SGL
ENCHÈRES

L. de
Rummel
&
P. Savidan

SAMEDI 26 JUIN 2021

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La S.V.V. Saint Germain en Laye Enchères ou SGL Enchères est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les art. L.321-14 et suivant du Code de Commerce. La présente vente aux enchères est soumise aux conditions générales d'achat suivantes : :

Les biens mis en vente
Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Société de Vente et le cas échéant par l'expert qui l'assiste sous réserve des notifications et rectifications portées au procès-verbal au moment de la présentation du lot.
Les dimensions, poids et estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les origines géographiques sont des indications de la culture la plus probable, à notre avis. Les indications données par SGL Enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un défaut ne sont exprimées que pour faciliter l'inspection par l'acquéreur potentiel d'un objet. L'absence de ces indications dans le catalogue ou les rapports de condition n'impliquent nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.
Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. Le fonctionnement de tout mécanisme horloger (montres, pendules, compteur …) n'est pas garanti. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, papier fort, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. SGL Enchères invite les acquéreurs à examiner les biens les intéressant pendant l'exposition et se tient à disposition pour fournir des rapports sur l'état des lots. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet et les rapports de conditions ayant détaillé leur état.

La vente
La vente est faite au comptant et conduite en euros, le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. SGL Enchères dirige le déroulement de la vente et se réserve de refuser toute enchère pour juste motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir ou les séparer.
Certains biens mis en vente par mandat judiciaire seront portés au procès-verbal de la SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, commissaires-priseurs judiciaires.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur dirigeant les enchères, le lot pourra être remis en vente, toutes les personnes pouvant concourir à la deuxième adjudication.
SGL Enchères se charge gracieusement des enchères par téléphone (qui ne pourront être accordées que pour les lots d'une valeur estimative supérieure à 200 euros) et des ordres d'achat.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques l'ordre chronologique des réceptions des offres les départagera.
Des références notamment bancaires et d'identité seront exigées. Les éventuels enchérisseurs à distance (sur ordre, au téléphone ou par internet) pourront se voir demander un dépôt de garantie préalablement à la vente.
Le mode usuel pour enchérir consistant à être présent sur le lieu de la vente, SGL Enchères ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
SGL enchères ne pourra être tenue responsable non plus d'éventuels incidents survenus dans le cadre d'enchères par internet portées via Drouot Live et Interencheres Live, tels que problème de connexion au service, erreur de photographie, blocage des enchères ou rectification au procès-verbal, pour quelque raison que ce soit.

Frais à la charge de l'acheteur
-23,40% TTC (frais volontaire)
-14,40% TTC (frais judiciaire)
-Pour les livres : 20,57% TTC
-Pour les pièces d'or et les lingots : 12% TTC
Conditions particulières à l'utilisation du Drouot Live
L'adjudicataire (acheteur) enchérissant sur la plateforme Drouot Live, devra s'acquitter d'une commission supplémentaire de 1,8% TTC.
Conditions particulières à l'utilisation du site Interencheres.com
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.
Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.
Ces frais sont majorés :
• Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
• Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).
• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

Si vous êtes adjudicataire en direct via le service Live du site interencheres.com ou via un ordre d'achat secret, vous autorisez SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Paiement
La vente est faite au comptant, l'adjudicataire pourra s'acquitter du prix d'adjudication augmenté des frais par les moyens suivants:
-En espèces jusqu'à 1000 euros par vente pour les résidents français.
-Jusqu'à 15000 euros pour les ressortissants étrangers non domiciliés en France.
-Par carte bancaire à l'exception de la carte American Express.
-Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité.
-Par virement

Défaut de paiement
Conformément à l'art. L.321-14 alinéa 3
« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».
Dans le cas où la réitération des enchères (folle enchère) conduirait à une adjudication à un prix inférieur à la première vente, l'adjudicataire défaillant supportera le règlement de cette différence entre les mains de SGL enchères.
SGL enchères réclamera à l'adjudicataire à titre de dommages et intérêts :
-Les intérêts au taux légal majoré de 5 points.
-Les coûts de l'organisation de cette nouvelle enchère dont les frais de publicité et les frais de recouvrement et frais divers engagés par sa défaillance.
L'adjudicataire défaillant ne sera pas admis à participer directement ou indirectement à la réitération des enchères.
SGL enchères se réserve également le droit de refuser que l'adjudicataire défaillant participe à toute vente publique organisée ultérieurement par ses soins.
SGL enchères est adhérent au Registre central de préventions des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères
NOTICE D'INFORMATION
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.
L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN
La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères « du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription
Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.
L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités
Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont tous trois la qualité de responsable de traitement.
CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, en tant qu'abonnés sont responsables de leur utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN: par écrit auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN 13 rue Thiers, 78100 Saint Germain-en-Laye.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.
L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Données personnelles
SGL Enchères, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, d'estimations ou autre service, est amené à collecter des données à caractère personnel concernant ses enchérisseurs, acheteurs et vendeurs. Ces données font l'objet d'un traitement informatique. SGL Enchères pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales et réglementaires, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing), conformément au nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), en vigueur à compter du 25 mai 2018, et à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

Enlèvement et expédition des achats
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera tenu de faire assurer ses acquisitions.
SGL enchères décline toute responsabilité pour le magasinage ou la manutention des objets adjugés.
Après un délai de tolérance de stockage gracieux de 14 jours, il sera compté des frais de magasinage de 5 TTC euros par jour et par article pour les objets de faible volume et de 10 TTC euros par jour et par objet pour les meubles encombrants.
L'enlèvement et l'expédition des objets sont sous la responsabilité entière de l'acquéreur et à sa charge exclusive.
Une décharge de responsabilité sera demandée avant toute expédition qui serait organisée avec le concours de SGL enchères.
Le règlement des frais de transport comme d'assurance seront effectués directement à l'ordre des prestataires mandatés par l'acquéreur. Des frais d'emballage de 20 euros par colis devront être réglés à SGL enchères. Aucune responsabilité du fait d'un emballage ou de la perte d'un colis ne pourra être recherchée à l'encontre de SGL enchères.

Exportation
L'exportation d'un bien hors de France comme l'exportation d'un bien dans un autre pays peuvent être sujettes à autorisation ou certificats d'exportation. Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises ; toutes les formalités sont à la charge de l'acquéreur.
L'acquéreur ne peut conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation de biens culturels.

Clause attributive de juridiction et prescription légale
- La vente et les conditions de la vente sont régies par le Droit Français. Tout litige concernant cette vente sera porté devant le Tribunal de Commerce de Versailles.
- Conformément à l'article L321-7 du code du commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
- Les acquéreurs sont informés de l'existence du Recueil des obligations déontologiques des OVV qui peut être téléchargé sur le site www.conseildesventes.fr et de la possibilité de saisir par écrit le commissaire de gouvernement près le conseil des ventes en vue de chercher une solution amiable à un litige

SGL ENCHÈRES
L. de Rummel & P. Savidan

Saint-Germain-En-Laye
ENCHÈRES

S.V.V - Agrément n°2002-282

Samedi 26 juin 2021 à 14H30
9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye
Vente aux enchères publiques

- **GRAVURES -TABLEAUX** **p. 2 à 28**
- **SCULPTURES** **p. 29 à 36**
- **OBJETS D'ART - MONNAIES** **p. 37 à 42**
- **BIJOUX - ARGENTERIE** **p. 43 à 45**
- **MOBILIER** **p. 46 à 49**

Experts :

Expert pour l'art d'Asie : *Lots N° 262 à 267*
Ansas & Papillon
Mme Anne Papillon
3 Rue Geoffroy-Marie - 75009 Paris
Tél : 01 45 65 48 19
anne.papillon@hotmail.fr

Expert pour les gravures : *Lot N° 108*
Mme Sylvie Collignon
45 rue Sainte Anne - 75001 Paris
Tél : 01 42 96 12 17
colligonsylvie@cegetel.net

Expert pour les dessins : *Lots N°20-24-25-26*
Cabinet de Bayser
69 rue Sainte Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87
www.debayser.com

Expert pour le *lot N° 47*
Cabinet BRUN - PERAZZONE
M. Irénée Brun
14 Rue Favart - 75002 Paris
Tél : 01 42 60 45 45
brun.perazzone@gmail.com

Expert pour la faïence *lot N° 252*
M. Cyrille Froissart
9 rue Frédéric Batistat - 75008 Paris
Tél : 01 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com

Expert pour les monnaies *lots N° 241 à 250*
Mme Francoise Berthelot-Vinchon
77 rue de Richelieu - 75002 Paris
Tél : 01 42 95 50 00
vinchon@wanadoo.fr

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR

DROUOT DIGITAL Live

INTERENCHERES LIVE

Expositions publiques à l'étude
Vendredi 25 juin de 10h à 18h et
Samedi 26 juin de 10h à 12h

L. de Rummel & P. Savidan

Frédéric Laurent de Rummel
Peggy Savidan
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64
E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com

GRAVURES - TABLEAUX

1 - Ecole française du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle
Jeune femme à la robe rose.
Miniature circulaire.
D : 6,5 cm 120/150 €

2 - Ecole française vers 1800
Portrait de femme au diadème de perles.
Miniature à vue ovale.
6,5 x 5,5 cm 300/400 €

3 - CRESPO (XIXe siècle)
Portait d'homme au manteau noir.
Miniature signée Crespo Fecit.
6,4 x 5,4 cm 200/300 €

4 - Ecole du début du XIXe siècle
Portrait de gentilhomme.
Miniature à vue ovale.
7,5 x 5,5 cm 80/100 €

5 - J. WICHE (XIXe siècle)
Portraits d'homme et de femme, 1825.
Paire d'aquarelles gouachées signées et datées.
16,5 x 14 cm chacune 150/200 €

6 - Ecole française du XIXe siècle
Portait de femme au châle.
Miniature à vue ovale.
Vue : 6,5 x 5 cm
Dans un cadre en laiton doré. 60/80 €

7 - Auguste Denis RAFFET (1804-1860)
La prise de Séville, 1845.
Aquarelle signée et datée en bas à gauche.
Vue : 10 x 14 cm 400/500 €

8 - Ecole du XIXe siècle
Portait de femme à la robe noire.
Miniature.
5 x 4 cm 80/100 €

9 - Ecole du XIXe siècle
Portrait présumé de Joseph Auguste Spéry (1838-1856).
Trois crayons sur papier bistre à vue ovale.
Vue : 26 x 20,5 cm 80/100 €

10 - Ecole flamande du XVIIe siècle
Déjeuner.
Huile sur cuivre.
23 x 17 cm 500/700 €

13 - Ecole française de la première moitié du XIXe siècle
Jeune femme au chapeau et à la rose.
Pastel à vue ovale.
Vue : 66,5 x 59 cm 850/900 €

11 - Ecole flamande du XVIIIe siècle (suiveur de Jan WALFERT).
Bergers et leur troupeau.
Huile sur toile.
32,5 x 45,5 cm 1000/1500 €

14 - Dans le goût de Charles François LACROIX DE MARSEILLE (c.1700-1782)
Vues de ports animés.
Deux huiles sur toiles.
29 x 31 cm et 25 x 29,5 cm 400/600 €

12 - Ecole française du XVIIIe siècle
Le roi de France en prière.
Peinture sur toile (craquelures).
85 x 61 cm 300/500 €

15 - Ecole française du XIXe siècle
Femme à la mantille.
Pastel marouflé sur toile (quelques piqûres).
41,5 x 33 cm 150/200 €

16 - Ecole du XIXe siècle d'après le XVIIIe siècle
Pastorale.
Huile sur toile (manques et trou).
57,5 x 71 cm 500/700 €

17 - Ecole du XIXe siècle d'après le XVIIIe siècle
La leçon de musique.
Huile sur toile (trou).
60 x 73 cm 400/600 €

18 - Ecole du XIXe siècle
Personnage au bord de la mer.
Huile sur toile signée (?) en bas à droite.
16 x 21,5 cm 150/200 €

19 - Ecole du XIXe siècle
Drame historique.
Huile sur toile.
252 x 190 cm 600/800 €

20 - Ecole française du XVIIIe siècle
Triomphe maritime.
Sanguine.
21,5 x 27 cm
Annoté « Caresme », en bas à droite
Insolé, traces de rousseurs et quelques épidermures 300/500 €

21 - Jean Baptiste PILLEMENT (1728-1808) (dans le goût de)
Paysans du Portugal.
Mine de plomb sur papier portant une signature apocryphe en bas à gauche.
18 x 28,5 cm 100/200 €

22 - Adolphe WILLETTE (1857-1926)
Marché aux esclaves.
Dessin à la plume signé en bas à droite.
Vue : 25 x 19,5 cm 200/300 €

