SGL
ENCHÈRES

L. de
Rummel
&
P. Savidan

Mini-minuscules

Vendredi 11 décembre 2020

47 - 48

Table

• Petits caractères et caractères minuscules du n°1 au n°35

• Almanachs du n°36 au n°52

• Carnets de bal et autres du n°53 au n°58

• Enfantina du n°59 au n°72

• Objets et curiosités du n°73 au n°79

• Photographies du n°80 au n°81

• Reliures du n°82 au n°93

Nous avons toujours indiqué les dimensions de la reliure en centimètres en commençant par la hauteur. Certains volumes n'ont pu être collationnés en raison de leur trop petit format.

Voir nos conditions générales de vente en ligne sur :
www.sgl-encheres.com

Frais de vente : 20,57 %

SGL ENCHÈRES
L. de Rummel & P. Savidan

Saint-Germain-En-Laye ENCHÈRES

S.V.V Frédéric Laurent de Rummel - Agrément n°2002-282

Vendredi 11 décembre 2020 à 14H30

9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye
Vente aux enchères publiques

Collection de livres minuscules

Expert :
Emmanuel LHERMITTE
Membre de la **C**ompagnie **N**ationale des **E**xperts
Tél. : 06 77 79 48 43
emmanuel.lhermitte.expert@gmail.com
avec la collaboration de **Philippine de SAILLY**

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR :

DROUOT DIGITAL Live

INTERENCHERES LIVE

Exposition publique à l'étude
Si les conditions sanitaires le permettent
Vendredi 11 décembre de 10h à 12h

Frédéric Laurent de Rummel
Peggy Savidan
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64
E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com

L. de Rummel & P. Savidan

PETITS CARACTÈRES ET CARACTÈRES MINUSCULES

1 - CHARTE CONSTITUTIONNELLE, suivie du TESTAMENT DE LOUIS XVI. *Paris, Janet, 1821.* In-64 (5 x 3,1 cm), maroquin rouge, filets et roulettes sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **50/70**

2 - F. de COTTIGNIES dit Brule-Maison. Étrennes Tourquennoises, ou Recueil de chansons facétieuses et plaisantes sur les Tourquennois. *Tourcoing, Lille, Vanackere,* s.d. (vers 1780). 10 parties en 2 volumes in-16 (10 x 6,5 cm), maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à 5 nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). **300/400**
Recueil très rare de chansons avec partitions musicales. Il est bien complet de ses 10 parties dont les 9 premières sont illustrées de 9 gravures sur bois dont deux représentent des montgolfières. Très bel exemplaire finement relié par **Hardy**.

3 - DICTIONNAIRE d'ARGOT, ou La Langue des voleurs dévoilée… *Paris, chez tous les libraires,* s.d. (vers 1890). In-64 (6,9 x 5,5 cm), bradel papier. **40/60**
Dictionnaire contenant *tous les moyens de se mettre en garde contre les ruses des filous*. Reliure frottée.

4 - P.-A. DORMOY. Souvenirs d'avant-garde. *Paris, Sauvaitre, 1887-1890*. 5 volumes in-16 (7,5 x 5,6 cm), saurien à larges grains irréguliers polis, têtes dorées, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). **100/150**
Souvenirs de guerre de P.-A. Dormoy, Officier aux Francs-Tireurs réunis, qui servit dans l'armée des Vosges pendant la guerre de 1870-1871. Un des 100 exemplaires sur vélin ou sur Arches. Séduisant exemplaire dans une reliure de belle qualité. Accident à l'étui.

5 - [ÉDITIONS DIVERSES]. 6 volumes in-64 ou in-32, reliés ou brochés. **100/150**
Ensemble comprenant : **BOÈCE.** De consolatione philosophiae. (Leyde), *Plantin, 1610.* (6,9 x 4,8 cm), basane blonde ornée. – **GRESSET**. Ver-Vert. *Paris, Édition Mignardise, 1855*. (6 x 4,5 cm), maroquin janséniste marron (*David*). - **HORACE.** Opera omnia. *Paris, Mesnier, 1828.* (7,4 x 4,8 cm), chagrin marron orné (*Thompson*). - **HORACE.** Opera omnia. *Paris, Mesnier, 1828.* (10,8 x 6 cm), broché à grandes marges. - **LA ROCHEFOUCAULD**. Maximes et réflexions morales. *Paris, Didot, 1827*. (6,8 x 4,5 cm), maroquin améthyste (*Simier*). Rousseurs. - **PELLICO**. Mes prisons. *Paris, Marpon et Flammarion*, s.d. (vers 1850). Demi-maroquin marron.

6 - [ÉDITIONS DIVERSES]. 6 volumes in-64 ou in-32, reliés ou brochés. **100/150**
Ensemble comprenant : **FLORIAN**. Estelle. *Paris, Marcilly*, s.d. (vers 1825). (7,6 x 6,5 cm), chagrin janséniste rouge. - **GRESSET**. Ver-Vert. *Paris, Édition Mignardise, 1855*. (6 x 4,2 cm), broché. - **HORACE.** Opera omnia. *Paris, Mesnier, 1828.* (7,6 x 4,8 cm), chagrin bleu orné (*Bauzonnet-Trautz*). - **LONGUS.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Paris, Marpon et Flammarion,* s.d. (vers 1880). (7,5 x 5,4 cm), demi-basane rouge. – **TÉRENCE.** Publius Terentius afer. *Londres, Corrall, 1823*. (9 x 5,2 cm), percaline camel. – **Tribulations d'une muse académique. 1865.** *Paris, Frédéric Henry, 1870.* (8,2 x 6,3 cm), bradel demi-maroquin vert.

7 - [ÉDITIONS PAB]. 5 volumes in-64 ou in-128, publiés à Alès chez Pierre André Benoit, brochés. Exemplaires non justifiés. **150/200**
Ensemble comprenant : **Lucien BECKER.** Comme. *1949*. (4,3 x 4,1 cm). Tirage à 30 exemplaires. - **Francis BOTT.** Tout dort. *1949*. (5,1 x 4,8 cm). Tirage à 25 exemplaires. - **Jean LEBRAU.** Solaire. *1951*. (2,5 x 3 cm). Tirage à 30 exemplaires. - **François MAURIAC.** Comme les autres. (1950). (4,1 x 4,9 cm). Tirage à 19 exemplaires. - **PAB et PICABIA.** Poésie Amour Bonheur. (1950). (4 x 4,5 cm). 3 dessins reproduits.
On joint **un petit carnet factice** (1,2 x 1 cm) intitulé *Traité de bouquino-avunculo-manie* dont seules les 2 premières pages sont remplies d'écriture et de dessins.

8 - [ÉDITIONS PAIRAULT]. 19 volumes in-32 (environ 4,5 x 3,2 cm), bradel maroquin de couleurs diverses, dos lisse, sauf un volume en daim crème (*Reliure de l'éditeur*). **400/600**
Textes littéraires publiés à la fin du XIXe siècle en très petits formats. Ensemble comprenant : **Aladin ou La Lampe merveilleuse**. *1896*. - **Ali Baba et les quarante voleurs**. *1896*. – **AULNOY**. Fortunée. *1896*. - **BUFFENOIR**. Jeanne d'Arc. *1895*. – **CLARETIE**. Boum-Boum. *1898*. - **L'Enfant prodigue**. **Le Juif errant.** *1896*. - **FÉNELON**. Fables et allégories. *1896*. – **FLORIAN**. Quelques fables. *1896*. – **LA FONTAINE**. Quelques fables. *1896*. (2 exemplaires dont un en daim). - **MOREAU**. Le Neveu de la fruitière. *1896*. - **MOREAU**. La Souris blanche. *1895*. – **MOREL DE VINDÉ**. La Morale de l'enfance. *1896*. - **NODIER**. La Filleule du Seigneur. *1897*. - **PERRAULT**. Le Petit Chaperon rouge. Les Fées. *1896*. – **PERRAULT**. Le Petit Poucet. *1895*. – **Les Rondes de l'enfance**. *1895*. - **SCHMID**. Quelques contes. *1896*. – **VOLTAIRE**. Jeannot et Colin. *1895*. Certains des volumes sont illustrés d'une gravure.
On joint à cet ensemble **une plaquette publicitaire** de la maison Pairault, évidemment du même format, reliée en daim.

9 - [ÉDITIONS PAIRAULT]. 22 volumes in-32 (environ 4,5 x 3,2 cm), brochés. **250/350**
Textes littéraires publiés à la fin du XIXe siècle en très petits formats. Ensemble comprenant : **Aladin ou La Lampe merveilleuse**. *1896*. - **Ali Baba et les quarante voleurs**. *1896*. – **AULNOY**. Fortunée. *1896*. - **BUFFENOIR**. Jeanne d'Arc. *1895*. (2 exemplaires). – **CLARETIE.** Boum-boum. *1898*. – **L'Enfant prodigue**. **Le Juif errant.** *1896*. - **FÉNELON**. Fables et allégories. *1896*. – **FLORIAN**. Quelques fables. *1896*. – **LA FONTAINE**. Quelques fables. *1896*. - **MOREAU**. Le Neveu de la fruitière. *1896*. - **MOREAU**. La Souris blanche. *1895*. – **MOREL DE VINDÉ**. La Morale de l'enfance. *1896*. - **NODIER**. La Filleule du Seigneur. *1897*. (3 exemplaires). – **PERRAULT**. Le Petit Chaperon rouge. Les Fées. *1896*. – **PERRAULT**. Le Petit Poucet. *1895*. – **Les Rondes de l'enfance**. *1895*. - **SCHMID**. Quelques contes. *1896*. – **VOLTAIRE**. Jeannot et Colin. *1895*. (2 exemplaires). Certains des volumes sont illustrés d'une gravure.

