

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La S.V.V. Saint Germain en Laye Enchères ou SGL Enchères est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les art. L.321-14 et suivant du Code de Commerce. La présente vente aux enchères est soumise aux conditions générales d'achat suivantes :

<u>Les biens mis en vente</u> Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Société de Vente et le cas échéant par l'expert qui l'assiste sous réserve des notifications et Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Société de Vente et le cas échéant par l'expert qui l'assiste sous réserve des notifications et rectifications portées au procès-verbal au moment de la présentation du lot. Les dimensions, poids et estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les origines géographiques sont des indications de la culture la plus probable, à notre avis. Les indications données par SGL Enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un défaut ne sont exprimées que pour faciliter l'inspection par l'acquéreur potentiel d'un objet. L'absence de ces indications dans le catalogue ou les rapports de condition n'impliquent nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. Le fonctionnement de tout mécanisme horloger (montres, pendules, compteur ...) n'est pas garanti. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, papier fort, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. SGL Enchères invite les acquéreurs à examiner les biens les intéressant pendant l'exposition et se tient à disposition pour fourir des rapports sur l'état des lots. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet et les rapports de conditions ayant détaillé leur état.

La vente est faite au comptant et conduite en euros, le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. SGL Enchères dirige le déroulement de la vente et se réserve de refuser toute enchère pour juste motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir ou les séparer.

Certains biens mis en vente par mandat judiciaire seront portés au procès-verbal de la SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, commissaires-priseurs judiciaires. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-

Priseur dirigeant les enchères, le lot pourra être remis en vente, toutes les personnes pouvant concourir à la deuxième adjudication.

SGL Enchères se charge gracieusement des enchères par téléphone (qui ne pourront être accordées que pour les lots d'une valeur estimative supérieure à 200 euros) et des ordres d'achat.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques l'ordre chronologique

Des références notamment bancaires et d'identité seront exigées. Les éventuels enchérisseurs à distance (sur ordre, au téléphone ou par internet) pourront se voir demander un dépôt de garantie préalablement à la vente. Le mode usuel pour enchérir consistant à être présent sur le lieu de la vente, SGL Enchères ne pourra être tenue responsable d'un problème

vente, SGL Enchères ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
SGL enchères ne pourra être tenue responsable non plus d'éventuels incidents survenus dans le cadre d'enchères par internet portées via Drouot Live et Internecheres Live, tels que problème de connexion au service, erreur de photographie, blocage des enchères ou rectification au procès-verbal, pour quelque raison que ce soit.

Frais à la charge de l'acheteur.

Frais à la charge de l'acheteur
- Frais volontaires :

• Pour les livres : 23,21% TTC

Pour les pièces d'or et les lingots : 13.2% TTC
 Pour le reste : 26,40% TTC
 Frais judiciaire : 14,28% TTC

Conditions particulières à l'utilisation du Drouot Live L'adjudicataire (acheteur) enchérissant sur la plateforme Drouot Live,

devra s'acquitter d'une commission supplémentaire de 1,8% TTC.

Conditions particulières à l'utilisation du site Interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou Chrono ; en direct ou par enchères automatiques) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à SGL Enchères tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. SGL Enchères se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne vous autorisez SGL Enchères, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

- Frais de services de la plateforme www.interencheres.com
 Pour les ventes volontaires, des catégories "Art, Décoration & Collection" et "Biens d'équipement" 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- © Pour les ventes judiciaires, des catégories "Art, Décoration & Collection" et "Biens d'équipement" : 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC)
- (Soit +1/20/611c)
 Pour les ventes volontaires et judiciaires de Véhicules, majoration de
 40 EUR HT par véhicule (soit +48 EUR TTC par véhicule).
 SGL Enchères ne peut garantir l'efficience de ces modes d'enchères et

ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

Traduction. La traduction de la description des biens mis en vente via www.interencheres.com est réalisée de façon automatique à titre purement indicatif. Elle ne saurait engager la responsabilité de SGL Enchères. Seule la version originale de la description d'un bien présenté en vente fera foi.

Paiement

- La vente est faite au comptant, l'adjudicataire pourra s'acquitter du prix d'adjudication augmenté des frais par les moyens suivants:

 En espèces jusqu'à 1000 euros par vente pour les résidents français.
 Jusqu'à 15000 euros pour les ressortissants étrangers non domiciliés en France.
- en France. Par carte bancaire à l'exception de la carte American Express. Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité. - Par virement

Conception et impression : Arlys ₩ 01 34 53 62 69

<u>Défaut de paiement</u> Conformément à l'art. L.321-14 alinéa 3

« À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

l'adjudicataile defaifaité.

Dans le cas où la réitération des enchères (folle enchère) conduirait à une adjudication à un prix inférieur à la première vente, l'adjudicataire défaillant supportera le règlement de cette différence entre les mains

de SGL enchères. SGL enchères réclamera à l'adjudicataire à titre de dommages et intérêts :

 Les intérêts au taux légal majoré de 5 points.
 Les coûts de l'organisation de cette nouvelle enchère dont les frais de publicité et les frais de recouvrement et frais divers engagés par sa défaillance. L'adjudicataire défaillant ne sera pas admis à participer directement ou indirectement à la réitération des enchères. SGL enchères se réserve également le droit de refuser que l'adjudicataire

défaillant participe à toute vente publique organisée ultérieurement par

ses soins. SGL enchères est adhérent au Registre central de préventions des impayés SGL encheres est adherent au Registre central de preventions des impayes des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

au Fichier TEMIS

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN sont abonnés au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

(i) intalité et dans le gaire un roille i Liviè Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en

consulte par toutes les structures de ventes aux encheres operant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par SGL Enchères et SELARI. Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par SGL Enchères SELARI. Frédéric LAURENT de PLAMEL B. Parts CANTON LE SELARI. Frédéric LAURENT de PLAMEL B. Parts CANTON LE PART et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères « du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, SGL

Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN

pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à

l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser

temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux

enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter

la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels

abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension

temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.

interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions

générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

(4) Durée d'inscription
Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription
sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux
d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au
Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation
ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si
l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est
augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux
impayés inscrits au Fichier TEMIS.
L'inscription d'un pordereau d'adjudication en incident de paiement est
l'inscription d'un pordereau d'adjudication en incident de paiement est.

impayes inscrits au richie i Ervis.
L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

(a) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont tous trois la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et

Indiaminent à concette de domines adpres des abolines, la mitualisation la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, en tant qu'abonnés sont responsables de leur utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en une de l'acceptation au Echier TEMIS. vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN : par écrit auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN 13 rue Thiers, 78100 Saint Germain-en-Laye.

13 rue mers, 76 no Saint German-en-Laye. Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse

instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy -TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

<u>Données personnelles</u> SGL Enchères, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, d'estimations ou autre service, est amené à collecter des données à caractère personnel concernant ses enchérisseurs, acheteurs et a calactere personner Concentri ses entriensseurs, activetus ex-vendeurs. Ces données font l'objet d'un traitement informatique. SGL Enchères pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales et réglementaires, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing), conformément au nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), en vigueur à compter du 25 mai 2018, et à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

modinée par la loi du 6 aout 2004. SGL Enchères et SELAR Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs. representants, (notamment identité et coordonnées des enchersseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

Enlèvement et expédition des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets

sera différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de

l'acquéreur qui sera tenu de faire assurer ses acquisitions. SGL enchères décline toute responsabilité pour le magasinage ou la manutention des objets adjugés.

Après un délai de tolérance de stockage gracieux de 14 jours, il sera compté des frais de magasinage de 5 TTC euros par jour et par article pour les objets de faible volume et de 10 TTC euros par jour et par objet

pour les objets de table volume et de 1011C euros par jour et par objet pour les meubles encombrants. Si les lots ne sont pas retirés par l'acquéreur et que les frais de stockage sont supérieurs à l'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente pour le compte de l'acquéreur. La vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs de 16,8% TTC. terà sans prix de reserve et moyennant tes riais vendeurs de 10,6% of 12. Copérateur est expressément autorisé à prélever sur le prix de vente le montant, à due concurrence, des frais vendeurs et celui des frais de gardiennage, le solde revenant au vendeur.

L'enlèvement et l'expédition des objets sont sous la responsabilité entière de l'acquéreur et à sa charge exclusive.

Une décharge de responsabilité sera demandée avant toute expédition qui serait organisée avec le concours de SGL enchères. Le règlement des frais de transport comme d'assurance seront effectués

Le regiernent de l'ordre des prestataires mandatés par l'acquéreur. Des frais d'emballage de 20 euros par colis devront être réglés à SGL enchères. Aucune responsabilité du fait d'un emballage ou de la perte d'un colis ne pourra être recherchée à l'encontre de SGL enchères.

Exportation L'exportation d'un bien hors de France comme l'exportation d'un bien dans un autre pays peuvent être sujettes à autorisation ou certificats d'exportation. Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises ; toutes les formalités sont à la charge de l'acquéreur. L'acquéreur ne peut conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation de biens culturels.

<u>Clause attributive de juridiction et prescription légale</u>
- La vente et les conditions de la vente sont régies par le Droit Français.
Tout litige concernant cette vente sera porté devant le Tribunal de Commerce de Versailles.

- Conformément à l'article L321-7 du code du commerce, les actions

- Conformément à l'article L321-7 du code du commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
- Les acquéreurs sont informés de l'existence du Recueil des obligations déontologiques des OVV qui peut être téléchargé sur le site www.conseildesventes.fr et de la possibilité de saisir par écrit le commissaire de gouvernement près le conseil des ventes en vue de chercher une solution amiable à un litige.

Saint-Germain-En-Laye S.V.V - Agrément n°2002-282 ENCHÈRES

Samedi 29 juin à 14h30 9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye Vente aux enchères publiques

• DESSINS - TABLEAUX	p 2 à 20
• GRAVURES	p 21 à 23
• SCULPTURES	p 25 à 28
• OBJETS D'ART	p 29 à 36
• BIJOUX - MONTRES - ARGENTERIE	p 37 à 41
• MOBILIER	p 42 à 47
• VINS	p 48 et 49

Experts:

Expert pour les estampes : lots 153 et 167 Sylvie COLLIGNON 45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris 01 42 96 12 17 - collignonsylvie@cegetel.net

Expert pour les dessins : *lots 1, 2 et 7* Cabinet DE BAYSER 69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris 01 47 03 49 87 - expert@debayser.com

Expert pour les tableaux anciens : lots 18 et 28 Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA 69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

Expert pour les sculptures anciennes : *lots 175, 176 et 178* Benoît BERTRAND 10, rue Saint-Marc - 75002 Paris 06 88 47 62 42 - bbertrand0870@gmail.com

Expert pour l'art d'Asie: lots 216, 217 et 220 Cabinet ANSAS-PAPILLON - DE LERY 3, rue Geoffroy-Marie - 75009 Paris 01 45 65 48 19 - anne.papillon@hotmail.fr

Expert pour les archets: lot 215 Jean-François RAFFIN 10, rue de Constantinople - 78008 Paris 01 55 30 01 47 - info@ifraffin.fr

Expert pour les violons : lots 212 et 213 VATELOT-RAMPAL 11 bis, rue Portalis - 75008 Paris 01 45 22 17 25 - contact@vatelot-rampal.com

Tous les lots sont visibles sur www.interencheres.com et sur www.sgl-encheres.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR

DROUOT.com

Live



Expositions publiques à l'étude Vendredi 28 juin de 10h à 18h et Samedi 29 juin de 10h à 12h

Frédéric Laurent de Rummel Peggy Savidan

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64 E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com

DESSINS - TABLEAUX



1 - École française du XVII^e siècle Couple avec enfant.

24,2 x 18,7 cm

Pierre noire et sanguine. Annotée au verso à la plume encre brune « Lazzaro Baldi » ainsi que sur le montage au crayon noir. (Mouillures, trous, angle supérieur gauche refait).

