BRISCADIEU BORDEAUX
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

12-14 Rue Peyronnet - 33800 BORDEAUX
Tél. : 05.56.31.32.33 – Fax : 05.56.31.32.00 - Email : contact@briscadieu-bordeaux.com

---

**LUNDI 07 NOVEMBRE 2022 à 14h**
**MOBILIER, OBJETS D'ART & BROCANTE**

---

Exposition et vente :
Lotissement Fayet, Rue du Courdouney
33140 CADAUJAC
Permanence récupération des lots sur place : **mercredi 09 novembre de 10h à 12h et de 14h à 17h, puis sur rendez-vous**

---

LOTS JUDICAIRE - Lots 1, 2, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112
Frais légaux en sus (11,9% HT et 14,28%TTC)
**/!\ LOT 1 : Lot de matériel informatique**
**Sur désignation à CENON (33150)**
Les matériels sont vendus en l'état : aucune garantie sur les qualités et quantités.
Enlèvement sur rendez-vous - l'Etude n'expédie aucun lot.

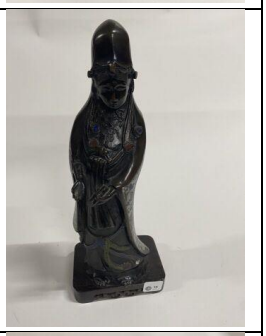
---

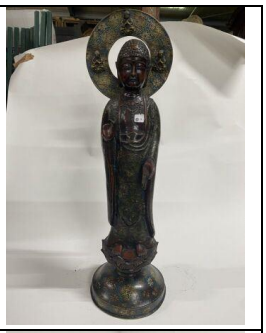
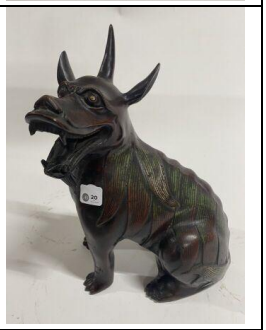
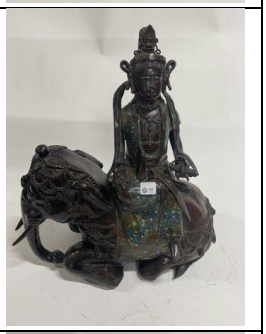
**LOT VOLONTAIRE (sur désignation à Mérignac) : lot 123**
Enlèvement sur rendez-vous - l'Etude n'expédie aucun lot.

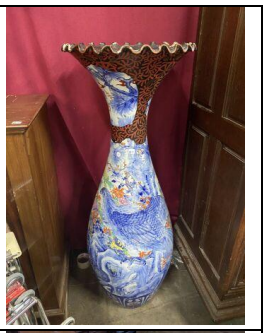
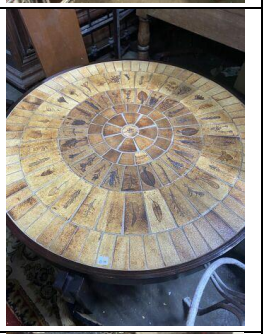
---

| N° | Description | Estimation | |
|---|---|---|---|
| 1, | SUR DÉSIGNATION À CENON (33150) : 1 lot important comprenant 8 clients légers HP T630 sans câbles. On y joint 1 caisse contenant 1 routeur D-Link, 2 casques sans fils JABRA, 1 client léger HP, 1 routeur CISCO Modèle WAP 610M, 3 stations d'accueil DELL WD19, 3 claviers, lot de souris et chargeurs, 1 carton de câbles ethernet, 1 carton de multiprises et 1 carton de câbles alimentation, 1 kakémono | 80 / 100 | |
| 2, | 2 écrans plats 24' IIYAMA Prolite | 20 / 30 | |
| 3, | Miroir dit de sorcière en résine dorée à décor rayonnant<br>XXème siècle<br>Diam.: 26 cm | 20 / 30 | |
| 4, | Deux verres de présentation de mariés à décor gravé de pampres et feuilles de vigne<br>Fin XIXème siècle<br>H.: 26 cm et 23,5 cm | 20 / 30 | |
| 5, | SARREGUEMINES<br>Assiette en faïence "Vieille maison à Bidarray" du service Ramuntcho<br>Circa 1930<br>Diam.: 21,5 cm<br>(Un éclat en bordure) | 60 / 100 | |

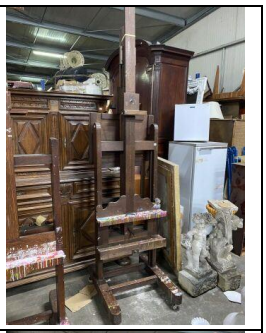
| | | | |
|---|---|---|---|
| 6, | Lalique France<br>"Moineau"<br>Sujet en cristal moulé dépoli<br>H.: 9 cm, L.: 13 cm | 30 / 50 | |
| 7, | Potiche en faïence de Delft, décor en camaïeu bleu dans le goût extrême-oriental<br>Fin XIXème siècle<br>H.: 38 cm | 50 / 70 | |
| 8, | Coupe-papier en bronze à décor de perdrix<br>Signé "Ch. Gautier)<br>Début XXème siècle<br>L.: 27,5 cm | 20 / 30 | |
| 9, | Miroir ovale en bronze doré à décor d'amours, feuillages et coquille<br>XIXème siècle<br>H.: 31 cm | 100 / 150 | |
| 10, | Fontaine et son bassin en faïence dans le goût du XVIIIème siècle à décor polychrome de fruits et fleurs<br>Support en bois teinté et mouluré<br>XXème siècle<br>H.: 78 cm | 40 / 60 | |
| 11, | Moulage en plâtre<br>"Buste de jeune femme"<br>Début XXème siècle<br>H.: 44 cm | 40 / 60 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 12, | Paire de vases en bronze patiné à décor cloisonné de personnages et fleurs, les prises figurant des têtes d'éléphants<br>Marque sous la base<br>Chine, XXème siècle<br>H.: 41 cm | 200 / 300 | |
| 13, | Boite à anses en bronze patiné à décor d'oiseaux et végétaux<br>Chine, XXème siècle<br>H.: 16 cm, L.: 20 cm | 40 / 60 | |
| 14, | Bouddha en bronze patiné et décor cloisonné<br>Chine, XXème siècle<br>H.: 14 cm, L.: 13 cm | 40 / 60 | |
| 15, | Dame de cour en bronze patiné et décor cloisonné, socle en bois sculpté<br>Chine, XXème siècle<br>H. totale : 32 cm | 40 / 60 |  |
| 16, | Paire de vases en céramique craquelée de Nankin à décor bleu blanc de pivoines et oiseaux<br>Chine du Sud, XXème siècle<br>H.: 46 cm<br>(Un éclat sur la base) | 150 / 200 | |
| 17, | Figure de sage en bronze patiné et décor cloisonné polychrome<br>Chine, XXème siècle<br>H.: 32 cm | 60 / 80 | |
| 18, | Paire de vases à anses en bronze patiné et cloisonné à décor tournant de scènes guerrières<br>Chine, début XXème siècle<br>H.: 36 cm | 150 / 200 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 19, | Divinité en bronze patiné à décor cloisonné de fleurs<br>Chine, XXème siècle<br>H.: 79 cm | 200 / 300 |  |
| 20, | Chimère en bronze patiné et décor cloisonné polychrome<br>Chine, XXème siècle<br>H.: 28 cm | 60 / 80 |  |
| 21, | Brûle-parfum en bronze à décor cloisonné d'un paysage animé, prises figurant des chimères et la prise à décor de chien de Phô<br>Chine, XXème siècle<br>H.: 46 cm | 200 / 300 | |
| 22, | Divinité chevauchant un éléphant<br>Groupe en bronze patiné et décor cloisonné<br>Chine, XXème siècle<br>H.: 42 cm | 200 / 300 |  |
| 23, | Toba sur sa mule<br>Sujet en bronze patiné et cloisonné<br>Chine, XXème siècle<br>H.: 37 cm | 150 / 200 | |
| 24, | Pot à gingembre en porcelaine bleu blanc à décor de personnages<br>Chine, XXème siècle<br>H.: 32 cm<br>(La prise restaurée) | 80 / 150 | |

