

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La S.V.V. Frédéric Laurent de Rummel & Peggy Savidan ou « SGL Enchères» est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les art. L.321-14 et suivant du Code de Commerce. La présente vente aux enchères est soumise aux conditions générales d'achat suivantes :

Les biens mis en vente Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Société de Vente et le cas échéant par l'expert qui l'assiste sous réserve des notifications et rectifications portées au procès-verbal au moment de la présentation du lot. Les dimensions, poids et estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les origines géographiques sont des indications de la culture la plus probable, à notre avis. Les indications données par SGL enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un défaut ne sont exprimées que pour faciliter l'inspection par l'acquéreur potentiel d'un objet. L'absence de ces indications dans le catalogue ou les rapports de condition n'impliquent nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. Le fonctionnement de tout mécanisme horloger (montres, pendules, compteur ...) n'est pas garanti. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, papier fort, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. SGL Enchères invite les acquéreurs à examiner les biens les intéressant pendant l'exposition et se tient à disposition pour fournir des rapports sur l'état des lots. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet et les rapports de conditions ayant détaillé leur état.

La vente La vente est faite au comptant et conduite en euros, le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. SGL Enchères dirige le déroulement de la vente et se réserve de refuser toute enchère pour juste motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir ou les séparer. Certains biens mis en vente par mandat judiciaire seront portés au procès-verbal de la SEARL Frédéric Laurent de Rummel & Peggy Savidan Commissaire-Priseur

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur dirigeant les enchères, le lot pourra être remis en vente, toutes les personnes pouvant concourir à la deuxième adjudication.

La Société de Vente se charge gracieusement des enchères par téléphone (qui ne pourront être accordées que pour les lots d'une valeur estimative supérieure à 200 euros) et des ordres d'achat.

Des références notamment bancaires et d'identité seront exigées.

Le mode usuel pour enchérir consistant à être présent sur le lieu de la vente, SGL enchères ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques l'ordre chronologique des réceptions des offres les départagera.

SGL enchères ne pourra être tenue responsable non plus d'éventuels incidents survenus dans le cadre d'enchères par internet portées via Drouot Live et Interencheres Live, tels pannes de liaison, erreur de photographie, blocage des enchères ou rectification au procès-verbal. Les éventuels enchérisseurs à distance pourront se voir demander un dépôt de garantie préalablement à la vente.

<u>Frais à la charge de l'acheteur</u> -23,40% TTC (frais volontaire)

- -14,40% TTC (frais judiciaire)
- -Pour les livres : 20,57% TTC
- -Pour les pièces d'or et les lingots : 12% TTC

Conditions particulières à l'utilisation du Drouot Live L'adjudicataire (acheteur) enchérissant sur la plateforme Drouot Live, devra s'acquitter d'une commission supplémentaire de 1,8% TTC.

Conditions particulières à l'utilisation du site Enchères en direct

interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente où déposer un ordre d'achat secret, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte de carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'opérateur de vente se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévo-

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez SGL Enchères et SE-LARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Les frais à la charge de l'acheteur sont majorés :

 Pour les lots volontaires, de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

- Pour les véhicules «volontaires», majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

La vente est faite au comptant, l'adjudicataire pourra s'acquitter du prix d'adjudication augmenté des frais par les moyens suivants:

-En éspèces jusqu'à 1000 euros par vente pour les résidents français.

-Jusqu'à 15000 euros pour les ressortissants étrangers non domiciliés en

-Par carte bancaire à l'exception de la carte American Express.

-Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité.

-Par virement

Défaut de paiement

Conformément à l'art. L.321-14 alinéa 3

« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis én vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

Dans le cas où la réitération des enchères (folle enchère) conduirait à une adjudication à un prix inférieur à la première vente, l'adjudicataire défaillant supportera le règlement de cette différence entre les mains de

SGL enchères réclamera à l'adjudicataire à titre de dommages et intérêts : -Les intérêts au taux légal majoré de 5 points.

-Les coûts de l'organisation de cette nouvelle enchère dont les frais de publicité et les frais de recouvrement et frais divers engagés par sa défaillance. L'adjudicataire défaillant ne sera pas admis à participer directement ou indirectement à la réitération des enchères.

SGL enchères se réserve également le droit de refuser que l'adjudicataire défaillant participe à toute vente publique organisée ultérieurement par

SGL enchères est adhérent au Registre central de préventions des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris

Enlèvement et expédition des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de

l'acquéreur qui sera tenu de faire assurer ses acquisitions.

SGL enchères décline toute responsabilité pour le magasinage ou la manutention des objets adjugés.

Après un délai de tolérance de stockage gracieux de 15 jours, il sera compté des frais de magasinage de 5 euros par jour et par article pour les objets de faible volume et de 10 euros par jour et par objet pour les meubles encombrants.

L'enlèvement et l'expédition des objets sont sous la responsabilité entière de l'acquéreur et à sa charge exclusive.

Une décharge de responsabilité sera demandée avant toute expédition qui serait organisée avec le concours de SGL enchères.

Le règlement des frais de transport comme d'assurance seront effectués directement à l'ordre des prestataires mandatés par l'acquéreur. Des frais d'emballage de 20 euros par colis devront être réglés à SGL enchères. Aucune responsabilité du fait d'un emballage ou de la perte d'un colis ne pourra être recherchée à l'encontre de SGL enchères.

Exportation L'exportation d'un bien hors de France comme l'exportation d'un bien dans un autre pays peuvent être sujettes à autorisation ou certificats d'exportation. Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises ; toutes les formalités sont à la charge de l'acquéreur. L'acquéreur ne peut conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation de biens culturels.

Clause attributive de juridiction et prescription légale

- La vente et les conditions de la vente sont régies par le Droit Français. Tout litige concernant cette vente sera porté devant le Tribunal de Commerce du ressort de Versailles.
- Conformément à l'article L321-7 du code du commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
- Les acquéreurs sont informés de l'existence du Recueil des obligations déontologiques des OVV qui peut être téléchargé sur le site www. conseildesventes.fr et de la possibilité de saisir par écrit le commissaire de gouvernement près le conseil des ventes en vue de chercher une solution amiable à un litige.



Saint-Germain-En-Laye S.V.V Frédéric Laurent de Rummel - Agrément n°2002-282 ENCHÈRES

Dimanche 31 mai à 14H00 9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye

VENTE AUX ENCHÈRES À HUIS-CLOS : «Live» sur Internet, ordres d'achat, téléphone

• TABLEAUX - DESSINS

SCULPTURES

• MEUBLES - OBJETS

• BIJOUX

p. 2 à 24

p. 25 à 33

p. 34 à 48

p. 49

Experts:

Expert pour l'art d'Asie: Lots N° 248 à 256-258-259-262-263-264

ANSAS & PAPILLON

Madame Anne Papillon

3 Rue Geoffroy-Marie, 75009 Paris

Tél: 01 45 65 48 19

anne.papillon@hotmail.fr

Expert pour les armes : lots N° 203- 207 PIERRE-RICHARD ROYER - SA ARMETAL 14 rue des Tournelles, 75004 Paris Tél : 01 48 87 60 06 prroyer@aol.com Expert pour les îcones : lots N° 197-198-200 NICOLAS-ANDRE FILATOFF 164 Boulevard Magenta, 75010 Paris Tél : 07 82 55 60 60 russie.expertise.ngf@gmail.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR





Possibilités de visite sur réservation : Vendredi 29, samedi 30 et dimanche matin 31 mai

Frédéric Laurent de Rummel Peggy Savidan

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64 E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com



1

TABLEAUX - DESSINS



1 - Ecole du XIX^e siècle Scène à l'antique. Encre.

Vue: 40 x 24,5 cm

50/100 €





4 - Ecole francaise du XVIII^e siècle **Deux portraits de Monsieur et Madame Roland, 1793.**Deux encres et aquarelles monogrammées «JB», datées et situées «Paris». Au dos ancienne étiquette de la vente du Baron Pinchon.

30 x 20 cm 300/400 €



2 - Ecole italienne du XVIII^e siècle Etude recto verso pour décor plafonnant.

Plume et encre noire, lavis gris sur esquisse au crayon noir sur papier. Annotation postérieure au crayon «étude pour plafond Daret» et au verso annotation à la plume et à l'encre. Tache d'humidité et pliure horizontale.

24 x 29 cm 150/200 €



Paysage animé.
Encre et lavis d'encre noire et bistre.
Vue : 37,5 x 31,5 cm

150/200 €



3 - De HANE (début XIX^e siècle) Couple de paysans.

Deux dessins aux trois crayons signés en bas à droite.

Vue env. : 28,5 x 20 cm chacun 300/400 €



6 - GAVARNI (XIX° siècle) La soubrette. Aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite. 20,5 x 15 cm



7- Ecole du XVII^e siècle Nativité. Peinture sur panneau. 51,5 x 66 cm

500/700 €

200/300 €

800/1000 €



8 - Ecole française du XVIIe siècle Saint Pierre. Peinture sur toile (accidents). 50,5 x 40 cm



9 - Entourage de PARROCEL Choc de cavalerie. Huile sur toile. 40,5 x 78 cm



10 - Ecole du XVII^e **siècle Ecce homo.** Peinture sur panneau. 65 x 51 cm

600/800 €



11 - Antonie VICTORIJNS (1620-1656) (Attribué à) Rixe de buveurs. Huile sur panneau. Porte une ancienne étiquette au dos. 25,5 x 43,5 cm 400/600 €



12 - Ecole du XVII° siècle Christ aux stigmates entouré d'anges présentant les arma christi.
Peinture sur panneau.
65,5 x 51 cm 500/700 €



13- Ecole du XIX^e siècle

33 x 46 cm

Huile sur carton marouflé sur toile signé M. ROLLIN(?) en bas à droite.