10 - GRESSET. Ver-Vert, suivi de La Chartreuse, L'Abbaye et autres pièces. *Paris, Laurent et Deberny, 1855*. In-64 (6,1 x 4,5 cm), maroquin vert, filet doré et armoiries, dos à 5 nerfs, filets intérieurs, tête dorée (*Chatelin*). **60/80**
Olivier, 2584 / Vicaire III-1133. Bel exemplaire de **Robert-Philippe-Louis-Eugène-Ferdinand d'Orléans, duc de Chartres** avec son chiffre sur le premier plat, son cachet et l'étiquette de Pierre Berès lorsqu'il acquit cette bibliothèque. **Chatelin** exerçait à Paris au milieu du XIXe siècle.

11 - HORACE. Opera omnia. *Paris, Mesnier, 1828*. In-32 (7, 5 x 4,7 cm), maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement formé de filets et de petits fers dorés, dos à 4 nerfs, doublure de maroquin vert richement orné d'un décor au filet et aux petits fers avec fleurons mosaïqués, tranches dorées, étui (*Thomas*). **100/150**
Édition donnée par Vicaire chez l'éditeur Sautelet. Il cite un exemplaire à l'adresse de *Mesnier*. Superbe exemplaire, richement relié, dans une très fine reliure de **Thomas** qui exerçait à Paris sous la Restauration.

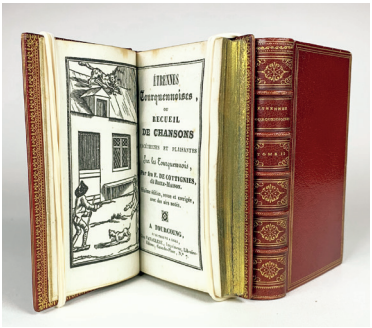
12 - HORACE. Opera omnia. *Paris, Mesnier, 1828*. In-32 (7 x 4,8 cm), chagrin vert entièrement orné de fers rocailles, dos à 4 nerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **80/120**
Édition donnée par Vicaire chez l'éditeur Sautelet. Il cite un exemplaire à l'adresse de *Mesnier*. Exemplaire du **duc de Chartres** avec son cachet et l'étiquette de Pierre Berès. Quelques rousseurs.

13 - [IMPRESSIONS EN ALLEMAND]. 7 volumes in-64 ou in-32. Figures en noir ou en couleurs. **120/180**
Ensemble comprenant : **Calender aus das Jahr nach Jesu Christi…** *Berne, Hauptmann, 1793*. (7,5 x 4,8 cm), basane brune estampée avec étoiles. Figures hors texte. Basane inégalement passée. - **Hamburgischer Calender aufs Jahr Christi 1786**. (7 x 3 cm), maroquin rouge à long grain orné, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 12 figures à pleine page. - **Sack Kalender fur 1838**. *Aubsbourg, Blosfeld, 1838*. (7,7 x 5 cm), basane estampée à froid. Un frontispice, une vignette de titre et 6 figures hors texte coloriées. 2 feuillets in fine sur carton fort pour les notes. - **Taschen-Kalender.** *Leipzig, Schreibers, 1829.* (4,9 x 3,7 cm), broché. Figures. - **Taschen-Kalender.** *Augsburg, Rollwagen, 1836.* (5,9 x 3,5 cm), broché, étui. Figures en couleurs. - **Taschen-Kalender.** *Augsburg, Rollwagen, 1842.* (5,8 x 3,8 cm), broché, étui. Figures en couleurs. - **Etuis-Kalender.** *Augsbourg, Brack, 1862.* (6,7 x 4,6 cm), maroquin rouge à rabat avec fermeture portefeuille, miroir au premier contreplat, soufflet au second et crayon intérieur. Frontispice et 6 figures en couleurs.

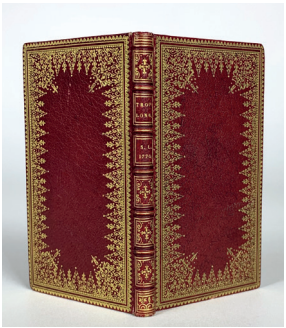
14 - [IMPRESSIONS EN ALLEMAND]. 5 volumes in-128 (environ 2 x 1,5 cm) dont 4 brochés et un cartonnage. **60/80**
Ensemble comprenant : **Almanach auf das Jahr 1828**. *Karlsruhe, Muller, 1828*. Broché. **- Almanach auf das Jahr 1834**. *Karlsruhe, Muller, 1834*. Broché, étui. **- Almanach auf das Jahr 1834**. *Karlsruhe, Muller, 1834*. Broché. **- Almanach auf das Jahr 1836**. *Karlsruhe, Muller, 1836*. Broché. – **Hausbüchlein für Eheleute und Ehelustige.** S.l.n.n., (vers 1820). (3,9 x 3 cm), cartonnage papier.

15 - [IMPRESSIONS EN ANGLAIS]. **BIBLIA** or A Practical Summary of The Old and New Testaments. *Londres, Wilkin, 1728.* In-128 (4,1 x 2,7 cm), maroquin rouge entièrement orné aux petits fers avec fermoirs de métal, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **100/150**
15 figures à pleine page. Restaurations à la reliure.
On joint 5 volumes de format in-64 relatifs à la religion : **The Book of Common Prayer.** *Oxford, Stevenson*, s.d. (vers 1900). (5,7 x 4,7 cm), basane noire, plaque d'argent emboutie à motifs foliacés sur le premier plat. – **Daily Verses**. *Londres, Religions Tract So-*

8


LIBERTÉS
Tourquennoises,
DU
RECUEIL
DE CHANSONS
A DOUBLOING,

2



32

van Zyne Hoogh: te Delft den 4 February 1752.

21

ciety, s.d. (vers 1860). (3 x 5 cm), basane bordeaux. **- Dewdrop**. *Londres, Religions Tract Society*, s.d. (vers 1900). (3,2 x 2,5 cm), maroquin rouge à rabat formant portefeuille avec languette (postérieure, restaurée), tranches dorées. - **The Holy Bible**. *Glasgow, Bryce and son*, s.d. (vers 1900). (4,3 x 3,1 cm), broché sous couverture de basane noire ornée, contenu dans une boîte en métal avec fenêtre en verre sur le premier plat. Boîte usée. - **Small Rain Upon the Tender Herb**… *Londres, Religions Tract Society*, s.d. (vers 1870). (5 x 3,5 cm), basane rouge. Une charnière restaurée.

16 - [IMPRESSIONS EN ANGLAIS]. 8 ouvrages de littérature imprimés en langue anglaise dans des formats in-32 et in-64. **100/150**
Ensemble comprenant : **Elisabeth BARRETT**. Sonnets from the Portuguese. *Venise, Rosen, 1906*. (7 x 5,5 cm), basane marron estampée. - **Robert BURNS**. The Poetical Works. *Glasgow, Bryce*, s.d. (vers 1900). (8,6 x 6,4 cm), plaques de bois reliées par une pièce de cuir, premier plat illustré. - **Lord BYRON**. Don Juan. *Londres, Cornise*, s.d. (vers 1850). 2 volumes (7,9 x 5,1 cm), demi-maroquin rouge à coins (*Lanscelin*). - **DIAMOND**. The Life of Alfred the Great. *Londres, Petter*, s.d. (vers 1830). (4,9 x 3,5 cm), basane verte ornée. - **Omar KHAYYAM**. Rubaiyat. *Londres, Claflin, 1909*. (7 x 5,3 cm), basane marron. - **Miniature History of England**. *Londres, Goode Bross*, s.d. (vers 1850). (3,9 x 3,2 cm), maroquin rose. - **Walter SCOTT**. The Lord of the Isles. *Glasgow, Bryce*, s.d. (vers 1900). (9 x 6,2 cm), basane verte, dos lisse abîmé. - **Lord TENNYSON**. *Londres, Eyre and Spottiswoode*, s.d. (vers 1910). (5,6 x 5,2 cm), chagrin marron.

17 - [IMPRESSION EN GREC]. ÉPICTÈTE. To tou Epictetou Enkeiridion. *Glasgow, Foulis, 1751.* In-64 (7,9 x 4,9 cm), maroquin rouge, filets et fleurons dorés sur les plats, dos lisse orné, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **80/120**
Joli exemplaire en maroquin rouge du temps.

18 - [IMPRESSIONS EN ITALIEN]. 12 volumes dont 11 en cartonnages papier de l'éditeur et un broché. Tous ces volumes sont illustrés de planches hors-texte ou à pleine page. **150/250**
Ensemble comprenant : **Alla Fedelta del bel sesso. Almanacco per l'anno 1807.** *Florence, Angiolo Miniati, 1807*. (6,5 x 4,9 cm). Étui. – **Almanacco del buon gusto.** *Florence, Piatti, 1812-1813.* 2 années. (6,5 x 4,8 cm). – **Giornaletto ad uso del bel sesso...** *Venise, Graziosi, 1791, 1793.* (6,4 x 4,4 cm). 2 années. Étui pour l'année 1793. – **Giornaletto ad uso del bel sesso…** *Venise,* s.n., *1810.* (6,4 x 4,4 cm). – **Giornaletto galante…** *Milan, Ripamonti, 1838* (2 ex.), *1840.* 3 années. (6,4 x 4,4 cm). Planches coloriées. Étui pour 2 années, charnières restaurées à l'année 1840. – **Lunario alla moda.** S.l.n.n., *1811.* (6 x 4,4 cm). – **Picciolo dono spirituale contenente il modo per udire la Santa Messa…** *Venise, Orlandelli*, (vers 1830). (7,4 x 4,9 cm). Toile grise. – Un almanach sans titre débutant par **Fasti istorici…** *Venise, Albrizzi, 1738* (?). In-32 étroit (8,1 x 3,1 cm), broché sous étui. 4 feuillets dépliants, 12 figures sur bois coloriées. État moyen.

