SGL
ENCHÈRES

L. de
Rummel
&
P. Savidan

SAMEDI 15 AVRIL 2023

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La S.V.V. Saint Germain en Laye Enchères ou SGL Enchères est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les art. L.321-14 et suivant du Code de Commerce. La présente vente aux enchères est soumise aux conditions générales d'achat suivantes :

Les biens mis en vente
Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Société de Vente et le cas échéant par l'expert qui l'assiste sous réserve des notifications et rectifications portées au procès-verbal au moment de la présentation du lot.
Les dimensions, poids et estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les origines géographiques sont des indications de la culture la plus probable, à notre avis. Les indications données par SGL Enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un défaut ne sont exprimées que pour faciliter l'inspection par l'acquéreur potentiel d'un objet. L'absence de ces indications dans le catalogue ou les rapports de condition n'impliquent nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.
Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. Le fonctionnement de tout mécanisme horloger (montres, pendules, compteur …) n'est pas garanti. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, papier fort, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. SGL Enchères invite les acquéreurs à examiner les biens les intéressant pendant l'exposition et se tient à disposition pour fournir des rapports sur l'état des lots. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet et les rapports de conditions ayant détaillé leur état.

La vente
La vente est faite au comptant et conduite en euros, le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. SGL Enchères dirige le déroulement de la vente et se réserve de refuser toute enchère pour juste motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir ou les séparer.
Certains biens mis en vente par mandat judiciaire seront portés au procès-verbal de la SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, commissaires-priseurs judiciaires.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur dirigeant les enchères, le lot pourra être remis en vente, toutes les personnes pouvant concourir à la deuxième adjudication.
SGL Enchères se charge gracieusement des enchères par téléphone (qui ne pourront être accordées que pour les lots d'une valeur estimative supérieure à 200 euros) et des ordres d'achat.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques l'ordre chronologique des réceptions des offres les départagera.
Des références notamment bancaires et d'identité seront exigées. Les éventuels enchérisseurs à distance (sur ordre, au téléphone ou par internet) pourront se voir demander un dépôt de garantie préalablement à la vente.
Le mode usuel pour enchérir consistant à être présent sur le lieu de la vente, SGL Enchères ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
SGL enchères ne pourra être tenue responsable non plus d'éventuels incidents survenus dans le cadre d'enchères par internet portées via Drouot Live et Interencheres Live, tels que problème de connexion au service, erreur de photographie, blocage des enchères ou rectification au procès-verbal, pour quelque raison que ce soit.
Frais à la charge de l'acheteur
-24,60% TTC (frais volontaire)
-14,28% TTC (frais judiciaire)
-Pour les livres : 21% TTC
-Pour les pièces d'or et les lingots : 13,2% TTC
Conditions particulières à l'utilisation du Drouot Live
L'adjudicataire (acheteur) enchérissant sur la plateforme Drouot Live, devra s'acquitter d'une commission supplémentaire de 1,8% TTC.
Conditions particulières à l'utilisation du site Interencheres.com
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.
Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.
Ces frais sont majorés :
• Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
• Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).
• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

Si vous êtes adjudicataire en direct via le service Live du site interencheres.com ou via un ordre d'achat secret, vous autorisez SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Paiement
La vente est faite au comptant, l'adjudicataire pourra s'acquitter du prix d'adjudication augmenté des frais par les moyens suivants:
-En espèces jusqu'à 1000 euros par vente pour les résidents français.
-Jusqu'à 15000 euros pour les ressortissants étrangers non domiciliés en France.
-Par carte bancaire à l'exception de la carte American Express.
-Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité.
-Par virement

Défaut de paiement
Conformément à l'art. L.321-14 alinéa 3
« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».
Dans le cas où la réitération des enchères (folle enchère) conduirait à une adjudication à un prix inférieur à la première vente, l'adjudicataire défaillant supportera le règlement de cette différence entre les mains de SGL enchères.
SGL enchères réclamera à l'adjudicataire à titre de dommages et intérêts :
-Les intérêts au taux légal majoré de 5 points.
-Les coûts de l'organisation de cette nouvelle enchère dont les frais de publicité et les frais de recouvrement et frais divers engagés par sa défaillance.
L'adjudicataire défaillant ne sera pas admis à participer directement ou indirectement à la réitération des enchères.
SGL enchères se réserve également le droit de refuser que l'adjudicataire défaillant participe à toute vente publique organisée ultérieurement par ses soins.
SGL enchères est adhérent au Registre central de préventions des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN sont abonnés au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.
L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN
La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères « du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription
Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.
L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités
Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont tous trois la qualité de responsable de traitement.
CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, en tant qu'abonnés sont responsables de leur utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN: par écrit auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN 13 rue Thiers, 78100 Saint Germain-en-Laye.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.
L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Données personnelles
SGL Enchères, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, d'estimations ou autre service, est amené à collecter des données à caractère personnel concernant ses enchérisseurs, acheteurs et vendeurs. Ces données font l'objet d'un traitement informatique. SGL Enchères pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales et réglementaires, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing), conformément au nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), en vigueur à compter du 25 mai 2018, et à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

Enlèvement et expédition des achats
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera tenu de faire assurer ses acquisitions.
SGL enchères décline toute responsabilité pour le magasinage ou la manutention des objets adjugés.
Après un délai de tolérance de stockage gracieux de 14 jours, il sera compté des frais de magasinage de 5 TTC euros par jour et par article pour les objets de faible volume et de 10 TTC euros par jour et par objet pour les meubles encombrants.
Si les lots ne sont pas retirés par l'acquéreur et que les frais de stockage sont supérieurs à l'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente pour le compte de l'acquéreur. La vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs de 16.8% TTC. L'opérateur est expressément autorisé à prélever sur le prix de vente le montant, à due concurrence, des frais vendeurs et celui des frais de gardiennage, le solde revenant au vendeur.
L'enlèvement et l'expédition des objets sont sous la responsabilité entière de l'acquéreur et à sa charge exclusive.
Une décharge de responsabilité sera demandée avant toute expédition qui serait organisée avec le concours de SGL enchères.
Le règlement des frais de transport comme d'assurance seront effectués directement à l'ordre des prestataires mandatés par l'acquéreur.
Des frais d'emballage de 20 euros par colis devront être réglés à SGL enchères. Aucune responsabilité du fait d'un emballage ou de la perte d'un colis ne pourra être recherchée à l'encontre de SGL enchères.

Exportation
L'exportation d'un bien hors de France comme l'exportation d'un bien dans un autre pays peuvent être sujettes à autorisation ou certificats d'exportation. Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises ; toutes les formalités sont à la charge de l'acquéreur.
L'acquéreur ne peut conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation de biens culturels.

Clause attributive de juridiction et prescription légale
- La vente et les conditions de la vente sont régies par le Droit Français. Tout litige concernant cette vente sera porté devant le Tribunal de Commerce de Versailles.
- Conformément à l'article L321-7 du code du commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
- Les acquéreurs sont informés de l'existence du Recueil des obligations déontologiques des OVV qui peut être téléchargé sur le site www.conseildesventes.fr et de la possibilité de saisir par écrit le commissaire de gouvernement près le conseil des ventes en vue de chercher une solution amiable à un litige.

Saint-Germain-En-Laye
ENCHÈRES

S.V.V - Agrément n°2002-282

Samedi 15 avril à 14H30
9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye
Vente aux enchères publiques

- **LIVRES - GRAVURES - AFFICHES - DESSINS - TABLEAUX - ILLUSTRATEURS** p 2 à 7
- **MARINES - EUROPE - AMÉRIQUES** p 8 à 14
- **POLYNÉSIE - OCÉANIE** p 15 à 19
- **ASIE** p 20 à 36
- **PROCHE ORIENT - AFRIQUE DU NORD** p 37 à 43
- **AFRIQUE NOIRE** p 44 à 49

Expert pour l'Asie : *lots 157, 160, 161, 164, 165, 167, 168, 169, 176, 186, 211, 219 à 296*
Cabinet ANSAS PAPILLON - Madame Anne PAPILLON
3 rue Geoffroy-Marie - 75009 Paris
01 45 65 48 19 - anne.papillon@hotmail.fr

Tous les lots sont visibles sur www.interencheres.com et sur www.sgl-encheres.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR

DROUOT.com Live

INTERENCHERES LIVE

Expositions publiques à l'étude
Vendredi 14 avril de 10h à 18h et
Samedi 15 avril de 10h à 12h

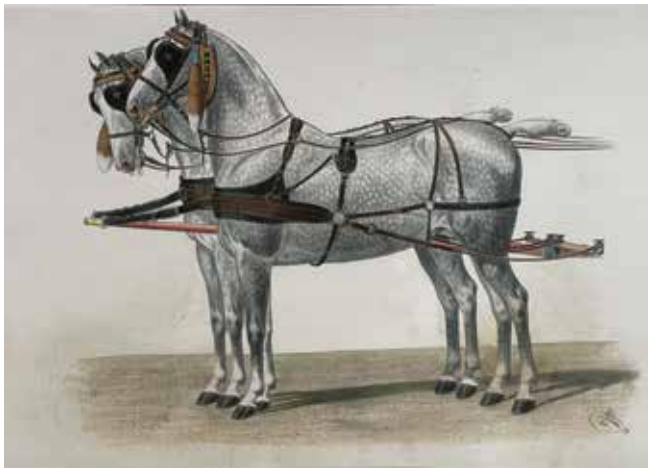
L. de Rummel & P. Savidan

Frédéric Laurent de Rummel
Peggy Savidan
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64
E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com

1 - École du XIXe siècle
La diligence arrêtée par une meute de chiens.
Aquarelle.
Vue : 21 x 43 cm 300/400 €

2 - J. HARRIS d'après Charles Cooper HENDERSON (1803-1877)
«The Olden Time».
Lithographie titrée, imprimée à Londres chez Messrs FORRES.
Vue : 57 x 79 cm 100/150 €



3 - Deux lithographies :
- A. ADAM d'après LENE & JANSON, selliers harnacheurs. Attelage de poste (pl. 2). Lithographie titrée publiée par le guide du carrossier, imprimerie Lemercier et Cie. (Piqures). Vue : 36,5 x 46,5 cm
- A. ADAM. Attelage. Lithographie signée dans la planche. Vue : 31,5 x 44 cm 150/200 €

4 - JOB. La diligence et la chasse à cour. Eau forte en couleurs signée dans la planche (petite déchirure).
Vue : 35 x 75 cm 100/150 €

5 - E. DUNCAN d'après Charles Cooper HENDERSON (1803-1877)
« Stuck fast ».
Lithographie titrée, imprimée à Londres chez Messrs FORRES.
Vue : 38 x 62 cm 100/150 €

6 - Cinq gravures sur le thème de l'Afrique :
- Henri CHATELAIN (1684-1743), « Vue & description de la ville de Lovango dans le royaume de Congo avec plusieurs particularités curieuses touchant les mœurs et les habillements des indiens du pais ». Eau forte rehaussée. Vue : 41 x 48 cm ;
- LABROUSSE d'après Jacques GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (1757-1810). « Roi de Loango », « Femme de la suite du roy de Loango », « Danseuse de Loango ». Trois gravures rehaussées. Vue : 18,5 x 13,5 cm ;
- LAROQUE d'après Jacques GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (1757-1810). « Ganga magicien médecin de Congo ». Gravure rehaussée. Vue : 20 x 14 cm 100/200 €

7 - Basile KARGOPOULO, Photographe de S.M.I le Sultan, Constantinople
Portrait de femme.
Tirage albuminé contrecollé sur carton du photographe.
16 x 10,9 cm 80/120 €

8 - Lot de deux photographies encadrées :
- Felix BONFILS (1831-1885). Jeune femme de Bethléem. Épreuve numérotée 780.
27,5 x 20,5 cm
- Anonyme. « Marchand de laine ».
23,5 x 18 cm 50/80 €

9 - Lot de dix tirages photographiques :
- huit en format 20,5 x 27,5 cm : Intérieur d'une cour arabe, Mauresque et ses servantes, Femmes travaillant, Musiciens arabes, Découpe de la viande, Ruines romaines de Timgao, Intérieur et Patio ;
- deux sur un même carton (16 x 12 cm) : Mauresque et ses servantes et Femme kabyle. 80/100 €

10 - Alfred CHOUBRAC (1853-1902)
Le Petit Bleu de Paris.
Affiche. Imprimerie BOURGERIE & Cie (ateliers Choubrac), 83, rue du faub. St Denis Paris.
Vue : 126 x 89 cm 1500/1800 €

11 - Chemins de fer d'Orléans et du midi, saison d'hiver 1893-94.
Affiche lithographique en couleurs entoilée. Imprimeur E. PICHOT, 72 quai de Gemmapes, Paris. (Déchirure en haut à gauche).
151 x 111 cm 150/200 €

12 - Georges GOURGEAT dit SEM (1863-1934)
« Pour La Liberté du Monde, souscrivez à l'emprunt national ».
Affiche signée en bas à droite (déchirures et manques).
116 x 78 cm 80/120 €

13 - Georges CLAIRIN (1843-1919)
« Pour la patrie, souscrivez à l'emprunt. Crédit foncier d'Algérie et de Tunisie ».
Devambez imprimeurs Paris.
Affiche signée en bas à gauche (déchirures et manques).
81 x 118,5 cm 60/80 €

14 - « Chemins de fer d'Orléans et du midi, Eaux bonnes ».
Affiche lithographique en couleurs entoilée. Editeur Affiches-Camis, 58 rue saint Sabin, Paris.
136,5 x 98 cm 150/200 €