14 - Ecole du XIXe siècle d'après David II TENIERS (1610-1690) La tentation de saint Antoine.

Huile sur toile. $31 \times 25 \text{ cm}$

300/400 €

100/150 €

200/300 €



15 - Ecole du Nord du XIX^e siècle Le verre de vin. Huile sur panneau (fendu). 22 x 17,5 cm



16 - Ecole italienne du XIX^e siècle Vue de Naples et du Vésuve. Huile sur toile marouflée sur carton. 29 x 53,5 cm

200/300 €



17 - Ecole hollandaise du XIX^e siècle Intérieur de taverne.

Peinture sur panneau monogrammé «B» en bas à droite. 200/300 € 30 x 22 cm



18 - Julien SAUVE (XIX^e siècle) Homme au tonneau dans la cave. Gouache signée en bas à gauche. 13 x 10 cm

200/300 €



19 - Bernaerd DE BRIDT (1663-1722) (Attribué à)
Nature morte au gibier.
Huile sur toile.
92 x 74 cm
Cadre en bois doré à décor de palmettes d'époque Empire.»
4000/5000 €



20 - Ecole Italienne du début du XIX^e siècle Femme orientale. Huile sur toile. 64 x 52 cm

400/600€



21 - Ecole hollandaise vers 1830 Cheval à l'écwurie.

Peinture sur panneau. Porte une ancienne étiquette au dos (illisible).

21,8 x 17,8 cm

300/400 €



22 - François Joseph HEIM (1787-1865) (Attribué à) Saint Arnould lavant les pieds aux pèlerins.

Huile sut toile. Au dos sur la toile, anciennes indications dont : «»....esquisse de M Heim. Le tableau est à Saint-Leu»». (Une pièce au dos).

27,5 x 22 cm 500/600 €



24 - Ecole française du XVIII^e siècle, suiveur de PATER (1695-1736)

Le départ du convoi. Toile (quelques griffures). 91,5 x 101 cm

1200/1500 €



25 - Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806) (d'après) Les baigneuses. Huile sur toile.

65 x 81 cm 300/400



23 - Ecole hollandaise du XIX^e siècle Patinage et jeux sur l'étang gelé. Huile sur panneau. 31 x 34,5 cm



26 - Ecole du XIX^e siècle Portrait de jeune femme. Pastel à vue ovale. 54 x 46 cm

500/600 €

300/400 €



27 - Ecole française vers 1800 Paysages de ruines animés.Deux huiles sur toile signées V. Olivie (restaurations). 59 x 77 cm



2000/3000 €



28- Frédéric FREGEVIZE (1770-1849) Scène mythologique. Panneau signé en bas à gauche. (fente) 35,5 x 39 cm

1200/1500 €



29- Ecole française du XVIII^e siècle atelier de LACROIX DE MARSEILLE (c.1700-1782) Paysage de cascade.

Toile. 45 x 54 cm 1200/1500 €



30 - Pierre Joseph WALLAERT (1753-c.1812) Marine par gros temps. Huile sur toile.

24,5 x 32 cm

600/800 €



31 - Ecole française du XIX^e **siècle Portraits de famille.** Paire d'huiles sur toile à vue ovale. 93 x 73 cm chacune

400/600 €



32 - Ecole du XIX^e siècle Portrait de femme au col de dentelle. Huile sur panneau. 22 x 17 cm 100/150 €



33 - Édouard-Jacques DUFEU (1840-1900) La conversation. Huile sur toile signée en bas à droite. 41,5 x 28 cm 150/200 €



34 - L. ULMANN (XX^e siècle) Enfant à la toque, 1911. Huile sur toile signée, datée et envoi «à ma sœur Hélène» en haut à droite. 27 x 19 cm



35 - LAURENCE (XIX^e-XX^e siècles) Nature morte aux cerises et cuivres.Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 25 cm 400/500 €



36 - MICHAUD Hippolyte (1831 - 1886)
L'innocence nue.
Peinture sur panneau monogrammé en bas à droite. Cartel. Inscription ancienne à l'encre au dos «tableau peint par Michaud, célèbre peintre Bourguignon».
Porte une étiquette ancienne d'encadreur au dos.

13 x 18 cm. 400/500 €



37 - V. GILBERT (XIX^e siècle) Au jardin.Huile sur panneau signé en bas à gauche.
22 x 16 cm 150/200 €



38 - Jules TRAYER (1824-1908/09) Le souper des enfants. Huile sur panneau signé en bas à droite. 47 x 39 cm1200

1200/1500 €



39 - GODCHAUX (XIX°-XX° siècle) Marine.Huile sur toile signée en bas à gauche.
48,5 x 73,5 cm

200/300 €





41 - Ecole anglaise du début du XX^e siècle Portraits de chevaux.

Deux huiles sur toile marouflées sur toile, une signée W.A.Clark RAST (?) et datée 1912 en bas à gauche. 51 x 61 cm $400/600 \in$



40- John Sanderson WELLS (1872-1955) Le contrat. Huile sur panneau signé en bas à droite. 22,5 x 30,5 cm

300/400 €



42 - FRANK-BOGGS (1855-1926) Les bateaux de pêche d'Ostende.

Importante huile sur toile signée en bas à gauche et située «Ostende» en bas à droite (une déchirure en haute à droite). 70,5 x 92,5 cm



43 - Théodore ROUSSEAU (1812-1867) (attribué à) La gardienne de troupeau.

Dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à gauche. Vue: 28,5 x 37 cm 100/200 €



47 - Lucien Hector JONAS (1880-1947) La prairie.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 32,5 x 46 cm

400/500 €



44 - Ecole du XIX^e siècle Baie en Méditerranée. Huile sur toile. 22 x 35,5 cm

150/200 €



48 - Ecole du milieu XIX^e siècle Paysage, 1850. Huile sur toile signée (?) et datée en bas à droite. 13,5 x 22 cm

100/150 €



45 - Leopoldo MARIOTTI (1848-1916) Bœufs à la lisière de la forêt, campagne de Rome. Aquarelle signée et située «Roma» en bas à gauche. 65,5 x 99 cm

400/500 €



49 - Firmin BAES (1874-1945) Le déjeuner du paysan.

Huile sur panneau signé en bas à gauche avec envoi «à Marguerite». 15 x 17 cm 120/150 €



46 - André Paul LEROUX (1870-1950) Colline boisée par temps d'hiver. Huile sur toile non signée.

36 x 53 cm



50 - Jean Charles MILLET (1892-1944)Le travailleur. Huile sur toile signée en bas à

gauche.

150/200 € 46 x 38 cm



51 - Eugène LAVIEILLE (1820-1889) Paysage boisé. Huile sur panneau signé en bas à droite. 33 x 25 cm

800/1000 €



52 - Joseph BEAUME (1796-1885) Les zouaves et le lion. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm

800/1000 €

500/600 €



53 - Armand BEAUVAIS(1840-1911) Promenade aux abords du château.Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 38,5 cm
Cartouche sur le cadre.



400/500 €

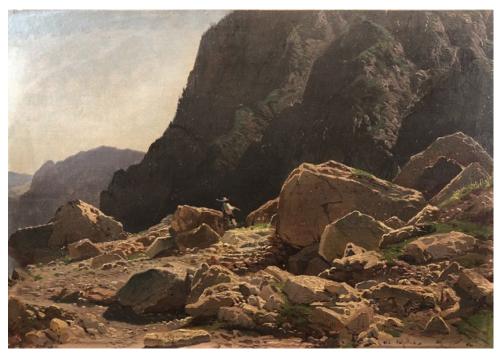
54- Albert CHARPIN (1842-1924) Berger et son troupeau.Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 55 cm



55 - Charles LAPOSTOLET (1824-1890) Le ravitaillement du trois-mâts.Huile sur toile signée en bas à droite.
81 x 59 cm 2500/3000 €



56 - Paul MORIZET (XIX°-XX° siècles) Une guinguette sur la Marne.Huile sur toile signée en bas à droite (trois pièces au dos).
46 x 61 cm 400/500 €



57- Jean François Xavier ROFFIAEN (1820-1898) Etude de paysage à «Eis Capelle» (Bavière), 1855.Huile sur toile signée en bas vers la gauche et située en bas à droite. Porte une étiquette d'exposition au dos.
25,5 x 37,5 cm 1000/1200 €



58- Jules Achille NOEL (1810-1881) Bateaux à marée basse, 1878. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 38,5 x 27,5 cm

2000/25000 €



59 - Albert LEBOURG (1849-1928) Barques de pêche dans le port de la Rochelle, vers 1905. Huile sur toile signée et située en bas à gauche. 40 x 66 cm

Bibl. : Albert LEBOURG, Léonce BENEDITE Paris 1923, référencé et reproduit p. 200

12000/15000 €



60 - Constantin GUYS (1802/05-1892) (attribué à) Couples se promenant.

