SGL
ENCHÈRES

L. de Rummel & P. Savidan

SAMEDI 14 MAI 2022

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La S.V.V. Saint Germain en Laye Enchères ou SGL Enchères est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les art. L.321-14 et suivant du Code de Commerce. La présente vente aux enchères est soumise aux conditions générales d'achat suivantes :

Les biens mis en vente
Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Société de Vente et le cas échéant par l'expert qui l'assiste sous réserve des notifications et rectifications portées au procès-verbal au moment de la présentation du lot.
Les dimensions, poids et estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les origines géographiques sont des indications de la culture la plus probable, à notre avis. Les indications données par SGL Enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un défaut ne sont exprimées que pour faciliter l'inspection par l'acquéreur potentiel d'un objet. L'absence de ces indications dans le catalogue ou les rapports de condition n'impliquent nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.
Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. Le fonctionnement de tout mécanisme horloger (montres, pendules, compteur …) n'est pas garanti. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, papier fort, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. SGL Enchères invite les acquéreurs à examiner les biens les intéressant pendant l'exposition et se tient à disposition pour fournir des rapports sur l'état des lots. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet et les rapports de conditions ayant détaillé leur état.

La vente
La vente est faite au comptant et conduite en euros, le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. SGL Enchères dirige le déroulement de la vente et se réserve de refuser toute enchère pour juste motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir ou les séparer.
Certains biens mis en vente par mandat judiciaire seront portés au procès-verbal de la SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, commissaires-priseurs judiciaires.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur dirigeant les enchères, le lot pourra être remis en vente, toutes les personnes pouvant concourir à la deuxième adjudication.
SGL Enchères se charge gracieusement des enchères par téléphone (qui ne pourront être accordées que pour les lots d'une valeur estimative supérieure à 200 euros) et des ordres d'achat.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques l'ordre chronologique des réceptions des offres les départagera.
Des références notamment bancaires et d'identité seront exigées. Les éventuels enchérisseurs à distance (sur ordre, au téléphone ou par internet) pourront se voir demander un dépôt de garantie préalablement à la vente.
Le mode usuel pour enchérir consistant à être présent sur le lieu de la vente, SGL Enchères ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
SGL enchères ne pourra être tenue responsable non plus d'éventuels incidents survenus dans le cadre d'enchères par internet portées via Drouot Live et Interencheres Live, tels que problème de connexion au service, erreur de photographie, blocage des enchères ou rectification au procès-verbal, pour quelque raison que ce soit.
Frais à la charge de l'acheteur
-23,40% TTC (frais volontaire)
-14,40% TTC (frais judiciaire)
-Pour les livres : 20,57% TTC
-Pour les pièces d'or et les lingots : 12% TTC
Conditions particulières à l'utilisation du Drouot Live
L'adjudicataire (acheteur) enchérissant sur la plateforme Drouot Live, devra s'acquitter d'une commission supplémentaire de 1,8% TTC.
Conditions particulières à l'utilisation du site Interencheres.com
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.
Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.
Ces frais sont majorés :
• Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
• Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).
• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

Si vous êtes adjudicataire en direct via le service Live du site interencheres.com ou via un ordre d'achat secret, vous autorisez SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Paiement
La vente est faite au comptant, l'adjudicataire pourra s'acquitter du prix d'adjudication augmenté des frais par les moyens suivants:
-En espèces jusqu'à 1000 euros pour vente pour les résidents français.
-Jusqu'à 15000 euros pour les ressortissants étrangers non domiciliés en France.
-Par carte bancaire à l'exception de la carte American Express.
-Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité.
-Par virement

Défaut de paiement
Conformément à l'art. L.321-14 alinéa 3
« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».
Dans le cas où la réitération des enchères (folle enchère) conduirait à une adjudication à un prix inférieur à la première vente, l'adjudicataire défaillant supportera le règlement de cette différence entre les mains de SGL enchères.
SGL enchères réclamera à l'adjudicataire à titre de dommages et intérêts :
-Les intérêts au taux légal majoré de 5 points.
-Les coûts de l'organisation de cette nouvelle enchère dont les frais de publicité et les frais de recouvrement et frais divers engagés par sa défaillance.
L'adjudicataire défaillant ne sera pas admis à participer directement ou indirectement à la réitération des enchères.
SGL enchères se réserve également le droit de refuser que l'adjudicataire défaillant participe à toute vente publique organisée ultérieurement par ses soins.
SGL enchères est adhérent au Registre central de préventions des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN sont abonnés au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.
L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN
La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères « du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription
Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.
L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités
Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont tous trois la qualité de responsable de traitement.
CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, en tant qu'abonnés sont responsables de leur utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN: par écrit auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN 13 rue Thiers, 78100 Saint Germain-en-Laye.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.
L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Données personnelles
SGL Enchères, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, d'estimations ou autre service, est amené à collecter des données à caractère personnel concernant ses enchérisseurs, acheteurs et vendeurs. Ces données font l'objet d'un traitement informatique. SGL Enchères pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales et réglementaires, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing), conformément au nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), en vigueur à compter du 25 mai 2018, et à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

Enlèvement et expédition des achats
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera tenu de faire assurer ses acquisitions.
SGL enchères décline toute responsabilité pour le magasinage ou la manutention des objets adjugés.
Après un délai de tolérance de stockage gracieux de 14 jours, il sera compté des frais de magasinage de 5 TTC euros par jour et par article pour les objets de faible volume et de 10 TTC euros par jour et par objet pour les meubles encombrants.
Si les lots ne sont pas retirés par l'acquéreur et que les frais de stockage sont supérieurs à l'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente pour le compte de l'acquéreur. La vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs de 16.8% TTC. L'opérateur est expressément autorisé à prélever sur le prix de vente le montant, à due concurrence, des frais vendeurs et celui des frais de gardiennage, le solde revenant au vendeur.
L'enlèvement et l'expédition des objets sont sous la responsabilité entière de l'acquéreur et à sa charge exclusive.
Une décharge de responsabilité sera demandée avant toute expédition qui serait organisée avec le concours de SGL enchères.
Le règlement des frais de transport comme d'assurance seront effectués directement à l'ordre des prestataires mandatés par l'acquéreur. Des frais d'emballage de 20 euros par colis devront être réglés à SGL enchères. Aucune responsabilité du fait d'un emballage ou de la perte d'un colis ne pourra être recherchée à l'encontre de SGL enchères.

Exportation
L'exportation d'un bien hors de France comme l'exportation d'un bien dans un autre pays peuvent être sujettes à autorisation ou certificats d'exportation. Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises ; toutes les formalités sont à la charge de l'acquéreur.
L'acquéreur ne peut conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation de biens culturels.

Clause attributive de juridiction et prescription légale
- La vente et les conditions de la vente sont régies par le Droit Français. Tout litige concernant cette vente sera porté devant le Tribunal de Commerce de Versailles.
- Conformément à l'article L321-7 du code du commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
- Les acquéreurs sont informés de l'existence du Recueil des obligations déontologiques des OVV qui peut être téléchargé sur le site www.conseildesventes.fr et de la possibilité de saisir par écrit le commissaire de gouvernement près le conseil des ventes en vue de chercher une solution amiable à un litige.

SGL ENCHÈRES
L. de Rummel & P. Savidan

Saint-Germain-En-Laye
ENCHÈRES

S.V.V - Agrément n°2002-282

Samedi 14 mai à 14H30
9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye
Vente aux enchères publiques

- DOCUMENTS - LIVRES - GRAVURES - AFFICHES p 2
- TABLEAUX - DESSINS p 3 à 15
- SCULPTURES p 16 à 22
- ARGENTERIE - ART DE LA TABLE p 23 à 27
- BIJOUX - MODE - LUXE p 27 à 34
- OBJETS D'ART p 35 à 44
- MEUBLES - TAPIS p 45 à 49

Experts :

Expert pour les tableaux anciens : *lots 26, 28*
Monsieur Stéphane PINTA
69 rue sainte Anne - 75002 Paris
01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

Expert pour l'Asie : *lots 301, 302, 303, 308, 309, 310, 311*
Cabinet ANSAS PAPILLON
Madame Anne PAPILLON
3 rue Geoffroy-Marie - 75009 Paris
01 45 65 48 19 - anne.papillon@hotmail.fr

Expert pour les manuscrits : *lot 1*
Madame Céline BERTIN
30 rue Jacob - 75006 Paris
01 43 54 91 71 - contact@galeriefredericcastaing.com

Expert pour les tapis : *lots 379, 381, 382, 384*
Monsieur Frank KASSAPIAN
4 quai d'Orléans - 75004 Paris
06 58 68 52 26 - frank.kassapian@yahoo.fr

Tous les lots sont visibles sur www.interencheres.com
et sur www.sgl-encheres.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR

DROUOT.com Live

INTERENCHERES LIVE

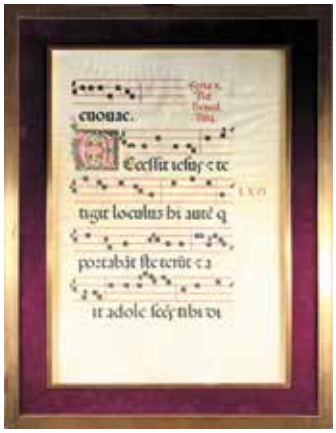
Expositions publiques à l'étude
Vendredi 13 mai de 10h à 18h et
Samedi 14 mai de 10h à 12h

Frédéric Laurent de Rummel
Peggy Savidan
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64
E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com

DOCUMENTS - LIVRES - AFFICHES

1 - [HEURES] Fragment du début des psaumes pénitentiels en français dans un livre d'heures à l'usage de Rome, imprimé sur parchemin à Paris en 1606. Ces presentes heures a lusaige de Rome, imprimées à Paris par Jean Barbier pour Guillaume Du Puis, 20 novembre 1506.
Feuillet imprimé sur parchemin, 113 x 188cm (145 x 224 cm)
80/100 €



2 - Page d'antiphonaire sur papier velin orné d'une lettrine polychrome.
XVIIIe siècle.
Vue : 72,5 x 48 cm
100/200 €

3 - Petit livre en hébreu, Roedelheim, bei L. Lehrberger und Comp. 1837. H : 8 cm 100/150 €

4 - Edgar POE, Les cloches et quelques autres poèmes, Traduits par J. Serruys, et illustrés par Edmond DULAC. Paris, Piazza, 1913. Manque une illustration. 150/200 €

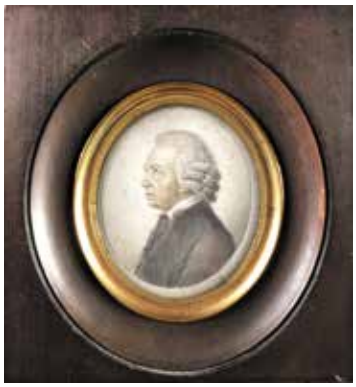
5 - François-Nicolas MARTINET (1731 - 180? (d'après)
Quatre gravures représentants des oiseaux : « Hirondelle à ventre roux du Sénégal », « Merles de Madagascar », « Merle violet à ventre blanc de Juida », « Grande pie-grièche verdâtre de Madagascar ». (Rousseurs).
Vue : 22,5 x 20 cm 100/150 €

6 - P. MARIE
« Edmond Sagot, étrennes aux dames », 1897.
Affiche lithographique en couleurs. (roulée, perforée sur un côté).
90,5 x 65 cm 150/200 €

7 - Jean DE PALEOLOGUE dit PAL (1855-1942)
« Rayon d'or, dernier mot de l'éclairage. Salle d'expériences, 15 boulevard des italiens. ». Imp. Paul DUPONT 4 r. du bouloi. Paris. (Petites déchirures et manques dans les marges, roulée).
122 x 82 cm 200/300 €