15 - Maurice ROMBERG (1861-1943)
« Compagnie Algérienne, Emprunt de la Libération », 1918.
Imprimerie Devambez.
Affiche signée et datée en bas à droite (déchirures et manques).
120 x 81 cm 80/120 €

16 - Lucien BOUCHER (1889-1971)
Affiche éditée par l'Association pour l'Indochine française de la péninsule le 9 mars 1945. Imp. Perceval. (Quelques petits plis, trous de punaise, traces de crayon, taches, légères déchirures).
100 x 66 cm 500/700 €

17 - « Chemins de fer d'Orléans et du midi, saison d'hiver 1892-1893 ».
Affiche lithographique en couleurs entoilée. Imprimeur E. PICHOT, 72 quai de Gemmapes, Paris.
152,5 x 112 cm 150/200 €

18 - Lucien JONAS (1880-1947)
« Souscrire c'est hâter son retour et la victoire ».
Imprimerie Devambez, Compagnie Algérienne, 1916. Affiche (déchirures).
120 x 81 cm 80/100 €

19 - Almanach parisien en faveur des étrangers et des personnes curieuses pour l'année 1785, à Paris chez la veuve Duchesne. Avec plan de Paris. In-16 relié cuir. 50/70 €

20 - RUSSEL, Pau, Biarritz, Pyrénées, second edition, Pau, 1890. Volume in-8, Cartonnage éditeur percaline chagrinée bleue (abimée). Exemplaire dédicacé par l'auteur. 100/150 €

21 - Henriette de Belgique, Duchesse de Vendôme, Les croix des Alpes, avec une préface de Gabriel Hanotaux, Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1937. In-4, en feuilles sous emboitage. 30/50 €

22 - Louis BONNAFONT, Notes d'un Tonkinois, Hanoi, 1907. Volume in-8 demi reliure. 80/100 €

23 - HANOTAUX et MARTINEAU, Histoire des colonies françaises. Six volumes in 4. Paris, Plon, 1932. Demi-reliure d'éditeur à coins, dos richement orné. 120/150 €

24 - Paul-Etienne SAIN (1904-1995)
« Ronces ».
Laque signé en bas à gauche, titré au dos sur une étiquette.
90 x 70 cm
On joint le catalogue « Exposition cinquante ans d'oeuvres laques » de l'artiste, où l'oeuvre est référencée au N°11 « en hommage à Korin l'illustre japonais ». 600/800 €

25 - SEGALEN (Victor). Les Immémoriaux, pointes-sèches de Jacques Boullaire. Paris, Les Amis de Victor Segalen, 1948. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°58. 500/600 €

26 - LOTI (Pierre), Le mariage de Loti, illustré d'aquarelles de Maurice de Becque, Paris, Librairie Lemercier, 1927. Bel exemplaire in-4 Broché, sous étui. N°116 sur vélin pur fil Lafuma avec suite de lithographies en couleurs. 500/600 €

27 - VILLARET (Bernard), Les îles de la nuit, pointes sèches de Jacques BOULLAIRE, Les bibliophiles du faubourg et papier, Paris, 1964. In-8, en feuilles, sous couverture orangée illustrée, chemise et étui. Edition limitée à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci numéroté 27 nominatif. Cet exemplaire comporte en supplément une suite de 17 pointes sèches. 500/600 €

28 - Bernard VILLARET, Les îles de la nuit, pointes sèches de Jacques BOULLAIRE, Les bibliophiles du faubourg et papier, Paris, 1964. In-8, en feuilles, sous couverture orangée illustrée, chemise et étui (abîmé). Edition limitée à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci numéroté 63. 300/400 €

29 - LOTI (Pierre), Le mariage de Loti. illustré de bois gravés de Jacques Boullaire, Editions littéraires de France, Paris, 1944. Bel exemplaire iin-4 broché, sous étui. Edition limitée à 375 exemplaires, celui-ci N°5 sur vélin des papeteries de Ranage avec suite des bois. 400/500 €

30 - ROPITEAU (André), Mon île Maupiti. Extraits des carnets intimes d'André Ropiteau Pointes-sèches par Jacques BOULLAIRE, Les Yatchsmen Bibliophiles, 1957. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 250 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 43), un des 200 réservés aux membres de la Société. 300/400 €

31 - «Lot de livres :
- MAZELLIER (Philippe), Tahiti de l'atome à l'autonomie, Hibiscus éditions, 1979. In folio, couverture percaline ;
- MAZELLIER (Philippe), Tahiti autonome, 1990. In folio, couverture percaline ;
- MAZELLIER (Philippe), Mémorial polynésien, Hibiscus éditions, 1978. Six volumes in folio, couverture percaline. 200/300 €

32 - MERCERON, Dictionnaire illustré de la Polynésie, Editions de l'Alizé. Quatre volumes in quatro reliés.

33 - STEINEN (Karl von den Steinen), Die Marquesaner und ihre Kunst, Hacker art Books, New York, 1969. Folio, couverture percaline.

34 - BALMANN, Souvenir de l'Ile de Makatea. Volume in quatro oblongue, couverture cartonnée.

35 - Octave MORILLOT (1878-1931). Album de ses oeuvres. Volume in folio oblongue demi reliure, dos à nerfs.

36 - LEVI-STRAUSS, Tristes tropiques, Plon, 1955. Volume in-8 broché avec sa jaquette illustrée. 50/80 €

37 - Lot de livres sur l'Océanie :
- LOURSIN (Jean-Marie), Tahiti, 1960.
- DE CURTON (Emile), Tahiti, Alger, 1944.
- VILLARET (Bernard), Océanie, Hachette, 1955.
- MAYISSIAN, Coquillages de Nouvelle Calédonie et de Mélanésie, 1974.
- ISY-SCHWART (Marcel), Joyaux des mers du Sud, 1974. 20/30 €

38 - Art and Artefacts of the Pacific Africa and the Americas James Hooper Collection, Hutchinson/ Christies, Londres, 1976. In-4, couverture percaline et jaquette.

39 - Lot de deux livres :
- FIGUIER (Louis), Les races humaines, Paris, Hachette et Cie, 1880. in-8, demi reliure. (Piqures) ;
- CHAZELAS (Victor), Territoires africains sous mandat de la France, Cameroun et Togo, Paris, 1931. (Envoi sur lettre du gouverneur Bonamy au lieutenant colonel Ferrandi). 30/50 €

40 - FARRERE (Claude), Une aventure amoureuse de Monsieur de Tourville, illustré par Charles FOUQUERAY. Ernest Flammarion. Exemplaire hors commerce justifié H.C. Avec envoi et commentaire de l'auteur daté 1947. In-4. Demi-reliure cuir bleu à coins. 100/200 €

41 - MORAND (Paul), Bug o'shea. Dessins de Louis ICART. Edité par les laboratoires Deglaude, Paris, 1936. Imprimé par Draeger. In-4 broché. Ouvrage hors commerce. 50/80 €

42 - ADES (Albert) et JOSIPOVICI (Albert), Le livre de Goha le simple, illustrations de Michel BOUCHAUD. Paris, éditions du Compas, 1947. Exemplaire n° 254. In-4 broché. 50/70 €

26

25

24

27

29

43 - Paul JOUVE (1878-1973)

La montagne de l'Athos, aout 1917.

Encre de chine, aquarelle et rehauts de pastel signée Jouve en bas à gauche, située « la montagne de l'Athos vu du monastère de Stravonikita » en bas à gauche.

54 x 76 cm 3000/4000 €

Mobilisé avec l'armée d'Orient, Jouve est attaché directement au quartier général des armées d'orient commandé par le général Sarrail. Il passe l'année 1916 à Salonique, où il organise l'exposition des artistes d'Orient. Le 23 juillet, il embarque pour la presqu'île d'Athos et visitera tour à tour quatorze monastères. Il transporte à dos de mulet son matériel, séjournant quelques jours dans chaque monastère où il est hébergé. Il partage ainsi pendant deux mois la vie des moines, et s'émerveille des trésors byzantins accumulés durant des siècles. Il rapportera de son séjour au mont Athos peintures et dessins, d'une force et d'une beauté saisissante.

Séjournant au monastère de Stravonikita, Jouve a réalisé ce dessin en aout 1917.

Collection publique : Le musée de l'armée à Paris conserve dans ses collections six dessins réalisés sur le mont Athos à cette même époque.

Provenance : Collection Paul Jouve, par succession.

44 - Paul JOUVE (1878-1973)

Aigle royal.

Lithographie originale, tirage au noir. Épreuve d'artiste sur papier japon impérial signé et justifié « Épreuve d'artiste », en bas à droite. Cachet sec de l'artiste en bas à droite.

28 x 22 cm 800/1200 €

Historique : Cette lithographie fait partie de la série des dix lithographies, faites spécialement par Paul Jouve, pour le livre de Charles Terrasse. L'ouvrage terminé, Jouve tira à part chez l'imprimeur d'art Lucien Détruit, une trentaine d'épreuves d'artistes sur papier Japon. Chaque épreuve fut cachetée, signée et justifiée par l'artiste.

Bibliographie :
- Paul Jouve - Charles Terrasse, Editions du Livre du Plantin - Paris 1948. Reproduit page 145 ;
- Paul Jouve - Félix Marcilhac, Editions de l'Amateur - Paris 2005. Reproduit dans le catalogue des principales gravures page 376 ;
- Jours de Chasse N°34, Edition Vamonde SA, Paris 2008. Reproduit page 130.

45 - Paul JOUVE (1878-1973)

Cavalier arabe devant une tente, 1911.

Lithographie originale, grandes marges, sur papier Japon justifié « épreuve d'artiste » en bas à gauche, signé en bas à droite. Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite.

47 x 60 cm 1000/1500 €

Exposition : Salon de la Société Nationale des Beaux Arts, Paris, 1911, N° 2215.

Bibliographie : Paul JOUVE par Felix Marcilhac, Éditions de l'Amateur - Paris 2005. Reproduit pages 56 et 358.

46 - Paul JOUVE (1878-1973)

Cavalier arabe (sous un palmier).

Lithographie originale, grandes marges, sur papier Japon justifié « épreuve d'artiste » en bas à gauche, signé en bas à droite. Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite.

51 x 76 cm 1000/1500 €

Expositions :
- Salon de la Société des Peintres Orientalistes Français, Paris, 1911, N° 292 ;
- Salon de la société Nationale des Beaux Arts, Paris, 1911, n°2214.

Bibliographie : Paul JOUVE par Felix Marcilhac, Éditions de l'Amateur - Paris 2005. Reproduit pages 56 et 358.

47 - Paul JOUVE (1878-1973)

Méharis et targui assis, 1933.

Eau forte originale sur papier Japon justifié « épreuve d'artiste » en bas à gauche, signé en bas à droite. Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite.

Vue : 28 x 21,5 cm 800/1200 €

Bibliographie : Paul Jouve - Félix Marcilhac, Editions de l'Amateur - Paris 2005. Reproduit pages 204 et 372.

53

49

50

48 - Poudrier en laque à l'imitation de l'écaille et métal doré en forme de valise.
Vers 1930.
5,5 x 8 cm 100/150 €

49 - Cadran solaire diptyque avec sa boussole.
Papier imprimé collé sur bois.
Fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle.
8,5 x 5,7 cm 60/80 €

50 - Télégraphe morse en laiton sur socle en bois verni ouvrant à un tiroir pour la bobine.
Marque C. LORENZ à Berlin et numéroté 26376.
Dans un coffret en chêne.
H : 23,5 cm - L : 40,5 cm - P : 22 cm 600/800 €

51 - Longue vue en laiton et cuivre sur son trépied en bois.
H : 91 cm - L : 97,5 cm 200/300 €

52 - Médaille et Etoile de l'ordre Royal du Cambodge. 80/120 €

53 - Cave à liqueur en loupe simulant une petite valise à sangle dévoilant un emplacement pour quatre carafes et seize verres (une carafe accidentée, manque cinq verres).
Époque XIXe siècle.
H : 27 cm - L : 31,5 cm - P : 25,5 cm 200/300 €

54 - France. Tunisie. Ordre du Nichan Iftikar. 60/80 €

55 - Globe terrestre à méridien en papier imprimé d'après Rizzi Zannonni pour la société Royale de Cottingue. A Paris chez Girard.
Repose sur un socle tripode en chêne.
H : 36 cm 100/150 €

56 - Combinaison de scaphandrier en toile et caoutchouc (déchirure). Marquée « Appareils Denayrouze, Ets PIEL, 9 avenue Parmentier, Paris ». 200/300 €

57 - NEVERS, XVIIIe siècle (c. 1785)
Assiette à bord contourné en faïence émaillée polychrome d'une montgolfière avec les physiciens Charles et Robert agitant des drapeaux et jetant un chapeau tricorne par dessus bord. (Egrenures, petits éclats au dos).
D : 22,5 cm 200/300 €

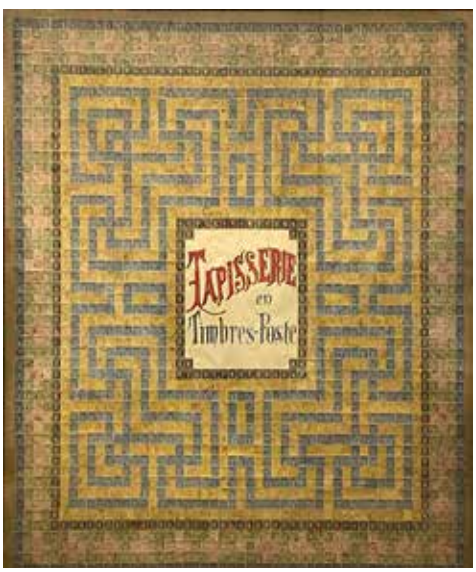
58 - Paquebot FRANCE
Cendrier en faïence « la cheminée qui fume », représentant une cheminée du paquebot.
L : 18 cm 50/80 €

59 - Important tableau monté sous forme de labyrinthe avec timbres anciens collés formant une tapisserie en timbres-poste composée de centaines de timbres au type Sage et plus de 160 exemplaires du 20 c noir au type Cérès (le premier timbre de France en 1849).
124 x 98,5 cm 1500/2000 €
Historique : provient de l'ancienne collection d'Arthur Maury, éditeur du premier catalogue de référencement et de cotation de timbres-poste en 1860.
Cette pièce unique a obtenu le premier prix d'un concours organisé par Arthur Maury.