Dessin à la mine de plomb, encre et lavis brun. Etiquette ancienne d'encadreur «E. Martin, Paris».

Vue: 19,5 x 28 cm 300/400 €



61 - Arch RAY (XIXe siècle) Gentilhomme, 1801. Aquarelle et gouache à vue ovale. 57 x 40 cm 100/200 €



64 - Lawrence ALMA-TADEMA (1865-1943)

Etude de paysanne avec enfant.

Dessin à la mine de plomb avec envoi à DALOU signé en bas au centre. Tâches à trois angles.

11,5 x 8 cm 400/500 €



65 - Pierre DUBAUT (1886-1968) Le cheval en Normandie. Aquarelle signée en bas à droite. 30,5 x 39 cm

300/400 €



62 - Ecole du XIX^e siècle Femme à l'étole. Pastel. Vue: 31,5 x 23,5 cm 120/150 €



66 - Jules CHERET (1836-1932) Femme au rocking chair. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche. Vue: 31,5 x 22,5 cm

250/300 €



63 - Abel RENAULT (1903-1991)Le marché. Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 23,5 cm 120/150 €



67- Ecole du XX^e siècle Le ballet. Technique mixte sur carton. 33 x 41 cm

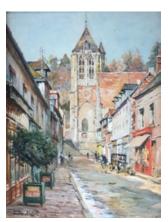


68 - Raymond POISSON (XXe siècle) «Sur l'Odet à Quimper».

Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm

Cadre avec cartouche de titre.

800/1000 €



69 - Louis Aston KNIGHT (1873 - 1948)Vue de Beaumont le Roger.

Aquarelle et gouache signée en bas à gauche.

Vue: 33,5 x 25,5 cm

200/300 €

150/200 €



70 - Louis Aston KNIGHT (1873-1948) **Bouquet de fleurs, 1889** Huile sur panneau signé et daté en haut à gauche. 35 x 27,5 cm 200/300 €



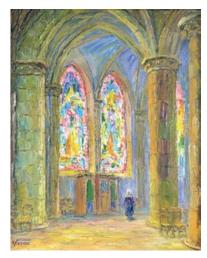
71 - Louis Aston KNIGHT (1873-1948) En bord de rivière. Huile sur panneau signé en bas à droite.

21,5 x 26,5 cm



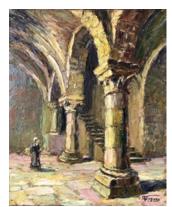
72 - Victor Louis CUGUEN (1882-1969) Dans l'église, lumière dans les vitraux. Huile sur carton signé en bas à droite. 20,5 x 25,5 cm

200/300 €



73 - Victor Louis **CUGUEN (1882-**1969) Dans le cœur de l'église. Huile sur carton signé en bas à gauche. 41 x 33 cm

300/400 €



74 - Victor Louis CUGUEN (1882-1969) L'intérieur de l'église Saint-Michel.

Huile sur panneau signé en bas à droite, situé au dos.

27 x 22 cm 120/150 €



75 - Marthe ABRAN (XIX^e-XX^e siècles) Le salut à Zakopane. Huile sur toile signée en bas à gauche.

58 x 72 cm



76 - Léon BALLIN (XIX-XX^e siècles) Déchargement de vin sur les quais de Paris.Huile sur toile signée en bas à droite.
38,5 x 46,5 cm
Cadre avec cartouche.



77 - Paul COLIN (1892-1985) «Nadia». Huile sur toile signée en haut à droite et titrée au dos. Sur le châssis, indication «Vente Atelier Paul Colin Drouot. Camard». 46 x 38 cm

1000/1200 €

150/200 €

600/800 €



78 - Raoul DUFY (1877-1953) La fête.

Lithographie en couleurs signée dans la planche et justifiée 140/150.

Vue: 59 x 48 cm 800/1000 €

79 - Charles FRÖHLICH (XIX-XX° siècles) Vue de Montmartre.

Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 54,5 cm



80 - Lucien STOLZ (XXe siècle) La lecture du journal. Huile sur toile signée en bas à droite. 91,5 x 73 cm

200/300 €



81 - Jean-Pierre FERRAND (1902-1983) Le village. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm

120/150 €



82 - Edouard FEBVRE (1885-1967) «Marazon».

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

51 x 62 cm 400/500 €



83 - Edouard FEBVRE (1885-1967)
«Métro»

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.

47 x 56 cm 300/400 €



84 - Emile OTHON FRIESZ (1879-1949)

Paysage normand, 1937.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, monogrammée au dos de la toile. 54 x 65 cm $\,$ 5000/6000 \in



85 - Maurice DENIS (1870-1943) Joueuse espagnole, 1913.

Pastel sur papier signé, daté et dédicacé « à Eléonore de Carme-Filleul en souvenir du théâtre des Ch.E (Champs-Elysées) ».

Vue: 34 x 23,5 cm

Hist. : Etude préparatoire pour le deuxième panneau du Théâtre des Champs-Elysées sur le thème de l'opéra (figure du Barbier de Séville de Rossini en bas à droite). Le modèle pourrait être identifié comme Eléonore Busnel.

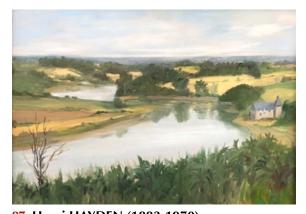
Nous remercions Madame Claire Denis de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

1200/1500 €



86 - GEN PAUL (1895-1975) «Rue Drevet à Montmartre».

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur le châssis. 56 x 46 cm 1500/2000 \in



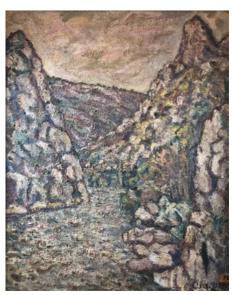
87- Henri HAYDEN (1883-1970) Vue plongeante sur le château. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 56 cm

1500/2000 €

400/500 €



89 - Camille HILAIRE (1916-2004)
Ferme en Périgord, vers 1930-1940.
Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos sur le châssis, ancienne étiquette d'exposition.
60 x 81 cm 3000/4000 €



90 - Adolphe CLARY-BAROUX (1865-1933)
«Soleil couchant dans les gorges du Lot».
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis. Ancienne étiquette d'exposition.
50 x 61 cm 250/300 €

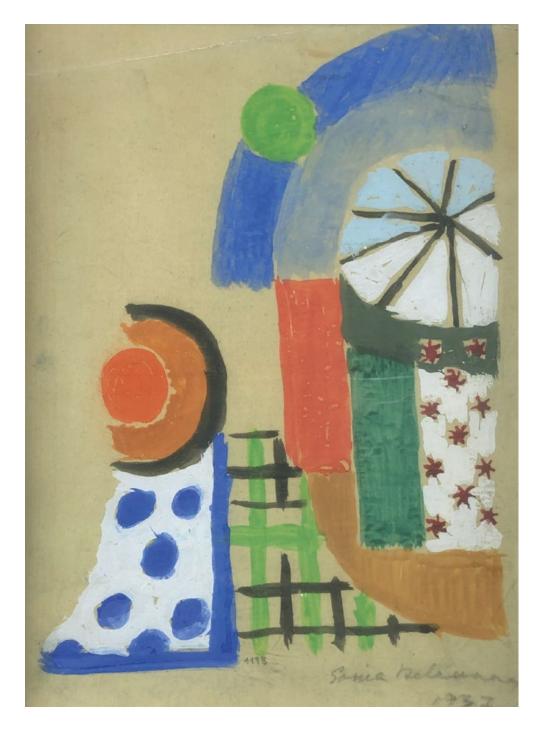


88 - Elisé MACLET (1881-1962) Bouquet de fleurs sur une table. Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 27 cm



91 - Nicolas ISSAIEV (1891-1977) Nature morte aux fruits et au trombone.Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos : cachet de l'atelier.

46 x 65 cm 3000/3500 €



92 - Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Projet pour «Voyages lointains», 1937.

Gouache sur papier calque signé et daté en bas à droite. Au dos : anciennes étiquettes d'exposition. avec numéro de référence 1198.

28 x 20 cm

20 000/25000 €

Expositions:

- GIMPEL GALLERY, New York, 1969
- IL COLLEZIONISTA D'ARTE CONTEMPOREANA, Roma, Via Gregoriana, 1970 Historique :

C'est à Sonia Delaunay qu'est revenu l'honneur de réaliser deux ensembles monumentaux pour décorer l'escalier du pavillon des chemins de fer de l'exposition internationale des arts et techniques de Paris de 1937.

La gouache que nous présentons est une étude pour « Voyages lointains », l'une de ces deux réalisations médaillées.

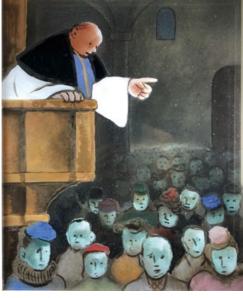
(voir détail en 4 ème de couverture)



93 - Yves BRAYER (1907-1990)

Cabane en Camargue.

