SGL ENCHÈRES

L. de Rummel & P. Savidan

SAMEDI 25 FÉVRIER 2023

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La S.V.V. Saint Germain en Laye Enchères ou SGL Enchères est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les art. L.321-14 et suivant du Code de Commerce. La présente vente aux enchères est soumise aux conditions générales d'achat suivantes :

Les biens mis en vente
Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Société de Vente et le cas échéant par l'expert qui l'assiste sous réserve des notifications et rectifications portées au procès-verbal au moment de la présentation du lot.
Les dimensions, poids et estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les origines géographiques sont des indications de la culture la plus probable, à notre avis. Les indications données par SGL Enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un défaut ne sont exprimées que pour faciliter l'inspection par l'acquéreur potentiel d'un objet. L'absence de ces indications dans le catalogue ou les rapports de condition n'impliquent nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.
Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. Le fonctionnement de tout mécanisme horloger (montres, pendules, compteur …) n'est pas garanti. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, papier fort, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. SGL Enchères invite les acquéreurs à examiner les biens les intéressant pendant l'exposition et se tient à disposition pour fournir des rapports sur l'état des lots. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet et les rapports de conditions ayant détaillé leur état.

La vente
La vente est faite au comptant et conduite en euros, le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. SGL Enchères dirige le déroulement de la vente et se réserve de refuser toute enchère pour juste motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir ou les séparer.
Certains biens mis en vente par mandat judiciaire seront portés au procès-verbal de la SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, commissaires-priseurs judiciaires.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur dirigeant les enchères, le lot pourra être remis en vente, toutes les personnes pouvant concourir à la deuxième adjudication.
SGL Enchères se charge gracieusement des enchères par téléphone (qui ne pourront être accordées que pour les lots d'une valeur estimative supérieure à 200 euros) et des ordres d'achat.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques l'ordre chronologique des réceptions des offres les départagera.
Des références notamment bancaires et d'identité seront exigées. Les éventuels enchérisseurs à distance (sur ordre, au téléphone ou par internet) pourront se voir demander un dépôt de garantie préalablement à la vente.
Le mode usuel pour enchérir consistant à être présent sur le lieu de la vente, SGL Enchères ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
SGL enchères ne pourra être tenue responsable non plus d'éventuels incidents survenus dans le cadre d'enchères par internet portées via Drouot Live et Interencheres Live, tels que problème de connexion au service, erreur de photographie, blocage des enchères ou rectification au procès-verbal, pour quelque raison que ce soit.
Frais à la charge de l'acheteur
-24,60% TTC (frais volontaire)
-14,28% TTC (frais judiciaire)
-Pour les livres : 21% TTC
-Pour les pièces d'or et les lingots : 13,2% TTC
Conditions particulières à l'utilisation du Drouot Live
L'adjudicataire (acheteur) enchérissant sur la plateforme Drouot Live, devra s'acquitter d'une commission supplémentaire de 1,8% TTC.
Conditions particulières à l'utilisation du site Interencheres.com
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.
Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.
Ces frais sont majorés :
• Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
• Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).
• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

Si vous êtes adjudicataire en direct via le service Live du site interencheres.com ou via un ordre d'achat secret, vous autorisez SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Paiement
La vente est faite au comptant, l'adjudicataire pourra s'acquitter du prix d'adjudication augmenté des frais par les moyens suivants:
-En espèces jusqu'à 1000 euros par vente pour les résidents français.
-Jusqu'à 15000 euros pour les ressortissants étrangers non domiciliés en France.
-Par carte bancaire à l'exception de la carte American Express.
-Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité.
-Par virement

Défaut de paiement
Conformément à l'art. L.321-14 alinéa 3
« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».
Dans le cas où la réitération des enchères (folle enchère) conduirait à une adjudication à un prix inférieur à la première vente, l'adjudicataire défaillant supportera le règlement de cette différence entre les mains de SGL enchères.
SGL enchères réclamera à l'adjudicataire à titre de dommages et intérêts :
-Les intérêts au taux légal majoré de 5 points.
-Les coûts de l'organisation de cette nouvelle enchère dont les frais de publicité et les frais de recouvrement et frais divers engagés par sa défaillance.
L'adjudicataire défaillant ne sera pas admis à participer directement ou indirectement à la réitération des enchères.
SGL enchères se réserve également le droit de refuser que l'adjudicataire défaillant participe à toute vente publique organisée ultérieurement par ses soins.
SGL enchères est adhérent au Registre central de préventions des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN sont abonnés au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.
L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN
La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères « du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription
Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.
L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités
Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont tous trois la qualité de responsable de traitement.
CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, en tant qu'abonnés sont responsables de leur utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN: par écrit auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN 13 rue Thiers, 78100 Saint Germain-en-Laye.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.
L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Données personnelles
SGL Enchères, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, d'estimations ou autre service, est amené à collecter des données à caractère personnel concernant ses enchérisseurs, acheteurs et vendeurs. Ces données font l'objet d'un traitement informatique. SGL Enchères pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales et réglementaires, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing), conformément au nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), en vigueur à compter du 25 mai 2018, et à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

Enlèvement et expédition des achats
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera tenu de faire assurer ses acquisitions.
SGL enchères décline toute responsabilité pour le magasinage ou la manutention des objets adjugés.
Après un délai de tolérance de stockage gracieux de 14 jours, il sera compté des frais de magasinage de 5 TTC euros par jour et par article pour les objets de faible volume et de 10 TTC euros par jour et par objet pour les meubles encombrants.
Si les lots ne sont pas retirés par l'acquéreur et que les frais de stockage sont supérieurs à l'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente pour le compte de l'acquéreur. La vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs de 16.8% TTC. L'opérateur est expressément autorisé à prélever sur le prix de vente le montant, à due concurrence, des frais vendeurs et celui des frais de gardiennage, le solde revenant au vendeur.
L'enlèvement et l'expédition des objets sont sous la responsabilité entière de l'acquéreur et à sa charge exclusive.
Une décharge de responsabilité sera demandée avant toute expédition qui serait organisée avec le concours de SGL enchères.
Le règlement des frais de transport comme d'assurance seront effectués directement à l'ordre des prestataires mandatés par l'acquéreur. Des frais d'emballage de 20 euros par colis devront être réglés à SGL enchères. Aucune responsabilité du fait d'un emballage ou de la perte d'un colis ne pourra être recherchée à l'encontre de SGL enchères.

Exportation
L'exportation d'un bien hors de France comme l'exportation d'un bien dans un autre pays peuvent être sujettes à autorisation ou certificats d'exportation. Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises ; toutes les formalités sont à la charge de l'acquéreur.
L'acquéreur ne peut conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation de biens culturels.

Clause attributive de juridiction et prescription légale
- La vente et les conditions de la vente sont régies par le Droit Français. Tout litige concernant cette vente sera porté devant le Tribunal de Commerce de Versailles.
- Conformément à l'article L321-7 du code du commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
- Les acquéreurs sont informés de l'existence du Recueil des obligations déontologiques des OVV qui peut être téléchargé sur le site www.conseildesventes.fr et de la possibilité de saisir par écrit le commissaire de gouvernement près le conseil des ventes en vue de chercher une solution amiable à un litige.

Saint-Germain-En-Laye
ENCHÈRES

S.V.V - Agrément n°2002-282

Samedi 25 février à 14H30
9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye
Vente aux enchères publiques

- **TABLEAUX - DESSINS - GRAVURES** p 2 à 19
- **SCULPTURES** p 20 à 28
- **OBJETS D'ART** p 29 à 37
- **ARGENTERIE - OR - BIJOUX - MONTRES** p 38 à 44
- **MOBILIER** p 45 à 49

Experts :

Expert pour les tableaux anciens : *lot 14*
Monsieur Stéphane PINTA
69 rue sainte Anne - 75002 Paris
01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

Expert pour les estampes : *lot 123*
Madame Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS
01 42 96 12 17 - collignonsylvie@cegetel.net

Expert pour les dessins et tableaux : *lot 18*
Messieurs Bruno et Patrick de BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 49 87

Expert pour l'art russe : *lot 181*
Monsieur Nicolas FILATOFF
164 Boulevard de Magenta - 75010 Paris
09 53 27 47 99 - russie.expertise.ngf@gmail.com

Expert pour l'Asie : *lots 213, 214, 216, 217, 218, 227, 228, 229, 230, 231, 232*
Cabinet ANSAS PAPILLON - Madame Anne PAPILLON
3 rue Geoffroy-Marie - 75009 Paris
01 45 65 48 19 - anne.papillon@hotmail.fr

Expert pour les archets : *lots 203, 204, 205*
Monsieur RAFFIN
10, rue de Constantinople - 75008 Paris
01 55 30 01 47

Expert pour les violons : *lots 208, 209*
Monsieur RAMPAL
11 bis, rue Portalis - 75008 Paris
01 45 22 17 25

Tous les lots sont visibles sur www.interencheres.com et sur www.sgl-encheres.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR

DROUOT.com Live

INTERENCHERES LIVE

Expositions publiques à l'étude
Vendredi 24 février de 10h à 18h et
Samedi 25 février de 10h à 12h

Frédéric Laurent de Rummel
Peggy Savidan
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64
E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com

1 - École française du XVIIIe siècle
Étude de gentilhomme en redingote.
Sanguine et craie blanche. (Tâches, piqûres et déchirures).
Vue : 46 x 29,5 cm 250/300 €

2 - Carte du « Bombardement de Sevastopol, nouvelle édition ».
1855. Charles LAROCHETTE, 98 rue de la paix Batignolles. Imp Reybet Feindel 19 place royale à Paris.
Vue : 45,5 x 56,5 cm 200/300 €

3 - Géo HAM (Georges Hamel, 1900-1972)
« Rallye Monte Carlo à la hotchkiss victorieuse ».
Eau forte en couleurs signée dans la planche.
Vue : 51 x 62 cm 400/500 €

4 - Ernest MONTAUT (1879-1909)
La coupe Vanderbilt.
Lithographie rehaussée signée en bas à gauche avec annotation « copyright 1907 ».
Vue : 38,5 x 90 cm 300/400 €

5 - Jean Edmé DE-LACLUZE (1778-1858)
Portrait de femme en robe rose.
Miniature à vue ovale.
Crayon et aquarelle sur papier signé en haut à gauche.
Vue : 18 x 13 cm
150/200 €

6 - Franc-LAMY (1855-1919)
Entrée de l'Impératrice Eugénie à l'Exposition.
Aquarelle signée en bas à droite. Ancienne étiquette « collection J. Peydel » au dos.
Vue : 23,5 x 29 cm 300/400 €

7 - École du XIXe siècle
Portrait de femme au ruban.
Miniature à vue ovale.
Vue : 8,5 x 6,5
Dans un cadre en laiton. 80/120 €

8 - Théodule Augustin RIBOT (1823-1891)
Portrait de femme.
Fusain signé en bas à droite.
Vue : 26,5 x 20 cm 300/400 €

9 - École espagnole du XVIIe siècle
La parabole du festin de Lazare et La femme adultère.
Deux panneaux à angles coupés, anciens éléments de boiserie (remontés sur panneaux modernes).
61,5 x 63 cm et 57 x 69 cm 300/400 €

10 - École flamande du XVIIe siècle d'après Jacopo BASSANO (1510-1592)
L'adoration des bergers.
Peinture sur cuivre.
24 x 19 cm 650/700 €

12 - École du XVIIe siècle
Vierge à l'enfant.
Huile sur cuivre (deux trous).
Vue : 16 x 12 cm 400/600 €

