Signature sur un côté, cachet sous la base.
Chine.
H : 20 cm 100/200 €

296 - Ensemble de pièces de monnaie chinoises.
80/120 €

297 - Coupe navette en bronze ciselé de dragons, les anses formées de deux dragons affrontés.
Chine.
H : 21 cm - L : 38,5 cm 300/400 €

298 - Paire de longs vases balustres en bronze incrusté de fleurettes, papillons et calligraphies. (Usures).
Japon, XIXe siècle.
H : 38 cm 200/300 €

299 - École sud-est asiatique
Homme aux paniers.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition.
H : 27 cm 100/150 €

300 - Suite de douze cuillères à cocktail en argent (800°/°°).
Asie du sud-est, vers 1900.
Poids : 184,1 g 100/120 €

301 - Rare salon en bois exotique comprenant deux banquettes et quatre fauteuils ajourés et sculptés de chauves-souris et monnaies chinoises. Traverses et dossiers de forme mouvementée richement burgautés de calligraphie, feuillage, bambous, cerisiers fleuris, oiseaux et papillons.
Indochine, vers 1900.
Largeur des banquettes : 135 cm 2 000/3 000 €

302 - Important panneau en bois doré, ajouré et sculpté de carpes et dragons dans des nuées.
Chine, XIXe siècle.
75 x 193 cm 200/300 €

303 - Deux panneaux en bois exotique incrusté de calligraphies végétalisées en nacre (manques).
Anciennes étiquettes au dos.
XIXe siècle.
H : 170 cm - L : 21 cm chacun 200/300 €

304 - Sellette en bois exotique ajouré et sculpté de nuages stylisés et enroulements. Plateau de marbre rose.
Chine, XIXe-XXe siècle.
H : 46 cm - L : 37 cm - P : 37 cm 80/120 €

305 - Paire de bouts de canapé en bois exotique.
Chine, XXe siècle.
H : 43 cm - L : 48 cm - P : 48 cm 80/120 €

306 - Cambodge, Ordre Royal de Sahametrei
Étoile de Commandeur. Argent et émail.
D : 4,5 cm 80/120 €

307 - Important plateau en palissandre mouluré et sculpté de deux dragons formant les anses.
Indochine, Vers 1900.
L : 71 cm 100/200 €

308 - Bracelet en argent ciselé et émaillé en polychromie, articulé en trois parties présentant en son centre un cabochon de pierre verte bosselé entouré d'un décor d'idéogrammes chinois, nuages et chauve-souris.
Chine ou Indochine, vers 1900.
D : 6 cm - Poids brut : 95 g
500/600 €

309 - Branche de corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) sculpté de paons et oiseaux branchés.
Chine, XXe siècle.
H : 32 cm
Socle en bois ajouré.
5 000/6 000 €

310 - Paravent à dix feuilles en bois de Ningbo et laque de style Coromandel, la scène principale occupant les huit panneaux centraux, sculptée en léger creux et rehaussée de polychromie sur fond dit « cuir », animée de nombreux personnages évoluant sur des terrasses, dans des jardins, parmi des pavillons ; chaque feuille soulignée en partie haute et basse de panneaux laque or, rouge et vert, figurant de haut en bas, objets mobiliers, scènes d'intérieur, personnages chevauchant des animaux fantastiques ; les deux feuilles d'extrémité entièrement composées de panneaux de Ningbo laqué or, rouge et vert.
Chine, fin du XIXe siècle. (Accidents, fentes, restaurations).
Chaque feuille : 160 x 28 cm 500/600 €

311 - Tapis chinois en laine à décor de rosaces, fleurs et papillons stylisés.
278 x 182 cm 150/200 €

312 - Repose-pied en bois exotique ajouré, plateau de marbre.
Chine, XXe siècle.
H : 20 cm - L : 40 cm - P : 20 cm 80/120 €

313 - Trois paires de broderies sur soie à motifs de végétaux, volatiles et personnages pour l'un. Une paire encadrée.
Chine, vers 1900.
50 x 10 cm environ 150/180 €

314 - Deux coussins en soie brodée de motifs de volatiles pour l'un et de papillons pour l'autre.
Chine, vers 1900.
Motifs : 42 x 40 cm environ 150/200 €