23 - Chéri HEROUARD (1881-1961)
Illustrations pour les Balades de François Villon, vers 1900.
Trois aquarelles et une encre.
Vue : 42 x 25 chacune 800/1000 €

24 - Ferdinand Victor Eugène DELACROIX (Charenton-Saint-Maurice 1798-Paris 1863)
Feuille d'étude pour la chasse aux lynx.
Plume et encre brune.
20,5 x 28,5 cm
Provenance : atelier Delacroix, son cachet en bas à gauche (Lugt n°838a)
Insolé, taches d'encre en haut à gauche. 5000/6000 €

25 - Ecole florentine du XVIIe siècle
Etude de femme allongée, jambes croisées.
Crayon noir sur papier préparé en vert.
23 x 33,7 cm
Coins supérieurs coupés, important manque restauré au centre, et dans le bas, déchirures et petits manques. Légèrement insolé, quelques rousseurs.
Provenance : ancienne collection de la double numérotation, à la plume et encre brune, « 25 » et « venticinque »
800/1200 €

26 - Ecole française du XVIIIe siècle
Figure en pied d'après Raphaël.
Sanguine.
41 x 24 cm
Mauvais état, manques, pliures 100/150 €

27 - Nicolas Victor FONVILLE (XIXe siècle)
Château surmontant une vallée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
32 x 46,5 cm 300/400 €

28 - William WILD (XIXe siècle)
Côte méditerranéenne.
Aquarelle et rehauts de blanc signée en bas à gauche.
Vue : 11,2 x 17 cm 1200/1500 €

29 - Ecole du XIXe siècle
Paysage au coucher de soleil.
Huile sur toile.
27 x 41 cm 60/100 €

30 - A. FAVELIER (XIXe-XXe siècle)
Oiseaux branchés.
Deux aquarelles signées en bas.
Vue : 30,5 x 42,5 cm et 32 x 43 cm 200/300 €

31 - Lucien Adolphe GROS (1845-1913)
La tricoteuse bretonne.
Aquarelle signée en bas à droite.
26 x 20,5 cm 150/200 €

32 - Adrien Henri TANOUX (1865-1923)
Portrait de femme à la coiffe blanche de profil, 1913.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
55,5 x 38 cm 400/600 €

33 - Eugène CLAUDE (1841-1922)
Nature morte au gibier et cuivres, 1892.
Importante huile sur toile signée en haut à gauche.
146 x 97 cm 200/300 €

34 - Ecole anglaise du XIXe siècle
Femme au livre.
Huile. Au dos ancienne étiquette de galerie anglaise
Vue : 18 x 13 cm
180/220 €

35 - Maurice LELOIR (1853-1940)
L'arrivée à l'auberge.
Aquarelle et gouache signée en bas à droite.
43 x 35 cm 500/600 €

36 - Luigi G. BALDERO (XIX-XXe siècles)
Les joueurs d'échecs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 74 cm 1000/1200 €

37 - Nicolaï MALICHEFF (XIXe siècle)
L'atelier du peintre.
Huile sur panneau.
26,5 x 18,5 cm 600/800 €

38 - Ecole française du XIXe siècle
Paysanne au bord de rivière.
Aquarelle.
17,5 x 25,5 cm 60/80 €

39 - Jules Achille NOËL (1810-1881)
Une oasis en Egypte.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 17,5 x 26 cm 1500/1800 €

40 - Louis-Georges BRILLOUIN (1817-1893)
La lettre.
Huile sur toile signée en bas à droite.
32,5 x 25 cm 1200/1500 €

41 - Emmanuel LANSYER (1835-1895)
Paysannes dans une cour de ferme, 1887.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée.
24,5 x 33 cm 1200/1500 €

42 - Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) (Entourage de)
Barque sur un plan d'eau, 1872.
Huile sur toile signée «Trouillebert» et datée «72».
24,5 x 32,5 cm 300/400 €

43 - Charles VIRION (1865-1946)
Faisans et colverts.
Paire d'huiles sur panneaux signés en bas à droite pour l'un et à gauche pour l'autre.
11 x 15 cm chacun 500/600 €

44 - René Pierre PRINCETEAU (1844-1914)
Le «Bat-l'eau».
Huile sur panneau signé en bas à droite.
20 x 27 cm 5000/6000 €

45 - Émile GRIDEL (1839-1901) (Attribué à)
Le lièvre blessé.
Huile sur toile non signée, indication «Emile GRIDEL 1839-1901 Avril 1860» au dos sur le châssis.
55 x 92 cm 300/500 €

46 - Eugène PETIT (1839-1886)
Le renard.
Huile sur toile signée en bas à droite (signature légèrement estompée).
19 x 24 cm 200/300 €

47 - Ecole française du XIXe siècle, entourage de Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894)

Peintre assis devant son chevalet.

Huile sur panneau.

Petites restaurations sur les bords, panneau légèrement voilé.

32,5 x 24 cm

2000/3000 €

Provenance :

- Succession Daurelle, provenant directement de la descendante du majordome de Gustave Caillebotte ayant légué en 2019 cinq tableaux au musée d'Orsay.

Bibliographie :

- « Caillebotte au jardin, la période d'Yerres » P. Wittmer, 1990, Editions d'Art Monelle Hayot, 1990, reproduit en couleurs p. 276 sous l'attribution à Caillebotte.
- « Gustave Caillebotte, catalogue raisonné des peintures et pastels » M. Berhaut, Wildenstein Institute, Paris, 1994, reproduit et décrit en page 113 sous le n° 108.

48 - Eugène Anatole CARRIERE (1849-1906) (Entourage de)
Femme et enfants.
Huile sur toile.
65 x 54 cm 700/800 €

49 - Jean Marius BUGNARD (1880-1947)
Lac de montagne au crépuscule.
Huile sur panneau signé en bas à droite. Ancienne étiquette d'exposition de la société lyonnaise des beaux arts au dos.
37,5 x 47,5 cm 300/400 €

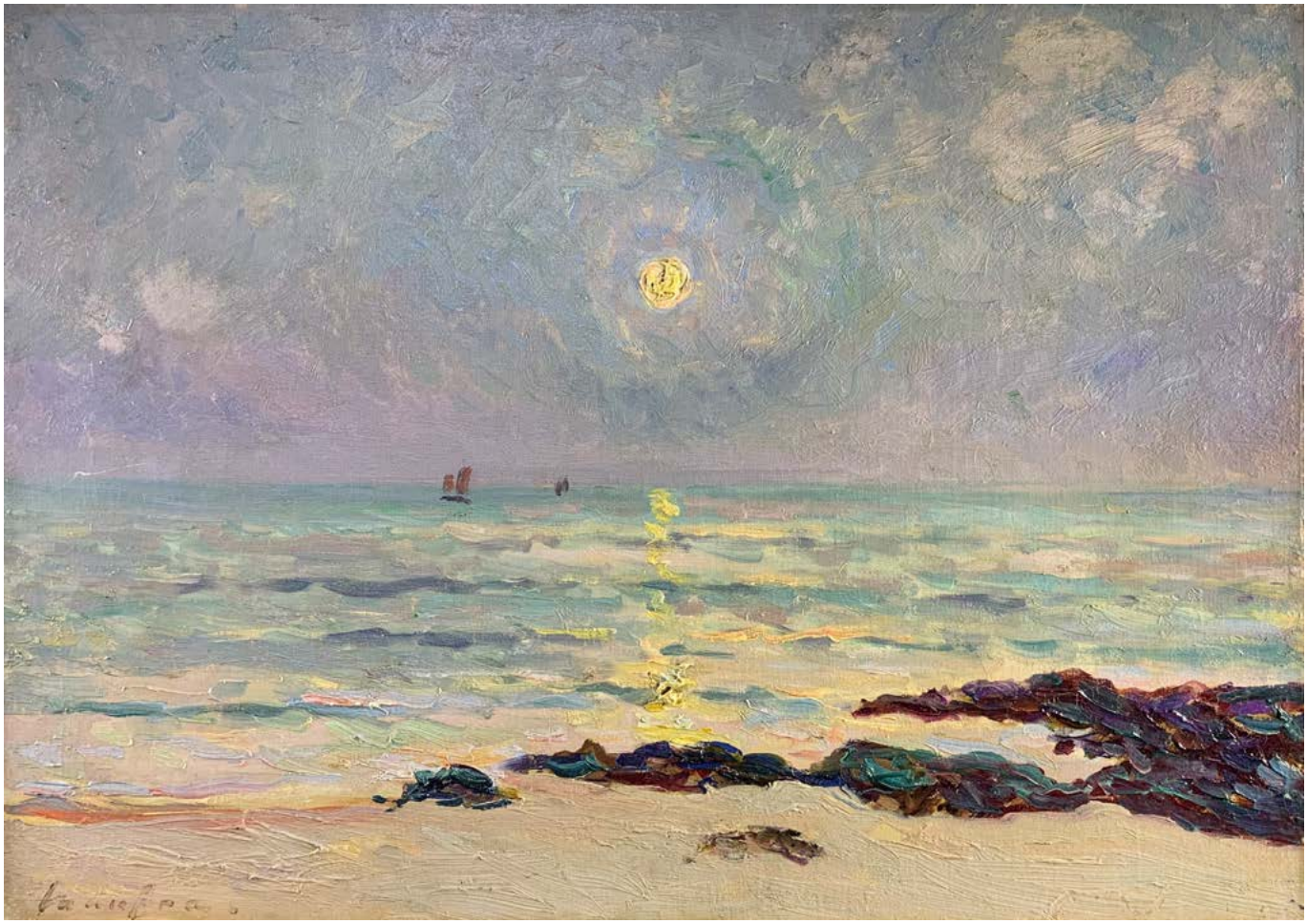
50 - Georges BINET (1865-1949)
Femme préparant un bouquet.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 55 cm 600/800 €

51 - Pierre BOISSART (1878-1944)
Equihen, 1926.
Huile sur toile signée en datée en bas à gauche, située sur le châssis.
47 x 55 cm 100/150 €

52 - Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Pêcheur à l'ombre d'un arbre, 1903.
Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche, contresignée et dédicacée au dos.
43,5 x 32,5 cm 1800/2000 €

53 - Giorgio DI PALMA (XXe siècle)
L'éclaircie.
Huile sur papier signé en bas à droite.
33 x 41 cm 1000/1200 €

54 - Pierre Ernest PRINS (1838-1913)
«Bouquet de roses, pommes d'api et tasse bleue», vers 1890.
Pastel signé en bas à droite. Au dos, indication avec titre et «n°352 du catalogue général vers 1890…»
52,5 x 37 cm 800/1200 €



55 - Maxime MAUFRA (1861-1918)

Lever de lune au crépuscule, presqu'île de Quiberon.

Huile sur toile signée en bas à gauche. Au dos, ancienne étiquette de la galerie DURAND-RUEL numérotée 8737, titrée et numéro de photographie DURAND-RUEL n°6179 au crayon sur le châssis.

38 x 55 cm 8000/10000 €

Provenance :

- Galerie DURAND-RUEL acheté à l'artiste le 10 août 1908
- M. MELISSON : acheté à la galerie DURAND-RUEL en 1947
- Collection particulière puis succession

Une attestation de Madame Caroline DURAND-RUEL GODFROY indiquant que l'oeuvre sera reproduite au catalogue critique de l'oeuvre de Maxime Maufra en préparation sera remise à l'acquéreur.