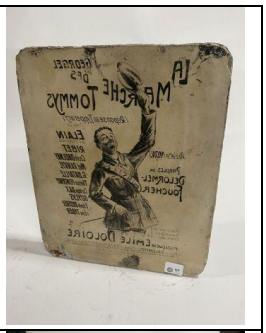
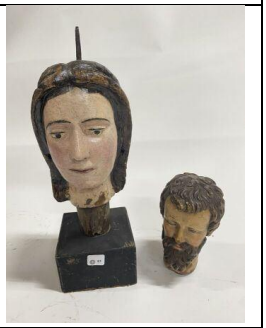
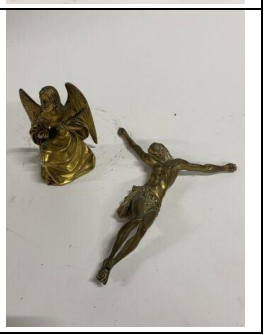
| | | | |
|---|---|---|---|
| 25, | ARITA<br>Important vase en porcelaine à décor polychrome de fleurs<br>Japon, début XXème siècle<br>H.: 123 cm<br>(Restaurations) | 300 / 400 |  |
| 26, | Roger CAPRON<br>Table basse circulaire en carreaux de grès à décor d'empreintes de feuilles<br>Piétement en bois teinté<br>Circa 1960<br>H.: 33 cm, Diam.: 84 cm | 300 / 400 |  |
| 27, | Salon de jardin en métal peint à décor d'enroulements comprenant cinq fauteuils et une table<br>XXème siècle | 200 / 300 | |
| 28, | Vierge à l'enfant en bois sculpté polychrome dans le goût roman<br>H.: 35 cm | 30 / 50 | |
| 29, | Mortier monoxyle<br>Art populaire, XIXème siècle<br>H.: 15 cm<br>(Petits manques) | 30 / 40 | |
| 30, | Cache-pot en calcaire sculpté dans le goût de la Haute-Époque, décor tournant de personnages<br>XXème siècle<br>H.: 18 cm, Diam.: 30 cm | 60 / 80 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 31, | Deux statuettes de jardin en pierre reconstituée figurant un amour aux pampres et un amour<br>Dans le goût du XVIIIème siècle, XXème siècle<br>H.: 76 cm et 79 cm | 200 / 300 | |
| 32, | Piédestal de jardin en pierre reconstituée figurant un faune supportant un coussin<br>Dans le goût du XVIIIème siècle, XXème siècle<br>H.: 53 cm | 150 / 200 | |
| 33, | Figure d'homme barbu en buis sculpté<br>Japon, XXème siècle<br>H.: 24 cm | 20 / 30 | |
| 34, | Brûle-parfum en laiton à patine cuivrée à décor ciselé d'oiseaux et fleurs<br>Chine, XXème siècle<br>H.: 9 cm, L.: 12 cm | 30 / 40 | |
| 35, | Brûle-parfum en bronze patiné à décor archaïsant<br>Chine, XXème siècle<br>H.: 9 cm, L.: 10 cm | 40 / 60 | |

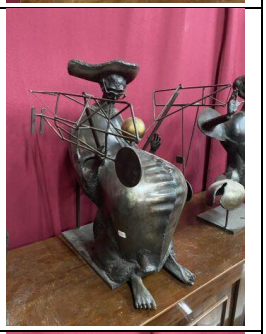
| | | | |
|---|---|---|---|
| 36, | Chevalet double à crémaillère en bois teinté<br>Début XXème siècle | 200 / 300 |  |
| 37, | Chevalet double à crémaillère en bois teinté<br>Début XXème siècle | 300 / 400 | |
| 38, | Pichet en barbotine zoomorphe figurant un coq<br>"Vive la France"<br>Début XXème siècle<br>H.: 24 cm<br>(Petits sauts d'émail et restaurations) | 20 / 30 | |
| 39, | Cache-pot en biscuit dans le goût de Wedgwood à décor tournant en relief de houblons<br>Fin XIXème siècle<br>H.: 20,5 cm, Diam.: 29 cm | 30 / 50 | |
| 40, | Miroir octogonal à parecloses en verre de Venise, le fronton à décor feuillagé<br>Fin XIXème/début XXème siècle<br>H.: 176 cm, L.: 122 cm | 400 / 600 | |
| 41, | Établi en bois naturel<br>XXème siècle<br>H.: 85 cm, L.: 200 cm | 100 / 150 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 42, | École française<br>"Fillette au chat"<br>Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1881"<br>40,5 x 32,5 cm<br>(Accidents) | 60 / 80 | |
| 43, | École moderne<br>"Plage - Marine"<br>Aquarelle double-face, porte une signature "A. Guillemet" non garantie en bas à droite au recto<br>12 x 20,3 cm | 150 / 200 | |
| 44, | École française début XXème siècle<br>"Paysanne près d'une maison"<br>Huile sur toile non signée<br>30 x 21 cm | 100 / 150 | |
| 45, | Jean GRIMAL (1942-1998)<br>"Nature morte"<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>33 x 46 cm | 300 / 400 | |
| 46, | École moderne<br>"Retour de chasse"<br>Huile sur toile signée en bas à droite (à identifier)<br>60 x 73 cm | 300 / 400 | |
| 47, | Marcel Georges HUE (XXème siècle)<br>"Bouquet royal"<br>Huile sur toile signée en bas à droite et titrée sur le châssis<br>61 x 50 cm | 100 / 200 | |
| 48, | École moderne<br>"Arbres fruitiers"<br>Huile sur toile<br>65 x 81 cm | 200 / 300 | |
| 49, | Marlène SADRAN-FRIGOLI (Née en 1942)<br>"La rivière gelée"<br>Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos<br>50 x 65 cm | 200 / 300 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 50, | Julian TAYLOR (né en 1954)<br>"Maisons"<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>46 x 61 cm | 200 / 300 | |
| 51, | Enfilade en placage d'acajou flammé, ouvrant à trois vantaux<br>Début XXème siècle<br>H.: 102 cm, L.: 174 cm, P.: 44 cm<br>On y joint une petite table d'appoint en noyer mouluré et tourné, piétement tripode réuni par une entretoise.<br>XIXème siècle<br>H.: 73 cm | 60 / 80 | |
| 52, | Buffet diminutif en noyer mouluré et sculpté à décor de feuillage, corniche droite, ouvre à quatre vantaux séparé par deux tiroirs<br>Travail régional, XVIIIème siècle | 150 / 200 | |
| 53, | Table bistro en bois et métal<br>Circa 1940<br>H.: 72 cm, L.: 90 cm<br>On y joint un lit deux places en métal (démonté). | 60 / 80 | |
| 54, | Armoire en chêne mouluré, corniche droite, ouvre à deux vantaux<br>Travail régional du XVIIIème siècle<br>H.: 250 cm, L.: 175 cm, P.: 60 cm<br>(Accidents et manques) | 100 / 150 | |
| 55, | Important ensemble de cartes postales anciennes dont Bordeaux et Gironde | 20 / 30 | |
| 56, | Jérôme MASSIER, Vallauris<br>Coupe en céramique à décor tressé à émail orange<br>H.: 11 cm, Diam.: 34 cm<br>(Sauts d'émail) | 30 / 40 | |

