BRISCADIEU BORDEAUX
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

12-14 Rue Peyronnet - 33800 BORDEAUX
Tél. : 05.56.31.32.33 – Fax : 05.56.31.32.00
Email : contact@briscadieu-bordeaux.com

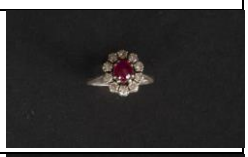
LUNDI 4 JUILLET 2022 à 10h et à 14h

MOBILIER du XVIIIème au XXème siècle - TABLEAUX ANCIENS et MODERNES - ARTS D'ASIE - BIJOUX - OBJETS DE VITRINE - CÉRAMIQUES - TAPIS

À 10h : lot 1 à 186
À 14h : lot 187 à 390

EXPOSITIONS
Vendredi 1 Juillet 2022 de 10h à 12h et de 14h à 18h

1,	~~Pendentif cœur en or jaune 750~~ millièmes serti de dix brillants d'environ 0,05 carat 1,8 g. Poinçon tête d'aigle.	150 / 200	
2,	Chaîne en or gris 750 millièmes maille vénitienne 2,8 g. Longueur 39 cm. Poinçon tête d'aigle.	90 / 120	
3,	Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'un brillant d'environ 1,05 carat 4,2 g. Taille 55. Pureté estimée si, couleur estimée I. Diamètre 6,5 à 6,6 mm. Poinçon tête d'aigle.	1 800 / 2 000	
4,	Alliance américaine en or 750 millièmes sertie de 22 brillants d'environ 0,05 carat 2,8 g. Taille 51	250 / 300	
5,	Pendentif fausse pièce de 50 pesos en or jaune 750 millièmes, la bélière sciée 50,5 g.	1 500 / 1 700	

6,	Epingle en or jaune 750 millièmes ornée d'une tête de lièvre dont l'œil est serti d'un diamant taille ancienne d'environ 0,05 carat 6,8 g. Poinçon tête d'aigle	180 / 230	
7,	Bracelet jonc en or jaune 750 millièmes 18,1 g. Diamètre 6 cm.	500 / 600	
8,	Bracelet en or jaune 750 millièmes maille gourmette, fermoir à cliquet et huit de sécurité, 128,5 g. Longueur 20,5 cm. Largeur 1,5 cm.	3 400 / 3 800	
9,	Montre de dame en or gris 750 millièmes, boîtier carré, cadran crème marqué Cosmos, index bâtonnets, lunette sertie de 24 diamants d'environ 0,03 carat, bracelet tressé, mouvement mécanique, poids brut 28,4 g. Poinçon tête d'aigle.	550 / 750	
10,	Bague en or 750 millièmes serti d'un cabochon de rubis entouré de dix diamants d'environ 0,05 carat 4,9 g. Taille 51. Le rubis a une fracture interne affleurant à la surface. Poinçon tête d'aigle.	300 / 400	
11,	Broche représentant un oiseau branché en or jaune 750 millièmes guilloché, l'œil en rubis, travail français des années 60, 7 g. Longueur 4 cm. Poinçon tête d'aigle.	200 / 250	
12,	Sautoir en or jaune 750 millièmes maille filigranée 23,7 g . Longueur 120 cm. Poinçon tête d'aigle.	600 / 650	

13,	Vierge d'Aubagne en terre cuite polychrome XIXème siècle H.: 31 cm (Accidents et manques)	60 / 80	
14,	Miroir circulaire en bois doré orné d'un rapace XIXème siècle H.: 74 cm, L.: 44 cm (Accidents et manques)	100 / 150	
15,	Ex-voto en bois et stuc doré à décor peint de St-André XVIIIème siècle H.: 21,5 cm, L.: 19 cm (Accidents et manques) On y joint un chapiteau en bois sculpté à décor d'enroulement et feuillage H.: 15 cm, L.: 20 cm	60 / 80	
16,	Coupe en porcelaine à glaçure verte Chine, XIXème siècle H.: 8 cm, D.: 20 cm (Un éclat la base)	30 / 40	
17,	Deux petites coupes en porcelaine polychrome à décor de fleurs et dragons Chine, Moderne H.: 4 et 3,5 cm, D.: 10 et 8 cm On y joint une coupe en porcelaine polychrome à décor de fleurs sur fond jeune Chine, XXème siècle Marque apocryphe Tongzhi à la base H.: 6,5 cm, D.: 10,5 cm (Éclats)	40 / 60	
18,	Groupe en bois sculpté d'un pêcheur Chine, XXème siècle H.: 12,5 cm, L.: 25 cm (hors socle) (Petits accidents et désolidarisé de son socle)	40 / 60	