60 - Jean MESSAGIER (1920-1999)
Les quatre coins du ciel.
Lithographie signée en bas à droite, justifiée 37/120 en bas à gauche.
54 x 75,5 cm 100/200 €

51

52



59

61 - École du XIXe siècle
Le voilier et le vapeur.
Huile sur toile.
73 x 98 cm 500/600 €

62 - A. MAYER (XIXe siècle)
Pêcheurs, 1869.
Huile sur panneau daté et signé en bas à gauche.
27 x 35 cm 650/700 €

63 - École XIX° siècle
Marines.
Paire d'huiles sur toiles en pendant. (Restaurations, manques sur un tableau).
35 x 65 cm 400/600 €

64 - Henri BOISGONTIER (1850-1940)
Pêcheur à marée basse à Rotheneuf.
Huile sur panneau signé et daté « 84 » (?) en bas à droite, situé en bas à gauche.
15,5 x 27 cm 200/300 €

65 - Victor PHILIPSEN (1841-1907)
Rivage animé.
Huile sur panneau signé en bas à droite. (Manques).
20,5 x 35 cm 50/80 €

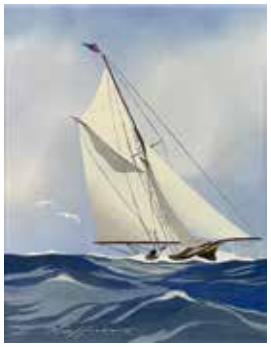
66 - Henri Pierre PAILLARD (1844-1912)
Côte de Normandie.
Huile sur toile signée en bas à gauche (pièce au dos).
27,5 x 41 cm 200/300 €

67 - George GREGORY (1849-1938)
« Larmor, effet de lune » et La jetée au phare.
Deux huiles sur panneaux signés en bas à gauche et droite, l'un titré au dos.
39,5 x 19,5 cm 200/300 €

68 - Jean Durand CHAPRON (1894-1977)
Caravelle.
Lithographie. Fac-similé couleurs à la main. Procédé Daniel Jacomet. Signé Durand-Chapron dans un cartouche en bas à gauche, dédicacé « à mon vieil ami Gaston Suisse, très affectueusement » et signé en bas à droite.
65 x 40 cm 150/200 €

69 - Jean Durand CHAPRON (1894-1977)
Caravelle.
Lithographie. Fac-similé couleurs à la main. Procédé Daniel Jacomet. Signé Durand-Chapron dans un cartouche en bas à droite.
54 x 70 cm 150/200 €

70 - Jean CROZES (XXe siècle)
Vue du port, 1945.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite.
58 x 52 cm 60/100 €



71 - Léon HAFFNER (1881-1972)
Voilier.
Pochoir à la gouache signé en bas à gauche.
Vue : 32,5 x 26,5 cm 150/200 €

72 - Jean CROZES (XXe siècle)
Arrivée au port, 1945.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite.
68 x 48 cm 60/100 €

73 - TATAVE (1922-1984) - Octave PATUREAU dit
Port d'Ars-en-Ré.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 29,5 x 41,5 cm 200/300 €

74 - François GRAVES (né en 1934)
Le port de Dieppe.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
22 x 27 cm 350/500 €

75 - Charles BROUTY (1897-1984)
Voiliers au port.
Encre, lavis d'encre et rehauts de gouache sur papier signé en bas à droite.
Vue : 27,5 x 32,5 cm 80/120 €

76 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Les Alpes.
Gouache signée en bas à droite.
Vue : 49 x 63 cm 600/800 €

77 - SCHASTLING (XXe siècle)
L'Esterel, 1936.
Huile sur isorel signé en bas à droite, titré et daté au crayon au dos du cadre.
38 x 46,5 cm 80/120 €

78 - École du XIXe siècle
Venise.
Huile sur toile signée VAN DER S.. (?). en bas à droite.
40 x 65 cm 500/600 €

79 - Edouard HOUSSIN (1847-1917)
Esméralda dansant.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 55,5 cm 500/700 €

80 - Bernardo HAY (1864-1931)
Vue d'une crique animée à Capri.
Huile sur panneau signé et situé en bas à gauche.
19 x 31 cm 400/500 €

81 - F. DEMARTINI (XXe siècle)
Le couvent de Saint François au massif de la Sposata.
Pastel signé en bas à droite.
20 x 25 cm 250/300 €

82 - Albert Ferdinand DUPRAT (1882-1974)
« Le rio del Pestrin » (Venise).
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur un cartouche.
50,5 x 65,5 cm 300/400 €

83 - Emmanuel GARCIA (1859-1900)
Torero du XVIIIe siècle.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
22,5 x 16 cm 200/300 €

84 - Marcel CARADEC (1901-1998)
Venise.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm 300/400 €

85 - Armand CULTRERA DE MONTALDO (1901-1981)
Ponte Vecchio.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 92 cm 300/400 €

86 - Georges MASSON (1875-1948)
Ruelle animée.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
46 x 37,5 cm 2000/3000 €

87 - École basque du XXe siècle
Joueur de boules.
Plâtre polychromé. Porte la lettre M sous la base.
H : 21 cm - Base : 15 x 10 cm 150/200 €

88 - Augusto PINHEIRO (1905-1994)
Primavera, 1988.
Huile sur toile marouflée sur isorel signée et datée en bas à droite.
Titrée sur une étiquette au dos.
49 x 39 cm 400/600 €

89 - André HAMBOURG (1909-1999)
Sur la plage.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et justifiée 49/99.
41 x 53,5 cm 60/80 €

90 - André MAIRE (1898-1984)
Pont à Venise, 1927.
Encre et lavis d'encre signé et daté en bas vers la droite.
Vue : 36 x 28 cm 600/800 €

91 - Vicente CRISTELLYS (1898-1970)
« La Madrilène ».
Huile sur carton titré et attribué au dos.
35 x 26,5 cm 200/300 €

92 - BRUTTA-MATTA (né en 1946)
Promenade sur le rio Becari, Venise.
Huile sur isorel signé en bas à gauche.
33 x 41 cm 350/500 €

93 - Georges FRANÇOIS (1880-1968)
Paysage animé.
Aquarelle signée en bas à gauche.
24,5 x 32 cm 50/80 €

94 - École du XIXe siècle
Vue présumée du Simplon en Suisse.
Gouache.
Vue : 44,5 x 63 cm
Vendue sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce. 800/1000 €

95 - K. Lucjian PRZEPIORSKI (c.1830-c.1898)
La jeune femme au tambourin, 1883.
Huile sur toile signée et située à Paris en bas à droite, datée en bas à gauche.
31,5 x 46 cm 800/1000 €

96 - Edward KEMEYS (1843-1907)
Ours brun.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 34,5 cm - L : 42 cm - P : 20 cm 2500/3000 €

97 - Roland VENNER (né en 1929)
« Le rêve de Dubrovnik », 1967.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos.
50 x 73 cm 200/300 €

98 - Vladimir SOTNIKOFF (né en 1952)
La terrasse.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65,5 x 85,5 cm 600/800 €

99 - École russe du XXe siècle
Portrait de femme.
Huile sur toile. (Trou).
73 x 51 cm 300/400 €

100 - École de Paris
Le berger, 1964.
Huile sur toile (sans châssis) signée en bas à gauche, annotée en haut à droite et au dos.
118 x 92 cm 300/400 €

101 - École polonaise du XIXe siècle
Aigle.
Broderie de fils beiges mordorés sur velours rouge marouflé sur un fond peint. Probable manque à la couronne.
62 x 48 cm 300/400 €

102 - Sacha ZALIOUK (1887-1971)
Jeux de plages.
Aquarelle et gouache signée en bas à gauche.
Vue : 18,5 x 16 cm 300/400 €

103 - École norvégienne du XXe siècle
Nature morte aux poissons.
Huile sur isorel signé (?) en bas à droite.
45,5 x 54,5 cm 300/500 €

104 - École française du XIXe siècle
« Vue de la ville de Rio de Janeiro prise de la colline de Gloria ».
Aquarelle en deux feuilles titrée à l'encre. (Quelques légères piqûres et traces).
Vue : 23 x 73 cm 500/700 €

105 - Edmonia LEWIS (1844-1907) (Attribué à)
Buste de Hiawatha.
Sculpture en marbre blanc non signé. (Taches, tête recollée).
Socle en bois.
H : 27,5 cm 2000/3000 €

106 - Henri GERVESE (1880-1959)
Portrait d'Argentin, 1936.
Gouache datée et signée en bas à droite.
27 x 23 cm 200/300 €

107 - René GILLOTIN (1814-1861)
« Vue de l'entrée de la rivière Réalejo » au Costa Rica.
Aquarelle sur papier, cachet du fonds R. GILLOTIN en bas à droite, contrecollé sur papier titré au centre.
10 x 30,5 cm 500/700 €

108 - John B. WILKINSON (XIXe-XXe siècles)
Indiens de la cordillère des Andes et leurs lamas.
Aquarelle signée en bas à gauche.
Vue : 36 x 50,5 cm 200/300 €

109 - John B. WILKINSON (XIXe-XXe siècles)
Femme et enfant sur un âne mené par un homme, 1943.
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
Vue : 35 x 49 cm 200/300 €

110 - P.LENOIR
Sociedad Rural Argentina - Buenos Aires. Médaille en argent commémorative du centenaire de l'exposition internationale d'agriculture 1810-1910.
7 x 8 cm - Poids brut : 206,4 g 50/60 €

111 - Charles HARKET (XXe siècle)
Bear Valley Rodeo, circa 1969.
Huile sur isorel signé en bas à droite.
91 x 121 cm 400/600 €

112 - Don WILLIAMS (XXe siècle)
Monument Valley, 1947.
Huile sur toile signée et datée au dos.
51 x 61 cm 150/200 €

113 - L. COOKSON (XXe siècle)
Passage californien, 1964.
Huile sur carton toilé signé et daté en bas à droite.
Vue : 125 x 59,5 cm 200/300 €

114 - École américaine du XXe siècle
South California.
Huile sur carton.
21,5 x 34 cm 150/200 €

115 - Joseph MASON REEVES (1898-173)
Portrait de femme.
Huile sur toile. Cachet de la signature au dos.
36 x 31 cm 150/200 €

116 - Nancy HARMANN (XXe siècle)
Les magnolias, 1942.
Huile sur carton toilé signé et daté en bas à droite.
50 x 60,5 cm 200/300 €

117 - Gaston SUISSE (1896-1988)
Aningha.
Encre de Chine et pastel à l'huile sur Japon signé en bas à droite.
24 x 28,5 cm 300/400 €

118 - Calixte HENRY (1933-2010)
Nature morte.
Acrylique sur toile signée en bas à gauche.
50 x 61 cm 200/300 €

119 - Calixte HENRY (1933-2010)
La petite fille au bouquet et La petite fille au missel.
Deux acryliques sur toiles signées en bas à gauche
41 x 31,5 cm 300/400 €

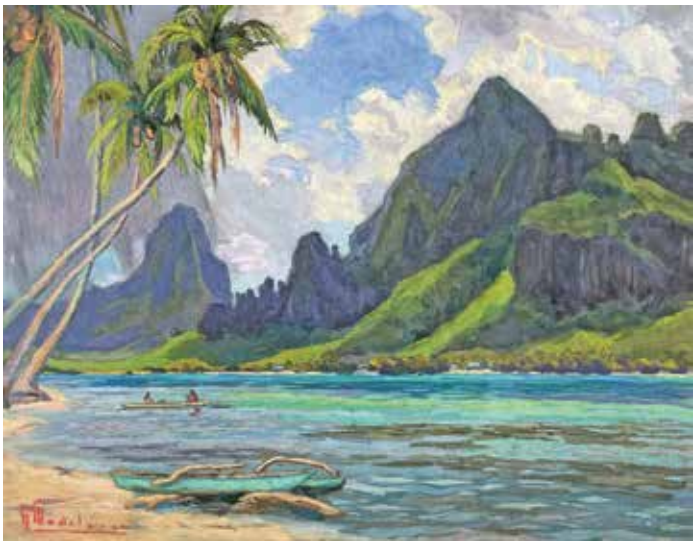
120 - Calixte HENRY (1933-2010)
Femme à l'ombrelle.
Acrylique sur toile signée en haut à droite.
40,5 x 32 cm 150/200 €

121 - École américaine du XXe siècle
Rodéos.
Paire de gouaches sur cartons.
46 x 61 cm 150/200 €

122 - William Alister MACDONALD (1861-1948)
Baie d'Opunohu, Moorea, 1926.
Aquarelle signée, datée et située en bas à gauche.
Vue : 17 x 26 cm 1500/2000 €

123 - A.G. ATIL (XXe-XXIe siècles)
Vue sur Moorea (?).
Aquarelle signée en bas vers la droite.
Vue : 28 x 44 cm 150/200 €

124 - Charles Nicolas SARKA (1879-1960)
« Tahiti vahine i Faaa » ou « Tea-time on Faaa ».
Aquarelle signée et située en bas à gauche, titrée au centre. Au dos étiquette d'exposition à la galerie Bernard Black à New York.
Vue : 24 x 34,5 cm 500/600 €