11 - École du XIXe siècle
Portrait d'orientale, 1868.
Huile sur panneau signé A. Dujardin (?) et daté au milieu à droite.
Vue : 20 x 15,5 cm
Dans un beau cadre en bois doré. 200/300 €

13 - École romaine du XVIIe siècle
La fuite en Egypte.
Huile sur toile.
84 x 142 cm
Beau cadre en bois doré et sculpté XIXe siècle (restaurations anciennes). 800/1200 €

14 - École flamande du XVIIe siècle, suiveur de Martin de Vos
Scènes de la vie de saint Bruno.
Paire de cuivres.
20 x 27 cm chacun 1200/1500 €

15 - École flamande vers 1700, entourage de Peter TILLEMANS (1684-1734)
Chasse au faucon.
Huile sur panneau de chêne parqueté. (Soulèvements et manques).
26,5 x 34 cm 800/1200 €

16 - École italienne de la première moitié du XVIIe siècle
Vierge à l'Enfant.
Peinture sur cuivre.
22,5 x 17,5 cm 400/500 €

17 - École de la fin du XVIIIe siècle
Berger et promeneurs.
Paire d'huiles sur panneaux.
23 x 29 cm
Cadres en bois et stuc doré, mouluré et sculpté de coquilles.
300/400 €

18 - École flamande du XVIIe siècle
Godefroy de Bouillon blessé sous les murs de Jérusalem, étude pour la Jérusalem Délivrée.
Gouache.
14,5 x 20,5 cm 800/1200 €

19 - Suiveur de Jean-Baptiste BOSSCHAERT (1667-1746)
La Vierge en prière entourée d'une guirlande de fleurs.
Huile sur toile.
84 x 66 cm 600/800 €

20 - École hollandaise du XVIIIe siècle
La lettre.
Peinture sur panneau. Deux cachets de cire au dos.
17,5 x 24 cm 400/500 €

21 - Johan GLAUBER (1646-1726) (attribué à)
Scène mythologique dans un paysage.
Peinture sur toile. (Rentoilée et remise sur châssis postérieurement, craquelures).
42 x 58 cm 1500/200 €

24 - École française du début du XVIIIe siècle, atelier de Nicolas BERTIN (1668-1736)
Jupiter et Léda.
Huile sur panneau.
27 x 21 cm
1000/1200 €

22 - École hollandaise du XVIIIe siècle
Taverne animée dans un paysage.
Peinture sur panneau.
19,5 x 23,8 cm 500/600 €

25 - École espagnole du XVIIIe siècle
Cavaliers devant un campement.
Huile sur toile.
44 x 61 cm 400/600 €

23 - E. HETTICH (XIXe siècle)
Scènes pastorales.
Deux huiles sur panneaux, l'un signé en bas à droite, l'autre monogrammé en bas à gauche.
14,5 x 11,5 cm chacun 300/400 €

26 - École du XIXe siècle
Un souper au XVIIIe siècle.
Huile sur panneau monogrammé (P. L ?) en bas à droite.
14 x 12,5 cm 300/400 €

27 - École française du XIXe siècle
Groupe de pêcheurs.
Fixé sous verre.
Vue : 14,5 x 19,5 cm 300/400 €

28 - École hollandaise du XIXe siècle
La partie de dés.
Huile sur panneau.
24 x 33 cm 400/500 €

29 - École anglaise du XIXe siècle
Saut d'obstacle et Rencontre en forêt.
Paire d'huiles sur panneaux. Trace de signature sur l'un.
6,5 x 11 cm chacun 150/200 €

30 - École française du XIXe siècle
Les bords de Seine près du Louvre.
Huile sur toile. (Usures).
33 x 40 cm 500/600 €

31 - Eugénie FAUX-FROIDURE (1866-1942)
Nature morte aux bégonias rouges.
Aquarelle et gouache signée en bas à droite.
45 x 54 cm 300/400 €

32 - Léon GIACOBINI (XIXe siècle)
Bord d'étang, 1875.
Huile sur papier signé et daté en bas à droite.
30 x 59 cm 300/400 €

33 - Blanche ODIN (1865-1957)
Bouquet de roses.
Aquarelle sur papier signé en bas à gauche.
Vue : 28 x 22 cm 400/600 €

34 - École du XIXe siècle
L'étang de Berre et Vue d'Arles.
Deux huiles sur panneaux à vues ovales, l'un signé (CARSIEZ J ?), dans des cadres en bois sculptés de décors architecturés aux dauphins, laqués crème et dorés.
Panneaux : 42,5 x 52,5 cm - Cadres : 86 x 64 cm 2500/3000 €

35 - F. DICKENSON (XIXe siècle)
Port de pêche par gros temps.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
8 x 13,5 cm 300/400 €

38 - Van IMSCHOTT A.J (XIXe siècle) (Attribué à)
Les patineurs.
Huile sur toile. (Une pièce au dos).
38 x 46 cm
Dans un cadre en bois doré avec cartouche. 600/800 €

36 - Dawson DAWSON-WATSON (1864-1939)
Couple à la pêche.
Huile signée en bas à droite.
84 x 56 cm 600/800 €

39 - Félix François GENAILLE (1826-1880)
Femme et infirme, 1862.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite.
73 x 54,5 cm 600/800 €

37 - F. DICKENSON (XIXe siècle) (attribué à)
Vue d'un port.
Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite.
8 x 12,5 cm 200/300 €

40 - Henri ROLLAND (1897-1941)
Portrait de mousquetaire.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
14 x 9 cm 70/100 €

41 - Paul HUET (1803-1869)
Reflets dans la clairière.
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bistre. Cachet de l'atelier en bas à gauche.
15,5 x 26 cm 200/300 €

42 - Paul HUET (1803-1869)
« Le peintre méditant », Chaville, 1868.
Crayon graphite sur papier contrecollé. Cachet de l'atelier en bas à droite. Cartouche titré, situé et daté.
20 x 26,5 cm 150/200 €

43 - Paul HUET (1803-1869)
« Fontainebleau, automne 1861 ».
Encre et plume sur papier titré et daté en bas à droite. Cachet de l'atelier en bas à gauche.
42 x 28,5 cm 300/400 €

44 - Paul HUET (1803-1869)
Joueur de flute.
Crayon noir sur papier bleu contrecollé. Cachet de l'atelier en bas à droite.
37 x 26 cm 500/600 €

45 - Paul HUET (1803-1869)
Lévrier couché.
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier. Cachet de l'atelier en bas à gauche.
23 x 30 cm 150/200 €

46 - Paul HUET (1803-1869)
Saint Jérôme.
Crayon graphite sur papier. Cachet de l'atelier en bas à droite. Annotation « a laver, je voudrais en faire une aquarelle ».
46 x 30,5 cm 300/400 €

47 - Paul HUET (1803-1869)
Paysage provençal.
Aquarelle sur papier contrecollé. Cachet de l'atelier en bas à gauche.
Env. 11 x 16 cm 500/600 €

48 - Paul HUET (1803-1869)
Cour de ferme.
Encre et lavis d'encre brune. Cachet de l'atelier en bas à gauche.
13 x 20 cm 300/400 €

49 - Paul HUET (1803-1869)
Paysage d'Isère.
Aquarelle sur papier. Cachet de l'atelier en bas à gauche.
14 x 20 cm 400/500 €

50 - Paul HUET (1803-1869)
En forêt de Fontainebleau, Belle croix.
Huile sur toile située au dos sur le châssis. Cachet de l'atelier.
34 x 26 cm 900/1000 €

51 - Paul HUET (1803-1869)
« Un coucher de soleil… ».
Lavis d'encre brune sur papier contrecollé. Cachet de l'atelier en bas à droite. Cartouche dessiné titré.
23,5 x 32,5 cm 400/500 €

52 - Paul HUET (1803-1869)
Les bateaux de pêche.
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier gris contrecollé. Cachet de l'atelier en bas à droite.
12,5 x 21 cm 300/400 €

53 - Paul HUET (1803-1869)
Paysage d'Auvergne.
Aquarelle sur papier contrecollé. Cachet de l'atelier en bas à droite.
14 x 15,5 cm 300/400 €

54 - Paul HUET (1803-1869)
« Le Tréport ».
Crayon noir sur papier gris situé en bas à droite, contrecollé. Cachet de l'atelier en bas à droite.
11,5 x 22,5 cm 300/400 €

55 - Paul HUET (1803-1869)
Croquis normand.
Aquarelle. Cachet d'atelier en bas à gauche.
Env. 13,5 x 19,5 cm 400/600 €

56 - Paul HUET (1803-1869)
Attelage.
Crayon graphite sur papier contrecollé. Cachet de l'atelier en bas à droite.
8 x 14,5 cm 100/200 €

57 - Paul HUET (1803-1869)
« Tunnel de Vierzon ».
Crayon graphite sur papier contrecollé sur carton. Cachet de l'atelier et notes en bas à gauche.
19,5 x 24 cm 300/400 €

58 - Paul HUET (1803-1869)
Les environs d'Avignon.
Crayon graphite sur papier. Cachet de l'atelier en bas à droite.
24,5 x 36,5 cm 300/400 €

59 - Paul HUET (1803-1869)
Cascades de Tivoli.
Crayon graphite sur deux feuilles de papier jointées. Cachet de l'atelier en bas à droite.
33 x 55 cm 250/300 €

60 - Charles Josuah CHAPLIN (1825-1891)
Jeune fille au perroquet.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
27,5 x 21,5 cm
Dans un cadre avec cartouche. 800/1000 €

61 - René Charles Edmond HIS (1877-1960)
Rivière fleurie.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 65 cm 400/600 €

62 - Marie Blanche ROGER (1873-?)
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche (restaurations).
92 x 73 cm 400/600 €

63 - Alexandre CHARTRON (1842-1918)
Nature morte aux melons, 1884.
Huile sur toile datée et signée en bas à gauche.
45 x 65,5 cm 350/400 €

64 - Léon BAROTTE (1866-1933)
Vue de Notre-Dame de Paris.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 55 cm 300/400 €

65 - L. TIMMERMANS (XIXe-XXe siècle)
Côte rocheuse.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 61 cm 600/800 €

66 - François FRANÇAIS (1814-1897)
Coucher de soleil en bord de mer.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
30,5 x 25,5 cm
300/500 €

67 - Paul LECOMTE (1842-1920)
L'entrée du village.
Aquarelle signée en bas à gauche.
30 x 24 cm 200/300 €

68
Emile GODCHAUX (1860-1938)
Le bouquet.
Huile sur toile signée en bas à droite.
92 x 65 cm
400/500 €

69 - Auguste CLERGÉ (1891-1963)
Paysage sous la neige, 1944.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
46 x 65 cm 100/150 €

70 - Sonia ROUTCHINE-VITRY (1878-1931)
Bouquet de roses.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46 cm
300/400 €

71 - H. LEMOINE (XIXe siècle)
La mare aux canards, vers 1870.
Huile sur panneau signé au dos, avec envoi et indication « fait au palais de la légion d'honneur, 1870-1871 ».
17 x 26,5 cm 120/150 €

72 - BARTHELEMY (XXe siècle)
Environs de Clamart sous la neige.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
35 x 27 cm 200/300 €

73 - Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952)
Notre-dame-de-la-joie, Bretagne.
Aquarelle signée et située en bas à droite.
Vue : 25,5 x 34 cm 1500/1800 €

