

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La S.V.V. Saint Germain en Laye Enchères ou SGL Enchères est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les art. L.321-14 et suivant du Code de Commerce. La présente vente aux enchères est soumise aux conditions générales d'achat suivantes : :

Les biens mis en vente
Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Société de Vente et le cas échéant par l'expert
qui l'assiste sous réserve des notifications et rectifications portées au procès-verbal au moment de la
présentation du lot.
Les dimensions, poids et estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les origines géographiques sont
des indications de la culture la plus probable, à notre avis. Les indications données par SGL Enchères
sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un défaut ne sont exprimées que pour faciliter
l'inspection par l'acquéreur potentiel d'un objet. L'absence de ces indications dans le catalogue ou les
rapports de condition n'impliquent nullement qu'un bien soit exempt de tout défauts. Seuls seront pris
Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents. Seuls seront pris

rapports de condition n'impliquent nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. Le fonctionnement de tout mécanisme horloger (montres, pendules, compteur ...) n'est pas garanti. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, papier fort, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. SGL Enchères invite les acquéreurs à examiner les biens les intéressant pendant l'exposition et se tient disposition pour fournir des rapports sur l'état des lots. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet et les rapports de conditions ayant détaillé leur état.

La vente La vente est faite au comptant et conduite en euros, le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. SGL Enchères dirige le déroulement de la vente et se réserve de refuser toute enchère pour juste motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir ou les séparer.

motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir ou les séparer. Certains biens mis en vente par mandat judiciaire seront portés au procés-verbal de la SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, commissaires-priseurs judiciaires. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaires-Priseur dirigeant les enchères, le lot pourra être remis en vente, toutes les personnes pouvant concourir à la deuxième adjudication. SGL Enchères se charge gracieusement des enchères par téléphone (qui ne pourront être accordées que pour les lots d'une valeur estimative supérieure à 200 euros) et des ordres d'achat. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques l'ordre chronologique des réceptions des offres les départagers.

Des références notamment bancaires et d'identité seront exigées. Les éventuels enchérisseurs à distance (sur ordre, au téléphone ou par internet) pourront se voir demander un dépôt de garantie préalablement

à la vente.

Le mode usuel pour enchérir consistant à être présent sur le lieu de la vente, SGL Enchères ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

SGL enchères ne pourra être tenue responsable non plus d'éventuels incidents survenus dans le cadre d'enchères par internet portées via Drouot Live et Interencheres. Live, tels que problème de connexion au service, erreur de photographie, blocage des enchères ou rectification au procès-verbal, pour quelque raison que ce soit.

Frais à la charge de l'acheteur

-23,40% TTC (frais volontaire)

-14,40% TTC (frais judiciaire)

-Pour les livres : 20,57% TTC

-Pour les pièces d'or et les lingots : 12% TTC

Conditions particulières à l'utilisation du Drouot Live

L'adjudicataire (acheteur) enchérissant sur la plateforme Drouot Live, devra s'acquitter d'une commission supplémentaire de 1,8% TTC.

Conditions particulières à l'utilisation du site Interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com

Conditions particulières à l'utilisation du site Interencheres.com
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com
et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne
sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à SGL Enchères
et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN tous les renseignements relatifs à votre
inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de
RUMMEL & Peggy SAVIDAN se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.
Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder
au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.
Ces frais sont majorés :

• Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

• Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).

- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
 Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

Si vous êtes adjudicataire en direct via le service Live du site interencheres.com ou via un ordre d'achat secret, vous autorisez SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

La vente est faite au comptant, l'adjudicataire pourra s'acquitter du prix d'adjudication augmenté des La vente est faite au comptant, l'adjudicataire pourra s'acquittet du prix d'adjudication au frais par les moyens suivants:

-En espèces jusqu'à 1000 euros par vente pour les résidents français,
-Jusqu'à 15000 euros pour les ressortissants étrangers non domiciliés en France.
-Par carte bancaire à l'exception de la carte American Express.
-Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité.

-Par virement

Conformément à l'art. L.321-14 alinéa 3

Conformement a l'art. L.321-14 alinea 3 « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette de-mande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillants. Dans le cas où la réitération des enchères (folle enchère) conduirait à une adjudicator à un prix infé-

Datis le cas ou la reteriation des enclientes (toite entrelle) condunat à une adjudication à un prix inferieur à la première vente, l'adjudicataire défaillant supportera le règlement de cette différence entre les mains de SGL enchères.

SGL enchères réclamera à l'adjudicataire à titre de dommages et intérêts :
-Les intérêts au taux légal majoré de 5 points.
-Les coûts de l'organisation de cette nouvelle enchère dont les frais de publicité et les frais de recouvre-

ment et frais divers engagés par sa défaillance. L'adjudicataire défaillant ne sera pas admis à participer directement ou indirectement à la réitération des enchères. SGL enchères se réserve également le droit de refuser que l'adjudicataire défaillant participe à toute

soit. Enclietes e teseive egalerient le utoli de l'etaiser que l'adjourdante defaniant participe à toute vente publique organisée ultérieurement par ses soins.

SGL enchères est adhérent au Registre central de préventions des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

NOTICE D'INFORMATION
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN est abonné au Service
TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société
anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au
registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de
RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription
au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai

mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères « du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs » Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT
de RUMMEL & Peggy SAVIDAN pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à
l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation
des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension
temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM,
conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription
Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régulairsation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont tous trois la qualité de

Enchères et SELARL Frédéric LAUREN1 de RUMMEL & reggy SAVIDAN UIII 10US 10 15 14 Quaine Garesponsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, en tant qu'abonnés sont responsables de leur utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN: par écrit auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN 13 rue Thiers, 78100 Saint Germain-en-Laye.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a

tion qui effectuera une demande de mise à jour aupres de CPM. En cas de difficultes, rencerisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

(a) Condomines de l'Encretisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Données personnelles SGL Enchères, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, d'estimations ou autre service, est amené à collecter des données à caractère personnel concernant ses enchérisseurs, acheteurs et vendeurs. Ces données font l'objet d'un traitement informatique. SGL Enchères pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales et réglementaires, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing), conformément au nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), en vigueur à compter du 25 mai 2018, et à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

du 6 août 2004.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont recours à la plateforme
TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des
Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs,
informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins
de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du
Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

Enlèvement et expédition des achats Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encais-

sement.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera tenu de faire assurer ses acquisitions.
SGL enchères décline toute responsabilité pour le magasinage ou la manutention des objets adjugés. Après un délai de tolérance de stockage gracieux de 14 jours, il sera compté des frais de magasinage de 5 TTC euros par jour et par article pour les objets de faible volume et de 10 TTC euros par jour et par objet pour les meubles encombrants.
L'enlèvement et l'expédition des objets sont sous la responsabilité entière de l'acquéreur et à sa charge exclusive.

exclusive. Une décharge de responsabilité sera demandée avant toute expédition qui serait organisée avec le concours de SGL enchères. Le règlement des frais de transport comme d'assurance seront effectués directement à l'ordre des prestataires mandatés par l'acquéreur. Des frais d'emballage de 20 euros par colis devront être réglés à SGL enchères. Aucune responsabilité du fait d'un emballage ou de la perte d'un colis ne pourra être recherchée à l'encontre de SGL enchères.

exportation L'exportation d'un bien hors de France comme l'exportation d'un bien dans un autre pays peuvent être sujettes à autorisation ou certificats d'exportation. Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises ; toutes les formalités sont à la charge de l'acquéreur. L'acquéreur ne peut conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation de biens culturels.

Clause attributive de juridiction et prescription légale

- La vente et les conditions de la vente sont régies par le Droit Français. Tout litige concernant cette vente sera porté devant le Tribunal de Commerce de Versailles.

- Conformément à l'article 1321-7 du code du commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

- Les acquéreurs sont informés de l'existence du Recueil des obligations déontologiques des OVV qui peut être téléchargé sur le site www.conseildesventes.fr et de la possibilité de saisir par écrit le commissaire de gouvernement près le conseil des ventes en vue de chercher une solution amiable à un litige



Saint-Germain-En-Laye

S.V.V - Agrément n°2002-282

Enchères

Samedi 24 avril 2021 à 14H30 9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye Vente aux enchères publiques

à huis-clos

Entier mobilier d'une demeure bourgeoise de Maisons - Laffitte et à divers

• DOCUMENTS - LIVRES - GRAVURES -TABLEAUX	p. 2 à 24
• SCULPTURES	p. 25 à 32
• OBJETS D'ART	p. 33 à 40
• BIJOUX - ARGENTERIE	p. 41 à 42
• MOBILIER - TAPIS	p. 43 à 49

Experts:

Expert pour les livres : lot N°15 à 24

Emmanuel LHERMITTE

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

Tél.: 06 77 79 48 43

emmanuel.lhermitte.expert@gmail.com

Expert pour les gravures : Lots 86-87-88-98

Mme. Sylvie Collignon 45 rue Sainte Anne 75001 Paris Tél: 01 42 96 12 17 colligonsylvie@cegetel.net

Expert pour le dessin : Lot N° 9-12

Cabinet de Bayser

69 rue Sainte Ánne - 75002 Paris

Tél.: 01.47.03.49.87 www.debayser.com

Expert pour les lots N° 25-33

Céline Bertin

Expert en lettres et manuscrits autographes

30 rue Jacob - 75006 Paris Tel: +(33) 06 17 14 54 96

Expert pour le lot N° 298

Pierre-Francois Dayot 23 Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris Tél: 01 42 97 59 07

pf.dayot@gmail.com

Expert pour les étains : $lots N^2 217-218$

Philippe BOUCAUD

63 avenue Jean Moulin 34290 ABEILHAN

ph.boucaud@orange.fr

Expert pour les tapis : $lots N^{\circ} 312-314-317-318$

Frank Kassapian

4 quai d'Orléans - 75004 Paris frank.kassapian@yahoo.fr

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR





Expositions publiques à l'étude Vendredi 23 avril de 10h à 18h et Samedi 24 avril de 10h à 12h



Frédéric Laurent de Rummel **Peggy Savidan**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél.: 01 39 73 95 64 E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax: 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com

1

DOCUMENTS - LIVRES - GRAVURES - TABLEAUX



1 - Abraham ORTELIUS (1527-1598) (d'après) «Daciarum, Moesiarum Que, Vetus Descriptio».

Carte de la Roumanie et de la Bulgarie. Eau-forte aquarellée. Vue : 35 x 46 cm 200/300 €



2 - Ecole française du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle Dans l'atelier du peintre.

Miniature sur métal.

D: 6,5 cm 150/200 €





3 - Laurence and Jellicoe d'après Cecil ALDIN (1870-1935)

Quatre gravures de la série Pictures from Pickwick.

Vue: 13,5 x 17,5 cm 150/200 €



4 - A. DURAND (XX^e siècle)
Bichet, Mickey, Mitsou,
Grisgris et Nemuire.
Cinq gravures figurant
des chats signées et
titrées.