19 - [IMPRESSIONS EN ITALIEN]. 6 ouvrages en 7 volumes in-32 ou in-64. **200/300**
Ensemble comprenant : **DANTE.** La Divina Commedia. *Milan, Hoepli, 1878.* (5,5 x 3,6 cm), broché sous chemise à recouvrements et étui. – **GALILÉE**. *Padoue, Salmis, 1896*. In-128, vélin doré, étui. – **LE TASSE.** La Gerusalemme liberata. *Londres, Corrall, 1822.* 2 volumes (8,3 x 4,7 cm), maroquin vert à long grain orné. – **PÉTRARQUE.** El Rime. *Londres, Corrall, 1822.* (8,5 x 5,3 cm), maroquin rouge orné. – **PÉTRARQUE.** El Rime. *Venise, Ongania, 1879*. (5,6 x 4 cm), vélin orné. – **PÉTRARQUE.** El Rime. *Venise, Ongania, 1879.* (6,8 x 4,8 cm), basane ornée avec plaque dorée ornée de perles et verres de couleurs.

20 - [IMPRESSIONS EN LANGUES ORIENTALES]. Moral Precepts Translated From the English into Hindoos Any Verse. *Cawnpore*, s.n., *1834*. In-128 (4,6 x 3,2 cm), maroquin rose un peu abîmé, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **60/80**
Curieux volume de préceptes moraux traduits de l'anglais et imprimé à Kanpur, en 1834, en hindou.
On joint **7 volumes** imprimés au XXe siècle, en langue arabe, dont 5 de petits formats (3,5 x 2,8 cm), reliés en cuir avec 4 petites loupes jointes et 2 brochés, l'un contenu dans une boîte-livre en métal ajourée avec turquoises et bille de verre rouge, l'autre contenu dans une boîte en métal avec fenêtre en verre sur le premier plat. 5 d'entre eux sont probablement des corans. Nous ne certifions pas que le volume contenu dans la boîte soit d'origine. Boîte usée.

21 - [IMPRESSIONS EN NÉERLANDAIS]. **Kern der Nederlandsche Historie.** *Amsterdam, Crajenschot, 1753.* 2 volumes in-128 (4,6 x 3,3 cm), maroquin rouge orné, dos à 2 nerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **300/400**
37 planches hors-texte gravées dont 2 grandes dépliantes pour la mort et le convoi funéraire de Guillaume IV, comte d'Orange. Dos très légèrement frottés.
On joint **Kern des Bybels.** *La Hague, Groot, 1750.* (4,4 x 3 cm), maroquin rouge richement orné, tranches dorées. 7 planches comprises dans la pagination.

22 - Jean de LA FONTAINE. Fables. *Paris, Fonderie Laurent et Deberny, 1850.* In-32 (7,5 x 5,5 cm), maroquin bleu canard, double encadrement de filets dorés droits et guirlande florale dorée, fleurettes aux angles, dos à 4 nerfs orné, doublure de maroquin lavallière avec encadrement doré, gardes de soie brochée, tranches dorées, couvertures et dos, étui (*Durvand*). **80/120**
Vicaire, IV-902. Exemplaire enrichi de 24 vignettes hors-texte gravées sur bois, non signées, réenmargées.

23 - Jean de LA FONTAINE. Fables. *Paris, Fonderie Laurent et Deberny, 1850.* In-32 (7,2 x 5 cm), maroquin rouge vif, filets et écoinçons sur les plats, dos à 5 nerfs joliment orné, doublure de maroquin vert avec large dentelle aux petits fers, tranches dorées (*Capé*). **80/120**
Vicaire, IV-902. Superbe exemplaire dans une délicate reliure de **Capé.**

24 - LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et réflexions morales. *Paris, Didot, 1827*. In-64 (6,8 x 4,6 cm), cuir de Russie rouge, grand encadrement et fleuron central dorés, dos lisse orné en long, encadrement intérieur du même cuir, doublure et gardes de papier

bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **60/80**
Vicaire, VI-52. *Première édition imprimée avec les caractères microscopiques de Henri Didot, fondus par son procédé polyamatype*. Notre exemplaire contient 28 pages d'introduction non mentionnées par Vicaire. Très bel exemplaire finement relié. Quelques rousseurs.

25 - M. MARCHANT. La Constitution en vaudevilles, Suivie des Droits de l'homme, de la femme… *Paris, chez les Libraires royalistes, 1792*. In-16 (10 x 6,5 cm), maroquin rouge, dos lisse, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **80/120**
Un frontispice gravé représentant un personnage jouant à l'*émigrette*, sorte de yoyo très en vogue à l'époque de la Révolution. Exemplaire avec le frontispice colorié. Page de titre remontée.
On joint **un second exemplaire** du même ouvrage, basane jaspée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Restaurations anciennes à la reliure avec petit manque en pied.

26 - MOLIÈRE. Œuvres. *Paris, Liège, Desoer, 1815*. 7 tomes en un volume in-16 (10,3 x 7,4 cm), maroquin bleu à long grain, roulette à froid, filet et fers dorés en encadrement, dos à 4 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **60/80**
Vicaire, V-913. De la *Bibliothèque portative du voyageur* qui réussit ici le prodige de faire tenir les œuvres de Molière en quelques 1550 pages in-16 dont l'épaisseur ne dépasse pas 4 cm. Un portrait gravé.

27 - PHÈDRE. Fabulae, et publii Syri sententiae. *Paris, Imprimerie royale, 1729*. In-64 (9,5 x 6,6 cm), maroquin rouge, dos à 4 nerfs orné de fleurs de lys, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **100/150**
Cohen 768. Jolie édition avec un frontispice gravé à l'eau-forte par **Ph. Simonneau**. Bel exemplaire de **Jules Janin**, avec son ex-libris au premier contreplat.

28 - [RELIGION]. Heures nouvelles dédiées aux princes. *Paris, L'Esclapart, 1732*. In-64 (6,3 x 4,7 cm), maroquin rouge, large roulette dorée en encadrement, dos à 3 nerfs orné aux petits fers (*Reliure de l'époque*). **80/120**
Marges du titre abîmées.
On joint 5 volumes en reliures de l'époque, un peu abîmées, restaurées : **DU BOIS.** La Sainte Bible, mise en vers. *La Haye, Servas, 1752*. (5 x 3,2 cm). - **Exercice du chrétien.** *Lyon, Barret, 1806*. (3,6 x 2,4 cm). – **Heures de Cour…** *Paris, Chardon, 1683*. (5,1 x 3,5 cm). – **Heures de Cour…** *Paris, Hansy, 1729*. (4,7 x 3 cm). – **Heures de Cour…** *Paris,* s.n., *1770*. (6,2 x 5 cm).

29 - [RELIGION]. Le Petit Paroissien de l'enfance. *Paris, Didot,* s.d. (vers 1820). 8 exemplaires in-128 (environ 2,8 x 2,1 cm), maroquin ou basane ornée de l'éditeur. **80/120**
Volumes de piété contenant quelques illustrations à pleine page.
On joint 2 exemplaires dans des reliures similaires des **Petites heures de l'enfance**, *Paris, Le Fuel*, s.d. (vers 1820). Quelques défauts à 3 volumes.

30 - [RELIGION]. 6 volumes in-32, in-64 ou in-128. **80/120**
Ensemble comprenant : **Exercice du chrétien.** *Lyon, Barret, 1807.* (3,7 x 2,5 cm), maroquin rouge orné. - **Heures des jeunes chrétiens.** S.l., *Pinard,* (vers 1820). (7 x 4,2 cm). Cartonnage papier orné, étui. – **Paroissien des petites demoiselles.** *Paris, Didot,* (vers 1820). (5,1 x 3,7 cm), maroquin rouge orné. – **Le Petit paroissien de la jeunesse.** *Paris, Saintin,* (vers 1820). (4,3 x 2,9 cm), cartonnage papier orné, étui. - **Petites heures à l'usage universel…** *Paris, Saintin, 1817.* (8,4 x 5,1 cm), veau blond orné. Figures. - **Regula et Constitutiones… St Francisci…** *Paris, Georges Josse,* (vers 1690). (7,8 x 5,1 cm), basane blonde ornée. Un titre gravé.

31 - [RELIGION]. L'Imitation de Jésus-Christ. 6 volumes in-64 ou in-32. **100/150**
Ensemble comprenant : **De imitatione Christi…** *Cologne, Egmondt, 1629.* (12 x 5,5 cm), maroquin rouge, plats à la Du Seuil, dos lisse joliment orné, tranches dorées. Titre gravé. Rousseurs, taches et cachet. – **L'Imitation de Jésus-Christ, traduite par Lallemand.** *Paris, Gaume,* (vers 1850). (7,4 x 5,3 cm), maroquin rouge. – **De imitatione Christi.** *Paris, Edwin Tross, 1858.* (8,3 x 5,7 cm), 2 exemplaires, l'un en maroquin marron orné et l'autre broché à grandes marges. – **L'Imitation de Jésus-Christ, traduite par Gonnelieu.** *Paris, Casterman, 1876.* (7,5 x 5,2 cm), maroquin bordeaux. – **De imitatione Christi.** *Paris, Casterman,* (vers 1880). (5 x 3,5 cm), chagrin noir orné.

32 - TÉGÉTÉ. Trop long, Conte très-court. S.l.n.n., *1770*. In-64 (8 x 4,7 cm), maroquin rouge, fine dentelle aux petits fers sur les plats, dos à 5 nerfs orné, filets et roulettes intérieurs, tranches dorées (*Niédrée*). **200/300**
Gay, IV-1278. Édition originale rare et seule édition de cet ouvrage qui a échappé à Barbier et à Quérard et dont nous n'avons trouvé la trace que dans Gay. Il conte la vie du sieur de Ratonville, surnommé Raton, obsédé des faits et choses trop longues et qui ne cesse de répéter *Trop long, trop long*, et de sa compagne Souris, qui finira par le quitter en lui dérobant tout son bien. Très bel exemplaire finement relié par **Niédrée**.