315 - Robe en soie à motifs d'échassiers.
Extrême-Orient, début du XXe siècle.
154 x 145 cm 300/400 €

316 - Tapis chinois en laine dans les tons beige et bleu à décor de chauves-souris. (Usures)
200 x 143 cm 80/120 €

317 - Paire de broderies encadrées à décor d'oiseaux branchés dans des réserves.
Chine.
Vue : 49 x 25,5 cm 80/120 €

318 - Petit paravent en soie et châssis de bois à motifs d'oiseaux.
Extrême-Orient, vers 1900. (Manques et nombreux accidents).
94 x 112 cm environ 100/150 €

319 - PERINET (XXe siècle)
Femme malgache tissant, 1924.
Gouache signée et datée. Envoi en marge : « à Monsieur Olivier … Tananarive 28 oct. 1924 Dick de Lonlay ».
Vue : 22 x 29 cm 400/500 €

320 - RAZANA MANIMAKA
Scènes quotidiennes malgaches, 1937.
Aquarelle signée et datée en bas à gauche.
Vue : 29 x 25 cm 100/150 €

321 - Jean RAMBININTSOA (1899-1986)
Vue de Tananarive, 1949.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
65 x 81 cm 200/300 €

322 - RANAIVOSON (XXe siècle)
Paysage malgache.
Aquarelle sur papier signé en bas à droite.
25,5 x 32,5 cm 30/50 €

323 - André MAIRE (1898-1984)
Le marché aux bestiaux de Tananarive, 1959.
Pastel signé et daté en bas à droite.
25 x 33 cm 700/900 €

324 - André MAIRE (1898-1984)
Scène de marché à Tananarive, 1959.
Pastel signé et daté en bas à gauche.
29 x 33 cm 700/900 €

325 - Élisabeth FAURE (1906-1964)
Collines à Madagascar.
Gouache signée en bas à droite.
42 x 59,5 cm 50/80 €

326 - Élisabeth FAURE (1906-1964)
Paysage au cactus.
Gouache signée en bas à gauche.
33 x 50,5 cm 50/80 €

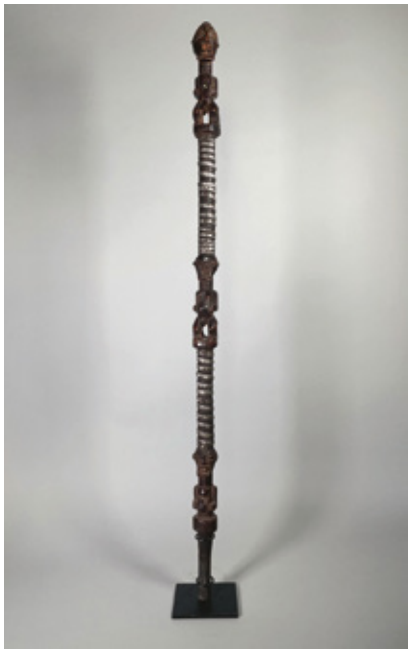
327 - André PROVOT (1899-1985)
Le petit Malgache, 1922.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
46 x 38 cm 100/ 150 €

328 - Ancien masque de course en bois patiné noir, grands yeux cerclés. Soclé.
Côte d'Ivoire, Dan.
H : 21 cm 250/350 €

329 - Ancien masque en bois sculpté à visage allongé et agrémenté de kaolin. Soclé.
République démocratique du Congo, Lega.
H : 26 cm 250/350 €

330 - Ancien masque Bambara très allongé, type animalier, à patine sombre. Soclé.
Mali, Bambara.
L : 16 cm - H : 37 cm
P : 15,5 cm
600/800 €

331 - Très belle et ancienne statue masculine en bois sculpté patiné.
Baoulé, Côte d'Ivoire.
H : 52 cm
Soclée. 600/800 €



332 - Très belle canne en bois sculpté de trois personnages, étain torsadé.
Songye, République démocratique du Congo.
H : 98 cm
Soclée. 400/500 €

333 - Figure féminine en bois patiné à poitrine proéminente.
Mali, Senoufo.
H : 35,2 cm
250/350 €