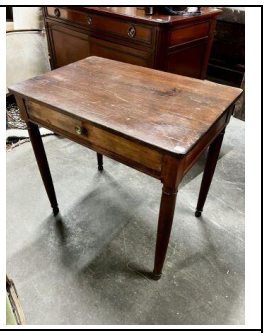
| | | | |
|---|---|---|---|
| 57, | Pierre à lithographie pour une couverture de partition de musique<br>"La marche des Tommys"<br>Début XXème siècle<br>H.: 30 cm, L.: 25 cm | 20 / 30 |  |
| 58, | Quatre chapiteaux corinthiens d'ornementations en bois sculpté<br>XXème siècle<br>H.: 32 cm, L.: 34 cm<br>On y joint quatre bases moulurées. | 40 / 60 | |
| 59, | Buste de faune en bronze à patine verte<br>XXème siècle<br>H.: 23 cm | 30 / 50 | |
| 60, | C. d'ASTANIERES<br>"Docteur Ferdinand Ducournau"<br>Médaillon en terre cuite<br>Diam.: 15 cm | 20 / 30 | |
| 61, | Deux têtes de Saint et Sainte en bois sculpté polychrome<br>XIXème siècle<br>H.: 24 cm et 17 cm | 30 / 40 |  |
| 62, | Bronze doré d'ornementation figurant un ange<br>H.: 11,5 cm<br>On y joint un Christ en bronze, élément de crucifix.<br>H.: 20 cm<br>On y joint un élément en bronze argenté.<br>"Vierge à l'Enfant" | 20 / 30 |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 63, | Ostensoir en bronze à décor de tête d'angelots<br>XVIIIème siècle<br>H.: 19 cm<br>(Restaurations) | 20 / 30 | |
| 64, | Brûle-parfum en bronze figurant une chimère sur un socle en marbre rouge<br>Chine, XIXème siècle<br>H.: 12 cm | 30 / 40 | |
| 65, | Buffet en enfilade en placage d'acajou flammé ouvrant à quatre vantaux en façade et trois tiroirs en partie haute<br>Travail anglais de la fin du XIXème siècle<br>H.: 92 cm, L.: 166 cm<br>On y joint un tapis mécanique en laine à décor fleuri sur fond bleu.<br>XXème siècle | 80 / 100 | |
| 66, | Table de salle à manger en bois de placage<br>Circa 1940<br>On y joint six chaises au modèle. | 60 / 80 | |
| 67, | Table à jeux en placage d'acajou, pieds gaine<br>XIXème siècle<br>(Petits accidents)<br>On y joint un chaise en noyer mouluré et sculpté.<br>Style Louis XV | 30 / 50 | |
| 68, | Paire de fauteuils de style "Club" en cuir fauve<br>XXème siècle<br>(Usures)<br>On y joint une série de six chaises en acajou, assise simili cuir rouge.<br>Fin XIXème siècle<br>On y joint une paire de fauteuils en acajou, pieds en léger sabre, garniture de simili cuir rouge.<br>XIXème siècle<br>On y joint une chaise en acajou, pieds gaines, garniture de tissu brodé à décor de couronnes feuillagées.<br>XIXème siècle | 100 / 150 | |