8 - Salvador DALI (1904-1989) d'après DANTE ALIGHIERI.
La Divine comédie. Paris, Les Heures Claires, 1959-1963. Six volumes in folio, en feuilles, couvertures imprimées rempliées, chemises et étuis décorés par Dali. Cent bois en couleurs par Salvador DALI (1904-1989). Tiré à 4 765 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci n°994/4765. (Taches).
800/1000 €

9 - École du XIXe siècle
Portraits de fillettes.
Deux miniatures à vue ovale au crayon et à l'aquarelle.
Vue : 7 x 5,5 cm 120/150 €



10 - École du XVIIIe siècle
Portrait d'homme de profil.
Miniature au crayon et à l'aquarelle.
Vue : 7 x 6 cm 80/100 €

11 - École du XIXe siècle
Anges musiciens.
Trois crayons.
Vue : 13 x 19,5 cm 80/120 €

12 - École du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle
Promenade.
Mine de plomb.
Vue : 10,5 x 15,5 cm 50/80 €

13 - École française du XIXe siècle dans le goût de TENIERS
Les fumeurs et la visite.
Paire d'huiles sur panneaux.
12,5 x 9 cm 200/250 €

14 - Félix GODEFROY (?-1848)
Marché animé, 1838.
Aquarelle signée et datée en bas à gauche.
Vue : 30 x 46,5 cm 100/150 €

15 - Henri Charles Antoine BARON (1816-1885)
Au marché.
Aquarelle signée en bas à droite.
20 x 30 cm 150/200 €

16 - École française vers 1900
Les joueurs de cartes.
Huile sur panneau signé COUDERT et daté.
11 x 14 cm 180/200 €

17 - École française du XIXe siècle
Les nourrices.
Paire d'huiles sur panneaux.
14,5 x 10,5 cm 180/200 €

18 - École du XIXe siècle d'après le XVIIIe siècle
La leçon de musique.
Huile sur toile (trou).
60 x 73 cm 150/200 €

19 - École du XIXe siècle
L'écluse.
Huile sur toile.
60 x 80 cm 300/400 €

20 - Chéri François DUBREUIL (1828-1880)
Voilier français dans la tempête, 1855.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
54 x 81 cm 400/600 €

21 - Carl HILGERS (1818-1890)
Bateaux à marée basse.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
10 x 62 cm 500/700 €

22 - Jean-Baptiste SARAZIN (XVIIIe-XIXe siècles)
Paysage avec tour en ruine.
Huile sur panneau signé en bas à gauche. (Piqûres et craquelures).
24 x 32 cm 150/200 €

23 - Gustave Eugène CASTAN (1823-1892)
Femme en sous-bois.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
43,5 x 62,5 cm 600/800 €

24 - École du XIXe siècle
Marine.
Huile sur toile.
50 x 65 cm 300/400 €

25 - École sud-américaine
Dormition de la Vierge.
Huile sur toile (petits manques)
61 x 84 cm 400/500 €

26 - Attribué à Wallerand VAILLANT (1623-1677)
Portrait de femme à la capuche et cape blanches.
Toile. Sans cadre.
57 x 44 cm
Restaurations anciennes. 1000/1500 €

27 - Johan GLAUBER (1646-1726) (attribué à)
Scène mythologique dans un paysage.
Peinture sur toile. (Rentoilée et remise sur châssis postérieurement, craquelures).
42 x 58 cm 2000/3000 €

28 - Attribué à Martin DROLLING (Oberbergheim 1752 - Paris 1817)
Jeune fillette en vestale.
Panneau de noyer, une planche, filassé.
38 x 28 cm
Restaurations anciennes.
Dans un cadre en bois doré d'époque Empire.
1500/1800 €

29 - Georges DEVY (XIXe siècle)
Concert privé, 1883.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
86 x 65 cm 200/300 €

30 - GILBERT (XIXe siècle)
Les pêcheurs de crevettes.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
17 x 35 cm 80/120 €

31 - Pierre Ernest PRINS (1838-1913)
« Bouquet de roses, pommes d'api et tasse bleue », vers 1890.
Pastel signé en bas à droite. Au dos, indication avec titre et « n°352 du catalogue général vers 1890… »
52,5 x 37 cm 600/800 €

32 - Henri Louis FOREAU (1866-1938)
« Soir sur l'Adour ».
Aquarelle signée en bas à gauche.
Vue : 23 x 33 cm 300/400 €

33 - André SINET (1867-1923)
Portrait d'élégante parisienne, 1892.
Pastel signé, situé et daté en bas à droite (déchirures).
61 x 37,5 cm 150/200 €

34 - Henri Louis FOREAU (1866-1938)
Lavandières.
Aquarelle signée en bas à gauche.
Vue : 26 x 38 cm 300/400 €

35 - William FERON (1858-1894)
Portrait de jeune fille.
Huile sur panneau signé au dos avec envoi « à Monsieur Edwards, Paris, 83 ». (Une fente).
30 x 23 cm 100/200 €

36 - Léon Gustave RAVANNE (1854-1904)
La brouette, 1885.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, ancienne étiquette d'exposition au dos.
54 x 73 cm 150/200 €

37 - Léon Gustave RAVANNE (1854-1904)
Paysanne, 1889.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite.
35 x 26 cm 200/300 €

38 - Albert LEBOURG (1849-1928)
Le port de Honfleur.
Huile sur toile signée et située en bas à gauche.
40 x 65 cm 4000/6000 €

39 - Théodore DE BROUTELLES (1843-1933)
Cabourg.
Aquarelle signée et située en bas à droite.
Vue : 10,5 x 17,5 cm 200/300 €

41 - A. TOFINE (XIXe siècle)
Place saint Marc à Venise.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
33 x 41,5 cm 300/400 €

40 - Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
(Entourage de)
Barque sur un plan d'eau, 1872.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
24,5 x 32,5 cm 200/300 €

42 - Louis NOËL (1824-1904)
Maisons à colombages.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 43 cm 200/300 €

43 - Edouard ADAM (1847-1929)
Tempête au Havre, 1889.
Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite.
81 x 57 cm 900/1000 €

44 - GIMOND (?)
Effet de lumière dans une vallée.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
31 x 50 cm 100/200 €

45 - Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)
Portrait d'homme.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm 600/1000 €

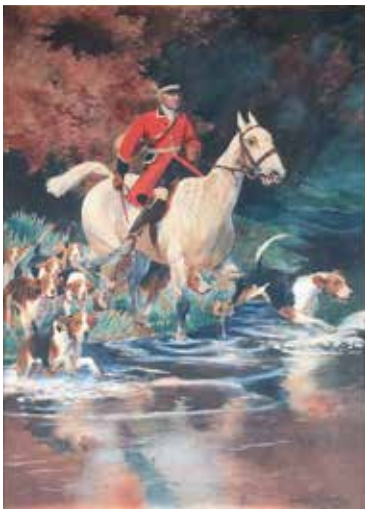
46 - Albert Paul GUILMET (c.1879-c.1922)
La forge.
Paire d'huiles sur panneaux signés à gauche, l'un en bas, l'autre en haut.
16 x 22 cm 450/500 €

47 - Paul BISTAGNE (1850-1886)
Vue d'un port.
Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite.
24 x 33 cm 150/200 €

48 - William Slocum DAVENPORT (1868-1938)
Pont du Gard.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 100 cm 100/150 €

49 - Henriette RONNER-KNIP (1821-1909) (Attribué à)
Chats jouant dans la Boîte à couture.
Huile sur panneau. Cartouche au nom de l'artiste sur le cadre.
32 x 40,5 cm 500/600 €

50 - Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Trois chiens de meute.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
27 x 21,5 cm 400/600 €

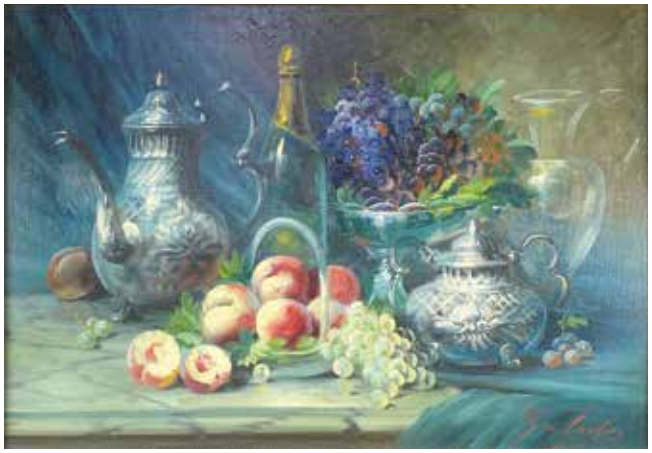


51 - Georges BUSSON (1859-1933)
Chasse à courre.
Paire d'aquarelles signées en bas à droite.
Vue : 37,5 x 26,5 cm 1000/1500 €

52 - Léon DUX (XIXe-XXe siècle)
Sangliers dans une forêt, 26 mars 1910.
Aquarelle signée et datée en bas à gauche.
Vue : 68 x 54 cm 150/200 €

53 - John Alexander Harrington BIRD (1846-1936) (d'après)
« Turf favourites 1887 », 1889.
Aquatinte en couleur (rousseurs).
Vue : 77,5 x 130 cm 100/200 €

54 - Jean-Louis FORAIN (1852-1931) (Attribué à)
« Vous avez encore eu du nez vous, de dire à maman que vous étiez peintre ! ».
Lavis d'encre et aquarelle titré au centre et signé avec envoi en bas à droite. Au dos, ancienne étiquette de vente aux enchères publiques à la galerie Gorges Petit (10/12/1920) par Me Lair-Dubreuil.
Vue : 37 x 24 cm 200/300 €



55 - Max Albert CARLIER (1872-1938)
Nature morte.
Huile sur toile signée en bas à droite.
51 x 76 cm 500/1000 €

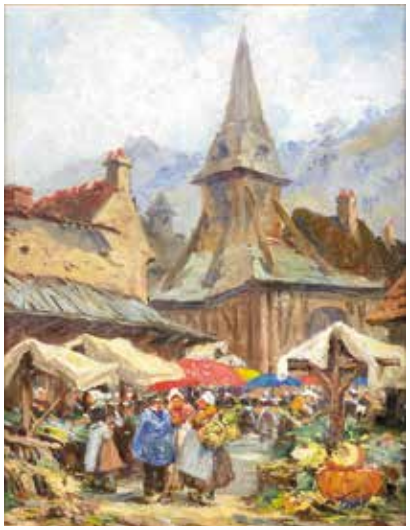
56 - Auguste II BOULARD (1852-1927)
Concert en famille.
Gouache monogrammée en bas à gauche.
Vue : 14,5 x 12 cm 150/200 €

57 - DANFRESNE (XIXe siècle)
Paysage de campagne, 1857.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. (Restaurations).
32,5 x 45,5 cm 100/200 €

58 - École du XXe siècle
Vue de port.
Huile sur toile signée G. BERLEY (?) en bas à droite.
40 x 47,5 cm 150/200 €

59 - Emile LEJEUNE (1885-1964)
Environs de Cagnes, 1931.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
54 x 45,5 cm 80/100 €

60 - École du XIXe siècle
Le palais des Tuileries.
Aquarelle.
Vue : 11,5 x 19,5 cm 150/200 €



61 - André FOSSEY (XIX-XXe siècles)
Marché devant l'église Sainte-Catherine à Honfleur.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40,5 x 32,5 cm 100/150 €