Huile sur toile signée en bas à gauche. Au dos ancienne étiquette de titre avec indication «Yves Brayer, 22 rue Monsieur le Prince Paris 6°». 4000/5000 € 38 x 46 cm



94 - Madeleine LUKA (1894-1989)

«Vous devenez des tubes digestifs inquiets», 1941.

Technique mixte de peinture sous verre dans un coffrage réalisé par l'artiste. Titré, signé et daté en haut à droite. 300/400 € 48 x 40 cm



95 - René FUMERON (1921-2004) «Etude pour Chambre de Commerce». Gouache signée et titrée au dos.

17 x 29,5 cm

96 - Jean AUJAME (1905-1965) Farandole, 1956.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Au dos cachet de la vente d'atelier Aujame de 1969 et anciennes étiquettes d'exposition.

19 x 33 cm

Hist.: : projet pour une fresque à Gérardmer. 600/800 €



97- Lucien COUTAUD (1904-1977)

«Palma», 1971.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.

3000/4000 € 46 x 61 cm



98 - Nicolas ISSAIEV (1891-1977) Composition géométrique. Huile sur toile signée en bas à gauche.

 $60 \times 50 \text{ cm}$

80/100 €

1200/1500 €





99 - Jacques MONORY (1924-2018) «Un peu de paix», 1965. Diptyque sur toile signé, titré, daté et numéroté sur le dos de l'une. Sur le dos de l'autre, une troisième composition peinte. 50 x101 cm 10000/15000 €



100 - Victor KHROMIN (1948-2015)

«Uzpa, 1987».

Huile sur toile signée et datée «89» en bas au centre, titrée «Uzpa, 1987» au dos.

66 x 90 cm 9000/10000 €



101 - Camille HILAIRE (1916-2004) Nu.

Aquarelle signée en bas à gauche.

Vue: 36,5 x 26,5 cm

600/800 €



104- Abel GERBAUD (1888-1954) Le port.

Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm

200/300 €



105 - Marcel BURTIN (1902-1979) «Composition géométrique, Marine» (La Rochelle).

Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et située au dos sur une étiquette ancienne. 65 x 50,5 cm»

150/200 €



102 - Maurice GHIGLION-GREEN (1913-1989) «Chantebise à Tessancourt près de Meulan, Seine et Oise».

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée sur le châssis.

33 x 41 cm 150/200 €



103 - Ecole italienne XX^e siècle.

Jeune homme à la lanterne. Technique mixte. Porte un cachet de la galerie Patricia

Dorfmann.

Vue: 30,5 x 29,5 cm.

100/150 €



106 - Keith HARING (1958-1990) LAMPE, 1988

Plaque de plexiglas sérigraphié et système électrique sur support en pierre

signé et daté en bas à gauche dans la plaque en sérigraphie.

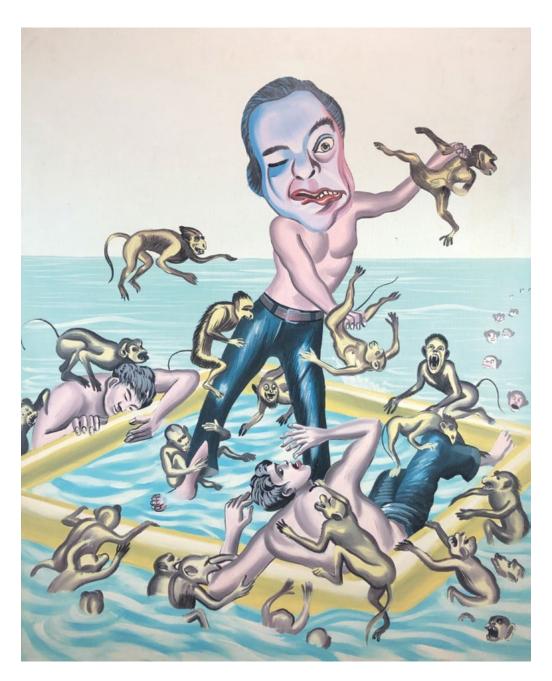
53,5 x 32 cm

Prix?0000



107- Georges DAYEZ (1907-1991)

Composition cubiste, vue de port. Huile sur papier signé en bas à gauche. 42 x 61,5 cm



108 - Gudmundur GUMUNDSSON dit ERRÖ (1932)

Monkey Business, 1970. Acrylique sur toile signée et datée au dos. 100,5 x 81,5 cm

Bibl. : catalogue raisonné de l'œuvre d'Erro aux éditions pré-art, reproduit page 211 sous le numéro 2.

12000/15000 €



109 - Vicente SANTAOLARIA (1886-?) L'andalouse, circa 1930. Huile sur carton signé en bas à droite, au dos anciennes étiquettes d'exposition. 26,5 x 26,5 cm

300/400 €

200/300 €



110 - Firmin BAES (1874-1945)«**Le pigeon blanc», 1927.**Pastel signé, daté et dédicacé à Luce et à Jean en bas à droite.
Contresigné et titré au dos
Vue : 39 x 30,5 cm 500/700 €



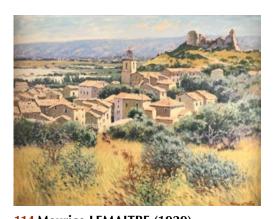
111 - Louis CAZALS (1912-1995) La seine à Vernon, 1978. Huile sur toile titrée, signée et datée au dos. 60×81 cm $300/400 \in$



112 - Georges-Lucien GUYOT (1885-1973) Etude de col vert.Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite.
23 x 18,5 cm



113 - Luc DIDIER (1954) «**Vue d'Asnières sur Vègre (Sarthe**)». Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 46 x 60 cm 2000/2500 €



114 Maurice LEMAITRE (1929) Vue d'Orgon. Huile sur toile signée en bas à droite. 46×61 cm 500/600 €



115 - Jean VENITIEN (1911-1995) Jardin japonisant. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 73 cm

150/200 €

400/500 €



116 - Alfred Jean CHAGNIOT (1905-1991) Fenaison. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81,5 cm

SCULPTURES



120- Ecole française vers 1600 Tête de roi. Sculpture en pierre calcaire. H : 25 cm

400/600 €



121 - Jules FRANCESCHI (XIX^e siècle) Scène à l'antique. Paire de bas-reliefs signée en haut à droite. Vue : 26 x 42 cm

400/500 €

1000/1500 €



122 - Ecole française du XIXº siècle Buste de Marie-Antoinette.Sculpture en marbre blanc. Socle probablement rapporté.
46 x 24 cm 300/400 €



123 - D'après l'Antique Les lutteurs.Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition ancienne.
Fin XIX^e siècle

H: 39 cm - L: 46 cm - P: 27 cm



124 - James PRADIER (1790-1852) Atalante.

Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

H: 23 cm 2000/2500 €



125 - Alfred BARYE (1839-1882) (Barye fils) Commedia dell arte.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Manque le cerceau.

H: 37 cm 1000/1200 €



126 - CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

La femme au chapeau de roses.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d' édition ancienne signée «Carrier» et datée 1857.

H: 30 cm 600/800 €



127 - Ecole du XIX^e siècle L'empereur Napoléon Ier à cheval.

H: 8 cm - L: 16 cm - P: 21 cm

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne. Socle en marbre de Sienne. 450/550 €



130 - Comte Arthur DU PASSAGE (1838-1909) Godolphin Arabian.

Epreuve en bronze à patine d'usage brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

2200/2500 € L: 25 cm - H: 18,5 cm



128 - Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) Le porte-falot.

Rare épreuve en bronze à patine vieil or. Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE signée.

H: 19,5 - L: 13,5 cm 600/800 €



131 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Cheval attaqué par un loup (grande taille).

Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

H: 35,5 cm - L: 30 cm 1000/1200 €



129 - Ecole française du XX^e siècle

Sculpture d'édition en métal argenté. L: 24 cm



132 - Irénée ROCHARD (1906-1984)

Tête de cheval de course.

350/400 €

Sculpture en métal patiné vert clair nuancé vert foncé. Fonte d'édition signée. Sur un socle en marbre noir.

H totale: 31 cm 250/300 €



133 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Panthère couchée.

Epreuve en bronze à belle patine brun nuancé brun clair. Fonte d'édition ancienne signée. Probablement fonte d'atelier Barye. L: 18,5 cm 3000/3500 €



136- Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Lapin oreilles couchées.

Epreuve en bronze à patine brun-clair nuancé. Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE signée.

L:7,5 cm 300/500 €



134 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Cerf bramant.

Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse.

H: 30 cm - L: 28 cm 700/900 €



137 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Eléphant du Sénégal courant.

Epreuve en bronze à patine vieil or. Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE Paris signée.

L:10,5 cm

Socle en marbre vert veiné. 1000/1200 €



135 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Tigre dévorant une gazelle.

Epreuve en bronze à patine vert nuancé brun-rouge. Fonte d'édition ancienne signée.

L: 32 cm - H: 13,5 cm 1200/1500 €



138 - Antoine-Louis BARYE (1796-1875) Faon de daim.

Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition

ancienne de BARBEDIENNE signée sur la terrasse et numérotée

26 sous la base. Marque de fondeur.