74 - Adrien RAVALLEC (1909-1993)
Port de Concarneau.
Huile sur toile signée en bas à droite. Etiquette avec dédicace au dos.
55 x 46 cm 150/200 €

75 - FRANK-BOGGS (1855-1926)
Vue de Dieppe, 1906.
Aquarelle signée, située et datée avec envoi en bas à gauche.
Vue : 26 x 40 cm 300/400 €

76 - École du XIXe siècle
Vue de fortifications.
Huile sur panneau.
28 x 41 cm
Cadre en bois et stuc doré, mouluré et sculpté de rangs de perles, feuillage et feuilles d'acanthes. 200/300 €

77 - A. ARNEGGER (XIXe siècle)
Paysage automnal.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
41,5 x 53 cm 200/300 €

78 - École française vers 1900
Vue de Montmartre et du moulin de la galette.
Huile sur panneau.
16 x 22 cm 60/80 €

79 - LE TALLEC (XXe siècle)
Vue de Concarneau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 80 cm 60/80 €

80 - Léopold SURVAGE (1879-1968)
Le port d'Anvers, 1923.
Gouache signée en bas à gauche. Située au dos de l'encadrement. Au dos, étiquette d'exposition « Galerie l'Effort Moderne, Léonce ROSENBERG, Août 1923 » et étiquette de la « Galerie d'art contemporain … boulevard Raspail. »
Vue : 21,5 x 44 cm 5000/6000 €

81 - Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)
La terrasse.
Huile sur toile signée en haut à gauche.
64,5 x 53,5 cm 1500/2000 €

82 - Marcel COSSON (1878-1956)
Le casino.
Gouache signée en bas à droite.
Vue : 41,5 x 56,5 cm 1500/2000 €

83 - Charles MAURIN (1856-1914)
Nu lisant.
Crayon graphite signé en bas à gauche.
Vue : 24 x 39,5 cm 800/1000 €

84 - Elisée MACLET (1881-1962)
Vue de Montmartre et du Sacré-Cœur.
Huile sur carton signé en bas à gauche.
61 x 50 cm 600/800 €

85 - Marcel COSSON (1878-1956)
Les ballerines.
Huile sur carton toilé signé en bas à droite.
33 x 40,5 cm 600/800 €

86 - Louis FORTUNEY (1875-1951)
« Les coulisses », 1908.
Pastel titré, signé et daté en bas à gauche.
Vue : 63 x 48,5 cm
400/500 €

87 - Paul SCORTESCO (1895-1976)
Jour de Pardon en Bretagne.
Huile sur papier fort non signé.
22,5 x 32 cm 200/300 €

88 - Antonin Ivanovitch SOUNGOUROV (1894-?).
Maternité, 1944.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
61 x 46 cm 250/300 €

89 - FRANK-WILL (1900-1951)
Falaise, 1930.
Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite.
Vue : 25,5 x 34 cm 1200/1500 €

90 - FRANK-WILL (1900-1951)
Le marché de Louvier.
Aquarelle signée et située en bas à droite.
Vue : 23 x 31,5 cm 1200/1500 €

91 - Georges Lucien GUYOT (1885-1972)
Flamands roses.
Aquarelle sur papier. Cachet de l'atelier en bas à droite.
Vue : 26 x 11 cm 200/300 €

92 - H. KVASNEVSKI (XXe siècle)
Nature morte au moulin à café, 1957.
Huile sur toile signée et datée en haut à gauche.
38 x 46 cm 150/200 €

93 - Charles LAPICQUE (1898-1988)
« Lagune bretonne », 1959.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée au dos.
38 x 55 cm 3000/4000 €

94 - Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)
Nu.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 35 cm 2000/3000 €

96 - Georges DAYEZ (1907-1991)
Nature morte au moulin à café.
Aquarelle signée en bas à droite.
31,5 x 23,5 cm 200/300 €

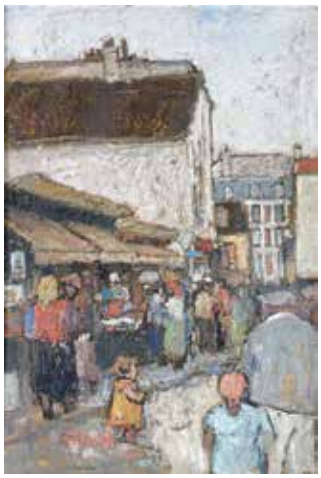
95 - Jean HÉLION (1904-1987)
Soulier, 1944.
Encre et lavis d'encre sur papier signé et daté en bas à droite.
Vue : 30 x 23,5 cm
600/800 €

97 - Jean HÉLION (1904-1987)
Soulier, 1944.
Encre et lavis d'encre sur papier signé et daté en bas à droite.
Vue : 24 x 31,5 cm 600/800 €

98 - Simon SEGAL (1898-1969)
« L'actrice R.F. »
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. Cachets de douanes française et italienne au dos. (Petite déchirure en bas à gauche).
65 x 54 cm 300/500 €

99 - Philippe STOLL (né en 1926)
Les saltimbanques.
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche.
72 x 60,5 cm 300/500 €

100 - Raymond PRÉAUX (1916-1997)
Paysage du midi.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Au dos, anciennes étiquettes du salon des indépendants de 1979 et de l'exposition Préaux à Chambourcy en 2016.
53 x 73 cm 200/300 €



101 - Marko STUPAR (1936-2021)
« Rue chevalier de la Barre », Montmartre, 1999.
Huile sur toile signée en bas vers la gauche, titrée, datée et contresignée au dos.
55 x 38 cm 800/1000 €

102 - Paul LENGELLE (1908-1993)
Mermoz.
Lithographie signée en bas à droite.
Vue : 23,5 x 37,5 cm 100/150 €

103 - MICHEL-HENRY (1928-2016)
Nature morte à la coupe d'oranges et aux bouquets.
Gouache signée en bas à gauche.
31 x 23 cm 200/300 €

104 - Louise D'AUSSY-PINTAUD (1900-1990)
Femme nue.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 38 cm 200/300 €

105 - Pierre GRISOT (1911-1995)
Jeune femme à l'ombrelle.
Huile sur carton signé en bas à gauche.
27 x 22 cm 300/500 €

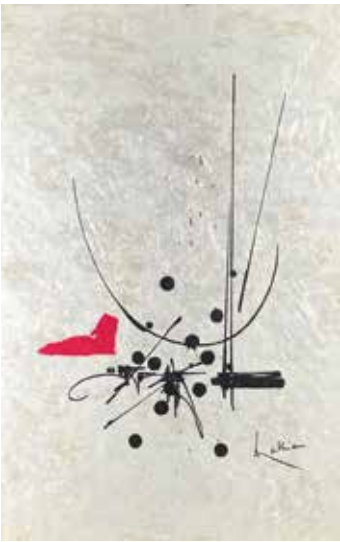
106 - Gérard LE NALBAUT (1946-2019)
« Le pesage ».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur le châssis.
55 x 46 cm 1000/1500 €

107 - Alain JACQUET (1939-2008)
Composition abstraite, 1961.
Peinture sur papier fort marouflé sur toile signée et datée « mai 61 » au dos.
65 x 50 cm 3000/4000 €

108 - Alain AGHAIAN (XXe siècle)
Composition sur fond bleu, 2002.
Tapisserie signée et datée en bas à droite.
130 x 211 cm 500/600 €

109 - Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Sans titre, 1970.
Eau forte en couleurs signée et datée en bas à droite, justifiée 49/75 en bas à gauche.
66 x 50 800/1000 €

110 - PETROFF (né en 1954)
Composition cubiste.
Technique mixte sur panneau signé en bas à droite.
81 x 51 cm 500/600 €



111 - Georges MATHIEU (1921-2012)
Composition noire et rouge.
Estampe sur papier Japon signé dans la planche en bas à droite.
52 x 33 cm 500/600 €

112 - Georges MATHIEU (1921-2012)
Composition pour Yves Bataille, 1974.
Dessin à la pointe feutre brun-orange sur papier de livre d'art avec l'étiquette de Léonce LAGET, signé avec envoi : « pour Yves Bataille, un petit souvenir d'une passionnante réunion », et daté 31/05/1974.
24,5 x 17 cm 600/800 €

113 - Georges MATHIEU (1921-2012)
Composition « Académie ».
Dessin au feutre brun sur document de l'Institut de France signé en bas à droite. Au dos ancienne étiquette de vente MASSOL.
28,5 x 19,5 cm 500/600 €

114 - Raymond PRÉAUX (1916-1997)
Un pont en Espagne.
Huile signée en bas à gauche. Au dos du cadre, étiquette de l'exposition Préaux à Chambourcy en 2016.
Vue : 17 x 22 cm 120/150 €

115 - Luc DIDIER (né en 1954)
Village des environs de Châtellerault.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 61 cm 1000/1500 €

116 - Jean-Pierre DUBORD (né en 1949)
« Bord de mer dans le Calvados ».
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
38 x 46 cm 400/600 €

117 - René JAMES (1935-2022)
« Saint-Jean de Luz », 2016.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
54 x 65 cm 300/500 €

118 - Yvon GRAC (né en 1946)
« Le kiosque à musique ».
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
38 x 46 cm 400/500 €

119 - Jean QUEMERE (né en 1942)
Jeux de plage, côte bretonne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 61 cm 300/500 €

120 - Michel KING (né en 1930)
« Tentes oranges et bleues », Trouville.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, située et contresignée au dos.
46 x 55 cm 450/600 €

121 - Guy LEGENDRE (né en 1946)
« Le jardin du Luxembourg ».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
45 x 55 cm 300/500 €

122 - Yvon GRAC (né en 1945)
« Juan- Les Pins, La Pinède Gould et les plages ».
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
38 x 46 cm 500/600 €

123 - James ENSOR (1860-1949)
Personnages costumés, planche du recueil « La Gamme d'Amour ». Bruxelles 1929.
Lithographie en couleurs sur vergé avec la signature imprimée, un peu jaunie au recto, insolée au verso. Bords maintenus par une bande de montage. Feuillet : 24,7 x 32 cm 150/200 €

124 - Bruno CAPOLONGO (XX-XXIe siècles)
« Princesse Lorenza de Liechtenstein », 1997.
Collage sur carton titré, daté et signé au dos.
86 x 59 cm 300/350 €

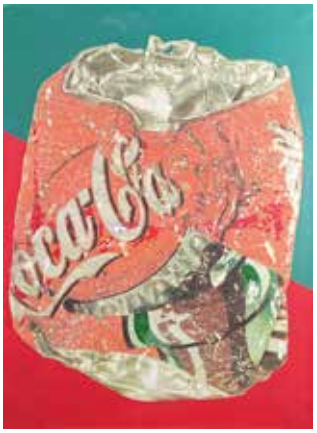
125 - Salvador DALI (1908-1989)
L'Éléphant et le Singe de Jupiter.
Eau-forte signée en bas à droite. Justificatif de tirage E.A (épreuve d'artiste).
Vue : 52 x 65 cm 200/300 €

126 - Pierre FERIOLI (1920)
Nu en rose.
Huile sur toile.
41 x 27 cm 500/600 €

127 - Hilton MCCONNICO (1943-2018)
Cinq collages :
- « It's difficult to be yourself sometimes ». Titré en bas à gauche, cachet de la signature en bas à droite. Vue : 36,5 x 25
- « Highway through the forest ». Titré en bas à gauche, cachet de la signature en bas à droite. Vue : 21 x 36,5 cm
- « Near the river » en jaune et en bleu. Titrés en bas à gauche, cachets de la signature en bas à droite. Vue : 15,5 x 16 cm
- « Leaf on the verge of a nervous breakdown ». Titré en bas à gauche, cachet de la signature en bas à droite. Vue : 27 x 20,5 cm 400/500 €