Provenance : ancienne collection Wilhem Koller, son cachet au verso (L. 2632) 800/1200 €

2 - École française du XVII^e siècle Projet d'armoiries.

Gouache avec rehauts d'or. Annotée en haut à gauche et en bas à la plume. (Quelques manques, petites taches).

17,8 x 13,5 cm 150/200 €



3 - Stanislas LEPINE (1836-1892) Vue de Paris.

Dessin à la mine de plomb et rehauts de craie blanche signé en bas à droite.

Vue: 18,5 x 32 cm 300/400 €



4 - Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Arbres.

Fusain signé en bas à gauche.

Vue: 28 x 44 cm 100/150 €

5 - Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Le marais.

Fusain signé en bas à gauche.

Vue : 28 x 44 cm 100/150 €



6 - Pierre PUVIS
DE CHAVANNES
(1824-1898)
Femme se baissant.
Crayon sur papier.
Cachets « PPC »,
marqué « B7 » en haut
à gauche. Au dos,
divers croquis.
16,5 x 16,5 cm
800/1000 €



7 - Pierre BONNARD (Fontenay-aux-Roses 1867 - Cannet,1947) (attribué à)

Une paire : scène d'intérieur/figure féminine de dos et femme lisant et une jeune fille/femme lisant assise.

Crayon noir. Annoté postérieurement « PB » sur le bord droit de la première. (Pliures, taches, petites déchirures).

Cartel sur le montage de l'encadrement.

10,5 x 16,5 cm et 10 x 14,5 cm

400/600 €



8 - Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) Étude de personnages et chat.

Dessin double face à la mine de plomb. Cachet de l'atelier en bas à droite.

17,5 x 13,5 cm

400/500 €

9 - École du XVIII^e siècle Femme à la capeline.

Miniature à vue ovale.

6 x 4,5 cm.

Dans un cadre en argent. Poinçon Minerve.

Poids brut : 35,8 g 80/120 €



10 - École italienne vers 1700 Nature morte au panier de fleurs et grenades. Huile sur toile (rentoilée). 56,5 x 100 cm



14 - Johann Rudolf FEYERABEND (1779-1814) dit LELONG (attribué à)

Nature morte. Gouache non signée. Vue: 15,5 x 21 cm

300/400 €

800/1000 €

1000/1500 €



11 - Elianne-Alfred GIRBAUD (XIX^e siècle) Nature morte au chien, au gibier et aux fraises. Peinture sur porcelaine signée et datée 18(?)4 en bas à gauche. 2000/3000 € 18 x 22,5 cm

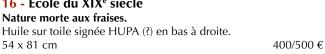


15 - Anna **GREUZE** (1762-1842) (attribué à) Portrait de jeune fille en robe blanche. Huile sur toile annotée au dos « Portrait d'Héloïse Mercier fille aimée de Louis Sébastien fait en 1802 par Melle Greuze, fille du peintre ». 46 x 38 cm 1500/2000 €



12 - École française du XVIII^e siècle Voiliers devant les remparts. Huile sur toile. 58 x 78 cm

16 - École du XIX^e siècle Nature morte aux fraises. Huile sur toile signée HUPA (?) en bas à droite.



13 - École du XIX^e siècle Paysages animés.

Suite de quatre huiles sur toile pouvant former paravent. (Restaurations et une déchirure).

200/300 € Chaque panneau: 60 x 180 cm

17 - École du XIX^e siècle Angelots aux grappes de raisin. Huile sur carton. 50 x 32 cm

300/500 €



18 - Jacques François SWEBACH DESFONTAINES (1769-1823) (attribué à)

Halte à l'auberge.

Toile. Cadre. 32,5 x 40,8 cm

800/1200 €



19 - Bernard BORIONE (né en 1865)

Aquarelle signée en bas à droite et dédicacée « à l'ami d'Agostino ». 38,5 x 56 cm 150/200 ϵ



20 - École française dans le goût du XVIII^e siècle Scène galante.

Huile sur toile. (Restaurations). 62 x 74 cm

21 - École du XIX^e siècle Léda et le cygne.

Plaque de porcelaine peinte.

23 x 31 cm 150/200 €

22 - École du XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle Chasseur amoureux.

Gouache.

Vue : 27 x 20,5 cm 150/200 €



23 TILLEMAS
(XIXe siècle)
Homme à la
fenêtre, 186(?).
Huile sur panneau
signé et daté en
bas à droite
42 x 33 cm
600/800 €



24 - École du XIX^e siècle La charité Huile sur panneau. 32 x 24 cm

200/300 €



25 - École du XIX^e siècle, dans le goût de la Renaissance Scène d'intérieur.

Huile sur toile.

150/200 €

33 x 40 cm 200/300 €

26 - École du XIX^e siècle L'amateur d'art.

Huile sur panneau.

22 x 16 cm 300/400 €

27 - Gustave COURBET (1819-1877) (d'après) Biche dans un bois.

Huile sur toile monogrammée GC en bas à gauche.

23 x 40 cm 120/150 €



28 - École FRANÇAISE vers 1700, entourage de Nicolas FOUCHE Femme allongée dans un paysage. Huile sur toile.

61,5 x 76 cm 800/1200 €



29 - École du XVIIIe siècle, d'après Charles **BEAUBRUN** (1604-1692)Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France. Huile sur toile à vue ovale. 41 x 32 cm 400/500 €



32 - École du XVIIIe siècle, d'après Pierre II MIGNARD (1640-1725)Portrait de Madame de Sévigné. Huile sur toile à vue ovale. 41 x 32 cm 400/500 €

30 - Elina YVETOT (act.1870-1889) Les fées.

Plaque de porcelaine peinte signée en bas à droite. 39,5 x 29 cm

200/300 €

100/150 €

31 - A. B. CANIVET (?)

Nature morte aux fruits. Huile sur toile signée en bas à droite. (Griffures). 25 x 32,5 cm

33 - École du XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle La marchande de fleurs.

Huile sur toile marouflée sur panneau. 18 x 24 cm

200/300 €

34 - Charles Francisque RAUB (1864-1926) Jeté de roses.

Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm

300/400 €



35 - Félix François GENAILLE (1826-1880) La traversée, 1862. Huile sur panneau signé et daté en bas à droite. 73 x 54,5 cm 300/400 €



39 - École vers 1800 Portrait de fillette au bouquet de marguerites. Huile sur toile. (Petit trou). 40,5 x 32 cm 250/300 €



36 - École du XIX^e siècle Nature morte aux poivrons, aubergines et champignons. Huile sur toile. 46 x 55 cm 400/600 €



40 - École française vers 1800 Le petit pêcheur. Peinture sur toile. $50 \times 60,5 \text{ cm}$ $500/600 \in$



37 - Louis BAADER (1828-c.1919) L'aumône, 1870. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 100 x 80 cm 1000/1500 €



41 - Ignace SPIRIDON (act. 1869-1900) Portrait d'enfant. Huile sur panneau signé en haut à droite, avec envoi en haut à gauche. 30,5 x 24 cm 200/300 €

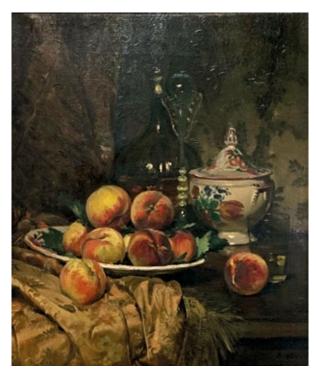


38 - Eugène FAVRIAUX (XIX^e siècle) Femme à la fontaine, 1886. Plaque de porcelaine peinte, signée et datée en haut à droite. 25 x 18,5 cm 100/150 €



42 - École du XIX^e siècle Le canal devant le pigeonnier.Huile sur carton.
36 x 43,5 cm

200/300 €



43 - Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) Nature morte aux pêches. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm

3000/4000 €



44 - Adolphe Martial POTEMONT (1828-1883) Les environs de Paris.

Huile sur panneau signé en bas à droite. 32 x 46 cm

800/1000 €



CLAUĎE (1841-1922) Le bouquet fleuri. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55,5 x 46 cm 800/1000 €



46 - Théodore LEVIGNE (1848-1912) « Lac de Nantua ». Huile sur toile signée et titrée en bas à droite. 51,5 x 73 cm

200/300 €



47 - F. SCHOMMEN Portrait de femme à la robe verte, 1895. Huile sur toile signée et datée en haut à droite. 66 x 54 cm

1500/2000 €



48 - Antoine Désiré HÉROULT (1802-1853) Voiliers le long des côtes, 1843.

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite. Vue: 26 x 35 cm

300/400 €

49 - École du XIX^e siècle Le chemin de halage.

Huile sur toile signée (?) en bas à gauche. 35 x 24 cm

300/500 €



50 - François LAVIALLE DE LAMEILLÈRE (XIX^e siècle) La petite fille et les oies.

Huile sur panneau signé en bas à gauche. 21,5 x 27 cm

500/600 €



51 - Max PIETSCHMANN (1865-1952)

Deux garçons nus cueillant des plantes aquatiques dans un paysage de prairie avec un petit ruisseau.

Huile sur carton signé en bas à droite. Au dos étiquette de la vente du 24 mai 1988 à la galerie Jurg Stucker à Bern.

35 x 43 cm 1000/1500 €



52 - Félix PLANQUETTE (1873-1964) Bergère et son troupeau.

Huile sur panneau signé en bas à gauche. 23,5 x 33 cm

On joint : Émile POITEAU, Félix Planquette, Nouvelle société anonyme du Pas de Calais. Volume broché. 150/200 €

53 - École de BARBIZON

Chèvre et bouc Huile sur toile. 16 x 24,5 cm

100/150 €



54 - George H. LEVADÉ (XIXº siècle) Nature morte aux carottes, pied de cochon et lard.Huile sur toile signée en bas à gauche.
14 x 22 cm

500/600 €



55 - George H. LEVADÉ (XIX° siècle) Nature morte à la soupière, charcuterie et choux. Huile sur panneau signé en bas à gauche. 13 x 20 cm

500/600 €



56 - Théodore LEVIGNE (1848-1912) Nature morte au lièvre.Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 59,5 cm 250/300 €



57 - Théodore LEVIGNE (1848-1912) Nature morte aux oiseaux. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 57 cm 250/300 €



58 - École du XX° siècle Rue animée, 1914. Huile sur panneau daté et signé RODIHON (?) en bas à droite. 20,5 x 28 cm 100/200 €

150/200 €

150/200 €



59 - Jules DUVANEL (1844-?) Barque sur le fleuve. Huile sur toile signée en bas à droite. 40,5 x 65 cm



La balançoire.Huile sur toile.
50,5 x 65 cm

800/1000 €



61 - Lucien SIMMONET Vue de village. Pastel signé en bas à droite. 51 x 74 cm



62 - Charles PERRET Les vaches près de la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 65 cm

200/300 €



Les toits.Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 25 x 36 cm

80/120 €



64 - Eugène Siméon THIVIER (1845-1920) Retour de moisson. Huile sur panneau signé en bas à gauche. 29 x 40 cm

150/200 €



65 - Émile BOULARD (1863-1943) La plage. Huile sur carton signé en bas à droite. 26,5 x 35,5 cm

150/200 €



66 - Armand G. G. JAMAR (1870-1946) « L'océan », 1935.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis.

150/200 € 55 x 76 cm



67 - Armand G. G. JAMAR (1870-1946) Paysages de Lande. Deux huiles sur toile, une signée en bas à gauche. 65 x 100 et 60 x 100 cm

200/300 €



68 - Armand G. G. JAMAR (1870-1946) Toit enneigé.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 100 cm

150/200 €

69 - Armand G. G. JAMAR (1870-1946) Paysage, 1935.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. $55 \times 76 \text{ cm}$

150/200 €

70 - Armand G. G. JAMAR (1870-1946)

Les marais.