19,	Vase en porcelaine à fond rose Marque apocryphe sous la base Chine, Moderne H.: 18,5 cm	60 / 80	
20,	Deux assiettes en porcelaine à décor de dragons et Phoenix Chine, Moderne D.: 20,5 cm	60 / 80	
21,	École Moderne Régionale "Chevet d'église" Huile sur carton toilé 22 x 27 cm	60 / 80	
22,	Éric WANSART (XXème) "Littoral, Le Coq sur Mer" Huile sur panneau signé et situé en bas à gauche 24 x 33 cm On y joint une école Moderne "Château" Huile sur carton 18 x 23 cm Dans un cadre en bois sculpté et peint	60 / 80	
23,	École Moderne "La boîte à bijoux" Huile sur toile 50 x 61 cm	60 / 80	
24,	Claudine TRETON (XXème) "Iris et oignons" Huile sur toile, signée en haut à droite 41 x 24 cm	40 / 60	
25,	Ensemble de socles en bois (différentes tailles)	30 / 50	

26,	Ensemble de cuivres comprenant : -Bassinoire à décor de fleurs de lys et coeurs L.: 27 cm -Verseuse piètement tripode XIXème siècle H.: 35 cm -Deux plats à anses et deux chauffe-plats -Verseuse	60 / 80	
27,	Alfred RENOLEAU Deux encriers en faïence à décor polychrome de fleurs Début XXème siècle (Petits éclats) On y joint un gobelet en grès à décor en relief de dragons (Éclats sur la base) et une potiche en faïence blanche, les anses figurant des têtes de bélier	30 / 50	
28,	Paire de vases de forme gourde en faïence à décor polychrome de fleurs et papillons XXème siècle H.: 25 cm On y joint une bouquetière en faïence dans le goût de Rouen XVIIIème siècle H.: 18 cm On y joint Vase à anses en faïence dans le goût du XVIIIème siècle à décor polychrome de corbeilles fleuries XXème siècle H.: 36 cm (Restaurations)	50 / 70	
29,	Plats décoratifs en porcelaine, décor en plein de scènes mythologiques Fin XIXème, début XXème siècle D.: 29 cm	40 / 60	
30,	Vase à anses en grès flammé, le col monté en métal argenté à décor de feuillages Début XXème siècle H.: 26,5 cm	100 / 150	
31,	Partie de service en faïence belge, décor Louis XV comprenant assiettes à soupe, grandes et petites assiettes, plats, compotiers (environ 110 pièces) XXème siècle (Quelques accidents et rousseurs)	200 / 300	

32,	BERNARDAUD et Compagnie, Limoges Partie de service comprenant un pot à lait, une cafetière, un sucrier, douze tasses à café et sous-tasses en porcelaine à décor décalcomanié rose et doré de tourbillons et bulles, à pans coupés Circa1930 Hauteur des tasses 6,2 cm, Diamètre des sous tasses 13 cm (Éclats sur les bords de deux tasses et usures sur les sous-tasses) On y joint trois pichets en porcelaine blanche	40 / 60	
33,	CÉRART Monaco Coupe en céramique à décor polychrome de fleurs et une petite aiguière en céramique à décor polychrome de fruits (Cassée et recollée) On y joint une corbeille de centre de table en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux branchés et fleurs (Cassée et recollée) Deux assiettes à dessert en faïence dans le goût Extrême-Oriental	30 / 40	
34,	Vase miniature en grès flammé Circa 1900 D.: 13,5 cm On y joint un vide-poche en grès flammé, monture en métal doré à décor de nénuphars Circa 1900 D.: 9 cm	40 / 60	
35,	Cruche en grès partiellement émaillé Art populaire Fin XIXème siècle H.: 41 cm On y joint une assiette en faïence de Rouen dans le goût du XVIIIème siècle, décor en camaïeu bleu de fleurs stylisés (Accidents) On y joint deux plats en étain à bords chantournés et filets contours dont l'un argenté XIXème siècle	40 / 60	
36,	Coupe couverte et son présentoir en porcelaine à décor polychrome de fleurs XIXème siècle H.: 20 cm (Importantes restaurations) On y joint Dans le goût de Sèvres Vase soliflore en porcelaine polychrome à décor de roses, montures en laiton à décor de têtes de béliers et guirlandes fleuries Fin XIXème siècle H.: 16,5 cm	40 / 60	