128 - de VIGNY (XXe siècle)
Les bateaux.
Gouache signée en bas à gauche.
36 x 55 cm 200/300 €

129 - Miguel CONDÉ (1939)
Vice & Versa, 1987.
Aquarelle et gouache sur papier ancien signé en bas au milieu et daté en bas à droite.
45,5 x 37 cm
Œuvre reproduite sur l'affiche de l'exposition à la galerie LACOURIERE FRELAUT en 1988 (affiche jointe). 200/300 €



130 - Bruno CAPOLONGO (XX-XXIe siècles)
Coca-Cola.
Acrylique et collage sur toile.
Cachet de la signature au dos et étiquette de la signature sur le châssis.
93 x 65 cm 300/350 €

131 - École du XIXe siècle
Deux personnages du cortège de Bacchus, une bacchante et un berger.
Épreuves en bronze à patine noir nuancé. Fontes d'édition anciennes. Socles en marbre de Sienne.
H. totale : 20 cm 120/150 €

132 - École du XIXe siècle
Saint Jean Népomucène.
Sculpture en bois polychromé.
H : 53 cm 80/120 €

133 - École française du XVIIIe siècle
Saint Jean-Baptiste.
Sculpture en bois polychrome.
H : 76 cm 1000/1200 €

134 - Ernest RANCOULET (1870-1915)
Les danseurs.
Paire d'épreuves en bronze à patine brun nuancé. Fontes d'édition anciennes signées.
H : 43 cm 400/500 €

135 - CLODION (1738-1814) (d'après)
Le triomphe de Bacchus.
Épreuve en bronze à patine brun noir nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 39 cm 400/600 €

136 - Charles ANFRIE (1833-1905)
La cruche cassée.
Épreuve en bronze à patine brun rouge nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Porte un numéro 2333 et les lettre L.V.
H : 41 cm 500/600 €

137 - Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856)
Portrait de Lamartine.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne titrée et signée. Marque de fondeur BARBEDIENNE. Cachet supprimé.
H : 25 cm 200/300 €

138 - Jean Marie BOUCHER (1870-1939)
Masque de Victor HUGO.
Terre cuite originale signée.
H : 32,5 cm - L : 22 cm 800/1000 €

139 - Jean Marie BOUCHER (1870-1939)
Fra Angelico.
Plâtre patiné non signé (restaurations).
H : 67,5 cm 600/800 €

140 - Georges COLIN (1876-1917)
Le pagayeur.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Cachet de fondeur UNISFRANCE et numéro 19 246.
H : 36,5 cm
Socle en marbre rouge. 400/600 €

141 - Jean Marie BOUCHER (1870-1939)
Gaulois appuyé sur son glaive.
Plâtre patiné signé sur la terrasse.
H : 58 cm
Cette épreuve en plâtre est une réduction de la sculpture surmontant le Monument à la Victoire et aux Soldats de Verdun réalisé par les architectes Léon Chesnay et Louis-Alfred Berthémy et par le sculpteur Jean Boucher et inauguré le 23 mars 1929.
600/800 €

142 - Jean-Jacques FEUCHERE (1807-1852)
Amazone.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et datée 1843 sur le socle. (Manque la lance).
H : 44 cm 600/800 €

143 - H. BARON
Nu allongé.
Sculpture en marbre blanc sur socle en marbre noir (restauré). Signée au dos.
H : 19 cm - L : 46 cm - P : 12 cm 600/800 €

144 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Groupe de lapins.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 10,5 cm - L : 14,6 cm - P : 9,3 cm 1 000/1500 €

145 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Biche.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Cachet de fondeur SUSSE frères éditeurs Paris.
H : 7 cm - L : 12 cm - P : 4,5 cm 400/500 €

146 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Chien épagneul (Sultan).
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 10,5 cm - L : 27 cm - P : 9 cm 500/600 €

147 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Épagneul à l'arrêt, tête tournée (Fabio).
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 11 cm - L : 21 cm - P : 7,5 cm 400/500 €

148 - Ferdinand PAUTROT (1832-1874)
Chien de chasse et trophée de perdrix.
Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 27 cm - L : 21,5 cm - P : 11 cm 1 800/200 €

149 - Prosper LECOURTIER (1855-1924)
Saint Hubert à l'attache.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 13,5 cm - L : 17,5 cm - P : 7 cm 600/800 €

150 - Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912)
Chiens à l'attache.
Épreuve en bronze à patine vert nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 36 cm - L : 36,5 cm 1200/1500 €

151 - Arthur Marie Comte du PASSAGE (1838-1909)
Lad sanglant une jument.
Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 25 cm - L : 52 cm - P : 22 cm 12000/15000 €

152 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Écossais montrant un renard à un chien.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 51,5 cm - D : 29 cm 4 000/5000 €

153 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Petite accolade.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 7 cm - L : 12 cm - P : 4,5 cm 400/500 €

154 - Prosper LECOURTIER (1855-1924)
Braque à l'arrêt sur un lapin.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 16 cm - L : 18 cm - P : 7,4 cm 400/500 €

155 - Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Chien à l'arrêt.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 13 cm - L : 31 cm - P : 11 cm 450/500 €

156 - Louis RICHÉ (1877-1949)
Repos des deux chiens de berger.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 32,5 cm - L : 38 cm
Socle en marbre. 500/700 €

157 - Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Perdrix.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 31,5 cm - L : 27,5 cm - P : 13 cm 600/800 €

158 - Thomas CARTIER (1879-1943)
Combat de cerfs.
Importante épreuve en bronze à patine brun-vert nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
L : 56 cm - H : 29,5 cm 900/1000 €

159 - Georges GARDET (1863-1939)
Combats de cerfs.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Marque de fondeur F. BARBEDIENNE fondeur Paris.
H : 32 cm - L : 24,5 cm 400/600 €

160 - Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Cerf à l'écoute.
Epreuve en bronze à patine brun-vert nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 18 cm - L : 19 cm 300/400 €

161 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Cheval turc.
Belle épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée, dédicacée et datée sur la terrasse « A Monsieur Henri Micheau 22 mars 1889 ». Marque de fondeur F. BARBEDIENNE. Numéro 37 sous la base.
H : 29 cm - L : 31,6 cm - P : 12,5 cm 15000/18000 €
(Voir détail en page de couverture).

162 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Taureau cabré.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé vert. Fonte d'édition ancienne signée. Marque de fondeur BARBEDIENNE et cachet or. Numéro PP 43 gravé sous la base.
H : 21,5 cm - L : 26,5 cm - P : 10 cm 4500/5000 €

163 - Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Éléphant de Cochinchine.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé vert. Fonte d'édition ancienne signée et estampée « bronze ». Cachet de fondeur COLIN estompé.
H : 13,5 cm - L : 24 cm 500/700 €

164 - Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Cerf de Java (seconde version).
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et datée 1838.
H : 13 cm - L : 16 cm - P : 3,8 cm 500/600 €

165 - Antoine-Louis BARYE (1769-1875)
Cerf attaqué par une panthère.
Épreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition ancienne de SUSSE frère signée. Cachet de fondeur.
H : 11,5 cm - L : 16,5 cm - P : 8,5 cm 200/300 €

166 - Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912)
« Premier gibier ».
Épreuve en bronze à patine brun nuancé vert. Fonte d'édition ancienne signée. Cartouche de titre annoté « Salon 1892 ».
H : 48 cm - L : 71 cm - P : 27 cm 1000/1500 €

167 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Mouton des Vosges.
Belle épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et datée 1864. Dédicace « Au docteur Firmin son ami » et signature sur la terrasse.
H : 20,5 cm - L : 25,5 cm - P : 9,5 cm 1500/2000 €

168 - Louis-Albert CARVIN (1875-1951)
Souris au porte-monnaie.
Épreuve en bronze à trois patines brun nuancé, vieil or et vieil argent. Fonte d'édition ancienne signée. Marque de fondeur Patrouilleau estompée.
L : 14,3 cm - P : 8 cm 500/600 €

169 - Auguste Nicolas CAIN (1821-1894)
« Ane d'Afrique ».
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne titrée et signée.
H : 15 cm - L : 16 cm 1000/1500 €

170 - Jan & Joël MARTEL (1896-1966) pour SEVRES
Le joueur d'accordéon vendéen, circa 1930.
Sculpture en grès signée. Cachet de la manufacture de SEVRES et monogramme LR.
H : 59,5 cm 12000/15000 €

171 - A. LURCAT (XXe siècle)
Milon portant un taureau.
Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition signée et annotée « Milon athlète du VIe siècle av. J.C. né à Crotone, plusieurs fois vainqueur aux jeux olympiques et aux jeux pythiques ». Cachet de fondeur M. PASTORI à Genève.
H : 28,5 cm
Socle en bois. 1200/1500 €

172 - Victor PETER (1840-1918)
« Ours du Japon ».
Épreuve en bronze à patine brun nuancé vert. Fonte d'édition ancienne signée et titrée. Marque de fondeur THIEBAUT Frères Fumières et Gavignot Srs à Paris. Numéro 3071 estampé sous la base.
H : 11,5 cm 400/600 €

173 - Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)
Lapin bijou.
Épreuve en bronze à patine doré nuancé. Fonte d'édition ancienne de SUSSE Frères signée. Marque de fondeur.
H : 5,5 cm 1000/1200 €

174 - Roger GODCHAUX (1878-1958)
Lionne assise.
Épreuve en terre cuite. Cachet SUSSE FRERES sur la base. (Restaurations).
H : 19 cm - L : 24 cm - P : 16 cm 1800/2000 €

175 - Thomas François CARTIER (1879-1943)
Tigre rugissant.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 14 cm - L : 29 cm - P : 7,5 cm 500/600 €

176 - MILO (né en 1955) (Miguel Fernando LOPEZ dit)
Ourse polaire et son petit.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition signée.
H : 28 cm
Base en marbre. 300/400 €

177 - Michel WOHLFAHRT (né en 1949)
Personnage bleu.
Importante sculpture en bronze à patine polychrome signée.
H : 173 cm 2000/3000 €

178 - Jorge BORRAS (né en 1952)
Ours polaire.
Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition à la cire perdue de CHAPON, signée, justifiée 7/8. Marque de fondeur.
H : 24 cm - L : 52 cm - P : 14 cm
(Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur).
3500/4500 €

179 - Jorge BORRAS (né en 1952)
Héron.
Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition à la cire perdue de CHAPON, signée, justifiée 3/8. Marque de fondeur.
H : 39 cm - L : 18 cm
(Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur).
3000/4000 €

180 - Coupe circulaire sur talon à verni noir et figures rouges (en partie effacées) présentant en son centre un lion dressé sur une frise de postes et entouré de frises de lierre et spirales, à l'extérieur décor de guirlande de houx.
Grande Grèce.
D : 19,5 cm 100/150 €

181 - Trois icônes enchâssées dans un triptyque en laiton. Russie, seconde moitié du XIXe siècle.
Sur le panneau de gauche, l'entrée à Jérusalem (dimanche des Rameaux), sur le panneau central, l'Assomption et sur le panneau de droite, la Présentation au Temple de Jésus. Les deux faces avant et arrière du triptyque fermé sont gravées par points d'une croix dans un encadrement.
Tempéra sur bois.
6,5 x 5,5 cm (chaque icône) 300/400 €