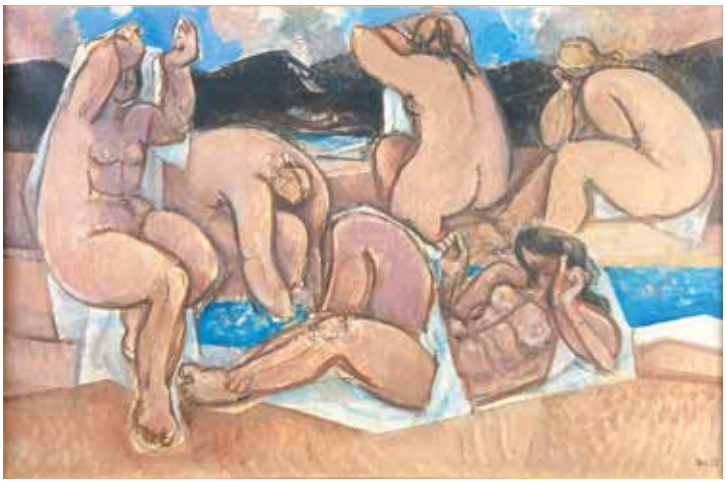
62 - École du XIXe siècle
Côte bretonne.
Huile sur toile.
24 x 32 cm 100/150 €

63 - Gabriel VIÉ (1888-1973)
« Saint Julien du Gourg, Lozère ».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
27 x 35 cm 150/200 €

64 - Louis BLANCHARD dit « FLORANE » (1871-1939)
Procession aux lampions.
Fusain et gouache à vue ovale signé en bas à gauche.
Sujet : 35 x 26 cm 80/100 €

65 - Mikhail KIKOÏNE (1892-1968)
Nu féminin.
Huile sur papier marouflé sur toile signé en bas à gauche, contresignature et indication d'adresse au dos.
73 x 54 cm 3000/5000 €

66 - Georges Émile CAPON (1890-1980)
Nu de dos.
Huile sur toile signée en haut vers la gauche.
19 x 24 cm 300/400 €



67 - Georges DAYEZ (1907-1991)
Les baigneuses.
Gouache sur papier signé en bas à droite.
44,5 x 65,5 cm 300/400 €

68 - SUREAU (XIXe-XXe siècles)
Natures mortes sur des entablements.
Paire d'huiles sur toiles (un trou) signées à droite sur l'entablement.
38 x 46 cm 300/400 €

69 - Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993) (dans le goût de)
Bretonnes et cheval près de la charrette.
Huile sur toile non signée. (Petits trous).
32,5 x 41 cm 200/300 €

70 - Jean COMMERE (1920-1986)
Nature morte au buffet.
Huile sur toile signée en bas à gauche. (Manques).
18 x 14 cm 200//300 €

71 - A.BRELAGI (XXe siècle)
Ballerine.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
70 x 50 cm 150/200 €

72 - Georges Dominique ROUAULT (1904-2002)
Montmartre et le Sacré-Cœur.
Aquarelle signée en bas vers la droite.
45 x 30 cm 100/150 €

73 - École du XXe siècle
La lagune de Venise.
Huile sur toile signée (?) en bas à droite.
65 x 82 cm 200/300 €

74 - Marguerite LOUPPE (1902-1988)
Nature morte au bouquet.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 38 cm 200/300 €

75 - École bretonne, dans le goût de LEMORDANT
La fontaine du pont, 1925.
Huile sur carton toilé daté en bas à gauche.
33 x 39 cm 100/150 €

76 - Roger CHASTEL (1897-1981)
Composition en gris et brun.
Eau-forte signée et justifiée 65/220.
Vue : 38 x 49 cm 80/100 €

77 - Raoul TARROU (XXe siècle)
« Le Christ aux étoiles ».
Gouache sur papier signé et numéroté 715 en bas à droite, titré au dos.
50 x 65 cm 200/300 €

78 - Claude VENARD (1913-1999)
Sans titre, 1958.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée sur le châssis.
99,5 x 99,5 cm 10000/12000 €

(Voir détail en page de couverture)

79 - Jean MIOTTE (1926-2016)
Sans titre, 1962-1966.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos.
50 x 64 cm 1200/1500 €

80 - Pierre PRUVOST (1921-2008)
Les remorqueurs quai de Bercy, 1941.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
30,5 x 47 cm 150/200 €

81 - R. BASTIDE (XXe siècle)
Le port de Saint-Tropez.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
49,5 x 60 cm 150/200 €

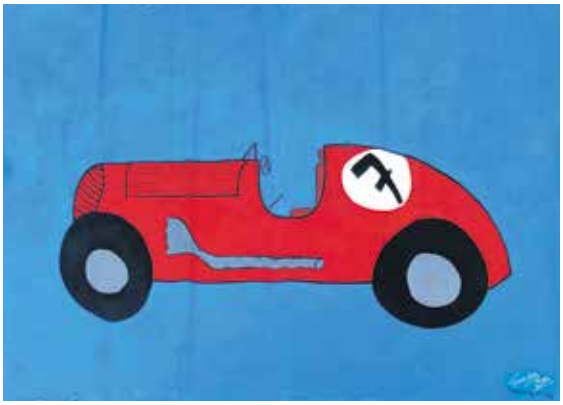
82 - Franz BUEB (1919-1982)
« East River ! »
Gouache signée et titrée en bas vers la droite.
22 x 28 cm 600/800 €

83 - Sylvain VIGNY (1903-1970)
Bouquet.
Huile sur carton signé en bas à gauche.
52 x 41,5 cm 200/300 €

84 - Bernard CHAROY (né en 1931)
Adrien, c'est moi la Vedette.
Gouache sur papier signé en bas à droite. Cachet « Paris-Flirt 30 septembre 1962 » en haut à droite.
65 x 50 cm 700/900 €

85 - Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930)
« Paysage de Sologne », 1973.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
61 x 50 cm 300/400 €

86 - Yvon GRAC (né en 1945)
« Coin de plage aux palmiers ».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
38 x 46 cm 500/700 €

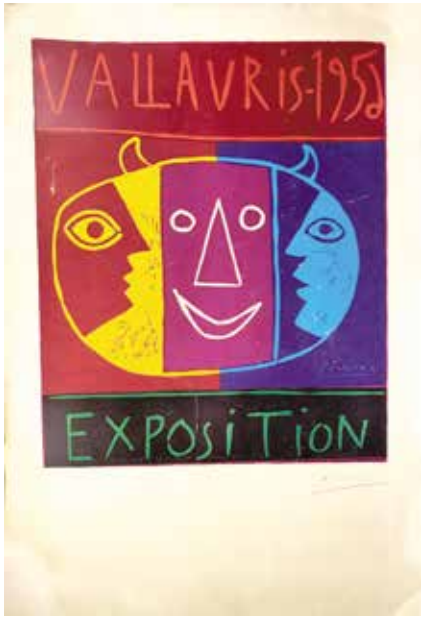


87 - Franky BOY (né en 1954)
Torpedo, 1984.
Acrylique sur toile signée, datée, située à Sévéhon en bas à droite (sans châssis, déchirure de 6 cm en bas vers la gauche et petit trou).
244 x 342 cm 800/1000 €

88 - Michel KING (né en 1930)
« Chemin de plage ».
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
50 x 61 cm 400/600 €

89 - Christian GRISONI (né en 1948)
« Joker », 1980.
Acrylique sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos.
49,5 x 99,5 cm 700/900 €

90 - Claude VENARD (1913-1999)
Sans titre, vers 1950.
Huile sur toile signée en bas à droite.
100 x 99,5 cm 10000/12000 €



91 - Pablo PICASSO (1881-1973).
Exposition Vallauris 1956. Affiche d'exposition signée dans la planche et signature originale dans la marge (déchirures et mouillures).
100 x 66 cm 1000/1500 €

92 - André MARGAT (1903-1997)
Chevaux.
Laque signé en bas à gauche.
24 x 34 cm 600/800 €

93 - D'après l'Antique
« Les danseuses Borghese ».
Épreuve en plâtre dans un encadrement en bois sculpté de pilastres et d'un entablement à frise.
67,5 x 121 cm 150/200 €

94 - D'après l'Antique
Vénus de Milo.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne.
H : 27 cm 100/150 €

95 - École du XVIIIe siècle
Evêque à la mitre et à la crosse.
Sculpture en bois polychrome.
H : 40 cm 400/600 €

96 - SAXE, XIXe siècle
Femme à la flûte.
Sujet en porcelaine émaillée polychrome. Porte un numéro 3 sous la base. Marque en bleu aux épées croisées. (Manques).
H : 24 cm 100/150 €

97 - École du XVIIIe siècle
La Vierge à l'Enfant.
Sculpture en bois polychromé.
H : 37,5 cm
Socle en plâtre à décor de feuillage.
Marqué « La Micheli mouleur ».
400/500 €

98 - École du XIXe siècle
Ange.
Sculpture ange en bois polychromé. (Restauration à une aile)
H : 46 cm 150/200 €

99 - École du XIXe siècle
Roi mage.
Sculpture en bois polychromé (manques et restaurations).
H : 66 cm 200/300 €

100 - SAXE, XIXe siècle
Enfants aux fleurs.
Groupe en porcelaine émaillée polychrome. Porte des numéros sous la base : 2502, 121 et 193. Marque en bleu aux épées croisées. (Manque aux orteils).
H : 17 cm 150/200 €

101 - August KISS (1802-1865)
Amazone à cheval combattant une panthère.
Importante sculpture en métal patiné. (Accidents et restaurations).
H : 114 cm - L : 133 cm - P : 70 cm

Historique : un modèle en marbre réalisé en 1839 pour Louis Ier de Bavière.

L'épreuve monumentale en bronze de ce célèbre groupe se trouve devant l'Altes Museum de Berlin.
Un modèle en zinc adjugé 17 500 € le 2 février 2016 à Grisebach. 5000/6000 €

102 - École du XXe siècle
Panthère enserrée par un serpent.
Sculpture en albâtre, les yeux en sulfure. (Accident à une patte).
L : 47,5 cm 400/600 €

103 - VIENNE, XIXe siècle
Balance miniature en bronze peint animée d'un écureuil et d'un lapin.
H : 8,5 cm 80/120 €

104 - Bertel THORVALDSEN (1770-1844) (d'après) et manufacture ENERET à Copenhague
Cupidon.
Sculpture en biscuit, marque de fabrique.
H : 16,5 cm 80/120€

105 - Manufacture ENERET P. IPSEN à Copenhague
Amours musiciens et amours chanteurs.
Paire de médaillons en terre cuite à patine beige rosée, signée.
D : 18 cm 50/80 €

106 - CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)
Diane au chien.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 54 cm 3000/5000 €

107 - Louis HALIGON (XIXe-XXe siècles)
La jeune mariée.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 56 cm 300/400 €

108 - Francesco DE MATTEIS (1852-1917)
Jockey debout.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 21 cm 1800/2000 €

109 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Paire de coupes ornées d'arabesques.
Épreuves en bronze patiné brun-rouge richement nuancé. Fonte d'époque estampillée Barye.
H : 17,2 cm - L : 18,3 cm - P : 18,3 cm 2500/3000 €

110 - Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Femme couchée ou la courtisane.
Rare épreuve en terre cuite. Edition ancienne de Sèvres signée. Cachet de Sèvres daté 192? et monogramme MR.
H : 9,5 cm - L : 17 cm - P : 10 cm 2000/3000 €

Historique : il s'agit d'une figure tirée du mystérieux projet de Dalou du monument à la courtisane, dit aussi à la luxure, auquel le maître travaille vers 1895-1900. Une terre cuite très proche a été adjugée 13000 € le 6 avril 2011 chez Sotheby's, sous le numéro 223.