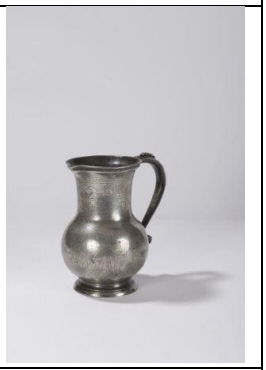
| | | | |
|---|---|---|---|
| 69, | Commode droite en acajou ouvrant à 4 tiroirs en façade, montants à colonnes détachées, plateau de bois rapporté<br>Style Empire, XIXème siècle<br>H.: 90 cm, L.: 130 cm, P.: 62 cm | 150 / 200 | |
| 70, | Bureau plat en placage de ronces et filets marquetés, ouvre à trois tiroirs en ceinture, pieds gaine, plateau gainé de cuir brun<br>Style Louis XVI, XIXème siècle<br>H.: 76 cm, L.: 150 cm, P.: 80 cm<br>(Petits accidents et manques) | 200 / 300 | |
| 71, | Bureau bibliothèque en pin mouluré et teinté, la partie supérieure ouvrant à deux portes vitrées et cinq tiroirs en partie basse<br>Circa 1900<br>H.: 216 cm, L.: 130 cm, P.: 81 cm | 300 / 500 | |
| 72, | Deux maquettes de trois mâts et deux mâts<br>Trois mâts : 65 x 84 cm<br>Deux mâts : 56 x 76 cm | 150 / 200 | |
| 73, | Maurice MAZO (1901-1989)<br>"Satyre et baigneuse"<br>Encre de chine signée en bas et datée "1939"<br>30 x 39 cm | 60 / 80 | |
| 74, | Robert LERIS (Né en 1928)<br>"Le plongeur"<br>Sculpture en acier soudé et patiné, signée du monogramme "LR" et datée "1986"<br>H.: 54 cm, L.: 46 cm | 300 / 500 | |
| 75, | Robert LERIS (Né en 1928)<br>"Homme au chapeau"<br>Sculpture en acier soudé et patiné, en partie mobile, signée du monogramme "LR"<br>H.: 56 cm, L.: 42 cm | 300 / 500 |  |
| 76, | Robert LERIS (Né en 1928)<br>"Homme assis"<br>Sculpture en acier soudé et patiné, signée du monogramme "Leris" et datée "1982"<br>H.: 57 cm, L.: 62 cm | 300 / 500 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 77, | Cabinet de travail en bois laqué à décor doré de paysage montagneux sur fond rouge<br>Chine, XXème siècle<br>H.: 145 cm, L.: 103 cm, P.: 50 cm | 300 / 400 | |
| 78, | Importante bibliothèque sur plainte en acajou et placage d'acajou à décor sculpté de palmettes, corniche droite, ouvre à quatre portes vitrées en partie haute et quatre vantaux en partie basse<br>XIXème siècle<br>H.: 226 cm, L.: 250 cm, P.: 37 cm | 400 / 600 | |
| 79, | Tables gigogne à quatre éléments en bois exotique mouluré dans le goût extrême-oriental<br>XXème siècle | 200 / 300 | |
| 80, | Buffet à hauteur d'appui en acajou mouluré, ouvre à deux tiroirs en partie haute et deux vantaux en partie basse<br>XIXème siècle<br>H.: 102 cm, L.: 156 cm, P.: 58 cm | 100 / 150 | |
| 81, | POLTRONA FRAU<br>Paire de fauteuil modèle "Intervista 360°" | 300 / 500 | |
| 82, | Bureau plat en acajou et placage d'acajou, plateau gainé de cuir vert, pieds tournés<br>XIXème siècle<br>H.: 73 cm, L.: 114 cm, P.: 60 cm | 150 / 200 | |
| 83, | Table basse en verre<br>Circa 1990 | 300 / 400 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 84, | Paire de bergère en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillage, pieds galbés, garniture de tissu à décor japonisant<br>Style Louis XV | 150 / 200 | |
| 85, | Tabouret en porcelaine à décor polychrome de papillons et fruits<br>Chine, XXème siècle | 200 / 300 | |
| 86, | Suite de trois fauteuils dossier médaillon en hêtre mouluré, piétement à cannelures, garniture de velours rayé<br>Style Louis XVI | 150 / 200 | |
| 87, | Armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de coquille et enroulements, corniche mouvementée, pieds galbés<br>Travail régional du XVIIIème siècle | 400 / 600 | |
| 88, | Table écritoire en placage de loupe et filets marquetés, pieds gaine<br>XIXème siècle<br>H.: 76 cm | 60 / 80 | |
| 89, | Partie de service de verres à pied en cristal à décor taillé comprenant quatre tailles de verres<br>XXème siècle | 150 / 200 | |
| 90, | Bureau à gradins en placage d'acajou flammé, piétement en bois tourné, ouvre à quatre tiroirs en ceinture<br>XIXème siècle<br>(Petits manques) | 60 / 80 | |

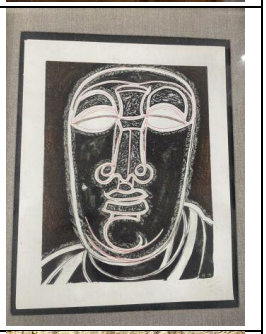
| | | | |
|---|---|---|---|
| 91, | Petite table à écrire en acajou mouluré, un tiroir en ceinture<br>XIXème siècle | 30 / 40 |  |
| 92, | D'après Léon DANCHIN<br>"Setter à la bécasse"<br>Lithographie couleurs<br>49 x 62 cm<br>(Rousseurs) | 100 / 150 | |
| 93, | Table en noyer mouluré, pieds parapluie sur roulettes<br>XIXème siècle | 30 / 50 | |
| 94, | Miroir rectangulaire, cadre en bois et stuc doré à décor de rubans croisés<br>Maison Labatut et Rogon à Bordeaux, circa 1900<br>159 x 81 cm | 100 / 150 | |
| 95, | Miroir rectangulaire, cadre demi-jonc en bois doré<br>Fin XIXème siècle<br>158 x 97 cm | 100 / 150 | |
| 96, | Tapis en laine points noués à décor géométrique sur fond beige<br>Maroc, XXème siècle | 40 / 60 | |

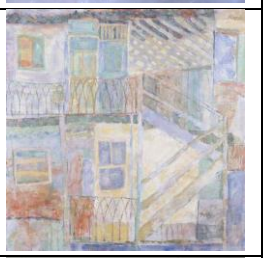
| | | | |
|---|---|---|---|
| 97, | René LALIQUE<br>Coupe modèle "Coquilles"<br>Épreuve en verre pressé opalescent<br>H.: 7 cm, Diam.: 18,5 cm | 300 / 400 | |
| 98, | René LALIQUE<br>Plat modèle "Algues"<br>Épreuve en verre pressé opalescent<br>Diam.: 40 cm | 300 / 400 | |
| 99, | Petite table à écrire en bois de placage à décor marqueté de filets, plateau gainé de toile brune, pieds gaine<br>Style Louis XVI, XIXème siècle<br>H.: 72 cm, L.: 80 cm, P.: 50 cm | 60 / 80 | |
| 100, | Table bouillotte en bois teinté acajou, dessus de marbre blanc à galerie, piétement à cannelures<br>Style Louis XVI, XIXème siècle<br>H.: 73 cm, Diam.: 61 cm | 30 / 40 | |
| 101, | Petit meuble confiturier en noyer mouluré<br>Travail régional du XIXème siècle<br>H.: 109 cm, L.: 75 cm, P.: 50 cm | 20 / 30 | |
| 102, | Petite table à écrire en acajou mouluré, un tiroir en ceinture, plateau et tiroir rapportés<br>Travail bordelais du XVIIIème siècle<br>H.: 72 cm, L.: 66 cm, P.: 54 cm | 40 / 60 | |