Huile sur toile signée en bas à gauche. (Manque). 70 x 100 cm

80/120 €



71 - Léon BROQUET (1869-1935) Paysage aux moulins. Huile sur toile signée en bas à droite. 60,5 x 73,5 cm

300/400 €



72 - Achille GROS (XIX^e siècle) Les poules dans le verger. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 100 cm

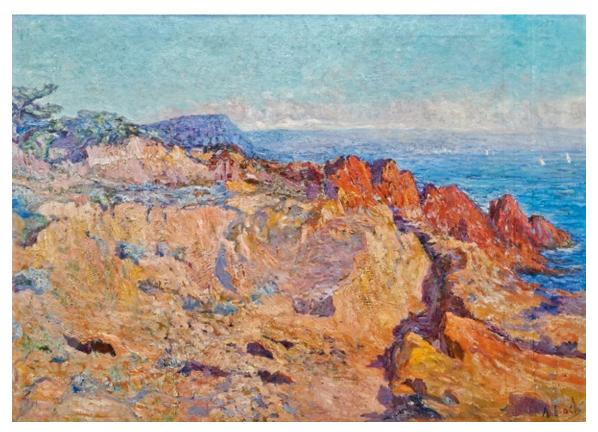
600/800 €



73 - Frédéric MONTENARD (1849-1926) Sur le chemin.

Huile sur carton signé en bas à droite. 27,5 x 35,5 cm

200/300 €

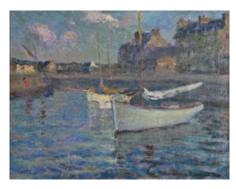


74 - Anna BOCH (1848-1936) La côte rouge. Huile sur toile signée en bas à droite. 72 x 100 cm

7000/8000 €



75 - Fernand Marie Eugène LE GOUT-GÉRARD (1856-1924) Jour de marché à Quimper.
Huile sur toile signée et située en bas à droite. Au dos, ancienne étiquette d'exposition. Dans son cadre avec cartouche. 46 x 38 cm 3000/5000 €



76 - Constance SCHWEDELER (1876-1962) Voiliers au port, 190(?). Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 50 x 66 cm

81 - Maurice
PERRETCARNOT
L'écolier.
Huile sur toile
marquée au dos
sur le châssis
« M. PerretCarnot l'écolier,
étude ».
100 x 81 cm
500/700 €



77 - MICHEL L'élégante. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Une griffure). 33 x 24 cm 200/300 €

200/300 €



82 - Max CHERET (?) La petite fille et les oies.Pastel signé en bas à droite. Au dos, ancienne étiquette d'exposition.
Vue : 65 x 95 cm 400/600 €



78 - Jean PICART-LEDOUX (1902-1982) Vue d'un manoir, 1943.Huile sur carton situé en bas à gauche, daté et situé à Valesne.
46 x 65 cm 200/300 €



83 - Paul Michel DUPUY (1869-1949)
Paysage.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Étiquette d'exposition au dos.
51,5 x 62,5 cm 80/100 €

100/150 €



79 - Lucien BOULIER (1882-1963) La jeune fille au chapeau. Huile sur carton signé en bas à droite. Au dos, cachet de la vente d'atelier du 16/12/1963. 27 x 22 cm 300/400 €

80 - Lucien BOULIER (1882-1963)

« Liseuse ».

Gouache sur papier signé en bas à droite et titré au dos. Vue : 32,5 x 40 cm 150/200 € 84 - REVILLAUD (XX° siècle) Le pont neuf à Paris.

Huile sur panneau signé en bas à droite. 23,5 x 33 cm



85 - Maurice DENIS (1870-1943) Christ aux vitraux, vers 1913.

Huile sur carton non signé, non daté. 24,5 x 16 cm

Provenance: en 1962, coll. part., Saint-Germain-en-Laye — 19 novembre 1962, vente M° Ader, Paris Drouot, n° 87 — 24 avril 1963, vente M° Blache, Versailles, n° 59 — 15 décembre 1968, vente M° Martin, Versailles, n° 34 — diverses coll. part., Saint-Germain-en-Laye. Inscrit au catalogue raisonné sous le n° 913.0034. 1200/1500 €



86 - Émile BERNARD (1826-1897) Lutteurs.

Encre de Chine et lavis sur papier signé en bas à gauche.

Vue : 22 x 29,3 cm 300/500 €



87 - Émile BERNARD (1868-1941) (Attribué à) Le dîner.

Dessin au crayon gras. Indication Émile Bernard au dos. $15 \times 19,5 \text{ cm}$ $300/400 \in$



88 - Louis TOFFOLI (1907-1999) Voiliers sur la grève. Huile sur carton signé en bas à droite. 28 x 41 cm

500/600 €



89 - Léon DRIVIER (1878-1951)

Les baigneuses.

Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à gauche. Vue : 24,5 x 35 cm

150/200 €



90 - Marcel René CHASSARD (1907-1997)

« La femme endormie ».

Huile sur carton signé en haut à gauche, titré au dos. $24 \times 35 \text{ cm}$

400/500 €

91 - GULBECK (1880-1968)

Modèle au drap jaune.

Huile sur panneau double face signé en bas à droite (quelques fentes au panneau). Au dos, bouquet de fleurs dans un vase. $55 \times 43 \text{ cm}$ 300/400 €



92 - Gabriel FOURNIER (1893-1963)

« Paysage du Dauphiné », 1936.

Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos, étiquette de l'atelier titrée et datée.

27 x 46 cm 150/200 €



93 - Charles Emmanuel JODELET (1883-1969) Nu au drapé mauve. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm 300/400 €



94 - PHIDIAS (XX^e siècle) Le clown. Huile sur carton signé en haut à gauche. 25 x 19 cm 200/300 €

500/600 €



95 - Maurice MAZO (1901-1989) Nu allongé. Huile sur panneau signé en bas à gauche. 38 x 55,5 cm



96 - Sosthène
WEIS
(1872-1941)
Vue du quartier
du Grund de
Luxembourg ville,
1923.
Aquarelle signée
et datée en bas à
gauche.
25 x 17,5 cm
600/800 €

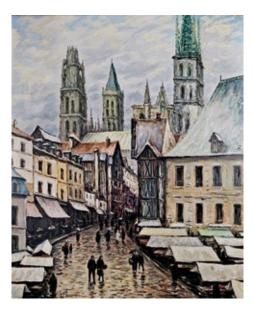


Vue de Fontenay-Le-Comte.

Huile sur isorel signé en bas à gauche, situé sur le châssis, envoi au dos.

35 x 35 cm

200/300 €



98 - Pierre
PRUVOST
(1921-2008)
Rue de l'église
animée.
Huile sur isorel
signé en bas à
gauche.
72,5 x 59,5 cm
300/400 €

200/300 €

99 - Pierre DIONISI (1904-1970) (attribué à) Nu au coquillage. Huile sur panneau. 60 x 92 cm



100 - Hugues Claude PISSARRO (né en 1935) Le taureau, 1963.

Huile sur toile signée en bas vers la droite, située à Monte-Carlo et datée au dos.

73 x 100 cm 600/800 €



104 - Charles KVAPIL (1884-1957) Paysage corse. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 54 cm 1000/1500 €



101 - Yves BRAYER (1907-1990)

« Avant et après Toulon ».

Paire d'aquarelles signées et titrées au crayon en bas à droite et en bas à gauche.

Vue : 13 x 18,5 cm chacune 600/800 €



105 - Jules HERVÉ MATHÉ (1868-1953) Port de pêche breton. Huile sur panneau signé en bas à droite.

Huile sur panneau signé en bas à droite. 27 x 35 cm

400/600 €



102 - GARDELL Nu sur la plage.Huile sur panneau signé en bas à droite et cachet d'atelier.
26,5 x 22,5 cm 450/500 €



106 - Antonio Luigi GAJONI (1889-1966) Le bain. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm 800/1000 €



103 - Max WULFART(**1876-1955**) **Les foins.**Gouache signée en bas à gauche.
48,5 x 63,5 cm
150/200 €



150/200 €



108 - Jean AXATARD (né en 1931) Le village sous la neige.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm



109 - Bernard **PELTRIAUX** (1921-1999)« Le pied marin ». Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos. 300/400 € 55 x 46 cm

200/300 €



110 - André DURANTON (1905-2002) Les chats perchés.

Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm

300/500 €

111 - André DURANTON (1905-2002)

« Chats dans la rue ».

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 46 x 55 cm 300/500 €

112 - André DURANTON (1905-2002)

Partie de billard.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm 200/300 €

113 - André DURANTON (1905-2002) Rue de Paris.

Huile sur toile signée en bas à droite.

200/300 € 50 x 65 cm



114 - Georges ROHNER (1913-2000) Callipyge.

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. Vue: 24 x 31 cm

150/200 €



115 - Georges ROHNER (1913-2000) Nu debout.

Dessin à la mine de plomb signé et avec envoi en bas à droite. Vue: 22 x 29 cm 150/200 €



116 - Pierre FERIOLI (né en 1920) « Sous la douche ». Huile sur toile marouflée signée, titrée et annotée « Réf. 567 2003 » au dos. 65 x 54 cm 300/400 €

117 - Pierre FERIOLI (né en 1920)

« La piqûre (mouche) »

Huile sur toile signée, titrée et annotée « 496.15F.98 » au dos. 65 x 54 cm 400/500 €

118 - André DURANTON (1905-2002)

Les patineurs.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm

200/300 €

119 - André DURANTON (1905-2002)

Deux lithographies signées en bas à droite :

- Pont enneigé. Justifiée épreuve d'artiste 18/20 en bas à gauche. (Légères piqûres). Vue: 42 x 59 cm

- La maison de couture. Justifiée 20/20 en bas à gauche.

(Légères piqûres). Vue: 50 x 65 cm 100/150 €



120 - Fikret Saygi MUALLA (1903-1967) Les ballerines, 1954.

Gouache signée et datée en bas à droite.

Vue: 23,5 x 18,5 cm 2000/3000 €



121 - Bernard LORJOU (1908-1986) Homme à la pelle.

Gouache sur papier signé en bas à gauche. Vue: 74 x 54 cm

500/600 €



125 - Marcel MOULY (1918-2008) Scène d'intérieur, 1974. Aquarelle signée et datée en bas à droite. 17 x 25,5 cm

124 - Michel JOUENNE (1933-2021)

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.

« Les vendanges ».

73 x 100 cm

300/400 €

1500/2000 €



122 - Claude SCHURR (1921-2014)

« Soleil couchant - Venise ».

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 33 x 46 cm

123 - Claude HEMERET (né en 1929)

« Vase blanc bouquet orange ».

Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos. (Décollement de peinture).

200/300 € 73 x 60 cm



126 - Ruiz PIPO (1897-1968)Le bal masqué. Encre de Chine et aquarelle signée en bas à gauche. Vue: 50 x 34 cm

200/300 €

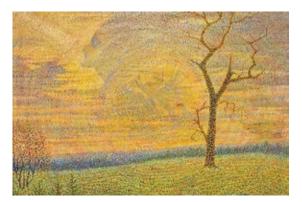
127 - Antonio PALMIERI (1946-2020)

Pont de Manhattan, New York.

Huile sur toile signée en bas à droite.

90 x 120 cm

Un certificat de Monsieur Frédéric Ameye sera remis à l'acheteur. 400/600 €



128 - Serge PONOMAREW (1911-1984) Apparition.

Huile sur panneau de technique pointilliste signé en bas à droite. 37,5 x 55 cm 300/400 €

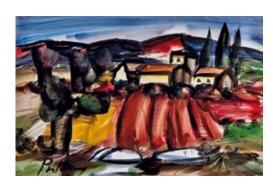


129 - Roger SURAUD (1938-2016) L'orage. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm 1000/1500 €



132 - Paul AMBILLE (1930-2010) Au cirque, 1995. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 61 x 46 cm

700/800 €



133 - Franz PRIKING (1929-1979) Maisons au coucher de soleil.