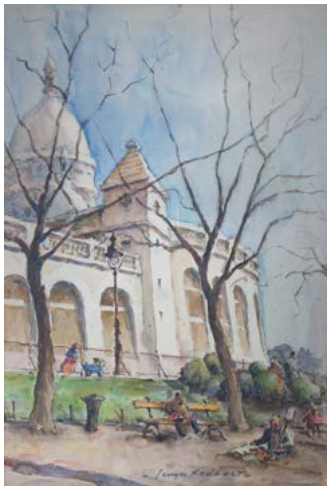
(Voir détail en page de couverture)

56 - Louis BLANCHARD dit «FLORANE» (1871-1939)
Au restaurant.
Gouache signée en bas vers la gauche (probablement projet de décoration).
39 x 30,5 cm 400/600 €

57 - Louis BLANCHARD dit «FLORANE» (1871-1939)
Procession aux lampions.
Fusain et gouache à vue ovale signé en bas à gauche.
Sujet : 35 x 26 cm
100/120 €

58 - Louis FORTUNEY (1875-1951)
Portrait de gitane.
Pastel signé en bas à droite.
Vue : 32 x 23 cm
200/300 €

59 - Ecole du XXe siècle
La jeune fille au ballon rouge.
Huile sur toile signée MAGE (?) en bas à gauche.
55 x 46 cm
200/300 €



60 - Georges Dominique ROUAULT (1904-2002)
Montmartre et le Sacré-Cœur.
Aquarelle signée en bas vers la droite.
45 x 30 cm
120/150 €

61 - Antoine CALBET (1860-1944)
Danseuse de Takis pour poème de Méléagre.
Pastel et gouache signée en bas à gauche.
Vue : 30,5 x 23,5 cm
250/300 €

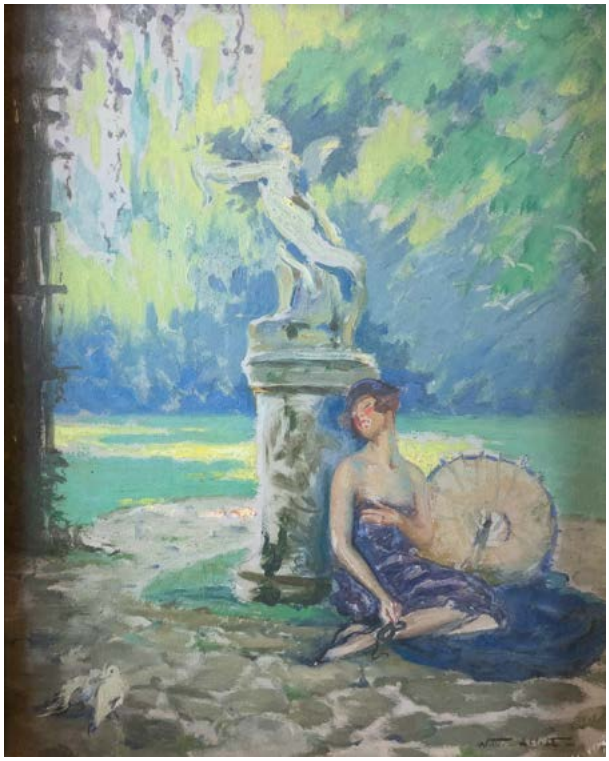
62 - Raffaele RAGIONE (1851-1919)
Place de la Concorde.
Huile sur toile signée en bas à droite. (Petit accidents).
33 x 41 cm 800/1000 €

63 - Raffaele RAGIONE (1851-1919)
Place de Madeleine.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 41 cm 800/1000 €

64 - Olga BEHR(XIXe-XXe siècles)
Portraits de femmes de profil, art nouveau, 1900.
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
Vue : 37 x 31,5 cm
50/60 €

65 - Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Place de la Bastille animée.
Gouache signée en bas à gauche.
29,5 x 50,5 cm
Un certificat de Monsieur Noë Willer sera remis à l'acquéreur.

8000/10000 €



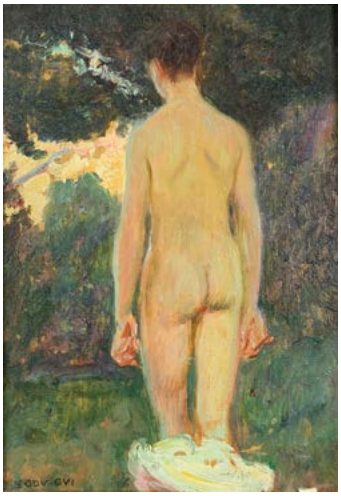
66 - William Albert ABLETT (1877-1936)
Elégantes costumées au jardin.
Paire d'huiles sur cartons signés en bas à gauche et en haut à droite.
39,5 x 31,5 cm chacune

1800/2000 €

67 - Armand BERTON (1854-1927)
Portrait présumé de Sarah Bernhard nue, 1892.
Pastel sur papier marouflé sur toile signé et daté en bas à gauche.
92 x 65 cm 2500/3000 €

68 - Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)
Portrait de femme.
Pastel signé en bas à gauche.
Vue : 60 x 43 cm 1500/2000 €

69 - Pierre BODARD (1881-1937)
Etude préparatoire du groupe central de son tableau **«Les Arums», 1932.**
Huile sur toile signée, titrée et datée au dos sur le châssis.
73 x 60 cm
Prov. : famille de l'artiste, vente Binoche 23/05/2003 N°42
800/1000 €



70 - Octave GUILLONNET (1872-1967)
La baigneuse.
Huile sur panneau monogrammé en bas à gauche.
22 x 16 cm 700/900 €

71 - H. PASQUIER (XIXe-XXe siècle)
Le thé, 1912.
Pastel signé et daté en bas à gauche.
Vue : 38 x 50 cm 200/300 €

72 - Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953) (Attribué à)
Portrait de femme rousse.
Pastel, trace de signature en bas à droite.
Vue : 44 x 32,5 cm 600/800 €

73 - Albert-Auguste FOURIÉ (1854-1937)
La sieste.
Pastel signé en bas à gauche.
Vue : 23 x 27 cm 100/150 €

74 - Louis ICART (1888-1950)

«Attente».

Huile sur isorel signé en bas à droite, titré au dos.

61 x 50 cm

5000/6000 €

75 - Marcel COSSON (1878-1956)

Scène de bar.

Huile sur carton signé en bas à droite.

15 x 21 cm

400/600 €

76 - Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude de lions, 1929.
Crayon noir et rehauts de blanc, une tête à la gouache, signé et daté sous cette dernière.
Vue : 24 x 31,5 cm 800/1000 €

77 - Boris RIAB (1898-1975)
Etude de perdrix et lièvre.
Aquarelle signée en bas à gauche.
Vue : 30 x 21 cm
300/400 €

78 - René LEVERD (1872-1938)
La tortue et les canards
(Fable de La Fontaine).
Aquarelle signée en bas à gauche.
Vue : 46 x 29 cm
500/600 €

79 - René LEVERD (1872-1938)
La mort et le mourant
(Fable de La Fontaine).
Aquarelle signée en bas à gauche.
Vue : 47 x 29,5 cm
500/600 €

80 - Henri Justin MARRET (1878-1964)
Les bûcherons, 1905 et Arbres.
Deux huiles sur toiles signées, l'une datée en bas à droite.
90 x 150 cm et 73 x 60 cm 350/450 €

81 - Henri Justin MARRET (1878-1964)
Les paveurs, 1903.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
100 x 157 cm 300/400 €

82 - Henri Justin MARRET (1878-1964)
Les travaux des champs.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Ancienne étiquette d'exposition toulousaine.
79 x 117 cm 300/400 €

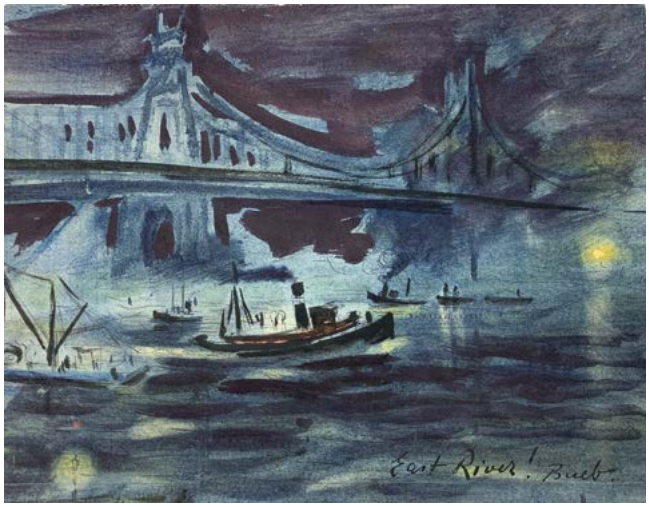
83 - Paul DE LASSENCE (1886-1962)
Intérieur de l'Ile Chausey, 1919.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
51 x 65 cm 600/800 €

84 - André LHOTE (1885-1962)
Paysage cézannien.
Aquarelle signée en bas à gauche.
Vue : 18 x 28 cm 1000/1200 €

85 - Fernand LAVAL (1886/95-1966)
«La Fête des Loges, Saint Germain», 1924.
Huile sur carton signé et daté en bas à droite, titré au dos.
38 x 35 cm 600/700 €

86 - Fernand LAVAL (1886/95-1966)
A la fenêtre, le Lapin Agile, 1957.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
60,5 x 73 cm 600/700 €

87 - Pierre LADUREAU (1882-1875)
Les vaches au bord du pré.
Huile sur toile signée en bas à gauche. An dos sur le châssis, cachet «Palette Françoise, 1928».
50 x 61 cm 200/300 €



88 - Franz BUEB (1919-1982)
«East River !»
Gouache signée et titrée en bas vers la droite.
22 x 28 cm 800/1000 €

89 - André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
Nu couché au chapeau jaune.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 19 x 31 cm 800/1000 €

90 - GEN PAUL (1895-1975)
Le port de Saint-Jean-de-Luz.
Gouache signée en bas à gauche.
50 x 65 cm 2000/2500 €

91 - Edgard BOUILLETTE (1872-1960)
Château de Chillan.
Gravure en couleur justifiée épreuve d'artiste et signée en bas vers la droite.
Vue : 20,5 x 26 cm 150/200 €

92 - GEN PAUL (1895-1975)
La course d'obstacles.
Lithographie signée en bas à droite et justifiée 24/160 en bas à gauche.
57 x 73,5 cm 100/120 €

93 - André DERAIN (1880-1954)
Lion et coq.
Encre et plume. Cachet d'atelier. Dédicace de Geneviève Taillade.
Vue : 20 x 26 cm 300/400 €

94 - André DERAIN (1880-1954)
Arlequin.
Lithographie signée dans la planche, justifiée 290/300.
Vue : 73 x 44 cm 80/120 €

95 - André DERAIN (1880-1954)
Le Satyricon, Muse.
Gravure.
Vue : 35 x 30 cm 100/150 €

96 - André DERAIN (1880-1954)
Le Satyricon, Philosophe.
Gravure.
Vue : 34 x 29 cm 100/150 €

97 - André DERAIN (1880-1954)
Le Satyricon, Groupe.
Gravure.
Vue : 34,5 x 30 cm 100/150 €

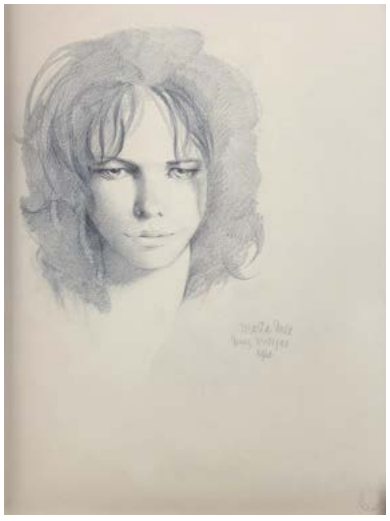
98 - André DERAIN (1880-1954)
Femme.
Lithographie justifiée 1/100 et signée en bas à gauche.
Vue : 47 x 36 cm 150/200 €

99 - Mariette LYDIS (1894-1970)
Jeune fille étreinte.
Crayon noir signé en bas à gauche, cachet d'atelier en bas à droite.
Vue : 36 x 27,5 cm 200/300 €

100 - Albert DECARIS (1901-1988)
Les mineurs.
Eaux fortes en triptyque signé et numéroté «34/60» sur une planche, réunies dans un même encadrement.
Vue : 102 x 33,5 cm 60/80 €

101 - Gazette du bon ton, Jean Labusquière éditeur, Lucien Vogel Fondateur. N°1-2-3 de 1923 et n°5-6-7-8 de 1924. 400/500 €

102 - Anne FRANÇAIS (1909-1995)
Portrait de femme.
Sanguine sur papier signé au milieu.
40 x 31 cm
150/200 €



103 - Mariette LYDIS (1894-1970)
Portrait de Marta Ines Perez Villejos, 1960.
Crayon noir signé et daté au milieu à droite et cachet d'atelier en bas à droite.
Vue : 37,5 x 28 cm 200/300 €

104 - André MAIRE (1898-1984)
La citadelle du Caire, vue des jardins.
Aquarelle signée en bas à gauche.
24 x 31,5 cm 1500/2000 €

105 - Charles MALLE (1935)
«Honfleur, le bassin de la Lieutenance».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis.
46 x 55 cm 600/800 €

106 - Pierre BOUDET (1915/25-2010)
«Honfleur, La lieutenance», 1974.
Huile sur isorel signé, contresigné, titré, daté, n°1049, avec envoi à Me Martin au dos.
41 x 33 cm 400/600 €

107 - André CLAUDOT (1892-1982)
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 38 cm 200/300 €

108 - Robert DELAUNAY (1885-1941)
L'Eglise Saint Séverin, 1959.
Lithographie en bistre et noir sur vélin. Epreuve signée et annotée « en toute sympathie à Mr B... ». Légèrement jaunie, petites piqûres et rousseurs, infimes éraflures, quelques plis ondulés. Petites marges. Cadre.
Sujet : 57 x 42 cm - Feuillet : 63,5 x 49, 5 cm
800/1000 €

109 - Etienne BOUCHAUD (1898-1989)
Modèle dans l'atelier.
Importante huile sur toile signée en bas à droite.
81 x 100 cm 1500/2000 €
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce.