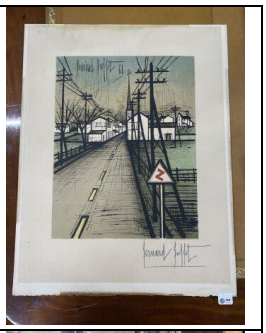
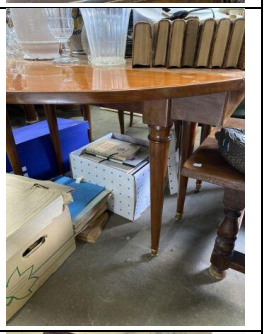
| | | | |
|---|---|---|---|
| 103, | Petite table travailleuse en bois de placage, piétement en bois tourné XIXème siècle<br>H.: 72 cm, L.: 51 cm | 30 / 40 | |
| 104, | Deux pichets balustres à déversoir, poinçons de Lille et Bruxelles, XIXème siècle.<br>BORDEAUX - Pichet à épaulement, poucier à glands, poinçonnage à l'intérieur de l'anse : tiare papale / P C, Maintenant attribué à Pierre CAMBARON, contremarque à l'intérieur du couvercle : F C, Haut : : 25cm | 80 / 120 | |
| 105, | ILE de FRANCE - Pot à eau balustre, anse à chenille. Très belle et curieuse gravure représentant une scène mythologique parmi des rinceaux, et l'inscription : " jaime beaucoup la gloire mais jaime bien mieux boire ", et sous le pied « gravé en l'an 1769 en octobre par jacob kock ». Haut : 18cm<br>Rare et intéressante curiosité.<br>Référence : BOUCAUD, Ph, « Etains et Maîtres potiers d'étain - Bordeaux 1600-1900, et Guyenne 1600-1900 ». | 60 / 80 |  |
| 106, | Pichet à épaulement, poucier à glands, plaine de Caen, et broc à cidre, poinçon de Le Seigneur à Caen, XIXème siècle..<br>SAVOIE et Vallée du Rhône - Pichet à épaulement, poucier à glands, et pichet balustre, poucier à glands . Deuxième moitié du XVIIIème siècle. | 40 / 60 | |
| 107, | Grand plat en dinanderie d'étain à contour polylobé, signé de Just ANDERSEN, Copenhague, 1884-1943.<br>Quatre plats à contours mouvementés, poinçons peu lisibles, deuxième moitié du XVIIIème siècle. | 40 / 60 | |
| 108, | BORDEAUX - Pichet à épaulement, poucier à glands, contremarque à l'intérieur du couvercle : G / 1620 (Ph. Boucaud n° 300, p. 74). Haut : 24,5cm<br>BRIOT François (d'après) - Chope tronconique à décor en faible relief de trois médaillons, motifs floraux, caryatides, etc. Poinçon au fond extérieur : ETAIN dans un ovale. On joint une chope de même modèle, sans couvercle. Répliques vers 1900. Haut : 17,5cm<br>Référence : BOUCAUD, Ph, « Etains et Maîtres potiers d'étain - Bordeaux 1600-1900, et Guyenne 1600-1900 ». | 80 / 120 | |
| 109, | Mortier en bronze à deux anses carrées. Pays-Bas ou Allemagne, XVIIème siècle. Haut : 8,2cm<br>On y joint un mortier en bronze orné de quatre contreforts à double balustre. Val de Loire, XVIIIème siècle. Haut : 7cm | 40 / 60 | |
| 110, | BALE – Ecuelle d'accouchée sur trois pieds à griffes, anses à volutes, couvercle muni de trois pieds à griffes, décor de gros godrons repoussés. Poinçon de Emmanuel STREICKHEISEN, Long : 19,5cm<br>LUBECK - Petite assiette, 1734, et coupe à boire XVIIème siècle. | 40 / 60 | |

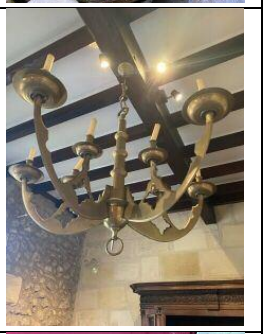
| | | | |
|---|---|---|---|
| 111, | FIGEAC - Plat rond à bord mouluré, poinçon de Pierre DECLOUP, et un autre, poinçon d'un maître non identifié, MARMANDE.<br>Deux rarissimes poinçonnages vers 1700.<br>JERSEY - Pichet balustre, poucier à glands, poinçon à l'intérieur du couvercle : IDSX, John de St Croix, maître en 1730 et poinçon de jaugeage GR au gobelet. Haut : 20,5cm<br>Déformations à la base de la panse.<br>LYON - Paire d'assiettes à bord godronné. Poinçons au griffon / L M / 1700, Laurent MORAND, maître vers 1665, et contrôle double F couronné / 1691. Jolis monogrammes gravés sur l'aile.<br>Référence : BOUCAUD, Ph, « Etains et Maîtres potiers d'étain - Bordeaux 1600-1900, et Guyenne 1600-1900 ». | 30 / 50 | |
| 112, | Cinq assiettes : TOULOUSE double F couronné 1709, maître Pierre FOURCAUD 1679, centre maître non identifié, Languedoc maître non identifié, deux avec poinçons non identifiés. XVIIIème siècle.<br>On y joint BORDEAUX - Assiette « à la Cardinal », poinçon de Jonas I TAUDIN, maître en 1635 ou 1643. Oxydations.<br>On joint un petit plat creux à aile plate, très bel état. XVIIème siècle.<br>Référence : BOUCAUD, Ph, « Etains et Maîtres potiers d'étain - Bordeaux 1600-1900, et Guyenne 1600-1900 ». | 60 / 80 | |
| 113, | Cartel à poser en bois laqué et bronze doré<br>Cadran émaillé à chiffres arabes et romains<br>Mouvement par GROS à Paris<br>XXème siècle<br>H.: 45 cm, l.: 22 cm | 150 / 200 | |
| 114, | Miroir à fronton, en bois et stuc doré à décor de fleurs et frise de perles<br>Fin XVIIIème siècle<br>H.: 65 cm, L.: 50 cm<br>(Accidents, manques) | 200 / 300 | |
| 115, | D'après A. CARLI<br>"Buste de jeune femme"<br>Plâtre polychrome<br>Circa 1900<br>H.: 65 cm | 60 / 80 | |

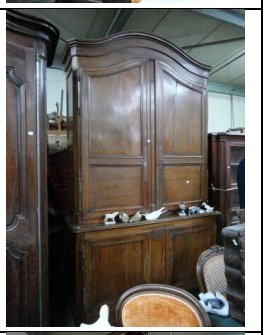
| | | | |
|---|---|---|---|
| 116, | Paire de vases cylindriques en cristal moulé<br>Circa 1950<br>On y joint un vase en verre moulé.<br>Circa 1950<br>(Un éclat en bordure) | 20 / 30 | |
| 117, | Commode droite en acajou et placage d'acajou, à filet de marqueterie, dessus de marbre blanc, à trois tiroirs<br>Fin XVIIIème siècle<br>(Accidents, manques, pieds cassés) | 200 / 300 | |
| 118, | Ombrelle, manche sculpté aux armes<br>Circa 1900 | 40 / 60 | |
| 119, | CARRERE<br>"Fleurs blanches"<br>Huile sur carton, signée en bas à droite, datée 1911<br>45 x 29,5 cm | 60 / 80 | |
| 120, | École moderne<br>"Foret"<br>Huile sur isorel, datée "43"<br>44 x 54,5 cm | 30 / 50 | |
| 121, | Lustre en verre de Venise à quatre bras de lumière<br>(Accidents) | 30 / 40 | |