182 - École grecque du XIXe siècle
Saint Georges.
Peinture sur bois.
38,5 x 31 cm 150/200 €

183 - Coffre-fort miniature à système de serrure à complication en bronze doré gravé de rinceaux et ferrures.
XIXe siècle.
H : 5 cm - L : 8 cm - P : 5 cm 150/200 €

184 - Paire de colonnes salomoniques en bois polychromé et doré, sculpté de feuillage, têtes d'ange et chapiteaux corinthiens. (Manques).
Espagne, XVIIe siècle.
H : 105 cm 500/600 €

185 - Miroir à parecloses en bois doré et sculpté d'une coquille, de fleurs et agrafes.
XVIIIe siècle.
84,5 x 56 cm 100/150 €

186 - Vitrail de maison bourgeoise dans le style du XVIIe siècle figurant un personnage tenant une hallebarde et inscrit « Tiebolt RVff 47 ». (Accidents).
Allemagne, XIXe siècle.
35 x 25 cm 100/150 €

187 - Vitrail circulaire de maison bourgeoise figurant saint Jérôme. (Accident et manques).
Allemagne, XIXe siècle.
D : 31,5 cm 100/150 €

188 - Vitrail de maison bourgeoise dans le style du XVIIe siècle figurant un gentilhomme en armure et inscrit « Das Land Slaris Hand 1605 ». (Accidents).
Allemagne, XIXe siècle.
34 x 27,5 cm 300/400 €

189 - Vitrail figurant un dragon debout inscrit « Standort Ingolstadt ».
Allemagne, XIXe siècle.
21 x 20 cm 50/80 €

190 - Vitrail figurant deux clés et inscrit « Verdingen », signé Pitt van Treeck et situé à Hüls, Krefeld.
Allemagne, XXe siècle.
28,5 x 25 cm 50/80 €

191 - Importante carafe en verre teinté rose taillé, émaillé et doré de fruits, fleurs et enroulements.
Bohême, pour l'Orient.
H : 46 cm 400/600 €

192 - Vitrail circulaire de maison bourgeoise à motifs héraldiques inscrit et portant une date 1641.
Allemagne, XIXe siècle.
D : 32 cm 300/400 €

193 - Vitrail circulaire figurant un blason.
Allemagne, fin XIXe-début XXe siècle.
D : 17,5 cm 50/80 €

194 - Vitrail figurant une trompe.
Allemagne, XXe siècle.
22 x 20 cm 50/80 €

195 - Pendule à l'Amour et femme drapée à l'Antique en bronze ciselé et doré et marbre blanc et noir. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé DELIAU, Rue de la Barillerie à Paris. (Quelques manques).
Époque Louis XVI.
H : 39 cm - L : 37,5 cm 600/800 €

196 - Paire de candélabres à six bras de lumière en bronze doré soutenus par un putto en bronze patiné debout sur une base Rocaille.
Style Louis XV, XIXe siècle.
H : 69 cm 500/600 €

197 - Pendule de cheminée en bronze doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes surmonté d'un couple d'oiseaux et encadré de trophées de musique et d'armes. Plaques de porcelaine émaillée de fleurs et amours sur fond bleu céleste.
Style Louis XVI.
H : 34 cm - L : 28 cm 300/400 €

198 - Garniture de cheminée en bronze doré et porcelaine à fond bleu céleste composée d'une pendule et de deux candélabres à trois bras de lumière.
Style Louis XVI.
H : 38 et 38,5 cm 400/500 €

199 - Pendule néo-gothique en bronze doré formant une architecture mauresque, la base accostée de chimères, le cadran à cartouches émaillés de chiffres romains.
Vers 1840.
H : 49 cm
L : 36,5 cm
200/300 €

200 - JAEGER LECOULTRE
Pendule Atmos, la cage en laiton et verre, le cadran annulaire émaillé blanc à chiffres romains signé.
H : 22,5 cm - L : 18 cm - P : 13,5 cm
Papiers. 600/800 €

201 - Pendule squelette en bronze doré, le cadran annulaire émaillé blanc à chiffres romains surmonté d'une palmette et reposant sur deux plateaux ciselés de croisillons, le balancier en soleil.
Vers 1800.
H : 39 cm 250/300 €

202 - Petite table basse en bois exotique, la ceinture ajourée de rinceaux stylisés (manque un côté), plateau de marbre reposant sur quatre pieds en bronze formant des têtes d'éléphant.
Travail français du XIXe siècle.
H : 23 cm - L : 62 cm - P : 39 cm 200/300 €

207 - Alfonse GIROUX à Paris
Boîte à gants en bois de placage incrusté de laiton (manques). Signée sur la serrure.
H : 9,5 cm - L : 23 cm - P : 11 cm 100/150 €

203 - Archet de violoncelle Victor FETIQUE. Long. : 69 cm - Poids : 79,4 cm (coups baguette, fin de nœud baguette, fente à la hausse). 8000/12000 €

204 - Archet de violon. Abeille - Maillechort.
Long. : 72,3 cm - Poids : 54 g 50/60 €

205 - Archet de violon. Laberte - Maillechort.
Long. : 72,6 cm - Poids 48 g (sans mèche). 300/400 €

208 - Violon d'étude MIRECOURT. L : 60 cm. Dans un étui en bois. (Accidents et manques). 150/200 €

209 - Violon d'étude MIRECOURT. L : 60 cm. Dans un étui en bois noirci. (Accidents et manques). 150/200 €

206 - Henri SELMER Paris
Saxophone modèle 80 super action, série II. Numéroté N.483710.
H : 77 cm sans le bec 1200/1500 €

210 - Coffret de seize boutons de livrée en laiton chiffrés N couronné entouré d'un collier de la légion d'honneur.
Dans un écrin marqué TREVERT graveur à Paris.
50/70 €

211 - Canne, le pommeau en métal doré gravé « Benoit Watt, New York, 1890 ».
H : 89 cm 150 / 200 €

212 - Fragment de bas-relief en schiste à sujet religieux architecturé.
Etiquette sur le socle : Vente Boisgirard, 15 mars 1976.
Gandhara, époque antique.
H : 24,5 cm - L : 22,5 cm 200/300 €

213 - Sujet sculpté dans un galet en jade céladon et rouille, représentant un enfant couché sur une feuille de lotus.
Chine, XVIIIe-début XIXe siècle.
L : 7 cm 600/800 €

214 - Grand sujet en bois sculpté représentant la déesse Guanyin debout sur un socle lotiforme, tenant le vase à eau lustrale et le livre. Une cavité au revers.
Chine, début-milieu XXe siècle.
(Manques, usures, socle rapporté).
H. totale : 113 cm – H. Guanyin : 92 cm 200/300 €

215 - Galet en jade céladon veiné de rouille et vert foncé, en forme de montagne, sculpté, une face représentant un sage sur un pont auprès d'un pin, survolé par des grues ; l'autre face figurant une maison sur un piton rocheux.
Chine.
H : 10,5 cm 300/400 €

216 - Ensemble de onze fibules en jade de teinte céladon de nuances légèrement différentes, deux plus blanches, l'une légèrement tachée de rouille, des têtes de dragon se recourbant pour former un crochet, les corps lisses.
On y joint une petite fibule en serpentine.
(Une des fibules avait anciennement un dragon sur le corps, qui a été supprimé ; petites égrenures à quelques-unes).
Chine, XIXe siècle.
L : 8 cm à 10,2 cm 1500/2000 €

217 - Galet en jade gris-céladon veiné de rouille, sculpté en forme de courge et son feuillage animé par un rongeur.
Chine, XIXe siècle.
H : 4 cm 150/200 €

218 - Petit sujet en jade céladon représentant un enfant tenant un feuillage.
Chine, XVIIIe-XIXe siècle.
H : 5 cm 200/300 €

219 - Pot à gingembre
en porcelaine émaillée
de nénuphars et oiseaux.
Monture tripode et pieds
griffes en bronze doré.
Chine, XIXe siècle.
H : 31 cm 150/200 €

220 - Paire de vases en bronze cloisonné à décor d'oiseaux, papillons et insectes, monture et piètement simulant des têtes d'éléphants en bronze doré.
Chine, XXe siècle.
H : 25 cm 150/200 €

221 - Lampe à poser en porcelaine chinoise céladon à léger relief émaillé bleu de pins, bambous et d'un papillon. La monture en bronze doré.
Vers 1900.
H : 56 cm 300/400 €

222 - SAMSON, XIXe siècle
Paire de potiches en porcelaine dans le goût de la compagnie des Indes émaillée de fleurs et armoriée.
H : 39 cm 250/300 €

223 - BERNARDAUD & Cie à Limoges
Partie de service de table en porcelaine blanche dorée d'oiseaux branchés comprenant dix assiettes plates. Modèle exécuté pour la réception en France de SM La Reine Elisabeth avril 1957.
D : 24,5 cm 200/300 €

224 - HERMÈS Paris
Cendrier en porcelaine émaillée d'aigrettes bleues de Floride, titré « Florida Caerulea » dans le décor et marqué sur un côté.
20 x 16 cm 100/200 €

225 - PINON - HEUZE à Tours
Paire de vases pansus en porcelaine à couverte bleue dorée de fleurs. Signés dans le décor.
Époque Art Déco.
H : 33 cm 200/300 €

226 - KERAMIS
Vase balustre en céramique à décor de roses.
H : 24 cm 200/300 €

227 - Grand écran de table en porcelaine bleu-blanc, représentant un pêcheur auprès d'un pin, regardant un héron, la tête enfouie dans un panier ou un coquillage, illustrant ainsi le proverbe chinois qui dit que « dans un combat entre le héron et le coquillage, c'est le pêcheur qui gagne ».
Sur son support en bois sculpté et ajouré de rinceaux.
Chine, fin XIXe siècle
(Petits accidents et manques au support).
Dim. écran : 40 x 30,5 cm – Dim. avec support : 65 x 34,5 cm
800/1200 €

228 - Lot de deux pipes à eau en porcelaine bleu-blanc, l'une de forme cylindrique à pan supérieur, ornée d'un paysage animé de personnages et d'un poème calligraphié, cerclée de métal bruni, avec sur la base, la marque Thê Dùrc dinh chê, « fait pour Shide » ; l'autre, à panse galet et col resserré, ornée d'un couple d'oiseaux sur un prunus en fleurs et d'un poème, avec anse et cerclage en cuivre.
Vietnam, fin XIXe et début XXe siècle.
(Manque les tuyaux, accident à la collerette en cuivre soulignant l'ouverture de la première).
H : 20,3 cm et 11 cm 400/600 €

229 - Petit vase en grès à glaçure céladon, le col agrémenté de deux petites anses circulaires.
Chine, XIIIe-XIVe siècle.
H : 8 cm 100/150 €

230 - Verseuse ajourée en forme du caractère « Bonheur », en grès émaillé vert foncé nuancé de vert pâle et beige, à décor en léger relief de dragons parmi des nuages stylisés, dans deux médaillons centraux polylobés, les traits du caractère à décor de motifs de vagues et spirales soulignés par la céramique rougie apparaissant en fond. Marque Bien Hoa sur la base.
Vietnam, début XXe siècle.
H : 23,5 cm 200/300 €

231 - Vase en forme de coloquinte, en grès à décor en bleu sous couverte sur fond craquelé beige, de fleurs et motifs auspicieux.
Vietnam, XVIIIe-XIXe siècle.
(Col raccourci, éclat sur le talon, fêle sur la base).
H : 16,5 cm 100/150 €

