

#### CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La S.V.V. Saint Germain en Laye Enchères ou SGL Enchères est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les art. L.321-14 et suivant du Code de Commerce. La résente vente aux enchères est soumise aux conditions générales

#### Les biens mis en vente

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Société de Vente et le cas échéant par l'expert qui l'assiste sous réserve des notifications et rectifications portées au procès-verbal au moment de la présentation du lot. Les dimensions, poids et estimations ne sont donnés qu'à titre indi-

catif. Les origines géographiques sont des indications de la culture la plus probable, à notre avis. Les indications données par SGL En-chères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un défaut ne sont exprimées que pour faciliter l'inspection par l'acquéreur potentiel d'un objet. L'absence de ces indications dans le catalogue ou les rapports de condition n'impliquent nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.

exempt de tout défaut. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. Le fonctionnement de tout mécanisme horloger (montres, pendules, compteur ...) n'est pas garanti. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, papier fort, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. SCI Enchères invite les acquireurs à expaniper les biens les vente. SGL Enchères invite les acquéreurs à examiner les biens les intéressant pendant l'exposition et se tient à disposition pour fournir des rapports sur l'état des lots. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet et les rapports de conditions ayant détaillé leur état.

La vente est faite au comptant et conduite en euros, le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. SGL Enchères dirige le déroulement de la vente et se réserve de refuser toute enchère pour juste motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir

juste motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir ou les séparer. Certains biens mis en vente par mandat judiciaire seront portés au procès-verbal de la SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, commissaires-priseurs judiciaires. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur dirigeant les enchères, le lot pourra être remis en vente, toutes les personnes pouvant concourir à la deuxième adjudication. SGL Enchères se charge gracieusement des enchères par téléphone (qui ne pourront être accordées que pour les lots d'une valeur estimative supérieure à 200 euros) et des ordres d'achat. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques l'ordre chronologique des réceptions des offres les départagera. Des références notamment bancaires et d'identité seront exigées. Les éventuels enchérisseurs à distance (sur ordre, au téléphone ou par

éventuels enchérisseurs à distance (sur ordre, au téléphone ou par internet) pourront se voir demander un dépôt de garantie préalable-ment à la vente.

Le mode usuel pour enchérir consistant à être présent sur le lieu de la vente, SGL Enchères ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une

problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

SGL enchères ne pourra être tenue responsable non plus d'éventuels incidents survenus dans le cadre d'enchères par internet portées via Drouot Live et Interencheres Live, tels que problème de connexion au service, erreur de photographie, blocage des enchères ou rectification au procès-verbal, pour quelque raison que ce soit.

Frais à la Charge de l'Acheteur

-24,60% TTC (frais volontaire)

-14,28% TTC (frais judiciaire)

-Pour les livres : 21% TTC

-Pour les livres : 21% TTC
-Pour les pièces d'or et les lingots : 13,2% TTC
Conditions particulières à l'utilisation du Drouot Live
L'adjudicataire (acheteur) enchérissant sur la plateforme Drouot Live,

L'adjudicataire (acheteur) enchérissant sur la plateforme Drouot Live, devra s'acquitter d'une commission supplémentaire de 1,8% TTC. Conditions particulières à l'utilisation du site Interencheres.com Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement ir révocable d'achat.

route entener en Inghe sera consideree confinie un engagement in-révocable d'achat.
Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
   Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhi-
- cule (soit +24 EUR TTC par véhicule).

   Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

   Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

Si vous êtes adjudicataire en direct via le service Live du site interencheres.com ou via un ordre d'achat secret, vous autorisez SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVI-DAN si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

La vente est faite au comptant, l'adjudicataire pourra s'acquitter du prix d'adjudication augmenté des frais par les moyens suivants: -En espèces jusqu'à 1000 euros par vente pour les résidents français.

-Jusqu'à 15000 euros pour les ressortissants étrangers non domiciliés en France.
-Par carte bancaire à l'exception de la carte American Express.

-Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité. -Par virement

Défaut de paiement Conformément à l'art. L.321-14 alinéa 3

« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du ven-deur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

Dans le cas où la réitération des enchères (folle enchère) conduirait à une adjudication à un prix inférieur à la première vente, l'adjudicataire défaillant supportera le règlement de cette différence entre les mains de SGL enchères.

enchères réclamera à l'adjudicataire à titre de dommages et

-Les intérêts au taux légal majoré de 5 points.

Les coûts de l'organisation de cette nouvelle enchère dont les frais de publicité et les frais de recouvrement et frais divers engagés par sa défaillance.

L'adjudicataire défaillant ne sera pas admis à participer directement ou indirectement à la réitération des enchères. SGL enchères se réserve également le droit de refuser que l'adjudi-

SGL enchères se réserve également le droit de refuser que l'adjudicataire défaillant participe à toute vente publique organisée ultérieurement par ses soins.
SGL enchères est adhérent au Registre central de préventions des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVI-DAN ou avant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible. DAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN sont abonnés au Service TEMIS permettant la consultation SAVIDAN sont abonnés au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVI-DAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

operant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bor-dereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy

SAVIDAN
La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères « du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

### (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, SGL En-

Dans le cas ou un encherisseur est inscrit au lichier Irimhs, Sci. Erichères et SELARI. Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVI-DAN pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de li-miter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des profession-nels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www. interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscription.

bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.
L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'Objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'Objet de plucieur inscription.

#### (5) Responsabilités

Concessorisation de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont tous trois la qualité de reconscible de traitment.

de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hé-bergeant le Fichier TEMIS.

pergeant le FICHIET LEMIS.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy
SAVIDAN, en tant qu'abonnés sont responsables de leur utilisation
du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par SGL Enchères et SELARL Frédéric

LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN: par écrit auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVI-DAN 13 rue Thiers, 78100 Saint Germain-en-Laye.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX O7, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

sur www.temis.auction.

#### (7) Coordonnées de l'Enchérisseur

(/) Coordonnees de l'Encherisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'en-chérisseur doit informer SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Données personnelles SGL Enchères, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, d'estimations ou autre service, est amené à collecter des données à caractère personnel concernant ses enchérisseurs, acheteurs et vendeurs. Ces données font l'objet d'un traitement informatique. SGL Enchères pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales et réglementaires, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing), conformément au nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), en vigueur à compter du 25 mai 2018, et à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

#### Enlèvement et expédition des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'inté-

Adult for the serial deriver a racquereur avaint acquittement de l'integralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets sera difficér jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquereur qui sera tenu de faire assurer ses acquisitions. SGL enchères décline toute responsabilité pour le magasinage ou la proputation des objets de l'acquereur qui sera disprés.

SGL enchères décline toute responsabilité pour le magasinage ou la manutention des objets adjugés. Après un délai de tolérance de stockage gracieux de 14 jours, il sera compté des frais de magasinage de 5 TTC euros par jour et par article pour les objets de faible volume et de 10 TTC euros par jour et par objet pour les meubles encombrants. Si les lots ne sont pas retirés par l'acquéreur et que les frais de stockage sont supérieurs à l'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente pour le compte de l'acquéreur. La vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs de 16.8% TTC. L'opérateur est expressément autorisé à prélever sur le prix de vente le montant, à due concurrence, des frais vendeurs et celui des frais de gardiennage, le solde revenant au vendeur. au vendeur.

au vendeur. L'enlèvement et l'expédition des objets sont sous la responsabilité entière de l'acquéreur et à sa charge exclusive. Une décharge de responsabilité sera demandée avant toute expédition qui serait organisée avec le concours de SGL enchères. Le règlement des frais de transport comme d'assurance seront effectués directement à l'ordre des prestataires mandatés par l'acquéreur. Des frais d'emballage de 20 euros par colis devront être réglés à SGL enchères. Aucune responsabilité du fait d'un emballage ou de la perte d'un colis ne pourra être recherchée à l'encontre de SGL enchères.

L'exportation d'un bien hors de France comme l'exportation d'un bien dans un autre pays peuvent être sujettes à autorisation ou certi-ficats d'exportation. Il est de la responsabilité de l'acheteur de véri-fier les autorisations requises ; toutes les formalités sont à la charge

de l'acquéreur. L'acquéreur ne peut conditionner son paiement à l'obtention du cer-tificat d'exportation de biens culturels.

Clause attributive de juridiction et prescription légale
- La vente et les conditions de la vente sont régies par le Droit Français. Tout litige concernant cette vente sera porté devant le Tribunal
de Commerce de Versailles.
- Conformément à l'article L321-7 du code du commerce, les ac-

tions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères pu-bliques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

de la prisée.

Les acquéreurs sont informés de l'existence du Recueil des obligations déontologiques des OVV qui peut être téléchargé sur le site www.conseildesventes.fr et de la possibilité de saisir par écrit le commissaire de gouvernement près le conseil des ventes en vue de chercher une solution amiable à un litige.

# Saint-Germain-En-Laye S.V.V - Agrément n°2002-282 ENCHÈRES

Samedi 17 décembre à 14H30 9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye Vente aux enchères publiques

• TABLEAUX - DESSINS - GRAVURES	p 21
• SCULPTURES	p 22 à 28
• OBJETS D'ART	p 29 à 40
• ARGENTERIE - VERRERIE - BIJOUX - MONTRES	p 41 à 49

### Experts:

Expert pour les tableaux anciens : lot 12 Monsieur Stéphane PINTA 69 rue sainte Anne - 75002 Paris 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

Expert pour les estampes : lots 4, 79, 80 Sylvie COLLIGNON 45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS 01 42 96 12 17 - collignonsylvie@cegetel.net

**Expert pour les dessins et tableaux :** *lot 7* Bruno et Patrick de BAYSER 69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS Tél. : 01 47 03 49 87

**Expert pour les tableaux anciens :** *lot 25* 

Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBÉ 8, rue Drouot - 75009 PARIS +33 (0)1 42 89 50 20 - sevestre.louvencourt@gmail.com

Expert pour l'art russe : lot 180 Monsieur Nicolas FILATOFF 164 Boulevard de Magenta - 75010 Paris 09 53 27 47 99 - russie.expertise.ngf@gmail.com

Expert pour l'Asie: lots 215, 218, 221, 223, 224 Cabinet ANSAS PAPILLON - Madame Anne PAPILLON 3 rue Geoffroy-Marie - 75009 Paris 01 45 65 48 19 - anne.papillon@hotmail.fr

Tous les lots sont visibles sur www.interencheres.com et sur www.sgl-encheres.com

### ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR





Expositions publiques à l'étude Vendredi 16 décembre de 10h à 18h et Samedi 17 décembre de 10h à 12h

### Frédéric Laurent de Rummel Peggy Savidan

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS



13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64 E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com

1

### **TABLEAUX - DESSINS - GRAVURES**



1 - École du XIX<sup>e</sup> siècle

**Quatre carnets de dessin** de voyageur. Croquis de Flandres, Egypte, Grèce, Italie ... 150/200 €



**2** - Eugène LAMI (attribué à) Étude de musiciens.

Graphite sur papier. 18 x 23,5 cm

300/400 €



# 3 - Emmanuel GRAMMONT (1862-?) Levades.

Aquarelle signée en bas à droite.

Vue: 36 x 46,5 cm 100/150 €



# **4 - Georges BOTTINI** (1874-1907) Les Rouliers, 1903.

Eau-forte en couleurs sur simili Japon. Epreuve signée et datée en bas à droite, avec la mention « épreuve d'artiste 1/4 » à peine visible sous le sujet à gauche.

Cassures et pliurés, quelques taches, infimes manques. Cadre. (E.Carter Southard 56).

Sujet : 14,7 x 21,5 cm - Feuillet : 27,5 x 34,2 cm 300/400 €



#### 5 - Franc-LAMY (1855-1919)

Entrée de l'Impératrice Eugénie à l'Exposition.

Aquarelle signée en bas à droite. Ancienne étiquette « collection J.Peydel » au dos.

Vue: 23,5 x 29 500/600 €



#### 6 - Amédée DE CARANZA (1843-1914) Le chien médaillé.

Huile sur panneau signé en haut à droite. 15,5 x 12,5 cm

500/700 €



# 7 - Giuseppe DE NITTIS (1846-1884) (attribué à) Les patineurs.

Crayon noir et pastel sur papier signé en bas à droite. Vue :  $18 \times 20,5 \text{ cm}$   $1000/1500 \in$ 

# 8 - École du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle Conversation galante.

Huile sur toile.

78 x 61,5 cm 100/150 €



9 - Suiveur de Jean-Baptiste BOSSCHAERT (1667-1746)

La Vierge en prière entourée d'une guirlande de fleurs. Huile sur toile.

1000/1500 € 84 x 66 cm



10 - Atelier de Joost Corneliz DROOCHSLOOT (Hollande, XVIIe siècle)

Devant l'auberge.

Huile sur toile marouflée sur carton.

Vue: 38,5 x 53 cm 1500/2000 €

Prov.: LOMBRAIL ET TEUQUAM - Vente du 9 nov. 2005, lot 8.



11 - Carl Friedrich KAPPSTEIN (1869-1933) Troupeau de chèvres sous un arbre. Huile sur toile signée en bas à droite. 57,5 x 71 cm

600/800 €



12 - Philipp Peter ROOS (c.1655-1706) dit Rosa da Tivoli (Attribué à) Berger et son troupeau.

Huile sur toile.