Vue : 24 x 31,5 cm 100/150 €



5 - Ecole française du XIXº siècle Couple en costume. Paire de miniatures à vue ovale. 6,8 x 4,5 cm

120/150 €



6 - Ecole française du XIX^e siècle
Portrait d'officier.
Miniature à vue ovale.
4,5 x 3,6 cm

80/120 €



7 - Ecole française du XIX^e siècle Portrait de l'empereur.

Miniature sur porcelaine à vue ovale dans un cadre en bois formant chevalet (petits manques au cadre).

8 x 6 cm 100/150 €



8 - Ecole française du XIX^e siècle Portrait de femme à la mode du XVIII^e siècle. Miniature. D : 7 cm

120/150 €



9 - Ecole française du XIX° siècle Feuille d'étude avec sept personnages. Crayon noir. 19,2 x 27,8 cm Accidents, pliure.

150/200



10 - Ecole du XX° siècle Elégante à la colombe. Miniature circulaire signée A. REYNOLDS. D : 5,5 cm

100/150 €

30/50 €

11 - LOISEL (XIXe siècle)
Vue de port et vue de ville.
Deux aquarelles signées vers le milieu.
Vue : 16 x 23 et 14,5 x 22 cm
Dans un même encadrement.



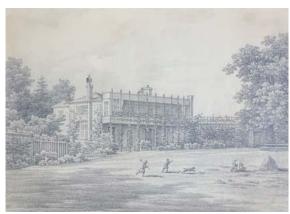
12 - Ecole flamande vers 1700 Recto: Etude de tête de femme Verso: Esquisse de paysage Pierre noire avec des légers rehauts de craie blanche 21 x 17 cm Porte un monogramme en bas à droite

600/800 €



13 - Bernard Louis BORIONE (1865-1920) L'attente. Aquarelle signée et située «Paris» en bas à droite. Vue : 33,5 x 22 cm

150/200 €



14 - Ecole du XIXº siècle La Villa Pichot à Bellevue.Mine de plomb.
14,5 x 20,5 cm

15 - André DU CHESNE. Histoire des Papes et des souverains chefs de l'église.... Paris, Gervais Aliot, 1645. 2 tomes en un volume in-folio, veau chamois, double filet doré, dos à six nerfs orné d'un fleuron répété (Reliure de l'époque).

Cioranescu, 26792 /// (3f.)-1 à 478-(8f.)-479 à 872-(20f.)-14.

Une vignette de titre. Seconde édition augmentée, après la première parue en 1616.

Reliure abîmée avec manques aux coiffes et au premier plat, coins émoussés. Manque marginal au feuillet 3T4, travail de vers à plusieurs cahiers.

16 - PHILOSTRATE. Les Images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate... Paris, Veuve L'Angelier et Veuve Guillemot, 1 614 (pour 1615). Fort in-folio, maroquin rouge avec décor dans le genre Du Seuil, dos à six nerfs orné d'un petit fleuron répété (Reliure de l'époque). Adams, F.482 /// (9f)-921-(23f).

Première édition illustrée de ces « tableaux » imaginés par les sophistes grecs Philostrate d'Athènes et son neveu Philostrate de Lemnos, puis traduits au XVIe siècle par Blaise de Vigenère. Parue pour la première fois chez Chesneau en 1578, cette traduction fut souvent republiée, mais cette édition, donnée en 1614/1615 par les veuves L'Angelier et Guillemot, est considérée comme la plus importante. Elle est illustrée d'un titre gravé et 65 grandes et belles gravures à pleine page, certaines signées Antoine Caron et gravées par Jaspar Isaac, Léonard Gaultier ou encore Thomas de Leu, ainsi que de bandeaux, fleurons et lettrines répétés.

Le privilège est à la date de 1614 mais la plupart des exemplaires, dont celui-ci, portent sur le titre l'ajout à l'encre d'un « I » corrigeant la date initiale de MDCXIIII.

Reliure frottée avec manque à la coiffe supérieure, restauration au feuillet ã8, quelques cahiers un peu brunis, importante tache aux cahiers 2B et 2C affectant le texte et une gravure.

800/1000 €

- (Nicolas-Léopold MICHEL). Recueil des fondations et établissemens faits par le Roi de Pologne duc de Lorraine et de Bar... dans la ville de Nancy pour son embellissement. Lunéville, Messuy, 1762. – COMPTE GÉNÉRAL DE LA DÉPENSE DES ÉDIFICES ET BATIMENS que le Roi de Pologne... a fait construire pour l'embelissement de la ville de Nancy. Ibid., id, 1761. 2 ouvrages en un volume in-folio, maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrements, armes dorées de Stanislas Leszczynski (OHR 2684, fer 5) au centre des plats, dos à 5 nerfs orné, encadrement intérieur, doublure et gardes de soie rouge (J. Le Monnier).

Barbier, IV-102 / Cohen, 250 / Reynaud, col. 92 /// (2f.)-XII-(2f.)-201 / (1f.)-135-XII.

Bel ouvrage traitant des aménagements de la ville de Nancy sous l'impulsion de Stanislas Leszcsynski. Les planches dépliantes représentent notamment les célèbres grilles forgées par Jean Lamour. Une vignette de titre, un en-tête et 2 culs-de-lampe gravés par Collin pour le Recueil des fondations, et une vignette de titre, 2 en-tête, 2 culs-de-lampe, 11 gravures dans le texte, 3 grandes planches dépliantes et un plan dépliant de la ville de Nancy pour le Compte général, gravés par le même.

Petit accroc à la coiffe supérieure et fentes aux mors inférieurs. Petite déchirure au plan. 1500/2000 €

18 - Jean-Baptiste DU TILLIOT. Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs Églises. Lausanne et Genève, s.n., 1751. Petit in-8, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).

Cohen, 341 / Reynaud, 156 /// (1f.)-X-183.

Curieux volume retraçant l'origine de la Fête des Foux et l'institution de la Compagnie de la Mère-Folle à Dijon et la procession qui existait à cette occasion.

Il est illustré d'une vignette et de 12 planches hors texte représentant les éléments de la procession : char, étendard, costumes. 100/150 € Épidermures et coins émoussés.

19 - Michel de MONTAIGNE. Essais. Paris, Bastien, 1783. 3 volumes in-8, basane racinée, roulette dorée, dos à 5 nerfs ornés, roulettes intérieures (Reliure de la fin du XIXe siècle).

Brunet, III-1839 / I. (2f.)-XXIV-492 / II. (2f.)-732 / III. (2f.)-605. Portrait-frontispice dessiné et gravé par Pruneau. Édition imprimée sur un très beau papier, et beaucoup plus soignée

pour la correction que plusieurs autres du même éditeur. Elle contient un bonne table, et l'on y a suivi l'orthographe ancienne 150/200 € (Brunet).

20 - (Étienne-Gabriel PEIGNOT). G. P. PHILOMNESTE. Amusemens philologiques, ou Variétés en tous genres. Dijon, Lagier, 1824. In-8, maroquin vert bouteille, filet doré en encadrement, dos à 5 nerfs orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de la fin du XIXe siècle). Vicaire, VI-450 /// XVI-517.

Seconde édition de ce curieux ouvrage qui traite de multiples sujets : la poésie, les emblèmes, l'étymologie, l'histoire, les sciences, les

superstitions, la variation des monnaies, etc., avec pour chaque domaine une compilation d'anecdotes historiques et amusantes, dont une nomenclature des cris des oiseaux.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs.

Ex-libris non identifié MP avec la devise Mieux vaut livre que

21 - (Étienne-Gabriel PEIGNOT). G. P. PHILOMNESTE. Le Livre des singularités. Dijon, Lagier ; Paris, Pelissonnier, 1841. In-8, demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs orné à froid, tête dorée (Reliure de l'époque).

Vicaire, VI-488 /// XV-464.

Recueil comparable aux Amusemens philologiques du même auteur, vaste compilation d'anecdotes couvrant tous les domaines où la singularité ne l'emporte pas sur l'humour.

Bel exemplaire, sans les 3 pages d'errata et d'additions. Ex-libris non identifié MP avec la devise Mieux vaut livre que 80/100 €

22 - Gabriel PEIGNOT. Recherches historiques et philologiques sur la philotésie ou usage de boire à la santé chez les anciens, au Moyen Age et chez les modernes. Dijon, Victor Lagier, 1836. Nouvelles recherches sur le dicton populaire, Faire ripaille. Ibid., id., 1836. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, demimaroquin marron à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée (Raparlier). Vicaire, VI-484 /// (2f.)-51 / 15.

Curieux ouvrages de gastronomie tirés respectivement à 150 et 200 exemplaires. La philotésie, mot dérivé de philotès, signifie littéralement amitié, amour. C'est le terme que ... les Grecs ont créé pour exprimer la coutume qui s'était établie entre amis de se porter alternativement la santé, afin de s'exciter à boire dans les festins. Bel ensemble malgré quelques rousseurs. Il est très finement relié par Raparlier. Ex-libris non identifié MP avec la devise Mieux vaut livre que

23 - (Étienne-Gabriel PEIGNOT). Recherches historiques sur la personne de Jésus-Christ, sur celle de Marie, sur les deux généalogies du Sauveur, et sur sa famille... Dijon, Lagier, 1829. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée (Reliure du XIXe siècle). Vicaire, VI-474 /// XXIII-275.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1000 exemplaires.

Le titre de cet ouvrage est suffisamment explicite pour que la curiosité du lecteur soit séduite par cet ouvrage dont le contenu, empli de recherches et d'érudition, est des plus étonnants. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs.

Ex-libris non identifié MP avec la devise Mieux vaut livre que

24 - (Étienne-Gabriel PEIGNOŢ). Virgille virai an borguignon. Choix des plus beaux livres de l'Énéide... Dijon, Frantin, 1831. In-16, demi-veau bleu, dos à 4 nerfs orné (Bauzonnet). – Virgille Virai. Manuscrit. In-16, demi-veau bleu, dos à 4 nerfs orné (Reliure de l'époque). Quérard, VII-21 / Vicaire, VI-478 /// XLVIII-323-(2f.).

Ouvrage tiré à 244 exemplaires. Étonnante traduction en bourguignon de passages de l'Énéide de Virgile. Elle est accompagnée d'un discours préliminaire, de notes et d'un indispensable glossaire rédigé par Claude-Nicolas Amanton, laborieux polygraphe dijonnais auteur de très nombreux ouvrages et opuscules. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs

Le second volume est une copie manuscrite (165f.) des livres I, III et V de l'Énéide traduits en bourguignon. Le copiste indique dans les feuillets préliminaires qu'il a fait cette copie sur un manuscrit de Gabriel Peignot qui ne fut jamais publié et qui devait servir de

complément à l'ouvrage de Claude-Nicolas Amanton. Ex-libris non identifié MP avec la devise Mieux vaut livre que livrée et C. Pieters. 100/150

25 - [HEURES] Fragment du début des psaumes pénitentiels en français dans un livre d'heures à l'usage de Rome, imprimé sur parchemin à Paris en 1606.