33 - VOLTAIRE. Jeannot et Colin. *Paris, Pairault, 1895*. In-32 (4,2 x 3,5 cm), maroquin mandarine, les plats mosaïqués de 2 listels verticaux bordeaux et de guirlandes foliacées dorées, dos lisse orné de même, filets intérieurs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **100/150**
5 illustrations à pleine page de **Steinlen**. Un des 50 exemplaires sur Japon (n°1) avec les figures en 2 états dont un en rouge.

34 - VOLTAIRE. Théâtre. *Paris, Liège, Desoer*, s.d. (vers 1815). 5 tomes en un volume in-16 (9,7 x 7,3 cm), maroquin rouge, filets et fers spéciaux en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque)*. **60/80**
De la Bibliothèque portative du voyageur qui réussit ici le prodige de faire tenir le théâtre de Voltaire en quelques 1270 pages in-16 dont l'épaisseur ne dépasse pas 4 cm. Un portrait gravé.

35 - Un LOT d'ENVIRON 100 OUVRAGES imprimés principalement en français, et publiés pour la presque totalité au XXe siècle, de format in-32, in-64 ou in-128, brochés ou reliés. **50/70**

ALMANACHS

36 - Les ACCIDENS HEUREUX ou L'Amour en gayeté, almanach lyrico-récréatif. *Paris, Jubert, 1787.* In-32 (6,8 x 4,5 cm), soie blanche avec décor floral brodé au fil d'or, sequins dorés et pastilles de couleurs, dos orné de même, miroir au premier contreplat et soufflet au second, tranches dorées, gardes de papier dominoté (*Reliure de l'époque*). **200/300**
Charmant almanach illustré d'un frontispice et 12 planches gravées sur bois. De la bibliothèque **Meunié**, avec son ex-libris. Quelques éléments de la reliure manquants.

37 - [ALMANACHS]. 4 volumes in-32 et in-64, dont 2 reliés en maroquin et 2 brochés. **100/150**
Grand-Carteret, 1470. Ensemble contenant : **Les Fleurettes.** *Paris, Marcilly, 1836.* (2,6 x 1,8 cm), broché, contenu dans un étui-portefeuille en métal ouvragé. 8 gravures. – **Le Petit almanach des dames pour 1811.** *Paris, Janet, 1811.* (5,3 x 3,7 cm). 8 gravures. - **Petit almanac pour l'an 1812.** *Députation royale des calendriers, 1812.* (7,4 x 4,5 cm). Almanach bilingue allemand-français avec 6 fables de La Fontaine et 12 figures qui s'y rapportent. - **Le Retour du printems. Étrennes du bel âge.** *Paris, Janet, 1808.* (6,4 x 4,5 cm), broché. 13 gravures.

38 - [ALMANACHS]. 12 volumes in-128 (2,3 x 2 cm), maroquin de diverses couleurs avec fers dorés sur les plats, dos lisses (*Reliures de l'éditeur*). **500/700**
Grand-Carteret, 1417-1509-1793-1823-1869-1908-1970. Ensemble comprenant : **L'Amour et les belles. Pour l'année 1818.** *Paris, Marcilly, 1818.* 8 figures. - **L'A-propos galant. Année 1823.** *Paris, Marcilly, 1823.* 8 figures. - **Babioles amusantes. Petites étrennes nouvelles, pour l'an 1806.** *Paris, Marcilly, 1806.* 12 figures. - **Le Conseiller des grâces dédié aux Dames**. *Paris, Marcilly, 1817.* 8 gravures. - **Étrennes à l'innocence.** *Paris, Perrot,* s.d. 8 figures. - **Étrennes lyriques pour l'année 1816.** *Paris, Janet, 1816.* 8 figures. - **Les Fleurs de l'enfance. 1833.** *Paris, Marcilly, 1833.* 8 figures. - **Le Joujou amusant, Almanach nouveau pour l'année 1803.** *Paris, Marcilly, 1803.* 12 figures. - **Le Petit bijou. Almanach pour l'année 1801.** *Paris, Janet, 1801.* 8 figures. - **Le Petit troubadour. Année 1807.** S.l.n.d. 8 figures. - **Le Petit volage pour l'année 1819.** (Paris, Louis Janet), *1819.* 8 figures. - **Le Tableau de la vie. Année 1821.** *Paris*, s.n., *1821.* 8 figures. Exemplaire dérelié.

39 - [ALMANACHS]. 12 volumes in-128 (2,3 x 2 cm), dont 11 en maroquin de diverses couleurs et un en percaline crème, avec fers dorés sur les plats, dos lisses (*Reliures de l'éditeur*). **500/700**
Grand-Carteret, 1030-1417-1509-1575-1823-1869-1970-2107-2121. Ensemble comprenant : **L'Amour et les belles**. **Pour l'année 1818.** *Paris, Marcilly, 1818*. 8 figures. – **L'A-propos galant**. **Année 1823**. *Paris, Marcilly, 1823.* 8 figures. – **Babioles amusantes. Petites étrennes nouvelles, pour l'an 1806.** *Paris, Marcilly, 1806.* 12 figures. Étui. - **La Bagatelle du jour. Étrennes portatives. 1772**. *Paris, Veuve Caruelle, 1772*. 6 figures. Dos manquant. - **Le Joujou amusant, Almanach nouveau pour l'année 1803**. *Paris, Marcilly, 1803*. 12 figures sur bois. Étui. - **Petit chansonnier de l'enfance. 1830.** *Paris, Marcilly, 1830.* 8 gravures. - **Le Petit chasseur. Almanach pour l'année 1809**. *Paris, Le Fuel, 1809*. 12 planches. - **Le Petit Momus**. *Paris*, s.n., *1826*. 8 figures. - **Le Petit ménestrel. 1829**. *Paris, Marcilly, 1829*. 8 figures. - **Le Petit volage pour l'année 1819**. (Paris, Louis Janet), *1819*. 8 figures. - **Le Plus petit des almanachs, pour l'année 1808**. *Paris, Janet, 1808*. 8 figures. - **Le Téléscope des clairvoyans**. *Paris, Janet*, (1791). 8 figures. Inversion de feuillets.

38

44

36

40

40 - [ALMANACHS]. 11 volumes in-128 (2,3 x 2 cm), maroquin de diverses couleurs avec fers dorés sur les plats, dos lisses (*Reliures de l'éditeur*). **500/700**
Grand-Carteret, 1445-1708-1981-2003-2009-2304-3477. Ensemble comprenant : **Amour et amitié. 1825**. *Paris, Jourdan, 1825*. 8 figures. – **Étrennes lyriques. Almanach portatif pour l'an 1804**. *Paris, Janet, 1804*. 8 figures. – **Les Fleurettes**. *Paris, Marcilly, 1835*. 8 figures. – **Le Petit chansonnier. 1841.** *Paris, Marcilly, 1841*. 6 vignettes. – **Le Petit colifichet. Année 1821**. *Paris*, s.n., *1821*. 8 figures. – **Le Petit courier** (sic) **de famille**. *Paris, Le Fuel*, (vers 1830). 12 vignettes. – **Le Petit Momus**. *Paris, Marcilly, 1834*. 8 figures sur bois. – **Plaisir et gaité**. (Paris, Marcilly). 8 figures. – **Le Poète de l'enfance**. *Paris, Marcilly, 1845*. 6 figures. – **Valeur et constance. Année 1823**. *Paris, Jourdan, 1823*. 8 figures. Page de titre restaurée. – **Voici vos étrennes. Almanach pour 1814**. *Paris, Janet, 1814*. 8 figures.

41 - Les DÉLICES de L'ADOLESCENCE. *Paris, Janet, an II* (1793-1794). In-64 (6,6 x 4,5 cm), maroquin rouge avec plaque dorée sur les plats, dos lisse orné d'une chaînette, gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). **120/180**
Rare almanach qui a échappé à Grand-Carteret. Il contient un titre gravé et 12 planches hors texte. Petites pertes d'or sur les plats.

42 - [ÉTRENNES]. 5 volumes in-32 et in-64, tous reliés en maroquin avec encadrement doré. **120/180**
Grand-Carteret, 1283-1426-1543-1622. Ensemble comprenant : **Étrennes de Flore pour l'année 1807**. *Paris, Lefuel, 1807*. (5,3 x 3,6 cm). 11 (sur 12) gravures. Étui. – **Les Étrennes de l'âge d'or ou Les Muses bergères**. *Paris, Janet, an VIII*. (6,6 x 4,5 cm). 13 gravures de **Dorgez**. – **Étrennes de Minerve à l'adolescence**. *Paris, Janet, an VIII*. (6,6 x 4,5 cm). 13 gravures de **Dorgez**. – **La Guirlande de roses, Étrennes de dames, Almanach moral et lyrique**. *Paris, Le Fuel, 1809*. (5,4 x 3,5 cm). 13 gravures. – **Le Triomphe de l'esprit, des grâces et du sentiment**. *Paris, Janet, an XII*. (6,1 x 4,4 cm). 13 gravures. Reliures frottées avec taches.

43 - KOMPENDIÖSER SACKKALENDER für das Jahr… 1836… *Augsburg, Blossfeld, 1836*. In-16 (8 x 5,5 cm), maroquin rouge à long grain à rabat dans le genre portefeuille, soufflet, gouttière intérieure de cuir pour crayon (*Reliure de l'époque*). **60/80**
Frontispice et 6 planches hors-texte d'après **Voltz**. 2 feuillets de carton glacé pour les notes. Une charnière intérieure faible.