125 - Hippolyte MADELAINE (1871-1966)
Baie de Cook à Moorea.
Pastel signé en bas à gauche.
Vue : 49 x 63,5 cm 1200/1500 €

126 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976)
« Terai - Tahiti ».
Eau-forte signée en bas à droite, titrée et justifiée 22/60 en bas à gauche.
Vue : 14,5 x 10,5 cm 300/400 €

127 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976)
« Le cotre pour Moorea. Papeete. »
Eau-forte signée en bas à droite, titrée et justifiée « 1er état 8/8 » en bas à gauche.
Vue : 13,5 x 18 cm 300/400 €

128 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976)
« La Orana, mata iti api », 1946.
Bois signé en bas à droite, titré et daté en bas à gauche, annoté « nos meilleurs voeux pour 1946 » en haut.
Vue : 12,5 x 11,5 cm 300/400 €

129 - Serge GRES (1899-1970)
Portrait de Tahitienne, 1951.
Fusain et aquarelle signé, situé et daté en bas à droite.
77,5 x 55,5 cm 500/700 €

130 - Roland MASCART (1909-?)
Famille au repos.
Lithographie signée en bas à gauche, avec envoi en bas à droite.
29 x 39 cm 40/60 €

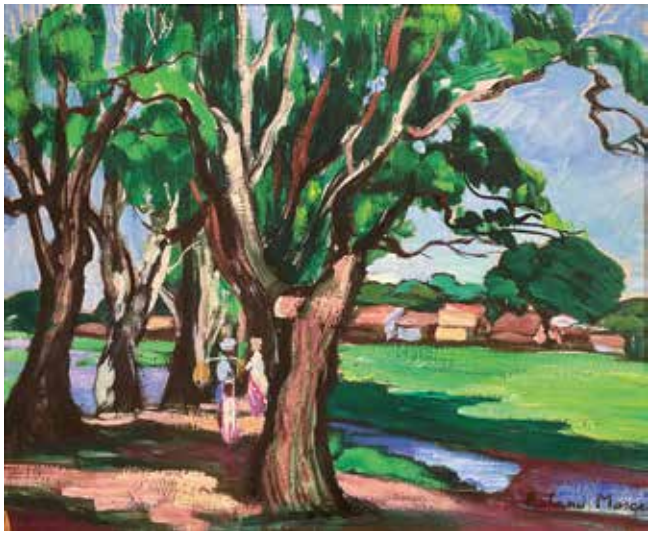
131 - Yves DE SAINT-FRONT (1928-2011)
« Patrida ».
Dessin à la mine de plomb signé et titré en bas à droite, numéroté 91 en bas à gauche.
Vue : 28,5 x 21 cm 200/250 €

132 - Roland MASCART (1909-?)
Femmes lavant du linge en Nouvelle Calédonie.
Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite.
45 x 54 cm 100/150 €

133 - Adriaan Herman GOUWE (1875-1965)
Portrait de Tahitien.
Huile sur panneau toilé signé en bas à gauche.
44,5 x 32 cm 400/500 €

134 - Roland MASCART (1909-?)
Femme lavant du linge à la rivière en Nouvelle Calédonie.
Huile sur toile signée en bas à droite.
74 x 92,5 cm 150/200

135 - Adriaan Herman GOUWE (1875-1965)
Portrait d'homme.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
31 x 22,5 cm 500/600 €



136 - Roland MASCART (1909-?)
Sous les arbres en Nouvelle-Calédonie.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
33 x 40,5 cm 100/150 €

137 - Adriaan Herman GOUWE (1875-1965)
Homme mystérieux.
Huile sur panneau toilé signé en bas à gauche.
49 x 38 cm 500/600 €

138 - Rui JUVENTIN (1916-1997)
La préparation du popoi, 1981.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
50 x 73 cm 600/800 €

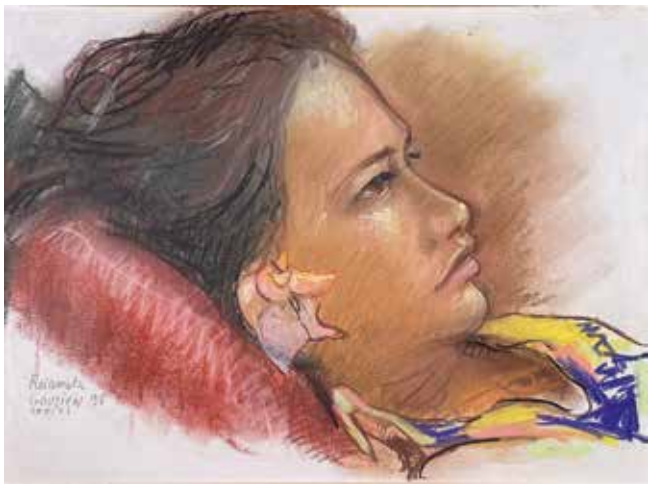
139 - Rui JUVENTIN (1916-1997)
Moorea, 1978.
Huile sur papier signé, situé et daté en bas à droite.
Vue : 20,5 x 28,5 cm 150/200 €

140 - Rui JUVENTIN (1916-1997)
« Atimaono, 1920 » ou Plantation de canne à sucre, 1990.
Huile sur panneau signé et daté en bas vers la droite. Attestation de l'artiste au dos précisant le titre.
55 x 80 cm 600/800 €

141 - Adriaan Herman GOUWE (1875-1965)
La danseuse.
Encre sur papier signé en bas à gauche.
Vue : 18 x 12,5 cm 100/150 €

142 - André DEYMONAZ (né en 1946)
« Départ et attente » (Port de Papeete).
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
60 x 60 cm 500/600 €

143 - Dominique MARINET CARRIER (XXe-XXIe siècles)
La plage de l'anse Vata, à Nouméa.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 23 x 25 cm 120/150 €



144 - Daniel GOUZIEN (XXe siècle)
« Reiamata », Tahiti, 1998.
Pastel signé, titré, situé et daté en bas à gauche.
Vue : 22,5 x 30,5 cm 200/300 €

145 - Très beau et ancien bâton en bois sculpté patiné brun rouge à figure masculine en pied et yeux en coquillage.
Océanie, Ambrym.
L : 88,5 cm
Soclé. 1200/1500 €

146 - Ancienne massue en bois sculpté patiné, visages stylisés.
Océanie, Mélanésie.
H : 59 cm
Soclée. 200/300 €

147 - Rare et ancien grand tiki en os de baleine sculpté.
Océanie, Nouvelle-Zélande.
H : 14,1 cm
Soclé. 900/1000 €
Provenance : Ancienne collection privée, Marseille.

148 - Importante et belle coupe en bois gravé et blanchi de motifs géométriques et visages.
Océanie, Iles Salomon.
L : 63,3 cm
Soclée. 400/500 €

149 - Belle et ancienne statue Korewori en bois sculpté patiné.
Océanie, Nouvelle-Guinée.
H : 33 cm
Soclée. 600/800 €

150 - Ancien propulseur en bois sculpté patiné figurant un serpent.
Vieille étiquette manuscrite à mi-hauteur.
Océanie, Nouvelle-Zélande.
L : 71,5 cm
Soclé. 900/1000 €

151 - Grand et ancien club en bois sculpté patiné à tête en feuillage nervuré.
Océanie, Iles Salomon.
H : 109 cm
Soclé. 300/400 €

152 - Ceinture en argent (800°/°°) ajouré des signes du zodiaque chinois.
Indochine.
L : 79 cm - Poids : 165,6 g 200/300 €

153 - Boîte en argent (800°/°°) ciselé d'oiseaux branchés dans des bambous.
Indochine.
H : 4,5 cm - L : 15 cm - P : 9 cm - Poids : 525 g 300/400 €

154 - Coupe circulaire en argent ciselé de motifs cachemire.
Probablement Iran.
D : 11 cm - Poids : 188,2 g 60/80 €

155 - Coupe tripode, les pieds et les anses en têtes d'éléphant, en bronze à incrustation argentée de rubans, le fond ciselé d'une scène de pêche.
Asie. Signé sous la base.
H : 11,5 cm - L : 31 cm 200/300 €

156 - Paire de vases, balustres en bronze incrusté de fleurs, oiseaux et insectes
Japon, XXe siècle.
H: 26,5 cm 100 €

157 - Pipe à eau en céramique bleu-blanc rehaussé de métal, décor floral et stylisé.
Vietnam, XXe siècle.
H : 23 cm 80/120 €

158 - Deux pipes à opium en métal à décor de caractères chinois et fleurs.
H : 26,5 cm 30/40 €

159 - Important porte-lances en bois exotique sculpté de dragons, fleurs et oiseaux présentant huit lances rapportées.
Asie.
Porte-lance : H : 104 cm - L : 180 cm - P : 50 cm
H. totale : 240 cm 300/400 €

160 - Potiche en porcelaine bleu-blanc à décor de deux dragons parmi flammes et nuages stylisés au-dessus des flots, quatre masques zoomorphes en haut relief formant anses.
Chine du sud-Vietnam, fin XIXe siècle.
(Manque le couvercle).
H : 35 cm 600/800 €

161 - Vase dit « tulipière », en porcelaine bleu-blanc, la panse, évoquant cinq vases accolés, à décor de dragons parmi des flammes et nuages stylisés, le haut col terminé en bulbe. Marque apocryphe Qianlong sur la base.
Chine, vers 1900.
(Petites égrenures d'émail).
H : 25 cm 500/600 €

162 - Paire d'assiettes de la compagnie des Indes en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs.
Chine. XVIIIe siècle.
D : 23 cm 150/200 €

163 - Pot couvert en porcelaine bleu-blanc, à décor de motifs floraux, la prise en forme de bouton de lotus. Double cercle en bleu sur la base.
Chine-Vietnam, fin XIXe-XXe siècle.
H : 17 cm 80/120 €

164 - Vase bouteille tianqiuping en porcelaine et émaux famille rose, orné d'un grand pêcher s'élevant derrière un rocher, parmi lingzhi et baies, non loin d'une sellette portant une jardinière de narcisses.
Marque apocryphe Qianlong en quatre caractères corail sur la base.
Chine, fin de la période Guangxu-début de la période Minguo, début XXe siècle.
H : 44 cm 1000/1500 €

165 - Paire de pots couverts en porcelaine bleu-blanc, à décor de pluviers parmi chrysanthèmes, pivoines et arbres en fleurs, avec double couvercle.
Japon, période fin Meiji-Taishô, début XXe siècle.
(Manque les couvercles d'un des pots).
H : 26 cm 180/220 €

166 - Vase balustre en céramique SATSUMA à décor foisonnant de personnages et dragon en léger relief. Marque sous la base.
Japon, vers 1900.
H : 40,5 cm 200/300 €

167 - Paire de grandes potiches couvertes en porcelaine, à paroi côtelée, panse, col et couvercle à décor polychrome alterné selon les côtes, de motifs floraux et stylisés.
Japon, période Meiji (1868-1912).
(Prises des couvercles accidentées ; restauration au col de l'un).
H : 75 cm 800/1200 €

168 - Inrô à quatre cases en laque nashiji, orné en takamaki-e or de personnages et buffle auprès d'arbres et rochers.
Japon, XVIIIe siècle.
(Usure de la laque or, laissant le fond noir apparaître).
H : 7 cm 300/400 €

169 - Netsuke en bois représentant deux chiots jouant, avec signature cursive.
Japon, XXe siècle.
H : 3,5 cm 60/80 €

170 - Jardinière en laiton repoussé à décor d'inspiration asiatique, les pieds en forme de lion et les anses de dragon. (Oxydations).
XIXe siècle.
H : 37 cm - L : 50 cm - P : 26 cm 250/300 €

171 - Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)
La confidence.
Terre cuite originale signée.
H : 12 cm - L : 23,5 cm - P : 8 cm 100/200 €

172 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Eléphant de Cochinchine.
Très belle épreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne de BRAME signée. Poinçonnée H.
H : 15,5 cm - L : 26 cm
Bibliographie : RICHARME et POLETTI, BARYE, catalogue raisonné des sculptures, édition Gallimard, modèle similaire et du même fondeur reproduit p. 250, n°236. 6000/7000 €

173 - École vietnamienne du XXe siècle
Le pêcheur.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition.
H : 40 cm
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce. 400/500 €

174 - Emmanuel FREMIET (1824-1910)
Chameau tartare.
Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne. Cachet de la signature (légèrement estompé).
H : 29 cm - L : 34 cm 3500/4000 €

175 - Vase balustre en bronze cloisonné, champlevé et émaillé d'oiseaux en relief, iris et hortensias. Marque sous la base.
Japon, XIXe siècle.
H : 47,5 cm
Socle en bois. 300/400 €

176 - Petit paravent à trois feuilles en bois, à décor incrusté de stéatite polychrome, représentant diverses scènes animées de dignitaires auprès d'arbres et pavillons.
Chine, première moitié du XXe siècle.
(Manque possiblement une feuille).
Chaque feuille : 84 x 90 cm 150/250 €

177 - Panier de mariage à compartiments superposés en bois laqué noir burgauté de motifs d'oiseaux, fleurs et fruits. (Fente et accident).
Indochine, vers 1900.
H : 42 cm 100/150 €

178 - Petit coffret en bois incrusté de rinceaux fleuris en nacre.
Indochine, XIXe siècle.
H : 9 cm - L : 14 cm - P : 7,5 cm 80/120 €

179 - Grand plateau en bois exotique marqueté en nacre de personnages sur des animaux fantastiques, processions, cavaliers et rinceaux fleuris. (Petits manques).
Indochine, vers 1900.
45 x 67 cm 80/120 €