232 - Deux petits pots globulaires à col droit, en grès à glaçure céladon.
Chine, XIVe-XVe siècle.
D : 5,5 cm 100/150 €

233 - Le verre français, CHARDER
Vase modèle Palmettes en verre multicouche gravé à l'acide dans les tons violets. Marque sur le pied. Signature dans le décor.
H : 40 cm 500/700 €

234 - SCHNEIDER
Veilleuse en verre marmoréen orange et bleu. Marque sur l'abat-jour. Pied en fer forgé.
H : 32 cm 100/150 €

235 - SCHNEIDER
Coupe sur piédouche modèle Jade en verre marmoréen dans les tons violets et orangés.
H : 10,5 cm 250/300 €

236 - Le verre français
Coupe modèle Amourette en verre multicouche gravé à l'acide de plantes stylisées oranges sur fond jaune. Marquée sur le pied.
H : 11,5 cm 300/400 €

237 - Le verre français
Vase modèle Fuchsia en verre multicouche gravé à l'acide de fleurs rouges sur fond bleuté. Marqué sur le pied.
H : 31,5 cm 1200/1500 €

238 - Le verre français
Vase modèle Pavot en verre multicouche gravé à l'acide de fleurs rouges sur fond jaune. Marqué sur le pied.
H : 31,5 cm 500/600 €

239 - Le verre français
Vase modèle Albran en verre multicouche gravé à l'acide de volatiles bruns sur fond jaune. Marqué sur le pied.
H : 30 cm 800/1200 €

240 - SCHNEIDER
Grand vase balustre sur piédouche en verre marmoréen orangé. Signé.
H : 44 cm 600/800 €

241 - GALLE
Petite coupe renflée en verre multicouche dégagé en camée à l'acide de fuchsias mauves sur fond vert-gris. Signée sur la panse. (Léger éclat au col).
H : 6,5 cm - D : 5,5 cm 150/200 €

242 - GALLE
Vase balustre en verre multicouche gravé à l'acide de motifs floraux mauves sur fond jaune. Signé. (Petite égrenure sur le col).
H : 16 cm 200/300 €

243 - LALIQUE France
Chat assis.
Sujet en cristal moulé-pressé transparent et satiné. Signé à la pointe sous la base.
H : 21 cm 200/300 €

244 - DAUM Nancy
Coupe circulaire en cristal vert et givré gravé à l'acide et doré de fleurs. Signée à la croix de Lorraine sous la base. Monture en argent. Poinçon Minerve.
H : 12 cm - D : 22 cm - Poids brut : 1560,9 g 700/800 €

245 - Line VAUTRIN (1913-1997) (attribué à)
Miroir de sorcière modèle « Chardon » en talosel (accidents).
D : 21,5 cm 1500/1200 €

248 - LETANG REMY
Lampe « L'As de Pique ».
Inox et plastique blanc sur socle en bois. Marquée sous le socle.
H : 48 cm 150/200 €

246 - Line VAUTRIN (1913-1997) (attribué à)
Coupe vide-poches Huitre en talosel beige (manques).
H : 5 cm - L : 21,5 cm - P : 16 cm 600/800 €

247 - Lampe à poser en bronze doré sculpté de feuillage stylisé.
Dans le goût de la Maison Charles.
H : 75 cm 100/150 €

249 - Jacques RUELLAND (1926-2008)
et Dani RUELLAND (1933-2010)
Lampe dite « boule » ou « pomme » en céramique émaillée jaune orange nuancé. Signée.
H totale : 25,5 cm 1500/2000 €

250 - Quatre couverts en argent modèle filet contours aux armes comtales.
Poinçons de fermiers généraux. XVIIIe siècle.
Poids : 654,9 g 280/300 €

251 - Cuillère à ragoût modèle filet contours en argent.
Poinçons des fermiers généraux. XVIIIe siècle.
Poids : 182,5 g 60/80 €

252 - Six couverts à entremet en argent ciselé d'acanthes et guirlandes de laurier.
M.O. : Emile PUIFORCAT. Poinçon Minerve.
Poids : 612,7 g 150/200 €

253 - Saucière navette en argent surmontée d'une anse terminée par une tête de lion et ciselée de frises de feuilles d'eau.
M.O. : RAVINET DENFER ET CIE - Poinçon Minerve.
Long. : 19 cm - Poids :452,6 g 150/200 €

254 - Cinq fourchettes en argent modèle filet contours.
M. O. : Emile PUIFORCAT. Poinçon Minerve.
Poids : 480,5 g 200/250 €

255 - Coupe en argent appliqué d'une guirlande de culots d'acanthe.
M.O. : A. AUCOC. Poinçon Minerve.
H : 11 cm - Poids : 401 g 120/150 €

256 - Paire de candélabres à trois bras de lumière en argent, style Louis XVI. (Lestée).
Poinçon Minerve. M.O. : TETARD.
H : 26,5 cm - Poids brut : 2085 g 900/1000 €

257 - Emile PUIFORCAT
Partie de service à thé et café balustre quatre pièces en argent ciselé de frise de godrons, les anses en bois. Poinçon Minerve. (Petits chocs).
Poids brut : 1650, 8 g 500/600 €

258 - Plateau en argent 800°/°° à anses en jarrets de lion, la bordure ciselée d'une frise de palmettes.
67 x 39,5 cm - Poids : 3061 g 750/800 €

259 - Cafetière balustre tripode sur pieds griffes appliqués par des feuillages en argent (950°/°°), le bec verseur en forme d'aigle. (Chocs, anse rapportée).
Paris, 1797-1809. Poinçon d'orfèvre J.M T.T.
H : 33,5 cm - Poids brut : 1150,7 g 300/400 €

260 - Plat ovale en argent ciselé d'une frise de feuilles d'eau et monogrammé.
Paris, 1809-1819. M.O. : GRANGER.
49 x 29,5 cm - Poids : 1665,7 g 600/800 €

261 - BOINTABURET
Jardinière, le pourtour en argent ajouré de croix et ciselé de guirlandes de laurier, l'intérieur en métal argenté (en partie désargenté).
L : 33,5 cm - Poids d'argent : 1084,8 g 350/400 €

262 - Plat à poisson ovale en argent ciselé de frises de rais de cœur. Poinçon Minerve.
L : 45,5 cm - Poids : 995,9 g 350/400 €

263 - Plat en argent 800°/°°, la bordure ajourée de palmettes.
Diam. : 26,5 cm - Poids : 735,1 g 180/200 €

267

264 - Deux pièces de deux escudos au profil de Charles IV, 1801 et 1808. 450/500 €

265 - Pièce de quarante francs or au profil de Napoléon Ier, 1811. 500/600 €

266 - Pièce de quarante francs or au profil de Charles X, 1830. 500/600 €

267 - Pièce de cent francs or au profil de Napoléon III tête nue, 1859. 1000/1200 €

268 - Pièce de cent francs or au profil de Napoléon III tête nue, 1859. 900/1100 €

269 - Pièce de vingt dollars Liberty en or, 1896. 1200/1500 €

270 - Pièce de vingt francs or au profil de Napoléon III tête nue, 1859. 250/300 €

271 - Quatre pièces de vingt francs or au profil de Napoléon III, 1856, 1859, 1860, 1866. 1000/1200 €

272 - Pièce de vingt francs or au génie de la liberté, 1877. 250/300 €

273 - Deux pièces de vingt francs or au profil de Léopold II, 1875 et 1871. 500/600 €

274 - Deux pièces de vingt francs or au coq de Chaplain, 1907 et 1912. 580/600 €

275 - Deux pièces de dix francs or au profil de Napoléon III tête nue, 1856 et 1857. 250/300 €

276 - Deux pièces de dix francs or au profil de Napoléon III lauré, 1864. 250/300 €

277 - Deux pièces de dix francs or, une au profil de Napoléon III tête nue, 1858 et une au coq de Chaplain, 1900. 250/300 €

278 - Deux pièces de dix francs or, une au coq de Chaplain et une au profil de Cérès, 1899. 250/300 €

279 - Deux pièces de dix francs or au coq de Chaplain, 1906 et 1907. 250/300 €

280 - Cinq pièces de dix francs or au coq de Chaplain, 1910 et deux 1911, au profil de Cérès, 1851 et Napoléon III, 1866. 630/670 €

281 - Sept pièces de vingt francs or au coq de Chaplain, 1901, 1904, et cinq de 1912. 1750/1900 €

282 - Paire de boutons de manchette en or jaune 18K (750°/°°) serti de deux pièces de vingt francs or au profil de Napoléon III lauré.
Poids : 25,4 g 700/800 €

283 - Paire de boutons de manchette en or jaune 18K (750°/°°) serti de pièces de vingt francs or au coq de Chaplain.
Poids : 20,3 g 600/650 €

284 - Bague en or jaune 18K (750°/°°), le chaton serti d'une pièce de vingt francs or au coq de Chaplain.
Tour de doigt : 53 - Poids : 11,5 g 330/350 €

285 - Bague en or jaune 18K (750°/°°), le chaton serti d'une pièce de vingt francs or au profil de Napoléon III lauré.
Tour de doigt : 54 - Poids : 10,6 g 300/350 €

286 - Pièce de 20 francs or au profil de Cérès, 1851, montée en pendentif en or jaune 18K (750°/°°).
Haut. : 5 cm - Poids : 14,4 g 350/400 €

287 - Chaîne en or jaune 18K (750°/°°) à maille marine plate retenant en pendentif une pièce de vingt francs or au génie de la liberté de 1896.
Long : 44 cm - Poids : 19,5 g 550/600 €

288 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°). Chaînette de sécurité.
Poids : 26,7 g 750/800 €

289 - Collier à maille plate en or jaune 18K (750°/°°) amati et bruni.
Long. : 43,5 cm - Poids : 62,9 g 1800/2000 €

290 - Broche pendentif en or jaune 18K (750°/°°) rythmée de pierres vertes alternées de motifs de quartefeuilles, le centre appliqué d'une étoile sertie d'un petit diamant entouré de perles de culture.
Haut. : 6 cm - Poids brut : 18,2 g 550/600 €

291 - Bague en or gris 18K (750°/°°) serti d'un diamant solitaire taille ancienne.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 2,3 g 800/1000 €

292 - Bague en or jaune et blanc 18K (750°/°°) serti d'une opale losangique entourée d'accolades pavées de pierres blanches.
1838-1919.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 4,9 g 60/80 €

293 - Bague en or blanc (750°/°°) serti d'un rubis central dans un double entourage de petits diamants.
Tour de doigt : 54 - Poids brut: 9,2 g
Certificat. 2500/3000 €

294 - Paire de créoles torsadées en or jaune 18K (750°/°°).
Poids : 14,1 g 420/450 €

295 - Clip de corsage en or jaune 18K (750°/°°) formant une fleur, les pistils formés de sept diamants.
Haut. : 5 cm - Poids brut : 24,2 g 720/750 €

296 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une émeraude et pavé de diamants.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 4,8 g 200/300 €

297 - BULGARI
Collier BVLGARI BVLGARI en or jaune 18K (750°/°°) serti de disques de pierres dures colorées.
Long. : 84,5 cm - Poids brut : 43,3 g
Dans son coffret. 1400/1600 €

298 - Longue chaîne à maille Figaro en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 92 cm - Poids : 72,8 g 2100/2300 €

299 - Pendentif en or jaune 14K (585 °/°°) en forme de larme serti d'une importante citrine.
Haut. : 6 cm - Poids brut : 14,4 g 200/300 €