44 - Les LEÇONS PASTORALES des favoris du Dieu des cœurs... *Paris, Janet, an IV* (1796). In-32 (6,8 x 4,5 cm), soie blanche avec décor floral brodé au fil d'or, sequins dorés, dos orné de même, miroir au premier contreplat et soufflet au second, tranches dorées, gardes de papier dominoté (*Reliure de l'époque*). **200/300**
Charmant almanach illustré d'un frontispice et 12 planches gravées sur bois. Quelques éléments de la reliure manquants.

46

47

45 - PETIT ALMANACH de la COUR DE FRANCE, 1822. *Paris, Eberhart, 1822.* In-16 (10,4 x 6,5 cm), maroquin rouge à long grain, roulettes et filets dorés, dos lisse muet, tranches dorées, étui du même maroquin (*Reliure de l'époque*). **60/80**
Grand-Carteret 1525. 4 figures hors-texte gravées sur acier par **Couché** représentant les ports du Croisic, d'Ançay, de Roscof et de Royan. Tache au second plat de la reliure.

46 - PIROTTE, ferblantier, breveté de la Maison du Roi… *Paris, rue Saint-Antoine*, s.d. (1788). In-16 (9,5 x 6,6 cm), maroquin rouge, roulette, filets et fleurons d'angle dorés, fleuron spécial au centre, dos lisse joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). **300/400**
Curieux volume contenant plusieurs pièces : "*L'Ordinaire de la Sainte-Messe", "L'Almanach pour cette année bissextile MDCCLXXXVIII, supputé par Mat. Laensbergh"* (Liège, Bourguignon) et "*Almanach des bergers, pour cette année bissextile MDCCLXXXVIII*". L'Almanach des bergers est illustré de très nombreux bois et symboles gravés. Selon toute vraisemblance et ainsi que l'indique le catalogue de la BHVP qui possède un exemplaire comparable pour l'année 1783, *il s'agit sans doute d'un ouvrage offert par le ferblantier Pirotte à ses clients, en début d'année. Il a fait exécuter une reliure soignée de maroquin, avec armes mêlant les armes royales, armes de Condé dont il est fournisseur, et armes de la ville de Paris*. Étiquette promotionnelle de Pirotte fils au premier contreplat.

47 - [SCHLOSS]. The ENGLISH BIJOU ALMANAC for 1838. *Londres, Schloss, 1838*. In-128 (2 x 1,5 cm), maroquin bleu orné d'une plaque dorée, étui de maroquin orné de même, l'ensemble contenu dans une boîte en maroquin vert lierre à long grain à compartiment de velours améthyste et doublure de soie retenant une petite loupe, titre sur le plat supérieur et fermoir de métal. **300/400**
Merveilleux petit almanach donnant le calendrier, les anniversaires des morts célèbres, les évènements, les dates de naissance de la famille royale, etc. 6 portraits dont bien sûr celui de la reine Victoria. Exemplaire en très bel état, bien complet de son étui et de la loupe.

48 - SCHLOSS'S ENGLISH BIJOU ALMANAC for 1839. *Londres, Schloss, 1839*. In-128 (2 x 1,5 cm), cartonnage bleu avec motifs dorés, étui de papier rose orné de même, l'ensemble contenu dans une boîte en maroquin vert à long grain à compartiment de velours crème et doublure de soie retenant une petite loupe, titre sur le plat supérieur et fermoir de métal. **200/300**
Merveilleux petit almanach donnant les mêmes renseignements que le précédent, pour l'année 1839. 6 portraits. Exemplaire en très bel état, bien complet de son étui et de la loupe.

49 - SCHLOSS'S ENGLISH BIJOU ALMANAC for 1840. *Londres, Schloss, 1840.* In-128 (2 x 1,5 cm), maroquin rouge mosaïqué, étui de maroquin orné, l'ensemble contenu dans une boîte en velours violet à compartiment de velours crème et doublure de soie avec petite loupe (cassée), fermoir de métal. **200/300**
Merveilleux petit almanach donnant les mêmes renseignements que les précédents, pour l'année 1840. 6 portraits. Feuillets un peu abîmés, manche de la loupe cassé.

50 - SCHLOSS'S ENGLISH BIJOU ALMANAC for 1842. *Londres, Schloss, 1842*. In-128 (2 x 1,5 cm), cartonnage crème avec motifs dorés mosaïqués, étui de papier orné de même, l'ensemble contenu dans une boîte en maroquin bordeaux à long grain à compartiment de velours crème et doublure de soie retenant une petite loupe, titre sur le plat supérieur et fermoir de métal. **200/300**
Merveilleux petit almanach donnant les mêmes renseignements que les précédents, pour l'année 1842. 6 portraits. Feuillets déreliés. Nous pensons l'exemplaire complet, mais l'absence de pagination ne nous permet pas de le certifier.

51 - [SCHLOSS]. ENGLISH BIJOU ALMANACH. 5 almanachs en reliure de l'éditeur. **250/350**
Ensemble comprenant : **The English Bijou Almanac for 1837.** *Londres, Schloss, 1837.* (2,4 x 1,7 cm), maroquin rouge, étui. – **Schloss's English Bijou Almanac for 1839.** *Londres, Schloss, 1839.* (2 x 1,5 cm), 2 exemplaires, l'un en maroquin avec étui, l'autre en papier bleu. – **Schloss's English Bijou Almanac for 1841.** *Londres, Schloss, 1841.* (2 x 1,5 cm), maroquin vert mosaïqué, étui. – **The Bijou Almanak.** *Londres, Goode, 1846.* (2,3 x 2 cm), maroquin rouge, étui.
On joint **London Almanac for 1884** (Londres), s.n, *1884.* (6 x 1,8 cm), maroquin havane, étui. Perte de papier au premier feuillet.

52 - TASCHEN KALENDER für das Jahr 1833… *Augsburg, Gottlieb, 1833.* In-16 (8,3 x 5,8 cm), maroquin rouge orné à froid, à rabat dans le genre portefeuille, gouttière intérieure de cuir pour crayon (*Reliure de l'époque*). **60/80**
Frontispice et 6 planches hors-texte. Annotations anciennes sur les gardes. Charnières faibles.

53

54

58

53 - [CARNET de BAL en NACRE]. *1821.* In-64 (5,2 x 4,5 cm), 2 plaques de nacre avec encadrement ciselé, petit médaillon floral au centre du premier plat, encadrement et dos de métal doré (laiton ?) ouvragé, fermoir constitué d'une spirale de métal retenant un portemine en métal doré, doublure de soie avec un soufflet, tranches dorées. **200/300**
Un cahier de soie contenant des feuillets vierges et 2 feuillets centraux de carton glacé pour les notes. Au dernier feuillet, un calendrier replié pour l'année 1821. Un fêle au premier plat.

54 - [CARNET de BAL en NACRE].
Paris, Phelippeaux, (vers 1820). In-64 (5 x 3,5 cm), plats de nacre reliés par un dos de velours, le premier plat avec encadrement floral ajouré, doublure de soie moirée, attaches pour crayon faisant fermoir, porte mine à pommeau d'ivoire. **200/300**
Un cahier de soie contenant 6 feuillets repliés dont 4 vierges et 2 imprimés illustrés de 3 gravures.

55 - [CARNET de BAL en NACRE et IVOIRE]. (Vers 1840). In-64 aux bords contournés (environ 4,5 x 3,3 cm), 6 plaques d'ivoire placées entre 2 plaques de nacre, l'ensemble relié par un bouton de métal avec chaînette, médaillon de métal sur un plat. **100/150**
Délicat carnet de bal en partie annoté à la mine, chaque plaque d'ivoire consacrée à une danse, le quadrille, la polka… La présence d'un seul nom de danseur sur le carnet semble indiquer que sa propriétaire a dû faire tapisserie.

56 - [CARNET en ÉCAILLE]. S.l.n.n., *1829*. In-64 (5,6 x 3,8 cm), plaques d'écaille reliées par un dos de maroquin noir, fer doré sur le premier plat avec l'inscription *Souvenir*, doublure de soie moirée, attaches pour crayon faisant fermoir, crayon de bois à pommeau d'or. **80/120**
Un cahier de soie contenant 8 feuillets repliés de papier vierge et un calendrier replié pour l'année 1829.

57 - [CARNETS de DÉPENSES et RECETTES]. 3 volumes in-64 de hauteurs différentes (7,7 x 4 cm ; 6,5 x 4 cm ; 5,3 x 4 cm), cartonnage papier vert empire à grains imitant le maroquin, titre et guirlandes dorés sur les premiers plats, l'ensemble contenu dans un étui-présentoir du même papier, ici orné d'un listel de papier rouge. **30/40**
Les 3 volumes disposés dans l'étui-présentoir laissent apercevoir leur titre respectif : *Notes*, *Dresses* et *Caisse*.

58 - [SEMAINIER]. (Vers 1850). In-16 (6,8 x 10,5 cm), plaques de bois blond avec motifs peints et vernis, liées par une bande de papier marbré, sur le premier plat deux oiseaux sur une branche et sur le second une branche fleurie de roses, doublure de soie moirée avec un compartiment, fermeture par un petit crayon à mine de plomb. **60/80**
Joli semainier de chez **Giroux** (étiquette), contenant 2 folios libres, le premier protégeant le second sur lequel les jours de la semaine sont inscrit en lettres d'or et sous lesquels on peut inscrire son emploi du temps. Dos et attaches du crayon refaits.

ENFANTINA

59 - L'ARCHE de NOÉ. *Paris, Janet,* s.d. (vers 1820). 16 tomes en 4 volumes in-32 (8 x 5,5 cm), cartonnages de couleurs, contenus dans une boîte à compartiments en cartonnage ornée sur le premier plat d'un papier à décor d'oiseaux et de singes. **200/300**
Charmante édition illustrée de 16 planches en couleurs gravées sur bois.