96 x 119 cm

4000/5000 €



13 - École du XIX<sup>e</sup> siècle Bergers. Huile sur panneau. 53,5 x 65,5 cm

1000/1200 €



14 - Joseph Heimich MARR (1807-1871) Traineau et patineurs, 1828. Huile sur panneau signé et daté au dos. 28,5 x 38 cm

2000/2500 €



15 - École du XIX<sup>e</sup> dans le goût du XVIIe siècle flamand Portrait d'homme barbu. Huile sur panneau.

16,5 x 12,5 cm

200/300 €



20 - École du XVIIIe siècle Nymphes au bain. Huile sur toile à vue ovale. 70 x 57 cm

1500/2000 €



16 - École du XIX<sup>e</sup> siècle Village fortifié. Huile sur toile. 39 x 55 cm

100/200 €

150/200 €



17 - École du XVIIIe siècle La conversation.

Huile sur toile. Au dos ancienne étiquette mentionnant « peint par GRAVELOT (1699-1773), le dessin de ce tableau a figuré à la vente Hodgkins 30 Avril 1914 ou il a été adjugé 3400 fcs à M. Seral (n°30 du catalogue), provenait de la vente Goncourt en 1899 ».

38,5 x 25 cm 300/400 €



21 - Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) Jeté de fleurs.

Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm

400/500 €



22 - École du XIX<sup>e</sup> siècle La joueuse de vielle.

Pastel.

Vue: 58,5 x 47,5 cm

100/150 €



18 - Marie BRODBECK (?-1900) La jeune fille et les dindons.

Huile sur toile signée en bas à droite. (Une pièce au dos). 16,5 x 24,5 cm 120/150 €

19 - École du XIX<sup>e</sup> siècle Paysage de montagne animé.

Huile sur toile. 24 x 32 cm



23 - Louis DAREY (1863-1914) Retour à la bergerie. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm

350/400 €



24 - Félix ZIEM (1821-1911)

Vue du grand canal à Venise.

Huile sur panneau signé en bas à gauche. 37 x 47,5 cm

L'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre, a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3000/5000 €



25 - Henri Théodore FANTIN-LATOUR (1836-1904) L'archange Raphaël quittant la famille de Tobie,

copie d'après Rembrandt, vers 1855 - 1865.

Huile sur toile. 18 x 13 cm 1500/2000 €

Il existe dans le catalogue de l'œuvre complet (1840 – 1904) de Fantin- Latour par Madame Fantin-Latour, Henri Floury éditeur, Paris, 1911, sous le N° 30 une autre copie d'après ce même sujet représentant seulement L'ange de Tobie mesurant  $30.7\times26,5~\text{cm}$ 

Provenance: Famille Tempelaere



**26 - Victor DE GRAILLY (1804-1889) Paysage animé.** Huile sur toile signée en bas à gauche.  $40 \times 54$  cm



29 - Alexandre NOZAL (1852-1929) Bord de Seine. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 50 cm

300/400 €

150/200 €

800/1000 €



**27 - François REYNAUD (1825-1909) Nature-morte à la bouteille.**Huile sur panneau signé en bas à droite.
32,5 x 21,5 cm



30 - Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm

300/400 €



28 - Paul CHAIGNEAU (1879-1938) Le troupeau et Plaine de Barbizon. Deux huile sur toiles signées en bas à droite et à gauche. 33 x 41 cm



1000/1500 €



31 - Robert Antoine PINCHON (1886-1943)

Alentours de Rouen.

Huile sur toile signée en bas à droite.

38 x 55 cm

Un certificat de Claude MARUMO sera remis à l'acheteur.

Provenance : vente Cornette de Saint Cyr du 16/06/1990, adjugé 34 535 €

(Voir détail en page de couverture).





32 - Gaston THIESSON (1882-1920) Rivière de la Creuse. Huile sur toile signée en bas à droite. 300/500 € 70 x 92 cm



33 - Clémentine BALLOT (1879-1964) Village de la Creuse, 1917. Huile sur toile signée et datée avec envoi en bas à droite. 54 x 65 cm 800/1200 €



34 - Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925) Rue de village. Huile sur toile signée en bas à droite.

50 x 61 cm

2000/3000 €



35 - Paul CHAIGNEAU (1879-1938) Berger et ses moutons au soleil couchant. Huile sur panneau signé en bas à droite. 22 x 27 cm

800/1000 €

1500/2000 €



**36 - Raymond ALLEGRE** (1857 - 1933)Village du Sud. Huile sur panneau signé en bas à gauche. (Fente). 300/400 € 32,5 x 41 cm



37 - Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Sous bois. Aquarelle signée en bas à gauche.

Vue: 17 x 24,5 cm 150/200 €



38 - Dawson DAWSON-WATSON (1864-1939) Couple à la pêche.

Huile sur toile signée en bas à droite. 84 x 56 cm



39 - Paul PERBOYRE (1851-1929)Les cavaliers en forêt. Huile sur panneau signé en bas à droite. 100/200 € 22 x 16 cm



40 - Henri VINCENT-**ANGLADE (1876-1956)** Jeune femme de Perros-Guirrec, Pastel sur papier marouflé sur toile, signé, situé et daté en bas à droite.

300/400 €

Vue: 46 x 33,5 cm



41 - Alexis KREYDER (1839-1912) Bouquet d'œillets rouges. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Restauration). 37,5 x 20 cm 400/600 €



**42** - École française vers 1900 Naïade. Huile sur toile. 74 x 57 cm 400/500 €

#### 43 - Antoinette CHAVAGNAT (XIX<sup>e</sup> siècle) Nature morte aux cerises.

Aquarelle signée en bas à droite. Ancienne étiquette « Salon de l'union des femmes peintres et sculpteurs » au dos. (Petite déchirure en bas à droite).

100/150 € Vue: 34,5 x 51 cm

44 - H. HAMILTON Éléphant caparaçonné. Huile sur panneau signé en bas à droite. 24,5 x 20 cm

150/200 €



**45 - Paul HUET** (1803-1869) Étude de promontoire de la grande marée.

Aquarelle. Cachet de l'atelier en bas à droite. Indication sur la marie-louise « au salon de 1861 figure la grande marée d'équinoxe aux environs d'Honfleur ».

13,5 x 22 cm 600/800 €



**46 - Paul HUET (1803-1869) Effet de lumière sur la mer.** Pastel. Cachet de l'atelier en bas à droite. 16,5 x 25,5 cm

600/800 €

500/600 €

200/300 €



**47 - Paul HUET (1803-1869) Les barques de pêche sur la plage.** Aquarelle. Cachet de l'atelier en bas à gauche. 16,5 x 26 cm

**48 - Paul HUET (1803-1869) Les bateaux à marée basse.**Encre brune. Cachet de l'atelier en bas à droite.
22,5 x 31 cm



49 - Paul HUET (1803-1869) En forêt de Fontainebleau, Belle croix. Huile sur toile située au dos sur le châssis. Cachet de l'atelier. 34 x 26 cm 1200/1500 €



**50 - Paul HUET (1803-1869) En forêt de Fontainebleau.** Aquarelle. Cachet de l'atelier en bas à gauche. 24 x 32,5 cm

800/1000 €



Repos dans les sous-bois à Compiègne. Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos sur le châssis. Cachet de l'atelier. 23 x 21,5 cm 800/1000 €

c



**52 - Paul HUET** (1803-1869) Études de ciel et reflets.

Deux aquarelles portant le cachet de l'atelier en bas à gauche. 9 x 12,5 cm chacune 150/200 €



53 - Paul HUET (1803-1869)

Vues de la Seine.

Deux aquarelles portant le cachet de l'atelier.  $9 \times 12,5 \text{ cm}$  chacune

200/300 €



54 - Paul HUET (1803-1869)

Éclaircie et arc-en-ciel.

Deux aquarelles portant le cachet de l'atelier. 9 x 12,5 cm chacune

150/200 €

#### 55 - Paul HUET (1803-1869)

Allée forestière et vue sur l'embouchure.

Deux aquarelles portant le cachet de l'atelier. 9 x 12,5 cm chacune

150/200 €

#### **56 - Paul HUET (1803-1869)**

La charrette et route de campagne.

Deux aquarelles portant le cachet de l'atelier. 9 x 12,5 cm chacune

150/200 €



57 - Paul HUET (1803-1869)

Promenade au parc.

Huile sur panneau, deux cachets de l'atelier au dos.  $14.5 \times 24.5 \text{ cm}$ 

500/600 €



#### 58 - Paul HUET (1803-1869)

Vues d'Auvergne.

Dessin à la mine de plomb, cachet de l'atelier en bas à droite et situé Puy de Cros.

13,5 x 24 cm

Au dos, vue d'Auvergne, 1835. Aquarelle et cachet de l'atelier en bas à gauche.

9,5 x 12,5 cm 300/400 €



59 - Paul HUET (1803-1869)

Petit port de pêche.

Dessin à la mine de plomb. Cachet de l'atelier en bas à droite. 20,5 x 29 cm 300/400 €



#### 60 - Paul HUET (1803-1869)

Carnet de treize dessins à la mine de plomb, chacun portant le cachet de l'atelier. Certains recto-verso.

9 x 12,5 cm 200/300 €

#### 61 - Paul HUET (1803-1869)

La halte à marée basse.

Dessin à la mine de plomb. Cachet de l'atelier en bas à droite. 19,5 x 31 cm  $\,$  150/200  $\in$ 



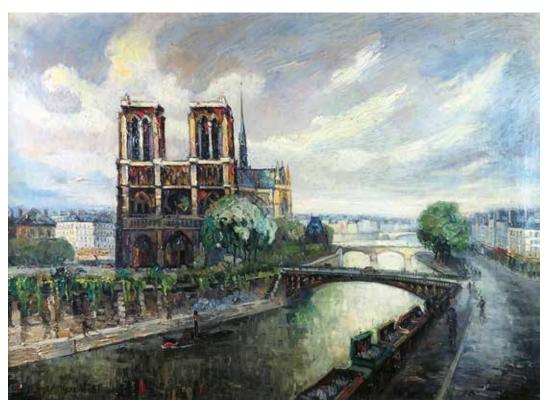
62 - Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)

### « La bonde en Brière ».

Importante huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.  $73 \times 92 \text{ cm}$ 

Provenance : Vente H. Collignon et F. Laurent, le 18/03/1990, adjugé 32 600 €

Un certificat de Monsieur Jean-Pierre KLEIN-MONTEZIN sera remis à l'acheteur.



63 - FRANK-WILL (1900-1951)

Notre dame de Paris.

Importante huile sur toile signée en bas à gauche.

73 x 100 cm

Provenance : Vente H. Collignon et F. Laurent, le 04/11/1990, adjugé 22 200 €

5000/6000 €

8000/10000 €



64 - René ZIMMERMANN (1904-1991) Bouquinistes, quai de la Tournelle à Paris. Huile sur toile signée en bas à droite.  $46 \times 55 \text{ cm}$ 



Bateaux à Ajaccio. Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos sur le châssis. 45,5 x 60,5 cm



65 - Adolphe PETERELLE (1874-1947) Le parc. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Un accident). 61 x 46 cm 150/200 €

1000/1200 €



Les peupliers. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm 800/1000 €



**66 - Charles KWAPIL** (1884-1957)La lettre, 1906. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 40 cm 800/1000 €



71 - Fred PAILHES (1902-1991) Bateaux à quai. Huile sur toile signée en bas à gauche. 650/700 € 46 x 55 cm



67 - Pierre Jacques PELLETIER (1869-1931) Vue de village. Huile sur panneau signé en bas à droite.

39 x 60 cm 150/200 €

68 - Etienne de MARTENNE (1868-1920) Maisons dans le Morvan. Pastel signé en bas à gauche.

Vue: 33 x 49 cm 150/200 €



72 - Richard DURANDO TOGO (1910-?) Femme aux seins nus. Huile sur toile signée en bas à droite. (Deux déchirures). 60 x 73 cm 300/500 €



**73 - Lucien GENIN (1894-1953) Jardin du casino, Nice.** Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm

2200/2500 €

2200/2500 €

5000/6000 €



**74 - Elisée MACLET (1881-1962) Montmartre.**Huile sur panneau signé en bas à droite.
39 x 47 cm

**76 - FRANK-WILL (1900-1951) L'arc de triomphe, Paris.**Huile sur toile signée en bas à gauche, située en bas à droite.
46 x 54,5 cm 2000/2500 €



**75 - Elisée MACLET (1881-1962) Montmartre, le moulin rouge.** Huile sur carton signé en bas à gauche. 39,5 x 53 cm



77 - FRANK-WILL (1900-1951)
Le port de Honfleur.
Aquarelle sur traits de crayon signée en ba

Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à gauche, située en bas à droite.

Vue : 45 x 53,5 cm 1500/2000 €



78 - Kees VAN **DONGEN** (1877 - 1968)La fille aux cheveux bouclés dite Madame. Lithographie signée dans la pierre et justifiée 47/120 au crayon. Vue: 44,5 x 32 cm Cette lithographie fait partie du portfolio « Femmes », publié par Les Quatre Chemins en 1927. 2500/3000 €



82 - MANE-KATZ (1894-1962).

Douze lithographies pour Stempeniou de Cholem Aleikhem. Préface de Pierre Mazars. Boston. Lithographies signées dans la planche, en feuilles, Atelier MOURLOT, 1966. Exemplaire sur grand vélin d'Arches numéroté 4/300. Portfolio.