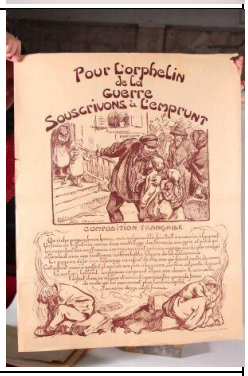
	On y joint dans le goût de Sèvres Rafraîchissoir en porcelaine à décor polychrome de fleurs, monture en bronze doré Fin XIXème siècle H.: 14,5 cm (Fêles)		
37,	D'après J. MEIER "La révérence" Sujet en céramique Première moitié du XXème siècle H.: 25 cm	30 / 40	
38,	Sujet en albâtre sculpté "Élégante" Circa 1900 H.: 33 cm (Petits éclats)	60 / 80	
39,	Deux tirages en noir en ovale "Enfants" On y joint une aquatinte couleurs XIXème siècle "La cueillette des fleurs" D.: 18 cm On y joint un tirage couleurs "Mère et enfant"	30 / 40	
40,	Lampe, piétement en porcelaine à décor dans le goût Extrême-oriental (probablement Sanson), monture en bronze doré à décor de frises de perles Fin XIXème siècle H.: 20 cm (Accidents)	60 / 80	
41,	Paire de bougeoirs en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor polychrome de scène galante et bronze doré à décor de mascarons et feuillages Circa 1880 H.: 32,5 cm	60 / 80	

42,	Pendule à poser en laiton et verre biseauté, cadran émaillé, balancier au mercure Fin XIXème siècle H.: 46,5 cm, L.: 26,5 cm	60 / 80	
43,	Dans le goût de Sèvres D'après PRADIER "La lecture" Sujet en biscuit Début XXème siècle H.: 24,5 cm	40 / 60	
44,	Dans le goût de Sèvres D'après PRADIER "Baigneuse" Sujet en biscuit Circa 1900 H.: 43 cm	200 / 300	
45,	D'après GUERBE "La joueuse de tambourin" Sujet en régule à patine verte, socle en marbre noir Circa 1930 H.: 26 cm (totale)	80 / 120	
46,	Miroir à poser de forme ovale, piétement et encadrement en bois sculpté à décor de feuillages et fleurs dans le goût de la Forêt Noire Circa 1900 H.: 32 cm	30 / 40	

47,	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor de palmettes et frise de perles XIXème siècle H.: 28 cm	30 / 50	
48,	Miroir en bois peint et doré à décor sculpté de coquilles mouvementées, enroulements et feuillages Style Louis XV, XIXème siècle H.: 75 cm, L.: 45 cm	150 / 200	
49,	Miroir à fronton, cadre en bois et stuc doré à décor d'enroulements, de feuillages et frises de perles Fin XIXème siècle H.: 125 cm, L.: 77 cm (Redoré)	100 / 150	
50,	Miroir, cadre en bois peint et doré à décor de coquilles mouvementées et feuillages Style Louis XV, XIXème siècle H.: 90 cm, L.: 60 cm	150 / 200	
51,	Pot à gingembre en porcelaine, décor bleu blanc de cerisiers en fleurs Chine, XXème siècle H.: 34 cm On y joint un vase miniature en porcelaine de Nankin à décor polychrome de scène guerrière Chine du Sud, XXème siècle H.: 15 cm	60 / 80	

52,	Petit coffret en bois laqué à décor de fleurs stylisés sur fond rouge dans le goût Extrême-oriental Début XXème siècle On y joint une coupelle à anses en bois laqué à décor doré de scènes Extrême-orientales On y joint une coupelle en bois laqué à décor doré de scènes Extrême-orientales On y joint un éventail en bois à décor polychrome Chine, Moderne	30 / 40	
53,	École XIXème "Portrait de jeune femme" Huile sur toile en ovale H.: 30 cm, L.: 24 cm (Accidents)	40 / 60	
54,	Meuble chiffonnier en bois de placage à décor marqueté géométrique, dessus de marbre rouge du Languedoc Style Transition, début XXème siècle H.: 95 cm, L.: 45 cm, P.: 32 cm	60 / 80	
55,	Paire de chaises de chambre en bois sculpté et doré, dossier à barrettes, piétement à cannelures Garniture de soie brodée (fortes usures) Style Louis XVI, XIXème siècle H.: 87 cm, L.: 42 cm	30 / 40	
56,	Fauteuil à haut dossier en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs et palmettes, piètement tourné réuni par une entretoise Style Louis XIII, XIXème siècle H.: 107 cm, L.: 62 cm	60 / 80	