334 - Ancien masque Lega à visage plat et nez saillant. Traces de kaolin. République démocratique du Congo.
H : 23 cm
Soclé. 250/350 €

335 - Statue maternité en bois sculpté patiné. Baoule, Côte d'Ivoire.
H : 53 cm 350/450 €

336 - Rare et ancienne statuette Lega, bois teignait, jambes pliées. Visage triangulaire, sommet de la tête portant les trous d'un ancien rituel. République démocratique du Congo. (Légère consolidation d'une jambe).
H : 26 cm
Soclée. 500/600 €

337 - Grande et ancienne figure masculine en bois dur patiné, visage barbu caractéristique, coiffe projetée vers l'arrière. République démocratique du Congo, Luba/Hemba, fin du XIXe siècle. Étiquettes de collection sur le socle.
H : 58 cm
1 000/1 500 €

338 - Beau et fin ancien masque Dan, yeux à contours métalliques, coiffe à nattes, patine noire. Soclé. Côte d'Ivoire, Dan.
L : 14 cm - H : 24 cm
P : 11 cm 350/450 €

339 - Beau et ancien masque Songye à patine brune et nervures concentriques. Soclé. République Démocratique du Congo, Songye.
H : 30 cm
600/800 €

340 - Porte de case en bois patiné sculpté d'un sujet féminin et d'un félin. Sénoufo.
105 x 56 cm
100/150 €

344 - Charles VALTON (1851-1918)
Éléphanteau.
Épreuve en bronze à patine vert nuancé.
Fonte d'édition ancienne signée.
H : 13 cm - L : 16 cm
1 500/2 000 €

341 - Pot à tabac en céramique formant une tête de Maure.
Trace de monogramme.
XXe siècle.
H : 19 cm - L : 13 cm - P : 13 cm
100/200 €

345 - REBOUL (XXe siècle)
Lion et Buffle.
Deux encres sur papiers signés en bas à gauche et en bas à droite. (Piqûres).
Vue : 24 x 31 cm
50/100 €

342 - Roger FAVIN (?-1990) (Attribué à)
Tête africaine.
Sculpture terre cuite marquée « éditions interdites ».
Socle en chêne.
H. totale : 25 cm
200/300 €

346 - Jean BOUCHAUD (1891-1977)
Serveuse.
Trois crayons sur papier signé en bas à gauche. (Pliure).
Vue : 33 x 24 cm
100/150 €

343 - Hache de prestige dite « Kilonga ».
Cameroun, première moitié du XXe siècle.
H : 38 cm - L : 26 cm
80/120 €

347 - Élisabeth FAURE (1906-1964)
Paysage vallonné.
Gouache signée en bas à droite. (Déchirure).
47 x 64 cm
40/60 €

348 - Guilherme MARQUES (1887-1960)
La route forestière.
Huile sur isorel signé en bas à droite. Au dos sur le cadre, ancienne étiquette de la galerie Van Thienew à Bruxelles.
41 x 51 cm 150/200 €

349 - Robert VAN MINDEN (né en 1918)
Le village africain, 1948.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
62 x 54 cm 150/200 €

350 - Guilherme MARQUES D'OLIVEIRA (1887-1960)
Bord d'étang.
Huile sur isorel signé en bas à droite.
40 x 50 cm 150/200 €

351 - ADJEUR (XXe siècle)
Prison civile, 1984.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite. Au dos, indication « Prison civile. Reproduction Idrisse ».
39,5 x 53 cm 60/80 €

352 - École du XXe siècle
Les bûcherons africains.
Gouache.
Vue : 48 x 101 cm 400/500 €

353 - A. KARIM B. DIAS (XXe siècle)
La rue commerçante, 1992.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
37,5 x 55 cm 80/100 €

354 - WATSON (XXe siècle)
« Opération coup de poing - la rafle ».
Huile sur panneau signé en bas à droite. Titré au dos.
47 x 61 cm 60/80 €

355 - MATHIEU (XXe siècle)
Au village, 1984.
Huile sur panneau signé en bas à droite, daté et marqué CPA.
44,5 x 54,5 cm 60/80 €

En 4e de couverture, détail du lot 91 de la vacation

Good by, je me mets à vos pieds dames et messieurs