Gouache, encre et aquarelle signée en bas à gauche. Vue : $31,5 \times 49,5 \text{ cm}$

300/500 €



130 - Alain RICHARD Rue animée la nuit.Huile sur toile signée en bas vers la gauche.
73 x 60 cm
80/100 €



134 - Marcel CRAMOYSAN (1915-2007) Bouquet dans un vase, 1964. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 61 x 46 cm 200/300 €



131 - Claude SAUVAGE (né en 1940) « Couleurs femme bonbon », 2015. Acrylique sur toile circulaire monogrammée au centre, titrée, datée et signée au dos. D: 71 cm Historique: Claude Sauvage se revendique l'inventeur de l'art du rondisme/extraterrisme, style pictural qu'il dépose à l'I.N.P.I.

1.N.P.I. 800/1200 €



135 - Georges MATHIEU (1921-2012) Hommage à Philidor.

Dessin aux encres de couleurs en marge de double page de livre monogrammé en bas à gauche.

27,5 x 57,5 cm 600/800 €



136 - Federico KROMKA (1890-1942) Abstraction, 1923.

Gouache signée et datée en bas à gauche.

Vue : 24,5 x 15 cm 400/600 €



137 - Élisabeth RONGET (1899-1980)

Composition au disque.

Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche. $33 \times 41 \text{ cm}$ 500/700 €



138 - Henri GOETZ (1909-1989)

Composition, 1979.

Pastel signé et daté en bas à gauche.

Vue: 32 x 49 cm 1500/2000 €

139 - Georges SEDRAC (XXº siècle) Les quais de Paris.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm

60/80 €



1000/1500 €

140 - Jean HÉLION (1904-1987) Sortie de métro, 1967.

Gouache signée et datée en bas à droite.

Vue: 35 x 53 cm

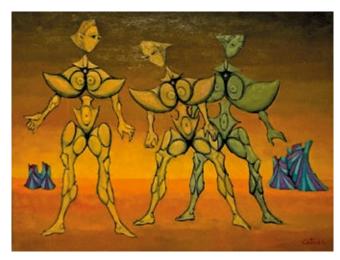


141 - Ladislas KIJNO (1921-2012)

Composition.

Papier froissé collé sur toile signée vers le bas à droite.

Toile : 61 x 50 cm 800/1200 €



142 - Lucien COUTAUD (1904-1977)

Palma, 1971.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos.

46 x 61 cm 2000/3000 €



143 - Lucien
GUERBER
(né en 1920)
La cathédrale.
Huile sur toile signée
en bas à droite.
65 x 54 cm
200/300 €



147 - Yvan GRAAC (né en 1945) Les mouettes de la promenade des anglais. Huile sur toile signée en bas au milieu. 38 x 46 cm

500/600 €



144 - Guy LEGENDRE (né en 1946) Le moulin de Pont-Aven. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm

300/350 €



148 - Jean-Pierre DUBORD (né en 1949) Bateaux de pêche dans le port de Honfleur.Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm

350/400 €



145 - Émile BOYER (1877-1948) Le Moulin Rouge.Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos.
46 x 55 cm 500/600 €



149 - René JAMES (1935-2021) L'entrée du port. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm

200/300 €



146 - KMILL (né en 1948) « La grandeur de Cézanne est dans le silence qui n'a cessé de l'entourer », 2015. Huile sur toile signée, titrée et datée au dos. 61 x 50 cm 400/450 €



150 - Michel KING (né en 1930) Fleurs sur la plage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 40 cm

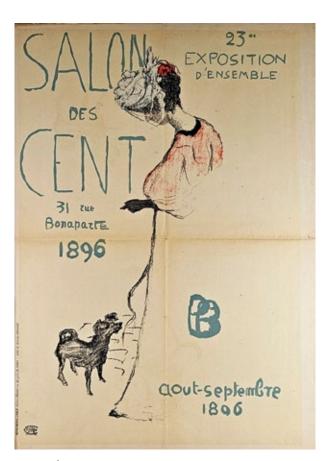
350/400 €

GRAVURES



151 - Alphonse MUCHA (1860-1939)

« Toutes les œuvres de Mucha sont en vente à la Plume ». Rare affiche en couleurs signée. Imprimeur F. CHAMPENOY, Paris. 63,5 x 44,5 cm 2000/3000 €



152 - Pierre BONNARD (1867-1947)

Salon des cent. 23° exposition d'ensemble, 1806. Imp. CHAIX. Vue : 63 x 45 cm 1000/1500 \in



153 - Frantisek KUPKA (1871-1957) La voix du silence II, c. 1903.

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin (BFK de Rives). Très belle épreuve avec la date et la signature en bas à droite dans la planche, et cachet de la signature dans la marge droite.

Quelques traces de plis, légères taches et salissures.

(Catalogue de l'exposition « Kupka pionnier de l'abstraction, Paris Galeries Nationales du Grand Palais, 21 mars au 30 juillet 2018 », n°10).

34,6 x 34,7 cm. Feuillet : 51,7 x 49,5 cm. 3000/4000 €



154 - Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Femme au paravent.

Lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à droite et justifiée 771/900 en bas à gauche.

Vue : 59,5 x 45 cm 200/300 €

155 - Manuel ROBBE (1872-1936)

Jeune femme nue dans un fauteuil.

Aquatinte signée en bas à droite.

Vue: 45 x 32 cm 80/100 €





156 - DANTE

La divine comédie, Paris, Illustrations de Salvador DALI. Les heures claires, 1959-1963.

Six volumes in-folio en feuilles sous emboitage éditeur. Édition illustrée d'après 100 aquarelles de Salvador Dali. Tirage limité à 4765 exemplaires numérotés, celui-ci n° 1591, un des 3900 sur vélin pur chiffon de Rives. 1500/2000 €



157 - Fernand LEGER (1881-1955)

Lot de cinq sérigraphies :

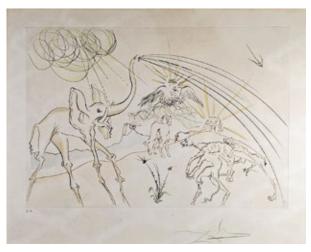
- **Portrait et cactus.** Sérigraphie monogrammée dans la planche justifiée au crayon 513/1000. Cachet sec Sérigraphie Fernand Léger. (Piqûres). 38 x 55,5 cm
- **Rosace.** Sérigraphie. Cachet sec Sérigraphie Fernand Léger. 38 x 55,5 cm
- **Violet.** Sérigraphie monogrammée dans la planche justifiée au crayon 587/1000. Cachet sec Sérigraphie Fernand Léger. 38 x 55,5 cm
- **Rectangles vert, gris et brun, 1924.** Sérigraphie monogrammée et datée dans la planche justifiée au crayon 298/1000. Cachet sec Sérigraphie Fernand Léger. 55,5 x 38 cm
- **Fond vert, 1950.** Sérigraphie monogrammée et datée dans la planche justifiée au crayon 497/1000. Cachet sec Sérigraphie Fernand Léger. (Taches). 55,5 x 38 cm 500/600 €



158 - Bernard BUFFET (1928-1999) Autoportrait dans l'atelier, 1948. Eau-forte 1er état signée en bas à droite, justifiée 6/10 en bas à gauche. Signée et datée à l'envers dans la planche. Vue: 44 x 30 cm 200/300 €

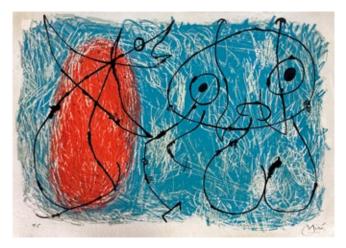


159 - Oscar
DOMINGUEZ
(1906-1957)
Composition au taureau.
Lithographie signée en bas à gauche et justifiée
II/LX en bas à droite.
56 x 36 cm 150/200 €



160 - Salvador DALI (1908-1989) L'éléphant et le singe de Jupiter.

Eau-forte signée en bas à droite. Justificatif de tirage E.A (épreuve d'artiste). Vue : 52 x 65 cm 200/300 €



161 - Joan MIRO (1893-1943)

Composition.

Lithographie signée en bas à droite et justifiée hors commerce en bas à gauche. Tirée de la série illustrant l'ouvrage: Le lézard aux plumes d'or.

35,5 x 50 cm 100/150 €



162 - Serge POLIAKOFF (1900-1969) Composition en bleu.

Eau-forte et aquatinte justifié 28/75 en bas à gauche. Cachet sec du monogramme de l'artiste.

32,5 x 50 cm 300/400 €



163 - Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002)

« Rêve d'une jeune fille. »

Lithographie en couleurs signée et justifiée 187/300 en bas à droite. 48,5 x 65 cm 500/700 €



164 - Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Composition bleu et verte.

Lithographie en couleurs signée en bas à droite et justifiée 122/200 en bas à gauche.

58 x 75 cm 600/800 €



165 - Ensemble in-folio édité par Georges Fall à l'occasion de la sortie du numéro spécial « Opus 50 » en 1974. Il est composé d'un texte d'Alain Jouffroy et Gérald Gassiot-Talbot et de vingt-deux planches (la plupart imprimées en sérigraphies et lithographies, celle de Kermarrec imprimée sur un film plastique transparent) des artistes suivants : Adami, Aillaud, Arroyo, Baruchello, Cremonini, Del Pesso, Equipo Cronica, Erro, Fromanger, Jacquet, Kermarrec, Klasen, Kowalski, Kudo, Monory, Pommereulle, Rancillac, Recalcati, Schlosser, Stämpfli, Velickovic, Zeimert.

Toutes les planches sont signées et numérotées 10/150 hormis celle de Jacquet qui porte au dos une étiquette avec des empreintes de doigts. (Quelques taches et mouillures, Manquent deux fascicules, et la pochette à l'ensemble).

90 x 56 cm 500/600 €



166 - Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) Composition avec Mickey.

Estampe justifiée 46/100. Cachet de la fondation en bas à gauche. Vue : 42,5 x 52,5 cm 500/700 \in



167 - Léonard FOUJITA (1886-1968)

Dîner mondain.

Planche illustrant l'ouvrage collectif « Vin, fleurs et flammes ». B. Klein éditeur 1953. Légèrement jaunie, maintenue par une bande de montage sur le bord supérieur. (S. Buisson 53.48).

Sujet: 22 x 27 cm - Feuillet: 28,5 x 38 cm 100/200 €



171 - Vassily KANDINSKY (1866-1944)Composition.

Lithographie monogrammée en bas à gauche dans la planche et justifiée en bas à droite 142/300.

Vue: 64 x 49 cm 200/300 €



168 - Tsuguharu **FOUJITA (1886-1968)** Planche tirée de Légendes Japonaises l'eau la terre le ciel et le feu.

Lithographie signée en bas à droite.

Vue: 14,5 x 20,5 cm

100/150 €



172 - Émile GILIOLI (1911-1977)

Composition.

Lithographie signée en bas à droite et justifiée 61/75 en bas à gauche.

64,5 x 50,5 cm 80/120 €



169 - Balthazar LOBO (1910-1993)

Lithographie signée et justifiée XLIV/LX, cachet sec Guilde de la gravure. (Piqûres en marge).

80/100 € 38,5 x 58,5 cm



173 - Charles LAPIQUE (1898-1989)

Composition.

Lithographie signée en bas à droite et justifiée 29/163 en bas à gauche.

80/120 € 65,5 x 50 cm



170 - Raymond PEYNET (1908-1999)

« Le photographe sentimental », 1942.

Suite de trois gouaches dans un même encadrement, la dernière signée et datée en bas à droite.

Vue: 8,5 x 7 chacune 200/300 €



174 - Pierre TAL-COAT (1905-1985) Compositions.

Eau-forte signée et justifiée 249/300 en bas à droite. (Taches).