180 - KRISS. Indonésie, Java, Île de Madura
Lame damasquinée en forme de serpent avec base ajourée ornée d'un «Serpent-Dragon». Poignée en bois sculptée d'un large soleil, de fleurs, de rinceaux et de feuillage. Fourreau en bois veiné sculpté de chevaux ailés, recouvert d'une feuille de métal (Slorok) à décor d'un dragon, d'une biche, d'un singe, d'un oiseau, de feuillage et de losanges.
XVIIIe, XIXe siècle.
L : 45,5 cm 100/200 €

181 - Boîte en laque cinabre sculptée d'un paysage architecturé et animé et d'une frise de rinceaux fleuris. Marque apocryphe Qian Long au dos.
Chine, XIXe siècle.
D : 12,6 cm 600/800 €

182 - Coffret de toilette en laque à décor de scènes lacustres. Porte une signature « Rg Rue » (?).
Vietnam.
H : 10 cm - L : 40 cm - P : 26 cm
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce. 200/300 €

183 - Panier circulaire en laque rouge rehaussé or, anse ajourée de têtes de dragons affrontés.
Japon.
H : 40 cm 80/100 €

184 - Coffret de toilette en bois laqué polychrome et or, boîte à musique.
Le couvercle orné de paysans dans une rizière découvrant un miroir au revers, il découvre quatre compartiments à vantaux et un tiroir.
Il comprend une boîte rectangulaire à miroir, deux boîtes à poudre, une brosse à cheveux, un miroir à main et une brosse à ongles.
Signé.
Indochine, XXe siècle.
H :11 cm - L : 57 cm - P : 36 cm 300/400 €

185 - Important ensemble de bols et coupelles en laque rouge.
Japon (?), XXe siècle. 80/1200 €

186 - Projet de peinture bouddhique à l'encre, couleurs et rehauts or sur papier, représentant le bodhisattva Dizang pusa (Kshitigarha) assis en lalitasana sur une haute base, tenant un bâton dans la main droite et un bol ou joyau dans la gauche.
Chine, XVIIIe-XIXe siècle.
(Jaunissement du papier, lacunes, accidents et usures ; marouflé sur panneau, encadré).
Vue : 79,8 x 42,5 cm 600/800 €

187 - Statuette en alliage cuivreux partiellement doré figurant le boddhisattva Guan Yin en lalitasana sur un chien de Fô, la main gauche en dharmaçakramudra, la main droite tenant un sceptre ruy.
Chine.
H : 28 cm - L : 22 cm 300/400 €

188 - Fixé sous verre encadré représentant un dignitaire indien en buste avec son sabre.
Inscriptions au verso.
Inde, XIXe siècle.
Vue : 50 x 36 cm 300/400 €

189 - Grand Bouddha en bois sculpté et doré, enrichi de tesselles de verre, représenté tenant un pan de son samghati, les pieds posés sur une base lotiforme. (Fente).
Birmanie ou Thailande.
H : 104 cm 300/400 €

190 - Pierre DMITROW (XXe siècle)
Portrait de Japonaise, 1910.
Huile sur carton toilé signé et daté en bas à droite.
46,5 x 37 cm 600/800 €

191 - MASATSUNE (?)
Rat à la châtaigne.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte signée.
H : 10,5 cm - L : 16 cm 500/600 €

192 - École vietnamienne du XXe siècle
Maternité.
Couleurs sur soie monogrammée et située à Kim Long, Hué en bas à droite.
30 x 24 cm 80/100 €

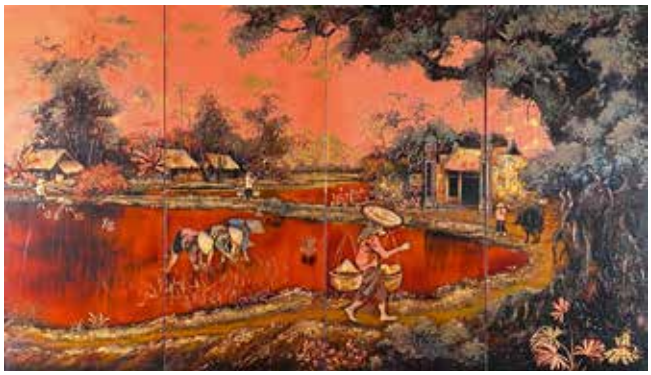
193 - Nguyen THANH LÊ (1919-2003)
Paysage lacustre.
Laque polychromé et doré sur panneau de bois signé en bas à gauche. (Petits manques à deux angles).
70,5 x 120 cm 1200/1500 €

194 - Masood KOHARI (né en 1939)
Portrait de femme aux boucles d'oreille.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 38 cm 600/800 €

195 - Nguyen THANH LÊ (1919-2003)
Retour au village.
Laque sur panneau de bois, polychromé et doré, signé en bas à droite.
61 x 90 cm 1000/1200 €

196 - Maung Maung THEIN (né en 1938)
Cuisine de rue en Birmanie.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
30 x 24 cm 100/150 €

197 - Henri MEGE (1904-1984)
« Chemin à l'automne sur les hauteurs du Vivier (après-midi) ».
Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré au dos.
20 x 25 cm
Vendue sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce. 400/600 €



198 - École vietnamienne
Rizière.
Laque sur quatre panneaux signé (Lhanl ?) en bas à droite.
46 x 83 cm 300/400 €

199 - Henri MEGE (1904-1984)
« Automne en Savoie, sous-bois à Sonaz », 1957.
Huile sur isorel signé en bas à droite, daté et titré au dos.
38 x 46 cm
Vendue sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce. 600/800 €

200 - Jeanie NGUYEN TAT DU (née en 1944)
« Château Picasso (Vauvenargue) ».
Pastel signé et situé en bas à droite.
Vue : 47,5 x 64 cm 100/120 €

201 - Alix AYMÉ (1894-1989)
Maternité.
Couleurs sur soie. Tampon et signature en bas à gauche.
Vue : 38 x 56,5 cm 1000/1500 €
(voir détail en page de couverture)

202 - Alix AYMÉ (1894-1989)
Portrait d'enfant.
Gravure rehaussée à la feuille d'or.
Signée en bas à droite et justifiée 15/50 en bas à gauche.
Vue : 21,5 x 18 cm 500/600 €

204 - École Vietnamienne XXe siècle
Indochinoise.
Huile sur toile.
55 x 38,5 cm 500/600 €

203 - Alix AYME (1894-1989)
Portrait de deux enfants se faisant face.
Plume et encre de Chine sur papier. Cachet en bas à droite.
Vue : 29,5 x 32 cm 300/400 €

205 - Henri MÈGE (1904-1984)
« Le chef de Canton » et La prière.
Deux encres et aquarelle sur papier signé en bas à droite, l'un titré en bas au centre.
14,5 x 16,5 cm 100/150 €

206 - André MAIRE (1898-1984)
Vietnamiennes sous les flamboyants.
Huile sur carton, cachet d'atelier au dos.
60 x 91 cm
Vendue sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce.
1800/2000 €

209 - André MAIRE (1898-1984)
Les deux Bouddha au Laos, 1954.
Fusain et pastel signé et daté en bas à gauche.
50 x 65 cm
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce.
1000/1500 €

207 - André MAIRE (1898-1984)
Vers Luang-Prabang.
Pastel et fusain signé en bas à gauche.
50 x 65 cm
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce.
1000/1500 €

210 - André MAIRE (1898-1984)
Les deux femmes, 1969.
Huile sur panneau.
80 x 53 cm
2000/3000 €

208 - André MAIRE (1898-1984)
Moines et Bouddha au Laos, 1955.
Fusain et pastel signé et daté en bas à gauche.
50 x 65 cm
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce.
1000/1500 €

211 - Table basse rectangulaire en bois de hongmu, le pourtour et les pieds figurant des tiges de bambou, la ceinture ajourée de bambous et pampres avec grappes. (Manque).
Chine, XXe siècle
H : 30 cm - L : 95 cm - P : 41 cm 100/150 €

212 - Meuble en bois exotique burgauté de scènes animées (soulèvement), manques.
Indochine.
H : 129 cm - L : 126 cm - P : 48 cm 300/400 €

213 - Table en bois exotique burgauté de fleurs et papillons. Le plateau orné d'une frise ajouré (manques) reposant sur quatre pieds en jarrets sculptés de griffes.
Indochine.
H : 77 cm - L : 118 cm - P : 61 cm 200/300 €

214 - Table basse circulaire pliante. Le plateau martelé, repoussé de calligraphie en son centre, reposant sur six pieds en laiton ciselé de dragons.
Asie.
H : 54 cm - D : 69 cm 80/120 €

215 - Meuble de présentation en bois exotique ajouré de rinceaux stylisés à cinq étagère et une porte.
Époque XIXe siècle.
H : 176 cm - L : 73 cm
P : 37 cm 150/200 €

216 - DUCUAN
Table basse en bois laqué rouge à décor de carpes japonaises et algues reposant sur quatre pieds galbés.
H : 40,5 cm - L : 120 cm - P : 54 cm 150/200 €

217 - Vitrine de présentation trois faces en bois exotique burgauté de leiwens, papillon et fleurs ouvrant à une porte surmontant deux étagères.
Dans le goût de VIARDOT.
H : 184 cm - L : 67,5 cm - P : 39 cm 150/200 €

218 - Étagère à poser en acajou. Assemblages à queues d'aronde et tenons mortaises apparents.
Travail asiatique.
H : 50 cm - L : 97 cm - P : 13 cm 80/120 €

219 - Deux pipes, l'une à long fût en bambou clair gravé d'inscriptions, avec embout et fourneau en cuivre ; l'autre au fût cerclé de métal à décor de motifs floraux et géométriques.
Chine et Birmanie ou Thaïlande, fin XIXe siècle.
L : 60 cm - 32 cm 180/220 €

220 - Bracelet manchette ethnique en argent ajouré de motifs stylisés.
Thaïlande, XXe siècle.
4 x 6,3 cm 80/120 €

221 - Coiffeuse de voyage en bois de patine brun-rouge rehaussé de ferrures, ouvrant sur un petit côté, par deux portes sur trois tiroirs, le couvercle découvrant un miroir et une tablette.
Chine, fin XIXe siècle.
(Manque le miroir ; petits accidents).
17 x 31 x 21,5 cm 150/200 €

222 - Trois vanneries, comprenant un hanakago en bambou tressé, panier à ikebana piriforme avec haute anse ; une boîte couverte ovale en vannerie ; un sac en vannerie, à longue anse et couvercle emboitant.
Japon et Chine, vers 1900.
H : 43 cm - 22 cm - 24 cm 180/220 €

223 - Panier à pique-nique en vannerie de bambou de teinte foncée, de forme rectangulaire, le couvercle, rehaussé de cinq petites plaques bombées en cuivre, ouvrant sur un plateau intérieur.
Chine, fin XIXe siècle.
(Petits accidents).
31 x 31,5 x 20,5 cm 100/200 €

224 - Deux boîtes cylindriques en laque, l'une à décor polychrome de rinceaux et motifs stylisés, avec plateau intérieur ; l'autre, rouge et noir orné de petites spirales tapissantes, contenant un plateau intérieur, quatre boîtes et deux bols.
Birmanie, fin XIXe et première moitié du XXe siècle.
(Manque le couvercle de la seconde ; accidents).
17 x 22 cm - 13 x 32 cm 150/200 €

225 - Boîte cylindrique à couvercle emboitant, laquée rouge, noir et jaune, la paroi ornée de motifs stylisés, le haut du couvercle et la base à décor concentrique ; avec plateau intérieur.
Birmanie, XIXe siècle.
(Petits accidents).
21,5 x 12,5 cm
On y joint une boîte en résine noire, rouge à l'intérieur.
8,8 x 16 cm 80/120 €

226 - Deux boîtes en bois, l'une rectangulaire en loupe, les arêtes soulignées de cuivre ; l'autre, bol à riz couvert sphérique, de patine brun-rouge.
Chine, fin XIXe siècle.
10 x 24,5 x 14,5 cm - 10 x 15,5 cm 150/200 €

227 - Deux boîtes, l'une à pique-nique, Tihe, en bois de huanghuali, à deux compartiments et un couvercle, reposant sur une base rehaussée de deux montants, anciennement réunis par une poignée ; l'autre, formant un coffret ouvrant par deux tiroirs, une poignée au sommet.
Chine, XIXe siècle.
(Manque l'anse de la première et le panneau de façade de la seconde).
11 x 16,3 x 9,5 cm - 13 x 17 x 12 cm 800/1200 €

228 - Paire de souliers pour pieds bandés, en soie crème brodée de motifs floraux.
Chine, fin XIXe siècle.
9 x 13 cm 20/40 €

229 - Lot de quatre boîtes en argent, l'une ronde, ornée au repoussé de danseurs parmi des rinceaux ; une autre rectangulaire pincée de motifs floraux ; la troisième figurant un éléphant la quatrième, épousant la forme du couvercle à décor repoussé d'un couple de divinités, les côtés ornés de rinceaux.
Thaïlande, XXe siècle
H : 4,6 x 8,7 cm - 2,5 x 11 x 7,2 cm - 6,5 x 7,5 cm -5,5 x 7,5 cm
150/200 €

230 - Lot de trois cache-pots en porcelaine bleu-blanc, la paroi légèrement galbée à décor de paysages de montagnes, l'un enneigé, deux aux bords et bases soulignés de motifs stylisés.
Chine et Japon, XXe siècle
H : 25 cm 120/180 €

231 - Paire de bols couverts en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de jeunes femmes dans un jardin, et de calligraphies, les prises du couvercle figurant une pêche de longévité.
Chine, fin XIXe siècle.
H : 13 cm - D : 11 cm 180/220 €