H: 3,5 cm - L: 8 cm - P: 4 cm 350/400 €



139 - Christophe FRATIN (1801-1864)
Cachet à l'ours juché.
Rare épreuve en bronze argenté. Fonte d'édition ancienne signée. Le cachet chiffré avec deux motifs de singes.
H: 10,5 cm 800/1000 €



143 - Emmanuel FREMIET (1824-1910)
Eléphant pris au piège.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Belle fonte d'édition ancienne signée et numérotée 4 sur le rocher.

H: 16 cm - L: 17 cm - P: 6 cm 1000/1200 €



140 - Christophe FRATIN (1801-1864)

«Ta peau ou la mienne».

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

L:8 cm 200/300 €



144 - Charles Emile JONCHERY (1873-1937) Ours assis.

brun-vert nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. H : 19 cm - L : 12 cm

Epreuve en bronze à patine

P: 12,5 cm 600/800 €



141 - Pierre-Jules MENE (1810-1879) Le canard.

Rare sculpture en cire signée. H : 6 cm - L : 8,5 cm - P : 4,5 cm

400/500 €



145 - Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)

Chat assis.

Epreuve en bronze à patine vieil or. Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE Paris signée.

H:8 cm

Socle en marbre vert veiné. 500/600 €



142 - Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) Cog chantant.

Epreuve en bronze à patine argentée. Fonte d'édition ancienne signée et numérotée 509 sous le socle.

H: 12,5 cm 200/300 €



146 - MOREAU (XX^e siècle)

Paire de serre-livres en marbre portor et onyx signés.

H: 18 cm - L: 15 cm 300/400 €



147 - Roger GODCHAUX (1860-1938)
Panthère humant.
Epreuve en bronze à patine brun-rouge nuancé. Fonte d'édition ancienne de SUSSE Frères signée. Marque et cachet de fondeur, indication «cire perdue» et numéroté 5. H : 21 cm - L : 30 cm - P : 11,5 cm

20000/25000 €



148 - René PARIS (1881-1970)

«A two years old canter».

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et titrée sur la base. Sur un socle en marbre noir.

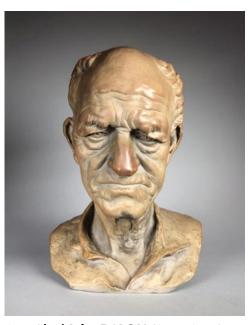
4000/5000 € $L:25\ cm$



149 - Aimé-Jules DALOU (1838-1902) Le ramasseur.

Rare épreuve en grès signée. Cachet de la manufacture de SEVRES. Marqué «CxT» et «LR»

Marqué «CxT» et «LR». H: 9,5 cm - L: 9 cm - P: 8,5 cm 700/800 €



150 - Aimé-Jules DALOU (1838-1902) Tête de paysan.

Rare épreuve en grès beige flammé. Edition ancienne de la manufacture nationale de SEVRES. Cachet de Sèvres et marque I R

H:30 cm - L:22 cm - P:21 cm 1500/1800 €



151 - Aimé-Jules DALOU (1838-1902) Berger assis, 1926.

Epreuve en terre cuite signée. Cachet de la manufacture de SÈVRES, daté. Marqué «made in France». Porte une marque «RA». (éclats) H: 7,5 cm - L: 8,2 cm - P: 5,2 cm 200/300 €



152- Constantin MEUNIER(1831-1905) La Hiercheuse.

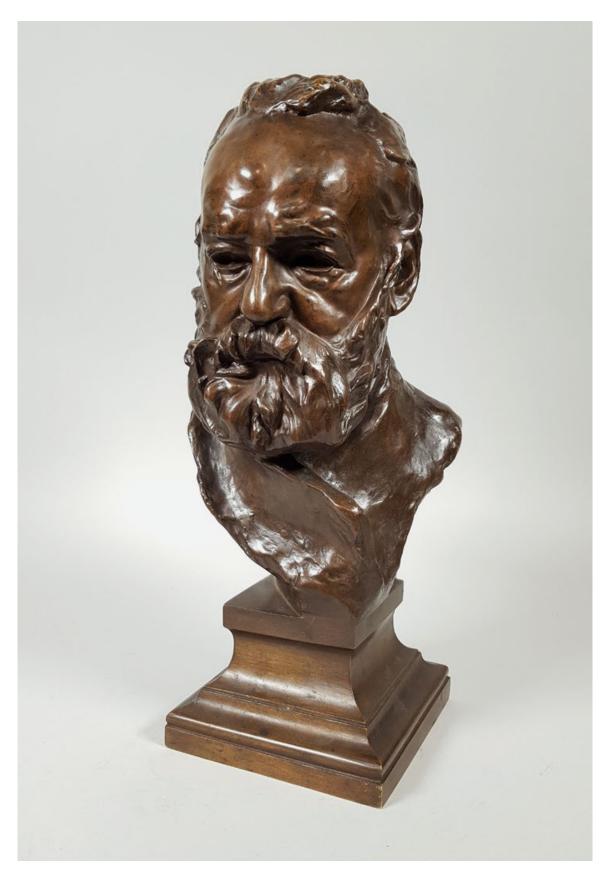
Epreuve en bronze à belle patine brun nuancé brun clair. Rare fonte d'édition ancienne de Petermann à Bruxelles, signée. Cachet de fondeur.

H: 49,5 cm - P: 14 cm 5000/6000 €



153 - Aimé-Jules DALOU (1838-1902) Paysan relevant sa manche.

Importante sculpture en grès beige et rehauts flammés. Edition de SEVRES. Cachets «S Sèvres Manufacture nationale France» et «A». H: 64,5 cm - P: 22 cm 1000/1500 €



154 - Auguste RODIN (1840-1917) Buste de Victor Hugo dit «à l'illustre maître». Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. H : 38 cm

10000/12000 €



155 - VAN DER STRATEN (1892-1944) (attribué à) Buste de jeune femme. Epreuve en bronze à patine brun

clair nuancé. Fonte d'édition

H: 17,5 cm

Sur une petite colonne en marbre 200/300 €



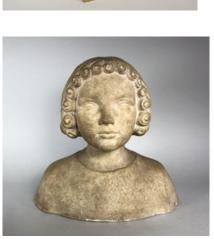
156 - Ecole Art Déco Danseuse aux voile. Sculpture en pierre (petit éclat). H: 38,5 cm 200/300 €



157 - Paul VERA (1882-1957) et J. **CLARET** pour LA MANUFAC-TURE NATIONALE DE **SEVRES** Le printemps, vers 1930. Grès signé sur le socle et justifié 4/20, cachets de la manufacture

(restaurations anciennes au bras droit).

600/800 € H: 62 cm



158- Lucien **Charles Edouard ALLIOT (1877-**1967) Buste d'enfant. Sculpture en pierre signée sur le côté gauche. H: 32,5 cm 400/500 €



159 - André Vincent BECQUEREL (1893-1981) La sortie.

Bronze dit chryséléphantin à patine polychrome. Fonte d'édition ancienne signée. Porte une estampille « bronze ».

H: 35 cm

Socle en onyx chanfreiné.

1500/2000 €



160 - ROCHARD Jeune biche surprise.

Epreuve en bronze à double patine brun et brun-vert nuancé. Fonte d'édition ancienne signée E. ROCHARD.

H: 29 cm - L: 36 cm

700/900 €



161 - Irénée **ROCHARD (1906-**1984) Le léopard. Grand médaillon en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. D: 25,5 cm

500/600 €



162 - Christian MAAS (1951) Taureau chargeant.

Epreuve en bronze à patine brun noir. Fonte d'édition signée et numérotée 10/275. Marque de fondeur Christian MAAS. H: 35 cm - L: 57 cm - P: 23,5 cm 1200/1500 €



163 - Rupert CARABIN (1862-1932) Sirène et pieuvre. Rare sculpture en bronze formant encrier. Fonte d'édition ancienne signée. H: 26,5 cm - L: 14,5 cm - P: 22,5 cm Sur un sociel en bois postérieur.

8000/10000 €

BUREAUX DE JEAN PROUVÉ POUR FEREMBAL

C'est en 1948 que Pierre Bindschedler directeur de l'entreprise nancéenne Ferembal commande à Jean Prouvé la réalisation du local qui abritera les bureaux de cette usine d'emballage en fer blanc. Cette réalisation saluée par la critique a été exposée lors de la Biennale de 2010 par le galeriste Patrick Seguin après en avoir demandé une adaptation à l'architecte Jean Nouvel.

Pour équiper ses bureaux, Pierre Bindschedler commande à la même époque du mobilier, dont les trois pièces que nous présentons ici. Ces trois bureaux font partie de ceux transférés ultérieurement par Pierre Bindschedler dans sa propre usine de ferblanterie de Massilly en Saône et Loire.



164 - Jean PROUVE (1901-1984)

Bureau «Dactylo» en tôle d'acier pliée et laquée noir et caisson suspendu en chêne. Fabrication des ateliers Jean Prouvé vers 1948. H: 70 cm - L: 123 cm - P: 63 cm

Bibl. : catalogue Jean Prouvé, galerie Patrick Seguin PARIS 2007 modèle similaire reproduit p194.