Ces présentes heures a lusaige de Rome, imprimées à Paris par Jean Barbier pour Guillaume Du Puis, 20 novembre 1506.

Feuillet imprimé sur parchemin, 113x188cm (145x224cm), en français et en latin, recto et verso sur 29 longues lignes, initiales peintes en or sur fond bleu et rouge alterné, riche encadrement architectural imprimé et historié des scènes de la vie du Christ et de la Vierge, de saints et de putti, au recto vignette avec Bethsabée aux bains introduisant le psaume, signature « miii » en marge inférieure. Bel état mais la marquise entourant le texte a laissé une ombre et deux traces marginales de scotch.

Psaume 6 « Domine ne in furore tuo » et 32 «Beati quorum remisse sunt » suivis de leur traduction française.

Intéressante traduction française des psaumes pénitentiels, parmi les premières connues.

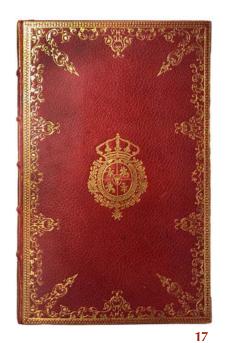
26 - Jules VERNE, Voyages extraordinaires, Deux ans de vacances, collection Hetzel, Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. 300/400 €













27 - Jeu de tarot complet de soixante-dix-huit cartes imprimée et ornées de gravures.

XVIIIe siècle.

11,5 x 6,5 cm

150/200 €



28 - École du nord de l'Italie du XVII^e siècle Le couronnement de sainte Ursule. Huile sur toile. 148 x 171,5 cm Provenance : vente Christie's La Rosa di Montevecchia : An Italian Villa du 01/07/13



31 - Ecole espagnole du XVIII° siècleNativité.
Huile sur panneau.
36 x 28 cm 250/300 €

1500/2000 €



29 - Ecole française du XVIII^e **siècle Le roi de France en prière.** Peinture sur toile (craquelures). 85 x 61 cm

500/700 €

80/100 €

30 - Ecole du XVIII^e siècle Vierge en prière. Huile sur toile marouflée sur panneau. 13,5 x 10 cm

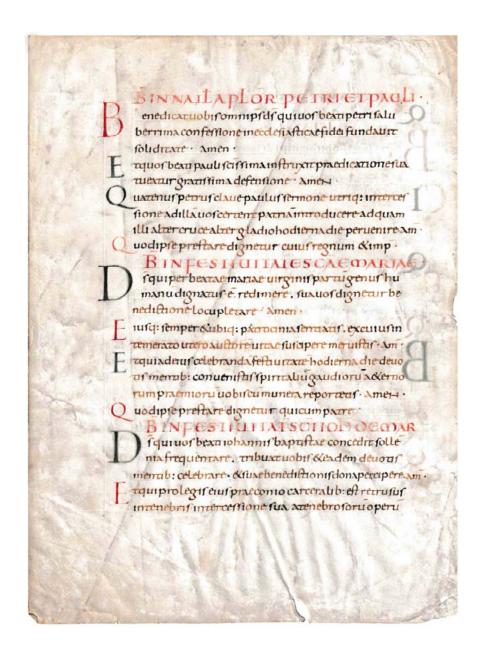


32 - Ecole du nord de l'Italie du XVII° siècle Portrait de Francesca Caccia en robe noire à col de dentelle en buste derrière un parapet.
Huile sur toile portant les inscriptions : «Francesca Caccia, Da

Mandello Moglie di Gorgio. 1590».

65 x 53.5 cm

Provenance : vente Christie's La Rosa di Montevecchia : An Italian Villa du 01/07/13 800/1000 €



33 - Fragment d'un collectaire carolingien, seconde moitié du IX^e siècle Feuillet manuscrit sur parchemin, 135x215 mm (212x286), écrit au recto et verso sur 26 longues lignes par page, initiales de couleurs (vert et rouge), rubriques en écriture onciale et texte en minuscule caroline.

Remarquable manuscrit liturgique de la période carolingienne datable de la seconde moitié du IX^e siècle. Ce feuillet produit par un scriptorium monastique, regroupe six collectes pour le sanctoral : la fin de la Pentecôte « Perseverare et per hanc ab spe ad speciem pervenire. Amen. Quod ipse prestare dignetur cujus regnum. », la Saint Jean «B[ENEDICTIO] VIII KAL[ENDAS] JUN[IIS] IN NAT[ALI] S[ANCTI] JOH[ANNIS] », Sainte Croix «B[ENEDICTIO] IN FESTIVITATES SANCTAE CRUCIS », les apôtres Pierre et Paul «B[ENEDICTIO] IN NATAVITATE APOSTOLORUM PETRI ET PAULI », l'assomption de Marie «B[ENEDICTIO] IN FESTIVATE SCANCTAE MARIAE » et Saint Jean le Martyre «B[ENEDICTIO] IN FESTIVITATE SANCTI JOHANNIS DE MAR[TYRIO] ».

Les collectaires étaient les livres du célébrant de l'office religieux, contenant les textes qu'il lui appartient de prononcer durant la messe. Ce recueil contient les lectures courtes des leçons dites durant les différentes heures de l'office (les capitules) et les prières qui clôturaient les heures (les collectes). Elles pouvaient varier selon les fêtes et c'est donc ce que nous voyons dans ce feuillet où chaque fête possède une oraison propre.

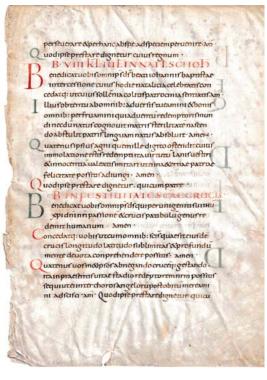
Ce manuscrit est un précieux témoin des pratiques religieuses et des prières dites dans les monastères carolingiens.

Certificat d'exportation : Demande déposée et en attente de réponse du Ministère de la Culture.

Bibliographie : P.-M. Gy, « Collectaire, rituel et processionnal », dans la Revue des sciences philologiques et théologiques, vol. $44\,n^{\circ}3$, juillet 1960.

J.-B. Lebigue, Initiation aux manuscrits liturgiques, IRHT, 2007. B. Bischoff, La nomenclature des écritures livresques du IX^e

B. Bischoff, La nomenclature des écritures livresques du IXe au XVIe siècle, CNRS, 1954 8000/10000 €



(voir détail en 4ème page de couverture)



34 - Ecole du XIX^e siècle (dans le goût de Teniers) Le buveur et le rétameur. Paire d'huiles sur panneaux. 12 x 9 cm chacune

400/500 €



35 - Ecole du XIXº siècle Enfants facétieux.Huile sur carton signé (?) en bas à droite.
16,5 x 9,5 cm 200/300 €



36 - D'après Peter Paul RUBENS (1577-1640) Sous la tonnelle de chèvrefeuille.Huile sur panneau.
36 x 28,5 cm 60/80 €

400/500 €



37 - Ecole française du XIXº siècle Scène galante. Huile sur toile. 93 x 74 cm



38 - Ecole du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle Promenade au parc.

Huile sur toile.

54 x 73 cm 400/600 €

39 - Ecole du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle Conversation en terrasse.

Huile sur toile.

54 x 73 cm 400/600 €



40 - Ecole du XIXº siècle Les angelots. Huile sur toile. 45,5 x 37 cm

150/200 €



41 - BENOIT (XX° siècle) Pivoines et lilas.Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm

200/300 €



42 - Ecole française du XIXº siècle (dans le goût du XVIIIº) La fillette au chat.Pastel à vue ovale.
62 x 53 cm 150/200 €



43 - Ecole française du XVIII^e siècle Renaud et Armide. Huile sur toile.

28 x 34 cm

200/300 €



44 - Ecole anglaise du XVIII^e siècle Pastorale.

Huile sur toile signée Pitter en bas à droite. 43,5 x 59,5 cm

500/800 €

300/400 €



45 - Ecole française du XIX^e siècle Fleurs.

Huile sur panneau. 23,5 x 32,5 cm Beau cadre en bois doré.



46 - Ecole allemande du XVIIIº siècle Vénus endormie dans un paysage. Huile sur panneau renforcé. Au revers, à l'encre : «58». 39,5 x 45,5 cm



47 - École française du XIXº siècle La fenaison. Huile sur toile (restauration). 46×38 cm

200/300 €

800/1200 €



48 - École allemande du XX^e siècle Au parc

Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche. 20×27 cm

150/200 €



49 - Alex LESEUR (XIX^e-XX^e siècle) Portrait de femme à la coiffe médiévale, 1923. Miniature. 13 x 9,5 cm



54 - Paul Félix VALLOIS (1845-1906) Vue de village, 1900.Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
33 x 46 cm 200/300 €



50 - Henry Bonaventure MONNIER (1805-1877) Antichambre. Aquarelle signée en bas à droite. 20 x 25,8 cm



Portrait de femme, 1899. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 40,5 cm x 32,5 cm 200/300 €

51 - Jean LEFORT (1923) «Le pont neuf, Paris». Aquarelle sur traits de crayon titrée en bas à gauche et signée en bas à droite. 21,5 x 31 cm 120/150 €



Maison sur la côte, 1901. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche (accidents). 80 x 140 cm 150/200 €



52 - Léon GIRAN-MAX (1867-1927) Sur l'étang. Dessin au fusain signé en bas à droite. 18,5 x 27,5 cm



57 - R. SEBENICO (XIXº siècle) Paysage boisé. Huile sur toile signée en bas à droite. 42,5 x 68 cm

53 - Ernest Gustave DE VLEESCHOUWER (XIX^e-XX^e siècles)

Paysage de montagne. Huile sur toile signée en bas à gauche.

200/300 €

60/80 €

80/120 €

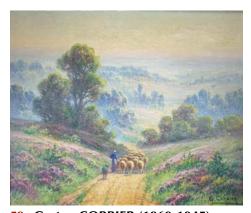
150/200 €

40 x 50 cm



58 - Charles MERLETTE (1861-1899) Le combat dans l'église. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 45 cm

400/600 €



59 - Gaston CORBIER (1869-1945) Le retour du troupeau. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm

150/200 €



60 - Adrien Henri TANOUX (1865-1923)

Portrait de femme à la coiffe blanche de profil, 1913.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

55,5 x 38 cm

800/1200 €



61 - Nicolas Victor FONVILLE (XIXº siècle) La vallée.Huile sur toile signée en bas à droite.
32 x 46,5 cm 400/500 €



62 - Léopold ROBERT (1794-1835) (Entourage de) Les brigands et les voyageurs.Huile sur toile monogrammée en bas à droite.
71 x 92 cm 600/800 €



63 - Eugène CLAUDE (1841-1922) Nature morte au gibier et cuivres, 1892.Importante huile sur toile signée en haut à gauche.
146 x 97 cm



64 - Narcisse DIAZ de la PEÑA (1807-1867) Trois arbres en forêt.