60 - BIBLIOTHÈQUE des MINIATURES. *Paris, Marcilly,* s.d. (vers 1820). 6 volumes in-32 (7 x 4,6 cm), brochés, contenus dans une boîte en cartonnage gaufrée avec étiquette sur le premier plat. **150/250**
Charmant ensemble regroupant des textes de **Berquin**, **Demoustier**, **Millevoye**, **Florian**, **La Fontaine** et **Voltaire**. Ex-libris **Paul Gavault**.

61 - [CARTONNAGES DIVERS]. 5 volumes in-16 ou in-32, en cartonnage de l'éditeur, avec petites vignettes dans le texte, parfois à pleine page. **150/200**
Ensemble comprenant : **Cathédrales de France.** *Paris, Marcilly,* (vers 1830). (7,8 x 5,3 cm). Annotations anciennes. – **Petite excursion en France.** *Paris, Marcilly,* (vers 1830). (7,6 x 5,4 cm). Planches de costumes. Étui. Ex-libris **Paul Gavault**. – **La Petite volière.** *Paris, Marcilly,* (vers 1830). (6 x 4,2 cm). Vignette de titre et 6 planches à pleine page coloriées. Étui. – **Le Petit paroissien de la jeunesse.** *Paris, Langlumé,* (vers 1870). (4,5 x 3 cm). Étui. – **Le Petit paroissien de l'enfance.** *Limoges, Ardant, 1858.* (5,6 x 3,4 cm).

62 - [CARTONNAGES DIVERS]. 11 volumes in-16, in-32 ou in-64, en cartonnage de l'éditeur, avec petites vignettes dans le texte, parfois à pleine page. Exemplaires fanés. **80/120**
Ensemble comprenant : **Almanach de 1888.** *Paris, Hachette, 1888.* (10 x 7,5 cm). Illustrations de **Kate Greenaway**. - **Contes à mes petits amis.** *Paris, Marcilly,* (vers 1820). (4 x 5,5 cm). Étui. – **L'Éducation de la poupée.** *Paris, Marcilly,* (vers 1820). (5,9 x 7,4 cm). - **Les Finesses de l'amour.** *Paris, Delarue, 1838.* (9,8 x 6,4 cm). - **FLORIAN**. Estelle. *Paris, Marcilly*, (vers 1820). (7 x 4,7 cm). Étui. - **Le Petit Anacréon**. *Paris, Marcilly*, (vers 1820). (5,4 x 3,5 cm). Étui. - **Le Petit La Fontaine.** *Paris, Marcilly*, (vers 1820). (4,1 x 5,7 cm). Étui. – **Le Petit livre des souvenirs.** *Paris, Hachette,* (vers 1890). (9,8 x 9,8 cm). Illustrations de **Kate Greenaway**. Annotations manuscrites. – **Les Petites histoires.** *Paris, Didot,* (vers 1830). *3* fascicules (6,5 x 4,5 cm) sous étui. – **Le Pot de confiture…** S.l., *Didot,* (vers 1820). (4 x 5,5 cm). **RESBECQ**. Le Portefeuille de Polichinelle. *Paris, Marcilly,* (vers 1830). (8,5 x 5,5 cm). Étui.

63 - [CARTONNAGES ROMANTIQUES]. 6 volumes in-32 ou in-64, tous parus à *Paris chez Marcilly* vers 1820, cartonnages papiers gaufrés imprimés de l'éditeur. Exemplaires très frais. **150/250**
Ensemble comprenant : **L'Éducation de la poupée.** (5,7 x 7,5 cm). Planches hors-texte. Étui. – **Enfantine.** (5,5 x 3,9 cm). Planches hors-texte. – **L'Emploi du temps ou Les Enfans modèles.** (7 x 4,7 cm). Planches hors-texte. – **Le Petit La Fontaine.** (4,1 x 5,5 cm). Planches hors-texte. Étui. – **Les Plaisirs de la campagne.** (4,9 x 6,1 cm). Planches hors-texte. Étui. – **Les Soirées de l'enfance.** (7 x 4,9 cm). Planches hors-texte. Ex-libris **Paul Gavault**.

64 - Les ENFANS (sic) **des QUATRE SAISONS.** *Paris, Eymery,* s.d. (vers 1820). 4 volumes in-16 (7,2 x 5 cm), cartonnages gaufrés illustrés avec vignette contrecollée, contenus dans une boîte octogonale à compartiments en cartonnage gaufré et illustré. **200/300**
4 volumes pour les 4 saisons, illustrés chacun de deux planches dont une en couleurs. Usures et réparations à la boîte.

65 - [FABLES]. 9 volumes de contes et fabliaux à destination de la jeunesse. **100/150**
Ensemble comprenant : **Bijou des enfans**. *Paris, Blanchard, 1812*. (6,5 x 5,3 cm), basane ornée. – **Contes à mes jeunes amis**. *Paris, Marcilly*, (vers 1830). (8,3 x 5,5 cm), demi-veau rouge. – **Les Contes recueillis de la veillée d'hiver**. *Versailles, Cerf*, (vers 1880). (7,8 x 6 cm), bradel demi-chagrin. – **Le Petit conteur**. *Paris, Pinard*, (vers 1830). (7,3 x 5,1 cm), basane ornée. – **Petit fabuliste**. *Paris, Didot*, (vers 1850). 2 exemplaires. (3,2 x 2,7 cm), toile et basane. – **Petite histoire grotesque de Pierrot Goulu**. (Paris), *Didot*, (vers 1820). (5,7 x 7,5 cm), basane ornée. – **Les Petites fêtes de famille**. *Paris, Le Fuel,* (vers 1820). (5,5 x 4 cm), broché. – **Les Plaisirs de la jeunesse.** *Paris, Janet, 1818*. (6,7 x 4,5 cm), maroquin rouge orné.

66 - PETITE BIBLIOTHÈQUE de la JEUNESSE. *Paris, Marcilly*, s.d. (vers 1830). 6 volumes in-16 (8,2 x 5,3 cm), bradel cartonnage papier de couleur violine, verte et rouge, dos ornés, l'ensemble contenu dans une boîte-bibliothèque avec partie vitrée laissant apercevoir les dos des volumes (*Reliure de l'éditeur*). **200/300**
Charmante collection de textes moraux destinés à la jeunesse. Ensemble comprenant : ***Contes à mes jeunes amis.*** – ***Les Féeries morales.*** – ***L'Historien du jeune âge.*** – ***Le Petit conteur.*** – ***Le Petit fabuliste.*** – ***Souvenirs d'un petit voyageur.*** Les volumes sont illustrés de vignettes gravées sur bois. Reliures un peu passées avec début de fente à un volume. Petites usures sans gravité aux reliures et à la boîte.

67 - PETITE BIBLIOTHÈQUE de la JEUNESSE. *Paris, Marcilly*, s.d. (vers 1830). 6 volumes in-16 (8,2 x 5,3 cm), bradel demi-basane brune ou noir, dos lisses ornés (*Reliure de l'éditeur*). **100/150**
Charmante collection de textes moraux destinés à la jeunesse. Ensemble comprenant : ***Les Féeries morales.*** – ***L'Historien de la jeunesse.*** – ***L'Historien du jeune âge.*** – ***Le Petit conteur.*** – ***Le Petit fabuliste.*** – ***Souvenirs d'un petit voyageur.*** Les volumes sont illustrés de vignettes gravées sur bois. Reliures un peu passées avec début de fente à un volume.

68 - La PETITE CORBEILLE de FLEURS. *Marcilly,* s.d. (vers 1820). In-32 (5,5 x 3,8 cm), maroquin aubergine, multiples encadrements arrondis dans les milieux aux filets dorés avec fleurons dorés et fleurettes argentées, dos lisse orné de même, doublure de maroquin vert orné de filets dorés droits et courbes, gardes de papier argent imitant la soie à motif de fleurs dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **100/150**
Une vignette de titre et 8 planches hors-texte gravées sur acier, coloriées. Quelques taches intérieures et gardes oxydées.
On joint : **Ce que disent les fleurs**. *Paris, Challamel, 1845*. In-64, basane fauve, roulette et filets, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Frontispice et 2 planches. Rousseurs.

59

64

66

69

71

69 - PETITE GALERIE d'HISTOIRE NATURELLE. *Paris, Maulde et Renou*, s.d. (vers 1820). 4 volumes in-16 (8,1 x 5,3 cm), cartonnages gaufrés blanc avec vignette coloriée sur le premier plat, contenus dans une boîte en cartonnage ornée d'une gravure. **400/600**
4 volumes pour les *Fleurs*, les *Fruits*, les *Oiseaux* et les *Papillons*, chacun illustré de 2 gravures coloriées. Exemplaire en très bel état.

70 - PETITE HISTOIRE GROTESQUE de PIERROT GOULU. *Paris, Marcilly,* s.d. (vers 1820). In-16 oblong (6,4 x 8 cm), maroquin vieux rose à long grain, large encadrement doré sur les plats, dos lisse orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). **80/120**
Charmant petit volume illustré de 8 planches hors-texte gravées sur bois.

71 - PETITS CONTES d'une POUPÉE. *Paris, Firmin Didot,* s.d. (vers 1820). 4 volumes in-16 (8,2 x 5,5 cm), cartonnages gaufrés jaune, vert, bleu et rose avec étiquette sur le premier plat, contenus dans une boîte en cartonnage gaufrée et ornée d'une gravure. **200/300**
7 contes pour enfants illustrés de 8 gravures sur bois. Couvercle de la boîte réparé.

72 - Les QUATRE ÉLÉMENS (sic)**.** *Paris, Maulde et Renou,* s.d. (vers 1820). 4 volumes in-16 (8,2 x 5,5 cm), cartonnages gaufrés avec motifs dorés, contenus dans une boîte en cartonnage à compartiments, gaufrée et illustrée. **200/300**
4 volumes pour les 4 éléments, illustrés chacun de 2 planches en couleurs. Minimes défauts à l'étui.