69,5 x 54 cm 400/600 €



#### 79 - Tsuguharu **FOUJITA (1886-1968)** Marchande de ballons.

Planche du recueil « Petits métiers et gagne-petit », 1960.

Gravure sur bois en couleurs, signée et numérotée 57/60. Jaunie. Cadre. (S.Buisson 60.109)

Sujet: 18,7 x 18,7 cm -Feuillet: 30,5 x 26,5 cm 300/400 €



83 - BRAQUE lithographe, Préface de Francis PONGE, Notices et catalogues établis par Fernand Mourlot, André Sauret Éditeur, 1963. In-4 broché. Édition numérotée 3987/4125 comportant trois lithographies, la couverture, le frontispice et la page de titre, ainsi que 146 planches couleurs. 100/150 €

84 - MALLET-JORIS (Françoise) - HILAIRE

Exemplaire d'artiste. 54 x 37 cm

Le cirque. Paris, Mouret, 1974, 2 vol. in-fol., en feuilles sous chemise et emboîtage l'éditeur. Avec dix lithographies en couleurs toutes signées.

Sans la suite des 5 lithographies.

100/150 €

(Camille)



### **80 - Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)** Nu allongé, c. 1928.

Lithographie sur papier chamois, signée en français et en japonais dans la planche, un peu jaunie. Epreuve numérotée 50/68 en bas à gauche. Rousseurs, oxydations, taches d'humidité, quelques frottements, traces de plis. Bords tendus au verso par une bande brune de montage. Cadre.

Sujet: 33 x 30.5 cm Feuillet: 56 x 44 cm

(Nous remercions Madame Sylvie Buisson pour son aimable avis). 500/600 €



### 85 - André MASSON (1896-1987)

Paysage érotique.

Lithographie signée en bas à gauche et justifiée 20/50 en bas à droite.

Vue: 48 x 59 cm 200/300 €

81 - José Luis de VILLALONGA (1920-2007) et Frédéric MENGUY (1927-2007) Les Angéliques, Edition Robert Mouret, Paris 1975, grand in folio, chemise et boîte. Quinze

lithographies originales signées et justifiées HC 12/20 par l'artiste sous chemise séparée. 56 x 42 cm 100/150 €







#### 86 - Salvador DALI (1904-1989) Le Bestiaire de La Fontaine Dalinisé, 1974.

Suite complète des 12 gravures à la pointe sèche signées en bas à droite et justifiées 126/250 en bas à gauche. Édité par Robert Mouret, Editions des Maîtres Contemporains à Agay par Saint-Raphaël 83700.

- 1. Le Portrait de La Fontaine,
- 2. L'Éléphant et le Singe de Jupiter,
- 3. Le Cheval s'étant voulu venger du Cerf,
- 4. Le Corbeau et le Renard,
- 5. Les Animaux malades de la Peste,
- 6. Le Cheval et le Loup,
- 7. Le Cerf Malade,
- 8. Le Cerf se voyant dans l'eau,
- 9. Le Singe et le Léopard,
- 10. Le Coche et la mouche,
- 11. La Cour du Lion,
- 12. Le Chêne et le Roseau,

Emboîtage d'origine gainé de velours beige avec titre doré au 1er plat, deux fermoirs avec bouton pression.

76 x 57 cm

Chaque eau-forte est accompagnée de son certificat d'authenticité en date du 22 avril 1976 de l'Edition des maîtres contemporains signé Maître Bilger Huissier à Metz. 4000/6000 €





**87 - PICASSO (Pablo) - S**ABARTES (Jaime), A Los toros avec Picasso, Monte-Carlo, André Sauret, 1961. In-4 oblong. Cartonnage de toile grise illustrée et étui cartonné rouge illustré de l'éditeur. 103 reproductions en noir d'œuvres de Pablo PICASSO autour de la tauromachie et 4 lithographies originales réalisées spécialement pour cet ouvrage par l'artiste. (Partie de l'étui déchirée). 600/800 €





# 88 - Hippolyte PETITJEAN (1854-1925) (attribué à) « La joie de créer », portrait de François Pompon.

Dessin à l'encre de Chine titré en haut à gauche, avec envoi sur la droite : « Souvenir de la rue campagne première - Basse-cour - Pompon... Ce mot tient lieu de visite... Amitiés ».

Vue: 8,5 x 14,5 cm

Dans un cadre avec une reproduction d'une esquisse du coq de combat. 600/800  $\epsilon$ 

Bibl. : Chevillot, Colas, Pingeot, « François Pompon », Gallimard, p.81. A rapprocher d'un dessin du même artiste figurant Pompon les mains dans les poches, conservé au musée du Louvre



89 - Gen PAUL (1895-1975) Le guitariste.

Technique mixte sur papier signé en haut à droite.

Vue: 20,5 x 13 cm

600/700 €



# 90 - André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Arbres en hiver.

Encre de Chine sur papier signé en bas à droite.

Vue : 30,5 x 45,5 cm 100/150 €



Joueur de saxophone.

Lithographie signée en bas à gauche et justifiée 11/99 en bas à droite.

Vue: 64 x 43,5 cm 200/300 €



Nu féminin.

Crayon signé en haut à gauche.

Vue: 28 x 39 cm 100/150 €



#### 93 - GEN PAUL (1895-1975)

#### Cyclistes.

Encre avec cachet du monogramme de l'atelier en bas à droite. (Pliure).

Vue: 47,5 x 62,5 cm 400/600 €



#### 94 - GEN PAUL (1895-1975)

#### Cavalier.

Encre avec cachet du monogramme de l'atelier en bas à droite. (Pliure).

Vue: 47,5 x 62,5 cm 400/600 €



95 - GEN PAUL (1895-1975) Portrait de femme. Feutre signé en haut à gauche. Vue : 28 x 18 cm

250/350 €

#### 96 - GEN PAUL (1895-1975)

Guitariste, 1972.

Crayon daté en haut à gauche, signé et avec envoi en bas à droite) (déchirure).

Vue: 46 x 30 cm 300/400 €

### 97 - GEN PAUL (1895-1975)

Portrait d'homme (David Bestrack ?).

Encre monogrammée en bas à droite, titrée en haut à gauche.

Vue : 28 x 20 cm 120/150 €



98 - Maurice SAVIN (1894-1973) Deux nus dans un paysage, 1964.

Huile sur toile signée en bas à gauche. Ancienne étiquette Galerie Drouant au dos.

60 x 73 cm 1500/2000 €



**99 - Camille HILAIRE** (1916-2004) « Les oliviers », 1955.

Huile sur toile.

25 x 35 cm 2000/2200 €



100 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985) L'Arlésienne. Huile sur toile signée en

bas au milieu.

100 x 50 cm

2000/3000 €



**101 - Claude BONIN-PISSARRO (1921-2021)** 

La mer.

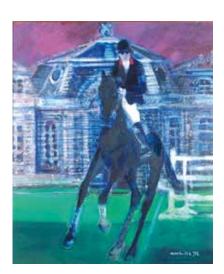
Acrylique sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm

1000/1500 €



**102 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Nature morte à la bouteille et aux fruits.** Huile sur carton signé en bas vers la droite. 46 x 54 cm

1200/1500 €



103 - Paul AMBILLE (1930-2010) « Saut d'obstacle » à Chantilly, 1995.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée, située et contresignée au dos.

55 x 46 cm 400/500 €

#### 104 - Charles MALLE (né en 1935)

« Paris, les Gravières », 1997.

Encre de Chine sur papier signé, daté et titré en bas à gauche. Vue :  $20 \times 28$  cm  $250/300 \in$ 



**105 - Roland OUDOT (1897-1981)** 

Paysage provençale.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 41 cm

150/200 €



106 - GULBECK (1880-1968) Modèle au drap jaune.

Huile sur panneau double face signé en bas à droite (quelques fentes au panneau). Au dos, bouquet de fleurs dans un vase. 55 x 43 cm 600/800 €



107 - Roland DUBUC (1924-1998)

Le pont neuf à Paris.

Huile sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite. 51,5 x 65,5 cm 400/500 €



108 - Anna Martinowa ZARINA (1907-1984) Portrait de femme.

Huile sur toile signée en bas à droite. (Petite déchirure en haut à droite).

106 x 91,5 cm 300/500 €



**109 - Marinus Johannes DE JONGERE** (1912-1978) Vue de port.

Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 100 cm

600/800 €



110 - Pierre FARGE (1878-1947) Hôtel du Tertre à Montmartre.

Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 80 cm

120/150 €

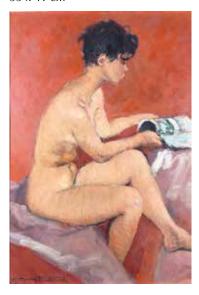


111 - Louise D'AUSSY-PINTAUD (1900-1990)

Deux lectrices, une nue.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm

200/300 €



112 - Louise D'AUSSY-PINTAUD (1900-1990)

Femme nue.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

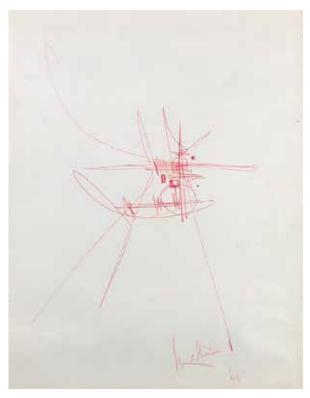
55 x 38 cm 300/400 €



#### 113 - Georges MATHIEU (1921-2012) Carte de vœux, 1957.

Vœux personnels de l'artiste. Gouache et encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite et inscrite au dos « Avec nos meilleurs vœux ».

7,5 x 42,5 cm dépliée



114 - Georges MATHIEU (1921-2012) Composition, 1966.

Encre rouge sur papier signé et daté en bas à droite. 31,5 x 24,5 cm 2000/2500 €



#### 115 - Georges MATHIEU (1921-2012) Composition, 1957.

Lithographie en couleurs signée et datée en bas à droite, justifiée 33/150 en bas à gauche.

500/600 € 22,5 x 30,5 cm



116 - Georges MATHIEU (1921-2012)

« L'apocalypse », 1960.

800/1000 €

Eau forte en couleurs signée, datée et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche, titrée au dos.

500/600 € 46 x 37,5 cm



117 - Georges **MATHIEU (1921-2012)** Composition, 1963.

Estampe en couleurs sur papier Japon signé dans la planche et annoté « Bon à tirer », daté et signé au crayon. 57 x 38 cm 500/600 €



118 - Georges **MATHIEU (1921-2012)** Composition sur fond vert.

Eau forte en couleurs signée en bas à droite et justifiée 3/150 en bas à gauche. 46,5 x 37,5 cm 500/600 €



### 119 - Georges **MATHIEU** (1921-2012) Pour l'apocalypse, 1960.

Eau forte en noir inversée, signée et datée dans la planche en bas à gauche. Vue: 45 x 36,5 cm

500/600 €

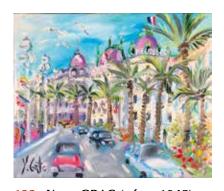


**120 - BRUTTA-MATTA (né en 1946) Boulevard des Italiens.**Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm





**121 - Jacques GOUPIL (1934-2021)** « **Promenade à Marenne », 1955.** Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. 40 x 80 cm 250/300 €



**122 - Yvon GRAC (né en 1945)**« Nice, promenade des anglais ».
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
38 x 46 cm 500/600 €



**123 - Jean QUEMERE (né en 1942) Le Crotoy.**Huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos.
60 x 73 cm 300/400 €

124 - Raymond TELLIER (1897-1985) Vue de Gap. Huile sur carton signé en bas à droite.

38 x 52 cm 200/300 €



**125 - Louis ICART (1888-1950) Le chat et la souris.**Eau-forte signée et numérotée 58. (Quelques piqures).
35 x 42 cm 100/150 €



126 - Maria PENRAAT (née en 1949) Nu allongé sur un grand fauteuil. Huile sur toile signée en haut à droite. 55 x 46 cm 400/600 €



**127 - Robert MAHIAS (1890-1962) Nu allongé.**Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 61 cm 150/200 €



**128 - Pierre FERIOLI** (né en 1920) « **Le jean délavé ».** Huile sur toile signée, titrée et numérotée 447-10P-94 au dos. 55 x 37,5 cm 500/700 €

129 - Pierre FERIOLI (né en 1920) Le porte-jarretelles. Huile sur toile. Non signée.

130 - DESHAIES (XXe siècle)

116 x 89 cm 1000/1200 €

Les foins, 1970. Huile sur carton marouflé sur panneau signé et daté en bas à droite. 50 x 65 cm 150/200 €



**131** - Alvar SUÑOL (né en 1935) La ville, 1964.

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos.

73 x 92 cm

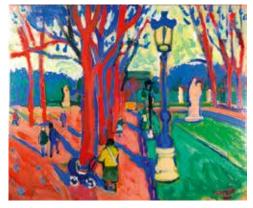
200/300 €



132 - Jean-Luc JUHEL (né en 1951) « La demande en mariage », 1970.

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée sur le châssis.

99,5 x 80,5 cm 150/200 €



133 - Maria PENRAAT (née en 1949) Paris, jardin du Luxembourg.

Huile sur toile signée en bas à droite.