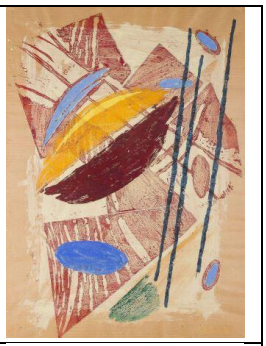
| | | | |
|---|---|---|---|
| 122, | CHARLES CANTE (1882-1957)<br>"Paysage d'automne"<br>Huile sur carton, cachet d'atelier<br>32 x 27 cm | 100 / 150 | |
| 123, | SUR DÉSIGNATION À MÉRIGNAC<br>Importante collection d'environ 250 bouteilles de bières de brasserie anciennes et modernes | 200 / 300 | |
| 124, | Enfilade en noyer et placage de ronce de noyer ouvrant à deux tiroirs et trois vantaux<br>Époque Louis Philippe<br>H.: 100 cm, L.: 167 cm, P.: 62 cm | 200 / 300 | |
| 125, | Travail contemporain à rapprocher des créations de Raymond MARTINEZ<br>Sans titre.<br>Sculpture. Épreuve en verre incolore sablé ; le décor en partie dégagé à l'acide.<br>Éclats sur la base.<br>H.: 44 cm, L.: 43 cm. | 60 / 80 | |
| 126, | Deux cadres photo, l'un en composition et verre, l'autre en composition et pierres serties | 30 / 40 | |
| 127, | Figurines en plâtre polychrome et décor gouaché | 30 / 40 | |
| 128, | École moderne<br>"Composition au visage"<br>Technique mixte sur fond lithographiée signée "H.W" pour Henri de Waroquier<br>19 x 14,5 cm | 150 / 200 |  |
| 129, | Sculpture en verre de Venise<br>XXème siècle | 40 / 60 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 130, | Table à écrire en bois fruitier, piétement en bois tourné réuni par une entretoise en X surmontée d'une toupie, un tiroir en ceinture<br>XIXème siècle | 60 / 80 | |
| 131, | Paire de fauteuils à haut dossier en noyer mouluré et sculpté à décor de palmettes, piétement réuni par une barre d'entretoise<br>Garniture de velours vert<br>Style Louis XIII | 60 / 80 | |
| 132, | Liliana RAGO (XXe-XXIe)<br>"Façade", 1987<br>Acrylique sur toile, signée et datée « 87 » en haut à droite<br>100 x 100 cm<br>(Accidents) | 60 / 80 |  |
| 133, | D'après Andy WARHOL<br>"Marylin" (fond argent et fond rose)<br>Deux sérigraphies couleurs<br>92 x 92 cm<br>(Épreuves tardives, traces d'humidité) | 100 / 150 | |
| 134, | D'après Andy WARHOL<br>"Marylin" (fond bleu et fond violet)<br>Deux sérigraphies couleurs<br>92 x 92 cm<br>(Épreuves tardives, traces d'humidité) | 100 / 150 | |
| 135, | D'après Andy WARHOL<br>"Marylin" (fond vert d'eau et fond bleu)<br>Deux sérigraphies couleurs<br>92 x 92 cm<br>(Épreuves tardives, traces d'humidité) | 100 / 150 | |
| 136, | D'après Andy WARHOL<br>"Marylin" (fond gris et fond rose)<br>Deux sérigraphies couleurs<br>92 x 92 cm<br>(Épreuves tardives, traces d'humidité) | 100 / 150 | |
| 137, | D'après Andy WARHOL<br>"Marylin" (fond violet et fond vert)<br>Deux sérigraphies couleurs<br>92 x 92 cm<br>(Épreuves tardives, traces d'humidité) | 100 / 150 | |

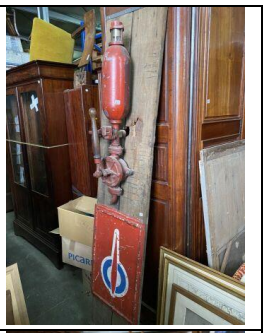
| | | | |
|---|---|---|---|
| 138, | D'après Bernard BUFFET<br>« La route »<br>Lithographie signée dans la planche en haut à gauche et datée "61" et contresignée en bas à droite au crayon par l'artiste<br>Dim. de la feuille : 51 x 40 cm | 200 / 300 |  |
| 139, | Gérard LE GOUT (1856-1924)<br>« La rue Monte-au-ciel, Douarnenez, soleil couchant »<br>Eau-forte signée en bas à droite dans la marge et numérotée « 27 »<br>61 x 51 cm<br>Dans un cadre en bois doré de style Louis XV | 200 / 300 | |
| 140, | Table de boucher, piétement en fer forgé, bronze et enroulements, plateau de verre rectangulaire<br>Fin XIXème siècle<br>H. : 81 cm, L. : 167 cm, l : 170 cm<br>(Plateau en verre rapporté) | 600 / 800 | |
| 141, | Rouet en noyer<br>XIXème siècle<br><br>(Manques) | 20 / 30 | |
| 142, | Table à volets en acajou, repose sur six pieds sur roulettes<br>Fin XIXème/début XXème siècle<br>On y joint deux allonges.<br>(Accidents)<br>On y joint une suite de 6 chaises en acajou, dossier gondole, pieds avant en léger sabre.<br>XIXème siècle<br>(Accidents) | 60 / 80 |  |
| 143, | Armoire en noyer mouluré, ouvrant à deux portes à panneaux et un tiroir, pieds galettes<br>Travail régional du XVIIIème siècle<br>H.: 238 cm, l.: 165 cm, P.: 65 cm | 100 / 200 | |

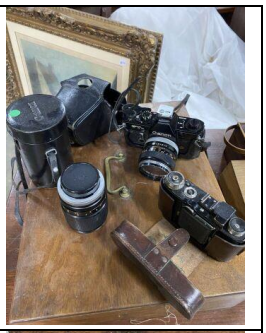
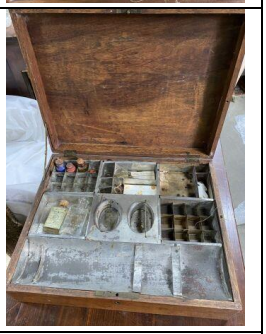
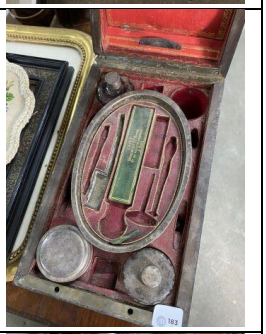
| | | | |
|---|---|---|---|
| 144, | Bibliothèque en acajou et placage d'acajou flammé, corniche droite, montants à colonnes, ouvrant à deux portes vitrées<br>Ornementations de bronze doré<br><br>Style Empire, XIXème siècle<br><br>H.: 242 cm, L.: 170 cm, P.: 47 cm | 200 / 300 | |
| 145, | Table à six pieds en acajou et placage d'acajou, piétement tourné<br>On y joint quatre allonges.<br>XIXème siècle | 300 / 400 | |
| 146, | Lustre en métal à patine bonze à décor végétal à 8 bras de lumières<br>Moderne<br>On y joint une table basse en métal doré, plateau de verre fumé.<br>Circa 1980<br>(Un éclat sur un plateau) | 40 / 60 | |
| 147, | Lustre en bronze à 10 bras de lumières<br>Style Hollandais, XIXème siècle | 150 / 200 |  |
| 148, | Buffet deux corps en noyer et placage de noyer, corniche droite, montants à colonnes semi-détachées<br>XIXème siècle<br>H.: 232 cm, L.: 151 cm, P.: 67 cm | 80 / 120 | |
| 149, | Table à écrire en noyer teinté, piétement en bois tourné réuni par une barre d'entretoise, un tiroir en ceinture<br>XVIIIème siècle<br>H.: 68 cm, L.: 81 cm, P.: 56 cm<br>(Manques, plateau rapporté) | 40 / 60 | |