100/200 € 48 x 65 cm

SCULPTURES



175 - École du XVII° siècle Ange céroféraire en bois sculpté, polychromé et doré ; base moulurée. (Accidents et manques). H:83 cm 300/500 €



176 - École du XVII° siècle
Saint Roch en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. (Accidents, manques et restaurations).
H: 72 cm 300/500 €

600/800 €



177 - École du XIX^e siècle Le char de l'amour. Épreuve en bronze à patine brun et or. Socle en marbre. L: 20 cm - H: 12 cm



178 - École du Nord de la France du XVIIIe **siècle**Saint Éloi en chêne sculpté, dos ébauché. Debout, portant les attributs épiscopaux, il tient un livre dans sa main gauche ; des chevaux sont couchés à ses pieds, attributs du patronage qu'il opère au près des maréchaux-ferrants. (Fentes, manques).
H : 111 cm 800/1000 €



179 - Antoine
HOUDON
(1741- 1828)
(d'après)
Portrait de
Maximilien de
Robespierre.
Sculpture en plâtre
patiné ocre.
H: 70 cm
200/300 €

180 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) (d'après) Lévriers.

Deux sujet en porcelaine signée sur la terrasse. H : 14 cm et 12 cm

80/120 €



181 - Roger GODCHAUX (1878-1958) Retour des champs.

Très rare épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Cachet Médaille d'or exposition Paris 1900. H: 45 cm - L: 54 cm - P: 17 cm

8000/10000 €



182 - Alfred JACQUEMART (1824-1896)

Le taureau.

Épreuve en bronze à patine brun noir nuancé. Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE signée. Marque de fondeur. H: 24,5 cm - L: 34 cm - Base: 30 x 13 cm 1500/1800 €

183 - École française du XX^e siècle

Couple de cygnes.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition. H: 11 cm - L: 18 cm

120/150 € Socle en marbre.



184 - Emmanuel de SANTA COLOMA (1829-1886) Lad emporté par sa jument cob.

Épreuve en bronze à belle patine brun-clair nuancé. Fonte d'édition ancienne de COLIN Paris signée. Marque de fondeur.

H:39 cm - L:57 cm - P:17 cm 4000/5000 €

185 - Christophe FRATIN (1801-1864) Tigre marchant.

Épreuve en bronze à belle patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. H: 26,5 cm - L: 52 cm

1000/1200 €

186 - École française du XIX^e siècle Bougeoir aux souris.

Épreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne. H: 27 cm

200/300 €



187 - Marcel-André BOURAINE (1886-1948) La baigneuse.

Terre cuite d'édition signée sur la terrasse, monogrammée L.B. et datée 23.2.46 à l'intérieur.



H:59 cm

188 - BECOX Portrait d'homme.Épreuve en bronze à patine brun-vert nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Socle en marbre. H: 36 cm 500/600 €

300/400 €



189 - JIVKO (né en 1963) Femme au poisson. Épreuve en bronze à patine brun clair nuancé vert. Fonte d'édition signée et justifiée 62/150.

H: 17 cm 100/200 €



190 - Marcel GIMOND (1894-1961) Portrait d'Émile Kauffman.

Épreuve en bronze à patine brun foncé. Fonte d'édition à la cire perdue de BISCEGLIA signée. Cachet de fondeur.

H: 30,5 cm Socle en bois.

en bois. 2000/3000 €



191 - CÉSAR (1921-1998) Pichet, vers 1973.

Expansion en régule doré justifiée Épreuve d'artiste et signée. Tirage de 50 exemplaires plus les épreuves d'artistes référencé dans les archives DURAND RUEL sous le n° 3797.

H: 24 cm

Les archives Denyse Durand-Ruel ont authentifié cette œuvre.

2000/3000 €

192 - Danielle SOUANIN (née en 1934) Vierge à l'Enfant.

Épreuve en bronze à patine dorée. Fonte d'édition signée, justifiée 297/570 et marquée « bronze ». Cachet de fondeur Les sables noirs. H : 26,5 cm 80/120 €

OBJETS D'ART



193 - Enea STEFANI (Bologne, XX^e siècle) (attribué à) Paire de cadres à suspendre à fronton en argent 800°/° ciselé de putti dans les nuées et coquilles en partie dorés. Sur une âme en bois.
H: 12 cm - L: 10 cm - Poids brut: 328,2 g 400/500 €



197 - Pendule cage en bronze doré en partie cloisonné, les montants en forme de colonnes, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et guirlandes de fleurs souligné d'un rang de strass.
Fin du XIX^e siècle.

H: 27,5 cm L: 16,5 cm P: 13,5 cm

1200/1500 €



194 - Enea STEFANI (Bologne, XX^e siècle) (attribué à) Cadre à poser en argent 800°/°° ciselé de rinceaux feuillagés en partie dorés, le fond émaillé rouge et bleu. Sur une âme en bois. H : 20,5 cm - L : 16 cm - Poids brut : 480,5 g 200/300 €



198 - Paire de lampes à poser en bronze doré en partie cloisonné formés de vases balustre appliqués de mufles de lion retenant les anses et reposant sur une base quadrangulaire, les angles coupés par des pilastres. H: 44,5 cm

600/800 €



195 - Coupe sur piédouche en bronze émaillé à décor floral présentant un oiseau en ronde-bosse. $XIX^{\rm e}$ siècle.

H:14 cm - L:32 cm - L:23 cm 600/800 €

196 - Paire de candélabres à quatre bras de lumière en bronze argenté. Style Louis XVI.

H:51 cm 300/400 €



199 - Paire de girandoles à quatre bras de lumière en bronze doré finement ciselé de coquilles, feuillage et feuilles de chêne retenant des pampilles. XIX^e siècle.

H:56 cm 300/400 €

200 - Patène en étain à décor en relief, au centre, l'action de grâces de Noé, sur l'aile quatre scènes du paradis terrestre dans des médaillons. Modèle de Paulus Öham l'ancien daté 1619. XVII^e siècle.

D:17 cm 300/400 €



201 - Pendule en marbre blanc et bronze doré, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé DUTERTRE l'aîné à Paris surmonté d'une Minerve encadrée par deux colonnes fuselée, cannelées et rudentées surmontées de sphères armillaires. Époque Louis XVI.

H: 60 cm - L: 39,5 cm - P: 16 cm 3500/4000 €



203 - Paire de présentoirs en bronze ciselé et doré, les coupes portées par des cygnes stylisés ailes déployées reposant sur une base circulaire décorée de palmes à l'Antique sur pieds griffes. Époque Empire.

H: 31,5 cm - D: 21 cm 1500/2000 €

204 - Garniture de cheminée en bronze doré et marbre blanc comprenant une pendule cage surmontée d'un couple de colombes et une paire de flambeaux formant des colonnes corinthiennes. XIX^e siècle.

(Manque un pied toupie).

H: 26 et 19,5 cm

200/300 €

205 - Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze. Style Louis XVI.

(Accident à un bras).

H: 89 cm 400/500 €



202 - Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze doré, la platine fuselée, cannelée et rudentée surmontée d'un pot à feu. Médaillons reciselés d'attributs révolutionnaires.

800/1000 €

Époque Louis XVI.

(Montée à l'électricité).

H: 43,5 cm



206 - Pendule borne en tôle peinte et bronze doré ciselé de palmettes, rosaces et cornes d'abondance. Elle présente trois cadran entre deux colonnes corinthiennes détachées et est surmontée d'un vase sur piédouche. XIX^e siècle. 1000/1500 €

H: 47 cm - L: 25 cm - P: 10 cm



207 - Pendule au char de Télémaque en bronze doré, le cadran annulaire émaillé formant la roue. Base en onyx vert appliqué de Zeus sous forme d'aigle. XIX^e siècle.

H: 46,5 cm - L: 51 cm - P: 13 cm 4000/5000 €



208 - Pendule borne surmontée d'un pyramidion sur pieds griffes soutenant une sphère armillaire, la base en marbre blanc, les côtés en pierre peinte de frises végétales et erotes, la face, des trois Grâces. Le cadran émaillé blanc signé BAILLON horloger du roi. XVIIIe siècle.

H: 63 cm - L: 18,5 cm P: 14 cm 3000/4000 €



210 - Pendule lyre en bronze doré ciselé de frises de rais-de-cœur, feuilles d'acanthe, rosettes et lyres, le cadran à chiffres romains signé Baufse rue de Richelieu n°47 surmonté du buste d'Apollon.
XIXe siècle.
H: 66 cm - L: 27 cm
P: 12 cm
1800/2000 €

209 - Pendule formant un petit temple en bronze doré ciselé de Cupidon aiguisant ses flèches, le cadran annulaire émaillé de chiffres romains (manques).

XIX^e siècle.

H: 29 cm - L: 17,5 cm 200/300 €

211 - Baromètre losangique en fixé sous verre dans un cadre en bois stuqué et sculpté de rinceaux. (Manque le tube de Mercure).

XIX^e siècle.

99 x 67 cm 200/300 €







212 - Violon de François Hippolyte CAUSSIN, fait à Neufchâteau vers 1860, portant étiquette apocryphe d'Amatus et vestige de marque au fer. Nombreuses restaurations : tête remplacée, différentes restaurations sur la table et cassure sur le fond. Longueur : 357 mm.

Expert : Maison Vatelot-Rampal. L'expert s'engage à délivrer gratuitement un certificat d'authenticité pour ce lot à la demande de l'acheteur.

600/800 €

213 - Violon fait à Mirecourt au début du XIX^e siècle, marqué au fer « Breton ». Bouton de tête manquant.
L: 360 mm
On joint un archet fait Mirecourt en bois d'abeille et maillechort, le bouton en os. 1870.
L: 70, 8 cm
600/800 €













214 - Violoncelle. Probablement école allemande, XX° siècle. L: 110 cm 300/400 €





215 - Baguette allemande, hausse école de Bazin.

300/400 €



216 - Paire de grands vases en porcelaine famille verte et bleu-blanc, à décor inversé de deux grands cartouches, l'un polychrome figurant un paon sur un rocher parmi pivoines et prunus en fleurs ; l'autre, bleu-blanc, représentant une divinité féminine parmi des nuées ; les cartouches sur un fond rouge foncé orné de motifs floraux, le col à décor de feuilles de bananiers, motifs floraux et pendeloques. Chine, vers 1900. (Restauration au bord de l'un).

H: 45,5 cm 800/1200 €



217 - Vase à large panse arrondie et ouverture évasée, en porcelaine à décor polychrome d'objets précieux parmi un semis de fleurs tapissant la panse. Marque à l'effigie d'un empereur au revers. Chine, seconde moitié du XXe siècle.

H: 31,5 cm 50/80 €



218 - Éventail pliant peint en polychromie sur papier d'une scène animée de personnages dans jardins et pavillons ; les brins laqués noir et or à décor de personnages.

Chine, Canton, vers 1900. (Usures).

L:28 cm

Dans son étui en laque noire dorée de personnages. 150/200 €

219 - Grand vase de forme zun en grès blanc-bleu craquelé à décor de paysages, la monture en bronze présentant des anges musiciens sur les anses. Marque sous la base. XX° siècle.

H: 69 cm 150/200 €



220 - Deux petits vases balustres en porcelaine et émaux polychromes, l'un orné d'oiseaux parmi fleurs et saule pleureur, un poème calligraphié de l'autre côté; l'autre à décor d'un daim auprès d'un pin dans lequel se trouve un singe. Chine, début du XX^e siècle. (Le second, monté en lampe, petit fêle sur le col, sous réserve du bord). H: 23,3 et 26,5 cm

100/150 €



221 - Lampe à pétrole en bronze cloisonné représentant des oiseaux survolant des iris. Monture en bronze doré. XIX^e siècle.

H: 72 cm avec le verre 200/300 €



222 - Grand vase balustre en céramique dorée et émaillée de fleurs. Il repose sur une base sculpté d'armoiries, est ceint d'un ruban sur lequel repose un putto et surmonté d'une couronne de palmettes, l'ensemble en bronze patiné. XIX^e siècle. (Accidents, restaurations et manques).
H: 59 cm 100/150 €



223 - Encrier en bronze doré ciselé de canaux, fleurons et accolades, retenant des plaques de marbre colorées. Ancienne étiquette de marchand LESAGE sous la base. Époque Napoléon III.

H: 12,5 cm - L: 24 cm - P: 14 cm

600/800 €

224 - Paire de pique-cierges transformés en candélabres à neufs bras de lumière. Les montants cannelés reposant sur des piètements tripodes à pieds griffes surmontés de deux socles fixes. XIX° siècle.