50 x 61 cm

300/400 €

300/400 €



**134 - Pierre WINDORF (1944-2007) Composition en noir, rouge, jaune et blanc, 1999.**Acrylique sur toile signée et datée au dos.

60 x 73 cm



135 - Didier JOUVIN (XXe-XXIe siècles)

« Le cerveau », 1973.

Huile sur toile signée et datée en bas vers la droite, contresignée, datée et titrée au dos.

55 x 46 cm 2000/3000 €



136 - Lukas KANDL (né en 1944) « Fleur fumante », 1995.

Huile sur panneau signé et daté en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos.

24 x 19 cm 300/400 €



137 - Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) Dustheads.

Multiple signé dans la planche en bas à gauche et justifié au crayon 38/100 en bas à droite.

Vue: 50 x 69 cm 300/400 €

### 138 - DUPONT-GOMON (XX<sup>e</sup> siècle)

Vue de Venise, 1976.

Huile sur toile signée en bas à droite.

81 x 56 cm 50/80 €

### **SCULPTURES**



139 - École du XVIIIe siècle Vierge à l'Enfant tenant l'orbe. Sculpture en buis patiné. H : 25 cm Sur un socle en bois.



BELLEUSE
(1824-1887)
La lettre.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé (usures). Fonte d'édition ancienne signée.
H: 60 cm 1500 €

144 - CARRIER-



140 - W. V. HOYER (XIX<sup>e</sup> siècle) Buste de femme, 1848. Sculpture en marbre signé, situé à Rome et daté au dos. H:54 cm 1000/1200 €



145 - CAPORE
(XIX° siècle)
Enfant au coq.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H:50 cm 700/800 €



141 - École française néo-classique La gravure de l'amphore. Épreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. H: 39,5 cm Socle en bois patiné. 600/800 €



142 - Adolphe
MAUBACH (XIX°-XX°
siècles)
Le petit violoniste.
Épreuve en bronze à patine brun
nuancé. Fonte d'édition ancienne
signée.
H: 39 cm 300/400 €



146 - Paul DUBOIS (1829-1905) Le petit crieur de lait. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. H : 42 cm 800/1000 €

#### 143 - École du début du XX<sup>e</sup> siècle Portrait d'enfant, 1905.

Sculpture originale en terre cuite située à Paris, datée et avec envoi « Resp. hommages de J. BENNETEAU à Mme Rolff » au dos. H : 32 cm  $150/200 \in$ 



Épreuve en bronze à patine brun-rouge nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Marquée « Moreau » sur un cartouche. (Petit manque).

H: 37 cm 120/150 €



148 - James PRADIER (1790-1852) Le moineau de Lesbie.

Rare épreuve en bronze à belle patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et datée 1859.

H: 24 cm - L: 30,5 cm 3000/3500 €



### 149 - Christophe Gabriel ALLEGRAIN (1710-1795) Vénus sortant du bain.

Épreuve en bronze à double patine. Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE. Marque de fondeur et cachet de réduction mécanique COLAS.

H: 86,5 cm 3500/4000 €

### 150 - Georges COLIN (1876-1917)

Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Cachet de fondeur Unisfrance et numéro 19 246. H: 36,5 cm

Socle en marbre rouge. 600/800 €



#### **151 - Jean-Jacques FEUCHERE (1807-1852)** Amazone.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et datée 1843 sur le socle. (Manque la lance). 800/1000 €



### 152 - Renzo COLOMBO (1856-1885)

Buste de Napoléon.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé, rehaussée d'or sur l'aigle. Fonte d'édition ancienne signée. Socle en bois portant un cartouche « Bronzes et Meubles d'Art Mottheau Paris ».

H: 45 cm - L: 30 cm 1200/1500 €



#### 153 - Théodore GECHTER (1796-1844) Pêcheur de crevettes sur son cheval boulonnais.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

1000/1500 € H: 24,5 cm - L: 21 cm



**154 - Christophe FRATIN (1801-1864)** 

#### « Ours en carême » (ou ours cuisinier).

H: 17 cm - Base: 6,5 x 5,5 cm

Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et titrée sur la base.

2000/2500 €



# 155 - Christophe FRATIN (1801-1864) Le singe.

Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé. Très belle fonte d'édition ancienne signée. Probable chef-modèle.

H: 14 cm - L: 14 cm 3500/4000 €



156 - Christophe FRATIN (1801-1864) Ours dentiste.

Épreuve en bronze à patine brun richement nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

H:17 cm - L:12 cm 3500/4000 €



# 157 - Antoine-Louis BARYE (1796-1875) Éléphant du Sénégal.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE signée. Cachet FB or et marque de fondeur. Porte le n°45 gravé sous la terrasse.

H: 14 cm - L: 19 cm 1000/1500 €



# **158** - Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Lapin oreilles dressées.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'époque Barye estampillée et numérotée « 66 ».

H: 5,8 cm - L: 7,3 cm 2500/3000 €



### 159 - Antoine-Louis BARYE (1796-1875) Faon de cerf couché.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Gravée sous le socle « 718 » (correspondant à la référence du chef modèle). Probable chef-modèle de fondeur BARBEDIENNE.

H: 15,5 cm - L: 6 cm 1500/1800 €

# **160** - Antoine-Louis BARYE (1769-1875) Cerf attaqué par une panthère.

Épreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition ancienne de SUSSE frère signée. Cachet de fondeur.

H: 11,5 cm - L: 16,5 cm - P: 8,5 cm 400/500 €



161 - Pierre-Jules MÊNE (1810-1879) Grande jument de chasse (avec petit chien griffon).

Importante épreuve en bronze à patine brun nuancé. Belle fonte d'édition ancienne signée. H: 43 cm - L: 67,5 cm

Bibl. : Pierre-Jules Mêne, Catalogue raisonné par M. Richarme et Poletti, modèle similaire reproduit p.75.

20000/25000 €



**162** - Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) « Premier gibier ».

Épreuve en bronze à patine brun nuancé vert. Fonte d'édition ancienne signée. Cartouche de titre annoté « Salon 1892 ».

H: 48 cm - L: 71 cm - P: 27 cm

1500/2000 €



**163 - Emmanuel FREMIET (1824-1910)** Ravageot et Ravageode.

Épreuve en bronze à belle patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

H: 15 cm - L: 17 cm 1500/1800 €



164 - Roger GODCHAUX (1878-1958) Lionceau assis.

Épreuve en terre cuite. Édition ancienne de SUSSE FRÈRES. Signée. Cachet d'édition.

H: 19 cm - L: 24 cm - P: 16 cm 1800/2000 €



165 - François POMPON (1855-1933) pour SÈVRES Tourterelle, 1927.

Sujet en céramique émaillée. Deux cachets dont celui de Sèvres, daté 1927. (Cheveu au dos)

H:21 cm 1500/2000 €



166 - Georgij Dmitrievic LAVROV (1895-1991) Les faisans dorés.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé vieil or. Fonte d'édition ancienne signée. Cachet de fondeur CHARDON.

H: 49 cm - L: 65 cm 1500/2000 €



167 - Irénée ROCHARD (1906-1984) Cheval au pas.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition signée. H:18,5~cm-L:27,5~cm800/1000 €



168 - Madeleine Fish PARK (1891-1960) Éléphant.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition à la cire perdue de VALSUANI signée. Cachet de fondeur.

H: 12,5 cm - L: 18 cm 500/600 €



169 - Max LE VERRIER (1891-1973)

Paire de serre-livres aux antilopes en régule patiné sur un socle de marbre.

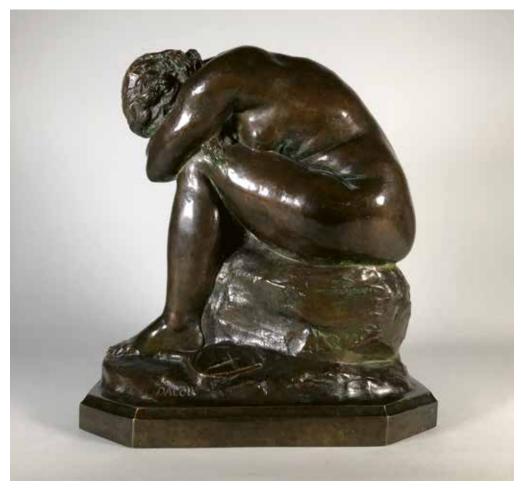
L: 13,5 cm 200/300 €



170 - Irénée ROCHARD (1906-1984) Le hibou.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition signée. Cachet de fondeur « Fonte d'art. Paris. I. Rochard ».

H: 8,5 cm 150/200 €



171 - Aimé Jules DALOU (1838-1902) La vérité méconnue.

Importante épreuve en bronze à belle patine brun-vert nuancé. Cire perdue d'édition ancienne SUSSE Frères éditeurs Paris signée. Marque de fondeur, cachet de fondeur et indication « cire perdue ».  $H: 34,5~cm-L: 29~cm \qquad \qquad 9000/10000~ \in$ 



**172** - Alfred BOUCHER (1850-1934) Au but.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Cachet de fondeur SIOT Paris et numéro 851H. H: 27.5 cm - L: 41.5 cm

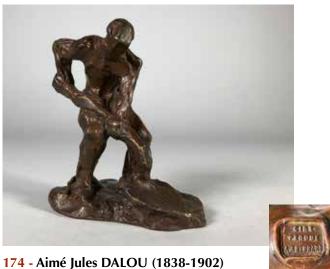
Socle en marbre. 2500/3000 €



173 - Joseph BERNARD (1864-1933) Danseuse au voile.

Rare épreuve en bronze à belle patine vert nuancé brun-rouge. Fonte à la cire perdue de Adrien-Aurélien HEBRARD signée. Cachet de fondeur. Porte un numéro « 1 ».

H: 34 cm - Base: 8,8 x 8,8 cm 10000/12000 €



174 - Aimé Jules DALOU (1838-1902) Le travailleur à la pelle.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Belle fonte à la cire perdue d'Adrien-Aurélien HEBRARD signée et numérotée 14. Cachet de fondeur.

H:10 cm - L:8,5 cm 3500/4000 €



175 - Emmanuel VILLANIS (1858-1914)

#### « Carmela ».

Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition de la Société des bronzes de Paris. Cachet de fondeur. Numérotée 2270 et marquée F.

H: 61 cm 1200/1500 €



### 176 - Georges-Henri LAURENT (1880-1940) Les faisans.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition signée et numérotée 2. Marque de fondeur Marcel GUILLEMARD.

L: 109,5 cm 1500/2000 €



# 177 - Pierre CHENET (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) Torse d'homme.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé rouge. Fonte d'édition signée.

H: 48 cm 600/800 €



178 - Jean Paul GOURDON (né en 1956) Méhariste touareg.

Terre cuite signée. H: 41,5 cm - L: 38 cm

1000/1200 €



### **179 - Franz PRIKING (1929-1979)**

#### Femme

Épreuve en bronze à patine vieil or. Fonte d'édition à la cire perdue signée sur la jambe droite. Cachet de fondeur VALSUANI.

H: 52 cm 1500/2000 €

#### **OBJETS D'ART**



**180 - Icône** de la Résurrection. Seconde moitié du XIXe siècle. Le titre sur la bordure supérieure « Résurrection de notre Seigneur Dieu et Sauveur Jésus Christ » de part et d'autre d'une représentation de la Trinité du Nouveau testament.

Cette icône est de fait divisée en deux parties par une barre représentant la montée des Justes au Paradis, menés par un ange précédant saint Jean le Précurseur, les Rois et les Prophètes. Sur l'axe vertical figurent au-dessus de cette barre des Justes, la Résurrection surmontée de l'Ascension et en dessous, la Descente aux enfers avec le Christ tendant la main à Adam et avec à ses pieds Eve. Ce double sujet principal est accompagné de quatorze scènes dont certaines commentées en bordure, d'autres dans le champ lui-même (quelques scènes sans texte explicatif). Au dessus de la barre des Justes : le Christ apparaissant aux disciples malgré les portes verrouillées (Jean 20-19), la Descente de la Croix, la Mise au Tombeau, le bon larron entrant au Paradis accueilli par Élie et Hénoch, le bon larron devant la porte du Paradis surmontée d'un chérubin, puis le cortège des anges chantant le verset 7 du psaume 23, l'effroi des soldats de garde (Matthieu 28-4), l'apparition de l'Ange aux Myrophores, Satan battu et jeté en Enfer, Jésus rompant le pain avec Luc et Cléophas (Luc 24-30). En dessous de la barre, Jésus donnant la croix au bon larron, la pêche miraculeuse au lac de Tibériade (Jean 21-6), Jésus ordonnant d'apporter les poissons pêchés (Jean 21-9), Jésus marchant sur les eaux et tendant la main à Saint Pierre (Mathieu 14-31). Comme souvent, les textes explicatifs sont une adaptation plus ou moins fidèles des textes originaux des Évangiles.

Ces compositions très complexes sont apparues au XVII<sup>e</sup> siècle et sont réputées être de l'école de laroslavl.

Tempera sur bois avec un kovcheg à peine marqué.

46 x 39,5 cm 600/800 €



**181 - Deux verseuses** en bronze d'inspiration étrusque, l'une à patine brunrouge, l'autre à patine d'extérieur. XIX<sup>e</sup> siècle.