110 - Alain GAUDIN (1951)
«Les pêcheurs de coquillages», La baule.
Aquarelle signée et titrée en bas à droite.
Vue : 25,5 x 35 cm 200/350 €

111 - Alain GAUDIN (1951)
«En attendant le passage à marée montante».
Aquarelle signée et titrée en bas à droite.
Vue : 25 x 35 cm 200/350 €

112 - Alexandre MINGUET (1937-1996)
Bord de mer, 1970.
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
Vue : 31 x 39,5 cm 80/100 €

113 - Lucien POTRONAT (1889-1974)
Rivage du sud.
Huile sur isorel signé en bas à droite.
50 x 100,5 cm 300/400 €

114 - Arpad SOMOS DE TALBOR (1891-?)
Portrait d'élégante aux boucles d'oreilles.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55,5 x 46,5 cm 800/1000 €

115 - FRED-MONEY (1882-1956)
Place animée et son église.
Pastel avec rehauts de gouache signé en bas à gauche.
Vue : 27,5 x 17,5 cm 300/400 €

116 - Alexandre MINGUET (1937-1996)
Jardin clos, Le parc et L'église, vers 1970.
Trois aquarelles signées, deux datées en bas à droite.
Vue : 36 x 44 cm, 22,5 x 29,5 cm et 31 x 39,5 cm 100/150 €

117 - Robert LAVOINE (1916-1999)
Le marais à Honfleur.
Huile sur toile signée en bas à droite, située et contresignée au dos.
46 x 61 cm 200/300 €

118 - BRUTTA MATTA (1946)
«Saint Nicolas des eaux en Plumeliau».
Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos.
33 x 41 cm 300/400 €

119 - N. STEINBERG (XXe siècle)
Sur le lit, 1941.
Dessin aquarellé signé en bas à droite.
48 x 32,5 cm
300/400 €

120 - Jean-Claude DUTEIL (1950)
Cavaliers.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 38 cm 400/600 €

121 - Pierre BOUDET (1915/25-2010)
«Positano», 1968.
Encre et lavis d'encre de Chine signé, titré, daté et numéroté 173.
50 x 65 cm 150/200 €

122 - Jean COMMERE (1920-1986)
Sur la plage.
Importante huile sur toile signée en bas à droite. Au dos, ancienne étiquette de la galerie Philippe Reichenbach.
50 x 100 cm 1200/1500 €

123 - André COTTAVOZ (1922-2012)
«Tranches de jambon», 1968.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos.
22 x 33 cm 1200/1500 €

124 - Ismaël de la SERNA (1898-1968)
Poissons rouges, 1959.
Gouache non signée.
Vue : 50 x 65 cm
Bibl. : Ismaël de la SERNA, RODRIGUEZ-AGUILERA, Editions Cercle d'Art. Reproduit sous le n°1021. 1000/1200 €

125 - Ecole du XXe siècle
Les Espagnols.
Huile sur panneau.
54 x 65 cm 100/200 €

126 - Jean PREVOST (1934)
«Bateaux de pêche à Doellan», 1993.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée sur le châssis.
61 x 50 cm 200/300 €

127 - Magdalena RADULESCU (1902-1982/83)
Cavalcade.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 65 cm 1000/1200 €

128 - Anne FRANCAIS (1909-1995)
«Deux grains de sable».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
81 x 54 cm 400/500 €

129 - Robert LAVOINE (1916-1999)
«Voulangis en hiver».
Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche.
35 x 47,5 cm 100/150 €

130 - Roger CHASTEL (1897-1981)
Deux hommes attablés.
Huile sur toile. Cachet de l'atelier au dos sur le châssis.
27 x 35 cm 300/400 €

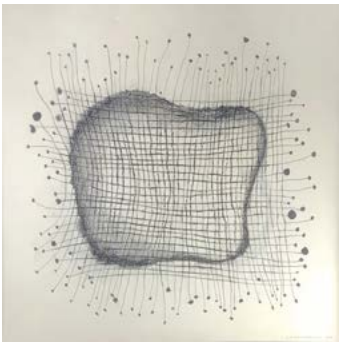
131 - Élisée MACLET (1881-1962)
Promenade en rivière, 1960.
Encre et aquarelle signée et datée en bas à droite.
Vue : 16,5 x 24 cm 200/300 €

132 - Germain VANDERSTEEN (1897-1985)
Clown.
Gouache sur papier signé en bas à gauche, marouflé sur panneau.
63,5 x 50 cm 150/200 €

133 - Dimitri ANNEKOV (1965)
Bouchons, 2004.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée.
100 x 73 cm 1000/1500 €

134 - Guy LEGENDRE (1946)
«Fécamp».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
50 x 61 cm 250/300 €

135 - Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)
«Vue sur le Mont Blanc».
Gouache sur papier signé en bas à gauche.
Vue : 38,5 x 54 cm 200/300 €

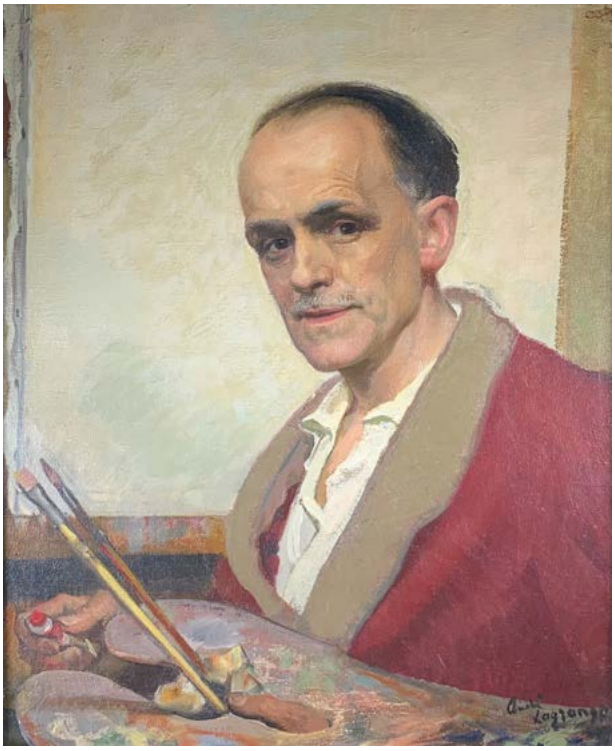


136 - Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968)
Sans titre, 1960.
Dessin à l'encre signé et daté en bas à droite.
34 x 34 cm
500/600 €

137 - Petre VELICU (1950)
Composition surréaliste.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm 600/800 €

138 - Rémy BLANCHARD (1958-1993)
Aigle et tête d'homme.
Huile et acrylique sur toile rentoilée par dessus le monogramme.
60 x 60 cm 1500/2000 €

139 - Jacques CHEVALIER (1924-1999)
Abstraction.
Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos sur le châssis adresse de l'artiste.
65 x 54 cm 150/200 €



193

144

141

140

143

André LAGRANGE
(1889-1958)

Né à Paris le 14 septembre 1889, André Lagrange, admis aux Beaux-Arts en 1906 à l'âge de 17 ans, y suit l'enseignement de Cormon.
Dès 1910 l'artiste expose au salon des Artistes Français, auquel il restera fidèle jusqu'en 1958, intégrant même son jury.
Engagé volontaire lors de la première guerre mondiale, André Lagrange, cité à six reprises, rapporte du Front de nombreux témoignages illustrés comme en attestent les publications de « Ceux de 14 » de Maurice Genevoix, la Grande Guerre par l'Image, ou les beaux contes illustrés. Une peinture relatant la reprise du Fort de Douaumont le 24 octobre 1916 restera longtemps exposée sur place.
Logiste à plusieurs reprises de l'Académie de France à Rome (il obtient une mention en 1920 pour « une fête champêtre ») Le peintre va engranger les prix et récompenses au nombre desquels le Prix Rosa Bonheur (en 1924), le Prix Henner (en 1927) et une médaille d'argent à l'Exposition de 1937.
Son voyage au Maroc, grâce à une bourse obtenue en 1923, renforcera son goût pour la couleur.
Tout en participant à de nombreuses expositions, l'artiste va bénéficier d'acquisitions publiques de l'Etat, du Sénat ou de la ville de Paris.
Ses talents d'affichiste et de décorateur lui font obtenir des commandes prestigieuses dont celles de l'Automobile Club, des Casinos de Pau, Cannes, Deauville ou Trouville. Cette dernière a fait récemment l'objet d'une polémique, deux « fresques » installées en 1927 dans la salle des Congrès du Casino de Trouville ayant été détruites par négligence en 2015. Jugées consubstantielles à la Station Balnéaire de Trouville, elles ont fait l'objet d'une reproduction dorénavant installée à la piscine municipale.
Les œuvres qui sont proposées à la vente proviennent directement, par succession, de la Collection d'André Lagrange. Elles offrent un large panorama de son talent de dessinateur, peintre et décorateur et nous proposent de très belles évocations de la France (Savigny, Loir, Alsace, Vosges, Corse, etc…) comme du Maroc, de la Suisse ou de l'Italie.

Commandes décoratives
Notamment
- Automobile Club de France
- Casinos de Deauville et Trouville (3 toiles pour chaque)
- Casino de Pau (1 toile)
- Casino de Cannes (3 toiles)

Commandes publiques
Notamment
Etat :
- Jardin sous la Neige 1928
- La Vienne à Dangé 1937
- Les anémones 1958

Sénat :
- Route de printemps 1934

Ville de Paris :
- Printemps en Touraine et Vue de Beaugency 1934
- Les Bords du Loir 1953
- Les Roches-sur-Loir 1955

140 - Trois dessins :
- Femme debout, 1920. Encre sur traits de crayon signé et daté en haut à gauche.
49,5 x 24,5 cm
- «Gilda». Sanguine titrée en bas à droite. Tampon en haut à gauche. 53,5 x 36 cm
- Nu debout. Crayon noir. (Mouillure).
63 x 47,5 cm 150/200 €
(Reproduction page 23)

141 - Deux fusains :
- Homme nu à la canne. Tampon «École nationale des beaux arts, concours d'émulation» en haut à gauche. Au dos tampon «Concours du 20 novembre 1911, M. LAGRANGE, élève de M. CORMON» et «1ère mention». 61 x 47 cm
- Jeune homme nu, mains à la taille. Tampon «École nationale des beaux arts, concours d'émulation» en haut à gauche. Au dos tampon «Concours du 7 février 1910, M. LAGRANGE, élève de M. CORMON».
61,5 x 47,5 cm 150/200 €
(Reproduction page 23)

142 - Académies d'hommes.
Quatre crayons noirs signés (mouillures).
Env. : 62 x 48 cm chacun
150/200 €

143 - Projets pour l'automobile club de France.
Deux techniques mixtes sur papier signés.
10 x 13,5 cm et 22,5 x 32,5 cm
On joint une lettre du Vicomte de Rohan, président du club, remerciant pour le panneau de la salle à manger
100/200 €
(Reproduction page 23)

144 - Campement au pied d'une tour marocaine, 1920.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite.
32,5 x 40,5 cm 200/300 €
(Reproduction page 23)

145 - Vue de la place Saint Marc, 1923.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
41 x 27 cm 300/400 €
(Reproduction page 27)

146 - Vue plongeante sur Florence, circa 1923.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 40 cm 150/200 €
(Reproduction page 26)

147 - Les gondoles à Venise, 1923.
Gouache sur carton signé et daté en bas à gauche. Au dos, étiquette d'exposition de Langres.
32,5 x 23 cm 300/400 €
(Reproduction page 27)

148 - Fiesole à la tombée du jour.
Huile sur toile signée en bas à droite.
81 x 54 cm 600/800 €
(Reproduction page 25)

149 - «Sienne», 1923.
Huile sur carton signé, daté et situé en bas à droite.
23,5 x 33 cm 100/200 €
(Reproduction page 28)

150 - «L'entrée du village Vendomon au printemps», 1935.
Gouache sur carton signé et daté en bas à droite, titré au dos. (Tâches).
46 x 37,5 cm 100/200
(Reproduction page 27)