Provenance : - Commande de Pierre Bindschelder pour l'entreprise FEREMBAL 1948 - Entreprise Massilly (directeur Pierre Bindschelder) - Collection particulière. $5000/7000 \in$

(voir le détail en première page de couverture)



165 - Jean PROUVE (1901-1984)

Bureau Standard BS en tôle d'acier pliée et laquée noir et caissons suspendus en chêne. Fabrication des ateliers Jean Prouvé vers 1948. H:74 cm - L:160 cm - P:80 cm

Bibl. : catalogue Jean Prouvé, galerie Patrick Seguin PARIS 2007 version avec inversion des caissons d'un modèle similaire reproduit p188.

Provenance : - Commande de Pierre Bindschelder pour l'entreprise FEREMBAL 1948 - Entreprise Massilly (directeur Pierre Bindschelder) - Collection particulière. 12000/15000 €



166 - Jean PROUVE (1901-1984)

«Bureau Standard BS» en tôle d'acier pliée et laquée noir et caissons suspendus en chêne. Fabrication des ateliers Jean Prouvé vers 1948.

 $H:74\ cm-L:160\ cm-P:80\ cm$

Bibl. : catalogue Jean Prouvé, galerie Patrick Seguin PARIS 2007 modèle similaire reproduit p188.

Provenance : - Commande de Pierre Bindschelder pour l'entreprise FEREMBAL 1948 - Entreprise Massilly (directeur Pierre Bindschelder) - Collection particulière.



167 - Marcel BREUER - Matteo GRASSI (1927-2001)

Paire de fauteuils modèle B34 à structure en métal tubulaire laqué noir. Accotoirs, dossiers, assises en cuir noir surpiqué. Estampille Mattéo Grassi au dossier.

Vers 1950. 100/150 €



168 - Gilles CHARBIN (XX^e siècle)

Table basse en bois laqué noir, plateau en plexiglas laqué. Signé. H : 85 cm - L : 85 cm - P : 44 cm 500/700 €



169 - Paire de fauteuils pliants en cuir, bois et métal et leurs repose-pieds (un manque à un appui tête).

Design du XX^e siècle.

H: 95 cm - L: 33 cm - P: 70 cm 500/700 €



170 - Gérard GUERMONPREZ (XXe siècle)

Suite de six chaises piètement métal laqué noir et tissu beige suédé. 200/300 \in

171 - Enfilade ouvrant à deux portes coulissantes. Poignées formées par des bandes de cuir vers 1950 (manque sur une). Piètement métallique tubulaire laqué noir.

H: 78,5 cm - L: 182,5 cm - P: 46 cm

150/200 €



172 - René PERROT (1912-1979) et PINTON FRERES «Musée sous la mer».

Tapisserie en fils de laine. Aubusson.

225 x 355 cm 800/1000 €



173 - KNOLL International

Bureau d'angle avec retour, le plateau et le caisson en bois de placage, le piètement en métal chromé (tâches et piqûres). Etiquette d'éditeur.

Vers 1970.

H: 75 cm - L: 160 cm - P: 80 cm (avec caisson 120 cm)

400/500 €



174 - Pierre PAULIN (1927-2009)

Suite de quatre chaises édition «Meuble TV», structure métallique tubulaire laquée noir, garniture de tissu (usure). Petit morceau d'étiquette de l'éditeur sur l'une. 300/400 €



175 - Olivier MOURGUE (1939)

Table lune d'argent et quatre fauteuils en tôle laquée gris martelée (un pied de fauteuil ressoudé).

Modèle de 1987.

H: 72 cm - D: 110 cm



176 - Théodore DECK (1823-1891)

Encrier en faïence verte à décor en relief de mufles, monture en bronze doré.

Signé «Th.Deck» et porte la lettre «A» sous la base. Fin du XIX^e siècle.

H: 10,5 cm 400/600 €



177 - Edouard SANDOZ (1881-1971) Lapin Bijou.

Epreuve en porcelaine émaillée formant bonbonnière. Edition de la porcelainerie Haviland (marque TH) monogrammée ES. (Petit éclat en bord de couvercle).

H: 13 cm - L:12,5 cm 100/200 €



178 - Rupert CARABIN (1862-1932)

Boite femme cucurbitacée en grès émaillé vert et rehauts brunrouges. Monogrammée sous la base. Problable restauration au couvercle

H: 15 cm - L: 14,5 cm 500/600 €



179 - GUERLAIN Paris

Rare paire de flacons «MAURESQUES» en verre à long col, panse à décor de fleurs stylisées, émaillés et peints à la main Signés sous la base (restaurations).

H: 22 cm 4000/5000 €



180 - LE VERRE FRANÇAIS

Vase sur piédouche en verre multicouche gravé à l'acide à décor de fruits rouges sur fond orangé dit perlière, signé. (Sur folle enchère).

H: 24,5 cm 200/300 €



181 - Jean BOGGIO (1963) Coupe aux clowns jongleurs.Métal argenté, marque d'orfèvre Roux Marquant.
H: 14 cm - D: 30,5 cm

250/300 €





182 - Flacon en verre rouge, la monture en cuivre ciselé à décor d'enroulements, le capuchon également en cuivre, surmonté d'une miniature représentant le jardin du Luxembourg (manque le bouchon en verre).

XIXe siècle.

H: 10,5 cm 100/150 €



183 - Partie de service en verre légèrement fumé comprenant une carafe et trois verres à décor godronné, fût balustre torsadé. Venise, début du XX^e siècle.

H: 30 et 12 cm 100/200 €



184 - GUERLAIN «Après L'Ondée».

Flacon en verre modèle Empire, à décor drapé. Filets verticaux dorés à l'or. Bouchon plat. Signé sous la base.

H:9 cm 150/200 €

185 - D'après Théodore GÉRICAULT (1791-1824) Le radeau de la Méduse.

Impression sur porcelaine, 1865. 11 x 15,5 cm

50/100 €



186 - GUERLAIN

« Shalimar ».

Deux flacons modèle « chauve-souris » en cristal de Baccarat sur piédouche.

H : 20 cm 100/150 €



187 - Fabrique de la CARTUJA Séville XIX^e siècle Aigle bicéphale.

Carreau de faïence émaillé polychrome. Au dos indication Séville 21 mars 1892 à l'encre. Cachet «Gran Medalla Oro Paris 78, Pickman..., Sevilla».

24 x 24 cm 150/200 €



188 - BOISSETTES

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine tendre polychrome. Marque B sous la base.

XVIII^e siècle.

Haut. tasse : 7 cm - soucoupe : 12,5 cm 150/200 €



189 - Paire de cassolettes en porcelaine à décor de guirlandes de roses en croisillons montée en bronze doré (réparation à un couvercle).

Style Louis XVI. H: 26 cm

າ 250/300 €



190 - Vitrail de maison bourgeoise dans le style du XVII^e siècle (accidents) figurant un gentilhomme en pourpoint et inscrit «Herr Baus Heinrich Anno 1624». (accident)

Allemagne du sud ou suisse alémanique, XIX^e siècle.

29,5 x 24,5 cm 400/600 €









191 - Deux paires de vitraux polychromes réhaussés de peinture figurant l'une un couple de notables, l'autre des soldats dans des costumes de la Renaissance. (Accidents sur deux). XIX^e siècle.

61,5 x 51 cm et 48 x 33 cm

150/200 €



192 - Canon de maitrise GRIBAUVAL Belle maquette de pièce d'artillerie en acier et bois (petits manques). L : 70 cm 600/800 €



193 - Manufacture de Paul-Louis CYFFLE Henri IV et Sully.Terre cuite de Lorraine (quelques manques).
H: 32,5 cm

800/100 €



194 - Manteau de robe et jupe plissée dans une soierie crème brodée polychrome de fleurettes. Manches trois quart. XVIII^e siècle.

Taille : 36-38 environ 1000/1200 €



195 - Encrier en marbre de Sienne et bronze à décor du buste de Napoléon I^{er}. XIX^e siècle.

H : 37 cm - L : 40 cm 200/300 €



196 - Petit pot en faïence majolique émaillée de fleurs, feuillage et armoiries (accident au pied et éclat sur le décor). XVII^e siècle.

H: 17 cm 100/120 €



199 - Ecole du XIX^e siècle, période romantique Tavoletta di Biccherna.

Biccherne constituée de deux panneaux réunis par un large dos de cuir en bois polychromé figurant un personnage tenant une tête. $38.5 \times 28 \text{ cm}$ 600/800 €



197 - Icône de la Vierge de Kazan. Début du XX^e siècle Oklad en feuille d'argent estampée et vermeillée (usure importante)

Poinçons: 84, Moscou après 1908 et orfèvre « _. _.» (Semen Grigorievitch Galkin).

9 x 7,5 cm 150/200 €





200 - Icône double face : la Vierge de Kazan et saint Antipe. Circa 1880. La planche est découpée en forme dite de coupole $44.5 \times 30.5 \text{ cm}$ $300/400 \in$



198- Icône de la Vierge d'Ivérie. Fin du XIX^e siècle

Oklad en argent estampé, repoussé et gravé, nimbes en argent et émail cloisonné ; la riza de la Vierge est agrémentée de deux fleurs en argent ornées de pierres de couleurs (une troisième fleur perdue).

L'icône est présentée dans un cadre.