H : environ 25 cm 120/150 €



**182 - Lampe de hanoukka** en métal ajouré et sculpté d'un aigle bicéphale, d'oiseaux et de lions affrontés. (Restaurations). Pologne, vers 1800.

H: 22,5 cm - L: 24,5 cm - P: 16 cm 400/600 €

**183- Icône** de voyage quadriptyque en bronze ciselé de scènes de la vie du Christ en registre, les faces extérieures en partie émaillées. Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 18 cm - L: 11 cm 150/200 €



**184 - Miroir** de table en bronze cloisonné à décor d'oiseaux et paon branchés, papillon et branches fleuries. Fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle.

40 x 25 cm 300/400 €



**185 - Boîte** formant bourse en émail cloisonné polychrome, à décor de rinceaux et motifs géométrisés. Fermoir formé d'une pierre verte.

Travail russe vers 1900.

H:9 cm - L:6 cm

150/200 €



### 186 - BARBEDIENNE (attribué à)

**Surtout de table** violonné en bronze doré en partie cloisonné et émaillé de rinceaux. Fond de glace. XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 5,5 cm - L: 39 cm - P: 34,5 cm 400/500 €



#### 187 - CHRISTOFLE

**Miroir de table** en bronze doré finement ciselé de motifs de fleurs et feuillage. (Manque un rivet au support).

27 x 20 cm

800/1000 €

**188 - Petit gobelet** en argent russe à décor émaillé de rinceaux noirs. Poinçon « 84 », daté 1870.

Poids : 34,4 g 20/30 €

189 - Christ, deux anges et deux donateurs.

Russie.

Bronze émaillé.

10,5 x 8,5 cm 80/120 €



190 - École française du XIX<sup>e</sup> siècle Colonne Vendôme surmontée d'une statue de Napoléon l<sup>er</sup> en César. Épreuve en bronze. H : 42 cm - L : 14 cm Base carrée en marbre (accidents) 250/300 €



**191 - Tabatière** rectangulaire en écaille, la monture en or jaune (750°/°°), le couvercle orné d'un camée en agate, représentant un homme en buste de profil. (Remontage, petit manque au camée, restaurations).

Monture: Paris, 1798-1809.

Poids brut : 114 g 600/800 €



192 - VIENNE, XIX<sup>e</sup> siècle Lézard en bronze finement ciselé et peint. L : 27,5 cm

**193 - Grande tabatière** en argent et écaille. Angleterre, Londres, 1910. Mappin & Webb. H: 2,5 cm - L: 9,5 cm - P: 6,5 cm - Poids brut: 81,3 g 50/80 €





**194 - Boîte à bijoux** en bronze doré sculpté de rinceaux Rocaille enserrant sur les quatre faces et le couvercle cinq plaques de porcelaine émaillées de pastorales. Petite montre inscrite dans le couvercle (accident au verre).

XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 8,5 cm - L: 13 cm - P: 10 cm

60/100 €



**195 - Boîte à bijoux** en bronze doré sculpté de rinceaux et paniers de fruits et centrée d'un portrait émaillé sur cuivre de jeune femme laurée monogrammé TR, daté « 59 » et annoté « d'après Lefebvre » en bas à droite.

XIX<sup>e</sup> siècle.

100/150 €

H: 4 cm - L: 13 cm - P: 8,5 cm

80/120 €



**196 - SAX à Bruxelles Flûte** en palissandre signée et datée 1833. Dans son écrin.

400/500 €

**197 - Éventail** plié, les brins en os ajouré et peint de motifs végétaux, la feuille peinte d'une scène pastorale et dorée d'amours et rinceaux.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L:50 cm

Dans un cadre vitré.

150/200 €



#### **198 - DERUTA**

Bénitier en faïence émaillée Bénitier en faïence émaillée polychrome à figure centrale colonnes couronne et entourées de quatre quatre angelots en relief. angelots en relief.

H: 37 cm 200/300 €



#### 199 - DERUTA, XVII<sup>e</sup> siècle

polychrome (accidents recollés, de Vierge à l'Enfant entre deux manques) à figure centrale de surmontées d'une saint dans un cadre entouré de

> H: 27 cm 200/300 €



200 - Vase bouteille en grès émaillé sang de bœuf dans une monture en métal doré formant des fleurs.

Vers 1900.

80/100 € H: 34 cm



- Paire de vases coloquinte de forme balustre en porcelaine bleue flammée brun. Monture en bronze doré signée « Louchet » (manque une vis).

Vers 1900. Marque « P.L ».

600/800 € H:38 cm

#### **202 - SÈVRES**

Vase balustre en porcelaine bleue four et filets dorés. Cachet date : 1905.

200/300 € H:32 cm

#### 203 - ALADIN LUXE

Geisha.

Sujet en porcelaine.

60/80 € H:16 cm

#### 204 - SEVRES (dans le goût de)

Importante corbeille en porcelaine polychromée ajourée, le pied orné d'un groupe de figures.

XX<sup>e</sup> siècle.

H: 44 cm 100/150 €



### **205 - SÈVRES**

Paire de vases couverts sur piédouche en porcelaine à décor de cannelures et en relief de perles, palmettes et guirlandes de culots d'acanthe, la panse émaillée en ceinture de scènes animées d'enfants dans des paysages. Monture en bronze doré. (Légers fêles). XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 57 cm 2500/3000 €



#### **206 - SÈVRES**

Quatre tasses et sous-tasses (fêle sur le dessous d'une, manques à la dorure) et deux assiettes en porcelaine blanche, le marli bleu et or à décor de feuilles de vigne, au centre, le monogramme royal LP entouré de feuilles de laurier sous une couronne encadré de deux amours sur fond bleu céleste.

Marque Château des Tuileries

Époque Louis-Philippe, 1844 et 1846.

D assiettes: 24 cm 600/800 €



#### 207 - TOURNAI, XIX<sup>e</sup> siècle

Suite de douze pots à crème en porcelaine tendre à décor à l'anneau bleu. (Un petit éclat sous une base).

H:9 cm

On joint un treizième à décor à l'épi.

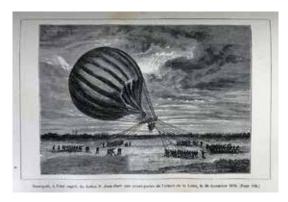
400/600 €

### 208 - Georges BARBIER (1882-1932) pour **KERALOUVE, LA LOUVIERE**

Coupe à talon en céramique cloisonnée et émaillée. Décor de deux jeunes femmes dénudées et colombes sur fond bleu. 150/200 € D: 26,5 cm

**209 - LONGWY** pour les magasin du Bon Marché, 1920-1936 Plat circulaire en faïence craquelée jaune, le centre émaillée d'un couple enlacé. modèle 3021, décor 353 bis. Cachet POMONE Bon marché. (Petits éclats au talon).

D: 26 cm 100/150 €



**210 - TISSANDIER (Gaston).** Histoires de mes ascensions, récit de quarante-cinq voyages aériens, neuvième édition, Paris, Maurice Dreyfous, éditeur. In-4. Couverture en percaline. 40/60 €



211 - CONCORDE

Commutateur radio-téléphonique. H : 11,5 cm - L : 14 cm - P : 11,5 cm

800/1000 €



**212 - Hélice** bipale en bois. Début du XX<sup>e</sup> siècle.

L: 223 cm

1000/1200 €



**213 - Escadrilles**, trois albums d'insignes. Edition réservée au personnel de l'armée de l'air. Dans un cartonnage. 80/100 €



**214 - HERGE**, L'automobile des origines à 1900 et l'Aviation, guerre 1939-1945. Collection Voir et Savoir, Dargaud S.A. Editeur, 1953. Deux volumes in-quatro. (Couvertures accidentées). 200/250 €



**215** - D'après HIROSHIGE (1797-1858), Portfolio intitulé Shodai Hiroshige, Edo Miyage, 4, «Souvenirs de Edo, vol. 4, par Hiroshige première génération», imprimé par Yoshida Ichimatsu, fin XIX<sup>e</sup> siècle ; contenant quinze planches et deux pages de notices identifiant les planches, reproduisant le 4e volume de la série originale de 10 livres intitulée «Ehon Edo Miyage», (édition originale 1850 à 1867). (Série de planches incomplètes)

24,5 x 35 cm chaque

On joint une estampe oban tate-e par TOYOKUNI III-KUNISADA (1786-1865), probablement partie de triptyque, représentant deux acteurs en buste, l'un dans un rôle feminin. (Insolée), 35,5 x 24,5 cm 150/200 €



**216 - Boîte** circulaire en métal émaillé de fleurs et grenades, en réserve au centre un brule parfum et une coupe.

Chine, vers 1900. D: 8 cm

80/100 €



217 - Portrait d'ancêtres. Couleurs sur toile. Chine, vers 1900. 233 x 149 cm 300/400 €





**218 - Deux vases** formant pendants, en porcelaine bleu-blanc, à panse haute et petit col, la paroi ornée de divers personnages. Une marque apocryphe Kangxi sur la base.

Chine, début XXe siècle.

H: 27 cm

On joint une coupelle bleu-blanc. Marque Chenghua apocryphe. Chine, XIX<sup>e</sup> siècle. 200/300 €



**219 - Pendentif** en jadéite en forme de dent de tigre sculptée de linghzi (H : 5 cm) retenu par un collier de perles de jadéite. 200/300 €



**220 - Petit brûle-parfum** tripode en Satsuma, les anses en tête d'éléphant et le couvercle surmonté d'un chien de Fo. Marqué sous la base.

Japon, XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 13,5 cm 100/150 €

**221 - Paire de coupes** doubles en forme de feuille en porcelaine de la famille verte émaillée de fleurettes. XVIII<sup>e</sup> siècle.

L: 10,5 cm 150/200 €



**222** - École japonaise du XIX<sup>e</sup> siècle Jeune cornac sur son éléphant.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne. (Le cornac non fixé).

H: 19 cm - L: 24 cm Socle en bois.

600/800 €



**223 - Grand plat** polylobé en cuivre, à décor niellé argent centré autour du caractère Fu, bonheur, entouré de registres concentriques où alternent caractères auspicieux et scènes animées de personnages, le pourtour souligné d'un cerclage d'argent. Vietnam, début XX<sup>e</sup> siècle.

D: 70 cm 500/600 €



**224** - **Sujet** en grès émaillé vert nuancé de vert-jaune pour la tête, représentant un sage du Tao assis sur une banquette. (Lacunes d'émail, fentes de cuisson, manque la barbe et les moustaches qui devaient être rapportées).

Chine, XVIIe siècle.

H: 27 cm 200/300 €



**225 - Brûle-parfum** en bronze sculpté de chimères et patiné. Marque Yu Tang Zhen Wan à la base. Chine, XIX<sup>e</sup> siècle. H: 8,5 cm - L: 18,5 cm - P: 13 cm 200/300 €



**226 - Pendule** en bronze à double patine, brun vert et dorée, à motif d'allégorie de la musique.

Époque Restauration.

(Instrument de droite à refixer). H:53 cm - L:40 cm - P:14 cm

200/300 €



**227 - Importante pendule** portique en bronze doré à colonnes corinthiennes, l'entablement ciselé de guirlandes de fleurs et fruits, la base de cornes d'abondance. (Accident au mouvement). Époque Restauration

H: 63 cm - L: 31 cm - P: 17 cm 450/500 €



**228 - Pendule** en bronze doré surmontée d'une lyre, d'une flute de pan et d'un tambourin et appliquée de cornes d'abondance. Le cadran annulaire émaillé blanc signé ARMINGAUD à Paris. XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 40 cm - L: 16,5 cm - P: 40 cm

Présentée sous une cloche de verre sans sa base. 250/350 €



**229 - Pendule** en bronze doré à décor de putto lisant et apprenant. Époque Restauration.

H: 32 cm 200/300 €



**230 - Pendule** au centaure et amour en bronze doré reposant sur un socle en marbre noir appliqué de pampres de vigne. Cadran circulaire émaillé à chiffres romains (éclats). Mouvement à fil. XIX<sup>e</sup> siècle.

 $H:30\ cm$  -  $L:18\ cm$  -  $P:8\ cm$ 

Sur une base en bois noirci et sous cloche en verre soufflé (accidentée). 200/300  $\in$ 



**231 - Garniture de cheminée** en bronze et marbre de Sienne. Elle comprend une paire de coupes à anses sur piédouche, la base appliquée de lyres et coupes libatoires et une pendule signée LEDURE bronzier à PARIS et HEMON.

300/400 €

XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 52,5 cm et 31,5 cm

# **MOBILIER**



**232 - Paire de bergères** en bois mouluré reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture de tissu aux motifs de cornacs sur leurs éléphants.

Style Louis XV. 200/300 €



233 - Canapé corbeille en bois mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur six pieds cambrés. Garniture de tissu aux motifs de cornacs sur leurs éléphants.

Style Louis XV.

H: 97 cm - L: 136 cm - P: 70 cm 200/300 €



**234 - Bureau de pente** en acajou massif mouluré ouvrant à un abattant et trois tiroirs sur deux rangs et reposant sur quatre pieds cambrés. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze doré. XVIIIe siècle.

H: 105 cm - L: 98 cm - P: 55 cm 800/1000 €

**235 - Commode arbalète** en noyer mouluré ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze doré.

XVIIIe siècle.