72

OBJETS ET CURIOSITÉS

73 - [BIBLIOTHÈQUE PORTATIVE. Recueil de planches.] (Vers 1820). 12 volumes in-128 (1,9 x 1,5 cm), maroquin de divers tons avec fleuron et filets dorés sur les plats, dos à 2 nerfs, tranches de couleurs, contenus dans une boîte-étui en maroquin vert de format in-16 (7 x 7,3 cm) imitant un livre, les plats richement ornés de filets, roulettes et fleurons spéciaux dorés, le dos à 3 nerfs largement orné formant tiroir à 2 compartiments avec la date de *1823*. **400/600**
Chaque volume est consacré à un mois de l'année et contient des portraits des saints pour chaque jour. On y trouve tous les mois de l'année sauf juillet et août, remplacés par les mois de janvier et mai en doublon.

74 - Les CRIS de PARIS. *Paris, Marcilly,* s.d. (vers 1825). 28 vignettes gravées sur cuivre (4 x 2,8 cm), en feuilles, contenues dans un petit étui en papier. **200/300**
Charmante suite composée d'un titre en noir et de 27 vignettes coloriées représentant les petits métiers de Paris dont *Le marchand d'encre*, *Le vendeur de mottes à brûler*, *Le porteur d'eau*,…

75 - [ÉTUIS]. Un lot de 18 étuis du XIXe siècle, de tailles diverses in-64 ou in-32. **20/30**
Ensemble comprenant 4 étuis en maroquin, un en chagrin, un en galuchat, 6 en cartonnage imprimé et 6 en cartonnage muet.

76 - [IMAGES CACHÉES]. Les Portes fermées ou Les Doubles surprises. S.l.n.d. (vers 1820). 5 gravures (6,7 x 5,2 cm), en feuilles, chacune insérée dans un folio imprimé, toutes contenues dans un étui de papier vert avec étiquette imprimée. **200/300**
Gumuchian, 2027. Gravures sur cuivre coloriées, légendées, chacune représentant un personnage. Face à la lumière, en transparence, apparaît un ou deux autres personnages. Le folio imprimé raconte la scène. L'une des planches est en outre à système avec une porte mobile. Gumuchian indique la série complète en 12 gravures et 12 notices. Notre exemplaire est donc incomplet de 7 gravures.

77 - JEU de CARTES HISTORIQUES. S.d. (vers 1830). 36 vignettes gravées (3,3 x 5,7 cm), en feuilles, contenues dans un étui de papier vert. **100/150**
Curieux ensemble de cartes où sont représentés les principaux faits de la guerre d'indépendance grecque contre la domination ottomane dans les années 1820-1830. Chaque carte est ornée d'une illustration sur cuivre avec légende en français.
On joint **un jeu de cartes** incomplet composé de 19 cartes (3,5 x 2,1 cm) contenues dans une boîte-portefeuille en maroquin rouge à rabat du XIXe siècle. Certaines des cartes sont abîmées.

78 - [OBJETS en FORME de LIVRES]. 12 objets en forme de livres de tailles diverses in-32, in-64 ou in-128 (comprises entre 1,5 x 1,2 cm et 9 x 6 cm). **50/60**
Curieux ensemble comprenant : des boîtes d'allumettes, une bibliothèque de santons, une breloque, des boîtes, un pin's, un reliquaire, un nécessaire de couture…

79 - [RECUEIL de GOUACHES. NAPOLEONICA]. In-16 (5,75 x 3,5 cm), plats d'argent ajourés, sur fond de velours rouge, dos ajouré de même, fermoir, tranches dorées, gardes de soie moirée rouge (*Reliure du début du XIXe siècle*). **400/600**
Recueil de 34 petites gouaches originales d'environ 3 x 2 cm représentant principalement des personnages de l'épopée napoléonienne et des scènes de batailles. Elles sont toutes exécutées sur papier à fond bleu sauf 3 d'entre elles sur papier à fond moutarde. Malgré la petitesse des personnages et le manque de précision des traits dû à la finesse de leur exécution, ils sont d'un réalisme étonnant et l'on n'a aucun mal à reconnaître l'Empereur, un maréchal ou un simple grenadier. L'une des gouaches est légendée *"La Charte ou la mort"*, et deux autres sont signées **Bazin**. Une charnière intérieure fendue.

PHOTOGRAPHIES

80 - [ALBUM de PHOTOGRAPHIES]. S.d. (vers 1870). In-128 (2,8 x 2,1 cm), plats de nacre avec mention *Album* sur le premier plat, dos de toile, fermoir de métal, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **80/120**
Album de 12 photographies représentant différentes têtes couronnées du XIXe siècle, dont le roi d'Italie, Napoléon Ier, Joséphine, la reine Victoria, la princesse Clotilde, le roi et la reine de Prusse, le Tsar de Russie, …

81 - [ALBUM de PHOTOGRAPHIES]. 9 volumes de très petit format, certains repliés en accordéon. S.d. (XXe siècle). **60/80**
Ensemble comprenant : **6 images pieuses** (2,5 x 1,8 cm), reliure en métal émaillé, fermoir. - **6 paysages** (1,7 x 1,5 cm), reliure en métal. - **16 vues de l'Exposition universelle** de 1900 (3,5 x 3 cm), peau camel, fermoir, en accordéon. - **4 vues de Paris** (2,4 x 1,7 cm), plaques de métal aux armes de la ville de Paris. - **12 personnages** du Second Empire (2,4 x 2,1 cm), en accordéon dans boîte-livre en métal. - **5 vues diverses** (2,5 x 1,8 cm), reliure en métal. - **4 vues de monuments** italiens (2,5 x 1,9 cm), reliure en métal. - **8 vues du bombardement d'Arras** (2 x 1,7 cm), broché. – **10 vues d'Israël** (3,6 x 2,9 cm), en accordéon dans une boîte-livre en métal.

81

Les
CRIS de PARIS
à Paris
V'la l'marchand d'encre
V'la la Laitière
Mottes à brûler
Carleur d' Souliers

74

1823

73

79

82 - [ARGENT]. Étui en argent ajouré (7,9 x 2,5 cm) à motifs de putti dans un large décor floral. **80/120**
Charmant étui étroit en argent contenant un petit almanach publié à *Londres* en *1890* : **De La Rue's Improved Condensed Diary**. Le volume est un peu abîmé. Cet étui porte 5 poinçons étrangers.

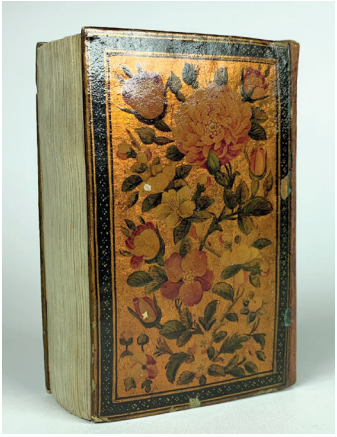
83 - [ARGENT]. The Almanack explained… *Company of Stationers, 1826*. In-16 (5,7 x 3,8 cm), plats d'argent ajourés, sur fond de velours rouge, dos ajouré de même, fermoir, tranches dorées, gardes de papier dominoté à fond doré (*Reliure de l'époque*). **300/400**
Charmant almanach gravé et orné d'une gravure repliée, publié à l'intention des visiteurs de Londres. Une charnière intérieure cassée.

84 - Paul ÉLUARD. Musicien. S.l. (Alès)*, PAB, 1954*. In-64 (4 x 3,4 cm), box vieux rose, large bande de box crème chargée de 5 filets droits roses figurant une portée, l'ensemble passant horizontalement au milieu des plats et du dos, sur le premier plat titre en lettres dorées avec grand M en capitale sur fond doré formant la clé, les autres lettres plus petites, disposées à la manière de notes, tête dorée, couverture et dos, étui en placage de bois bordé de box rose (*Rose Adler*). **1.500/2.500**
Édition originale. Tirage à 35 exemplaires, celui-ci sur vergé (IV/VI), signé au crayon par l'éditeur. Ravissante reliure de **Rose Adler**, très certainement l'une des plus petites qu'elle ait conçues et réalisées.

85 - HEURES de COUR… *Paris, Hérissant, 1687*. In-64 (5 x 3,4 cm), maroquin marron, 6 pièces d'argent ouvragées sur chaque plat, dos à 3 nerfs, fermoir d'argent (*Reliure de l'époque*). **80/120**
Curieuse reliure à l'imitation de celles recouvrant les antiphonaires.
On joint une reliure brodée. **Exercice de l'âme dévote…** *La Flèche, Griveaux, 1634*. In-64 (5,5 x 4,1 cm), toile tissée marron avec petits motifs brodés de différentes couleurs, le monogramme du Christ *IHS* au premier plat, chiffre *MA* sur le second, doublure de soie rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Quelques manques.

86 - [IVOIRE]. (Messe.) 6 volumes in-64 (3) et in-128 (3), plats d'ivoire reliés par un tissu de velours au dos, titre *Messe* sur les premiers plats, tranches dorées, doublure et gardes de soie. **100/150**
Réunion de 6 volumes publiés vers 1820, dont 3 **Petit paroissien de la jeunesse**, *Paris, Marcilly*, et 3 **Petit paroissien de l'enfance**, *Paris, Marcilly et Firmin Didot*. Chacun des volumes contient des gravures à pleine page. Manque à un coin.

83



91

84

87 - [NACRE]. Le Petit Piérrot (sic)**. Almanach pour 182*.** *Paris, Le Fuel*, (1820 ?). In-128 (2,4 x 2 cm), broché et fixé dans une boîte-livre avec plats de nacre ouvragés, dos à 4 nerfs et tranches de métal (or ?), le volume présenté sur un lutrin de velours violet. **300/400**
Frontispice et 12 gravures sur bois en regard du texte, et calendrier pour une année de la décennie 1820 (le dernier chiffre étant illisible). Ravissante reliure avec les plats finement gravés d'un décor floral.