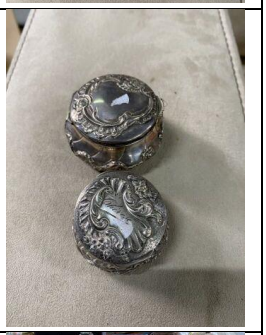
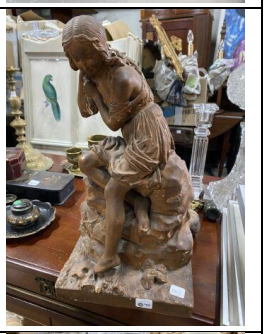
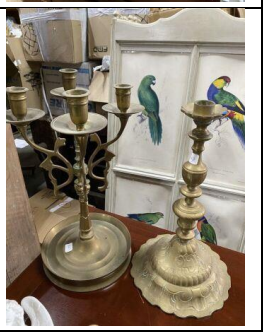
| | | | |
|---|---|---|---|
| 150, | Guéridon en acajou, plateau amovible, fût tourné tripode<br>Début XIXème siècle | 60 / 80 | |
| 151, | Bureau plat en bois teinté et mouluré, plateau gainé de cuir vert, cinq tiroirs en ceinture, pieds gaine<br>Style Louis XVI<br>H.: 75 cm, L.: 165 cm, P.: 82 cm | 150 / 200 | |
| 152, | Armoire lingère en noyer mouluré, corniche mouvementée<br>Travail régional du XIXème siècle<br>H.: 250 cm, L.: 132 cm, P.: 60 cm<br>(Accidents et manques) | 60 / 80 | |
| 153, | Buffet deux corps en noyer mouluré, ouvre à quatre vantaux, corniche mouvementée<br>Travail régional du XIXème siècle<br>H.: 267 cm, L.: 150 cm, P.: 57 cm | 150 / 200 |  |
| 154, | Buffet deux corps en noyer mouluré ouvrant à quatre vantaux séparés par deux tiroirs, corniche droite, montants à colonnes torses détachées<br>Style Louis XIII, XIXème siècle<br>H.: 201 cm, L.: 147 cm, P.: 68 cm | 150 / 200 | |
| 155, | Cartel à poser en bronze doré, décor de rinceaux, feuillages et coquilles<br>Cadran émaillé à chiffres arabes et romains<br>Mouvement par Baillon à Paris<br>Style Louis XV, XIXème siècle<br>H.: 39 cm | 150 / 200 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 156, | Rolf BEHM (né en 1952)<br>Sans titre, 1986<br>Gouache, signée et datée "86"<br>en bas à droite<br>100 x 75 cm. | 60 / 80 |  |
| 157, | Léo DELARUE (né en 1956)<br>Sans titre<br>Cylindre en zinc. H.: 89 cm | 100 / 150 | |
| 158, | Camille REVEL (née en 1942)<br>Fenêtre bleu ciel (1990 série P, n°11)<br>Bois assemblés, signé au verso.<br>156 x 73 cm. | 100 / 150 | |
| 159, | Garniture de cheminée en laiton et onyx comprenant une pendule portique à décor d'oiseaux et deux potiches à décor de mascarons<br>Circa 1880<br>H. de la pendule : 40 cm | 40 / 60 | |
| 160, | Deux lanternes en métal peint<br>On y joint un pied de lampe à pétrole en laiton. | 20 / 30 | |
| 161, | Deux cendriers en bakélite, l'un "Compteur BT", l'autre à système<br>On y joint un pichet en barbotine "Jeanne d'Arc" et une pendule à poser "Rolls-Royce, 1910". | 20 / 30 | |
| 162, | Dans un carton : ensemble comprenant broc en porcelaine, bassin en faïence, pichet "Singe", coupe en grès, verseuse, porte-torchon en laiton, légumier, cache-pot, etc.... | 20 / 30 | |
| 163, | Cache-pot en barbotine à décor de tulipes<br>Circa 1900<br>On y joint un pied de lampe à pétrole, le corps en porcelaine (accidents) et une paire de vases en opaline rose à décor émaillé de fleurs.<br>On y joint une corbeille et balayette en papier maché. | 20 / 30 | |
| 164, | Jouet Tonka<br>Camion-benne<br>On y joint un jouet à tête articulé.<br>"Chien et faisan" | 10 / 20 | |