151 - Le Loir aux roches.
Huile sur toile signée en bas à droite. Située au dos sur une étiquette.
54,5 x 65 cm 400/500 €
(Reproduction page 27)

152 - Baigneurs dans la vallée de la Rémarde.
Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos sur le châssis.
65 x 81 cm 600/800 €
(Reproduction page 25)

153 - «Gérardmer ou Annecy (vue sur Jorrioz)».
Gouache sur carton signé en bas à droite, titré au dos.
32,5 x 45,5 cm 100/200 €
(Reproduction page 28)

154 - Les maisons au bord du lac, 1956.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Au dos trace d'indication «HC (hors concours) membre du jury, cinq toiles».
60 x 81 cm 300/400 €
(Reproduction page 26)

155 - Vue plongeante sur le lac Schluchsee.
Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos sur le châssis.
54 x 65 cm 300/400 €
(Reproduction page 26)

156 - «Glacier du Rhône et la Turca, en Suisse».
Gouache sur carton monogrammé et titré au dos.
38 x 46 cm 80/120 €
(Reproduction page 26)

157 - Etudes pour «Jeunes filles sous une roseraie».
Paire d'huiles sur panneaux signés et titrés au dos.
23,5 x 33 cm chaque
100/200 €
(Reproduction page 26)

158 - Les montagnes roses, 1921.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite.
24 x 33 cm 150/200 €
(Reproduction page 26)

159 - Les voiliers à Pornic.
Huile sur toile située au dos. Signature de l'artiste sur le cadre.
65 x 50 cm 300/400 €
(Reproduction page 27)

160 - «Concarneau», 1934.
Gouache sur carton signé et daté en bas à gauche, titré au dos sur une étiquette.
38 x 46 cm 300/400 €
(Reproduction page 26)

161 - «Arcueil et son aqueduc», 1928.
Gouache sur carton signé et daté en bas à gauche, titré au dos sur une étiquette.
33 x 45,5 cm 100/200 €
(Reproduction page 27)

162 - La neige à Arcueil.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur une ancienne étiquette.
92 x 74 cm 1200/1500 €
(Reproduction page 25)

163 - Eole, 1929.
Importante huile sur toile signée et datée en bas à droite.
169 x 109 cm 4000/5000 €
(Reproduction page 25)

164 - Le pont sur la rivière, 1935.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Au dos ancienne étiquette d'exposition.
100 x 81 cm 500/600 €
(Reproduction page 25)

165 - Forges-les-Eaux, 1937.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 80 cm 500/600 €
(Reproduction page 27)

166 - La jeune fille à la blouse à carreaux, circa 1956.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Au dos trace d'indication «HC (hors concours) membre du jury, cinq toiles».
65,5 x 54 cm 500/600 €
(Reproduction page 28)

167 - «Falaise de Troo, Le Loir avec pêcheurs».
Aquarelle et gouache signée en bas à gauche et titrée au dos.
32,5 x 48,5 cm 100/200 €

168 - «La Savoureuse, Belfort», 1939.
Gouache sur carton signé et daté en bas à droite, titré au dos sur une étiquette.
33 x 46 cm 100/200 €
(Reproduction page 26)

169 - Hossegor (La Favière), circa 1936.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
53,5 x 66 cm 200/300 €
(Reproduction page 27)

170 - Paysanne et ses vaches, 1954.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite (craquelures).
51 x 65 cm 100/150 €

171 - «Les Vosges vues du ballon d'Alsace», 1928.
Gouache sur carton signé et daté en bas à gauche, titré au dos sur une étiquette.
32,5 x 45 cm 100/200 €
(Reproduction page 28)

172 - Dans le potager.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 62 cm 200/300 €
(Reproduction page 28)

173 - «La Vienne à Dauzé», 1947.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Au dos ancienne étiquette de titre avec indication «H. Concours».
46 x 55 cm 200/300 €
(Reproduction page 28)

174 - «Calanques de Piana, Corse», 1927.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite, titré au dos .
24 x 33 cm 150/200 €

175 - «De la Schinigeplatte, Suisse», 1930.
Gouache sur carton signé et daté en bas à droite, titré au dos sur une étiquette.
38 x 55 cm 100/200 €

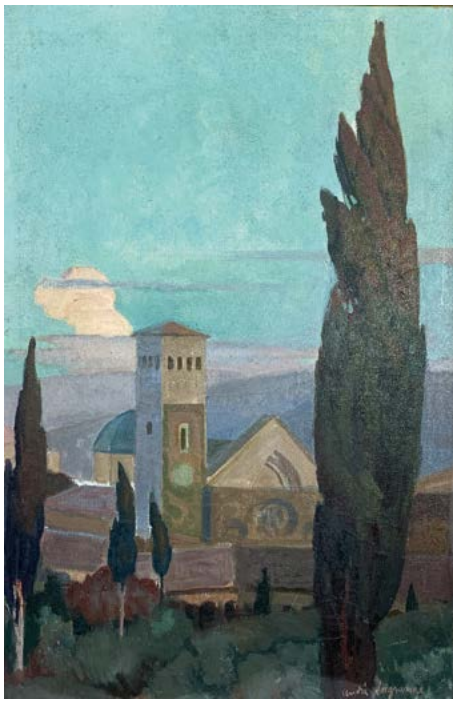
176 - «Massif de la Jungfrau», 1929.
Gouache sur carton signé et daté en bas à gauche, titré au dos.
38 x 54 cm 100/200 €

177 - Les grands arbres.
Gouache sur carton signé en bas à gauche.
37,5 x 54,5 cm 100/200 €

178 - «La pinède à Hossegor».
Gouache sur carton non signé et titré au dos.
46 x 38 cm 100/200 €

179 - Vue sur la vallée, 1949.
Aquarelle et gouache signée et datée en bas à gauche.
37 x 50,5 cm 60/100 €

180 - Sur la rivière.
Gouache sur carton signé en bas à gauche.
37,5 x 54,5 cm 100/200 €

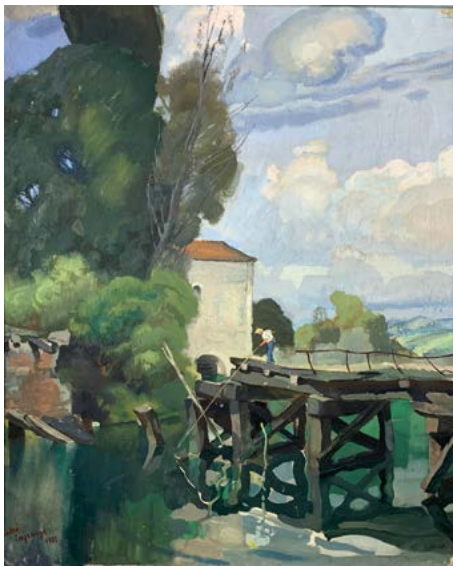


148

163

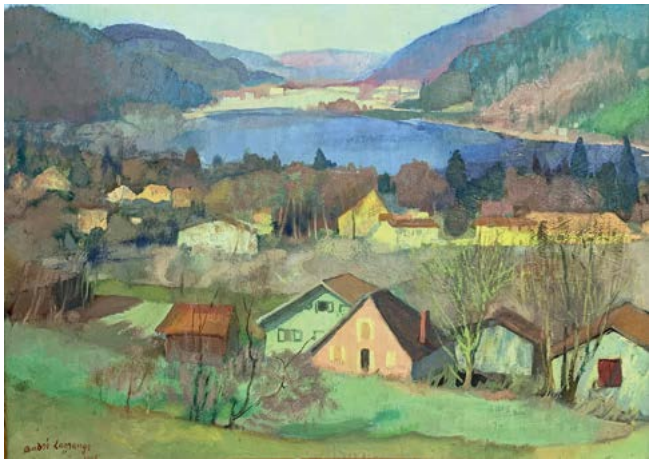
152

162



164

155



154

158

146

168

157

160

156

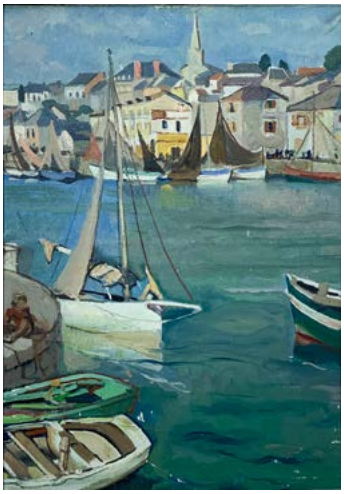
165

145

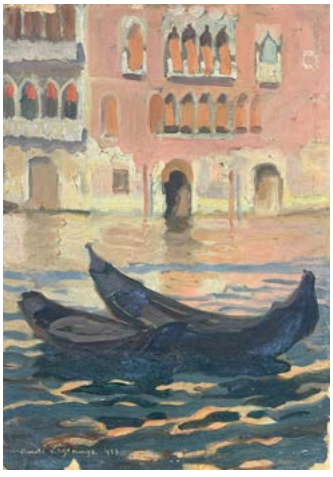
150

151

169



159



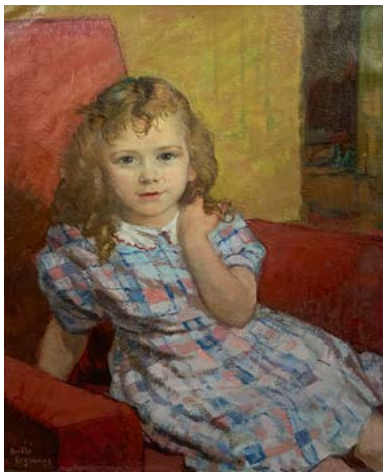
147

161

171

172

153



166

173

149

181 - «Ruines du château de Lavardin, Loir et Cher».
Gouache sur carton signé en bas à gauche, titré au dos.
46 x 37,5 cm 80/120 €

182 - «La vallée de la Seven en Vosges. 21 bis», 1928.
Gouache sur carton signé et daté en bas à droite, titré sur une étiquette au dos.
33 x 46 cm 80/120 €

183 - Maison de village.
Gouache sur carton signé en bas à gauche.
46 x 55 cm 150/200 €

184 - Pêcheur en barque.
Aquarelle et gouache signée en bas à gauche.
37 x 50 cm 60/80 €

185 - «Le lac du Bourget».
Aquarelle et gouache signée en bas à gauche et titrée en bas à droite.
26 x 37,5 cm 60/80 €

186 - «Ferme à Savigny-sur-Braye dite La Basse-Cour».
Gouache sur carton signé en bas à droite, titré au dos.
38 x 46 cm 80/120 €

187 - Le Loir.
Gouache signée en bas à droite.
Vue : 35,5 x 48,5 cm 100/200 €

188 - Le pré aux vaches, 1933.
Gouache sur carton signé et daté en bas à gauche.
33,5 x 46 cm 100/200 €

189 - «La Prée, château de Montmarin, Loir et Cher», 1938.
Gouache sur carton signé et daté en bas à gauche, titré au dos sur deux étiquettes. Etiquette de la Galerie des Champs-Elysées.
37,5 x 54,5 cm 100/200 €

190 - Hortensia, 1927.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
46,5 x 38 cm 150/200 €

191 - «La ferme à Savigny».
Gouache sur carton signé en bas à gauche, titré au dos.
37,5 x 45,5 cm 80/120 €

192 - Etude de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
34,5 x 24 cm 60/80 €

193 - Autoportrait.
Huile sur toile signée en bas à droite.
64 x 54 cm 1000/1200 €
(Reproduction page 23)

194 - Ecole française du XVIIIe siècle
Nativité.
Bas-relief en bois sculpté et peint (petites restaurations).
60 x 45 cm 800/1000 €

195 - Ecole française du XIXe siècle
Allégorie d'une rivière.
Sculpture en terre cuite (accidents et restaurations).
H : 32 cm - L : 29 cm - P : 15 cm 800/1000 €

196 - Ecole du XIXe siècle
L'adoration des bergers, 1806.
Bas-relief en plâtre patiné ocre daté et annoté N.
42 x 68 cm 100/150 €

197 - Ecole française du XIXe siècle d'après Jean Antoine HOUDON (1741-1828)
L'écorché.
Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE et Cie signée.
H : 18 cm - L : 6,5 cm - P : 7,5 cm 1000/1500 €

198 - Ecole vers 1800
Bacchanale.
Bas-relief en terre cuite (restaurations).
16,5 x 22,5 cm 200/300 €

199 - François Joseph BOSIO (1768-1845)
Henri IV enfant.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 25,3 cm
200/300 €

200 - Isidore Jules BONHEUR (1827-1901)
Le taureau.
Importante épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de PEYROL signée. Marque de fondeur.
H : 38 cm - L : 53 cm - P : 18 cm 6000/8000 €