111 - Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
L'aiguiseur de faux.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Cachet de fondeur « SUSSE FRERES ». Socle en bois.
H : 15 cm - L : 18,5 cm 1500/2000 €

112 - FLAMAND pour la Maison Antoine BASTER à Lyon
Lampe à poser en bronze surmontée d'une femme. Signée. Époque Art nouveau.
H : 25,5 cm 80/100 €

113 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Thésée combattant le centaure Biénor.
Rare et importante épreuve en bronze à belle patine brun nuancé rouge. Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE Paris. Marque de fondeur. Plaque avec inscriptions.
H : 75,5 cm - L : 69 cm - P : 28 cm 20000/25000 €

(Voir détail en dernère page de couverture)

114 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Ours fuyant des chiens (de la « chasse à l'ours » du surtout du duc d'Orléans).
Épreuve en bronze à patine brun vert richement nuancé. Fonte d'édition ancienne de BRAME signée.
H : 30,5 cm - L : 45,7 cm - P : 21,5 cm 10000/12000 €

Bibliographie : Cette pièce est reproduite dans Michel Poletti et Alain Richaume, « Catalogue raisonné des sculptures », GALLIMARD, 2000, sous le n°87 p.113.

115 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Ours debout.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Belle fonte d'édition ancienne de BRAME signée.
H : 23,6 cm - L : 12,2 cm - P : 8,8 cm
6000/8000 €

116 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Loup tenant un cerf à la gorge.
Épreuve en bronze à patine brune richement soutenue. Belle fonte d'édition ancienne, probablement atelier BARYE.
H : 21,6 cm - L : 45,7 cm - P : 17,3 cm 5000/6000 €

117 - Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)
Jockey à cheval.
Rare et belle épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
L : 45 cm 8000/10000 €

118 - Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)
Danseuse nue.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Cachet de fondeur VALSUANI.
Socle en marbre.
H totale : 21,5 cm - L : 5,5 cm 6000/7000 €

119 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Junon.
Épreuve en bronze à patine brune richement nuancée. Fonte d'édition ancienne. Trace du cachet de fondeur PEYROL.
H : 31 cm - L : 13 cm - P : 15 cm 8000/10000 €

120 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Ours dans son auge.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne datée et signée. Marque de fondeur BARBEDIENNE Paris.
H : 11,2 cm - L : 13,6 cm - P : 9,6 cm 3500/4000 €

121 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Tortue sur plinthe carrée.
Épreuve en bronze à patine brun noir richement soutenue. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 2,2 cm - L : 7 cm - P : 4,8 cm 800/1000 €

122 - Edouard DELABRIERRE (1829-1912)
Ours debout.
Épreuve en bronze. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 15,5 cm 600/800 €

123 - Edouard NAVELLIER (1865-1944)
Éléphant aux prises avec un crocodile.
Épreuve en bronze à patine brun richement nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 22,5 cm
Socle en marbre rouge. 5000/7000 €

124 - Antoine-Louis BARYE (1769-1875)
Cerf attaqué par une panthère.
Épreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition posthume de SUSSE frère signée. Cachet de fondeur.
H : 11,5 cm - L : 16,5 cm - P : 8,5 cm 500/600 €

125 - Isidore Jules BONHEUR (1827-1901)
Renard à l'affût.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 24 cm - L : 61 cm - P : 17 cm 2500/3000 €

126 - Verseuse balustre sur piédouche en argent monogrammé, guilloché et ciselé de frises, de rinceaux, le frétel en bouquet de fleurs.
Poinçon Minerve.
H : 27 cm - Poids : 636 g 180/220 €

127 - Huilier vinaigrier quadripode en argent. Poinçon Minerve.
H : 33,5 cm - Poids : 655,9 g 200/300 €

128 - Confiturier en verre gravé et argent à douze porte-cuillères et à deux anses en crosses, reposant sur un piédouche et une base carrée quadripode. (Manque le couvercle).
Paris, 1819-1838.
H : 23,5 cm - Poids brut : 917,1 g 150/200 €

129 - Paire de moutardiers quadripodes à anses, la monture en argent. Poinçon Minerve.
H : 14 cm - Poids brut : 527 g 150/200 €

130 - Saupoudreuse balustre, à pans coupés sur piédouche en argent ajouré et ciselé de lambrequins. Poinçon charançon sur le couvercle.
H : 19,5 cm - Poids : 278,5 cm 100/150 €

131 - Paire de salières doubles en verre taillé en coquilles, la monture quadripode en argent godronné. Poinçon Minerve.
H : 17,5 cm - Poids brut : 581,9 g 150/200 €

132 - Emile PUIFORCAT
Suite de douze cuillères à moka en argent ciselé de coquilles. Poinçon Minerve.
Poids : 170,1 g
Dans un écrin. 40/60 €

132

133 - Emile PUIFORCAT
Suite de douze cuillères à glace en argent et vermeil monogrammé.
Poids : 358 g 120/150 €

134 - Louche modèle filet contours en argent monogrammé.
Poinçon des fermiers généraux. XVIIIe siècle.
Poids : 295,8 g 120/150 €

135 - Quatre fourchettes et quatre cuillères modèle uniplat en argent ciselé d'armoiries comtales.
Poinçons des fermiers généraux. M.O. : Pierre Antoine GRAND GUILLAUME, reçu maitre vers 1770 à Besançon.
XVIIIe siècle.
Poids : 655 g 200/300 €

136 - Salière et poivrière en argent armoriées.
Poinçon des fermiers généraux. M.O. : Pierre Ignace THIEBAUD, reçu maitre dans le Jura vers 1739.
XVIIIe siècle.
L : 8,5 cm - Poids : 148,5 g 300/400 €

137 - Ensemble de six couverts en argent armoriés.
Poinçons des fermiers généraux. Certains d'entre eux M.O. : Jean François TIEBAUD, reçu maitre vers 1760 dans le Jura.
XVIIIe siècle.
Poids : 926,1 g 600/800 €

138 - Plat circulaire à contours en argent monogrammé. Poinçon Minerve.
D : 30 cm - Poids : 759,8 g 200/300 €

139 - Douze cuillères à entremet en argent doré de style Louis XV avec passe-thé, pince à sucre et saupoudreuse, dans un coffret en bois noirci marqueté de laiton d'époque Napoléon III.
M.O. : Philippe BERTHIER. Milieu du XIXe siècle.
Poids : 327 g 100/150 €

140 - Service à thé en argent, la base ajourée de rinceaux comprenant deux verseuses et un pot à lait. (Un accident). Poinçon Minerve.
H : 8, 13 et 17,5 cm - Poids : 779,3 g 300/400 €

141 - Jean DEPRES (1889-1980)
Coupe circulaire en métal argenté, la base martelée, le fût en cylindre. Signée sous la base. Avec envoi « de la part de Jean Chamant, ministre des transports ».
H : 22,5 cm 150/200 €

142 - Seau à champagne à deux anses en métal argenté. Signé (?). Époque Art Déco.
H : 25 cm 100/200 €

143 - Coupe quadripode polylobée en argent 800°/°° martelé.
D : 30 cm - Poids : 383,3 g 100/150 €

144 - Emile PUIFORCAT
Suite de dix-huit fourchettes à dessert en argent ciselé de fleurons et monogrammé.
Poids : 1197 g 300/400 €

145 - Partie de ménagère modèle coquille en argent monogrammé (poinçon Minerve) comprenant douze grands couverts.
Poids : 2012,4 g 500/600 €

146 - Ensemble en argent comprenant une verseuse balustre, la base et l'anse torsadées et un plat carré à bordure torsadée. Allemagne, époque Art Déco.
H : 17 cm - Côté : 24 cm - Poids : 855,5 g 300/400 €

147 - CHRISTOFLE
Serviteur en métal argenté présentant quatre coupelles en verre gravé de fleurs sur un plateau circulaire reposant sur quatre pieds toupie. La prise en forme d'angelot aux ailes de papillon.
H : 25 cm - D : 31 cm 150/200 €

148 - Soupière à deux anses en argent monogrammé.
L : 27 cm - Poids : 883,9 g 250/350 €

149 - Partie de ménagère modèle filet contour en argent (poinçon Mercure) comprenant six grands couverts, neuf couverts à entremet et une cuillère à entremet.
Poids : 2062,8 g 550/650 €

150 - Partie de ménagère modèle coquille en argent monogrammé comprenant douze fourchettes et quinze grandes cuillères. Poinçons Minerve.
Poids : 2273,5 g 750/850 €

151 - PUIFORCAT
Partie de service à thé quatre pièces balustre en argent côtelé ciselé de frises de godrons et tore de laurier, le frétel en fruit, les manches en bois. Il comprend : deux verseuses, un pot à sucre et un pot à lait. Poinçons Minerve.
Poids brut : 2509,2 g 600/800 €

152 - Partie de service à thé quatre pièces balustre à pans coupés sur piédouche en argent repoussé et ciselé de coquilles, fleurettes et croisillons, le frétel en fruit. Il comprend : deux verseuses, un pot à sucre et un pot à lait.
Poinçons Minerve. M.O. : ROUSSEL.
Poids : 2116,4 g 700/800 €

153 - Dix-huit grands couverts en argent modèle acanthe monogrammés. Poinçons Minerve.
Poids : 3180 g 1000/1200 €

154 - Huit couverts à entremet en vermeil (800°/°°) monogrammé. Département, 1797-1809.
Poids : 643,1 g 200/300 €

155 - Nécessaire de toilette en verre (égrenures) et argent martelé comprenant sept flacons, trois boîtes circulaires, une boîte rectangulaire. Poinçons Minerve.
Poids des couvercles et bouchons : 218,8 g 100/200 €

156 - Service à thé quatre pièces de forme balustre côtelée en argent (poinçons Minerve) ciselé de peignés et frise de postes comprenant deux verseuses, un pot à lait et un pot à sucre. Manches en bois (un cassé).
Poids brut : 1283,2 g 300/500 €

157 - Partie de service à thé trois pièces balustre en argent côtelé monogrammé et ciselé de frises de godrons, le frétel en fleur, les manches en bois. Il comprend : deux verseuses et un pot à lait. Poinçons Minerve.
Poids brut : 1700,3 g 500/700 €

158 - Plat ovale à contours en argent monogrammé. Poinçon Minerve.
29,5 x 44,5 cm - Poids : 1107,7 g 300/400 €

159 - Partie de ménagère modèle coquille en argent monogrammé (Poinçon Minerve) comprenant huit fourchettes, quatre grandes cuillères, douze petites cuillères.
Poids : 1299,7 g 360/400 €

160 - BACCARAT
Partie de service de verres en cristal modèle NANCY comprenant : douze flutes, treize petits gobelets (H : 9,5 cm) et dix grand gobelets (H : 10,5 cm) 300/400 €

161 - LALIQUE
Partie de service de quarante-et-un verres en cristal comprenant treize verres à eau (H : 15,4 cm), huit verres à vin rouge (H : 13,3 cm), dix verres à vin blanc (H : 12,6 cm) et dix flûtes (H : 14,6 cm).
500/700 €

162 - BACCARAT
Service à liqueur en cristal teinté rouge et doré de rinceaux comprenant deux flacons et douze verres sur un plateau à anses, la monture en bronze doré. Anciennes étiquettes sous les flacons. XIXe siècle.
Plateau : 41 x 23 cm 300/400 €

BIJOUX - MODE - LUXE

163

165

164

163 - Pièce en or au profil de Louis XVI, 1786 montée en broche (aiguille en métal).
Diam. : 29 mm - Poids brut : 19,6 g 550/600 €

164 - Pièce de 50 francs en or au profil de Napoléon III, 1857.
680/720 €

165 - Pièce de 100 francs en or au profil de Napoléon III, 1858.
1360/1500 €

166 - Médaille en or. XX mars 1811. 15 mm. Andrieu. Naissance du roi de Rome. Bustes superposés à droite de Napoléon, tête laurée et Marie-Louise, portant un diadème. R- Buste du roi de Rome à gauche. Montée en épingle à cravate en métal.
Poids brut : 4,2 g 300/400 €