232 - Terrine couverte en porcelaine, à décor en émaux de la famille rose de dignitaires du Tao et personnages dans un paysage, la prise figurant un chien de Fô.
Chine, deuxième moitié du XIXe siècle.
H : 19 cm - D panse : 19 cm 180/220 €

233 - Deux porcelaines comprenant une boîte cylindrique à quatre niveaux avec couvercle, à décor de jeunes femmes et calligraphies ; et une boîte lenticulaire figurant des enfants.
Chine, fin XIXe et XXe siècle.
(Fêle au couvercle de la seconde).
12 x 11 cm - 7,5 x 13,2 cm 80/120 €

234 - Paire de vases en porcelaine et émaux polychromes, la panse octogonale à décor de huit jeunes femmes, le col orné de rinceaux de lotus sur fond turquoise.
Chine, fin du XXe siècle.
H : 18 cm 40/80 €

235 - Large coupe à offrandes sur piédouche, en bambou ou bois laqué rouge.
Birmanie, XIXe siècle.
(Petits accidents).
H : 28,5 cm - D : 48 cm 150/200 €

236 - Deux ensembles de onze assiettes en bois, contenues dans des supports à quatre montants.
Chine, XXe siècle.
(Petits accidents).
H totale : 51 cm - D assiette : 18 cm 120/180 €

237 - Terrine couverte en porcelaine, à décor en émaux de la famille rose d'une procession de jeunes femmes et enfants.
Chine, deuxième moitié du XIXe siècle.
H : 19,5 cm - D panse : 19 cm 180/220 €

238 - Ensemble de trois récipients à offrandes Hsun-ok, en bambou tourné laqué rouge, formés d'une grande coupe sur piédouche surmontée d'un haut couvercle en forme de stupa.
Birmanie, XIXe siècle.
(Quelques accidents)
66 x 35 cm - 57 x 33 cm - 60 x 30 cm
Note : ce type de récipients servaient pour l'offrande de nourriture aux moines bouddhistes. 200/300 €

239 - Vasque à poissons en porcelaine bleu-blanc, à décor de paysages dans des réserves sur un fond orné de motifs floraux, le bord et la base soulignés d'une grecque et de pétales de lotus stylisés.
Chine, XXe siècle.
29 x 43 cm 180/220 €

240 - Vasque à poissons en porcelaine, à décor polychrome de scènes animées de personnages dans des cartouches alternant avec des motifs floraux sur un fond tapissé de fleurs ; l'intérieur à décor de poissons-voiles parmi des plantes aquatiques.
Chine, XXe siècle.
38 x 47 cm 300/400 €

241 - Ensemble de deux petits paniers couverts en argent tressé, imitant la vannerie, les parois structurées par quatre baguettes ornées de motifs géométriques, les couvercle surmontés d'une prise en forme de bouton de lotus.
Birmanie, fin XIXe-XXe siècle.
(Petits chocs et déformations au couvercle du plus grands).
17 x 12,5 cm - 18 x 14,2 cm 600/800 €

242 - Deux boîtes en argent, l'une ronde à décor repoussé de dragons et fleurs de prunus, l'intérieur vermeillé ; l'autre de forme ovale sur les côtés, ornée au repoussé de dragon, phénix et caractères de bon augure.
Chine du sud- Vietnam, début XXe siècle. 120/180 €

243 - Ariake Andon, lanterne portable quadrangulaire, avec armature en bois laqué rouge et papier portant des inscriptions, contenant un bougeoir, un boitier en bois laqué noir avec ouvertures venant s'emboîter au-dessus.
Japon, période Meiji (1868-1912).
(Usures de la laque rouge ; déchirures au papier).
Dim. totale : 35 x 23 x 23 cm 300/500 €

244 - Veste en soie damassée bleu nuit bordée de parements en soie noire brodés de motifs floraux à dominante bleue.
Chine, vers 1900-1920. 200/400 €

245 - Boîte à chapeau cylindrique en cuir laqué rehaussé de ferrures en laiton, à double niveau, le niveau supérieur à couvercle conique.
Chine, fin XIXe siècle.
H totale : 55 cm - D : 35 cm 200/400 €

246 - Deux vases en porcelaine bleu-blanc, l'un, balustre, à décor d'un paysage de montagnes animé de pavillons ; l'autre, hexagonal, à décor de calligraphies.
Chine moderne.
(Montés en lampe).
H : 45 cm - 30 cm 40/60 €

247 - Deux petits sujets en bronze de patine brune, dont un Bouddha assis en méditation, la main droite en bhumisparsha-mudra (prise de la terre à témoin) ; et un petit adorant agenouillé, laqué brun et or, les mains en anjali mudra,
Birmanie, XVIIIe-XIXe siècle.
H : 7,3 cm - 6,4 cm 120/180 €

248 - Fragment de relief en stuc, orné de motifs de palmettes et rinceaux, parmi lesquels évolue un oiseau.
Asie du sud-est.
(Soclé).
17 x 15 cm 80/120 €

249 - Tête de bouddha en grès.
Style khmer des XIIIe-XIVe siècle.
(Manques).
H : 23 cm 300/500 €

250 - Deux petites têtes de Bouddha, l'une en bronze de patine brune, l'ushnisha surmontée d'une flamme laquée brun-or ; l'autre en grès anciennement laquée et dorée.
Laos et Birmanie, XVIIe-XVIIIe siècle.
(Le seconde avec usures et lacunes).
H : 12 cm - 9 cm 180/220 €

251 - Deux sujets en bois polychrome rehaussé de petits miroirs, représentant deux des disciples du Bouddha, Shariputra et Maugdalyayana, agenouillés, l'un avec les mains en anjali, l'autre s'appuyant sur sa cuisse.
Birmanie, début XXe siècle.
(Accidents et petites restaurations).
H : 34 cm - 36 cm 200/400 €

252 - Ex-voto circulaire en terre cuite ou grès, figurant, en relief, le Bouddha assis en méditation sur un lotus, les mains réunies devant lui, encadré de deux lotus portant des stupa.
Birmanie.
(Lacunes).
H : 9,5 cm 80/120 €

239

240

241

242

243

244

245

253 - Petite tête de Bouddha en bronze de patine verte.
Thaïlande, Ayuthaya, XVIe siècle.
(Manques).
H : 8,8 cm 200/400 €

254 - Grand Bouddha en bronze partiellement doré, assis en méditation, la main droite en bhumisparsha-mudra (prise de la terre à témoin), la gauche en dhyana-mudra, son vêtement monastique, laissant l'épaule droite dénudée, orné en léger relief de motifs floraux, l'ushnisha surmontée d'une flamme mobile.
Thaïlande, fin de la période Ratanakosin, début XXe siècle.
(Usure de la dorure ; défauts de fonte).
H totale : 98 cm - L. max : 72 cm 4000/5000 €

255 - Tête de Bouddha en grès laqué brun, avec traces de dorures.
Birmanie, XVIIIe siècle.
(Usure de la laque, éclats, petits manques ; montée sur socle en plexiglass).
H : 28 cm 500/700 €

256 - Bouddha en bois laqué brun et anciennement doré, figuré assis en méditation sur une haute base à plusieurs niveaux, la main droite en bhumisparsha-mudra (prise de la terre à témoin), la gauche en dhyana-mudra ; l'arrière du socle présentant une cavité.
Birmanie, fin XVIIIe-XIXe siècle.
(Accident à l'ushnisha, usure de la dorure).
H : 104 cm 700/900 €

257 - Petit sujet en bronze de patine verte et terreuse avec traces de dorure, représentant un adorant agenouillé, les mains en anjali mudra, un tenon sous la base indiquant qu'il devait s'insérer dans un plus grand ensemble.
Birmanie, XVIIIe siècle.
H totale : 11,5 cm 80/120 €

258 - Bouddha en bronze partiellement doré au niveau de son vêtement, assis en méditation sur une base lotiforme stylisée, la main droite en bhumisparsha-mudra (prise de la terre à témoin).
Birmanie, fin XIXe-début XXe siècle.
H : 33 cm 400/600 €

259 - Tête de bouddha en grès, surmontée d'une ushnisha pyramidale.
Style khmer de la période du Bayon au XIIIe-XIVe siècle.
(Manques).
H : 22 cm 300/500 €

260 - Deux grandes mains droites de Bouddha, en bronze de patine verte, toutes deux en abhaya-mudra, geste de l'absence de crainte, les poignets parés de bracelets orfévrés.
Thaïlande, XXe siècle.
H : 23 cm 400/600 €

261 - Grand Chofa en bois sculpté, anciennement laqué brun et rehaussé de petites plaques de verroterie.
Thaïlande, XIXe siècle.
(Importantes usures).
H : ca 150 cm 400/600 €

262 - Grand bureau en bois bicolore, le bloc central s'emboitant dans deux montants ouvrant chacun à quatre tiroirs, réunis en partie basse par un élément mobile à barreaux, le plateau présentant deux tiroirs centraux, les tiroirs à décor de monnaies et calligraphies gravées, et avec prise en bronze en forme de monnaie antique, les côtés ornés de motifs de poissons et de calligraphies reprenant des inscriptions de vases archaïques.
Chine, période République, début XXe siècle.
H : 88 cm - L : 117 cm - P : 62 cm + plateau H : 3,5 cm 2000/3000 €

263 - Paire de fauteuils en hongmu, à dossier dit ««en fer à cheval»», à montant central sculpté en léger relief d'un cartouche avec personnages, les montants latéraux et des accoudoirs accostés d'écoinçons ajourés, l'assise quadrangulaire cannée, soulignée sur trois côtés par une ceinture ajourée de dragons stylisés descendant le long des pieds, ceux-ci réunis par des entretoises.
Chine, vers 1900-1920.
H : 97 cm - L : 55 cm - P : 42,5 cm 500/700 €

264 - Meuble à pharmacie en orme, ouvrant en façade par sept rangées de six petits tiroirs, la huitième rangée inférieure présentant trois tiroirs.
Chine, fin XIXe siècle.
(Petits accidents et usures).
120 x 86 x 45 cm 200/400 €

265 - Armoire à documents en bois de huanghuali, ouvrant en façade par deux portes découvrant deux tablettes, portes et côtés ajourés à claustra en moitié supérieure.
Chine, XXe siècle.
H : 160 cm - L : 83 cm - P : 43 cm 3000/5000 €

266 - Bureau en bois laqué rouge, ouvrant en façade par trois tiroirs, les quatre pieds d'angle réunis par une ceinture rythmée de montants verticaux et ornés d'écoinçons ajourés.
Chine, fin XIXe-début XXe siècle.
H : 87 cm - L : 120 cm - P : 63 cm 400/600 €

267 - Table de lettré de type Qiaotouan, en bois de huanghuali, le plateau aux extrémités relevées, la ceinture droite, les quatre pieds en retrait, encadrés en leur partie haute, d'écoinçons formant tête de ruyi, et réunis sur les côtés par des entretoises.
Chine, XXe siècle.
H : 87 cm - L : 111 cm - P : 37 cm 1500/2500 €

268 - Cabinet de mariage en bois laqué rouge, ouvrant pas deux portes en façade, découvrant deux tablettes et deux tiroirs, et fermées par deux ferrures en laiton ciselé, l'une formant une grande plaque circulaire.
Chine, début XXe siècle.
H : 177 cm - L : 107 cm - P : 59 cm 400/600 €

269 - Chaise en orme de patine brune, à assise quadrangulaire et haut dossier à montants latéraux légèrement galbés et panneau central ajouré d'un motif de tête de ruyi, le sommet en bonnet de lettré.
Chine, XIXe siècle.
(Fente sur l'assise, usure).
H : 109 cm - L : 49 cm - P : 37 cm 300/500 €

270 - Calligraphie en rouleau vertical, à l'encre sur papier, signée Xiaoguang.
Chine, XXe siècle.
135 x 32 cm 60/80 €

271 - Ensemble de huit affiches publicitaires des années 1930, pour des cigarettes, dont trois calendriers des années 1936 et 1937, illustrées de jeunes femmes souriantes ou de scènes historiques.
Chine, XXe siècle.
(Salissures, certaines avec accidents).
De 77 x 51 cm à 102 x 40 cm 180/220 €

272 - Meuble bas en bois naturel, pouvant former table basse, sur quatre pieds d'angle, présentant quatre tiroirs en façade.
Chine, début XXe siècle.
(Dépatiné).
H : 32 cm - L : 142,5 cm - P : 43,5 cm 150/200 €

273 - Petit meuble à hauteur d'appui, ouvrant en façade par cinq grands tiroirs et deux petits, avec prises en laiton.
Japon, période Meiji (1868-1912).
(Usures).
H : 66 cm - L : 41 cm - P : 57 cm 150/200 €

274 - Meuble ouvert sur quatre petits pieds, en bois patiné, à quatre étagères, avec montants intérieurs pouvant accueillir plusieurs tablettes, et présentant deux petits tiroirs en partie basse.
Chine, milieu XXe siècle.
H : 200 cm - L : 70 cm - P : 30 cm 150/200 €

253

254

255

256

257

258

259

260

261

275 - Paire de petite tables en bois de patine claire, le plateau quadrangulaire souligné d'une ceinture ornée de motifs floraux en léger relief, les quatre pieds se croisant sur les côtés au niveaux d'un médaillon floral, et réunis par une entretoise.
Chine, XXe siècle.
H : 74 cm - L : 40 cm - P : 20,7 cm 180/220 €

276 - Meuble-bibliothèque étroit à quatre étagères, en bambou patiné.
Chine, XXe siècle.
H : 210 cm - L : 40 cm - P : 30 cm 120/180 €