201 - Isidore Jules BONHEUR (1827-1901)
Bélier et deux brebis.
Epreuve en bronze à patine brune richement nuancée. Fonte d'édition ancienne de PEYROL signée. Marque de fondeur. Cartouche «Société nationale d'encouragement à l'agriculture, prix d'honneur 1893, Mr J.B.Cazala».
H : 15 cm - L : 31,2 cm - P : 16 cm 2500/3000 €

203 - Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912)
Le cheval de trait.
Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 36 cm - L : 41 cm 1500/2000 €

202 - Edouard DROUOT (1859-1945)
Le carrier.
Epreuve en bronze à double patine et granit. Fonte d'édition ancienne signée et marquée «bronze».
H : 33 cm - L : 72 cm - P : 17 cm
Repose sur un socle en marbre. 800/1000 €

204 - Paul COMOLÉRA (1818-c.1897)
Trophées de chasse.
Paire de hauts reliefs en bronze sur panneaux de chêne signés.
46 x 33 cm 150/200 €

205 - Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Eléphant d'Asie.
Belle épreuve en bronze à patine richement nuancée brun rouge. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 13,4 cm - L : 19 cm 6000/8000 €

208 - Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Tigre terrassant une gazelle.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne, probablement BRAME, signée.
H : 29 cm - L : 50 cm - P : 18,5 cm 1000/1500 €

206 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Le hibou.
Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE signée. Contre socle en marbre rouge.
H : 9,5 cm - L : 17 cm 1000/1200 €

209 - Alfred BARYE (1839-1882)
Le rhinocéros.
Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 10 cm - L : 15 cm 2000/3000 €

207 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Taureau attaqué par un tigre.
Epreuve en bronze à belle patine brune richement nuancée. Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE signée. Marque de fondeur. Porte le numéro «17» sous la base.
H : 22 cm - L : 24 cm - P : 10,7 cm 4000/5000 €

210 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Le kevel.
Epreuve en bronze à patine brun-rouge nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 9,8 cm - L : 11 cm 800/1000 €

211 - DESBORDES (XIX-XXe siècles)
Lecture à trois de la Patrie.
Rare terre cuite signée (une réparation).
H : 10,5 cm - L : 12 cm - P : 5 cm 350/400 €

212 - DESBORDES (XIX-XXe siècles)
«L'amour, un besoin, la femme une gargotière».
Epreuve en terre cuite figurant un magistrat caricaturé en singe, signée et légendée. Ancienne étiquette sous le socle «le vaillant et Cie, éditeur d'objets d'art… Palais Royal».
H : 11,5 cm 400/500 €

213 - DESBORDES (XIX-XXe siècles)
«**Considérant la figure de la prévenue**... **renvoyée de la plainte».**
Epreuve en terre cuite figurant un magistrat caricaturé en singe, signée et légendée.
H : 10,8 cm 400/500 €

214 - Ecole française du XIXe siècle
Aigle sur un rocher.
Bronze à double patine brun et brun-caramel formant porte-montre. Repose sur une colonne en marbre de Sienne.
H totale : 17 cm 300/400 €

215 - Henri Michel Antoine CHAPU (1833-1891)
Jeanne d'Arc.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE signée. Marque de fondeur.
H : 23 cm 300/500 €

216 - Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934)
Fac et Spera.
Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 55 cm 700/800 €

217 - Victor DEMANET (1895-1964)
Buste d'enfant.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de THARIN FRERES, signée. Socle en marbre portant marque d'éditeur.
H : 46 cm 1000/1200 €

218 - Ecole du XIXe siècle
Buste d'enfant riant.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne.
H : 13 cm
Sur un piédouche. 200/300 €

219 - Alfred BOUCHER (1850-1934)

Au but.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de SIOT DECAUVILLE signée. Porte un numéro 6583. Cachet de fondeur.

H : 28,5 cm - L : 42 cm

Socle en marbre rouge. 3000/4000 €

220 - Maurice CHARPENTIER-MIO (1881-1976)

Ensemble de trois bas-reliefs en bronze et trois dessins :

- «Croquis de gestes dansés», 23/5/1912 et 16/5/1912.

Deux bas-relief en bronze daté en bas à gauche et signé en bas à droite, titré vers le milieu à gauche. (usure de la patine à l'un). 12,5 x 17,5 cm chacun.

- «Croquis du 15 décembre 1922». Bas-relief en bronze daté en haut à droite et signé vers le milieu à gauche. 14,5 x 17,5 cm

- «Caprice de Colombine» et «Gisèle». Deux dessins à la mine de plomb monogrammés au tampon sec en bas à gauche et titrés en haut à droite. Vue : 12,5 x 18,5 cm chacun

- Danseuse. Mine de plomb monogrammée au tampon sec en bas à gauche. Vue : 12,5 x 18,5 cm

1800/2000 €

221 - Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Miroir brisé.
Epreuve en bronze à belle patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne de SUSSE Frères signée. Marque et cachet de fondeur.
H : 14,5 cm - L : 12,4 - P : 9 cm 2500/3000 €

222 - Constantin MEUNIER (1831-1905)
Vierge en prière.
Epreuve en bronze à patine brun nuancée. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 15 cm - L : 14 cm - P : 8 cm 400/500 €

223 - Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Paysan au repos.
Epreuve en bronze à patine vert nuancé. Cire perdue de SUSSE Frères signée. Cachet et marque de fondeur et indication «bronze». Numérotée 5.
H : 12,5 cm
700/900 €

224 - Alexandre Auguste CARON (1857-1932)
Danseuse.
Sculpture chryséléphantine en ivoire et bronze à patine brun nuancé et vieil or. Fonte d'édition ancienne signée, reposant sur un socle en marbre.
H : 24 cm - L : 9 cm - P : 9 cm 1200/1500 €

225 - Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883) (d 'après)
«Rien».
Epreuve en terre cuite émaillée brun nuancé bleu. Edition ancienne portant un cachet sur la base…ourt.oise (?)
H : 7,8 cm - Base env. : 6,3 x 7 cm 600/800 €

226 - Emile MULLER (1823-1889)
Femme endormie.
Grès émaillé polychrome. Cachets sous la base et numéro 19. (Un petit défaut probablement d'origine).
L : 18,5 cm 400/500 €

227 - Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971)
Lapin bijou.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de SUSSE Frères signée. Marque de fondeur.
H : 5,5 cm - L : 5,5 cm - P : 3,5 cm
Bibl. : catalogue raisonné Felix Marcilhac, Sandoz, édition de l'amateur, p.373. 1000/1200 €

228 - Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971)
Cacatoès.
Porcelaine émaillée blanche, éditée par Haviland. Monogrammée des initiales de l'artiste et marquée Haviland France Limoges sous la base.
H : 36,5 cm
Bibl. : Catalogue raisonné Felix Marcilhac, Sandoz, édition de l'amateur, p 536. 700/900 €

229 - Armand PETERSEN (1891-1969)
Antilope tête tournée.
Porcelaine émaillée éditée par Bing & Grøndahl à Copenhague. Monogrammée, cachet d'éditeur et numéro 2205/M.
H : 16,5 cm - L : 23 cm - P : 10 cm 1200/1500 €

230 - Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971)
Pot à tabac singe.
Porcelaine émaillée blanche, éditée par Haviland. Monogrammée des initiales de l'artiste et de celles de l'éditeur (TH).
H : 15,8 cm
Bibl. : catalogue raisonné Felix Marcilhac, Sandoz, édition de l'amateur, p. 531. 200/300 €

231 - Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971)
Vase poisson.
Porcelaine émaillée blanche, éditée par Haviland. Monogrammée des initiales de l'artiste et de celles de l'éditeur (TH).
H : 25 cm
Bibl. : catalogue raisonné Felix Marcilhac, Sandoz, édition de l'amateur, p. 532. 250/300 €

232 - Thierry Jac. VAN RYSWYCK (1911-1958)
Panthère en colère.
Céramique émaillée. Edition de SUSSE Frères signée.
Cachet d'éditeur.
H : 22 cm - L : 26 cm - P : 15 cm 300/400 €

233 - Georges H. LAURENT (XIX-XXe siècles)
Les biches.
Epreuve en bronze à patine vieil or. Fonte d'édition ancienne signée et marquée «bronze». Repose sur un socle en marbre noir (quelques égrenures).
H : 27,5 cm - L : 16 cm - P : 9 cm 300/400 €

234 - David MESLY (1918-2004)
Sensuelle.
Epreuve en bronze à patine bleu-noir nuancé. Fonte d'édition de SERRALHEIRO, signée et numérotée 7/8. Cachet de fondeur.
H : 29 cm - L : 12 cm - P : 16,5 cm 2000/3000 €

235 - Irénée ROCHARD (1906-1984)
Le hibou.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition signée.
H : 10,2 cm 400/500 €

236 - Gabriel COQUELIN (1907-1996)
Nu à l'éponge.
Epreuve en bronze à patine brun-bleu nuancé. Cire perdue de A. VALSUANI signée et numérotée 5/10.
H : 21 cm 1000/1200 €

237 - Jorge BORRAS (1952)
Ours polaire.
Epreuve en bronze à la cire perdue patine noire. Fonte d'édition de CHAPON, signée, numérotée 7/8. marque de fondeur.
H : 24 cm - L : 52 cm - P : 14 cm
Un certificat d'authenticité de l'artiste remis à l'acquéreur.
3500/4000 €

238 - Salvador DALI (1904-1989)
Unicorne Dionysiaque et Dionysos et Pallas Athéna.
Deux médailles en argent, frappées par les Ateliers de la Monnaie de Paris, mars 1967, tirage 150 exemplaires, ex. n° 59 et 54.
D : 8 cm - Poids : 316 g et 317,1 g 400/600 €

239 - Irénée ROCHARD (1906-1984)
Le chat.
Epreuve en bronze à patine dorée. Fonte d'édition signée.
H : 5 cm - L : 6,5 cm - P : 4,5 cm 180/200 €

240 - Ecole du XXe siècle
Portrait de femme.
Terre cuite reposant sur un socle.
H : 36 cm 150/200

241

246

241 - Colonie de CORINTHE – ACARNANIE – LEUCAS 320-280
Pégase volant à gauche. Dessous : _. R/. Tête d'Athéna coiffée d'un casque corinthien. Derrière la nuque, API et ancre. Ravel 1046
Statère d'argent. (8,42 g)
T.B. 100/120 €

242 - REPUBLIQUE ROMAINE – MEMMIA 109-108
Tête masculine à droite, coiffée d'une couronne de chêne. Sous le menton, marque de valeur, (XVI en monogramme). R/. Les Dioscures (Castor et Pollux) debout de face, nus, le manteau flottant sur l'épaule, tenant chacun leurs chevaux par la bride et un javelot. A l'exergue, L. MEMMI. Cr 304/1 ; Syd 558
Denier d'argent. (3,89 g)
T.B.
Les Dioscures figurant au revers sont semblables à un groupe statuaire, datant du 5e siècle, qui était peut-être placé dans le sanctuaire consacré aux Dioscures au nord du Lacus Juturnae sur le forum. Le type des Dioscures sera repris sous l'empire par Maxence. 45/50 €

243 - ROME – PLAUTILLE épouse de Caracalla 202-205
PLAUTILLA AVGVSTA. Son buste drapé à droite, les cheveux tressés. R/. VENUS VICTRIX. Vénus debout à gauche, tenant une pomme de la main droite et une palme à gauche, le coude appuyé sur un bouclier. Devant, Cupidon debout tenant un casque. Cohen 25 ; BMC 429
Denier d'argent frappé à Rome sous Caracalla. (3,16 g)
T.B. 15/20 €

244 - Ensemble de TREIZE MONNAIES ANTIQUES en bronze :
Carthage bronze tête de cheval, Probus tétradrachme à l'aigle Alexandrie LZ, Sesterce d'Hadrien, Sesterce Marc-Aurèle, Sesterce de Septime Sévère, Maximin Ier, Petits bronzes de Tétricus, Victorin, Gallien, Maxence, Constantin (Urbs Roma) et un as de Nîmes.
B. Beaux. T.B. 45/50 €

245 - Lot de 18 monnaies antiques en bronze, argent et billon :
Zeugitane Carthage vers 300 avant J.-C. Bronze à la tête de cheval et un petit bronze
Gaule Leuci (région de Toul) 100-50 avant J.-C. Potin à la tête d'Indien
Rome Marc Aurèle 139-180 Denier d'argent (R/. Minerve)
Rome 10 sesterces (grands bronzes) de Domitien, Hadrien, Faustine, Marc Aurèle, Commode,
Antonin le Pieux, Septime Sévère, un as d'Auguste et un antoninien de Valérien
Tétradrachme en billon de Néron 54-68 à la galère d'Alexandrie.
On joint 7 petits bronzes à la tête radiée de la fin de l'empire romain.
Soit 25 monnaies. B. Beaux. T.B. et Très beaux.
80/100 €