167 - Médaille israélienne en or 18K (750°/°°) figurant le général Moshe Dayan.
Diam. : 25 mm - Poids : 7,7 g 280/300 €

168 - Médaille israélienne en or 18K (750°/°°) figurant Théodore Herzl.
Diam. : 36 mm - Poids : 17 g 560/600 €

169 - Deux pièces de 20 francs or au profil de Napoléon III, 1855 et 1856. 600/700 €

170 - Deux pièces de 20 francs or au coq de Chaplain, 1901 et 1912. 600/700 €

171 - Deux pièces de 20 francs en or, une suisse de 1935 et une Cérès 1851. 600/700 €

172 - Deux pièces de 20 francs or au profil de Napoléon III, 1854 et 1857. 600/700 €

173 - Deux pièces de 20 francs or au profil de Napoléon III, 1855 et 1857. 600/700 €

174 - Pièce en or de 20 francs au génie de la Liberté, 1897.
270/300 €

166

167

168

176

175

175 - Broche barrette en or jaune 18K (750°/°°) serti de diamants.
Long. : 7,4 cm - Poids brut : 6,7 g 500/600 €

176 - KORLOFF
Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti clos d'un diamant central taille brillant entouré de quatre autres plus petits. Monogrammée sur un côté.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 7 g 400/500 €

177 - Bague en or blanc 18K (750°/°°) serti d'un diamant solitaire.
Tour de doigt : 49 - Poids brut : 2,2 g 200/300 €

178 - Broche barrette en or jaune 14K (585°/°°) serti d'une améthyste et de deux petites perles de culture, l'épingle en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 7 cm - Poids brut : 4,5 g 120/150 €

179 - Broche barrette en or jaune 18K (750°/°°) serti de deux petites perles formant les boules d'une branche de gui.
Long. : 6 cm - Poids : 2 g 60/80 €

180 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti de deux lignes de diamants.
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 5,1 g 150/200 €

181 - Bague en or jaune et blanc 18K (750°/°°) ajouré, le chaton ovale pavé de diamants et rubis calibrés.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 2,6 g 100/150 €

182 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti de nacre et diamants.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 3,1 g 90/100 €

183 - Chevalière armoriée en or jaune18K (750°/°°).
Tour de doigt : 48 - Poids : 7,6 g 230/250 €

184 - Bracelet à maille gourmette en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 17 cm - Poids : 17,6 g 550/650 €

185 - Bague dôme en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une pierre verte en cabochon.
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 14,6 g 500/600 €

186 - Bague en platine, le chaton octogonal pavé de diamants et saphirs et serti au centre d'une perle de culture.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 2,8 g 100/150 €

187 - Pendentif en or jaune 14K (585°/°°) serti d'une pièce de quatre ducats au profil de François Joseph.
Diam. : 53 mm - Poids : 25,8 g 800/900 €

188 - Camée agate sculpté d'un profil de femme à la mode du XVIIe siècle monté en broche en or jaune 18K (750°/°°) entouré de diamants taillés en rose.
Haut. : 4 cm - Poids brut : 14,9 g 400/600 €

189 - Pendentif en or de couleurs 18K (750°/°°) ciselé de fleurettes et serti d'un camée agate sculpté d'un profil de femme vêtue à la mode Renaissance.
Haut. : 49 mm - Poids brut : 7,6 g 300/400 €

190 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à maillons ovales entrelacés. Poids : 115,3 g 3400/3600 €

191 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) et argent serti d'une améthyste. Tour de doigt : 47 - Poids brut : 3,1 g (petits manques) et un pendentif formant une croix en or jaune 18K (750°/°°) serti de pierres du Rhin.
Haut. : 5,5 cm - Poids brut : 5,5 g 100/150 €

192 - Broche en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une pièce de dix francs or au profil de Napoléon III lauré.
Diam. : 3,3 cm - Poids : 5,8 g 170/200 €

193 - Broche nœud en or jaune 18K (750°/°°) et platine (850°/°°) serti de sept diamants taillés en rose et pavé d'une ligne de rubis calibrés entouré de deux lignes de diamants.
Larg. : 4,5 cm - Poids brut : 15,3 g 450/500 €

194 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) alternant maillons en mandorles et circulaires.
Long. : 17,5 cm - Poids : 11 g 330/350 €

195 - Epingle à cravate en or jaune 18K (750°/°°) formant un bonnet phrygien.
Long. : 6,5 cm - Poids : 2,3 g 60/80 €

196 - Collier en or jaune 18K (750°/°°) à motif central filigrané. (Accident)
Long. : 45 cm - Poids : 14 g 400/500 €

197 - Chevalière en or jaune 18K (750°/°°) monogrammé.
Tour de doigt : 55 - Poids : 18,3 g 550/600 €

198 - Bague en platine serti d'un diamant taille émeraude entouré de deux lignes de diamants taille baguette et ponctuée de huit diamants taille brillant.
Tour de doigt : 59 - Poids brut : 5,5 g 3000/4000 €

199 - Bague en or jaune 18K (750°/°°), l'anneau pavé de diamants formant des arabesques serti de deux diamants taillés en rose et de trois saphirs en cabochon.
Tour de doigt : 59 - Poids brut : 5,6 g 300/400 €

200 - Bracelet manchette à maille souple en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 21 cm - Poids : 103,3 g 3100/3300 €

201 - Bague en or jaune et blanc 18K (750°/°°) serti d'une petit diamant taillé en rose.
Tour de doigt : 56 - Poids : 6,3 g 180/200 €

202 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à maillons articulés de formes géométriques.
Long. : 20 cm - Poids : 54,3 g 1600/1800 €

203 - Chaine à maille jaseron en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 49 cm - Poids : 9,8 g 300/400 €

204 - Broche formant un cœur articulé en or jaune 18K (750°/°°) ajouré serti de diamants en poire (impuretés).
XIXe siècle.
Haut. : 58 mm - Poids brut : 20,4 g 800/1000 €

205 - Bague en or jaune 9K (375°/°°) serti d'une citrine octogonale.
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 8,6 g 100/150 €

206 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) et argent serti d'une améthyste. Tour de doigt : 47 - Poids brut : 3,1 g (petits manques) et un pendentif formant une croix en or jaune 18K (750°/°°) serti de pierres du Rhin. Haut. : 5,5 cm
Poids brut : 5,5 g 100/150 €

207 - Collier en or jaune 18K (750°/°°) à maille corde.
Long. : 44,5 cm - Poids : 23,8 g 700/800 €

208 - Bague en or jaune 18K (750°/°°), le chaton carré serti d'une citrine circulaire.
Tour de doigt : 48 - Poids brut : 5 g 100/150 €

209 - Camée sculpté d'un profil de femme en fort relief sur une pierre de lave monté en broche en or jaune 18K (750°/°°).
Haut. : 4,5 cm - Poids brut : 20,6 g 80/120 €

210 - Camée agate sculpté d'un profil de femme monté en broche en or jaune 18K (750°/°°).
Haut. : 4 cm - Poids brut : 21 g 300/500 €

211 - Deux broches en or jaune 18K (750°/°°) filigrané et petites perles.
Poids brut : 12,1 g 350/400 €

212 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à maille grains de café.
Long. : 20,5 cm - Poids : 5,3 g 160/200 €

213 - Chevalière en or jaune 18K (750°/°°) monogrammé.
Tour de doigt : 65 - Poids : 12,8 g 400/450 €

185
184
187
190
186
191
188
189
192
199
196
198
193
195
197
194
200

214 - Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°), le cadran circulaire à index signé HERBELIN, le bracelet à maille plate.
Diam. : 15 mm - Poids brut : 14,4 g
400/500 €

215 - Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°), le cadran circulaire à chiffres arabes, le bracelet alternant maillons en forme de feuille et maillons ovales. Mouvement mécanique.
Diam. : 15 mm - Poids brut : 14,3 g
400/500 €

216 - Montre bracelet de dame en or blanc 18K (750°/°°), le cadran guilloché à index entouré de diamants taille brillant, le bracelet à maille plate. Mouvement mécanique.
Diam. : 20 mm - Poids brut : 50,2 g
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code du commerce.
1400/1700 €

217 - Montre bracelet de dame en or blanc 18K (750°/°°), le cadran circulaire signé BERNEY BLONDEAU, la carrure pavée d'un cercle de petits diamants. (Manque le remontoir).
Diam : 20 mm - Poids brut : 17,1 g
1000/1200 €

218 - ZENITH
Montre bracelet d'homme modèle Défi AF/P haute fréquence. Boitier en acier. Cadran argenté à index et guichet date. Mouvement automatique. Couronne, boucle et bracelet cuir d'origine.
Larg. : 34 mm
Écrin et étiquette d'origine. 500/1000 €

219 - BAUME ET MERCIER
Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°), le cadran rectangulaire à chiffres romains signé. Mouvement mécanique.
21 x 18 mm - Poids brut : 17,8 g 200/300 €

220 - Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°), le cadran circulaire à chiffres arabes signé Regina, la trotteuse à six heures, le bracelet à maille gourmette.
Diam. : 22 mm - Poids brut : 31,7 g
600/800 €

221 - Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750°/°°) ETERNA MATIC modèle Centenaire. Cadran circulaire, guichet date à 3h, index bâtons.
Diam. : 35 mm - Poids brut : 38,6 g
350/450 €

201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213

222 - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le fond guilloché d'une marine, le cadran guilloché de fleurs et chiffres romains. Remontage à clé (non jointe).
Diam : 44 mm - Poids brut : 40,2 g 400/500 €

223 - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le dos guilloché d'un écu et niellé, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, le remontage à clé (non jointe).
1838-1893.
Diam. : 35 mm - Poids brut : 30,1 g 300/400 €

224 - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé GOEURY à Lagny, le fond guilloché et ciselé d'un écu, le remontage à clé (non jointe).
Diam. : 44 mm - Poids brut : 56,2 g 550/600 €

225 - Montre de col en or jaune 18K (750°/°°), le fond émaillé bleu et centré d'un fleuron, le cadran à chiffres arabes. Diam. : 27 mm. Elle est retenue par une broche en or jaune 18K (750°/°°) émaillé.
Poids brut : 20,3 g 200/300 €

226 - Montre de col en or de couleurs 18K (750°/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, le fond guilloché d'un panier fleuri, le remontoir en bélière.
Diam. : 28 mm - Poids brut : 17,1 g 170/200 €

227 - ETERNA
Montre-briquet en argent (925 °/°°) guilloché et émaillé rose. Système à essence. Signée sur le cadran et sous le briquet. Mouvement mécanique.
Haut. : 4,8 cm - Poids brut : 65,3 g 700/800 €

228 - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le dos orné d'un écu, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, les secondes à six heures. Remontage à clé (non jointe).
Diam. : 48 mm - Poids brut : 88,1 g 800/900 €

229 - Montre de col en or de couleurs 18K (750°/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres romains, le fond guilloché d'un trèfle à quatre feuilles serti de pierres blanches, le remontoir en bélière.
Diam. : 26 mm - Poids brut : 14,8 g 150/200 €

230 - Montre de col en or jaune 18K (750°/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, le fond guilloché d'arabesques, le remontoir en bélière.
Diam. : 28 mm - Poids brut : 18,1 g 170/200 €

231 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) formant une boucle en partie pavée de diamants.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 6 g 180/200 €

232 - Bague dôme en or jaune 18K (750°/°°), l'anneau à sept brins, le chaton ajouré et serti de petits diamant.
Tour de doigt : 50 - Poids brut : 7,5 g 250/350 €