H:85 cm - L:125 cm - P:59 cm 200/300 €



**236** - Commode en bois de placage marqueté de frises géométriques ouvrant à deux tiroirs et reposant sur quatre pieds gaines. Plateau de marbre blanc.

Style Louis XVI.

H: 86 cm - L: 102 cm - P: 52 cm

200/300 €



**237 - Paire de marquises** en bois cérusé sculpté de feuilles de laurier, fleurs et rubans. Assise et dossier cannés. Montants d'accotoirs balustre, pieds fuselés cannelés surmontés de dés de raccordements à décors de fleurs. (Cannage dossier et assise accidenté sur une).

Style Louis XVI.

H: 84 cm - L: 81 cm - P: 55 cm

300/400 €



238 - Ensemble de cinq fauteuils cabriolets en bois mouluré. Les dossiers chapeaux surmontés de panaches et les accotoirs cintrés reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 300/400 €

**239 - Bonheur du jour** en bois de placage ouvrant à un tiroir, un abattant, et un cylindre surmonté de trois petits tiroirs et reposant sur quatre pieds fuselés. Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie.

Style Louis XVI.

H: 105 cm - L: 75,5 cm - P: 47 cm

100/200 €



# **MOBILIER DE STYLE EMPIRE PROVENANT D'UN MANOIR CREUSOIS**

240 - Paire de candélabres à sept feux dont six bras de lumière soutenus par des cariatides. Socle de section carrée en marbre vert orné de palmettes en bronze doré. (Manque une baguette).

Style Empire.

H: 114 cm 4000/5000 €

241 - Pendule en marbre vert formant un temple à fronton entouré de deux lions ailés en bronze doré, l'entablement soutenu par des cariatides en gaine, cadran circulaire à chiffres romains et appliques de bronze doré formant palmettes, guirlandes de laurier, cornes d'abondance, rosaces et tête de Mercure. (Voir reproduction en dernière page de couverture).

Style Empire.

H: 90 cm - L: 67 cm - P: 27,5 cm 4000/5000 €



**242 - Écran de cheminée** à trois feuilles en acajou ornementé d'appliques en bronze doré formant palmettes, rosaces et guirlande de laurier.

Style Empire.

H: 100 cm - L panneau central: 104 cm L panneaux latéraux : 60,5 cm 300/500 €



# 243 - JACOB-DESMALTER (d'après)

**Table de milieu** en acajou ornementé d'appliques en bronze doré formant palmettes, rosaces, guirlandes de laurier et griffes. Plateau de marbre vert (petits éclats) soutenu par des cariatides en bronze doré, plinthe centrale surmontée de sphinges ailées autour d'un pot à feu en bronze doré. Style Empire.

H: 81 cm - L: 126 cm - P: 70 cm 6000/8000 €

Le modèle original de cette table a été exécuté pour le mobilier de la chambre de Caroline Murat à l'Élysée, réalisé par Jacob-Desmalter en 1808, puis transféré au Grand Trianon où il est conservé de nos jours.





**244 - Important mobilier de salon** en acajou ornementé de frises d'entrelacs en bronze doré comprenant une paire de bergères et un canapé, les supports d'accotoirs en espagnolettes de bronze doré ainsi qu'une paire de chaises reposant sur des pieds en gaine à l'avant et sabre à l'arrière. (Manques).

Style Empire. 4000/5000 €



**245 - Commode** en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze doré telle que poignées de tirage et entrées de serrures.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H: 98 cm - L: 126 cm - P: 66 cm 500/600 €



**246 - Miroir à parecloses** en bois doré et sculpté d'une coquille, de fleurs et agrafes.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

84,5 X 56 cm 200/300 €



**247 - Commode galbée** en bois de placage ouvrant à trois tiroirs. Ornementation de bronze doré telle que chutes d'angles, sabots, entrées de serrures et poignées de tirage. Plateau de marbre brèche. Porte le tampon de la Maison Soubrier au dos.

Style Louis XV.

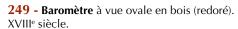
H: 85,5 cm - L: 105 cm - P: 58 cm 300/400 €



**248 - Baromètre** en bois doré sculpté de têtes de bouquetins. (Quelques manques).

Style Louis XVI.

113 x 33 cm 200/300 €



H:89 cm 150/200 €



**250 - Important miroir** ovale à parecloses et glaces biseautées, en bois et stuc doré sculpté d'oiseaux branchés, rinceaux, coquilles et agrafes.

Époque Napoléon III.



**251 - Deux guéridons** tripodes sur plinthes en acajou et placage d'acajou. Plateaux en marbre noir.

Style Empire.

H : 71 et 57,5 cm - D : 59,5 et 40 cm 100/150 €



**252 - Miroir** en bois sculpté, stuqué et doré à fronton en coquille.

Époque Napoléon III.

131 x 78 cm 200/300 €



**253 - Meuble à hauteur d'appui** de forme galbée ouvrant à une porte en bois noirci et marqueterie dite Boulle en laiton sur fond d'écaille rouge de rinceaux animés d'un couple de danseurs. Appliques de bronze doré dont bustes en terme et mascarons. Plateau de marbre blanc.

Époque Napoléon III.

H.: 105 cm - L: 114 cm - P: 42,5 cm 500/700 €



# 254 - Louis XIV à Versailles.

D'après l'une des douze tapisseries de la tenture des Mois ou des Maisons royales conçue par Charles Le Brun, celle-ci représentant Louis XIV chassant dans le parc du château de Versailles. Tapisserie coton, tissé Jacquard au point de Loiselles.

130 x 190 cm 600/800 €



**255 - Paire d'appliques** à trois bras de lumière en métal doré et patiné retenant des pampilles (H : 63 cm) et plafonnier en métal laqué et doré retenant des pampilles (D : 29 cm). 120/150 €



**256 - Tapisserie** en laine à décor de femmes cueillant des fleurs et d'un homme accompagné d'un cerf.
Dans le gout du XV<sup>e</sup> siècle, vers 1930.
227 x 154,5 cm 150/200 €

# 257 - Artis Flora

« Le départ pour la chasse ».

Impression sur tissu d'après une tapisserie du musée de Cluny. 145 x 155 cm  $$100/\!/200\ \in$ 



258 - BACCARAT

**Lustre** cage en bronze doré à huit bras de lumière retenant des pampilles en cristal.

H:75 cm

Certificat d'authenticité.

500/700 €



**259 - Tapisserie** en laine à décor d'une scène galante (déchirures). Aubusson, XIXe siècle.  $185 \times 215 \text{ cm}$   $200/300 \in$ 



**260 - Lustre** à six bras de lumière en bois doré, sculpté de feuilles lancéolées et feuilles d'acanthe retenant des pampilles. H : 70 cm 80/120 €



**261 - Tapis** iranien en fils de laine à décor floral. (Usures). 240 x 146 cm 200/300 €



**265 - Table basse** en bois, les montants à décor de croisillons centrés de fleurettes en bronze. Pieds gainés. Plateau de marbre blanc ceint de laiton. Style Louis XVI. 200/300 €

 $H:45\ cm-L:97,5\ cm-P:43,5\ cm$ 

# 266 - Jean PROUVÉ (1901-1984) (Dans le goût de)

Chaise moderne en métal laqué noir, assise et dossier en contreplaqué thermoformé. 100/150 €



**262** - Willy GÜHL (1915-2004) Fauteuil Mushroom en fibrociment. H: 65 cm - L: 63 -cm

# **267 - CINI BOERI pour ARFLEX**

Suite de quatre chauffeuses modèle «Botolo».

Assise en cuir marron foncé, piètement tripode en métal chromé dissimulant des roulettes.

Italie, Années 70.

H: 74 cm 3000/4000 €

500/600 €

#### 263 - JANSEN (dans le goût de)

Table basse en métal doré, plateau de marbre Philippeville. Vers 1950.

H: 46,5 cm - L: 124 cm - P: 52,5 cm 150/200 €

# **264 - Desserte** roulante en bois naturel à double plateau en verre ceint de laiton.

Vers 1960.

H: 74 cm - L: 82 cm - P: 44 cm 200/300 €

# 268 - BRANDT (dans le goût de)

Suite de quatre branches de lustre en bronze argenté sculpté de fleurs. L:17 cm 150/200 €

269 - Tapis en fils de laine à décor central d'un paon, et d'oiseaux dans les écoinçons.

200/300 € 157 x 119 cm

# **ARGENTERIE - VERRERIE - BIJOUX - MONTRES**





**270 - Plat rond** en argent ciselé de frises de perles et rais de cœur et armorié.

D: 30 cm - Poids: 891,1 g 220/250 €



**271 - Plat ovale** en argent ciselé d'une frises de palmettes et armorié.

30 x 45 cm - Poids : 1114 g 280/300 €



# **272 - CHRISTOFLE et CARDEILHAC**

Coupe à anses en argent.

Poinçons d'orfèvre : Cardeilhac (légion d'honneur sur un croissant et surmontée d'une couronne royale), Christofle (OC assorti d'une abeille et 3 étoiles) (1853-1935).

L: 16,5 cm - Poids: 213,5 g 50/60 €



**273 - Calice** en argent, la base ciselée du Christ portant sa croix, du Christ en croix et de l'Ascension du Christ entre des gerbes de blé, de joncs et des pampres de vigne, la coupe ciselée de la prière au jardin des oliviers, le Christ au roseau et les pèlerins d'Emmaüs (?).

Paris, 1819-1838.

H: 30,5 cm - Poids: 668,4 g 400/600 €

#### 274 - Suite de six cuillères à café en vermeil.

Paris, 1797-1809. Poids : 117,4 g Dans un écrin.

40/60 €

**275 - Verseuse** tripode balustre en argent, le frétel en graine. Manche en bois.

Poinçon Minerve. Poids brut : 677,1 g

150/200 €

#### **276 - CHRISTOFLE**

Partie de service à thé et à café en métal argenté comprenant un plateau, deux verseuses, un pot à lait, un sucrier et un passe-thé.

150/200 €

## 277 - CHRISTOFLE

Partie de ménagère en métal argenté comprenant huit couteaux, seize fourchettes, huit grandes cuillères, six cuillères, huit couverts à poisson, neuf cuillères à escargots, sept cuillères à dessert, huit fourchettes à gâteau, sept cuillères à café, un service à gigot, une pelle à tarte, un couteau à fromage et deux cuillères à bonbon. On joint six porte-couteaux. 300/400 €



**278 - Nécessaire de voyage** en verre, les couvercles en argent ciselé de liseron et monogrammé. (Pièces manquantes). Dans un coffret en bois de placage (fente) incrusté de filets de laiton et centré d'un lion sur son coussin.

Maison AUCOQ ainé à Paris. Poids de l'argent : 667,8 g

300/400 €



279 - Paire de salières double en cristal et argent.

Poinçon de maitre orfèvre Debain.

H : 21 cm - Poids brut : 763,8 g 200/300 €



# 280 - Emile PUIFORCAT

Partie de ménagère modèle queue de rat en argent comprenant douze grands couverts, quatorze couverts à entremet, quatre couverts à poisson, huit petites cuillères. Époque Art Déco.

Poids : 4290,7 g 1300/1500 €



**281 - Cafetière** tripode, la panse ovoïde en argent monogrammé ciselé de frise de feuilles d'eau et palmettes, pieds griffes à attaches en palmettes, bec verseur en tête de cheval. Anse en bois noirci. Paris, 1809-1819.

Poids brut : 745,6 g 300/400 €

#### **282 - ERCUIS**

Service à thé balustre en métal argenté ciselé de frises de canaux et coquilles comprenant une verseuse, un pot à lait, un pot à sucre et un plateau à anses.

L:54 cm 100/150 €

**283 - Coupe lotiforme** en argent ciselé d'oiseaux branchés et volant. Socle en bois.

Indochine, fin XIXe-début XXe siècle.

D: 17 cm - Poids brut: 375,7 g 100/150 €





#### **284 - DELATTE NANCY**

Vase balustre en verre moucheté violet. Signé. 150/200 € H: 26 cm

285 - LALIQUE France Assiette ronde en verre moulé-

pressé modèle Asters, signée. D: 27 cm 100/150 €

#### 286 - DAUM NANCY **FRANCE**

Pied de lampe boule en verre bleu givré, à décor dégagé à l'acide de motifs géométriques sur fond moucheté. Signé sous la base. (Egrenures).

H: 23,5 cm400/500 €

#### **287 - GALLE**

**Vaporisateur** en verre multicouche gravé à l'acide de fleurs. Signé. H: 16 cm 300/400 €

# **288 - LORRAIN**

Lampe champignon en verre moucheté orange et violet. Signée.