H: 95 cm 300/400 €



225 - CHRISTOFLE

Deux vases en dinanderie à décors géométriques : l'un à panse circulaire, le col et la base tronconique ; l'autre de forme balustre à long col (bosses).

Marqués Christofle et portent la lettre « E » sous la base. H : 21,5 et 25 cm 200/300 €



226 - Vase en dinanderie à col évasé en bronze et cuivre argenté et patiné vert. Marque et inscription « B71E » sur la base. (Petit manque de patine). H:17 cm 100/150 €



227 - Nils de BARCK (1863-1930)

Coupe en sphère aplatie en grès polychrome signée sous la base. D : 28 cm $150/200 \in$

228 - **Paire de lampes à poser** en bronze doré, la base triangulaire reposant sur des pieds en forme de chimères, le fut agrémenté d'un œuf d'autruche.

Seconde moitié du XX^e siècle.

H:36 cm 200/300 €



229 - Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE Vase en dinanderie à décor d'oiseaux stylisés argentés sur fond rouille. Marqué Christofle, numéroté « B34 » et marque sous la base. H:16,5 cm 200/300 €



230 - Cache-pot de forme carrée sur base octogonale en bronze patiné brun à décor géométrique dans des disques. Marqué bronze. Vers 1930.

H: 20 cm - L: 17 cm - P: 17 cm

100/200 €



231 - JAEGER LECOULTRE Pendule ATMOS en laiton doré. H: 23 cm - L: 19 cm - P: 14 cm

1000/1500 €

232 - Lampe bouillotte en métal argenté et abat-jour en métal. Style Empire.

H: 70 cm 150/200 €



233 - Gobelet en verre appliqué de glands et émaillé de feuilles de chêne et insectes. 100/200 € H: 10 cm



237 - LALIQUE France

Mascotte automobile Tête d'aigle en verre blanc moulé-pressé et partiellement dépoli. Modèle créé en 1928. Signé sous la base. H:11 cm



234 - Ernest LEVEILLE (1841-1913) (attribué à) Vase pansu à col mouvementé en verre à décor tacheté rouge et blanc intercalaire et motifs végétaux dorés. H: 19,5 cm 100/200 €



238 - LALIQUE France Briquet de table modèle Jamaïque en verre satiné pressé moulé de feuilles. Marqué. 80/100 € H:8 cm



NOVARO (1943-2015) Flacon en verre à décor intercalaire bleu, turquoise, argent et or. Signé et daté 1990 sous la base. 200/300 € H: 20,5 cm



239 - LALIQUE France Coupe modèle Nogent en cristal satiné pressé moulé de moineaux. Marquée. H: 9 cm - D: 13,5 cm 80/100 €



236 - Jean Claude NOVARO (1943-2015) Vase balustre en verre bleu appliqué à chaud de motifs irisés verts. Signé et daté 1994 sous la base. H: 26 cm 200/300 €



240 - LALIQUE France Plat creux circulaire en cristal moulé de poissons. Signé. 100/200 € D: 35,5 cm

241 - BACCARAT

Partie de service de verres en cristal modèle Carcassonne comprenant : neuf flûtes, six verres à eau, huit verres à vin rouge, huit verres à vin blanc, onze verres à liqueur, un broc. 200/300 €



242 - Paire de vases couverts de forme balustre en porcelaine à décor floral ornemental. Socles en bronze doré.

SAMSON (?).

H: 39 cm

300/400 €



246 - Manufacture VIEILLARD à Bordeaux

Partie de service en faïence fine modèle Tonkin émaillée bleu de chinoiseries. Elle comprend : dix assiettes plates (D : 21,5 cm), sept assiettes creuses, trois assiettes à dessert (D : 19 cm), une saucière (manque le frétel), six présentoirs et un légumier. (Éclats). 100/150 €



243 - Lampe à poser balustre en porcelaine émaillée polychrome sur fond vert, sur une face d'une halte de cavaliers, sur l'autre d'un paysage. Base en bronze.

XIXe siècle.
H: 60 cm

500/600 €



247 - DAUM (attribué à) Suite de quinze coupes en verre à liseré doré. Marquées Maison Damon 20 Bd Malesherbes Paris. D : 11,5 cm

300/400 €



248 - BACCARAT Suite de trente-trois verres modèle Île-de-France en cristal taillé comprenant douze verres à eau (H : 15 cm), onze verres à vin rouge (H : 14 cm) et dix verres à vin blanc (H : 12,5 cm). 300/400 €



244 - Paire de lampes à pétrole en porcelaine émaillée polychrome de moutons dans un paysage hivernal, la monture en bronze doré ciselé de guirlandes de laurier, le réservoir en verre. XIX^e siècle. H: 61 cm

500/700 €

245 - Trois appliques à fond de glace à deux bras de lumière en bronze doré. Style Louis XV. 300/400 €



249 - Sellette en marbre blanc et violet formant colonne à chapiteau corinthien orné de masques de Diane en bronze doré. Socle tournant. XIX^e siècle.

H : 115 cm - Socle : 30 x 30 cm 800/1000 €

ARGENTERIE



250 - Partie de ménagère en argent ciselé de coquilles et monogrammé comprenant douze grands couverts, douze cuillères à dessert et douze cuillères à moka.

Poinçon Minerve. Poids: 2985,7 g



254 - BOIN TABURET

1400/1600 €

Écuelle à oreilles couverte sur sa coupelle en argent chiffré, le frétel en graine. Poinçon Minerve.

250/300 € Poids: 553,4 g



251 - CHRISTOFLE

Plat ovale en argent ciselé d'une frise de perles et armorié. Poinçon Minerve.

L: 49 cm - Poids: 1353 g 600/800 €



255 - CHRISTOFLE

Partie de ménagère modèle ruban en métal argenté comprenant : douze grands couverts, douze couteaux de table, la lame en acier, douze couverts à poisson, douze couverts à entremet, et douze couteaux à entremet, la lame en acier, onze cuillères à café, une louche, une pelle à tarte. 200/300 €



252 - Suite de dix grands couverts en argent ciselé de feuilles d'acanthe. MO: Eugène LEFEBVRE. Poinçon Minerve.

Poids: 1659 g 830/850 €



côtes torses en argent ciselé de frises de coquilles et de feuilles d'acanthe, le frétel en graine. MO: Émile Hugo (1853-

256 - Verseuse balustre à

1880). Poinçon Minerve. H: 22,5 cm - Poids: 647,7 g 300/350 €

Poids brut: 1574 g

150/200 €

253 - Coffret en argent ciselé de vaguelettes ouvrant à un tiroir, l'intérieur en bois.

Angleterre, Londres, 1910.

H: 6,5 cm - L: 18 cm - P: 12,5 cm

Poids brut: 849,2 g

258 - Service à liqueur en verre et argent (poinçons Minerve) comprenant un plateau ciselé de feuilles d'eau (poids : 343,1 g), deux carafes, et neuf verres à liqueur ciselés de frises de tore de 300/400 € laurier.

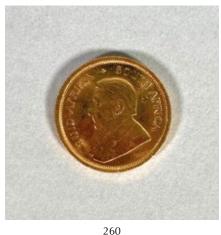
257 - Ensemble de douze couteaux de table et douze couteaux à

entremet, le manche en argent fourré ciselé de coquille, lame inox.

80/120 €

BIJOUX - MONTRES







900/1000 €

260 - Pièce en or jaune sud africaine de 1/10 de Krugerrand, 1982. Poids : 3,4 g 140/160 €

259 - Pièce en or de dix US dollars Liberty, 1882.

261 - Pièce en or de dix US dollars Liberty, 1893. 900/1000 €

262 - Plaque en or jaune 999°/°° du Crédit Suisse montée en pendentif. Poids : 10 g 540/560 €

263 - Pendentif en or jaune 18K (750°/°°) formant un pantin articulé. H : 4 cm - Poids : 5,3 g 170/200 €

264 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'un diamant central taille ancienne.

Tour de doigt : 55 - Poids brut : 6,2 g 200/250 €

265 - Paire de boutons de manchette rectangulaires en or jaune 18K (750°/°°) gravé de stries.

Poids : 14,6 g 500/550 €

266 - Collier en or jaune 18K (750°/°°) à maillons ovales filigranés. L : 68,5 cm - Poids : 29,3 g 1050/1100 €

267 - Chaîne à maille vénitienne et pendentif ovale serti d'une perle de culture, en or jaune 18K ($750^{\circ}/^{\circ\circ}$).

L : 56 cm - Poids brut : 12,7 g 450/500 €

268- Chaîne à maille gourmette en or jaune 18K (750°/°°). L : 42,5 cm - Poids : 6,8 g 260/280 €

269 - Large bague en or jaune 18K (750°/°°) serti de petits diamants. Signée Nicolis COLAS.

550/600 €

Tour de doigt : 56 - Poids brut : 13,8 g

270 - Collier à maille américaine en chute en or jaune 18K (750°/°°). L : 44,5 cm - Poids : 30,5 g 1000/1200 €

271 - BAUME et MERCIER

Montre bracelet de dame, la carrure en or jaune 18K (750°/°°), le cadran circulaire à chiffres romains signé, bracelet cuir rapporté. Mouvement quartz.

D : 22 mm - Poids brut : 12,8 g 150/200 €





269



270 265

38



272 - Étui en or jaune 18K (750°/°°) et nacre. XIX^e siècle. H: 8,5 cm - Poids brut: 42 g 200/300 €



276 - PIAGET Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°), le cadran ovale à chiffres arabes signé, le remontoir serti d'un cabochon de saphir. Mouvement mécanique. Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) rapporté. H: 21 mm L:27 mm Poids brut : 62,5 g Dans son étui. 2300/2500 €



273 - Pendentif en forme de fleur en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une plaque de cuivre émaillé d'une femme de profil signée S. BURNET à Limoges. H: 5 cm - Poids brut: 6,6 g 100/150 €



277 - CARTIER Montre bracelet de dame modèle Tank en or jaune 18K (750°/°°). H: 18 mm Poids brut: 27,2 g. Dans son écrin. On joint un second bracelet. 1500/2000 €



274 - Montre de col en or jaune 18K (750°/°°), le dos serti de pierres blanches, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, le remontoir en bélière. D: 26 mm - Poids brut: 15,2 g 180/200 €



278 - CORESA Chronographe, le boîtier en or jaune 18K (750°/°°), le cadran à chiffres arabes, deux cadrans à 9 h et 3 h. Mouvement mécanique. Bracelet en métal doré rapporté. D:38 mm Poids brut: 58,2 g 200/300 €



275 - Petite montre de dame en or jaune 18K (750°/°°), le cadran hexagonal à chiffres arabes, le remontoir serti d'un cabochon de saphir, le bracelet ruban. Mouvement mécanique. 26 x 16 mm - Poids brut : 12,8 g 150/200 €





279



280



281



282



283

279 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une émeraude rectangulaire entourée de pierres blanches.

Tour de doigt : 49 - Poids brut : 3,2 g 180/200 €

280 - Bague en or jaune 14K (585°/°), le chaton rectangulaire serti d'une citrine.

Tour de doigt : 56 - Poids brut : 8,7 g 120/150 €

281 - Bague en or jaune 14K (585°/°°) serti d'un saphir synthétique entouré de diamants, l'anneau pavé de deux rangs de diamants.

Tour de doigt : 49 - Poids brut : 4,1 g 200/300 €

282 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'un diamant taille brillant.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 3,1 g 100/150 €

283 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'un rubis ovale et de diamants taille brillant. Tour de doigt : 49 - Poids brut : 4,5 g 180/200 €

284 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une pierre bleue ovale.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 6,2 g 150/200 €

285 - Bague en or jaune et blanc 18K (750°/°°) serti d'un saphir et d'un diamant taille ancienne, ponctuée de deux plus petits.