Huile sur panneau. Cachet de la vente d'atelier en bas à gauche. $38 \times 29 \text{ cm}$

Provenance : vente d'atelier DIAZ, 25 janvier 1877 N°103. Certificat de Monsieur Michel Rodrigue. 1800/2000 €



65 - Gerarda Hermina MARIUS-ERAUD (1854-1919) Bord de Seine.

50/70 €

60/80 €

Huile sur panneau signé en bas à droite. 23 x 33 cm



66 - Ecole française du XIX^e siècle Paysage au moulin.

Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 46×61 cm



67 - Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) Nature morte.

Fine huile sur panneau signé en bas à gauche. 15,5 x 22 cm

300/500 €



68 - Antoine GADAN (1854-1934) (attribué à) «Tamarinier le soir à Bone».

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur le châssis. $32 \times 55 \text{ cm}$ 300/400 €



69 - August Friedrich SCHENCK (1828-1901) Berger et son troupeau.

Huile sur toile signée en bas à droite. 33,5 x 41 cm

1000/1200 €

70 - Ecole du XX^e dans le goût du XIX^e siècle Bateaux de pêche.

Paire d'huiles sur panneaux. 17 x 36 cm

80/120 €



71 - Jules Achille NOËL (1810-1881) Vue du port du Havre, 1872.Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche.
46 x 66,5 cm

(voir détail en page de couverture)

6000/8000 €



72 - Louis Aimé JAPY (1840-1916) Promeneuse au bord de la mare. Huile sur panneau signé en bas à gauche. 31,5 x 41 cm

800/1000 €



73 - Robert Antoine PINCHON (1886-1943) Le sentier de Bonsecours près de Rouen.

Huile sur toile marouflée sur panneau (non signée). Au dos étiquette d'exposition au musée de Rouen en 1957. 35 x 41,5 cm

Un certificat de M. Alain Letailleur sera délivré à l'acquéreur 2000/3000 ϵ



76 - Harry B. LACHMAN (1886-1974) Paysage enneigé. Huile sur carton signé en bas à gauche. 35 x 26,5 cm

700/900 €



74 - Maximilien LUCE (1858-1941) Les cuisinières.Dessin à l'encre brune signé en bas à droite.
26 x 20 cm

300/500 €

800/1000 €



«Fin d'automne dans la vallée à Fresselines». Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 82 x 54 cm 300/500 €



75 - Pierre Jean DUMONT (1884-1936) Le port d'Honfleur.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm



78 - Jules René HERVÉ (1887-1981) Les lavandières. Huile sur toile signée en bas à droite, cont

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 22,5 x 27 cm 600/800 €



79 - Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950) Sur la terrasse.

Huile sur toile signée en haut à gauche. 65 x 54 cm 3000/4000 €



80 - FORNARETO (XX^e siècle) La réception, 1930. Huile sur carton signé et daté. 49 x 59,5 cm

150/250 €

30/50 €



81 - Germain RAINGO-PELOUSE (1893-1963) «Seul dans l'immensité».

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée sur le châssis. $27 \times 46.5 \text{ cm}$ 100/200 €

82 - Alexandre Jean Louis JAZET (1814-1897) Modèles.

Deux aquarelles sur traits de crayon signées. 26,5 x 18,5 cm



83 - Émile SABOURAUD (1900-1996) «Sablières à Fontainebleau».

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. $60 \times 73 \text{ cm}$ 200/300 €



84 - Maurice BOUVIOLLE (1893-1971) Le port d'Alger. Huile sur toile signée en bas à droite. 29 x 25,5 cm

800/1000 €



85 - Ecole du XX^e siècle Les Espagnols. Huile sur panneau. 54 x 65 cm

300/600 €



86 - Paul César HELLEU (1859-1927) Madame Helleu écrivant.

Pointe sèche en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, avec la numérotation 16/50. Légèrement jaunie, quelques piqures, peut être une ancienne déchirure restaurée. Bonnes marges tendues par une bande de montage au verso. Infime amincissure. Cadre.

(Sujet identique à celui de l'estampe acquise récemment par la Société des Amis de Marcel Proust et présentée dans les collections de la Maison de Tante Léonie à Illiers-Combray – Mme Helleu, modèle de l'artiste étant une amie de Proust).

Sujet : 29,5 x 41 cm - Feuillet : 44 x 57 cm 500/600 €



87 - Paul César HELLEU (1859-1927) Elégante au col de fourrure.

Pointe sèche en couleurs sur vélin. Epreuve signée en bas à gauche très légèrement jaunie. Quelques éraflures, accidents renforcés au verso par une bande brune. Marge supérieure maintenue au verso par une bande. Cadre.

Sujet: 54,5 x 33,7 cm - Feuillet: 43,7 x 62 cm

300/400 €



88 - Paul César HELLEU (1859-1927) Etudes de Têtes de femmes

Lithographie en couleurs sur chine gris appliqué. Epreuve signée en bas à gauche, numérotée 20 et annotée « Mme Dorcel » (?) jaunie au recto et au verso avec des mouillures et taches, quelques déchirures restaurées dans les bords. Bonnes marges tendues par une bande de montage au verso dans la partie supérieure. Cachet de l'ancienne collection Alfred Beurdeley (Lugt 421). Cadre.

Sujet: 44,5 x 31 cm - Feuillet: 57 x 42,5 cm 200/300 €



89 - Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952) Le prétendant.

Encre et crayon de couleurs sur papier signé en bas à gauche. Vue : 38 x 28,5 cm 100/150 €



90 - Georges GRELLET (1869-1959) Elégantes.

Paire d'aquatintes ovales signées vers la droite, numérotées 267 et 183 vers la gauche, publiées par l'Estampe Moderne, 1927 et 1928.

Vue: 48 x 39 cm

60/80 €





91 - Gaston BOUY (1866-1943) Elégantes de dos et de profil. Paire de pastels signés en bas à gauche et à droite. Vue : 49 x 20 cm

400/500 €



92 - Bernard CHAROY (1931) La belle Gabrielle. Gouache sur papier signé en bas à gauche. 65 x 50 cm

800/1000 €



93 - Etienne BOUCHAUD (1898-1989) Modèle dans l'atelier. Importante huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 100 cm

1500/2000 €



94 - Raymond RENEFER (1879-1957) Nature morte aux cactus.

Huile sur toile signée en bas à gauche (deux fois). Au dos, ancienne étiquette d'exposition à l'hôtel de ville d'Andrésy, Janvier 1988. $38 \times 46 \text{ cm}$ 200/300 €



96 - Jean-Dominique VAN CAULAERT (1897-1979) «Le jour et la nuit».

Huile sur isorel signé en bas à droite titré et contresigné au dos. 43 x 51 cm 100/200 €



95 - Charles MALLE (1935) Vue du pont Alexandre III et de la tour Eiffel du pont de la Concorde.

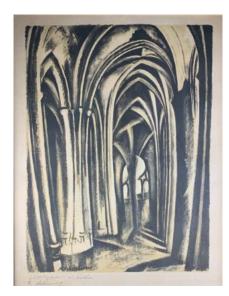
Huile sur toile signée en bas à droite. 60 cm x 46 cm 1000/1500 €



97 - Élisée MACLET (1881-1962) «Brunoy, la rue du pont».

Crayon et aquarelle titrée et signée en bas à gauche. Vue : 17,5 x 24 cm

150/200 €



98 - Robert DELAUNAY (1885-1941) L'Eglise Saint Séverin, 1959.

Lithographie en bistre et noir sur vélin. Épreuve signée et annotée « en toute sympathie à Mr B... ». Légèrement jaunie, petites piqûres et rousseurs, infimes éraflures, quelques plis ondulés. Petites marges. Cadre.

Sujet: 57 x 42 cm Feuillet: 63,5 x 49, 5 cm 1200/1500 €



102 - Henri MATISSE (1869-1954)

Bal de l'Ecole des Arts décoratifs (Madame de Pompadour reçoit...), 1951.

Affiche lithographique en couleurs. Signée dans la planche, signée par MOURLOT en bas à droite. Non entoilée.

... 80 x 59,5 cm 400/600 €



99 - Antonio HUBERTI (1907-2000)

Nu à genoux.

Gouache signée en bas à droite.

Vue: 36 x 26,5 cm

800/1000 €



103 - Salvador DALI (1904-1989)

Polyanthes Tuberosa...

Eau forte en couleur signée en bas à droite. Justification de tirage E.A en bas à gauche.

Vue: 66 x 47,5 cm

150/200 €



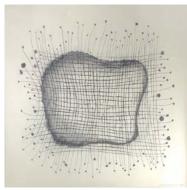
100 - Auguste CHABAUD (1882-1955)

Les Bédouins.

Dessin au fusain et rehauts de craie blanche. Cachet de l'atelier en bas à droite.

Vue: 22 x 16 cm

500/600 €



104 - Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968) Sans titre, 1960.

Dessin à l'encre signé et daté en bas à droite.

34 x 34 cm

1000/1500 €



101 - André BEAUDIN (1895-1979) Sans titre.

Dessin aux crayons et aquarelle.

27,5 x 22 cm

200/300 €



105 - Keith HARING (1958-1990)

Autoportrait à la tentation. Sérigraphie justifiée 29/150, titrée dans la planche, cachet de la fondation Keith Haring.

Vue: 68,5 x 49 cm

500/600 €



106 - Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)

«L'atelier aux thèmes», 1990.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos.

60 x 73 cm 1200/1500 €



107 - Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)

«Vue sur le Mont Blanc».

Gouache sur papier signé en bas à gauche.

Vue: 38,5 x 54 cm

400/500 €



108 - Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)

«Nature morte au homard».

Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Indication «Paris salon 109-87».

100 x 100 cm 1500/1800 €



109 - Ramon DILLEY (1932)

«Les courses», 1968.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.

1000/1200 € 40 x 80 cm



110 - Daniel TIMMERS (1948) «A moment with you», 2010. Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos.

116 x 89 cm 3000/4000 €



111 - Gabriel GODARD (1933)

Arlequin.

Huile sur toile signée en bas vers la gauche. 80 x 40 cm

1000/1200 €



112 - André COTTAVOZ (1922-2012) «Fleurs», 1968.

Huile sur panneau signé en bas à droite, titré, daté et contresigné au dos.



33 x 24 cm

113 - Pierre Jean COUARRAZE (1944) Paysage.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 38 x 55 cm 50/80 €



114 - H. DUPUIS (XXe siècle)

Paysage de neige. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60,5 x 73 cm



115 - Georges Garcia FONS (1928)

La femme au panier, 1967.

Huile sur toile signée et datée en haut à gauche. 50 x 50 cm



116 - Marko STUPAR (1936)

Bouquinistes rue du Chevalier-de-La-Barre à Montmartre, 1989. Huile sur toile signée en bas vers la gauche, située, datée et contresignée au dos.

55 x 38 cm 1000/1200 €



117 - Marko STUPAR (1936)

Parc parisien.

1500/2000 €

Gouache sur crayon signée en bas vers la droite.