H: 27,5 cm 150/200 €

#### 289 - LALIQUE France

Cendrier rond « Gao » en verre blanc pressé moulé satiné. Modèle créé par René LALIQUE en 1937. D:9 cm 50/80 €

#### 290 - René LALIQUE

Vase modèle « Deux à deux » en cristal pressé et moulé d'un décor de fleurettes dépolies. Modèle conçu en 1938. 150/200 €

H:18 cm

# 291 - LALIQUE France

Coq nain en cristal pressé moulé. H:21 cm 120/150 €

#### 292 - LALIQUE France

Chat en cristal pressé moulé. H:8 cm 100/120 €

#### 293 - DAUM France

Écureuil en pâte de verre. (Oreille accidentée) 20/30 € H: 12 cm

#### 294 - DAUM France

Deux chats en pâte de verre. 30/50 € H:11 cm

#### 295 - DAUM France

Rose en pâte de verre. 20/30 € H: 5,5 cm

#### 296 - SAINT LOUIS

Musicien à la harpe en cristal pressé moulé. 30/50 € H: 11 cm

#### 297 - SAINT LOUIS

Indien au tambour en cristal pressé moulé. 30/50 € H: 15,5 cm

#### 298 - SAINT LOUIS

Chinoise à la flûte en cristal pressé moulé. H: 15,5 cm 30/50 €

# 299 - DAUM

Deux vaporisateurs en verre à décor de fleurs en pâte de verre. H: 11,5 et 13 cm 50/100 €

#### **300 - LALIQUE France**

Tortue en cristal pressé moulé. H: 5,5 cm50/60 €

#### 301 - LALIQUE France

Coupe aux coquillages en cristal pressé moulé satiné.

100/150 € D: 20 cm

#### **302 - DAUM**

Vase en cristal. H: 29,5 cm

80/120 €

#### 303 - LALIQUE France

Petit vase aux fougères en verre pressé moulé en partie satiné. H: 12,5 cm 80/100 €

#### 304 - BACCARAT

Suite de quinze importants verres à dégustation de Bourgogne. (Une égrenure).

H: 18 cm - D au bord: 11,5 cm 200/300 €

#### 305 - Luigi MASSONI pour la cristallerie de Florence

Suite de six coupes en cristal incolore.

Dans leur boîte. 80/120 €

#### 306 - DAUM France Cheval cabré.

Sujet en pate de verre signé. H: 16,5 cm 250/300 €

#### 307 - Jan et Joël MARTEL Moineau.

Sujet en verre pressé moulé opalescent signé. (Petite égrenure sous la base).

H:11 cm 200/300 €

#### 308 - SAINT LOUIS

Partie de service de verres cristal modèle Tommy comprenant un pichet, une carafe, une petite carafe, huit verres à eau (un égrené), huit verres à vin, huit flutes à champagne, six verres à whisky et cinq gobelets. On joint trois verres à liqueur de couleur. 600/800 €

#### 309 - SAINT LOUIS

Seau à champagne en cristal modèle Tommy. 60/80 € H:21 cm

#### 310 - SABINO France Moineaux.

Deux sujets en verre pressé moulé opalescent. Signés. 50/60 € H: 4,5 et 7 cm

#### 311 - LALIQUE France Nu recroquevillé.

Sujet en verre pressé moulé satiné noir.

60/80 € H:6 cm

#### 312 - LALIQUE France Chat assis.

Sujet en verre pressé moulé et satiné. Signé. 60/80 €

#### 313 - DAUM France Papillon.

H:8 cm

Sujet en pate de verre signé. H: 6,5 cm

#### 314 - Manufacture lean POUYAT (1839-1912)

Partie de service à thé en porcelaine de Limoges à liserés dorés et émaillés bleu comprenant une verseuse, un pot à sucre, sept tasses et quatorze sous-tasses. 150/200 €

#### 315 - BERNARDAUD Limoges

Partie de service en porcelaine comprenant 49 pièces ainsi qu'un service à thé et café.

150/200 €

316 - Cave à liqueur en placage de loupe marqueté de laiton, nacre et bois de rose. (Sauts de placage). Elle contient quatre flacons (un accident) et quinze verres de deux modèles différents. Époque Napoléon III.

H: 27 cm - L: 32 cm - P: 25 cm 200/300 €

317 - Cave à liqueur en bois de placage et placage de loupe marqueté de laiton et nacre. Elle contient trois flacons et trois verres.

Époque Napoléon III.

H: 27 cm - L: 32 cm - P: 24 cm 120/150 €







318



319





323



333

**318** - **Lingot d'or** n°99626. Poids: 999,9 g. Avec son bulletin d'essai. 47000/50000 €

**319** - Lingot d'or n°99627. Poids: 1000,4 g. Avec son bulletin d'essai. 47000/50000 €

**320 - Deux pièces de vingt francs or**, une au profil de Napoléon III lauré, 1866 et une au génie de la liberté, 1877.

580/600 €

**321 - Pièce de vingt francs** or au coq de Chaplain. 1909. 270/300 €

**322 - Deux pièces de dix francs** or, une au profil de Napoléon III, 1859, l'autre au coq de Chaplain, 1907. 270/300 €

**323 - Pièce commémorative** en or jaune 917°/°° : au recto l'histoire de Suzanne et au verso les tables de la loi et l'annotation « sacra biblia ».

Poids : 7 g 260/300 €

**324 - Pièce commémorative** en or jaune 917°/°° : au recto David et Goliath et au verso les tables de la loi et l'annotation « sacra biblia ». Poids : 7 g 260/300 €

**325 - Pièce commémorative** en or jaune 917°/°° : au recto Adam et Eve et au verso les tables de la loi et l'annotation « sacra biblia ».

Poids : 7 g 260/300 €

**326 - Pièce commémorative** en or jaune 917°/°° : au recto Moise et les tables de la loi et au verso les tables de la loi et l'annotation « sacra biblia ».

Poids : 7 g 260/300 €

**327 - Trois pièces de dix francs** or : une au profil de Ceres (1851), une au profil de Napoléon III (1857), une au coq de Chaplain (1907). 370/400 €

**328 - Deux pièces de vingt francs** or au profil de Napoléon III lauré, 1863 et 1870.

500/600 €

**329 - Deux pièces de vingt francs** or au profil de Napoléon III, 1857 et 1860.

500/600 €

**330 - Deux pièces de vingt francs** or coq de Chaplain, 1908 et 1910. 500/600 €

**331 - Deux pièces de vingt francs** or coq de Chaplain, 1914. 500/600 €

**332 - Deux pièces de vingt francs** en or une au profil de Napoléon III lauré, 1869, et une de vingt francs tunisiens, 1903. 500/600 €

**333 - Diamant** taille brillant : 0,53 ct, couleur I, pureté SI 1, sans fluorescence. Sous scellé de l'l'international gemological institute. 800/1100 €

**334 - Bracelet** à maillons articulés en or jaune 18K (750°/°°).

Long.: 20 cm

Poids: 40,8 g 1200/1500 €

**335** - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le fond guilloché et monogrammé, le double fond signé LEVASSEUR à Paris, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, le remontoir en bélière.

Diam.: 33 mm

Poids brut : 31,7 g 300/400 €

## 336 - LONGINES

**Chronographe** compteur de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le cadran émaillé blanc, le remontoir en bélière.

Diam.: 52 mm Poids brut: 91,8 g

Dans un écrin. 800/1000 €

**337 - Montre de gousset** en or jaune 18K (750°/°), le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, le remontoir en bélière, le fond monogrammé et gravé à l'intérieur « Souvenir le 22 aout 1906, J.B FAURE de l'opéra ».

Historique : cadeau du célèbre baryton à sa costumière.

Diam.: 31 mm

Poids brut : 31,3 g 300/400 €

**338** - **Bracelet** à maille américaine en or jaune 18K (750°/°°) en partie amati.

Long. : 18,5 cm - Poids : 19,7 g 580/600 €

**339 - Pièce** en or de vingt francs Marianne, 1910, montée en pendentif. Poids : 11,2 g 440/450 €

**340 - Broche** ovale en or jaune 18K (750°/°°) repoussé d'un profil de femme parmi les iris.

Style Art Nouveau. Long.: 4 cm - Poids: 9,2 g

280/300 €

**341 - Pendentif** fleur en or jaune 18K (750°/°°) centré d'une perle et serti griffe de six rubis.

Diam. : 3,5 cm - Poids brut : 7,9 g 230/250 € **342 - Collier** en or jaune 18K (750°/°°) à maillons rectangulaires.

Long. : 44,5 cm - Poids : 22,6 g 650/750 €

**343 - Bracelet** en or jaune 18K (750°/°°) à maille gourmette alternée de cinq entrelacs centrés de pierres roses ou demi-perles. Chaînette de sécurité.

Poids brut : 15 g 420/450 €

**344** - Bague, l'anneau à trois brins en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une émeraude rectangulaire entourée de quatorze diamants taille brillant. Tour de doigt : 54

Poids brut : 5,11 g 800/1200 €

**345 - Bague** en or blanc 18K (750°/°°) serti d'un saphir ovale entouré de deux rangs de diamants taille brillant.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 5,9 g 700/900 €

**346 - Bracelet** jonc en or jaune 18K (750°/°°). (Chocs).

Diam. : 7,5 cm - Poids : 29 g 850/900 €

**347 - Bracelet** à maille corde en or jaune 18K (750°/°°).

Long. : 19 cm - Poids : 6,6 g 200/250 €





348 - Bague Art Déco en or blanc 18K (750°/°°) et platine, le chaton carré centré d'un diamant taille ancienne et encadré de deux lignes de trois diamants.

Tour de doigt: 49 - Poids brut: 5,3 g

349 - Petite broche barrette en or jaune 18K (750°/°°) formant une gerbe torsadée.

Long.: 4,5 cm - Poids: 3,4 g 100/120 €

350 - Bracelet à maillons polylobés en or jaune 18K (750°/°°) à motifs filigranés. Chaînette de sécurité. 500/600 €

Poids: 16,5 g

351 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une citrine rectangulaire. 150/200 €

Tour de doigt : 58 - Poids brut : 5,6 g 352 - Bracelet à charnière en or jaune 18K (750°/°°) en partie

amati et ciselé de frises de fleurs, le centre serti de petites perles (manque une). Chaînette de sécurité. 1838-1919.

Larg.: 6,5 cm - Poids brut: 12,8 g 350/400 €

353 - Clip de corsage en or blanc 18K (750°/°°) formant un bouquet de fleurs, les pétales sertis de rubis centrés de diamants et les feuilles pavées de diamants.

Haut.: 4 cm - Poids brut: 15,1 g 600/800 €

354 - Broche tourbillon en or blanc 18K (750°/°°) et diamants. 300/400 €

Larg.: 3,5 cm - Poids brut: 10,3 g

#### **355 - MAUBOUSSIN**

Bracelet manchette en or jaune 18K (750°/°°), la boucle sertie de onze diamants taille brillant.

Long.: 25,5 cm - Poids brut: 92,1 g 2700/3000 €

356 - Pendentif médaillon porte-photographie en or jaune 18K (750°/°°) ciselé de rayures et frise de granulation, le centre orné d'une ancre de marine sertie de petites perles.

Haut.: 3,5 cm - Poids brut: 6,9 g 120/150 €

#### **357 - MAUBOUSSIN**

Clip de corsage en or jaune 18K (750°/°°) formant un feuillage pavé de deux lignes de diamants taille brillant et serti griffe de trois diamants taille brillant formant les pistils.

480/500 € Haut.: 4 cm - Poids brut: 16,1 g

358 - Clip de corsage en ébène et or jaune 18K (750°/°°) émaillé et serti d'une opale et de diamants figurant une femme noire coiffée d'un turban et portant un châle et des bijoux.

Haut.: 6,5 cm - Poids brut: 33,1 g 1200/1500 €

359 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°) à maillons ajourés en 8 pavés de diamants et rythmé par des pierres bleus serties clos. Chaînette de sécurité.

Poids brut: 21,4 g

360 - Collier en or jaune martelé 18K (750°/°°) retenant une goutte en cristal côtelé.

Long.: 36,5 cm - Poids brut: 34,3 g 680/700 €

361 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une pierre bleue. Tour de doigt: 46 - Poids brut: 7,4 g

**362 - Broche** barrette en or jaune 18K (750°/°°) serti clos d'une pierre bleue taillée en cabochon.

Long.: 7 cm - Poids brut: 4,7 g 70/100 €

363 - Collier en or jaune 18K (750°/°°) à motifs de palmettes serties de trois rubis, trois diamants et deux saphirs.

Long.: 41 cm - Poids brut: 78,7 g 2200/2400 €

364 - Chevalière en or jaune 18K (750°/°°), le chaton serti d'onyx monogrammé et doré (accident).

Tour de doigt: 56 - Poids: 14,9 g 300/350 €

365 - Bracelet à maille articulée en or jaune 18K (750°/°°), le centre serti d'un saphir entouré de 28 diamants.

Long.: 18 cm - Poids brut: 48 g 1300/1500 €

**366 - Broche** chat en or jaune 18K (750°/°°), les yeux sertis de strass. Long.: 5 cm - Poids brut: 5,8 g 250/300 €

367 - Clip de corsage plume en or jaune 18K (750°/°°). Long.: 7,5 cm - Poids: 13,7 g 380/450 €

368 - Clip de corsage feuille en or jaune 18K (750°/°°) Haut.: 5 cm - Poids: 13,6 g 380/450 €

369 - Bracelet à maille américaine en or jaune 18K (750°/°°). Long.: 20,5 cm - Poids: 49,7 g 1400/1500 €

370 - Croix pendentif en or jaune 18K (750°/°°) filigrané. Haut.: 5 cm - Poids: 9,2 g 250/300 €

# 371 - David YURMAN

(750°/°°).

Collier à maille gourmette en argent, le maillon central en or jaune 18K (750°/°°).

Long.: 46 cm - Poids: 158 g

Dans son écrin.

372 - Bracelet à maille américaine en or jaune 18K (750°/°°). Chaînette de sécurité.