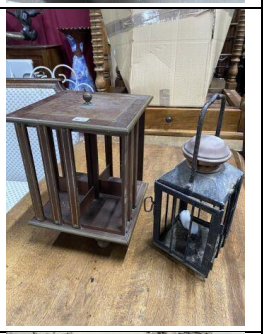
| | | | |
|---|---|---|---|
| 165, | Piétement de lampe à poser en fer forgé et martelé à décor de roses<br>Circa 1920<br>On y joint une paire d'obus à décor martelé de lierre. | 20 / 30 | |
| 166, | Ornement de capot de voiture en métal chromé figurant un oiseau stylisé<br>L.: 30 cm | 10 / 20 | |
| 167, | Commode en acajou ouvrant à un tiroir et deux vantaux, montants et piétement à cannelures<br>Porte l'estampille à la salamandre pour Mailfert<br>Style Louis XVI<br>H.: 90 cm, L.: 130 cm, P.: 53 cm | 100 / 150 | |
| 168, | Paire de fauteuils en noyer<br>Garniture de velours beige refaite<br>Circa 1940 | 80 / 120 | |
| 169, | Paire de colonnes formant sellettes en pierre reconstituée à décor à l'Antique<br>H.: 72 cm<br>(Manque sur une base)<br>On y joint deux amours en pierre reconstituée.<br>H.: 50 cm<br>(L'un cassé recollé) | 200 / 300 | |
| 170, | Quatre cache-pots en ciment à décor mufles de lions et feuillages | 100 / 150 | |
| 171, | Meuble TV en bois teinté<br>Moderne<br>On y joint une paire de chevets en merisier et un chaudron couvert en cuivre. | 40 / 60 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 172, | Pompe à essence avec plaque émaillée TOTAL<br>Milieu XXème siècle<br>(Usures) | 60 / 80 |  |
| 173, | Piétement de lampe à pétrole en verre moulé à décor de croisillons<br>(Éclats)<br>On y joint un bougeoir en cristal moulé, le fut à cannelures. | 30 / 40 | |
| 174, | Deux boites couvertes en bois sculpté dans le gout de la Forêt Noire, l'une figurant feuilles de chêne et glands, l'autre figurant graines et escargots<br>Début XXème siècle | 30 / 50 | |
| 175, | Bénitier en biscuit à décor d'un ange<br>XXème siècle<br>On y joint une petite verseuse en porcelaine de Minton. | 20 / 30 | |
| 176, | Boite à gants en bois laqué à décor d'une scène de palais animé<br>On y joint un encrier, un plumier en bois laqué à décor doré et une petite boite à décor laqué d'oiseaux branchés.<br>Chine, XXème siècle | 30 / 40 | |
| 177, | Petite boite gainée de cuir formant petit écritoire de voyage<br>On y joint un nécessaire de bureau en laiton composé de trois pots fixés sur un plateau.<br>XIXème siècle | 20 / 30 | |
| 178, | Boite à domino en palissandre et décor marqueté de rinceaux fleuris<br>Époque Charles X<br>(Petits accidents et manque de dominos)<br>On y joint un monnayeur en chêne. | 30 / 40 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 179, | Appareil photo argentique Canon FTB<br>Dans son étui d'origine<br>On y joint un appareil à souffler "Super Nettel" dans son étui d'origine et un objectif Canon 135mm dans son étui d'origine. | 40 / 60 |  |
| 180, | Mallette d'aquarelliste en noyer, l'intérieur à compartiments en zinc<br>XIXème siècle | 30 / 40 |  |
| 181, | Mayer Frères et Pierson<br>Photographie à rehauts de gouache représentant une dame de qualité en ovale<br>Cadre en bois et stuc doré à décor de frises de perles<br>On y joint un fixé sous verre, "Paysage au pont" et deux écrans à main à décor brodé de fleurs (manques les manches). | 30 / 40 | |
| 182, | Quatre écoles régionales début XXème siècle<br>"Paysages"<br>Dans des cadres modernes | 30 / 40 | |
| 183, | Coffret nécessaire de voyage en placage de ronces de noyer et laiton, intérieur gainé de maroquin rouge<br>Première moitié du XIXème siècle<br>(Manques) | 60 / 80 |  |
| 184, | Canivet à décor peint à la gouache d'une église, la bordure ajourée de fleurs et feuillages<br>XVIIIème siècle<br>Encadré sous verre dans un cadre en bronze à décor feuillagé<br>Dim. totale : 14,5 x 19 cm | 60 / 80 | |
| 185, | D'après DALOU et SUSSE Frères Fondeurs<br>"La laitière"<br>Épreuve à la cire perdue<br>H.: 11,5 cm | 150 / 200 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 186, | Ensemble de cinq canifs miniatures dont manches composition et écaillé<br>Dim.: entre 5,5 cm et 8 cm<br>(Accidents) | 30 / 40 | |
| 187, | Deux portemonnaies, l'un en composition à imitation de l'écaille et incrustations d'argent, l'autre en métal argenté et nacre sculptée<br>Fin XIXème siècle | 30 / 40 | |
| 188, | Deux boites pilulier en argent à décor rocaille, l'un marqué "Thérèse" sur le couvercle<br>XIXème siècle | 30 / 40 |  |
| 189, | Vide-poches sur pied en bois sculpté et stuc peint et doré à décor de coquilles et roseaux<br>Fin XIXème siècle<br>H.: 94 cm<br>(Accidents et manques) | 30 / 50 | |
| 190, | D'après P. GRASSI<br>"Jeune fille sur un rocher"<br>Sujet en plâtre patiné à imitation de la terre cuite<br>H.: 41 cm | 20 / 30 |  |
| 191, | Candélabre en bronze à quatre bras de lumières, la base circulaire<br>H.: 36 cm<br>On y joint un bougeoir en laiton à décor ciselé de feuillages.<br>XIXème siècle | 30 / 40 |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 192, | Table à écrire en bois fruitier mouluré, pieds galbés reposant sur sabots<br>XVIIIème siècle<br>H.: 68 cm, L.: 74 cm, P.: 58 cm<br>(Restaurations et plateau rapporté) | 60 / 80 | |
| 193, | Fauteuil en bois peint et sculpté, le dossier tronconique, montants et piétement à cannelures<br>Époque Directoire<br>(Petits accidents) | 60 / 80 | |
| 194, | Deux larges bergères en hêtre mouluré et sculpté, montants et piétement à cannelures<br>XIXème siècle<br>H.: 99 cm, L.: 72 cm | 200 / 300 | |
| 195, | Paire de fauteuils coloniaux fond de canne, en noyer mouluré et sculpté à décor de palmettes, piétement tourné reposant sur roulettes<br>XIXème siècle<br>H.: 111 cm, L.: 59 cm<br>(Accidents) | 60 / 80 | |
| 196, | Paire de chaises en bois peint et sculpté à décor de feuillages et fleurs, pieds galbés<br>Garniture de tapisserie fleurie<br>Style Louis XV, XIXème siècle<br>On y joint un tabouret de piano en bois noirci réglable. | 40 / 60 | |
| 197, | Tapisserie décorative à décor de cervidés et chiens, coquilles et feuillages<br>Dans un cadre en noyer sculpté à décor de coquilles et feuillages<br>XIXème siècle<br>160 x 120 cm | 100 / 150 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 198, | Table en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs, un tiroir en ceinture, piétement légèrement galbé à enroulements<br>Époque Napoléon III<br>H.: 76 cm, L.: 110 cm, P.: 73 cm | 60 / 80 | |
| 199, | Petite bibliothèque tournante de table en acajou et filets de laiton<br>On y joint un lanterne à main en métal peint et cuivre.<br>XIXème siècle | 60 / 80 |  |
| 200, | D'après Carle VERNET<br>"Retour de chasse"<br>Gravure couleurs<br>XIXème siècle<br>40 x 51 cm | 40 / 60 | |
| 201, | Enfilade en placage d'acajou flammé, trois colonnes détachées surmontées d'ornementation en bronze figurant des bustes à l'Antique<br>Style Empire<br>H.: 98 cm, L.: 204 cm, P.: 60 cm | 400 / 500 | |
| 202, | Paire de bibliothèque en bois peint, montants torsadés, tiroir en partie basse<br>XIXème siècle<br>H.: 260 cm, L.: 161 cm, P.: 41 cm | 200 / 300 | |