277 - Meuble escalier dit Kaisan-tansu, en bois de patine sombre, à six marches, présentant, sur un grand côté, cinq tiroirs, une porte et des panneaux coulissants.
Japon, période Meiji (1868-1912).
H : 130 cm - L : 129 cm - P : 37 cm 500/700 €

278 - Bureau en bois de patine claire et foncée, à double-plateau, les pieds ajourés de motifs géométriques, réunis par un panneau au niveau du sol.
Chine, XXe siècle.
H : 76 cm - L : 114 cm - P : 45 cm 200/400 €

279 - Ensemble de trois affiches publicitaires des années 1930, deux pour des cigarettes, dont Gold et Hatamen, mettant en scène des jeunes femmes souriantes, assises, dans une robe traditionnelle, ou debout, dans une robe à l'occidental, tenant un éventail.
Chine, XXe siècle.
(Encadrées sous verre ; salissures).
Vue : 77 x 50 cm 100/200 €

280 - SHINSAI (vers 1764-1820), Diptyque d'estampes, intitulé « la danse de Ise Ondo ».
(Insolé ; encadré sous verre, en deux parties dans même cadre).
Vue : 34 x 23 x 2 cm 120/150 €

281 - Deux copies d'estampes, l'une d'après UTAMARO, représentant la courtisane Naniwa Okita se regardant dans un miroir ; l'autre, d'après Eishosai CHOKI (actif vers 1786-1806), figurant deux courtisanes en buste.
Japon, XXe siècle.
Vue : chacune env. : 37 x 24,5 cm
(Encadrées sous verre). 40/60 €

282 - Trois estampes, dont KUNIYOSHI (1798-1861), partie de triptyque, groupe de personnes auprès d'un grand magasin ; SADATORA (vers 1822-1830), couple d'acteurs ; TSUKIOKA KOGYO (1869-1927), estampe de la série des « Cent drames Nô », Nogaku Hyakuban, vers 1900.
(Insolées ; encadrées sous verre)
Vue : chacune env. 35 x 24 cm 180/220 €

283 - CHIKANOBU (1838-1912), estampe oban tate-e, partie centrale d'un triptyque, représentant une mère portant son fils dans son dos, dans un parc au milieu d'un cours d'eau.
Japon, vers 1870-1880.
(Insolée, encadrée sous verre).
Vue : 33 x 22 cm 60/80 €

284 - Peinture à l'encre et couleurs légères sur papier représentant Zhuge Liang, (181-224), célèbre stratège et haut dignitaire pendant la période des Trois Royaumes en Chine, figuré tenant un éventail de plumes, entourés de calligraphies reprenant le texte du Chu Shi Biao, mémoire politique et militaire à l'adresse de l'empereur du royaume de Shu.
Chine, XXe siècle.
(Petites pliures et rousseurs, accident en partie basse du rouleau).
135 x 67 cm 150/200 €

285 - Portrait d'ancêtre en couleurs sur papier, figurant trois femmes et deux hommes devant une table d'offrandes. Monté en rouleau.
Chine, XXe siècle.
(Petites taches et usures).
146 x 96 cm 150/200 €

286 - Ensemble de trois affiches publicitaires pour des cigarettes, des années 1930, mettant en scène des jeunes femmes souriantes, deux en pied dans un jardin ou écartant des rideaux, la troisième assise parmi des fleurs.
Chine, XXe siècle.
(Encadrées sous verre ; salissures).
Vue : 77 x 50 cm 100/200 €

287 - TSUCHIYA KOITSU (1870-1949), Estampe oban tate-e, « Neige au sanctuaire de Nezu, le soir ».
(Encadrée sous verre).
Vue : 34 x 23 cm 120/180 €

288 - HIROSHIGE (1797-1 858) et TOYOKUNI III (1786-1865)
Triptyque de la série Furyû Genji, ««Genji à la mode»», intitulée Akashi, représentant deux femmes à un balcon, observant Mitsuuji, le heros d'une parodie du Dit du Genji, se promenant parmi des roseaux, la baie d'Akashi en arrière plan.
Japon, vers 1854.
(Insolée, petites taches ; les trois estampes séparées, encadrées ensemble).
Dim. à vue de chaque estampe : 35 x 23 cm 600/800 €

289 - KAWASE HASUI (1883-1957), Estampe oban tate-e, intitulée Haru no yuki (Kyô no Kiyomizu), « Neige de printemps au Kiyomizu à Kyôtô », datée Shôwa 7 (1932).
(Tirage possiblement posthume).
Vue : 37,5 x 27,5 cm 300/400 €

290 - D'après Tosa Mitsuoki (1617-1691), kakejiku peint en couleurs sur soie, représentant un personnage de l'époque de Heian, possiblement le prince Genji, assis sur la terrasse d'un pavillon, contemplant la lune. Signé Fujiwara Mitsuoki. Les embouts en bois laqué rouge.
Japon, période Meiji-Taishô, début XXe siècle.
(Un embout à refixer, petites déchirures en partie basse du montage ; rousseurs).
113,5 x 45 cm 150/200 €

291 - NISHIJIMA Katsuyuki (né en 1945), estampe tate-e intitulée « Maison de niveau douze à Gion », Gion étant le quartier des geisha à Kyôtô.
Numérotée 106/500, titrée et signée au crayon.
Vue : 27,5 x 38,5 cm
(Encadrée sous verre) 180/220 €

292 - Trois vases en grès émaillé noir, de formes variées, pour les compositions florales de l'ikebana.
Japon, XXe siècle.
L : 50 et 29 cm - D : 18,5 cm 40/60 €

293 - Deux vases en grès émaillé beige et noir, de formes variées, pour les compositions florales de l'ikebana.
Japon, XXe siècle.
D : 23 et 30,5 cm
On y joint des accessoires pour l'ikebana. 40/60 €

294 - Deux vases en forme de galets en grès à l'imitation de la pierre, pour les compositions florales de l'ikebana.
Japon, XXe siècle.
L : 29 cm et 18 cm 40/60 €

295 - Deux vases en grès émaillé gris et noir, de formes variées, pour les compositions florales de l'ikebana.
Japon, XXe siècle.
H : 13 et 21 cm 40/60 €

296 - Trois vases en grès émaillé blanc ou noir et jaune, de formes variées, pour les compositions florales de l'ikebana.
Japon, XXe siècle.
L : 29 cm - H : 19 et 27,5 cm 40/60 €

266

263

264

265

262

267

268

269

284

285

286

287

288

289

292

290

291

297 - Maxime NOIRÉ (1861-1927)
Montagnes algériennes.
Paysage.
Huile sur toile signée en bas à droite.
77 x 142 cm 2500/3000 €

298 - Alexandre DE BAR (1821-1901)
Les pyramides de Gizeh.
Aquarelle signée en bas à droite.
43 x 61 cm 1500/200 €

299 - École du XIXe siècle
Oriental au poignard, 1845.
Huile sur panneau signé avec envoi « à Dagmar, Souvenirs affectueux, H.A.S » en haut à droite et daté en bas à droite. (Petit manque).
39 x 20,5 cm 150/200 €

300 - Henry D'ESTIENNE (1872-1949)
Jeune Mauresque à la fenêtre.
Fusain. Cachet de la vente d'atelier.
Vue : 60 x 46 cm 100/150 €

301 - École orientaliste du XXe siècle
Femme dans une oasis.
Huile sur panneau.
22 x 67 cm 200/300 €

302 - J. DAVELUY (XXe siècle)
Deux orientaux dans le désert.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
36,5 x 56 cm 100/120 €

303 - Bouclier dhal circulaire en acier ciselé, à quatre têtons au décor en frise de rinceaux animés de figures et félins et de calligraphie. Sabre tulwar à monture en acier damasquiné, pommeau en forme de disque décoré d'un soleil, deux courts quillons en forme de boutons aplatis, deux oreillons en acier. Lame courbe décorée de personnages et animaux affrontés sous des arcatures d'un côté, rinceaux fleuris et figures de l'autre.
Inde ou Iran.
D : 43,5 cm - L. totale : 82 cm 300/400 €

304 - Honoré BOZE (1830-1908)
Cavaliers orientaux dans les montagnes.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
29 x 46 cm 300/400 €

305 - Paire de socques de hammam en bois incrusté d'étoiles, losanges et lunes en métal argenté.
Turquie ou Grèce, XIXe siècle.
H : 5,5 cm - L : 25,5 cm 100/150 €

306 - LEROY E. (XIXe - XXe siècles) d'après Pierre VIGNAL (1855-1925)
Entrée de la citadelle d'Alep.
Aquarelle signée en bas à droite.
34 x 24,5 cm 150/200 €

307 - Maurice Henri HENSEL (1890-?)
« Femme nomade du Sud algérien ».
Aquarelle signée et titrée en bas à droite.
22 x 17 cm 80/120 €

308 - Albert Marie LEBOURG (1849-1928)
Étude d'architectures orientales.
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bistre signé en bas à droite. (Plis).
Vue : 29,5 x 45,5 cm 400/600 €

309 - Paul LANDOWSKI (1875-1961) (d'après)
Bédouine porteuse d'eau.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition signée et numérotée 15.
H : 38,5 cm 500/600 €

310 - Paul B. PASCAL (1832/39-1903/05)
Caravane, 1879.
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
Vue : 11,5 x 18 cm 300/400 €

311 - E. LAMMERS (XXe siècle)
L'entrée de la Medina.
Importante huile sur toile signée en bas à droite. Cartouche d'artiste avec indication « Salon Triennal 1939 ». (Un trou)
100 x 80 cm 100/200 €

312 - Dimitri CHIPARUS (1886-1947)
Cléopâtre.
Épreuve en bronze à patine polychrome. Fonte d'édition ancienne signée. Socle à trois gradins en marbres vert de mer, jaune de Sienne et brocatelle rouge.
H : 33 cm - L : 55 cm - P : 20,5 cm 13000/15000 €

313 - Emmanuel FREMIET (1824-1910)
Le charmeur de serpent.
Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et numérotée 8 (numérotation de l'éditeur MORE).
H : 44 cm - Base : 10,5 x 11 cm 4000/5000 €

314 - Dimitri CHIPARUS (1886-1947)
La grande prêtresse.
Sculpture chryséléphantine. Épreuve en ivoire d'éléphant (elephantidae spp) et bronze à triple patine vieil or nuancé, rouge et vert. Fonte d'édition ancienne. Signature sur la base.
H : 49 cm - L : 15 cm - P : 9 cm
Un certificat CITES sera fourni à l'acheteur. 15000/18000 €

315 - École orientaliste du XIXe siècle.
Plage animée.
Huile sur toile.
38 x 50 cm 300/400 €

316 - Jérémie DELSAUX (1852-1927)
Femme orientale à la robe rouge.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 38 cm 300/400 €

317 - Joseph BISSCHOPS (1901-1978)
« Étude dans la médina », Maroc, 1961.
Huile sur panneau signé, daté et situé en bas à droite, titré au dos.
65 x 50 cm 300/400 €

318 - École orientaliste du XXe siècle
Nu oriental.
Huile sur carton signé PIEL (?) en bas à gauche.
45,5 x 33 cm 100/150 €

319 - École du XXe siècle
Paysage d'Alger.
Huile sur panneau signé (?) et situé en bas à droite.
33 x 40 cm 50/80 €

320 - École du XIXe siècle
Marchands orientaux, 1886.
Huile sur toile signée C. BISZO (?) et datée en bas à gauche.
68 x 94 cm 1000/1200 €

321 - Louis Michel BERNARD (1885-1962) Paysage de Kabylie.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 65 cm 300/400 €

322 - Raymond FEUILLATTE (1901-1971)
Entrée de Fez, 1934.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
50 x 61 cm 200/300 €

323 - Armand Jacques ASSUS (1892-1977)
Village assoupi.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
Vue : 26 x 22,5 cm

324 - Raymond FEUILLATTE (1901-1971)
L'oasis, 1934.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
50 x 61 cm 200/300 €

325 - Constant LOUCHE (1880-1965)
L'oued.
Huile sur toile signée en bas à droite.
42 x 122 cm
Cadre en bois sculpté orientaliste. 3000/3500 €

326 - Constant LOUCHE (1880-1965)
La vallée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 101 cm
Cadre en bois sculpté orientaliste. 2800/3000 €

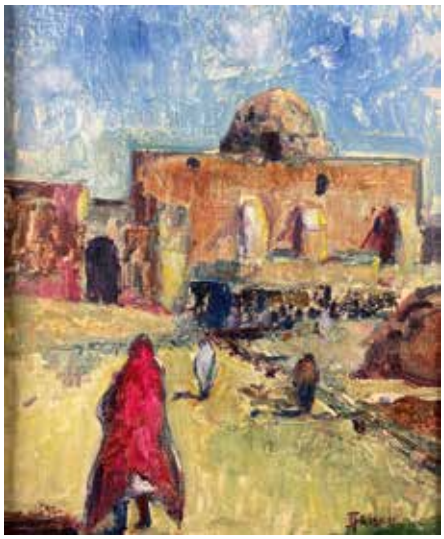
327 - A. J. DAVY (XXe siècle)
Tétouan, 1970.
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite.
Vue : 22,5 x 29,5 cm 100/150 €

328 - A. J. DAVY (XXe siècle)
« Idriss », 1964.
Aquarelle signée, titrée et datée en bas à gauche.
Vue : 22,5 x 30,5 cm 100/150 €

329 - Charles BROUTY (1897-1984) (attribué à)
Villes d'Orient animées.
Deux dessins à l'encre et rehauts de gouache sur papier.
Vue : 23 x 30,5 cm 100/150 €