400/600 €

Poids: 11,3 g

373 - Chevalière en platine et or jaune 18K (750°/°°) serti d'une petite perle.

Tour de doigt : 46 - Poids brut : 10,2 g 300/400 €

374 - Bague fleur en or jaune et blanc 18K (750°/°°) serti griffes d'un diamant central taille ancienne entouré de huit autres. Tour de doigt: 56 - Poids brut: 4,5 g 150/200 €

**375 - Bague** en platine serti griffe de deux diamants en toi et moi ponctué de deux plus petits sertis clos.

Tour de doigt : 52 - Poids brut : 4,8 g 100/150 € 376 - Bague en platine serti griffes de deux diamants taillés en

rose en toi et moi. Tour de doigt: 56 - Poids brut: 3,1 g

377 - Bague fleur en or blanc 18K (750°/°°) centré d'une pierre

bleue et entourée de diamants. Tour de doigt: 55 - Poids brut: 3 g 80/100 €

378 - Bague fleur en or blanc 18K (750°/°°) serti d'une perle centrale dans un entourage de quinze petits diamants. Tour de doigt: 54 - Poids brut: 2,7 g 150/200 €

379 - Bracelet à trois rangs de maille tressée en or jaune 18K

Long.: 19 cm - Poids: 68,3 g 2000/2200 €





380 - JAEGER LECOULTRE Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°), le cadran à index, le bracelet à maille. Diam. 16 mm Poids brut : 32,4 g 1000/1200 €



**384 - MUST de CARTIER Montre bracelet de dame**, boîtier rond en argent doré, modèle « Vendôme », mouvement à quartz.

Diam. : 24 mm

Poids brut: 18,5 g 150/200 €



**381 - Montre bracelet de dame** en or jaune 18K (750°/°°), le cadran rectangulaire à chiffres arabes et index signé ARIEL, le bracelet à maille plate.

30 x 15 mm - Poids brut : 31,9 g 450/500 €



**385 - BAUME et MERCIER** 

Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750°/°°), le cadran à index. Bracelet rapporté.

Diam. : 34 mm

Poids brut : 37,4 g 200/300 €



382 - BOUCHERON

Montre modèle reflet en acier, le boitier rectangulaire godronné à fond clippé (signé et numéroté). Cadran argenté muet. Mouvement quartz. Bracelet Boucheron en acier à glissière. Il est joint trois bracelets en cuir blanc, rouge ou vert à boucle en acier Boucheron.

30 x 18 mm

Écrin et certificat de garantie. 600/800 €



386 - LIP

Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750°/°°), le cadran à index, le fond numéroté. Mouvement mécanique.

Bracelet cuir. Diam. : 32 mm

Poids brut : 26,5 g 300/400 €



383 - HAMILTON

**Chronographe** cadran circulaire en acier à fond noir, guichet date à 15 heures, bracelet cuir.

Diam.: 43 mm 150/200 €



387 - Alexis BARTHELAY

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°), le cadran muet en nacre signé amorti de deux saphirs entourés de diamants, le fermoir serti clos d'un cabochon de lapis lazulli.

Diam: 22 mm

Poids brut : 24,5 g 300/400 €



Montre de dame en or jaune et gris 18K (750°/°°), le cadran à chiffres romains. 3 x 1,5 cm - Poids brut : 8,9 g 250/300 €



#### 389 - BREITLING - LIP

Chronographe de pilote modèle Navitimer. Boitier en acier à lunette crantée, fond clippé (signé et numéroté). Cadran noir d'origine à 3 compteurs.

Mouvement mécanique. Bracelet cuir rapporté.

Diam.: 41 mm 1200/1500 €



#### **390 - CUSTOS**

**Chronographe** automatique modèle Challenge. Édition Limitée PSG, saison 2009/2010.

Carrure de forme tonneau en acier, lunette galbée. Fond à vis. Cadran bleu deux compteurs, chiffres arabes, trotteuse centrale. Indicateur de date à six heures. Couronne, poussoir et vis en titane. Glace saphir antireflets. Etanche à 100 m. Bracelet caoutchouc. Fermoir double dépliant signé Custos.

Boîte, écrin, papiers. 1500/2000 €



# **391 - OMEGA**

Chronographe de pilote aéronautique en acier à fond vissé modèle Flightmaster. Boitier de forme tonneau avec lunette graduée directionnelle intérieure. Cadran marron délavé dit tropical à trois compteurs cerclés. Mouvement mécanique à réviser. Sans bracelet. Diam. : 43 mm 800/1000 €



#### 392 - HEUER-LEONIDAS

**Chronographe** de tableau de bord Heuer Super Autavia. Cadran à chiffres arabes, boitier en inox.

Platine : 6 x 6 cm - D du cadran : 6 cm 1800/2000 €



#### 393 - MONTBLANC

**Réveil de voyage** en acier, cadran blanc à index à chiffres arabes, mouvement à quartz, signé et numéroté. Etui en cuir noir signé. 6 x 6 cm.

Dans sa boîte. 50/80 €



#### 394 - BAUME & MERCIER

**Horloge** de table en forme de chronomètre de marine, boîtier en bois de placage, mécanisme à suspension, mouvement quartz, cadran émaillé blanc avec chiffres arabes et romains, heure, minute et petite seconde.

D: 20 cm 150/200 €

#### **395 - TISSOT**

Chronographe en acier modèle PRS 516.

Diam. : 42 mm 100/150 €

#### **396 - LANCEL**

**Lot de trois montres :** montre à bracelet manchette en argent (Poids brut : 34,7 g), montre de gousset dans une monture en cuir, montre bracelet à décor géométrique coloré. 50/80 €



#### **397 - CARTIER**

Deux presse-papiers en forme de panthères en argent jouant avec des boules de cristal bleu (une égrenure).

L: 5,5 cm

Dans deux écrins. Une surboîte. 400/600 €

#### 398 - Christian DIOR

Broche en métal doré.

80/120 € Larg.: 6 cm

#### 399 - MONTBLANC

Stylo bille modèle Meisterstuck en résine noire.

L: 13,5 cm

80/100 € Dans sa boîte.

#### 400 - CARTIER

Cadre photo en métal émaillé et doré, modèle Must.

Dans son écrin.

60/80 € 9 x 7,5 cm

#### **401 - Karl LAGERFELD pour MATTEL**

Poupée Barbie Collector Platinum.

Certificat numéroté 807 sur 999.

H: 35 cm

Dans sa boîte. 800/1000 €

#### **402 - Louis VUITTON**

Sac à main seau modèle Noé en cuir épi noir. (Usures).

150/200 €

#### **403 - DIOR**

Sac à main modèle Lady Dior en cuir matelassé cannage noir, double poignée, attaches et charms en métal argenté, fermeture à glissière, doublure en toile rouge.

Grand modèle. H : 25,5 cm - L : 33 cm

1800/2000 € Pochette Dior.

## **404 - LANCEL**

Compagnon en cuir jaune modèle « Premier flirt ». Fermeture zippée ornée d'un pompon découvrant un porte monnaie, emplacements pour cartes, soufflets. Etat neuf

H:10 cm - L:19 cm - P:2 cm

60/80 € Dans sa boîte.





# **405 - Marc BOHAN (1926)**

Deux sérigraphies de croquis de mode pour la collection DIOR Hiver 82/83 signés en bas à droite dans la planche.

43,5 x 30 cm 200/300 €

#### **406 - LANCEL**

Compagnon en cuir rouge modèle « Premier flirt ». Fermeture zippée ornée d'un pompon découvrant un porte monnaie, emplacements pour cartes, soufflets. Etat neuf H:10 cm - L:19 cm - P:2 cm

Dans sa pochette et sa boîte. 60/80 €

#### **407 - LANCEL**

Sac à main en toile à deux anses en cuir.

H:31 cm - L:37 cm - P:12 cm

On joint une pochette assortie (15 x 22 cm). 40/60 €

#### **408 - DOLCE GABBANA**

Pochette du soir en satin (usures), l'anse en métal doré.

L:29 cm

Certificat d'authenticité. 40/60 €

#### **409 - DUPONT**

Briquet en métal doré.

Dans son écrin. 30/50 €

#### 410 - DIOR

Paire de bougeoirs en faïence émaillée céladon.

H: 12,5 cm 30/50 €

# 411 - Max LE VERRIER (1891-1973)

Suite de quatre cendriers en bronze patiné sculpté des cartes à jouer. Côté: 8 cm.

30/40 € Dans un écrin.

#### **412 - CHANEL**

Ceinture de dame en cuir noir, la boucle en métal doré signée. L: 85 cm.

#### 413 - HERMÈS Paris

Sac à main besace modèle « Evelyne » en cuir gris perle grainé, percé d'un H dans un ovale. Fermeture par languette à pression, poche plaquée à l'extérieur, sangle en toile assortie. Monogrammé aux attaches.

H: 34 cm - L: 32 cm - P: 8 cm

Housse et boîte d'origine.

1500/2000 €



#### **414 - CHANEL**

Sac cabas chocobar en cuir grainé marron, les surpiqures formant des carreaux, garniture en métal argenté, deux anses pour porté main ou épaule, une poche plaquée, fermeture pression. A l'intérieur, doublure en tissu siglé pochette centrale et pochette plaquée zippée. H: 33 cm - L: 30 cm - P: 9,5 cm

Pochette siglée. 400/600 €



415 - HERMÈS Paris Carré de soie « Brides de gala », la bordure taupe. 90 x 90 cm Dans sa boîte et avec une

surboîte de nouvel an. 80/120 €



421 - HERMÈS Paris Carré de soie titré « Les cavaliers d'or » sur fond bleu signé Rybal. 90 x 90 cm 80/120 € Dans une boîte.



427 - HERMÈS Paris Carré de soie à décor de calèches bleues, la bordure jaune. 90 x 90 cm 80/120 €



433 - HERMÈS Paris Carré de soie titré « Les cavaliers d'or » sur fond crème signé Rybal. 90 x 90 cm 80/120 € Dans sa boîte.



416 - HERMÈS Paris Carré de soie « La promenade de Longchamps », la bordure bordeaux. Signé LEDOUX. 90 x 90 cm 80/120 €



422 - HERMÈS Paris Carré de soie modèle Springs signé LEDOUX à motifs dorés sur fond blanc et bleu. 80/120 € 90 x 90 cm



428 - HERMÈS Paris Carré de soie « Versailles » sur fond vert. 80/120 € 90 x 90 cm



434 - HERMÈS Paris Carré de soie modèle Springs par LEDOUX à motifs dorés sur fond blanc et noir. 90 x 90 cm 80/120 €



417 - HERMÈS Paris Carré de soie à motif d'une roue centrale et de calèches, la bordure rouge. 90 x 90 cm 80/120 €



423 - HERMÈS Paris Carré de soie « Early america », fond bleu ciel signé Françoise de la Perrière. (Taches). 90 x 90 cm 80/120 €



429 - HERMÈS Paris Carré de soie « Parure des sables » sur fond noir signé Laurence Thioune. 90 x 90 cm Dans une boîte.



435 - HERMÈS Paris Carré de soie « Venise », la bordure grise. 80/120 € 90 x 90 cm



418 - HERMÈS Paris Carré de soie « Grand vents », la bordure bleue. 90 x 90 cm 80/120 €



424 - Must de CARTIER Carré de soie imprimé de pièces de haute joaillerie dans les tons rouges et noirs. Edité pour les 150 de la maison. 84 x 84 cm 80/120 €

Carré de soie à décor des signes

du zodiaque dans les tons bruns

60/80 €



430 - Must de CARTIER Carré de soie imprimé d'une ceinture orfévrée sur fond beige. 84 x 84 cm 60/80 €



436 - Must de CARTIER Carré de soie imprimé de pièces de haute joaillerie sur fond rouge. Edition limitée pour les 150 de la maison, exemplaire numéroté 1607. 84 x 84 cm 100/150 €



420 - HERMÈS Paris

noire. (Taches).

90 x 90 cm

Carré de soie à motifs d'animaux formant les lettres HERMÈS sur fond vert. (Petites taches). 60/80 € 90 x 90 cm

Carré de soie à décor de clés

dorées sur fond blanc, la bordure

# 426 - HERMÈS Paris

425 - HERMÈS Paris

et or. (Taches).

90 x 90 cm

Deux carrés de soie : « Cliquetis », la bordure noire, « Aux champs », la bordure bleue ciel. (Taches).  $90 \times 90 \text{ cm}$ 100/150 €

# 431 - HERMÈS Paris

Deux carrés de soie, « Camails », la bordure bordeaux (taches), Springs », la bordure rose (nombreuses et importantes taches). 90 x 90 cm 50/80 €

Deux carrés de soie, l'un à décor

432 - HERMÈS Paris

de l'entrée d'un bal sur fond bleu. Signé Jean-Louis CLERC, l'autre titré « Les cavaliers d'or » sur fond vert, la bordure bleue. (Taches). 90 x 90 cm 100/150 €



Dans une boîte.

# 437 - HERMÈS Paris

Deux cravates en soie imprimée de kangourous ou sherpa. Dans une boîte. 30/50 €

# 438 - HERMÈS Paris

Deux cravates en soie imprimée de koalas ou de fleurs. Dans une boîte. 30/50 €

#### 439 - HERMÈS Paris

Deux cravates en soie imprimée d'avions ou de filets. 30/50 € Dans une boîte.

60/80 €