233 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à maille gourmette.
Long. : 20 cm - Poids : 96,9 g 3000/3200 €

234 - Broche nœud en or jaune et blanc 18K (750°/°°) ajouré et serti de trois diamants.
Haut. : 5 cm - Poids : 9,8 g 250/300 €

235 - Pendentif broche en or jaune 18K (750°/°°) serti d'un camée coquille sculpté d'un profil d'élégante.
Haut. : 42 mm - Poids brut : 10 g 180/220 €

236 - Broche circulaire porte-photo en or jaune 18K (750°/°°), le centre serti de turquoises pivotant.
Diam. : 28 mm - Poids brut : 11 g 200/300 €

237 - Collier à maille facettée en or jaune 18K (750°/°°). (Petites déformations).
Long. : 59,5 cm - Poids : 22,1 g 600/700 €

238 - Pendentif broche en or jaune et rose 18K (750°/°°) ajourée d'une fleur et de feuilles.
1838-1919.
Haut. : 5 cm - Poids : 5,5 g 160/200 €

239 - Camée coquille sculpté d'un profil de femme, monté en broche. Monture en or 18K (750°/°°).
Haut : 4 cm - Poids brut : 12,5 g 200/300 €

240 - Passant en or de couleurs 18K (750°/°°) retenant deux pompons.
Haut. : 8,5 cm - Poids : 16,4 g 500/550 €

241 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une intaille en onyx à blason (égrenure et fente).
Tour de doigt : 59 - Poids brut : 7,3 g 170/200 €

242 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une pierre bleue épaulée de six petits diamants.
Tour de doigt : 48 - Poids brut : 3,3 g 100/150 €

243 - Bracelet alternant les maillons en or jaune (750°/°°) et platine (850°/°°) .
Long. : 17 cm - Poids : 21,3 g 600/800 €

244 - Chaine à maille forçat en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 48,5 cm - Poids : 5,1 g 160/180 €

245 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) et platine (850°/°°) serti d'une émeraude entourée de petits diamants.
Tour de doigt : 50 - Poids brut : 5,8 g 400/600 €

246 - Bague en platine serti d'un saphir de Ceylan taille émeraude entouré de diamants. (Egrenures).
Tour de doigt : 54 (avec rétrécisseur)
Poids : 5,4 g 1600/1800 €

247 - ZOLOTAS
Bracelet manchette rigide en or jaune 20K repoussé d'aigle bicéphale byzantin.
Larg. : 5,3 cm - Poids : 51,9 g 2500/3000 €

248 - Bracelet jonc articulé à têtes de lions en or jaune 18K (750°/°°) ciselé, ajouré et émaillé bleu.
Probablement un travail de Zolotas.
Larg. : 7,5 cm - Poids brut : 47,9 g 2500/3000 €

249 - Bague à deux têtes de lion se croisant en or jaune 18K (750°/°°) ciselé, émaillé bleu et rehaussé de petits diamants et pierres rouges.
Probablement un travail de Zolotas.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 15,5 g 700/800 €

250 - HERMÈS
Carré de soie dans les tons orangés titré « Astres et soleil ».
90 x 90 cm 80/120 €

251 - Châle en laine.
(Déchirures)
Lyon.
326 x 140 cm 200/300 €

252 - Châle en cachemire.
215 x 205 cm 150/200 €

253 - HERMÈS
Carré de soie dans les tons verts titré « Belle époque » et signé F. de la PERRIERE. (Taches).
90 x 90 cm 80/120 €

254 - HERMÈS
Carré de soie dans les tons bruns titré « Manège » et signé LEDOUX.
90 x 90 cm 80/120 €

255 - HERMÈS
Echarpe de soie dans les tons bleus et kaki.
29 x 177 cm 80/120 €

256 - LANCEL
Sac en cuir verni bordeaux à une anse porté épaule. Fermeture à rabat.
H : 35,5 cm - L : 26 cm - P : 6 cm
Dans sa boîte. 80/100 €

257 - Louis VUITTON
Sac de voyage modèle Keepall en toile monogram et cuir, intérieur en tissu marron, avec étiquette de bagage.
L : 62 cm 400/500 €

258 - LANCEL
Sac à main à deux anses en cuir beige. Fermeture zip.
H : 24 cm - L : 31,5 cm - P : 10,5 cm
100/150 €

259 - NAMIKI
Stylo plume modèle Tradition Mont Fuji et pêcheurs en laque polychrome. La plume en or 14K (545°/°°).
L : 14 cm
Dans son étui avec pompe et trois boîtes de cartouches. 200/300 €

260 - DUNHILL
Porte-mine en résine noire et monture argent.
L : 14,2 cm 80/100 €

261 - MONTBLANC
Stylo plume modèle Meisterstuck grande taille. La plume deux ors 18 K (750°/°°). Système à pompe.
L : 15 cm
Dans un écrin rigide de section ovale en cuir siglé. On joint son encrier.
250/350 €

262 - NEVERS, fin du XVIIIe siècle
Lot de deux assiettes en faïence polychrome de grand feu, l'une figurant un amour jouant de la lyre, l'autre un amour tenant deux cœurs et un drapeau légendé « c'est le moment de faire un petit effort ». (Cheveux).
D : 23,3 cm 80/100 €

263 - NEVERS, fin du XVIIIe siècle
Assiette révolutionnaire en faïence polychrome de grand feu à décor d'enfant au pied d'un mât de Cocagne.
D : 22,5 cm 50/80 €

264 - NEVERS, XVIIIe siècle
Lot de deux plats à barbe en faïence polychrome de grand feu à décor pour l'un d'un promeneur assis et l'autre de la devise « Vivre libres ou mourir 1791 ». (Accidents et fêles).
L : env. 31 cm chacun 80/100 €

265 - LA ROCHELLE (?), XVIIIe siècle
Assiette en faïence polychrome à décor d'oiseau à la corne d'abondance.
D : 23 cm 30/50 €

266 - FULDA, Allemagne, XVIIIe siècle
Tasse en porcelaine à décor peint de volatiles et d'insectes.
Marque en bleu sous la base.
H : 7 cm 50/80 €

267 - Félix Optat MILET (1838-1911) à SÈVRES
Grand plat en faïence peint à la barbotine d' un profil de jeune femme. Cachet en creux avec le monogramme « OM / SÈVRES // R. TROYON.8 ».
D : 40 cm 200/300 €

268 - SÈVRES
Vase dit « de Dehly » à panse renflée et long col bagué en porcelaine à fond bleu dorée de liserés. Marque S73 et « Doré à Sèvres 94 ».
Seconde moitié du XIXe siècle.
H : 56 cm 600/800 €

269 - SÈVRES, 1855-1858
Petite tasse en porcelaine à décor bleu et or à motifs de feuilles de vigne. Marque S.55 et S.58
D : 7 cm 50/80 €

270 - Pendule en bronze doré à décor de putti lisant et apprenant.
Époque Restauration.
H : 32 cm 300/400 €

271 - Baromètre-thermomètre en bois doré et peint. Le cadran signé Gohin rue Neuve St Eustache (éclats) surmonté d'un pot entouré de guirlande de feuilles.
XVIIIe siècle.
H : 108 cm 200/300 €

272 - Fernand CIAN (c.1886-1954)
Pendule à sujet d'un nu assis en terre cuite signée. Socle en marbre terre de Sienne.
H : 40 cm - L : 27 cm - P : 14,5 cm 300/500 €

273 - Plat en étain gravé de chasseurs légendés « au plus beau coup vive le roy » et daté 1777. Estampé Morel à Genève et « F ».
XVIIIe siècle.
D : 36 cm 150/200 €

274 - Pendule en régule doré sommé d'Amour et Psyché, le cadran, les colonnes et le balancier agrémentés de porcelaine (Manque au balancier).
XIXe siècle.
H : 48 cm 150/200 €

275 - Lampe à pétrole en bronze doré animée d'un dragon s'enroulant sur le fût.
XIXe siècle.
H : 42 cm 100/150 €

276 - Pied de lampe à deux bras de lumière en bronze doré orné de fleurettes de porcelaine et sommé d'un bouquet de feuilles.
Vers 1900.
H : 65 cm 150/200 €

277 - Baromètre à mercure ovale à fronton en ruban, le cadran signé Bodeu, grande rue du faubourg Antoine n° 261. (Redoré, réserve de mercure accidentée).
XVIIIe siècle.
86 x 60 cm 250/300 €

278 - Cartel d'applique et sa console en marqueterie dite Boulle de rinceaux animés de singes à la Bérain. Ornementation de bronze doré appliquée dont cariatides en gaine, mascarons et protomes de bélier. Cadran à chiffres romains dans des cartouches émaillés présenté par des allégories et signé Pierre Goret à Paris. Chapeau à doucine orné de quatre pots-à-feux et surmonté d'une figure allégorique. (Accidents et manques).
Vers 1700.
H : 70,5 cm - L : 38 cm - P : 15 cm (hors console) 1800/2000 €

279 - Partie de cabinet en ébène marqueté de rinceaux.
XVIIe siècle.
(Remontée sur pieds).
H : 19 cm - L : 44 cm - P : 16 cm 250/350 €

280 - Psyché ou miroir de table ovale en bois doré surmontée d'une couronne. Piétement à patins.
XIXe siècle.
H : 57 cm - L : 45 cm 200/300 €

281 - Miroir à parecloses en bois doré, le fronton ajouré de vase fleuri, aigle, cœur, feuillage, enroulements et agrafes. (Fronton rapporté).
Époque Régence.
149 x 77 cm 600/800 €

282 - Cadre en bois sculpté polychromé et doré, les montants en pilastre.
XVIIIe siècle.
56,5 x 48 cm
150/200 €

283 - Miroir à parecloses en bois doré et sculpté d'une coquille, de fleurs et agrafes .
XVIIIe siècle.
84,5 x 56 cm 300/500 €

284 - Noix de corozo sculptée de Napoléon Bonaparte tenant un rouleau dans la végétation.
Époque Empire.
L : 9 cm 100/150 €

285 - Boîte en noix de coco sculptée d'un trophée d'armes centré du profil de Napoléon Bonaparte d'un côté et d'un trophée d'instruments de musique de l'autre.
XIXe siècle.
L : 10 cm - P : 8,5 cm 150/200 €

286 - Lot de deux boîtes en écaille, l'une en forme de bicorne (4 x 8 cm), l'autre appliquée d'une figure de Napoléon Bonaparte en métal doré, de face sur le couvercle et de dos à l'intérieur (à recoller) (6,5 x 4 cm)
Époque Empire.
100/150 €

287 - WEDGWOOD & BENTLEY
Petit médaillon en biscuit bleu et blanc à décor de char de Neptune.
Vue : 5,5 x 3,8 cm 80/120 €

288 - D. TOUCHE (XIXe siècle)
Portrait de jeune femme, vers 1830.
Miniature sur porcelaine dans un cadre en bois et laiton doré.
12 x 10 cm 150/200 €

289 - Grand plateau ovale à contours en papier mâché laqué noir, burgauté et doré. (Choc).
Époque Napoléon III.
81 x 55,5 cm 100/150 €

290 - Miroir à parecloses en métal repoussé à décor d'angelots, mascarons et rinceaux. Il ouvre à un abattant découvrant une niche.
XIXe siècle.
83 x 54 cm 200/300 €

291 - GODEMART MEYNIER et DELACROIX
Broderie sur soie figurant un bouquet de fleurs avec envoi « à messieurs Gerentet et Coignet, Hommage de l'auteur Napoléon Delacroix ».
51 x 40 cm 200/300 €

292 - Assiette en porcelaine Imari dans une monture quadripode en métal doré sculpté de guirlandes de fleurs.
XIXe siècle.
H : 14,5 cm - L : 34 cm 80/100 €