300 - MAUBOUSSIN
Bague en or jaune 18K (750°/°°), l'anneau à deux brins en partie pavé de diamants, le chaton serti d'une améthyste triangulaire ponctuée de trois petits diamants taille brillant. Collection « Tellement subtile pour toi ».
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 6,8 g
Dans sa boîte. 100/200 €

301 - Bague en or blanc 18K (750°/°°) serti de quatre diamants taille brillant.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 4,6 g 450/500 €

302 - BULGARI
Bague Troncheto en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une turquoise.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 7,6 g
Dans une pochette siglée. 400/600 €

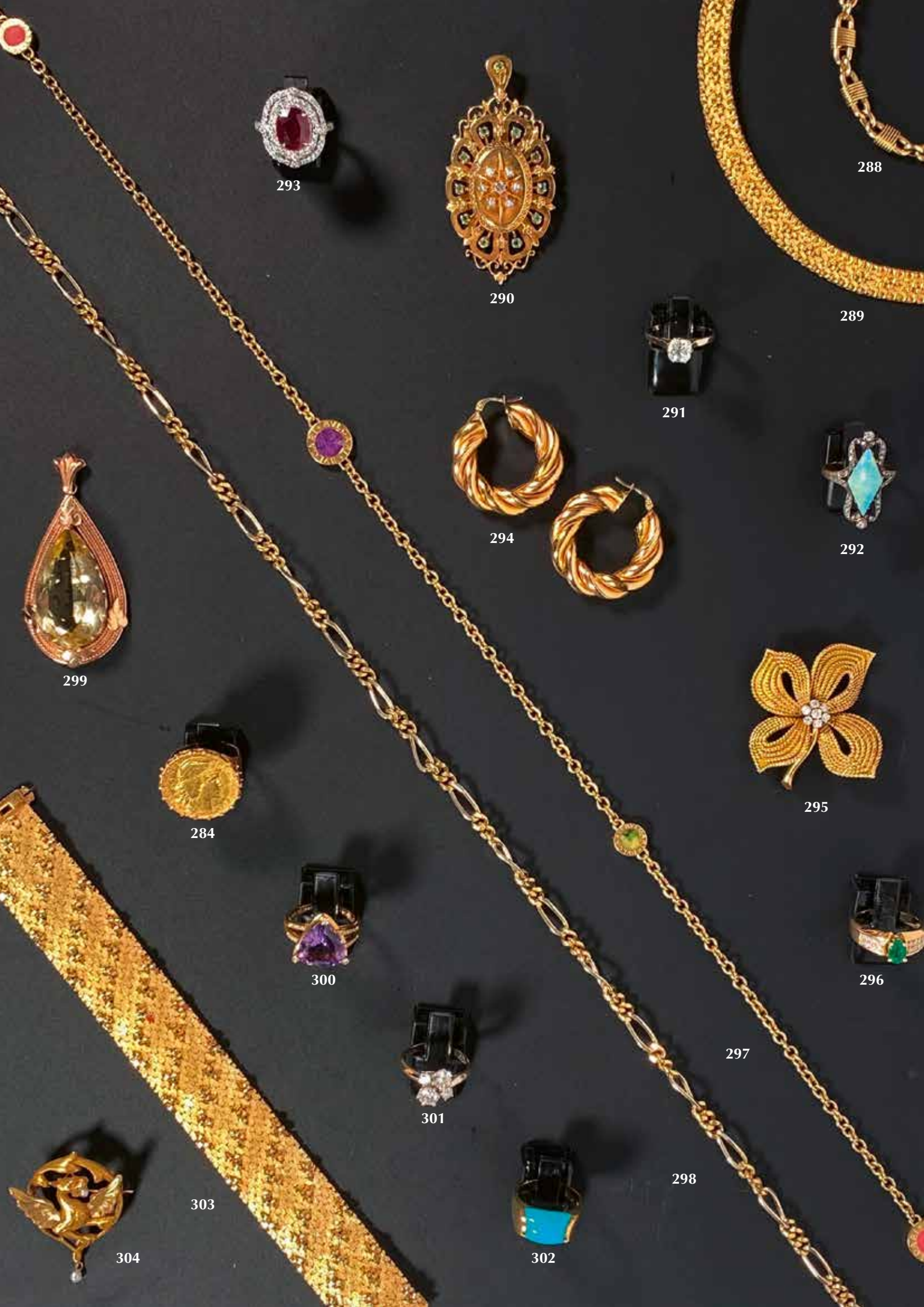
303 - Bracelet à maille plate en or jaune 18K (750°/°°) amati et bruni.
Long. : 18 cm - Poids : 78,3 g 2300/2500 €

304 - Broche dragon en or jaune 18K (750°/°°) et deux petites perles de culture.
Larg. : 3 cm - Poids : 2,8 g 80/100 €

305 - Chaîne en or jaune 18K (750°/°°) à maille gourmette retenant en pendentif une pièce de vingt francs or au profil de Napoléon III lauré de 1866.
Long : 65 cm - Poids : 30,2 g 850/900 €

306 - Paire de boutons de manchette en or jaune 18K (750 °/°°) appliqué de la lettre E.
Poids : 17,7 g 500/600 €

307 - Deux chevalières en or jaune 18K (750°/°°), une armoriée en creux (TDD : 60), l'autre monogrammée (TDD : 58).
Poids : 25,8 g 700/800 €


293
290
288
289
291
294
292
299
295
284
300
296
297
301
298
303
304
302

308 - Chevalière en or jaune et blanc 18K (750 °/°°) monogrammé.
Tour de doigt : 71 - Poids : 22,9 g 580/600 €

309 - Chaîne de montre en or jaune 18K (750°/°°) à maillons ovales.
Long : 37,5 cm - Poids : 20,6 g 600/800 €

310 - Cinq bracelets joncs en or jaune 18K (750 °/°°).
Diam. : 6,2 cm - Poids : 53,2 g 1300/1500 €

311 - Gourmette en or jaune 18K (750 °/°°) au prénom Ernest.
Long. : 22 cm - Poids : 43,4 g 1200/1500 €

312 - Bracelet à double maille gourmette en or jaune 18K (750 °/°°).
Long. : 19,5 cm - Poids : 35,6 g 900/1000 €

313 - Bracelet à maille Figaro en or jaune 18K (750°/°°).
Long : 20,5 cm - Poids : 37,9 g 900/1000 €

314 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à maillons polylobés filigranés. Chaînette de sécurité.
Poids : 9,4 g 260/280 €

315 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à maillons losangiques et motifs filigranés. Chaînette de sécurité.
Poids : 9,9 g 280/300 €

316 - Bracelet gourmette en or jaune 18K (750°/°°) strié, les maillons centrés d'une sphère.
Long. : 19,5 cm - Poids : 19,9 g 580/600 €

317 - Collier en or jaune 18K (750°/°°) à maillons ovales alternés de maillons de forme libre.
Long. : 69 cm - Poids : 19,9 g 550/600 €

318 - Sautoir en or jaune 18K (750 °/°°).
Long. : 76 cm - Poids : 19,9 g 500/700 €

319 - Chaîne de montre en or jaune 18K (750°/°°) alternant maille gourmette et maillons en 8.
Long. : 39 cm - Poids : 10,1 g 280/300 €

320 - Collier tour de cou en or jaune 18K (750°/°°) à maillons ovales.
Long. : 36,5 cm - Poids : 17,8 g 450/500 €

321 - Chaîne de montre en or jaune 18K (750°/°°) alternant maille jaseron et maillons en mandorle à motifs filigranés.
Long. : 43 cm - Poids : 23,3 g 680/700 €

322 - Deux paires de boucles d'oreille créoles en or jaune 18K (750°/°°).
Poids : 7,5 g 200/250 €

323 - Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750°/°°).
Haut. : 6 cm - Poids : 7,5 g 220/250 €

324 - Paire de créoles en or jaune 18K (750°/°°).
Poids : 11,8 g 350/400 €

325 - Parure en or jaune 18K (750°/°°) comprenant une paire de boucles d'oreille et une broche en forme de fleurs alvéolées.
Poids : 10,7 g 280/300 €

326 - Lorgnon en or jaune 18K (750°/°°).
Haut. : 12,5 cm - Poids brut : 30,1 g 250/300 €

327 - Collier à maille forçat en or jaune 18K (750°/°°) retenant un pendentif ajouré d'arabesques et lunes stylisées.
Long : 49 cm - Poids brut : 8,5 g 260/280 €

328 - Broche en or jaune 18K (750°/°°) serti d'un camée agate sculpté d'une femme assise et accoudée (éclat).
Haut. : 4,5 cm - Poids brut : 21 g 120/150 €

329 - Broche en mandorle en or blanc et jaune 18K (750°/°°) pavé de diamants et serti de sept perles de culture.
Long. : 4,7 cm - Poids brut : 7,9 g 250/300 €

330 - Bague en or blanc 18K (750°/°°) serti d'un diamant solitaire taille brillant.
Tour de doigt avec rétrécisseur : 51 - Poids brut : 3,7 g
Dans un écrin. 250/300 €

331 - Alliance américaine en or blanc 18K (750°/°°) serti de diamants.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 4,4 g 150/200 €

332 - Paire de créoles en or blanc 18K (750°/°°) serti de diamants taille baguette.
Haut. : 1,5 cm - Poids brut : 8,2 g 300/400 €

333 - Bague en or blanc 18K (750°/°°) serti de diamants taille baguette.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 7,6 g 300/400 €

334 - Bague en or jaune et blanc 18K (750°/°°) serti de trois diamants taille brillant.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 6 g
Dans un écrin. 200/300 €

335 - Chevalière en or jaune 18K (750°/°°) serti clos d'un diamant.
Tour de doigt : 55 - Poids : 13 g 350/400 €

336 - Bague tourbillon en or jaune 18K (750°/°°) serti d'un diamant taille brillant.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 9,1 g
Dans un écrin. 270/300 €

337 - Broche barrette en or blanc 18K (750°/°°) serti de diamants.
Long. : 8 cm - Poids brut : 6,2 g 400/500 €

338 - Bague en or jaune 18K (750°/°°), l'anneau à quatre brins, le chaton serti d'une citrine rectangulaire.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 10,9 g 400/450 €

339 - Bague dôme en or blanc 18K (750°/°°) serti de petits diamants taillés en rose et d'un saphir central.
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 6,8 g 300/500 €

340 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) pavé de diamants et serti clos d'un rubis ovale.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 6,5 g
Dans un écrin. 200/300 €

341 - Bague en or jaune et blanc 18K (750°/°°) pavé de diamants et serti d'un saphir.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 6 g 250/300 €

342 - Bracelet jonc ouvert en or jaune 18K (750°/°°) torsadé serti deux cabochons de verre violet.
Larg. : 6 cm - Poids brut : 39,1 g 1000/1200 €

343 - Paire de boutons de manchette en or jaune 18K (750°/°°) serti d'onyx.
Poids : 11,4 g 180/200 €

344 - Bracelet rigide à charnière en or jaune 18K (750°/°°) serti d'un disque d'onyx centré d'un diamant.
Larg. : 5,7 cm - Poids brut : 11,4 g 250/200 €

345 - Lot comprenant :
- Collier choker de perles de culture. Fermoir et chaînette de sécurité en or jaune 18K (750 °/°°). Long. : 59 cm - Poids brut : 34,6 g
- Bracelet à deux rangs de perles de culture. Fermoir en or blanc 18K (750 °/°°) serti de pierres roses. Long. : 19,5 cm - Poids brut : 46,4 g
200/300 €