Tour de doigt : 55 - Poids brut : 5,3 g 160/180 €

286 - Bague en or jaune 14K (585°/°°) serti d'un quartz fumé.

Tour de doigt : 51 - Poids brut : 5,8 g 100/150 €

287 - Bague en or jaune et blanc 18K (750°/°°) serti de diamants.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 6,2 g 180/220 €

288 - Bague en platine serti d'une pierre verte taille émeraude (éclat) entourée de deux diamants taille baguette.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 6 g 200/300 €

289 - Bague en or jaune 9K (375°/°°), le chaton circulaire serti d'une citrine.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 11 g 100/150 €

290 - Bague en or jaune 18K (750°/°°), le chaton circulaire serti d'une améthyste.

Tour de doigt : 51 - Poids brut : 6,9 g 150/200 €

291 - Bague en or jaune et blanc 18K (750°/°°) serti d'un saphir ovale et de petits diamants.

Tour de doigt : 55 - Poids brut : 3,8 g 200/300 €

292 - Parure de perles de culture comprenant un collier à deux rangs (L : 60 cm), un bracelet à deux rangs et une paire de boucles d'oreille formant des fleurettes. Les fermoirs en métal argenté. 200/300 €

293 - Bague en or blanc 14K (585°/°°) et broche en or jaune 14K (585°/°°) serti de perles de culture. Tour de doigt : 49 - L : 4,5 cm - Poids brut : 11,2 g 150/200 €

294 - Paire de clous d'oreille en or jaune 18K (750°/°°) serti de diamants taille brillant. Poids brut : 1 g 200/300 €

295 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti de verre imitant la citrine.

Tour de doigt : 58 - Poids brut : 5,4 g 150/200 €

296 - Bague en or blanc 18K (750°/°°) serti d'un saphir entouré de deux pierres blanches taillées en triangle.

Tour de doigt : 61 - Poids brut : 4,1 g 150/200 €



297 - Collier à transformations en or jaune 18K (750°)° et argent ciselé de feuillage et serti de diamants taille ancienne. XIX° siècle.

Poids brut: 42,5 g

Dans son écrin de la maison Beaumont & C^{ie} agrémenté d'un outil de montage et d'accessoires. 3000/4000 ϵ



298 - Bague marguerite en or blanc 18K (750°/°°) et platine serti d'un diamant central taille brillant entouré de douze autres plus petits.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 6,3 g

D pierre centrale : 8 mm 4000/6000 €



299 - Chevalière en or jaune 18K (750°/°°) serti d'un diamant taille brillant. Tour de doigt : 58
Poids brut : 23,7 g

1500/2000 €



300 - Bague en or jaune 18K (750°/°°), le chaton ovale serti d'un diamant central taille ancienne entouré de saphirs calibrés et de diamants taille brillant. Tour de doigt : 53 Poids brut : 4,3 g 600/800 €



301 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti clos d'une émeraude rectangulaire entourée de six pierres blanches. Tour de doigt avec rétrécisseurs : 44 Poids brut : 5,1 g



302 - Bague en platine, l'anneau ponctué de six pierres blanches serti d'un rubis traité taille émeraude.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 3,1 g
Pierre : 9 x 6 mm
500/700 €



303 - Bague en or blanc 18K (750°/°°) serti d'une aiguemarine taille émeraude d'environ 12 carats (petites égrisures). Tour de doigt : 51 Poids brut : 6,8 g Pierre : 19 x 12 mm

600/800 €



304 - Console rectangulaire en bois doré sculpté de fleurettes et ajouré reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. (Manque le marbre).

H: 86,5 cm - L: 129 cm - P: 62 cm 400/600 €



305 - Miroir en bois doré et laqué gris vert à décor de guirlandes et coquilles. En partie du XVIIIe siècle. (Deux manques). H: 125 cm L: 78 cm 400/500 €



307 - Petit paravent à trois feuilles composé de panneaux de cuir gaufré, peint et argenté à décor d'anges et volatiles sur fond de fleurs, coquilles et croisillons.

Époque Louis XIV.

(Panneaux montés sur une structure postérieure, déchirures au cuir). 105 x 41 cm chaque feuille 400/500 €



306 - Commode parisienne en noyer et chêne mouluré ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Entrées de serrures et poignées de tirage en bronze doré.

XVIIIe siècle.

H: 86 cm - L: 118 cm - P: 57 cm 400/600 €



308 - Table de tric trac en placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs, le plateau amovible découvrant le jeu marqueté reposant sur quatre pieds fuselés. (Manques).

Époque Louis XVI.

H: 72 cm - L: 111 cm - P: 56,5 cm 300/400 €



309 - Commode à léger ressaut en bois de placage ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage, entrées de serrures et chutes d'angle en bronze doré. Plateau de marbre rouge.

Estampille de Jean Georges SCHLICHTIG, reçu Maître en 1765. Époque Transition.

H: 85 cm - L: 132 cm - P: 65 cm 800/1000 €



313 - Bonheur-du-jour en placage d'acajou ouvrant à un rideau surmontant trois tiroirs, un plateau dépliant et quatre tiroirs sur deux rangs et reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie. Époque Louis XVI.

H: 107 cm - L: 65 cm - P: 41 cm 300/500 €



310 - Petite table ovale en bois de placage et marqueterie de fleurs, rubans et instruments de musique, ouvrant à un tiroir en ceinture. Ornementation de bronze doré. Pieds cambrés réunis par une tablette.

XVIIIe siècle.

H:73 cm - L:48 cm - P:36 cm 600/800 €

311 - Meuble jardinière en acajou mouluré reposant sur quatre pieds fuselés à roulettes. Époque Louis XVI.

H: 74 cm - L: 65 cm - P: 44 cm 400/600 €

312 - Meuble scriban en bois de placage ouvrant à deux vantaux et un abattant dépliant découvrant deux tiroirs et une niche et reposant sur quatre pieds toupies. Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie. XIX^e siècle.

H: 101 cm - L: 80,5 cm - P: 38,5 cm 300/500 €



314 - Bureau plat de dame en bois de placage ouvrant à deux tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau foncé de cuir. Chutes d'angle, entrées de serrure et sabots en bronze doré. Époque Louis XV.

H: 71 cm - L: 94,5 cm - P: 47 cm

1200/1500 €

315 - Paire de fauteuils en bois peint, mouluré et sculpté de rubans et feuilles d'acanthes. Dossier médaillon reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Style Louis XVI. 100/150 €

316 - Trumeau en bois mouluré peint. Le miroir surmonté d'un paysage animé, tous deux ceints de baguettes en bois doré sculpté d'un rang de perles. Paire d'appliques à pampilles colorées. Vers 1800.

H: 150 cm - L: 99 cm

600/800 €

317 - Fauteuil en noyer mouluré et richement sculpté de fleurs et rubans. Style Louis XVI. 80/120 €



318 - Charles Guillaume DIEHL (1811-1885)

Table écritoire ouvrant à un tiroir et un abattant surmontée d'un cabinet ouvrant à deux portes et deux tiroirs en bois de placage marqueté de trophées de musique et rinceaux. Elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés, liés par une entretoise surmontée d'un vase en bronze doré. Signée sur la plaque de serrure d'une porte.

H: 132 cm L: 77 cm - P: 48 cm 1500/1800 €



322 - Bureau plat en bois de placage ouvrant à deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds cambrés. Plateau foncé de cuir. Ornementation de bronze doré telle que chutes d'angle sculptées de têtes de femme, lingotière, poignées de tirage et entrées de serrure. Style Louis XV, XIX^e siècle.

H: 75 cm - L: 110 cm - P: 61 cm

400/600 €



319 - Table de fumeur en bois de placage marqueté de croisillons, le plateau circulaire ceint d'une galerie de laiton, les deux tablette inférieures pivotantes cruciformes agrémentées de balustrades reposant sur un piètement tripode. Époque Napoléon III. (Manques).

H: 78,5 cm - D: 51 cm 1000/1500 €



323 - Table de salon de forme haricot en bois de placage ouvrant à un tiroir secret et reposant sur quatre pieds cambrés liés par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre rouge ceint d'une galerie de laiton

Époque Napoléon III. H : 84 cm - L : 51,5 cm P : 30,5 cm 300/500 €



320 - Importante vitrine galbée ouvrant à une porte en bois de placage ornée de panneaux peints d'une scène galante, d'angelots et de paysages.

Ornementation de bronze doré telle que : espagnolettes, chutes d'angle, baguettes.

XIXe siècle.

H: 210 cm L: 124 cm

321 - Guéridon de forme contournée en bois de placage marqueté

de branches feuillagées reposant sur quatre pieds cambrés.

Ornementation de bronze doré telle que chutes d'angle, appliques,

P:51 cm 2000/2500 €

400/500 €



324 - Travailleuse en palissandre, bois de placage et marqueterie de fleurs et rinceaux ouvrant à un abattant dévoilant un écritoire et deux encriers. Ornementation de baguettes de laiton. Pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise.

Époque Napoléon III.

H: 74 cm - L: 58 cm - P: 39 cm

150/200 €

325 - Commode en bois de placage ouvrant à deux tiroirs. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que montants, piètement, poignées de tirage et appliques ajourées. Plateau de marbre rouge moucheté.

Dans le style de WEISSWEILER, début du XX^e siècle.

(Sauts de placage).

H: 83 cm - L: 114 cm - P: 50 cm 800/1000 €

Époque Napoléon III. H : 74,5 cm - D : 76,5 cm

sabots, lingotière. Plateau de marbre rouge.



326 - Commode en bois de placage marqueté de quartefeuilles dans des croisillons et d'un bouquet fleuri. Elle ouvre à cinq tiroirs et repose sur six pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronze doré telle que bagues, poignées de tirage, lingotière et contours ciselés de rangs de perle. Plateau de marbre blanc annoté au revers au crayon gras CALVET Paris.

Estampille de Gervais- Maximilien-Eugène DURAND (1839-1920).

H: 84,5 cm -L: 107 cm - P: 51 cm





327 - Petite table de salon en cœur formant vitrine en bois de placage reposant sur trois pieds cambrés. Ornementation de bronze doré telle que chutes d'angle, sabots et lingotière. Époque Napoléon III.

(Une vitre remplacée par du plexiglas) H:73,5 cm - L:35 cm - P:37,5 cm

1000/1200 €



328- Table de salon en bois naturel ouvrant à un tiroir et une tirette et reposant sur quatre pieds cambrés liés par une entretoise surmontée d'un angelot en bronze doré signé MAYER. Appliques, lingotière, poignées de tirage et sabots en bronze doré. Plateau en marbre rouge.

Époque Napoléon III.

H: 75 cm - L: 58 cm - P: 43,5 cm

6000/8000 €



329 - GALLÉ

Table de salon en bois marqueté de fleurs ouvrant à deux tirettes latérales et reposant sur quatre pieds cambrés liés par une tablette d'entretoise. Signée.

H:70 cm - L:74 cm - P:44 cm 800/1000 €



330 - Paire de sellettes en bois naturel mouluré. XX° siècle. H: 100 cm 150/200 €



331 - Meuble vitrine
en bois laqué et gravé et
ornements de bronze doré
dans le goût de la Chine.
Vitres biseautées.
Signé Huguet à Paris.
(Quelques manques).
H: 159 cm - L: 66 cm
P: 36 cm 500/700 €

332 - Lampadaire tripode en laiton enroulé de cordelette. Vers 1960.

H: 156 cm 100/150 €

333 - Pierre GODELSKI (XXe siècle)

Pied de lampe en résine et métal chromé, 1973. Signé et daté.

H: 34,5 cm 300/400 €



334 - Vitrine de présentation quatre faces en laiton ouvrant à une porte. Les vitres biseautées surmontées de vitraux à décors polychromés d'oiseaux stylisés sur fonds bleus ponctués de strass facettés. Époque Art Nouveau.

Epoque Art Nouveau. (Petit fêle à un angle de la vitre arrière).

H: 120 cm - L: 53 cm P: 53 cm 800/1000 €



335 - MAISON RAMSAY (Attribué à)

Table basse à double plateau en verre, pieds gaines en métal doré. Vers 1970.