87

88 - [NACRE]. (Almanach pour l'année 1774). *Paris, Boulanger et Dufresne, 1774.* In-64 oblong (3,6 x 7,4 cm), plats de nacre ouvragés avec encadrement et médaillon peints en noir, charnière d'argent (*Reliure de l'éditeur ?*) **400/600**
Ouvrage intégralement gravé. 4 feuillets de dédicace oblongs et 12 feuillets en hauteur pour les 12 mois de l'année, chacun illustré en tête de charmantes vignettes représentant les saisons, les éléments, etc. Les feuillets de dédicace sont adressés au Dauphin, à la Dauphine, et au comte et à la comtesse de Provence. Importantes pertes de peinture noire et 2 petits fêles.

89 - [NACRE]. Koker en Tas-Almanach voor de Schoone Sexe…, vor 1793. *Amsterdam, Elwe, 1793.* In-64 étroit (6,1 x 3,4 cm), plats de nacre, dos de métal à 3 nerfs et fermoir de métal (*Reliure de l'éditeur*). **200/300**
Almanach de poche *pour le beau sexe* pour l'année 1793. 30 feuillets illustrés de 13 gravures sur bois dans le texte représentant des putti. Annotation manuscrite ancienne à un feuillet.

90 - [NACRE et IVOIRE]. (Fables.) 5 volumes dont 3 in-64 (4,6 x 3,4 cm) et 2 in-128 (3,3 x 2,5 cm), plats de nacre (2) ou d'ivoire (3) reliés par un tissu de velours, tranches dorées. **150/250**
Réunion de 5 volumes publiés vers 1820, dont 2 **Petit fabuliste**, *Paris, Firmin Didot*. - **Enfantines**, *Paris, Marcilly*. - **Le Fabuliste du jeune âge**, *Paris, Marcilly*. - **Le Fabuliste de la jeunesse**, *Paris, Presteau*. Chacun des volumes contient des gravures à pleine page. 3 des volumes portent le titre *Fables* sur le premier plat, un volume est orné d'un médaillon de métal. Usures aux dos de 2 volumes et quelques feuillets roussis.

88

89

92

91 - [PLATS VERNIS. Manuscrit persan]. In-16 (9,9 x 6 cm), plats de carton peints et vernis de décors floraux entourés de filets et guirlandes sur fond or, les contreplats ornés de même sur fond noir, dos de chagrin probablement refait. **100/150**
Jolie reliure vernissée dans le genre *vernis Martin* recouvrant un manuscrit en langue persane, *écriture nasta'liq* (?), dont les deux premiers feuillets sont enluminés, texte sur deux colonnes, encadrement à l'or.

92 - [PORCELAINE]. Pressburger Finger-Kalender auf das Jahr 1775… *Presbourg, Franz Patzko, 1775.* In-64 étroit (7,1 x 2,7 cm), plats de porcelaine blanche avec décors peints de deux scènes représentant chacune deux chiens masqués dans un paysage, dos de maroquin noir avec filets dorés, miroir au premier contreplat, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur ?*). **300/400**
Charmant almanach illustré de 12 gravures sur cuivre, dans une reliure dont le décor est tout à fait d'actualité. Petit manque de porcelaine à un angle.

93 - [RELIURE-PORTEFEUILLE]. The Little Lexicon ; or Multum in Parbo of the English Language… *Londres, Cole,* s.d. (vers 1830). In-16 (8 x 5,1 cm), maroquin rouge à long grain à rabat dans le genre portefeuille, entièrement orné d'un décor à froid sur les plats et doré sur le dos, fermoir de métal, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur ?*). **80/120**
Édition à caractères microscopiques ornée d'un frontispice et d'une vignette de titre gravée. Petits frottements sans gravité à la reliure.

85

90

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La S.V.V. Frédéric Laurent de Rummel & Peggy Savidan ou « SGL Enchères» est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les art. L.321-14 et suivant du Code de Commerce. La présente vente aux enchères est soumise aux conditions générales d'achat suivantes :

Les biens mis en vente
Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Société de Vente et le cas échéant par l'expert qui l'assiste sous réserve des notifications et rectifications portées au procès-verbal au moment de la présentation du lot.
Les dimensions, poids et estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les origines géographiques sont des indications de la culture la plus probable, à notre avis. Les indications données par SGL enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un défaut ne sont exprimées que pour faciliter l'inspection par l'acquéreur potentiel d'un objet. L'absence de ces indications dans le catalogue ou les rapports de condition n'impliquent nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.
Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. Le fonctionnement de tout mécanisme horloger (montres, pendules, compteur …) n'est pas garanti. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, papier fort, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. SGL Enchères invite les acquéreurs à examiner les biens les intéressant pendant l'exposition et se tient à disposition pour fournir des rapports sur l'état des lots. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet et les rapports de conditions ayant détaillé leur état.

La vente
La vente est faite au comptant et conduite en euros, le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. SGL Enchères dirige le déroulement de la vente et se réserve de refuser toute enchère pour juste motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir ou les séparer.
Certains biens mis en vente par mandat judiciaire seront portés au procès-verbal de la SEARL Frédéric Laurent de Rummel & Peggy Savidan Commissaire-Priseur .
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur dirigeant les enchères, le lot pourra être remis en vente, toutes les personnes pouvant concourir à la deuxième adjudication.
La Société de Vente se charge gracieusement des enchères par téléphone (qui ne pourront être accordées que pour les lots d'une valeur estimative supérieure à 200 euros) et des ordres d'achat.
Des références notamment bancaires et d'identité seront exigées.

Le mode usuel pour enchérir consistant à être présent sur le lieu de la vente, SGL enchères ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques l'ordre chronologique des réceptions des offres les départagera.
SGL enchères ne pourra être tenue responsable non plus d'éventuels incidents survenus dans le cadre d'enchères par internet portées via Drouot Live et Interencheres Live, tels pannes de liaison, erreur de photographie, blocage des enchères ou rectification au procès-verbal. Les éventuels enchérisseurs à distance pourront se voir demander un dépôt de garantie préalablement à la vente.

Frais à la charge de l'acheteur
-23,40% TTC (frais volontaire)
-14,40% TTC (frais judiciaire)
-Pour les livres : 20,57% TTC
-Pour les pièces d'or et les lingots : 12% TTC

Conditions particulières à l'utilisation du Drouot Live
L'adjudicataire (acheteur) enchérissant sur la plateforme Drouot Live, devra s'acquitter d'une commission supplémentaire de 1,8% TTC.

Conditions particulières à l'utilisation du site Enchères en direct

interencheres.com
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente où déposer un ordre d'achat secret, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte de carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'opérateur de vente se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.
Les frais à la charge de l'acheteur sont majorés :
• Pour les lots volontaires, de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
• Pour les véhicules «volontaires», majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).
• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

Paiement
La vente est faite au comptant, l'adjudicataire pourra s'acquitter du prix d'adjudication augmenté des frais par les moyens suivants:
-En espèces jusqu'à 1000 euros par vente pour les résidents français.
-Jusqu'à 15000 euros pour les ressortissants étrangers non domiciliés en France.
-Par carte bancaire à l'exception de la carte American Express.
-Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité.
-Par virement

Défaut de paiement
Conformément à l'art. L.321-14 alinéa 3
« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».
Dans le cas où la réitération des enchères (folle enchère) conduirait à une adjudication à un prix inférieur à la première vente, l'adjudicataire défaillant supportera le règlement de cette différence entre les mains de SGL enchères.
SGL enchères réclamera à l'adjudicataire à titre de dommages et intérêts :
-Les intérêts au taux légal majoré de 5 points.
-Les coûts de l'organisation de cette nouvelle enchère dont les frais de publicité et les frais de recouvrement et frais divers engagés par sa défaillance.
L'adjudicataire défaillant ne sera pas admis à participer directement ou indirectement à la réitération des enchères.
SGL enchères se réserve également le droit de refuser que l'adjudicataire défaillant participe à toute vente publique organisée ultérieurement par ses soins.
SGL enchères est adhérent au Registre central de préventions des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris

Enlèvement et expédition des achats
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera tenu de faire assurer ses acquisitions.
SGL enchères décline toute responsabilité pour le magasinage ou la manutention des objets adjugés.
Après un délai de tolérance de stockage gracieux de 15 jours, il sera compté des frais de magasinage de 5 euros par jour et par article pour les objets de faible volume et de 10

euros par jour et par objet pour les meubles encombrants.
L'enlèvement et l'expédition des objets sont sous la responsabilité entière de l'acquéreur et à sa charge exclusive.
Une décharge de responsabilité sera demandée avant toute expédition qui serait organisée avec le concours de SGL enchères.
Le règlement des frais de transport comme d'assurance seront effectués directement à l'ordre des prestataires mandatés par l'acquéreur. Des frais d'emballage de 20 euros par colis devront être réglés à SGL enchères. Aucune responsabilité du fait d'un emballage ou de la perte d'un colis ne pourra être recherchée à l'encontre de SGL enchères.

Exportation
L'exportation d'un bien hors de France comme l'exportation d'un bien dans un autre pays peuvent être sujettes à autorisation ou certificats d'exportation. Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises ; toutes les formalités sont à la charge de l'acquéreur. L'acquéreur ne peut conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation de biens culturels.

Clause attributive de juridiction et prescription légale
- La vente et les conditions de la vente sont régies par le Droit Français. Tout litige concernant cette vente sera porté devant le Tribunal de Commerce du ressort de Versailles.
- Conformément à l'article L321-7 du code du commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
- Les acquéreurs sont informés de l'existence du Recueil des obligations déontologiques des OVV qui peut être téléchargé sur le site www.conseildesventes.fr et de la possibilité de saisir par écrit le commissaire de gouvernement près le conseil des ventes en vue de chercher une solution amiable à un litige.

84 : Reliure de Rose Adler en taille réelle