346 - Broche fleur en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une demi perle et de pierres roses.
Diam. : 3,5 cm - Poids brut : 6,3 g 180/200 €

347 - Montre de gousset en argent, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et le mouvement à coq, signés Cocu Fils Ainé à Pont Leveque. Remontage à clé (jointe). (Quelques accidents).
XIXe siècle.
Diam. : 57 mm - Poids brut : 142,6 g 60/100 €

348 - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé Thomas Frissinaud à la souterraine. Mouvement à coq. Remontage à clé (non jointe). Manque le verre et une partie d'aiguille.
1819-1838.
Diam. : 48 mm - Poids brut : 86,6 g 800/900 €

349 - Montre de gousset savonnette en or jaune 18K (750°/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, la trotteuse à six heures, le remontoir en bélière. (A réviser).
XIXe siècle.
Diam. : 59 mm - Poids brut : 154,4 g 1000/1500 €

350 - Montre bracelet de dame en or jaune 9K (375°/°°). Poids brut : 13,3 g 50/80 €

351 - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le fond monogrammé, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, la trotteuse à six heures. Remontoir en bélière.
Diam. : 47 mm - Poids brut : 78,7 g
Dans son écrin. 780/850 €

352 - LONGINES
Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750°/°°), le cadran de forme tonneau à chiffres arabes, la trotteuse à six heures. Mouvement mécanique. Bracelet cuir.
30 x 25 mm - Poids brut : 29,3 g
400/500 €

353 - JAEGER LECOULTRE
Petite montre bracelet de dame modèle « Duoplan » en platine serti de diamants. Mouvement mécanique non garanti. Bracelet rapporté.
23 x 11 mm - Poids brut : 13,4 g
Dans un écrin Duoplan. 200/300 €

354 - Montre de col en or rose 18K (750°/°°), le dos ciselé de feuillage, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, le remontoir en bélière.
Diam. : 29 mm - Poids brut : 19,5 g
Dans un écrin. 200/300 €

355 - OMEGA
Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°), le cadran rectangulaire à index signé, la carrure sertie de deux lignes de diamants taille brillant, le bracelet à maille plate. Mouvement quartz.
21 mm x 19 mm - Poids brut : 48 g
Dans son écrin. 1300/1500 €

356 - ETERNA MATIC
Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°), le cadran circulaire à index signé, le bracelet à maille plate.
Diam. : 20 mm
Poids brut : 41,4 g 800/900 €

357 - LONGINES
Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°), cadran à index signé, bracelet à maille plate.
Diam. : 16 mm - Poids brut : 29,5 g
850/900 €

358 - HERODIA
Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°), le cadran à index et chiffres arabes, trotteuse à six heures, bracelet à maille plate. Mouvement mécanique.
Diam. : 22 mm - Poids brut : 24,8 g
350/400 €

359 - BOUCHERON
Montre bracelet modèle reflet en acier, le boitier rectangulaire godronné à fond clippé (signé et numéroté). Cadran argenté muet. Mouvement quartz. Bracelet Boucheron en acier à glissière. Il est joint trois bracelets en cuir blanc, rouge ou vert à boucle en acier Boucheron.
30 x 18 mm
Ecrin et certificat de garantie.
400/600 €

360 - ETERNA MATIC, modèle Kontiki
Montre bracelet de dame en acier, le cadran circulaire à index et guichet date couleur tabac. Mouvement automatique.
Diam. : 26 mm 200/300 €

361 - TISSOT
Montre bracelet de dame en acier, la carrure sertie de dix diamants taille brillant, le cadran nacré, le bracelet à boucle déployante (avec maillons supplémentaires). Mouvement quartz.
Diam. : 28 mm
Dans son étui. 80/100 €

362 - HEUER
Chronographe en métal.
Diam. : 58 mm
Dans sa boîte. 200/300 €

363 - Bureau de pente en acajou massif mouluré ouvrant à un abattant et trois tiroirs sur deux rangs et reposant sur quatre pieds cambrés. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze doré.
XVIIIe siècle.
H : 105 cm - L : 98 cm - P : 55 cm 400/600 €

364 - Bergère à carreau en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI. 150/200 €

365 - Petite commode en noyer ouvrant à trois tiroirs. Plateau de marbre. Entrées de serrure et mains tombantes en bronze doré.
Époque Louis XV.
H : 82 cm - L : 83 cm - P : 44 cm 200/300 €

366 - Cabinet en chêne mouluré ouvrant à un tiroir en doucine et deux vantaux à losanges découvrant une porte centrale entourée de tiroirs et casiers en noyer dans des encadrements de bois noirci, poignées goutte en laiton.
Angleterre, XVIIIe siècle.
Piètement rapportée à deux tiroirs sur cinq pieds à entretoise en cadre. XIXe siècle.
H : 145 cm - L : 101 cm - P : 45 cm 150/200 €

367 - Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI. 120/150 €

368 - Meuble à hauteur d'appui ouvrant à une porte en marqueterie de laiton sur fond d'écaille rouge de style Boulle. (Sauts et manques). Ornementation de bronze doré telle que espagnolettes, mascarons d'applique. Plateau de marbre.
Époque Napoléon III.
H : 112 cm - L : 89 cm - P : 41 cm 1000/1500 €

369 - Table à jeu à transformations (table à écrire et coiffeuse) en bois de placage marqueté de croisillons en palissandre et filets de laiton reposant sur quatre pieds en carquois cannelés.
Époque Napoléon III.
H : 75 cm - L : 70 cm - P : 45 cm 100/150 €

370 - Console de forme mouvementée à double plateau en palissandre mouluré et sculpté de fleurs et feuillage, ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds galbés.
XIXe siècle.
H : 100 cm - L : 91 cm - P : 37 cm 120/150 €

371 - Fauteuil cabriolet en bois laqué crème rechampi vert sculpté d'acanthes, rubans, entrelacs et rosettes et reposant sur quatre pieds en carquois à cannelures torses.
Style Louis XVI. 100/150 €

372 - Important tapis Boukhara
290 x 180 cm 150/200 €

373 - Commode en merisier mouluré ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés. Ornementation de bronze doré telle que poignées de tirage et entrées de serrure. (Taches sur le plateau).
Époque Louis XVI.
H : 90 cm - L : 120 cm - P : 56,5 cm 150/200 €

374 - BACCARAT
Lustre cage en bronze doré à huit bras de lumière retenant des pampilles en cristal.
H : 75 cm
Certificat d'authenticité. 300/500 €

375 - Important tapis Boukhara
295 x 210 cm 200/300 €

376 - Très important vase à anses couvert en terre cuite émaillée craquelée à décor en relief de têtes de lion, personnages fantastiques, guirlandes et feuilles d'acanthes. Socle cubique. (Restauration ancienne au socle).
Fin du XIXe-début du XXe siècle.
H totale : 172 cm 300/400 €

377 - Louis MAJORELLE (1859-1926)
Meuble de présentation en acajou et noyer sculptés d'iris ouvrant à une petite porte centrale entourée de deux niches en partie haute à décor marqueté d'un paysage lacustre, surmontant un casier central ouvert et une porte pleine en partie basse à décor marqueté d'iris et de calta des marais.
Signature « Majorelle » marquetée en partie basse de la porte.
H : 148 cm - L : 55 cm - P : 35 cm 2000/3000 €

378 - Dans le goût de VIARDOT
Sellette de style indochinois à trois étagères et un plateau orné d'une plaque d'ardoise, les traverses ajourées de motifs géométriques, ornementation d'un dragon en bronze sur un montant. (Piqures et restaurations à deux pieds).
H : 112 cm - L :43,5 cm - P : 34,5 cm 150/200 €

379 - Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Paire de fauteuils n°21.
Structure en frêne, assise et dossier en tissage de paille.
Circa 1960.
H : 82 cm - L : 57 cm - P : 68 cm 8000/12000 €

380 - Gilbert POILLERAT (dans le goût de)
Grilles d'intérieur en cinq éléments en fer forgé patiné vert antique ajouré d'entrelacs.
Vers 1930/1940.
H : 184 cm - L cinq éléments : 320 cm - L trois éléments : 245 cm
500/700 €

381 - Paolo BUFFA (1903-1970) (Attribué à) pour MOBILI-CANTU
Meuble bar en bois de placage et marqueterie ouvrant à une double porte dévoilant un intérieur miroir et deux étagères en verre. Cotés miroir. Repose sur quatre pieds gainés incrustés de filets de marqueterie.
Estampille et étiquette « Esposizione permanente mobili-cantu »
Époque Art déco.
H : 135,5 cm - L : 102 cm - P : 41,5 cm 400/600 €

382 - Desserte en bois naturel à double plateau en verre et un compartiment à bouteilles surmontée d'un plateau de service amovible.
Années 1960.
H : 65 cm - L : 100 cm - P : 44,5 cm 150/200 €

383 - Angelo OSTUNI (XXe siècle) (Attribué à)
Petite table basse en métal laqué noir. Plateau circulaire en verre. Piètement tripode à entretoise en verre fumé.
H : 40,5 cm - D : 62 cm 200/300 €

384 - Petite enfilade en palissandre ouvrant à une double porte coulissante, reposant sur quatre pieds fuselés.
Années 1960.
H : 64 cm - L : 110 cm - P : 51 cm 150/200 €

385 - Table de salle a manger à allonges en placage de teck. Plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds.
Années 1960.
H : 76 cm - L : 162 cm - P : 87 cm 150/200 €

386 - Enfilade en placage de teck ouvrant à deux doubles portes et quatre tiroirs et reposant sur quatre pieds.
Années 1960.
H : 84,5 cm - L : 239 cm - P : 47,5 cm 300/500 €

387 - Suite de quatre chaises en bois teinté, dossiers à trois traverses, assises en skaï noir.
Années 1960. 150/200

388 - Eero SAARINEN (1910-1961)
Suite de six chaises modèle Conférence, à piètement en acier chromé sur patins articulés. 1000/1500 €

389 - Robert (1930-2008) & Jean CLOUTIER (né en 1930) (Attribué à)
Table basse en métal laqué noir à double plateau en carreaux de céramique et tiges métalliques.
Années 1960.
H : 36 cm - L : 92 cm - P : 34,5 cm 200/300 €

390 - Jocelyne TROCME (dans le goût de)
Lampadaire en métal chromé à deux spots formant des fleurs en métal.
Années 1970.
H : 160 cm 150/200 €

391 - Table de salle a manger en placage de teck. Plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds.
Années 1960.
H : 75 cm - L : 140 cm - P : 84 cm 150/200 €

392 - Enfilade en placage de teck ouvrant à une double porte, quatre tiroirs et un abattant et reposant sur quatre pieds fuselés.
Années 1960.
H : 85 cm - L : 220 cm - P : 47 cm 300/400 €

393 - Suite de six chaises en hêtre teinté, dossiers courbés, assises en skaï noir, pieds compas.
Travail européen dans le goût scandinave, années 1960. 300/400 €

394 - Importante table de salle à manger, piètement en fer forgé surmonté d'un plateau en chêne massif composé de cinq planches réunies par assemblage rainures languettes.
Circa 1950.
H : 75,5 cm - L : 224,5 cm - P : 78,5 cm 300/500 €

395 - CHISHEN CHIU
Chaise extensible «flexible love» en carton alvéolé, papier et bois recyclés.
Années 2000. 200/300 €

Dernière de couverture : lots 168 et 264 à 281 de la vacation