Poinçons : 84, Moscou 1896-1899 et orfèvre «___» (Emelian Alexeevitch Kouznetsov).

31 x 26,5 cm 1000/1500 €



201 - Christ en ivoire d'éléphant (elephantidae spp) sur une croix en bois doré dans un cadre ovale en bois et stuc sculpté de palmettes et doré (accident).

XIX^e siècle.

51 x 41 cm 200/250 €



202 - Pile de poids de Nuremberg en bronze, le couvercle orné de chevaux et cavaliers (manque trois poids). XVII^e siècle.

H:16,5 cm 600/800 €



203 - Pulvérin clé à rouet en fer gravé d'armoiries sur une face et d'une lettre M dans des rinceaux sur l'autre (quelques accidents). XVII^e siècle.

L:13 cm 250/300 €



 ${f 204}$ - Lustre en laiton à six bras de lumière, le fût surmonté d'un pélican symbole d'amour du Christ.

XVIII^e siècle.

H: 43 cm - D: 41 cm 150/200 €



205 - Casque conique en fer forgé. Timbre renforcé de sept côtes longitudinales.

Europe centrale, XVIIIe-XIXe siècles.

H:21 cm 300/500 €



206 - Paul KISS (1885-1952)

Lustre en fer forgé à deux bras de lumière à décor de fleurs de lys, guirlandes ajourées de végétaux stylisés dans le goût de la haute époque. Estampillé.

H: 102 cm 150/200 €



207- Coffre bardé de fer à serrure dotée de nombreux pênes. Allemagne du Sud. Typologie de Nuremberg. Fin du XVIe ou début XVIIe siècle. Bel état.

H: 56 cm - L: 120 cm - P: 66,5 cm

1500/2000 €



208 - Miroir en bois doré à décor de roses et coquilles. XVIIIe siècle. 400/500 € 100 x 60 cm



209 - Pendule religieuse et sa console en marqueterie dite Boulle de rinceaux de laiton sur fond d'écaille, ornementation de bronze doré dont mascaron, cadran à cartouches émaillés de chiffres romains.

Style Louis XIV.

H: 41 cm - L: 25,5 cm - P: 16,5 cm 300/400 €



210 - Belle paire de cassolettes en marbre de Carrare et bronze ciselé et doré à décor de têtes de faunes, reliées par des guirlandes de roses. Pieds en sabot. Couvercles amovibles formant bougeoirs. Style Louis XVI.

H[']: 40,5 cm 800/1000 €



211 - Paire de flambeaux à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré. Marque gravée de THIEBAUT frères. Style Louis XVI. H[']: 34,5 cm 400/500 €



212 - Pendule en bronze doré à motif d'amour au carquois et à la lyre. Cadran signé «Portefait» à Bordeaux (petits manques). Epoque Restauration. H: 35,5 cm

300/500 €



213 - James PRADIER (1790-1852) (d'après)

Garniture de cheminée en bronze à patine brun nuancé et marbre noir et vert veiné. Surmonté d'une femme à l'antique entourée de deux putti.

XIX^e siècle.

H: 55 et 60 cm 1200/1500 €



214 - Commode de port en acajou massif mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs et reposant sur des pieds escargot. Ornementation de bronze doré telle que poignées de tirage et entrées de serrure.

Bordeaux, XVIII^e siècle.

H:88 cm - L:130 cm - P:60,5 cm 2500/3000 €



217 - Commode galbée de toutes faces en bois de placage et marqueterie de filets, ouvrant par trois tiroirs. Plateau marqueté. (Restaurations aux pieds, sauts de placage).

Poignées de serrure et sabots de bronze rapportés.

Epoque Louis XV.

H: 84 cm - L: 125 cm - P: 65 cm 600/800 €



215 - Commode scribanne ouvrant à un abattant et deux tiroirs. Composée d'éléments XVIII^e siècle (modifications).

H: 102,5 cm - L: 118 cm - P: 65 cm

400/500 €

2000/2500€



216 - Petit secrétaire de dame en acajou et placage d'acajou. Baguettes et entrées de serrures en laiton.

Estampillé MOLITOR.

XVIII^e siècle.

(Manques).

H: 122 cm - L: 62,5 cm

P:33 cm



218 - Secrétaire à doucine en bois de placage ouvrant à un abattant et deux vantaux. Plateau de marbre brun-rouge. Estampillé ROUSSEL sur un montant arrière. XVIII^e siècle.

(Quelques accidents).

H: 142 cm - L: 95 cm - P: 37 cm 600/800 €



219 - Bonheur du jour en bois de placage et décor peint d'une scène galante. Il ouvre à un tiroir actionnant le cylindre et soutenant l'abattant. Pieds cambrés. Ornementation de bronze doré telle que chutes, sabots, et cadres.

Style Louis XV.

H: 108 cm - L: 75,5 cm - P: 55 cm

200/250 €



220 - Commode arbalète en noyer mouluré ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze doré telle que poignées de tirage, entrées de serrure et cul de lampe. Plateau de marbre

XVIIIe siècle.

H: 84,5 cm - L: 128 cm - P: 64 cm 400/500 €



221 - Commode à montants arrondis et façade galbée en bois de placage. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre gris veiné. Epoque Régence.

500/600 € H: 88 cm - L: 63 cm - P: 127 cm



222 - Commode légèrement galbée en chêne ouvrant à trois tiroirs (manques). Ornementation de bronze doré telle que poignées de tirage et entrées de serrure.

XVIIIe siècle.

H: 130 cm - L: 83 cm - P: 65 cm 500/800 €



223 - Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et reposant sur quatre pieds toupies. Plateau de marbre veiné gris et rouge (éclats). Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze (éclats et manques).

Epoque Louis XVI.

H: 83 cm - L: 130 cm - P: 54,5 cm 300/400 €



224 - Suite de six chaises en acajou massif, le dossier circulaire sculpté d'une couronne aristocratique britannique. Présentées avec des galettes en skai vert.

XIX^e siècle.

H: totale: 88,5 cm - H assise: 43,5 cm - L: 42 cm - P: 40 cm» 200/300 €



225 - Piano forte en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés (accident à un pied et manques de placage). Appliques de bronze doré formant des couronnes. Signé Joseph BRUS «rue de la lune n°36 pres celle poissonnière à Paris, 1808». Epoque Empire.

H: 81 cm - L: 150 cm - P: 56 cm

400/600 €



226 - Louis MAJORELLE (1859-1926)

Table à thé à double plateau en bois marqueté à décor de branches de noisetier. Signée sur le plateau supérieur. H: 79 cm - L: 87,5 cm

P: 55,5 cm

1500/2000 €

227 - Fauteuil médaillon en bois doré. Garniture aux petits points figurant une poule et un loup. Style Louis XVI. 60/80 €





228 - SORMANI

Bureau-cartonnier en bois de placage et bronze doré ouvrant à deux tiroirs en ceinture, dessus de cuir. Style Louis XV. Signé P. SORMANI Paris, rue Charlot. Bureau: H:74,5 cm - L:131 cm - P:75 cm. Cartonnier: H:27,5 cm - L:66 cm - P:26,5 cm

5000/6000 €



229 - Six chaises en bois teinté reposant sur des pieds de section carrée liés par une entretoise, le dossier à barrettes mouvementées. Angleterre, XIX^e siècle. 200/300 €

230 - Suite de quatre chaises gondole en merisier reposant sur des pieds sabre à l'arrière et jarret à l'avant. XIX^e siècle.» $80/100 \in$

231 - Petite ponteuse en bois sculpté et doré reposant sur quatre pieds cambrés.

Epoque Napoléon III.

H: 66 cm 100/150 €

232 - Coiffeuse en placage de bois clair moucheté ouvrant à un tiroir en ceinture. Plateau de marbre noir. (Manque une roulette) Epoque Charles X.

H: 144 cm - L: 86,5 cm - P: 47 cm

100/150 €

150/200 €

e) **23**

233 - Chaise de musicien en bois laqué gris, le dossier médaillon, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. 200/300 €

234 - Bureau Davenport en bois teinté ouvrant à huit tiroirs sur les côtés et un abattant dévoilant huit petits tiroirs, surmonté d'un gradin ouvrant.

XIX^e siècle.

H: 83 cm - L: 56 cm - P: 57 cm

100/200 €

235 - Bergère de forme mouvementée en bois laqué et mouluré. Style Louis XV. 50/100 €

236 - Fauteuil en acajou, les accotoirs terminés en enroulements, les pieds antérieurs jarrets. Garniture de velours ocre. Style Directoire.

30/50 €



237 - Six couverts en argent modèle uniplat chiffré. Poinçons aux fermiers généraux.

XVIII^e siècle.

Poids: 938 g 300/400 €

238 - Trois fourchettes et trois cuillères en argent dépareillés. Poinçons aux fermiers généraux.

XVIIIe siècle.

Poids : 528 g 150/180 €



239 - Ensemble de vingt-cinq plaques à bouteilles de vin en émail annoté des appellations et peint de fleurs.

XVIIIe siècle.

3,5 x 5,5 cm 200/300 €



240 - Ecole du XIX^e siècle Hommage à Shakespeare. Broderie à vue ovale.