246 - LES CAROLINGIENS – CHARLES LE CHAUVE 834-877
+ CARLVS REX FR. Croix cantonné de quatre besants.
R./. + PISTIANA RELIGIO. Temple. MEC 846f
Denier d'argent au temple. (1,49 g)
Très beau. 100/120 €

247 - Lot de 15 monnaies françaises en argent :
Philippe IV le Bel Gros tournois à l'o rond, Charles VI Blanc Guénar, Jean de Bretagne Trois Blancs à l'hexalobe, Charles VIII Hardi de Bretagne, Henri III Franc au col plat 1578 Tours, Henri IV Quart d'écu 1587 Nantes, Louis XIII Quart d'écu 1643 Nantes, Louis XIV trois pièces divisionnaires, Louis XV Quart d'écu Vertugadin 1716 Paris, dixième d'écu aux lauriers 1730 Strasbourg, Louis XVI Ecu aux lauriers 1780 Pau.
On joint un demi-franc de Napoléon Ier 1808 Paris.
Soit 16 monnaies. B. Beaux. T.B. 120/150 €

248 - Lot de pièces diverses : un jeton en cuivre en Louis XIII, quatre jetons en laiton de Louis XIV, un double tournois d'Henri IV 1598, un double tournois de Louis XIII 1611, un denier tournois de Louis XIV 1649, une pièce de 2 sols de Louis XVI 1791 Metz, 2 pièces de 1 centime an 7 et 1849, 6 monnaies étrangères diverses.
On joint un étui contenant 3 pièces de Saarland 1954.
Soit 20 pièces.
Quelques-unes astiquées. B. Beaux. T.B. 60/70 €

249 - Lot de 3 médailles du XIXe siècle : Louis XVIII médaille en bronze commémorative de sa mort le 16 septembre 1824 (petit trou sur la tranche), Charles X médaille en bronze commémorative de son avènement le 16 septembre 1824 (petit trou sur la tranche), Napoléon III médaille de récompense en argent de la Société d'Horticulture de l'Aube attribuée à Mr Sénéchal 2e prix 20 beaux fruits 1863 (poinçon abeille sur la tranche). T.B. et Superbe. 30/40 €

250 - MÉDAILLE en galvanoplastie à l'effigie de MOLIÈRE et portant sa devise : CASTIGAT RIDENDO MORES « elle (la comédie) corrige les mœurs en riant ». Beau portrait. Très beau.
Castigat ridendo mores La comédie a pour but de « corriger les mœurs par le rire » dit l'adage latin. Pour Molière, Il s'agit de corriger les hommes en les divertissant, en dénonçant l'avarice des hommes, les travers de la médecine, de la Justice, de la Cour… Dans la « comédie », les personnages sont de conditions moyenne et le dénouement est heureux.
La galvanoplastie est une technique électrolytique d'orfèvrerie servant à la reproduction d'objets en utilisant un moule relié au pôle négatif d'une pile et qui se recouvre alors d'une couche de métal. 12/15 €

251 - Reliquaire à paperolles orné en son centre d'une miniature figurant Saint François.
XIXe siècle.
19 x 23 cm 150/200 €

252 - Plat en faïence émaillée, le médaillon central orné d'une bergère.
DELFT, XVIIe siècle.
D : 40 cm 500/800 €

253 - Reliquaire à paperolles, coquillages et broderies avec reliques de saint Paulin, saint Théodore, sainte Flore, saint Benoît, saint Léon et saint Vincent, dans un cadre en bois doré.
XIXe siècle.
34 x 30 cm 150/200 €

254 - Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière surmontés d'un pot à feu.
Style Louis XVI, époque XIXe siècle.
H : 36 cm 200/300 €

255 - Pendule portique en placage de loupe d'orme et bronze doré. Le cadran émaillé signé (Cronier Ainé, place des trois Maries, n°6 à Paris). Repose sur trois pieds.
XIXe siècle.
H : 52 cm 250/300 €

256 - Cave à liqueur en bois noirci incrusté de laiton, l'écu du couvercle monogrammé. Elle contient quatre flacons et quatorze verres (manquent deux) en cristal doré.
La serrure signée TAHAN à Paris.
Epoque Napoléon III.
H : 27,5 cm - L : 34,5 cm - P : 25 cm 500/700 €

257 - Importante paire de vases d'extérieur en céramique émaillée bleu-vert moucheté. Prises de main en mascarons.
H : 27 cm - L : 67 cm - D : 40 cm 1000/1200 €

258 - Paire de bougeoirs en bronze à patine brune et rehauts de dorure, le fût orné de quatre têtes d'hommes barbus reposant sur trois pieds griffes.
XIXe siècle.
H : 28 cm 80/100 €

259 - Importante pendule de cheminée en bronze ciselé et doré, représentant les personnifications de l'Astronomie et de la Géographie, encadrant un vase ovoïde dans lequel est inclus le cadran. La base oblongue soulignée d'une frise d'entrelacs, repose sur de petits pieds patins.
Style Louis XVI.
H : 70 cm - L : 60 cm - P : 27 cm

Une pendule semblable fut présentée à Londres (Christie's, 23 février 2006, lot 93).
Une pendule comparable, faisant partie d'une garniture de cheminée, fut adjugée à Londres (Christie's, 7 juin 2016, lot 36).

Bibliographie : P. Kjellberg, «Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XXe siècle», les éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p.215.»
3000/4000 €

(Voir détail 4ème page de couverture)

260 - France, XIXe siècle
Vase de Warwyck.
Epreuve en bronze à patine vieil or et vieil argent. Cachet de réduction mécanique A. Collas sous la base, et numéro 18.
Probablement édité par BARBEDIENNE.
H : 20,5 cm - D : 23,5 cm 400/500 €

261 - F. BARBEDIENNE
Paire de bougeoirs en bronze doré, le fût en forme de gaine rehaussé d'un décor ciselé de guirlandes de roses. Marques de fondeur.
H : 27,8 cm 250/300 €

262 - Porte-pinceaux bitong en porcelaine bleu-blanc à décor d'un dragon et d'une carpe émergeant des flots.
Chine, période Kangxi, XVIIIe siècle.
(Plusieurs petits éclats et égrenures d'email).
H : 15 cm - D : 11,5 cm 1000/1500 €

263 - Vase à panse haute et petit col, en grès émaillé céladon.
Chine, période Qing.
H : 37 cm 800/1200 €

264 - Important vase en porcelaine à décor bleu-blanc d'un dragon dans les nuages. Le col cerclé de laiton. (Col probablement érodé, deux fêles, un manque).
Chine, pour le Vietnam, fin XIXe siècle.
H : 38,5 cm 200/300 €

265 - Boite cylindrique en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de type Wu shuang pu, représentant des héros et personnages célèbres, accompagnés de leur biographie.
Chine, période Guangxu, XIXe siècle.
(Petites égrenures)
H : 15 cm 200/300 €

266 - Paire de bols couverts en porcelaine à décor corail et or de lotus, chauves-souris et caractères shou (longévité) stylisés.
Marque de l'atelier Chen Fu feng.
Chine, période République (1912-1949).
(Petites égrenures)
D : 11 cm 200/300 €

267 - Terrine couverte en porcelaine, de forme circulaire, à décor d'oiseaux sur des branches fleuries et d'un poème sur le couvercle.
Chine, période Guangxu (1875-1908).
D : 21 cm 300/400 €

268 - Vase balustre
en bronze cloisonné.
Japon, XXe siècle.
H : 39 cm
300/500 €

269 - LEGRAS
Lampe champignon en verre multicouche polychrome gravé à l'acide d'un paysage de lac arboré. Signée.
H : 40 cm 800/1000 €

270 - GALLE
Vase de forme ronde et plate agrémentée de deux anses en verre multicouche gravé à l'acide de fleurs mauves sur fond blanc-rosé. (Un petit éclat à la base d'une anse).
Signature à l'étoile.
H : 13,5 cm - L : 11,5 cm 400/500 €

271 - SCHNEIDER
Coupe circulaire sur piédouche en verre marmoréen orangé et violet.
H : 12,5 cm 150/200 €

272 - Philippe BARBIER (XXe siècle)
Lampe en métal nickelé, le fût formé de deux sphères reposant sur un cylindre. Abat-jour en papier fort imitant le métal (petits enfoncements).
H : 79 cm 60/80 €

273 - Raoul LACHENAL (1885-1956)
Vase gui en grès émaillé polychrome et flammé à décor de feuilles et boules de gui en léger relief. Signé et daté sous la base avec mention «original».
Circa 1904.
H : 44 cm 1000/1200 €

274 - Georges SERRÉ (1889-1956)
Petit vase pansu en grès émaillé à décor blanc et chocolat.
Monogrammé.
H : 16,2 cm 250/300 €

275 - Dans le goût de LALOUVIERE
Paire de vases aux singes.
Grès émaillé polychrome. Portant un numéro 508-2 MC.
H : 29,5 cm 300/400 €

276 - Paravent composé d'une feuille en laque de Coromandel figurant une scène de marché, reposant sur un socle.
(Une fente au panneau).
Chine, début du XXe siècle.
H : 116,5 cm - L : 50 cm 300/400 €

277 - Paire de potiches balustres en porcelaine Imari rouge, bleu et or.
Japon, XIXe siècle. (accident à un couvercle).
H : 38 cm
Sur piétement en bronze. 200/300 €

278 - Fragment de tapis à décor de dragon (usures).
Chine, XIXe siècle.
185 x 146 cm 300/500 €

279 - Ecran de table
en bois, tissu et papier, peint recto-verso de deux gouaches à motifs de personnages en barque et scène de palais.
(Quelques accidents).
Japon, XIXe siècle.
64,5 x 42 cm
120/150 €

280 - Paire de vases Art Nouveau ovoïdes sur piédouches en faïence émaillée d'oiseaux et papillons. Monture en bronze doré (petits éclats sur l'un).
Autriche, période Jugendstil.
H : 67 cm 200/300 €

281 - Paire de vases en porcelaine polychrome, dorure et lustre métallique à décor de fleurs. Montures en bronze doré.
Vers 1900.
H : 24,5 cm 400/500 €

282 - LUNEVILLE
Jardinière en faïence émaillée à décor d'iris stylisés. Marque KG (Keller et Guérin) et L. sous la base. Monture en métal doré.
H : 21,5 cm - L : 30 cm 60/80 €

283 - Partie de ménagère en argent, ciselé de feuilles d'acanthe et coquilles et monogrammée comprenant : douze grands couverts, douze couverts à entremet, onze cuillères à café, une cuillère à sauce, douze couteaux à fruits, la lame en argent, le manche en argent fourré, un service à hors d'œuvre en argent, le manche en argent fourré.
M.O. essentiellement Henri SOUFFLOT. également Olier et Caron
Poids de l'argent : 3649,1 g
Poids brut des couteaux et du service à hors d'œuvre : 221,6 g
Dans six écrins. 1200/1500 €

284 - Service à thé trois pièces balustre à fond plat et côtes en argent ciselé de fleurs, les isolants en ivoire.
M.O. : ODIOT à Paris.
H : 13,5 à 20 cm - Poids brut : 1726,9 g 400/600 €

285 - Paire de candélabres en métal argenté à trois bras de lumière, la base carrée, le fut en colonne corinthienne, les binets en chapiteaux corinthiens .
H : 41,5 cm 300/400 €

286 - Dans un coffret en chêne, deux parties de ménagère en métal argenté, modèle filet contours :
- L'une comprenant : douze grands couverts, douze grands couteaux, douze couverts à entremet, douze couteaux à entremet, un couvert à salade et une louche ;
- L'autre comprenant : douze couverts à poisson. Orfèvrerie de CHAMBLY.
On joint : une louche en métal argenté d'un modèle différent.
300/500 €

287

288

287 - JAEGER LeCOULTRE
Montre réveil d'homme en acier, modèle «Mémovox», cadran rond à fond argenté, index bâtons, indication réveil par disque central tournant, guichet de date à 3h et couronne à 2h pour la fonction réveil (couronnes siglées). Mouvement mécanique à remontage automatique (non garanti).
Diam. : 37 mm
Bracelet en cuir noir (usures) à boucle ardillon monogrammée «J.L». 600/800 €