330 - Daniel BIDON (XXe siècle)
Vue du village de Menââ, Algérie, 1938.
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite.
25 x 32,5 cm 50/80 €

331 - École du XIXe siècle
Caravane dans le désert.
Huile sur toile signée (?) en bas à droite. (Pièce au dos).
67 x 114 cm 400/600 €



332 - Jehan FRISON (1882-1961)
Jour de marché.
Procédé sur papier fort marouflé sur carton signé en bas à droite.
46,5 x 39 cm 80/100 €

333 - Benjamin SARRAILLON (1901-1989)
Vue de Sidi Bou Said, Tunisie.
Huile sur toile signée et située en bas à droite.
38 x 55 cm 400/600 €

334 - Albert HOREL (1876-1964)
La porte de la médersa.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40,5 x 33 cm 100/150 €

335 - Yvonne THIVET (1888-1972)
Les souks.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 54,5 cm
600/800 €

336 - Louis RANDAVEL (1869-1947)
Halte au bord d'une rivière.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
46 x 61 cm 400/500 €

337 - Yvonne THIVET (1888-1972)
Halte sous les arbres en Orient.
Huile sur panneau signé en bas à droite. (Petits trous).
107 x 74 cm 300/400 €

338 - Christian VAN DEVER (1881-1952)
Dans le souk.
Huile sur carton signé en bas à droite.
52,5 x 35 cm 150/200 €

339 - École orientaliste du XIXe siècle
Halte de méhariste à l'oasis.
Huile sur panneau monogrammé en bas à droite.
22 x 15,5 cm

340 - André SURÉDA (1872-1930)
Porteuse d'oranges.
Pastel signé en bas à gauche.
Vue : 28,5 x 15 cm
Cadre en bois marqueté.
400/600 €

341 - École de Ramsès WISSA WASSEF (1911-1974)
Tapisserie à décor d'animaux.
89 x 148 cm
On joint un livre : Fleurs du désert, tapisseries d'enfants égyptiens et un catalogue : Tapisseries de l'atelier de Ramsès Wissa Wassef, 1973. 100/150 €

342 - Renée TOURNIOL (1876-1953)
Portrait en pied de Targui.
Huile sur toile signée en bas à gauche, située à Djanet en bas à droite, indications dans les autres angles.
63,5 x 43 cm 700/1000 €

343 - André LAGRANGE (1889-1958)
Souk des teinturiers (Fès), Femme et enfant (Marrakech), hommes de Fès.
Quatre monotypes en couleurs signés. (Quelques accidents en marges. Piqûres).
33 x 45 cm chacun 40/60 €

344 - Joseph LEPINE (1867-1943)
Soldat et infirmière
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 60 cm 1500/2000 €

345 - Jean BOUCHAUD (1891-1977)
Serveuse.
Trois crayons sur papier signé en bas à gauche. (Pliure).
Vue : 33 x 24 cm
200/300 €

346 - Edouard Léon Louis LEGRAND (1892-1970) dit Edy LEGRAND
Dans l'atelier.
Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite.
50 x 60 cm 2000/3000 €

347 - Claire BERTRAND EISENSCHITZ (1890-1969)
Cour animée en Orient.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm 150/200 €

348 - Robert VAN MINDEN (né en 1918)
Le village africain, 1948.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
62 x 54 cm 200/300 €

349 - Guy HUZE (1912-1990)
Scènes animées de vie africaine.
Deux gouaches sur papier signé.
16 x 23,5 cm et 14,5 x 23 cm 100/150 €

350 - Guy HUZE (1912-1990)
Villages de Guinée animés.
Trois gouaches sur papier signé en bas à droite, situé en bas à gauche.
14,5 x 24,5 cm ; 19 x 12,5 cm ; 12,5 x 19 cm 150/200 €

351 - École du XXe siècle
Portrait d'Africaine au vase rouge.
Huile sur carton toilé.
50,5 x 40 cm 300/400 €

352 - École du XXe siècle
Femme africaine et son enfant.
Huile sur toile.
98 x 64 cm 100/200 €

353 - Paul SERSTÉ (1910-2000)
Femme Mangbetu.
Terre cuite patinée signée.
H : 38 cm 400/500 €

354 - René ROZET (1859-1939)
Femme Mangbetu.
Épreuve en bronze à double patine noir et vert nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et estampée « bronze ».
H : 41 cm - L : 47,5 cm - P : 10 cm 2000/3000 €

355 - École du XXe siècle
Jeune fille dans les roseaux.
Pastel.
61 x 48 cm 300 €

356 - École française du XXe siècle
Femme et enfant africains.
Pastel.
65 x 50,5 cm 100/120 €

357 - Très beau et ancien masque Yaouré en bois sculpté patiné, doux visage surmonté d'un oiseau.
Côte d'Ivoire.
H : 30 cm
Soclé. 500/600 €

358 - Beau, puissant et très ancien masque Dan en bois sculpté patiné noir.
Côte d'Ivoire.
H : 23 cm
Soclé. 400/500 €

359 - Magnifique et ancien masque Senoufo en bois sculpté patiné noir.
Type Kpélié, visage surmonté de trois caméléons.
Côte d'Ivoire.
H : 34 cm
Soclé. 500/600 €

360 - Très beau masque Yaouré à visage lunaire, belle patine noire.
Côte d'Ivoire.
H : 24 cm
Soclé. 500/600 €

361 - Rare et beau ancien tabouret formant deux jambes féminines, belle patine brune.
Côte d'Ivoire.
H : 23 cm 300/400 €

362 - Masque Dan Guéré en bois sculpté patiné, clous de tapisserie.
Côte d'Ivoire.
H : 28 cm
Soclé. 400/500 €

363 - Abbia, jeu des Beti du Sud Cameroun
Quatre-vingt jetons sculptés dans une vitrine.
35 x 56 cm
On joint treize autres jetons. 250/350 €
Ces jetons sont obtenus à partir du noyau du fruit d'une sapotaceae qui, une fois ouvert en deux est poli et patiné puis gravé.

364 - Gaston SUISSE (1896-1988)
Mandrille, vers 1930.
Crayon et pastel signé en bas à droite.
30 x 24 cm 800/1200 €

Bibliographie : Le monde animal dans l'art décoratif des années 30, Éditions BGO, Paris, juin 2007. Dessin similaire reproduit page 80, n° 51.

365 - Myrto DEBARD (1900-1983)
Projet pour la fresque de la Poste principale de Dakar, années 1940.
Aquarelle sur papier signé en bas vers la droite.
Vue : 18 x 60 cm 150/200 €

Historique : projet pour la fresque de la poste de Dakar, inaugurée par Léopold Sédar Senghor en 1947/1948.

366 - Gaston SUISSE (1896-1988)
Cercopithèque de Moustac, 1930.
Crayon et pastel à l'huile, sur papier Japon signé et daté en bas à gauche.
Vue : 27 x 20,5 cm 1000/1500 €

Bibliographie : Gaston Suisse Splendeur du laque art déco, Emmanuel Bréon, Édition Somogy, Paris, 2013. Dessin similaire reproduit page 21.

367 - Gaston PARISON (1889-1959)
Pêcheurs.
Huile sur toile signée en bas à vers la droite.
69 x 90,5 cm 800/1000 €

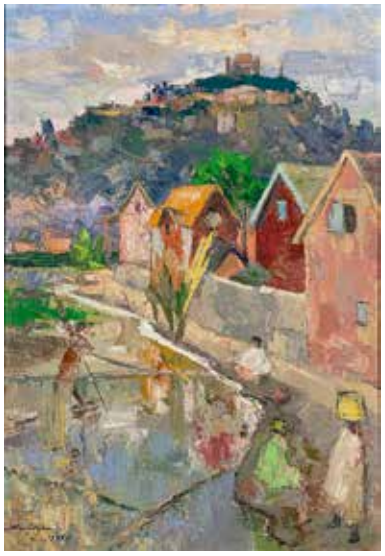
368 - Clément SERNEELS (1912-1991)
Portrait de jeune Congolaise, 1936.
Huile sur panneau signé, daté et situé à Matadi en bas à droite.
51,5 x 41,5 cm 400/500 €

369 - Stéphane MAGNARD (1917-2010)
Les pileuses de mil.
Huile sur isorel signé en bas à gauche.
125 x 55 cm 600/800 €

370 - Arthur DUPAGNE (1895-1961)
Piroguier africain.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Marque de fondeur BATARDY Frères à Bruxelles. Socle en marbre vert de mer.
H : 59 cm - L : 62 cm - P : 23,5 cm 15000/18000 €

371 - Edouard NAVELLIER (1865-1944)
Éléphant terrassant un crocodile.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Contre socle en marbre rouge soulignant la terrasse naturiste.
23 x 22,5 cm 4000/5000

372 - Jacques SAINT-SEINE (1897-1972)
Femmes portant des paniers sur leur tête.
Huile sur isorel signé en bas à droite (manques).
49 x 64 cm 150/200 €

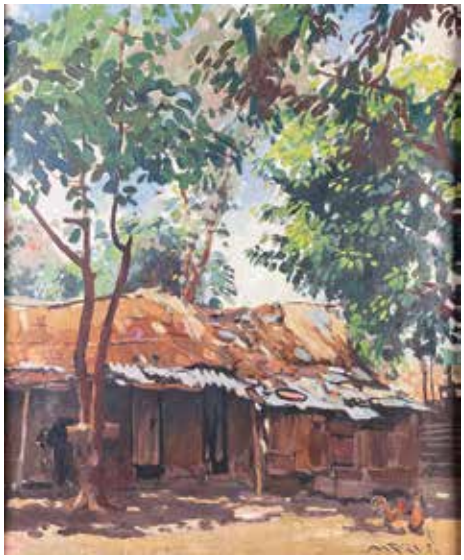


373 - École malgache du XXe siècle
Village animé, 1975.
Acrylique sur panneau signé RANIRAJAN (?) et daté en bas à gauche.
67 x 46 cm 80/100 €

374 - Paul SORTET (1905-1966)
« Mutura », 1944.
Huile sur toile titrée et signée en bas à gauche.
60,5 x 70 cm 200/300 €

375 - MAGINGUIDI (XXe siècle)
Femmes africaines, 1974.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
59,5 x 48,5 cm 150/200 €

376 - Guilherme MARQUES D'OLIVEIRA (1887-1960)
Bord d'étang.
Huile sur isorel signé en bas à droite.
40 x 50 cm 200/300 €



377 - Guilherme MARQUES D'OLIVEIRA (1887-1960)
Le village africain.
Huile sur toile signée en bas à droite.
56 x 47,5 cm 200/300 €

378 - Guilherme MARQUES (1887-1960)
La route forestière.
Huile sur isorel signé en bas à droite.
41 x 51 cm 300/400 €

379 - École africaniste
Buste de femme africaine.
Épreuve en faïence émaillée. Marque « Dartmouth Devon England ». (Légère égrenure sous la base).
H : 21 cm 100/150 €

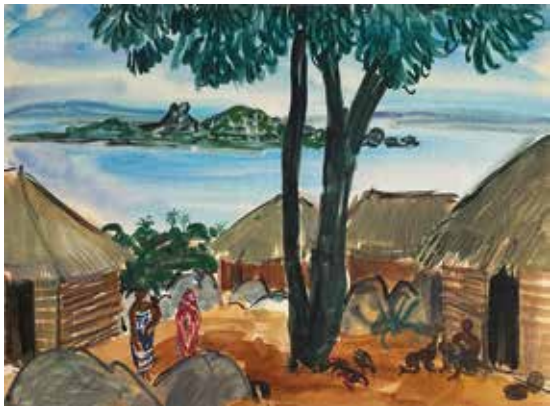
380 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Marchand de volaille à Madagascar.
Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche.
49,5 x 69,5 cm 100/150 €

381 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Enfant de Madagascar portant une cruche sur la tête.
Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite.
50 x 32,5 cm 50/100 €

382 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Village de Madagascar.
Aquarelle signée et située en bas à droite.
33,5 x 50 cm 50/80 €

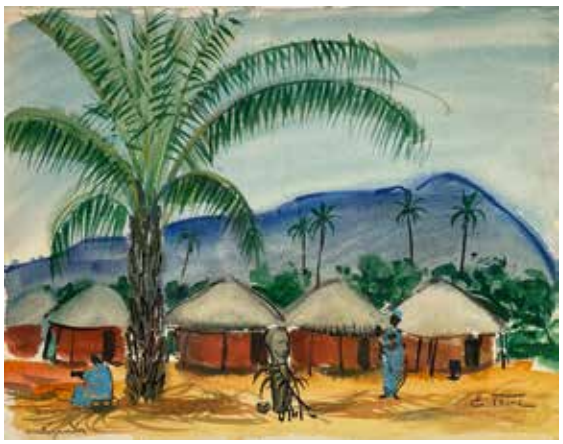
383 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Marchandes de fruits à Madagascar.
Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite.
Vue : 20,5 x 32,5 cm 80/100 €

384 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Boutique à Madagascar.
Aquarelle signée vers le bas à droite et située en bas à gauche.
32 x 50 cm 80/100 €



385 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Village de bord de mer à Madagascar.
Aquarelle signée en bas à gauche.
Vue : 32,5 x 44,5 cm 80/100 €

386 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Village animé près de la côte.
Aquarelle signée et située en bas à droite.
33 x 50,5 cm 80/100 €



387 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Village au pied des collines à Madagascar.
Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche.
29 x 37 cm 80/100 €

388 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Femmes portant leur enfant.
Aquarelle signée en bas à gauche.
Vue : 22 x 34,5 cm 50/80 €

389 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Sous les palmiers à Madagascar.
Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche.
Vue : 32,5 x 24 cm 50/80 €

Dernière de couverture : lots 370 de la vacation