H: 40 cm - L: 120 cm - P: 60 cm 300/400 €

336 - MAISON RAMSAY (Attribué à)

Deux suites de trois tables gigognes de section carrée, les plateaux en verre (accidents), reposant sur des piètements en métal doré. Vers 1970.

H: 38 cm - L: 40 cm - P: 40 cm 300/400 €



337 - Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL

Guéridon tulipe, le piètement en métal laqué blanc, le plateau circulaire en marbre. Marqué.

(Quelques égrenures et petite restauration sous le plateau).

Hoo € H: 51 cm - D: 51 cm 300/400 €



338 - Grande console en fer forgé et métal repoussé formant rosettes, palmettes et feuilles lancéolées, à double patine vert et or. Plateau de marbre. Style Directoire.

342 - Maison CHARLES

Lampe Guadeloupe en bronze doré. Signée. H: 59 cm 1500/1800 €



339 - Maison CHARLES Lampe Iris en bronze doré. Signée. H: 29 cm

H: 86 cm - L: 117 cm - P: 28 cm

1200/1500 €



600/800 €

343 - Paire de tables basses carrées, le piètement en fer forgé peint à la façon du marbre et doré, le plateau en travertin reposant sur des sphères armillaires et des pieds en gaine ajourés liés par une entretoise torsadée. Marque FOURNIER Décoration Paris sur une plaque sous le plateau.

H: 58 cm - L: 65 cm 800/1000 €



340 - J. C. DE CASTELBAJAC pour **TOULEMONDE BOCHART**

Tapis modèle Voyou en laine. (Taches). 500/800 €

140 x 200 cm



341 - Jean LURÇAT (1892-1966) (d'après) Coqs.

Trois tapisseries non signées. Bolduc de l'atelier Pierre LEGOUEIX à Aubusson.

Chacune: 22,5 x 17,5 cm Dans un même encadrement.

600/800 €

344 - Table, le piètement en fer forgé de forme curule, le plateau en verre Saint-Gobain.

XX^e siècle.

H: 76 cm - L: 188 cm - P: 95 cm 1000/1500 €

VINS

- **345 Château Mouton Rothschild**, Pauillac, 2003. (Légèrement basse). 300/350 €
- **346 Château Mouton Rothschild**, 1er grand cru classé, Pauillac, trois bouteilles, 1998. Belles. 670/700 €
- **347 Château Mouton Rothschild**, Pauillac, 2006. 350/400 €
- **348 Château Lafite Rothschild**, 1967. Deux bouteilles. 500/600 €
- **349 Château Mouton Rothschild**, Pauillac, 2012. 350/400 €
- **350 Grand vin de Château Latour**, Pauillac, 1934. Étiquette abîmée. Dans un écrin (charnières cassées) comprenant deux bouchons, un tire bouchon, un anneau et un thermomètre. 500/700 €
- **351 Château Mouton Rothschild**, Pauillac, 2008. 400/450 €
- **352 Château Mouton Rothschild**, Pauillac, 2009. 500/600 €
- **353 Château cheval blanc**, 1er Grand cru de Saint Émilion, 1980. (Belle). 150/200 €
- **354 Château Mouton Rothschild**, Pauillac, 2004. 250/280 €
- **355 Château Mouton Rothschild**, Pauillac, 2011. 300/350 €
- **356 Château Mouton Rothschild**, Pauillac, 2013. (Légèrement basse). 280/320 €
- **357 Vosne Romanée**, de Monthélie, 1928. Une bouteille. 50/80 €
- **358 Alter ego**, Margaux, 2014. Une bouteille. 20/40 €
- **359 Château Moulin Saint Georges**, Saint Émilion Grand Cru, famille Vauthier, 2011. 25/30 €
- **360 Château La Bécasse**, Pauillac, 2001. 15/20 €
- **361 Château Crozet-Bages**, Pauillac, grand cru classé, 1988. 25/30 €

362 - Lot de deux bouteilles :

- Château du Tailhas, Pomerol, 1995
- Château Ferriere, grand cru classé Margaux, 2012. 25/30 €
- **363 Champagne Bonnet**, un magnum. 40/60 €
- **364 Champagne Mumm René Lalou**, 1973, une bouteille. 80/100 €
- **365 Château Pichon Longueville**, Pauillac, 1998. 60/80 €

366 - Lot de six bouteilles :

- Château CHASSE SPLEEN, Moulis en Médoc, 1996
- Château La Tour Granin, Moulis en Médoc, 1966
- Château CALON SEGUR, Saint Estèphe, Médoc, 1966. Deux bouteilles.
- Château BEL AIR MARQUIS D'ALIGRE, Margaux, 1974
- Château MARQUIS DE TERME, Margaux, 1966 80/100 €
- **367 Château Talbot**, Saint Julien, 2000. Deux bouteilles. 100/150 €

368 - Lot de deux bouteilles :

- Château LA LAGUNE, Haut Médoc, 1970
- Château HAUT BRION, Grand cru classé, 1966. 150/200 €

369 - Lot de six bouteilles :

- Château MARTINET, Saint Émilion, 1976.
- Château LA LAGUNE, Haut Médoc, 2003
- MOUTON-CADET, 1977
- Château LAGRAVE, Bordeaux, 1990
- Château RENE, Pomerol, 1970
- Château CATON SEGUR, Saint Estèphe, 1966. 80/100 €

370 - Lot de cinq bouteilles :

- CHAMBOLLE MUSIGNY, Premier cru
- « Aux échanges », 1993. Trois bouteilles.
- GEVREY CHAMBERTIN, Domaine Louis Trapet, 1981, une bouteille.
- POMMARD, Chanlin, Michel Pont, 1959
- MENETOU SALON, Morogues, Henry Pellé, 1987. 30/50 €
- **371 Dom Perignon**, Champagne, cuvée vintage 2009. Une bouteille dans sa boîte. 150/200 €
- **372 Dom Perignon**, Champagne, cuvée vintage 1964. Une bouteille. 100/150 €

373 - Deux bouteilles d'alcool :

- Rhum Havana Club
- Brandy, Solera especial Carlos I, dans sa boite. 20/30 €

374 - Lot de trois bouteilles :

- BEAUNE PREMIER CRU Montée-rouge, domaine Gaston Boisseaux, année illisible
- CHABLIS, Domaine Long-Depaquit, 2000. Deux bouteilles. 20/30 €

375 - Lot de trois bouteilles :

- Les croix blanches, Graves blanc, 2016
- Château Cabannieux, Graves blanc, 1980
- Château LARROZE, Gaillac, blanc doux, 2012. 10/20 €

376 - Lot de sept bouteilles :

- Haut-Pagaud, Lussac Saint-Émilion, 2009
- Château CERTAN GIRAUD, Pomerol, 1994
- Château GOMBAUDE-GUILLOT, Pomerol, 1970 (bouteille fuit)
- Château HAUT LIMARD, premier cru Saint Émilion, 1934
- LAROQUE d'Artuze, 2005
- Château MAUFORETS, Bordeaux, 1998
- Château PUY GUILHEM, Fronsac, 1979. 30/50 €

377 - Clos des demoiselles, Médoc, 1990. Douze bouteilles.

(Légèrement basses et basses). 60/80 €

378 - Château Branas Grand Poujeaux, Moulis, douze bouteilles (légèrement basses et basses) : trois de 1995, deux de 1990, une de 1985, trois de 1989, deux de 1986 et une de 1983 (épaule). 60/80 €

379 - Lot de trois bouteilles :

- Château Grand Puy Lacoste, Pauillac, 1983. (Légèrement basse).
- Château Clerc Milon, Pauillac, 1982. (Épaule).
- Château Léoville Poyferré, Saint-Julien, 1982. (Basse). 20/30 €
- **380 Château Beauséjour**, Grand cru Saint Émilion, 1943. (Basse). 20/30 €
- **381 Château Carbonnieux**, Graves blanc, 1953. (Épaule). 10/20 €
- **382 Château Pape Clément**, 1er Grand cru classé de Graves, 1957. (Épaule). 10/20 €
- **383 Château Latour**, Pauillac, 1965. (Belle). 150/200 €
- **384 Château Latour**, Pauillac, 1953. (Épaule). 20/30 €
- **385 Château Latour**, Pauillac, 1954. (Vidange). 10/20 €
- **386 Château Latour**, Pauillac, 1944. (Vidange). 10/20 €
- **387 Château Haut-Marbuzet**, Saint-Estèphe, deux bouteilles, 1993 et 1995. (Légèrement basses). 40/60 €
- **388 Château Pajot**, Haut Sauternes, Enclave du château d'Yquem, monopole, 1945. (Belle). 80/100 €

389 - Lot de quatre bouteilles :

- Domaine du Temple, Montbazillac, 1955. (Belle).
- Château Haut Bergeron, Sauternes, 1985.
- Château Loupiac-Gaudiet, Loupiac. (Belle).
- Château Latrézotte, Haut Barsac Sauternes. 30/40 €

390 - Carruades de Lafite Rothschild, Pauillac, trois bouteilles, 1987. (Belles). 200/300 €

391 - Lot de cinq bouteilles :

- Château d'Issan, Margaux, 1981. (Épaule).
- Château Pontet-Canet, Pauillac, 1983. (Légèrement basse).
- Château de Fieuzal, Graves, 1985. (Épaule).
- Château Meyney, Saint Estèphe, 1985. (Belle).
- Château chasse-spleen, Moulis, 1988. (Belle). 40/50 €









30/40 €

30/40 €

392 - Lot de neuf bouteilles :

- Château Moulin du Cadet, Saint Émilion, 1970. Quatre bouteilles. (Trois belles, deux épaules).
- Château Grand Corbin Manuel, Saint Émilion, 1982. Cinq bouteilles. (Deux belles, une épaule, une vidange). 50/70 €

393 - Lot de quatre bouteilles (vidanges) :

- Château Margaux, 1967.
- Château Bel-Air Marquis d'Aligre, Margaux, 1970.
- Château Martinens, Margaux, 1970.
- Château Pape Clément, Graves, 1982.

394 - Lot de huit bouteilles :

- Château de Puyguilhem, Cotes Fronsac, 1962. (Épaule).
- Château Monton Baron Philippe, Pauillac, 1972. (Épaule).
- Château Maucaillou-Moulis, 1972. (Épaule).
- Château Bouscaut, Pessac Léognan, 1990. (Légèrement basse).
- Clos des demoiselles, Listrac-Médoc, 1983. (Épaule).
- Château la Rose Marbuzet, Saint-Estèphe, 1978. (Basse).
- Château Ligondras, Margaux, 1985.
- Le Chai Neuf, Graves.

395 - Trois bouteilles de château clerc Milon, 5e grand cru classé, Pauillac, 2008. (Légèrement basses). 120/160 €

396 - Lot de neuf bouteilles :

- Deux bouteilles Château Petit village, Pomerol, 1973. (Épaule).
- Une bouteille Château Guillot, Pomerol, 1981. (Belle).
- Une bouteille Château Moulin à vent, Lalande-de-Pomerol, 1980. (Belle).
- Une bouteille Château Picque Caillou Graves, Pessac-Léognan, 1981. (Belle).
- Une bouteille Château de Portets, Graves, 1982. (Belle).
- Une bouteille Château Ferrande, Graves, 1986. (Légèrement basse).
- Une bouteille Château Brondette, Graves blanc, 1993.
- Une bouteille Crozes hermitage blanc-desmevre, domaine des Remiziere. 30/40 €

397 - Château Smith Haut Lafitte, Grand cru de Pessac Léognan, quatre bouteilles, 2016.

Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce. 290/320 €

398 - Château Mouton Rothschild, Pauillac, 2014. (Légèrement basse). 300/350 €

399 - Trois bouteilles Château clerc Milon, 5e grand cru classé, Pauillac. Une 2009 (légèrement basse), une 2011 (basse) et une 2012 (basse). 120/150 €











349 350 351 352 353