293 - Paire de lampes à pétrole en bronze cloisonné à décor d'oiseaux, papillons et fleurs, la base en métal à deux têtes d'éléphants.
XIXe siècle.
H : 31 cm 150/200 €

294 - Cave à liqueur en bronze doré et verre reposant sur quatre pieds griffe et découvrant quatre flacons et douze verres BACCARAT (on joint trois autres verres).
Époque Napoléon III.
H : 28,5 cm - L : 34,5 cm - P : 28,5 cm 400/600 €

295 - Petite jardinière en bronze en partie cloisonné reposant sur quatre pieds griffes à têtes de chimères, les anses en dragons.
XIXe siècle.
H : 16,5 cm - L : 31 cm - P : 13 cm 200/300 €

296 - Plat circulaire en bronze cloisonné à décor d'oiseau branché.
Japon, XIXe siècle.
D : 35,5 cm 50/80 €

297 - Coupe en porcelaine Imari dans une monture en métal doré à trois pieds en forme d'échassiers.
XIXe siècle.
H : 10 cm - L : 34,5 cm 80/100 €

298 - BARBEDIENNE
Lampe à poser en bronze doré à décor dans le goût du Japon de cerisiers en fleurs et en relief de tortue et oiseaux, les anses en tête d'éléphant.
XIXe siècle.
H : 36 cm 400/600 €

299 - Cave à liqueur formant cage en bois noirci, la monture en bronze doré à quatre espagnolettes et quatre pieds sabots. Elle comprend quatre flacons et quinze (sur seize) verres en cristal gravé de rinceaux.
Époque Napoléon III.
H : 30 cm - L : 41 cm - P : 32 cm 300/400 €

300 - Lutrin en bois noirci et bronze doré présentant un album photographique à couverture en marqueterie de nacre monogrammée. (Accidents et manques).
XIXe siècle.
H : 53 cm - L : 30,5 cm 150/200 €

301 - Petite boîte ovale de type shippo, en émaux polychrome sur cuivre, le couvercle orné d'un coq sur fond aventurine, le pourtour à décor de motifs floraux sur fond blanc.
Japon, vers 1900.
(Petit choc avec lacune d'émail sur le côté du couvercle).
H : 4,5 cm - L : 9,2 cm 60/80 €

302 - Sujet en bois laqué or sur fond brun-rouge, représentant le Bouddha assis en méditation sur un double lotus, les mains en bhumisparsha mudra (prise de la terre à témoin).
Chine, XVIIe-début XVIIIe siècle.

(Usure de la laque or, fentes, lacunes de laque).
H : 24,5 cm 500/700 €

303 - Paire de petits vases de forme Gu, en porcelaine et émaux de style wucai à décor en trois registres horizontaux, de personnages, cavaliers et animaux fantastiques.
Chine, XIXe siècle.
(Petite égrenure à l'un).
H : 21,5 cm 300/500 €

304 - Potiche couverte en porcelaine et émaux famille verte à décor de personnages et d'objets mobiliers, dans des réserves polylobées ou en forme d'éventail, sur un fond de fleurs de cerisiers corail parmi des motifs de « glace pilée » verts.
Chine, XIXe siècle.
Monté en lampe avec monture en bronze dorée. (Fond et couvercle percés, base et col rodés).
H. vase : 41 cm
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce
300/400 €

305 - Bol en porcelaine bleu et blanc (fêle, égrenure).
Chine, XIXe siècle.
D : 13 cm 150/200 €

306 - Brûle-parfum tripode à deux anses en bronze, la panse sculptée d'oiseaux branchés, le couvercle surmonté d'un shishi.
Japon, fin de l'époque MEIJI (1868-1912).
H : 47 cm
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce 100/150 €

307 - Paire de cailles en bronze cloisonné tenant en leur bec un bras de lumière (un bras cassé).
Chine, XIXe siècle.
H : 22,5 cm 300/500 €

308 - Vase en porcelaine et émaux de la famille rose, de type palette de mandarin, à décor de femmes et enfants sur des terrasses auprès de pavillons, dans des réserves entourées d'une guirlande de fleurs en bleu sous couverte.
Chine, Compagnie des Indes, fin XVIIIe siècle.
(Manque le couvercle).
H : 27 cm 200/400 €

309 - Pot à gingembre couvert en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'un rapace perché sur un rocher parmi pivoines, bambous et chrysanthèmes, l'épaule soulignée de fleurs et rinceaux dans des réserves à fond jaune.
Chine, vers 1900.
(Monté en lampe, couvercle et fond percés).
H. vase : 29 cm 250/300 €

310 - Théière couverte en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'une jeune femme écrivant, assise à une table dans un jardin, un poème calligraphié sur l'autre côté de la panse.
Marque sur la base.
Chine, vers 1900.
(Couvercle possiblement rapporté).
H : 13 cm 200/400 €

311 - Pot en terre-cuite à panse sphérique, petit col et large ouverture, à décor de rinceaux feuillagés stylisés rythmés de fleurs, l'épaule et la base soulignées d'une frise de pétales de lotus.
(Cassé en plusieurs endroits et restauré ; usure importante du décor)
Chine, probablement VIe-VIIe siècle après J.-C.
H : 18 cm 200/300 €

312 - Charles SCHNEIDER dit CHARDER (1881-1953)
Vase ovoïde sur piédouche en verre multicouche à motif de fleurs et papillons dégagés à l'acide. Signé Charder.
H : 21 cm 500/600 €

313 - MULLER Frères à Lunéville
Coupe en verre multicouche gravé à l'acide de plantes grimpantes fleuries. (Manque le couvercle). Signée.
H : 7,5 cm 200/300 €

314 - GALLE
Vase aux crocus en verre multicouche gravé à l'acide. Signé.
H : 22,5 cm 400/600 €

315 - DAUM Nancy
Vase ovoïde sur petit pied en verre marmoréen gravé de feuilles orné de deux glands, un scarabée et un joyau appliqués à chaud et repris à la meule. Signé Daum à la croix de Lorraine.
H : 14,5 cm 2000/3000 €

316 - LEGRAS
Petit vase tronconique en verre multicouche gravé à l'acide d'un paysage lacustre. Signé.
H : 21 cm 100/150 €

317 - GALLE
Vase soliflore à panse plate et long col en verre multicouche gravé à l'acide d'une libellule volant au dessus d'un étang.
H : 17 cm 800/1200 €

318 - Deux flacons à deux anses en verre soufflé appliqué à chaud de filetage (manques) et gravé de pampres, bateaux, moulins à vent. Probablement Liège, XVIIIe siècle.
H : 18,5 cm et 23 cm 100/150 €

319 - Allemagne, XIXe siècle
Verre de l'amitié en opaline taillée et rehaussée d'émail polychrome avec légende « Freundschaft ».
H : 15 cm 50/80 €

320 - Deux boules décoratives en verre soufflé bleu et blanc.
D : 21 cm 100/150 €

321 - René LALIQUE (1860-1945)
Vase « Bammako » (modèle créé en 1934). Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé R. LALIQUE France.
H : 18 cm 200/300 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, section « Vases », modèle référencé sous le n°10-882 et reproduit p. 461.

322 - Louis Henri NICOT (1878-1944) pour Marcel GUILLARD
Vieille femme à la quenouille, 1933.
Sujet en faïence émaillée polychrome. Signé et daté sous la base avec cachet de l'éditeur en creux. Mention « J'ai retouché moi-même cette épreuve ».

H : 40 cm 500/600 €

323 - GIEN Dans le goût de
Sellette en faïence à décor de rinceaux dans le goût de la Renaissance.
H : 100 cm 80/120 €

324 - Pot à tabac en grès, les anses en tête de lion, un faisceau avec des cornes d'abondance d'un coté, un écu au lion de l'autre, le couvercle sommé d'une forteresse. Base marquée « Destremx député 1875 ». (Egrenures).
XIXe siècle.
H : 21,5 cm 80/120 €

325 - Manufacture de LONGCHAMP (dans le goût de)
Paire de plats décoratifs de forme circulaire en barbotine émaillée polychrome à décor au naturel de pommes ou oranges sur leur branche.
Début du XXe siècle.
D : 36,5 cm 200/300 €

326 - LA LOUVIERE
Paire de vases boules en faïence cloisonnée et émaillée polychrome de fleurs et échassiers. Cachet Emaux de Louvière et cachet de référence de forme 422.
H : 29 cm 150/250 €

327 - Maison A. BASTET à Lyon (Antoine Bastet ébéniste et fabricant de meubles 1864-1935)
Lampadaire en métal doré sculpté de tournesols. Signé.
H : 190 cm 200/300 €

328 - ROYAL DUX BOHEMIA
Paire de vases en porcelaine à décor en relief de femmes et fleurs. (Très petite égrenure).
H : 35 cm 200/300 €

329 - KERALOUVE La Louvière
Vase obus en faïence émaillée d'une frise de chats entre deux frises de grecques. Modèle 507-MC.
H : 30 cm 150/250 €

330 - Belgique
Vase à panse aplatie en grès flammé. Monture en bronze doré ciselé de feuillage. Marqué sous la base « Belgium 154 ».
H : 12,5 cm 100/150 €

331 - Dans le goût de la Renaissance
Paire de vases à long col en faïence appliquée de coquillages, batraciens et papillons dans le goût des rustiques figulines. (Petits manques, restaurations).
H : 27 cm 100/200 €

332 - Charles CATTEAU (1880-1966) pour KERAMIS
Vase ovoïde en céramique émaillée de cervidés dans les tons de bleus et de noir sur fond blanc craquelé. Décor D943.
H : 31 cm 120/150 €

333 - Gaston VENTRILLON Le Jeune (1897-1982) et Mougin - Nancy
Vase ovoïde en grès à décor en léger relief et émaillé de baigneurs sortant des flots.
Marqué en creux « Mougin Nancy - Ventrillon Dc », « 261.J » et « 5633 » à l'émail noir, sous la base accompagné du « L » de l'atelier.
H : 33 cm 300/400 €

334 - Delphin MASSIER à VALLAURIS
Jardinière rectangulaire en barbotine émaillée de fleurs sur laquelle sont posés neuf oiseaux. (Très petites égrenures).
H : 19 cm - L : 43 cm - P : 14,5 cm 500/700 €

335 - KERAMIS Belgique
Vase ovoïde à col ourlé en faïence émaillée polychrome façon émaux cloisonnés de fleurs. Décor 2233.
H : 24 cm 100/150 €

336 - Petit éventail en écaille blonde finement ajourée et peinte de chinoiserie et bouquets fleuris. (Petits accidents et manques).
XVIIIe siècle.
L : 15,5 cm 150/200 €

337 - Écritoire en bois de placage marqueté de motifs étoilés. Marqué E. BOULU à Lyon.
XIXe siècle.
H : 10 cm - L : 37,5 cm - P : 30 cm 80/100 €

338 - Boîte à gants en bois de placage marqueté.
Époque Napoléon III.
H : 9 cm - L : 28 cm - P : 11,5 cm 50/80 €

339 - Boîte rectangulaire à angles coupés en bois de placage marqueté d'écaille teintée et laiton.
Époque Napoléon III.
H : 4,5 cm - L : 28 cm - P : 19 cm 80/120 €

340 - JAEGER-LECOULTRE
Pendule Atmos classique à phases de lune. Cabinet à monture en métal doré et façades en verre, cadran blanc émaillé à chiffres romains et aiguilles en acier bleui. Complications : phase de lune à 6h, indication du mois - Mouvement mécanique à remontage perpétuel. (dans sa boîte d'origine)
H : 22,5 cm - L : 20 cm
P : 14 cm 1000/1500 €

341 - Pied de lampe à poser ovoïde en dinanderie. (Piqûres et griffures).
Époque Art Déco.
H : 32 cm 100/150 €