Vue : 24,5 x 35 cm

600/800 €



118 - Marko STUPAR (1936)

Bord de mer.

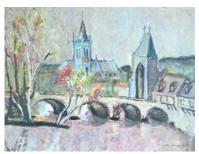
60/80 €

100/200 €

Pastel signé en bas vers la gauche.

Vue: 24,5 x 38 cm

600/800 €



119 - Ramon DILLEY (1932) Pont de Moret-sur-Loing, 1973.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos.

45,5 x 61 cm 600/800 €



120 - Ladislas KIJNO (1921-2012) Composition.

Peinture sur papier froissé signé en bas à gauche. Vue : $70 \times 44 \text{ cm}$

121 - M. DAMILANO J (XX^e siècle)

«Composition n°31», 1969.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée sur le châssis. 81 x 65 cm 100/200 €



122 - Júlio VILLANI (1956)

«La broche», 1989.

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos. 81 x 65 cm



123 - Bernard MUNCH (1921) Composition abstraite. Pastel signé en bas à droite. Vue : 63 x 48 cm

500/700 €



2000/3000 €

700/800 €

124 - Bernard MUNCH (1921) «**C'était le temps des beaux jours en Provence».** Pastel signé en bas à droite, titré au dos sur l'encadrement. Vue : 31 x 24 cm 500/700 €



125 - Pierre GASTAUD (1920-2009) Composition abstraite, 1961.Gouache et encre de Chine signée et datée en bas à droite.
78 x 57 cm 200/300 €



126 - Cécile PROSLIER (XX^e siècle) Composition, 1995.

Gouache sur papier marouflé sur panneau signé et daté en bas vers la gauche.

62 x 58,5 cm 300/400 €



127- Robert VAN CLEEF (1914) Nu se coiffant.Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos.
27 x 22 cm 60/80 €



La gitane. Huile sur panneau signé en bas à droite. Vue : 22 x 16 cm 100/150 €



129 - L. LYAN (XX^e siècle) Nature morte aux radis.Huile sur panneau signé en bas à droite.
27 x 16,5 cm 80/120 €

100/150 €



130 - Shin MIYAZAKI (XX^e siècle) Carnaval, 1968. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 22 x 12 cm

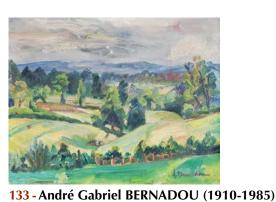


131 - Gaston THIERY (1922-2013) «Val de Vézère le soir», 1973. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos. 22 x 27 cm 60/100 €



132 - Casimir RAYMOND (1870-1955) Les Martigues. Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 35,5 cm

100/200 €



Vue sur la vallée de Lagor. Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos sur le châssis. (Quelques écaillures).

32,5 x 41 cm 60/80 €



134 - Robert VAN CLEEF (1914) Bouquet de fleurs des champs.Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos.
55 x 46,5 cm 70/100 €



135 - Jacques BLANCHARD (1912-1992) Nature morte aux œufs et au verre. Huile sur isorel signé en haut à droite. 22 x 26,5 cm



136 - Jacques BLANCHARD (1912-1992) Nature morte au raisin et à la poire. Huile sur isorel signé en bas à droite. 21,5 x 26,5 cm



137 - L. LYAN (XX^e siècle) Nature morte aux physalis et cruche. Huile sur panneau signé en bas à droite. 16,5 x 27 cm



138 - Jacques BLANCHARD (1912-1992) Nature morte aux cerises. Huile sur isorel signé en bas à droite. 22 x 26,5 cm

139 - Josip KOVACIC (1946) Paysage d'hiver, 1980. Peinture signée et datée en bas à droite. 53,5 x 44,5 cm



140- Raymond LOEWY (1893-1986) Etude de coupé.

Mine de plomb et gouache blanche sur papier gris signé en bas à droite.

Vue: 20 x 29 cm

80/120 €

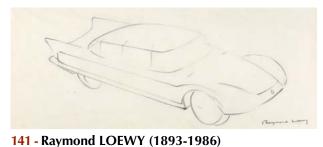
80/120 €

80/120 €

80/120 €

80/120 €

On joint un catalogue de la vente : Archives Loewy, Rambouillet, Mes Faure et Rey, 1987 300/400 €



Etude de coupé.

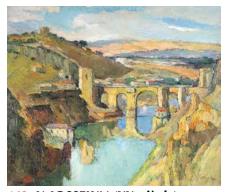
Crayon noir sur papier signé en bas à droite.

Vue: 17 x 42,5 cm

On joint un catalogue de la vente : Archives Loewy, Rambouillet, 300/400 € Mes Faure et Rey, 1987



142 - BRUTTA MATTA (1946) Place de la Concorde. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 60 cm



143 - Y. JOSSELYN (XX^e siècle) Pont et reflets. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm

200/300 €

300/400 €

144 - William Albert ABLETTE (1877-1936)

Aquatinte signée en bas à droite.

Vue: 65,5 x 53 cm

50/70 €



145 - Willy PANNIER (1952)

«L'attente dans les dunes».

Huile sur toile signée en bas à droite titrée, avec envoi et contresignée au dos.

22 x 27 cm 80/120 €



146 - Michel KING (1930) «Plage des Dames à Noirmoutier».

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. $60 \times 73 \text{ cm}$ 500/600 €



147 - Yves LE PAPE (XX° siècle) Les chalutiers. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38,5 x 46 cm

60/80 €



148 - Gaston THIERY (1922-2013)

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.

53 x 63,5 cm 100/200 €



149 - Jean QUÉMÉRÉ (1942) «Marée basse à Trouville».

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur le châssis. $50 \times 61 \text{ cm}$ 300/400 €



150 - Yvon GRAC (1945)

«Les Terrasses devant le casino de Menton».

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au des

38 x 46 cm 600/700 €



151 - Gérard CALVET (1926-2017)

«Carénage au grau du Roy».

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. $46 \times 55 \text{ cm}$ 300/400 €



152 - Charley GARRY (1891-1973) Le French Cancan.

Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm

600/800 €

SCULPTURES



153 - Ecole du XIX^e siècle Sapho.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne numérotée 12162.

H: 26 cm 200/300 €



154 - SAINT-ANDRE (XIX^e siècle)

Buste de Don Quichotte.

Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Repose sur un socle-colonne en marbre rouge. H totale: 22,5 cm



155 - Raoul François LARCHE (1860-1912)

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et marquée «bronze».

H: 44 cm

700/800 € Socle en marbre.



156 - Frantz BERGMANN (1861-1936) dit «NAM

200/300 €

Femme aux bas noirs.

Epreuve en bronze à patine vieil or monogrammé.

L:10 cm



157 - Maurice **BOUVAL (1863-1916)** La Pensée.

Epreuve en bronze à double patine signée. Fonte d'édition ancienne signée et marquée «bronze Paris».

H: 22,5 cm Socle en marbre.

700/800 €



158 - Roger ROUSSEL DE **PREVILLE (1870-1946)** Buste de jeune femme, 1922. Terre cuite d'édition ancienne patinée, signée et datée. H: 65 cm

300/500 €



159 - Frédéric J. **DEBON** (XIX-XX^e siècles) Vase «l'Etang». Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et annotée «Concours Général Agricole de Paris 1910 Horticulture - Prix d'Honneur». Cachet fondeur «SUSSE Frères». H: 29,5 cm

1000/1200 €



160 - Edouard DROUOT (1859-1945) Le laboureur.

Sculpture en bronze patiné. Fonte d'édition ancienne signée. H:30 cm - L:60 cm - P:20 cm 1200/1500 €



161 - Antoine Louis BARYE (1796-1875) Eléphant du Sénégal courant.

Epreuve en bronze à patine vieil or. Fonte d'édition ancienne de F.BARBEDIENNE FONDEUR PARIS signée. Cachet de fondeur. Reposant sur un socle en marbre rouge.
L: 9,5 cm 1000/1200 €



162 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

Le lapin effrayé.

Epreuve en bronze à patine vert nuancé rouge. Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE signée.

H:5 cm - L:5,8 cm 800/900 €



163 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

Faon se grattant.

Epreuve en bronze à belle patine vert nuancé rouge. Fonte d'édition ancienne signée.

L:15,8 cm 600/800 €



164 - Alfred BARYE (1839-1882)

Cheval attelé s'abreuvant.

Importante épreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Marqué «bronze made in France». H: 45 cm - L: 54 cm 5000/6000 €



165 - Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Très belle fonte d'édition ancienne signée, probablement Atelier BARYE. H: 11,5 cm - L: 16,5 cm - P: 6 cm 3000/4000 €



166 - Antoine Louis BARYE (1796-1875) Le kevel.

Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancé. Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE signée. Marque et cachet FB à l'or. H: 10,5 cm - L: 11 cm 1800/2000 €



167 - Antoine-Louis BARYE (1796-1875) Cheval demi-sang.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé rouge. Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE signée. Marque de fondeur F. BARBEDIENNE Fondeur.

H: 13,8 cm - L: 17,3 cm 1200/1500 €



168 - Léon THAREL (1858-1902) Le petit violoniste endormi.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Marque de fondeur SUSSE Frères. Porte la lettre B. H: 18,5 cm - L: 21 cm - P: 14,5 cm 1000/1200 €



169 - Luca MADRASSI (1848-1919) Le Sommeil.

Epreuve en bronze à double patine. Fonte d'édition ancienne signée. H : 39 cm Socle en marbre. 2000/2500 €



170 - Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) La bacchante aux lauriers.

Epreuve d'édition ancienne en terre cuite à patine rosée. Cachet à l'aigle propriété Carpeaux.

H : 60 cm 1800/2000 €



171 - Antoine Louis BARYE (1796-1875)

lunon

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de PEYROL signée. Petit cachet de fondeur.

H: 28 cm 4000/5000 €



172 - François RUDE (1784-1855) Le pécheur napolitain à la tortue.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne non signée.

H: 32 cm 2000/2500 €



173 - Paul DUBOIS (1829-1905) La Charité.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Marque de fondeur F. BARBEDIENNE Fondeur Paris. Cachet de réduction mécanique COLLAS.

H: 36 cm 1500/2000 €



174 - Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) Âne d'Afrique.

H: 16,5 cm - L: 15 cm

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne, monogrammée et signée.

1000/1200 €



175 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Cheval percheron.

Epreuve en bronze à patine brun-clair nuancé. Belle fonte d'édition ancienne signée.

L:15 cm 1000/1200 €



176 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Petit cheval à la barrière.

Belle épreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

L:8,5 cm 500/600 €



177 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Cerf et biche.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

H: 8 cm - L: 16,5 cm - P: 10,5 cm Socle en bois.

en bois. 800/1000 €



178 - Jules MOIGNIEZ (1835-1894)

Ours tenant une sphère étoilée.

Rare cachet en bronze à patine vieil argent signé. Initiales du cachet A.S.

H:12,5 cm 800/1000 €



179 - Pierre-Jules MENE (1810-1879)

Epagneul à l'arrêt.

Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

L:9 cm 300/400 €



180 - Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)

Le coq.

Epreuve en bronze à patine vieil argent. Fonte d'édition ancienne signée et numérotée 509 sous le socle. H: 12,2 cm 150/200 €



181 - Isidore BONHEUR (1827-1901) (modèle de) Couple de taureau et vache.

Paire d'épreuves en bronze à patine brun nuancé. Fontes d'édition anciennes signées.

L: 13,5 cm chacun 400/500 €

182 - BARBEDIENNE

Panier vide et panier aux lapins.

Deux épreuves en bronze à patine brune pour l'une (marquée F. BARBEDIENNE Paris).

L: environ 15 cm 300/400 € les 2



183 - Christophe FRATIN (1801-1864)

Autoportrait charge.

Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé figurant l'artiste avec des animaux dans les poches. Rare fonte d'édition ancienne signée. Marque de fondeur DAUBREE.

H: 19,5 cm 6000/8000 €



184 - Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Tueur aiguisant son couteau.

Rare épreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte à la cire perdue de SUSSE Frères signée. Cachet de fondeur.

H: 22,3 cm - P: 10,3 cm 4000/5000 €



185 - Christophe FRATIN (1801-1864) (attribuée à) Paire de bougeoirs aux singes.

Paire d'épreuves en bronze à patine brun nuancé. Fontes d'édition anciennes non signées.

2000/3000 € H: 29,5 cm



186 - Christophe FRATIN (1801-1864)

Epreuve en bronze à patine vieil or nuancé. Fonte d'édition ancienne de QUESNEL. Marque de Fondeur.

1500/2000 € H: 17,5 cm



187 - René PARIS (1881-1970)

Chien pékinois.

Paire d'épreuves en bronze à patine brun nuancé. Fontes d'édition anciennes signées.

H: 14 cm - L: 14,5 cm - P: 8,5 cm et H: 15,5 cm - L: 16 cm P: 8,5 cm 3000/4000 €



188 - Arthur Marie DU PASSAGE (1838-1909)

Lièvre courant.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

L:14,5 cm 600/800 €



189 - Louis Vidal (l'aveugle) (1831-1879)

Lièvre bondissant.

Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

L:9 cm 300/400 €



190 - Bronze de Vienne.

La brouette du poulailler.

Epreuve en bronze peint marqué «Geschützt» avec un numéro 1229.

Long: 11 cm 350/400 €



191 - Louis VIDAL (l'aveugle) (1831-1892)

Lion rugissant.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

H: 26 cm - L: 48,5 cm - P: 13,5 cm 1000/1200 €



Faune à la flûte de pan.

Epreuve en métal à patine verte signée MIC.

H: 16,5 cm

Socle en marbre noir. 150/200 €



193 - Joseph Victor CHEMIN (1825-1901) Ours en colère.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Rare fonte d'édition ancienne signée.

H:16 cm 800/1000 €



194 - Alfred DUBUCAND (1828-1894) Pointer à l'arrêt.

Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

L:17 cm 300/400 €



195 - Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) Oiseaux se battant sur un nid.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. H : 31 cm $\,$ 400/500 \in



196 - Victor PETER (1840-1918) Épagneul Gordon et Braque.

Paire de bas-reliefs en bronze à patine brun clair nuancé. Fontes d'édition anciennes signées. Sur support en bois mouluré. Environ 13 x 24,5 cm chacun 300/400 € la paire



197 - Jan & Joël MARTEL (1896-1966) La belette.

Sculpture en palissandre signée, numérotée 4B. Marque d'éditeur SAS Paris et «made in France» sous la base.

H:16 cm - L:21 cm - P:12,5 cm



200 - Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

Lapin assis, tête tournée.

Rare épreuve en bronze à patine brun chocolat. Fonte d'édition ancienne de SUSSE Frères signée. Cachet de fondeur. Trace d'estampille sous le socle.

5000/6000 € H: 8,3 cm



198 - Jean-Louis VUILLEUMIER (1899-1980) Faon couché.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte à la cire perdue d'édition signée, justifiée 4/30, marquée «bronze». Cachet de fondeur MERONI RADICE.

H: 5,5 cm - L: 21,5 cm - P: 10,5 cm Socle en bois.

2000/3000 €



8000/10000 €

Fauvette pitchou.

Epreuve en bronze à belle patine polychrome. Fonte d'édition signée et justifiée 2/8 sur la terrasse. Cachet de fondeur des ciseleurs d'art d'Ile de France.

2000/2500 € H: 12 cm



199 - François GALOYER (1944) Hibou petit duc.

Epreuve en bronze à belle patine polychrome. Fonte d'édition signée et justifiée 2/8. Cachet de fondeur des ciseleurs d'art d'Ile de France. H: 25,5 cm 2200/2500 €



202 - François GALOYER (1944) Lérot.

Epreuve en bronze à belle patine polychrome. Fonte d'édition signée et justifiée 8/8 sur la terrasse. Cachet de fondeur des ciseleurs d'art d'Ile de France.

H: 9,5 cm - L: 17 cm 1800/2000 €



203 - Antoine BOURDELLE (1861-1929) Tête de Stéphanie Van Parys.

Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition à la cire perdue signée et numérotée I. Cachet de fondeur VALSUANI. H: 14,5 cm - L: 6,5 cm - P: 8,5 cm 1500/2000 €



204 - Marguerite FATZER (1916-1996) Nu au drapé.

Rare épreuve en bronze à patine vert nuancé. Cire perdue d'édition ancienne de VALSUANI datée «38» (?).

Haut: 26,5 cm 800/1200 €

205 - Manufacture GARDON vers 1930 Tailleur de pierres.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne. Marque de fondeur.

H: 25 cm - L: 48 cm - P: 16 cm 300/400 €



206 - Irénée ROCHARD (1906-1984)

Canard à sa toilette.

Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancé. Belle fonte d'édition signée.

H: 13,5 cm

Socle en marbre noir. 700/800 €



207 - Gaston D'ILLIERS (1876-1932/52) «Jack».

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée, titrée et marquée «France».

H: 26 cm - L: 26 cm - P: 8,5 cm 2800/3000 €



208 - Pierre Robert CHRISTOPHE (1880-1971)

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition signée. H : 16 cm 2800/3000 €



209 - Pierre CHENET (XIXe-XXe siècles)

Taureau.

Epreuve en bronze à patine nuancée ocre et vert. Fonte d'édition signée.

H: 21 cm - L: 42 cm 400/600 €



210 - Ecole du XX^e siècle

uromachie.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition signée

H: 22 cm - L: 32,5 cm - P: 14,5 cm 800/1000 €

OBJETS D'ART



211 - Tête d'Eole en terre cuite patinée. XVIII^e siècle. H : 9,5 cm

150/250 €

250/300 €



212 - Élément décoratif en chêne sculpté à décor de tête de Mercure. (Manques). Vers 1700.

29 x 44 cm

213 - Ecole du XVIII^e siècle Figure d'archange.

Sculpture en bois. Trace de polychromie. (Manques).

H: 58 cm

300/400 €

214 - Élément décoratif figurant un angelot en bronze à patine mordorée.

France, début du XIX^e siècle.

H: 25 cm 80/100 €



215 - Chaussure en soie brodée de fleurs. (petites déchirures) Epoque Louis XVI.

300/500 €



216 - Ensemble de quatre flacons en verre irisé dont lacrymatoire. Antiquité romaine.

H: 5,5 à 14,5 cm 150/200 €



217 - Vase de nuit en étain, couramment appelé « commode-pot », ou « Welsh Hat » (en référence aux couvre-chefs portés dans cette région de Grande-Bretagne).

Pays de Galles, première moitié du XIX^e siècle.

H: 17,5 cm 150/180 €



218 - Ensemble en étain comprenant :

Plat gravé, monogramme sacré I H S, Flandres XVIII^e siècle. D : 30,5 cm

Assiette à aile plate, armoiries gravées, Londres milieu XVIII^e siècle. D : 25 cm

Deux petites saupoudreuses, Angleterre XIX^e siècle.

H: 13,5 et 14 cm 150/200 €



219 - Paire de lampes à pétrole, la base et le corps en onyx vert, le piètement tripode en bronze doré figurant des chimères, le réservoir en verre doré de guirlandes fleuries. XIX^e siècle.

H:61 cm 300/500 €



220 - GUENARDEAU (XIX^e-XX^e siècles)

Jardinière aux œillets.

Epreuve en bronze à double patine vieil or et vieil argent. Fonte d'édition ancienne signée. Marque de fondeur R. COLIN et Cie. Epoque Art Nouveau.

H:12 cm - L:35 cm - P:20 cm 600/800 €



221 - Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, les binets à décor d'angelots.

H: 23,5 cm 250/300 €



222 - Paire de vases balustres à anses en porcelaine et opaline peinte d'allégories de la Musique et de la Peinture. (Montée en lampe).

XIXe siècle.

H: 40 cm 80/100 €



223 - Grande lampe à pétrole, le corps ovoïde en porcelaine émaillée d'oiseaux branchés sur fond jaune, dans le style du Japon, la monture en bronze doré.

XIX^e siècle.

(Montée à l'électricité).

H hors verre : 58 cm

150/200 €



224 - Paire de lampes à pétrole en porcelaine céladon, la monture en bronze doré, les anses appliquées de masques de faunes, les pieds griffes. (Montée à l'électricité). XIX^e siècle.

H: 47 cm 200/300 €



225 - Paire de vases ovoïdes sur piédouches en faïence émaillée d'oiseaux et papillons. Monture en bronze doré (petits éclats sur l'un).

Autriche, période Jugendstil.

H: 67 cm 500/700 €



226 - Hans MAKART (1840-1884) (d'après) Diane chassant Actéon.Bas-relief en biscuit signé. Marque HRock.
23,5 x 48 cm 120/150 €



227 - VILLEROY ET BOCH à METTLACH

Vase sur piédouche en faïence émaillée de figures féminines cueillant des fleurs. Marqué et numéroté 1749 3 23. Epoque Jugendstil.

H: 24 cm 150/200 €



228 - Louis BELET (actif 1878-1913) pour SÈVRES

Paire de plats circulaires en porcelaine émaillée polychrome de mésanges et grues. Signés.

D: 40 cm 200/300 €



229 - Paire de miroirs en bois sculpté de feuilles de houx et frise de ruban et ajouré de feuillage stylisé. La glace biseautée rapportée. Style italien, XIX^e siècle.

61 x 48 cm 150/200 €



230 - SAINT CLEMENT

Partie de service en faïence émaillée polychrome de fleurs, papillons et libellules comprenant deux coupes, une boite et deux vases $200/300 \in$



231 - Lampe à pétrole, la colonne fuselée et la base en onyx vert, la monture en bronze doré et le réservoir en verre taillé. (Montée à l'électricité).

XIX^e siècle.

H: 69,5 cm 200/300 €



232 - Miroir de table de forme violonée en bois de placage appliqué d'une feuille de métal argenté repoussé de feuilles d'acanthe et orné d'un buste de femme en bronze. XIX^e siècle.