Vue: 30 x 24 cm

150/200 €



242 - Cabaret en bronze doré et ciselé à fond de glace destiné à recevoir trois carafons. Le fût à décor de cannelures rudentées, palmes et fruits. La poignée formée de deux cornes d'abondance repose sur trois pieds griffes (une patte d'attache rapportée). Epoque Restauration.

H: 39 cm 300/400 €



243 - Boîte en argent massif repoussé à décor d'angelots. Angleterre, XIX^e siècle.

H : 15 cm - L : 21 cm - P : 17 cm - Poids : 1093 g 600/800 €



244 - Paire de bougeoirs en bronze doré figurant des chérubins sonneurs de trompe. Base en marbre blanc et bronze doré. Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H : 29 cm 300/500 €



241 - Art populaire du XIX^e siècle Le moine pervers.

Tabatière en bois sculpté figurant un homme en prière. Un compartiment réservé au tabac, l'autre dissimulant un sexe masculin actionné par une lame de ressort.

H: 10,5 cm

150/200 €



245 - Lampe en bronze à patine noire et dorée. Base figurant une fontaine à mufles de lion surmontée d'un angelot entouré d'une couronne de fleurs et soutenant un abat-jour en métal.

XIX^e siècle.

H: 40 cm 150/200 €





100/150 €



246 - Pointe de défense en ivoire formant okimono, sculpté d'une suite de quatre Shishi de taille décroissante, chacun tenant une boule mobile dans sa gueule ouverte, un cinquième shishi en tête, se tenant sur une balle ajourée.

Japon, vers 1920.

Avec un socle.

(Gerces et petits mangues ; une queue recollée)

L. max : 43 cm 400/600 €

247 - Petite geisha prenant son bain dans un baquet percé laissant voir son postérieur. Sculpture en bois patiné.

Japon, vers 1900.

H: 4,5 cm

248 - Deux okimono en ivoire marin, le plus grand sculpté de Hôtei, un des sept dieux du Bonheur, soutenant au-dessus de sa tête son sac aux richesses, sur lequel se tiennent deux enfants, un troisième à ses pieds. Signature cursive incisée sur la base ; le plus petit figurant un samouraï aux pieds d'un pin, dans lequel se trouve un jeune homme. Signé Gyokushi (ou Tamayuki). lapon, vers 1920.

(Le premier, anciennement cassé et recollé au niveau du sac et du poignet ; le second, avec gerces) H : 41,5 - 10,5 cm 3,00/5,00 €

249 - Bouddha en bronze de patine brune, figuré assis en méditation, les mains en bhumiparsha mudra, prenant la terre à témoin, les yeux incrustés, la base portée par trois pieds. Laos, XVIIIe-XIXe siècle.

H:56 cm 600/800 €

250 - Groupe en racine sculptée figurant l'Immortel taoïste Li Tieguai debout sur un pied, tenant une canne à pêche et un poisson, une gourde posée près de lui, un enfant lui présentant une coupe.

Chine, première moitié du XX^e siècle.

(Gerces)

H:31 cm 150/200 €

251 - Sujet en bois sculpté représentant la déesse Guanyin debout, tenant un rouleau, ses vêtements flottant au vent.

Chine, première moitié du XX^e siècle.

(Fentes et gerces)

H: 40,5 cm 100/200 €

252 - Lot de trois ivoires, comprenant un petit okimono et deux netsuke figurant des dieux du Bonheur, l'okimono représentant Daikoku taquiné par un oni et portant sur un éventail, deux enfants se chamaillant, signé ; les netsuke figurant respectivement Daikoku transportant des objets dans son dos, et Hôtei.

Japon, vers 1900-1920.

(Petit manque et gerces au second ; accidents et manques au troisième).

H: 7,8 cm - 4,3 cm - 3,9 cm

100/150 €

253 - Okimono en ivoire rehaussé de beige et brun, représentant un pêcheur brandissant une canne à pêche, un enfant à ses côtés. Signé Shôzan.

Japon, vers 1920-1930. (Accident à la canne à pêche)

H:14,2 cm 80/120 €

253 bis - Mingqi en terre-cuite grise avec traces d'engobe blanc et pigments rouge, représentant une dame de cour, les mains réunies devant elle.

Chine, style des Tang, VIIe siècle, (possiblement de l'époque – sous réserve d'un test de thermoluminescence)

(Tête recollée)

H: 26 cm 120/180 €

254 - Grand Bouddha en bois laqué or sur fond brun et rehaussé de verroterie, représenté assis en méditation, les mains en bhumiparsha mudra, prenant la terre à témoin, les yeux incrustés. Birmanie, fin XIX**e** siècle

(Usures de la dorures, une main à refixer)

H: 76 cm 600/800 €









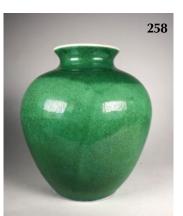


255- Deux poussins sortant de l'œuf, en ivoire rehaussé de polychromie. Chine, vers 1940. (Petits accidents et manques)

L: 6 cm - 4 cm

Dans une petite vitrine 120/150 €





256 - Sujet en terre-cuite représentant le lion Simha couché sur une base, la tête dressée, sa crinière formant des rangées de boucles.

Asie du Sud-Est, probablement Thaïlande ou Birmanie, XVIIIe-XIXe siècle (Usures, petits manques)

H: 23,5 cm - L: 25 cm 200/300 €

257 - Potiche balustre en porcelaine de la famille verte à décor de paniers fleuris et nature-morte dans des réserves sur fond d'entrelac végétal (fond percé). Chine, XIX^e siècle.

H:52 cm 200/300 €

258 - Vase en porcelaine émaillée monochrome vert pomme à fond craquelé, à large panse et petit col évasé.

Chine, fin XIXe siècle.

H : 22,5 cm 180/220 €



259- Petite peinture en couleurs sur soie représentant Takenouchi no Sukune, homme d'état du ler siècle avant J.-C, déifié par la suite. Il est figuré assis sur un tapis, accompagné d'un poème. Avec signature apocryphe Tosa Mitsunari (1647-1710)

Japon, XIX^e siècle.

(Encadré sous verre).

A vue : 28,3 x 20,8 cm 120/180 €

260 - Sujet en bois sculpté représentant la déesse Guanyin debout, tenant un rouleau, ses vêtements flottant au vent.

Chine, première moitié du XX^e siècle.

(Fentes et gerces)

H: 40,5 cm 100/200 €

261 - Boite ronde en placage de bois sur étain, sculpté en léger relief méplat des huit objets précieux alternant avec des médaillons de caractères shou (longévité) stylisés. Chine, vers 1900.

D:14 cm 80/120 €



262 - Ecole chinoise du XIX^e siècle Portrait de notable.

Peinture sur papier.

97 x 60 cm 300/500

263 - Vase à long col et panse basse en céramique à décor polychrome sur fond noir de deux dragons s'enroulant autour de la panse et du col.

Chine ou Europe, vers 1900.

(Monté en lampe avec socle et partie haute en bronze ; fond percé).

H vase : ca. 22 cm 120/180 €

264 - Petite verseuse octogonale en porcelaine émaillée bleu nuit,

avec marque apocryphe Chenghua sur la base.

Chine, vers 1900.

(Petit défaut de cuisson sur le talon).

H:14 cm 80/120 €



265 - Boite à cigarettes rectangulaire en or jaune 18K (750°/°°) rainuré. Gravé à l'intérieur «Dec 1948 A mon cher DONIOL un 1/4 de siècle de collaboration cordiale».

Haut. : 0,4 cm - Larg. : 12 cm - Prof. : 8 cm - Poids: 195,5 g 7000/7500 €



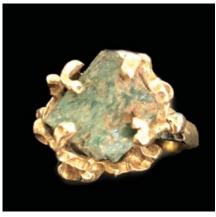
266 - Bracelet rigide ouvrant à charnière en or jaune 18K (750°/°°) sculpté, ajouré et ciselé d'une chimère aux yeux sertis de pierres blanches combattant un serpent.

XIX^e siècle.

Larg. : 5,2 cm - Poids brut : 37,3 g 900/1000 €



267 - Chaine de montre à triple rang et un coulissant en or jaune 18K (750°/°°). Long : 38 cm - Poids brut : 18,2 g 450/500 €



269 - Bague en or jaune serti d'une pierre verte. Tour de doigt : 57 - Poids brut : 5,2 g

80/100 €



270 - Broche en or jaune 18K (750°/°°) formant un nœud entouré d'un cercle et d'une mandorle sertie de petites émeraudes. Haut.: 5,5 cm - Poids brut: 8 g 600/800 €



271 - Pendentif en or blanc 18K (750°/°°) serti d'une opale entourée de diamants. Haut.: 5 cm -Poids brut: 14,8 g 200/300 €



268 - GUERLAIN Paris
Mallette de voyage
en bois gainé decuir
bordeaux, dévoilant
son miroir coulissant et
doté de plusieurs petits
compartiments.
Signé sous le miroir.
Modèle conçu par la
maison Innovation.
Années 1950.
H: 6,5 cm - L: 28 cm - P:
19 cm 300/400 €





272 - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le cadran guilloché à chiffres romains. Remontage à clé (non jointe). Diam. : 42 mm - Poids brut : 48,2 g 350/450 €