342 - JAEGER-LECOULTRE
Pendule Atmos. Cabinet à monture en métal doré et façades en plexiglas, cadran à chiffres arabes. Mouvement mécanique à remontage perpétuel. (Façade arrière abimée).
H : 23,5 cm - L : 20,5 cm - P : 16 cm 500/700 €

343 - Pied de lampe en métal laqué vert et doré, le fût de section hexagonale en gaine repose sur une étoile dorée appliquée sur une base circulaire.
Style Art Déco.
H : 63 cm 150/200 €

344 - Cache-radiateur en métal laqué et doré à motifs de rose des vents et flèches.
Époque Art Déco.
H : 97 cm - L : 68 cm - P : 26 cm 200/300 €

345 - Suspension rectangulaire en verre à décor géométrique et bronze.
Vers 1930.
H : 35 cm - L : 65 cm - P : 44 cm 200/300 €

346 - Sellette de section carrée en noyer (fentes), le plateau en marbre.
Époque Art Déco.
H : 101 cm - Côté : 39,5 cm 200/300 €

347 - Commode dans le gout de HACHE en bois de placage et filets de marqueterie, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze doré telle que poignées de tirage et entrées de serrures. (Plateau rapporté).
XVIIIe siècle.
H : 82 cm - L : 115 cm - P : 62 cm 2500/3000 €

348 - Banquette corbeille en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et coquilles reposant sur quatre pieds cambrés.
Époque Louis XV.
H : 82 cm - L : 143 cm - P : 50 cm 300/500 €

349 - Commode galbée en bois de placage, la ceinture sculptée d'une coquille. Elle ouvre à trois tiroirs. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze doré à décor de personnages aux chapeaux pointus. Plateau de marbre rouge (restauration).
XIXe siècle.
H : 87 cm - L : 129 cm - P : 71,5 cm 300/400 €

350 - Commode arbalète en bois de placage ouvrant à trois tiroirs. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze doré. (Pied arrière accidenté).
XVIIIe siècle. (Plateau rapporté).
H : 86 cm - L : 130 cm - P : 63 cm 400/600 €

351 - Mobilier de salon à dossiers plats en bois sculpté de frises de piastres et feuilles d'acanthe reposant sur des pieds fuselés torsadés. Il comprend une banquette, deux fauteuils et deux chaises. Garniture au point de croix.
Style Louis XVI. 300/400 €

352 - Bureau de pente en acajou massif mouluré ouvrant à un abattant et trois tiroirs sur deux rangs. Pieds cambrés. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze doré.
XVIIIe siècle.
H : 105 cm - L : 98 cm - P : 55 cm 1200/1500 €

353 - Duchesse brisée en hêtre mouluré reposant sur des pieds cambrés.
Style Louis XV. 200/300 €

354 - Paire de vitrines murales trois faces en bois sculpté de fleurs et doré (fêle sur une vitre).
H : 69 cm - L : 37 cm - P : 18,5 cm 200/300 €

355 - Bergère à oreilles à double cannage (quelques accidents à l'arrière) en noyer sculpté de coquilles, roses et feuilles d'acanthe reposant sur des pieds cambrés.
Style Louis XV. 200/300 €

356 - Commode en noyer ouvrant à trois tiroirs. Ornementation de bronze doré telle que entrées de serrures et poignées de tirage.
XIXe siècle.
H : 86 cm - L : 125 cm - P : 58,5 cm 200/300 €

357 - Table de salon de forme rognon à deux plateau marquetés ceints de galerie de laiton, les montants en lyre.
XIXe siècle.
H : 74,5 cm - L : 63 cm - P : 30 cm 100/150 €

358 - Fauteuil de bureau à double cannage en hêtre sculpté de fleurs, feuilles d'acanthe et frise de ruban reposant sur deux pieds fuselés et cannelés à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière.
Style Louis XVI. 150/200 €

359 - Commode en acajou moucheté, les montants et la ceinture finement moulurés, ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des petits pieds cambrés. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze doré.
Angleterre (?), vers 1800.
H : 77 cm - L : 103 cm - P : 52 cm 200/300 €

360 - Paire de fauteuils crosse en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds sabres à l'arrière et jarrets à l'avant.
Époque Restauration. 100/150 €

361 - Guéridon circulaire en bois teinté. Piètement tripode sculpté de coquilles et pieds griffes. Plateau de marbre gris sainte Anne. Style Empire.
H : 68,5 cm - D : 88 cm 150/200 €

362 - Commode scribanne en merisier ouvrant à trois tiroirs. Le tiroir supérieur dépliant dévoile un plateau gainé de cuir, quatre petits tiroirs et deux niches. Ornementation de bronze doré telle que poignées de tirage, entrées de serrure et chapiteaux de colones.
Époque empire.
H : 87 cm - L : 127,5 cm - P : 61,5 cm 150/200 €

363 - Commode galbée en noyer et bois de placage ouvrant à trois tiroirs, les façades incrustées de filets de marqueterie. Ornementation de bronze doré telle que entrées de serrures et poignées de tirage. Montants et pieds cannelés. (Manque sur une poignée)
XIXe siècle.
H : 96 cm - L : 134 cm - P : 74 cm 200/300 €

364 - Paire de grilles articulées en fonte de fer patinée et dorée à décor d'arabesques, fleurs et feuilles d'acanthe. (Manquent deux charnières).
XIXe siècle.
H : 168 cm - L : 85 cm chacune 400/500 €

365 - Secrétaire simulant un semainier en bois noirci et marqueté style Boulle de laiton et d'écaille. Ornements en bronze doré. Plateau de marbre blanc (restauration) (petit soulèvement d'une baguette).
Époque Napoléon III.
H : 134 cm - L : 66 cm - P : 37,5 cm
700/1000 €

366 - Petit secrétaire de dame à abattant en bois peint d'une pastorale reposant sur quatre pieds cambrés. (Usures et manques).
Style Louis XV.
H : 90 cm - L : 75 cm - P : 44,5 cm 150/200 €

367 - Coiffeuse en bois noirci ouvrant à un abattant en reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornements en bronze doré. (petits soulèvements).
H : 74 cm - L : 70 cm - P : 42 cm 150/200 €

368 - Colonne en marbre rouge et bronze doré formant sellette.
XIXe siècle.
H : 105 cm - Côté : 28 cm
400/600 €

369 - Vitrine à trois faces en bois peint, doré et sculpté de coquilles, feuilles d'acanthes et enroulements, ouvrant à une porte vitrée animée d'une scène galante, les cotés à décors de trophées aux instruments de musique.
Sur les montants étiquettes Louis MAJORELLE fabriqué à Nancy, 56 rue du Paradis à Paris.
Style Louis XV.
H : 192 cm - L : 76 cm - P : 42 cm
300/500 €

370 - Bureau de pente en bois noirci peint de bouquets fleuris, doré de rinceaux et incrusté de nacre. Pieds cambrés.
Époque Napoléon III.
H : 94,5 cm - L : 72,5 cm - P : 44,5 cm 300/400 €

371 - Guéridon de forme contournée, le plateau rabattable en papier mâché peint, titré « The prince and princess of Wals ». (Accidents et manques).
XIXe siècle.
H : 70 cm - L : 75 cm - P : 60 cm
100/150 €

372 - Chevalet de peintre à manivelle en noyer. (Manque une visse de serrage).
XIXe siècle.
H :120 cm - L : 43,5 cm - P : 45,5 cm 200/300 €

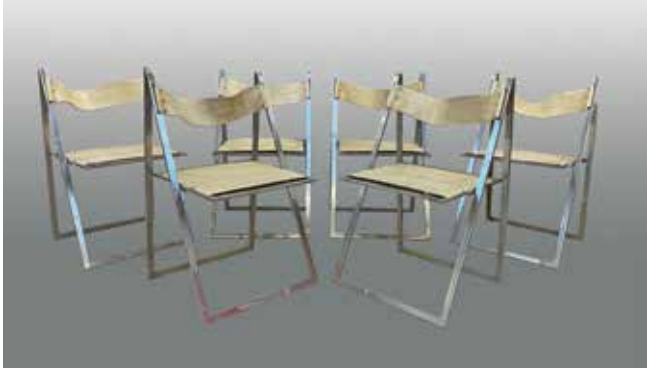
373 - Salon de jardin composé d'une suite de trois fauteuils « coquille » et d'une table circulaire en rotin et bambou.
Vers 1960.
Table : H : 70 - D : 90 cm 200/300 €

374 - Desserte sur roulettes à deux plateaux en bois exotique en partie gainé de parchemin, les montants en X.
Vers 1950.
H : 74 cm - L : 90 cm - P : 46,5 cm 200/300 €

375 - Petit fauteuil en branches cintrées teintées et rotin. Assise circulaire en rotin tressé.
Vers 1960. 50/60 €

376 - Élégante desserte, le plateau circulaire en verre ajouré en son centre laissant dépasser le piètement quadripode en laiton surmonté d'une prise de main en bronze. (manque vis de fixation).
Vers 1960.
H : 67,5 - D : 69 cm 200/300 €

377 - Verner PANTON (1926-1998)
Chaise modèle « Panton chair » en polyuréthane blanc. Edition Herman Miller. Cachet sous l'assise. 150/200 €



378 - FONTONI & GERACI
Suite de six chaises pliantes modèle Elios en acier et cuir crème (les dossiers distendus, piqûres).
Vers 1970. 300/400 €

379 - Important et fin Kachan
Iran, vers 1970/75.
Champ rubis à ramages de volutes de palmettes fleuries polychromes orné d'une rosace centrale florale polylobée multicolore. Quatre écoinçons bleu nuit à couronnes fleuries. Triple bordure dont la principale à décor de semis de bulbes et boutons floraux en polychromie.
Velours en laine soyeuse d agneau sur fondations en coton. Densité : env. 7000 nœuds au dm2.
(Bon état général).
370 x 262 cm 400/600 €

380 - Tapis en soie à décor de cavaliers persans, la bordure rose.
Iran, XXe siècle.
102 x 150 cm 200/300 €

381 - Important et fin Kirman
Iran, vers 1930/40.
Champ beige à ramages de brins floraux à tonalités pastels encadrant une large rosace centrale rubis et bleu de Prusse à couronne fleurie. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central. Cinq bordures dont la principale à entrelacs de guirlandes de fleurs et feuillage stylisés polychromes.
Velours en laine soyeuse d agneau sur fondations en coton. Densité. Env 7500 nœuds au dm2.
(Bon état général).
368 x 257 cm 300/400 €

382 - Important, fin et original Kachan kork
Iran, milieu du XXe siècle.
Champ ivoire à décor de mille fleurs stylisées en forme de diamants éclatés. Entourées de plantes et saules pleureurs stylisés en forme de fontaines. Triple bordures dont la principale gris bleuté à guirlandes de fleurs et feuillages stylisés polychromes en rinceaux.
Velours en laine soyeuse d agneau de qualité sur fondations en coton
Densité : env 7500 nœuds au dm2.
(Bon état général).
248 X 248 cm 250/300 €

383 - Tapis Baktiar en laine à motif central héraldique de Lions tenant un écu.
Iran, XXe siècle.
200 x 138 cm 200/300 €

384 - Important Mechkin
A décor de trois médaillons hexagonaux enchevêtrés gris bleuté, marine et ivoire à semis de fleurs stylisées en forme de diamants éclatés incrustés d un quatrième bleu ciel. Quatre écoinçons beige à décor rappelant le champ central
Triple bordure dont la principale bleu ciel à semis de bulbes et boutons floraux. Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en coton.
(Bon état général. Légère petite tassure naturelle au centre).
365 x 263 cm 200/300 €