H: 62 cm - L: 43,5 cm

233 - Jardinière de forme violonée en bois de placage marqueté de losanges.

Epoque Napoléon III.

H: 18 cm - L: 27 cm - P: 35 cm 100/150 €



234 - Cave à liqueur en bois noirci incrusté de filets et écusson en laiton. Elle contient quatre carafes et huit verres à liqueur. Epoque Napoléon III.

H: 27 cm - L: 33 cm - P: 25 cm

200/300 €

200/300 €

235 - Paire de bougeoirs en bronze doré reposant sur trois jarrets de lions, un lézard descendant sur le fût cannelé. L'un monogrammé A.D. sous la base.

Fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

H:30 cm 70/80 €



236 - Pendule murale circulaire en bronze à patine noire et dorée, sculpté de ruban, cornes d'abondances fleuries et masques de satyre. Le cadran émaillé à chiffres romains (manque la vitre et manque au cadran).

XIX^e siècle.

H: 67 cm 150/200 €



237 - Pendule portique en bois et albâtre. Le cadran émaillé et doré marqué «Mich. Boch in Wien» La base contient une boite à musique. Porte la marque «Joseph Salzer».

Autriche, début XIX^e siècle.

H:53 cm 400/600 €



238 - Pendule en bois noirci incrusté de laiton et écaille de tortue (manques), le cadran émaillé blanc.

Epoque Napoléon III.

H:51 cm

Sous un globe en verre soufflé.

200/300 €

239 - Bénitier en émail cloisonné sur une plaque d'onyx surmonté d'un médaillon en porcelaine peinte de la Vierge à la chaise d'après RAPHAEL.

XIX^e siècle.

46 x 28 cm 50/80 €



240 - Paire de vases balustres en porcelaine émaillée d'oiseaux branchés. Japon, XX^e siècle.

H: 48 cm 100/200 €



241 - Paire de vases balustres en céramique à décor en relief de personnages tenant de fleurs parmi les pins (accidents sur l'un). Japon, vers 1900.

H: 39 cm 60/100 €



242 - Deux petits cadres l'un en forme de palette, l'autre d'enveloppe, en micro mosaïque sur laiton à décor floral. XIX^e siècle.

9 x 6,5 et 7 x 8,5 cm 100/150 €

243 - Paire de lampes, le pied constitué d'une jambe de sculpture en bois peint vert antique. H : 46,5 cm 150/200 €



244 - Masque en bois sculpté. Japon, vers 1900. 18,5 x 13 cm

10/30 €



 ${\bf 245}$ - Pot à tabac en grès formant une tête de pirate «Janus» (éclats). XIXe siècle.

H: 17 cm 30/50 €



246 - Paire de salières aux Chinois en porcelaine émaillée polychrome.

Probablement Bayeux, XIX^e siècle.

H: 6 et 6,5 cm 80/100 €

247 - Deux assiettes en porcelaine émaillée bleu de fleurs et d'un paysage. Chine, XVIII^e siècle.

D: 23 et 23,5 cm 60/80 €



248 - GALLE Vase plat en verre multicouche gravé à l'acide de feuillage.
H : 14,5 cm 250/300 €



249 - GALLE Vase balustre en verre multicouche gravé à l'acide de feuillage.
H : 18,5 cm 200/250 €



Vase balustre en verre multicouche à décor d'arbre dégagé à l'acide sur fond orangé. Signé.
H: 34,5 cm 300/400 €



251 - MONTJOYE Vase en verre givré vert et doré de fleurs. Vers 1900. H : 19 cm



252 - Louis MAJORELLE (1859-1926)
Coupe en verre orangé soufflé dans une résille de fer forgé.
(Un éclat).
H: 11 cm - D: 26,5 cm 200/300 €



253 - DELATTE Vase en verre rose à paillons argentés soufflé dans une résille en fer forgé. Signé.

H : 20,5 cm 150/200 €



Vase modèle Domrémy dit aussi Chardons, modèle créé en 1926, Épreuve en verre soufflé-moulé, satiné.

Signé R. LALIQUE France et porte le numéro 979 en lettres cursives sous la base.

H: 22,5 cm 500/700 €



80/120 €

255 - DE MAJO, MURANO, Vide-poche en verre orangé signé, situé, daté 1988 et numéroté 5380.

H: 6,5 cm - D: 15,5 cm 60/100 €



256 - LE VERRE Français

Paire de vases en verre multicouche gravé à l'acide de fleurs orangées sur fond jaune. (Accident à l'un). Signée.

H: 34,5 cm 800/1000 €

257 - SCHNEIDER, le Verre Français

Vase ovoïde sur piédouche en verre teinté rose et mauve avec paillons dorés intercalaires. Signé.

H: 30,5 cm 400/500 €

258 - SCHNEIDER

Vase diabolo en verre marmoréen vert jaune et violet. Signé.

H: 29,5 cm 200/300 €

259 - SCHNEIDER

Coupe circulaire en verre marmoréen orangé sur piédouche violet. Signée.

H: 15,5 cm - D: 34,5 cm 150/200 €

260 - SCHNEIDER

Coupe circulaire sur piédouche en verre marmoréen rose, violine et orangé. Signée.

H : 12 cm - D : 30,5 cm 180/250 €

261 - SCHNEIDER

Coupe circulaire sur piédouche en verre bullé violet. Signée. H : 15,5 cm - D : 35,5 cm 150/200 €

262 - SCHNEIDER

Coupe circulaire en verre orangé, sur pied à nœud en verre gris et violet. Signée

H: 19,5 - D: 26 cm 200/300 €

263 - SCHNEIDER

Coupe circulaire sur piédouche en verre marmoréen dans les tons verts, bruns et violet. Signée.

H: 14,5 cm - D: 23,5 cm 150/200 €

264 - Emile GALLE (1846-1904)

Coupe à bord chantourné en verre doré et émaillé, signée E. Gallé Nancy. Repose sur un piètement en métal ajouré postérieur. (Accidents).

H:7 cm - L:17 cm 200/300 €





265 - Etablissements BROT

Triptyque de miroirs.

Miroir central grossissant et lumineux. Monture en métal chromé, reposant sur un socle en verre à fond de glace.

Années 30.

H:38 cm 500/600 €



266 - National Dayton Ohio

Caisse enregistreuse en métal. Porte une plaque «Stevensons 2326651» et une autre «Stevensons 361/4». Repose sur un socle en bois.

800/1000 € H: 43,5 cm - L: 47 cm - P: 41 cm



268 - KERALOUVE LALOUVIERE

Vase boule en faïence émaillée dans les tons orangés d'antilopes.

H:30 cm 200/400 €



269 - Philippe DURIEZ (XX^e-XXI^e siècles) Pique-fleurs en forme de pintade en grès émaillé noir.

Signé. H : 20 cm

30/50 €



267 - Jean Joseph Marie CARRIES (1855-1894) (dans le goût de)

Médaillon «dragon» en céramique émaillée (accident)

D: 37,5 cm 50/80 €



270 - Yvon Le DOUGET (1953) Vase boule en grès effet fourrure, 1988. Signé et daté sous la base.

H:18 cm

BIJOUX - ARGENTERIE



271 - Paire de candélabres en argent à trois bras de lumière, la base carrée, le fut en colonne corinthienne, les binets en chapiteaux corinthiens .

H : 41,5 cm - Poids brut : 4550 g 800/1000 €

272 - Paire de candélabres en métal argenté, la base circulaire, le fût fuselé. Bobèches en verre. H : 37,5 cm 150/200 €



273 - Service à thé et café balustre quatre pièces en argent, le frétel en graine, les anses en bois.

Poinçon Minerve. Poids brut : 1142 g 400/600 €



274 - ELKINGTON & Co

Service à thé cinq pièces en métal argenté de forme parapluie comprenant un samovar, deux verseuses, un pot à lait et un pot à sucre. Angleterre.

H:14 à 28 cm 200/300 €

275 - Jardinière en métal argenté repoussé de miroirs et guirlandes fleuries et reposant sur six pieds toupies. (Le verre intérieur cassé et recollé).

H: 12,5 - L: 45 cm - P: 15 cm 80/100 €



276 - IAEGER LECOULTRE

Montre bracelet d'homme en acier, le cadran à chiffres arabes, la trotteuse à six heures. Mouvement mécanique.

Diam.: 35 mm 300/500 €



277 - LIP Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°). Mouvement quartz.

Diam.: 15 mm Poids brut: 19,7 g

400/600 €



278 - Montre bracelet de dame en platine serti de diamants.

Poids brut : 27,6 g

600/800 €



279 - ZENITH

Montre bracelet d'homme, la carrure circulaire en or jaune 18K (750°/°°), cadran à chiffres arabes, bracelet en tubogaz en acier en partie doré. (Vitre fêlée). Mouvement mécanique.

Diam. : 31 mm - Poids brut : 53 g 400/500 €



280 - OMEGA Seamaster Chrono-Quartz Montre-bracelet en

acier, cadran à aiguilles, chronographe numérique à double écran. Bracelet à boucle déployante.

Haut. : 22 mm - Larg. : 43 mm 800/1000 €



281 - Chronomètre Heuer Autavia pour tableau de bord fabrication Suisse Heuer, numéroté 16,8433

400/600 €



282 - Louis d'or aux écus accolés, 1787.

250/300 €



288 - Pendentif-broche portephoto octogonal en or jaune 18K (750°/°°) émaillé noir et serti de demi-perles. Bélière amovible.

Haut. : 5,8 cm - Poids brut : 18,6 g 220/250 €



283 - Lot de trois pièces de vingt francs or au profil de Louis XVIII, 1824 ; de Cérès, 1851 et de Napoléon III lauré, 1869.

540/600 €



284 - Lot de deux pièces de vingt francs or au profil de Napoléon III lauré, 1864 et 1869. 360/400 €



285 - Lot de deux pièces de vingt francs or au Génie de la Liberté, 1895. 360/400 €



286 - Bracelet à maille américaine en or jaune 18K (750°/°°). Long. : 20,5 cm - Poids : 34,4 g 900/1000 €

287 - Deux colliers de perles de culture grain de riz. 70/80 €



289 - Bague fleur en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une pierre bleue entourée de diamants.

Tour de doigt : 48 - Poids brut : 4,4 g 600/800 €



290 - Bague marquise de forme navette ornée d'un diamant central, d'environ 0,5 carats sur un pavage de diamants, monture en or jaune $18K (750^\circ)^{\circ\circ}$ et platine $(850^\circ)^{\circ\circ}$.

Tour de doigt : 50 - Poids brut : 6,2 g 300/400 €



291 - Collier en or jaune 18K (750°/°°) à maille palmier en chute. Long. : 43 cm - Poids : 15,6 g 400/450 €



292 - Bracelet jonc en or jaune 18K (750°/°°) torsadé ouvrant à charnière.