288 - CARTIER
Montre bracelet d'homme modèle Tank Solo en acier. Lunette plate. Fond à vis. Cadran argenté chiffres romains gras, minuterie chemin de fer. Mouvement quartz non garanti. Bracelet cuir noir. Boucle déployante en acier signée.
34 x 27 mm
Ecrin et écrin de voyage
1200/1500 €

289 - Pièce de 20 Francs en or, au coq de Chaplain, 1904. 240/280 €

290 - Pièce de 20 Francs en or, au coq de Chaplain, 1905. 240/280 €

291 - Pièce de 20 Francs en or, au coq de Chaplain, 1907. 240/280 €

292 - Pièce de 20 Francs en or, au coq de Chaplain, 1910. 240/280 €

293 - Pièce de 20 Francs en or, au coq de Chaplain, 1908. 240/280 €

294 - Pièce de 20 Francs en or, au coq de Chaplain, 1909. 240/280 €

295 - Pièce de 20 Francs en or, au coq de Chaplain, 1910. 240/280 €

296 - Pièce de 20 Francs en or, au coq de Chaplain, 1910. 240/280 €

297 - Pièce de 20 Francs en or, au coq de Chaplain, 1911. 240/280 €

298 - Pièce de 20 Francs en or, au coq de Chaplain, 1914. 240/280 €

299 **300**

299 - Montre de gousset savonnette en or jaune 18K (750°/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé PONCTUA, la trotteuse à six heures. Le remontoir en bélière. Le mouvement à ancre de précision, spiral BREGUET, compensateur, 16 rubis, 4 chatons.
Diam. : 51 mm - Poids brut : 93,5 g 750/850 €

300 - Montre de col en or jaune 18K (750°/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, le dos guilloché d'un écu entouré d'une guirlande de feuilles. Remontage à clé (non jointe).
XIXe siècle.
Diam. : 32 mm - Poids brut : 22,9 g 180/200 €

301 - CARTIER
Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à maille grains de café.
Long. : 19 cm - P : 13,2 g
Ecrin et certificat. 650/850 €

302 - Collier à maille palmier en chute en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 45 cm - Poids : 20,1 g 500/700 €

303 - Collier en or jaune 18K (750°/°°) alternant maille forçat, motifs en larme et ovales filigranés d'arabesques.
Long. : 71 cm - Poids : 13,5 g 300/400 €

304 - Collier en or jaune 18K (750°/°°) à motifs en mandorles filigranés.
Long. : 81,5 cm - Poids : 24,1 g 450/500 €

305 - Chaine en or jaune 18K (750°/°°) à maille forçat.
Long. : 54 cm - Poids : 8,8 cm 200/250 €

306 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une pièce de 10 francs or au profil de Napoléon III lauré.
Tour de doigt : 51 - Poids : 6,6 g 180/200 €

307 - Broche nœud en or jaune 18K (750°/°°) en partie amati.
Long. : 5,5 cm - Poids : 13,5 g 330/350 €

308 - Bague en or jaune 18K (750°/°°), le chaton circulaire pavé de diamants taillés en rose et entourés d'un cercle de rubis calibrés.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 2,7 g
150/200 €

309 - Broche fleur en or jaune et blanc 18K (750°/°°) serti d'un diamant central et pavée de petits diamants sur les cinq pétales.
XIXe siècle.
Long. : 3,8 cm - Poids brut : 12,2 g
600/800 €

310 - Bague en or blanc 18K (750°/°°) serti d'un diamant taille brillant solitaire.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 2,8 g
200/300 €

311 - Pendentif porte-photo en or jaune 18K (750°/°°) repoussé d'un profil de femme chapeautée, le tour et la bélière en partie pavés de diamants.
Epoque Art nouveau.
Diam : 4,2 cm
On joint une chaine en or jaune 18K (750°/°°). Long. : 54 cm
Poids brut total : 43,7 g
800/1000 €

312 - Bague en or blanc 18K (750°/°°) serti d'un saphir carré entouré de diamants.
Tour de doigt : 57 - Poids brut : 4,2 g
500/700 €

313 - Paire de pendants d'oreille en or blanc 18K (750°/°°) serti chacun de deux diamants taille brillant et un diamant baguette.
Poids brut : 3,3 g 200/300 €

314 - Paire de pendants d'oreille en or jaune 18K (750°/°°) serti de néphrite en goutte.
Poids brut : 5,7 g 40/60 €

315 - Broche pendentif en or jaune et blanc 18K (750°/°°) formant un feuillage ajouré retenant un diamant taillé en rose en pampille.
Haut. : 4 cm - Poids brut : 7,8 g
On joint une chaine à maille forçat en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 60 cm - Poids : 7,1 g
370/400 €

316 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'un rubis ovale entouré de douze petits diamants taille brillant.
Tour de doigt : 58 cm - Poids brut : 3,9 g
200/300 €

317 - Bague fleur en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une pierre bleue entourée de diamants.
Tour de doigt : 49 - Poids brut : 4,5 g
300/400 €

318 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) à deux anneaux entrelacés, l'un serti de rubis calibrés.
Tour de doigt : 57 - Poids brut : 9,9 g
220/250 €

319 - POIRAY
Pendentif cœur entrelacé en or jaune 18K (750°/°°). Signé, numéroté et daté.
Haut. 3,4 cm - Poids : 8,9 g
300/400 €

MEUBLES

320 - Vitrine en acajou ouvrant à une double porte, montants cannelés, pieds toupies.
Style Louis XVI.
H : 144 cm - L : 81 cm - P : 39,5 cm 150/200 €

321 - Bureau en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture. Plateau marqueté. Pieds torsadés liés par une entretoise.
Style Louis XIII.
H : 75 cm - L : 103,5 cm - P : 65 cm 80/100 €

322 - Bureau plat en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau foncé de cuir (usures). Entrées de serrure et sabots en bronze doré.
Style Louis XV.
H : 75 cm - L : 149 cm - P : 77 cm 100/200 €

323 - Buffet en noyer ouvrant à deux portes. Les montants cannelés reposant sur des pieds en toupie. (Piqures). Plateau de marbre gris.
Epoque Louis XVI.
H : 84 cm - L : 130 cm - P : 59,5 cm 100/150 €

324 - Travailleuse en acajou et placage d'acajou ouvrant à un abattant dévoilant un miroir (accident) et un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds très légèrement fuselés liés par une entretoise.
XIXe siècle.
H : 73 cm - L : 52,5 cm - P : 35 cm 60/80 €

325 - Secrétaire à abattant en bois de placage et marqueterie de filets ouvrant à deux vantaux en partie supérieure et trois tiroirs, les montants de section carrée cannelés reposant sur des pieds gaines. Plateau de marbre blanc (restauré). Ornementation de bronze doré : entrées de serrure et poignées de tirage.
Style Louis XVI.
H : 181,5 cm - L : 102 cm - P : 43 cm 150/250 €

326 - Portière en tapisserie à décor d'échassier parmi les arbres. (Petit trou et restaurations).
Aubusson, XVIIIe siècle.
250 x 136 cm 400/600 €

327- Miroir en acajou et placage d'acajou. Applique en bronze doré figurant le char de l'Aurore (petits manques).
XIXe siècle.
148 x 47,5 cm 100/150 €

328 - Chaise en bois cérusé sculptée de frises de rubans reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Epoque Louis XVI. 70/100 €

329 - Commode en bois de placage à décor de frisage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants cannelés ornés de laiton. Mains tombantes, entrées de serrure et chutes en bronze doré. Plateau de marbre blanc (rapporté).
Début du XVIIIe siècle.
H : 83 cm - L :115 cm - P : 58,5 cm 1800/2000 €

330 - Miroir en bois sculpté et doré, le fronton à attributs révolutionnaires.
XVIIIe siècle.
108 x 61 cm 500/600 €

331 - Petite commode à ressaut en bois de placage à décor de frisage ouvrant à trois tiroirs. Montant à cannelures simulées reposant sur des petits pieds cambrés. Plateau de marbre gris Sainte Anne.
Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.
H : 86,5 cm - L : 97 cm - P : 52 cm 1500/1800 €

332 - Petit miroir à fronton en bois stuqué et doré, sculpté de frises de rais de cœur et de perles surmonté d'un vase encadré de guirlandes de feuillage. (Petites manques).
Epoque Louis XVI.
105 x 59 cm 80/100 €

333 - Large fauteuil à la reine en bois mouluré, sculpté de fleurettes et teinté reposant sur quatre pieds cambrés.
Epoque Louis XV. 150/200 €

334 - Bureau de pente en bois de placage à décor de frisage et marqueterie de fleurs. Il ouvre à trois tiroirs sur deux rangs et un abattant découvrant six autres tiroirs en gradin et repose sur des pieds cambrés.
Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.
H : 101 cm - L : 106 cm - P : 52 cm 800/1000 €

335 - Paire de fauteuils cabriolets en hêtre mouluré, les supports d'accotoir balustres, reposant sur quatre pieds fuselés.
(Restaurations et manques).
Epoque Directoire. 120/180 €

336 - Buffet (partie basse de vaisselier) en noyer mouluré et sculpté d'enroulements, ouvrant à trois tiroirs et un double vantail. (Piqures, pieds vermoulus).
XVIIIe siècle.
H : 100 cm - L : 146 cm - P : 65 cm 80/100 €

337 - Bureau à la Tronchin en acajou et placage d'acajou (restaurations et saut au placage). Il ouvre à deux tirettes et un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
H : 78 cm - L : 91,5 cm - P : 53,5 cm 600/800 €

338 - Petite table en acajou ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds gaines. Ornementation de bronze doré telle que entrées de serrure, poignées et sabots.
XIXe siècle.
H : 67,5 cm - L : 64,5 cm - P : 48,5 cm 200/300 €

339 - Secrétaire à cylindre en bois de placage (sauts) formant commode ouvrant à deux tiroirs et reposant sur quatre pieds en gaine. Le cylindre découvre une niche et quatre tiroirs.
Epoque Louis XVI.
H : 106 cm - L : 112,5 cm - P : 56,5 cm 150/200 €

340 - Grand miroir à parecloses en bois mouluré et en partie doré. Glaces biseautées.
Vers 1900.
223 x 120 cm 60/80 €

341 - Petite table de fumeur tripode en bois sculpté et ajouré de feuillage et fleurettes. Elle présente trois boites et un coupe-cigarettes monté sur un dauphin.
Forêt noire, XIXe siècle.
H : 62 cm - L : 53 cm - P : 42 cm 200/300 €

342 - Banquette reposant sur six pieds fuselés.
Style Louis XVI. 60/80 €

343 - Secrétaire en noyer ouvrant à un tiroir, un abattant et une double porte. Montants cannelés reposant sur des pieds tournés. Plateau de marbre blanc. (Fentes et portes voilées).
Vers 1800.
H : 146 cm - L : 94 cm - P : 40,5 cm 100/200 €

344 - Secrétaire en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées ouvrant à un abattant et quatre tiroirs. Plateau de marbre noir.
Style Empire, XIXe siècle.
H : 140 cm - L : 81,5 cm - P : 46 cm 200 €

345 - Marcel GASCOIN (1907-1986) (attribué à)
Suite de quatre tabourets modèle dit Trèfle, trois en bois laqué blanc, un en chêne (accident). 600/800 €

348 - Marcel BREUER (1902-1981) (d'après)
Suite de six chaises modèle B33 en métal chromé et cuir noir. Modèle créé en 1927. 200/300 €

346 - Pierre PAULIN (1927-2009)
Bureau modèle CM141, créé en 1953.
Plateau en chêne massif plaqué de formica noir, caisson à deux tiroirs en plaquage de chêne, piétement en acier laqué noir.
H : 72 cm - L : 130 cm - P : 47 cm 1500/2000 €

349 - Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999) (d'après)
Table modèle «LC6» en acier laqué noir, le plateau rectangulaire en verre (petites rayures). Modèle créé en 1928.
H : 72,5 cm - L : 225 cm - P : 100 cm 200/300 €

347 - Console d'entrée en bois laqué noir ouvrant à un tiroir et présentant un miroir dissociable et un porte-parapluie.
Vers 1950.
Console : H : 76 cm - L : 76 cm - P : 25 cm
Miroir : 72 x 39,5 cm 60/80 €

350 - Osvaldo BORSANI (attribué à) (1911-1985)
Table modulable circulaire à allonge en bois laqué noir reposant sur un piétement quadripode en aluminium brossé à système de crémaillère pour former table basse ou haute.
H : 51 cm - D : 100 cm - Allonge : 46 x 100 cm 250/300 €

351 - VENINI
Lustre en laiton à pampilles cruciformes en cristal.
Vers 1960.
H : 70 cm 150/200 €

Première de couverture détail du lot N° 55 - Quatrième de Couverture : détail du lot N° 259