Larg. : 6 cm - Poids : 7,2 g 180/200 €

MOBILIER - TAPIS



293 - Fauteuil à la reine en bois sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthe et patiné. Dossier violoné et pieds cambrés. Estampille PÈRE GOURDIN pour Jean GOURDIN, actif entre 1737 et 1763. 400/600 €



294 - Coiffeuse de forme haricot en bois de placage ouvrant à trois abattants, le central dévoilant un miroir, trois tiroirs et une tirette et reposant sur quatre pieds cambrés. Style Transition.

H: 76 cm - L: 66 cm - P: 40 cm 100/150 €



295 - Bureau plat en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau foncé de cuir (usures). Entrées de serrure et sabots en bronze doré. Style Louis XV.

H: 75 cm - L: 149 cm - P: 77 cm



296 - Important canapé en hêtre mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthe, coquilles et feuillages stylisés, reposant sur huit pieds cambrés (Restaurations dont certains pieds refaits). Epoque Régence.

H: 93 - L: 194 - P: 80 cm

500/800 €



297 - Miroir en bois sculpté et doré, le fronton à attributs révolutionnaires. XVIII^e siècle.

108 x 61 cm 800/1000 €



298 - Paire de fauteuils en bois doré à dossier plat, à décor de feuillage et frise de postes, les supports d'accotoirs en balustre, les pieds avant fuselés et arrière en sabre. (Usure à la dorure). Italie, première moitié du XIX^e siècle.

H: 91 cm - L: 57 cm - P: 55 cm

400/600 €

600/800 €



299- Meuble à deux corps en placage de loupe et bois noirci sculpté de guirlandes de fleurs (éclats), ouvrant à quatre vantaux et un tiroir.

Angleterre XIX^e siècle

H: 250 cm - L: 90 cm - P: 45 cm 100/150 €



300 - Bibliothèque d'angle en acajou et placage d'acajou marqueté de filets ouvrant à une porte vitrée et un vantail. Angleterre, XIX $^{\rm e}$ siècle.

H : 221 cm - Côté : 57 cm 100/150 €

301 - Bergère en hêtre mouluré et sculpté de feuillage stylisé et rubans, l'assise et le dossier cannés reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Style Louis XVI. 80/100 €



302 - Console formant bureau en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs, les pieds joint par une entretoise. Plateau foncé de cuir.

Angleterre, XIX^e siècle.

H: 80 cm - L: 122 cm - P: 51 cm 150/200 €



303 - Fauteuil de bureau en acajou reposant sur des pieds sabre à l'arrière et jarret à l'avant, les accotoirs en crosse. Epoque Restauration. 70/100 €



304 - Bureau à abattants en palissandre ouvrant à deux tiroirs, les pieds sur roulettes joints par une entretoise tournée. (Manques sur les baguettes).

Angleterre, XIX^e siècle.

Dim. fermé : H : 73 cm - L : 99 cm - P : 63 cm 100/200 €



305 - Console formant table à jeu en bois noirci. Elle ouvre à un tiroir en ceinture repose sur quatre pieds cambrés liés par une entretoise surmontée d'un vase. Le plateau marqueté de rinceaux stylisés en laiton. Ornementation de bronze doré telle que espagnolettes et appliques.

Epoque Napoléon III.

H: 77 cm - L: 105 cm - P: 43,5 cm 400/500 €



306 - Marquise en noyer mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, fleurettes, frises de piastres et entrelacs, reposant sur quatre pieds cambrés.

Epoque Napoléon III.

H:91 cm - L:79 cm - P:52 cm 150/200 €



307 - Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des montants cannelés et des pieds fuselés. Plateau de marbre blanc (restauré). Mains tombantes et entrées de serrure en laiton.

Epoque Directoire.

H : 91,5 cm - L : 124,5 cm - P : 59,5 cm 300/400 €

308 - Petit miroir octogonal à parecloses en cuivre estampé de rinceaux.

Style Louis XIV.

64 x 56 cm 80/100 €



309 - Bergère en hêtre mouluré et sculpté de roses, rubans, feuilles d'acanthe et frise de piastres, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI. 130/150 €



310 - Commode sauteuse en bois de placage marqueté d'un vase fleuri. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse, et repose sur quatre pieds en gaine. Plateau de marbre. Ornementation de bronze doré telle que poignées de tirage, appliques et sabots.

Style Louis XVI. H: 85 cm - L: 97 cm - P: 42,5 cm

150/180 €



311 - Table de fumeur circulaire en bois de placage marqueté de fleurs et bois noirci, à deux plateaux.

Epoque Napoléon III.

H: 76 cm - D: 54 cm 200/400 €





312 - Exceptionnel et très rare Kirman à décor d'animaux sauvages.

Oxydations et usures naturelles, quelques restaurations et petites remises de laine. Raver (village). 215 x 135 cm

2500/3000 €

313 - Bureau plat double face en acajou, reposant sur des doubles caissons ouvrant à quatorze tiroirs, plateau foncé de cuir. Epoque Art Déco.

100/150 € H: 79 cm - L: 165 cm - P: 135 cm

316 - Commode en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds toupies. Garnitures en laiton doré, plateau en marbre rapporté.

En partie d'époque Directoire. H: 86,5 cm - L: 129 cm - P: 59 cm

180/200 €



314 - Kachan Aroun (Iran) vers 1965 210 x 135 cm

200/300 €

317 - Ancien et fin Kilim Senneh (Iran), à double face, fin XIXe siècle début XXe 200 x 140 cm 750/800 €

318 - Senneh (Iran) vers 1980 83 x 57 cm

80/100 €

315 - Suite de deux fauteuils et quatre chaises en acajou et placage d'acajou sculpté de feuillage stylisé et ajouré pour former une poignée, reposant sur des pieds cambrés à l'avant et sabre à l'arrière. (Accidents et Restaurations). Angleterre, XIX^e siècle. 100/150 €



319 - Grand miroir en bois le fronton sculpté d'un profil en médaillon surmonté d'un ruban, des guirlandes de culots d'acanthe passant devant la glace.

Style Louis XVI.

179 x 103 cm 400/600 €



320 - Table-vitrine ovale en noyer ouvrant à un abattant et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés liés par une entretoise quartefeuille (tâches). Ornementation de métal doré. Style Louis XVI.

H: 75,5 cm - L: 78 cm - P: 57 cm 200/300 €



321 - Importante glace à fronton en bois doré sculpté d'un profil de femme dans un médaillon entouré de guirlandes de roses et surmonté d'un ruban, le cadre à frise d'oves (accident). Style Louis XVI.

172 x 90,5 cm 300/400 €



322 - Lustre à trois bouquets de deux bras de lumière et une flamme centrale en bronze doré et tôle laquée estampée de palmettes.

Style Empire.

H: 90 cm 200/300 €



323 - Miroir à fronton sommé d'une couronne de feuilles de chêne et guirlande de laurier et amorti d'un ruban, en bois sculpté de feuilles d'acanthe et rais de cœur puis doré.

Style Louis XVI.

88 x 63 cm 150/200 €



324 - Colonne en onyx et bronze doré, ciselé de feuilles d'acanthe et enroulements, la sellette tournante, la base octogonale. XIX^e siècle.

H: 110 - Côté: 30 cm 500/700 €



325 - Trumeau en bois laqué vert et doré, sculpté d'un ruban retenant des guirlandes de fleurs. Style Louis XVI.

175 x 120 cm 150/200 €



326 - Petite commode en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et reposant sur quatre pieds en gaine. Plateau de marbre gris.



327 - Bureau plat en palissandre ouvrant à quatre tiroirs et deux tirettes et reposant sur des pieds fuselés. Epoque Louis Philippe.

H: 76 cm - L: 113 cm - P: 59 cm 150/200 €



328 - Secrétaire en bois laqué vert ouvrant à deux tiroirs en partie haute, un tiroir en ceinture et un abattant galbé et reposant sur quatre pieds cambrés.

Style Louis XV.

H: 101 cm - L: 103 cm - P: 21,5 cm

100/150 €



329 - Secrétaire en noyer ouvrant à un tiroir, un abattant et une double porte. Montants cannelés reposant sur des pieds tournés. Plateau de marbre blanc. (Fentes et portes voilées). Style Louis XVI.

H: 146 cm - L: 94 cm - P: 40,5 cm

150/200 €



330 - THONET

Banquette à accoudoirs en hêtre teinté, assise cannée, dossier ajouré. Un fêle au chassis.

H: 93 cm - L: 51 cm - P: 48 cm

100/150 €



331 - Maison ARLUS

Applique murale à potence en métal laqué noir, l'abat-jour en papier à trois cylindres. Vers 1960.

Potence: H: 51 cm - L: 85 cm 350/500 €



334 - Bar en plastique marron et aluminium brossé. Années 1970.

H: 110 cm - L: 182,5 cm - P: 88 cm

200/300 €



332 - Osvaldo BORSANI (attribué à) (1911-1985)

Table modulable circulaire à allonge en bois laqué noir reposant sur un piétement quadripode en aluminium brossé à système de crémaillère pour former table basse ou haute. H : 51 cm - D : 100 cm - Allonge : 46 x 100 cm

300/500 €



335 - Roger LECAL (attribué à) Psyché modèle Lipstick lancéolée en plastique. Vers 1970.

H: 164,5 cm 150/250 €



333 - VENINI (dans le goût de)

Paire de suspension en métal doré à pampilles de cristal de section cruciforme.

H: 52,5 cm

On joint : VENINI. Applique en verre modèle «trilobo». 50/70 €





337

336 - MOLE RICHARDSON

Suspension à trois sphères en laiton brossé et paire d'appliques similaires.

Vers 1970.

H: 57 cm et 26 cm

80/150 €

337 - MOLE RICHARDSON

Suspension à deux sphères en aluminium brossé. Vers 1970.

H: 79 cm

50/70 €

BINNAILAPLOR PETRIETPAUL enedicacuobisomnips de quiuos beaupeurisalu berrima confernone inecdesiaftica esidei fundautt foliditate . Amen . tquos beau pauliscissima inflruxit praedicationes in wexur granssmadefensione amen. uxtenus petrus claue paulus sermone utriq: interces sione adilla uoscercent parnameroducere adquam illi alter cruce alter gladiohodierna die peruenire a uodipse prestare dignetur cuius regnum Kimp. BINFESTIUITALESCAE COARIA squiper beatae mariae uirqinis partuqenus hu manu dignazur e redimere, suauos dignetur be nedictione locuplezare amen. iusq: semper dubiq: parvaniaserraaus. excuiusin temerato utero suftore urtae susapere mer unfas am: - Equiadeur celebranda festi utane hodierna die deuo or menab: convenifar ipintaliugaudioru accerno rum praemioru uobiscumunera reporteus. Ameis. O uodipse prestare dignetur quicumpatre. BINFESTIULIATSCHOOLOGOA squiuos bexaiohannis bapustae concedire solle ma frequentare. Tribuxtuobis Keadem deuoras merrab: celebrare. Kiusebenedilannifdonspercipere. equiprolegis eius praeconio carceralib: est recrusus intenebris intercemone sua atenebrosoru operu