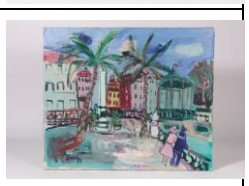
57,	Écran de cheminée en bois doré à imitation du bambou et décor brodé d'un dragon dans le goût Extrême-oriental Circa 1900 H.: 116 cm, L.: 63 cm	40 / 60	
58,	Paire de fauteuils à dossier droit en bois peint et sculpté, piétement à cannelures Garniture de tapisserie fleurie Style Louis XVI, XIXème siècle H.: 87 cm, L.: 56 cm	200 / 300	
59,	Guéridon en placage d'acajou, piètement tripode reposant sur pieds griffes, garniture de bronze doré, plateau en marbre bleu turquin XIXème siècle H.: 73 cm, D.: 65 cm	100 / 150	
60,	Grand trumeau de boiserie en bois peint et doré à décor de coquilles et d'une toile peinte figurant Diane chasseresse H.: 79 cm, L.: 110 cm	200 / 300	
61,	Lustre cage en métal peint et pampilles à huit bras de lumières Style Louis XV, XIXème siècle H.: 80 cm	60 / 80	

62,	École XIXème signée A. BODEAU Quatre études au crayon datées 76 et 77 "Forêt" et "Hameau" Dim. entre 31,5 x 24 cm et 31,5 x 47,5 cm	40 / 60	
63,	École fin XIXème "Gibraltar" Aquarelle et fusain signé en bas à droite 31,5 x 47 cm	40 / 60	
64,	Victor PROUVÉ "L'argent qu'on prête à intêréts est le nerf de la victoire, "Prêter à son pays c'est combattre à l'arrière", "Pour l'orphelin de la guerre, souscrivons à l'emprunt" et "Qui calcule prévoit, qui prévoit souscrit à l'emprunt" Quatre affiches de propagande, première guerre mondiale Berger-Levrolt Nancy 65 x 50 cm (Pliures)	80 / 100	
65,	Jeu "Les épines changées en roses" Nouvelle inventée pour apprendre à lire aux enfants en très peu de temps et mise au jour par Mademoiselle Duteil Gravure couleurs à Paris chez Crepy Fin XVIIIème siècle 56 x 77 cm (Pliures)	30 / 50	
66,	KÉRALUC Quimper Coupe en grès émaillé à décor polychrome de feuillage et fleurs stylisées On y joint deux panneaux décoratifs en carreaux de céramique "Les danseurs" signés Paul Corigé Circa 1960 40 x 20 cm	30 / 50	
67,	Ensemble de métal argenté comprenant un beurrier de forme coquille, pelle et balayette de table à décor guilloché On y joint un seau à glaçons, monture en métal argenté et une carafe rafraîchissoir en verre moulé, monture en métal argenté	60 / 80	
68,	Plat décoratif ovale en terre cuite, décor en relief d'une scène biblique, l'aile à décor de pampres et feuilles de vigne XIXème siècle H.: 42 cm, L.: 52 cm (Petits manques et accidents)	100 / 150	

69,	Pendule en métal doré et onyx figurant l'allégorie des Arts Sous globe Circa 1880	100 / 150	
70,	Important ensemble d'assiettes en faïences dont trois assiettes Jules Vieillard et David Johnston à décor de Turquerie, assiette anglaise, souvenirs de voyages On y joint LONGWY Partie de boîte couverte à décor émaux (Manque le couvercle)	60 / 80	
71,	LONGWY Grand plat décoratif à décor d'émaux, modèle "Messire" par MIGNON D.: 47 cm XXème siècle	200 / 300	
72,	Paire de lampes à poser en métal doré à décor de branchages Circa 1970 H.: 48 cm	100 / 150	
73,	Ensemble d'étains dont écuelle à anses, écuelle couverte, mesure, vases, bougeoirs, assiette etc...	30 / 50	
74,	JOUAN Paris Balance de précision, caisse en noyer et verre H.: 52 cm, L.: 50 cm	150 / 200	

75,	Important cache pot sur présentoir en porcelaine à décor polychrome de paons, pivoines et branches fleuries Chine, XXème siècle H.: 36 cm, D.: 48 cm	60 / 80	
76,	Vase en porcelaine polychrome à décor de scène animée Monté en lampe Chine, Moderne H.: 38 cm On y joint une coupe en porcelaine à décor bleu blanc de pivoines Chine, Moderne	30 / 50	
77,	D'après Salvador DALI "Don Quichotte" Lithographie couleurs contresignée au crayon 47 x 31 cm Encadrée sous verre	200 / 300	
78,	Ensemble de gravures et lithographies de mode couleurs Fin XIXème siècle Sous verre 33 x 23 cm On y joint d'après OZANE "Le port de Brest", "Le port de Nantes", "Le port de Cherbourg", "Le port de Lorient", "Le port de Sète", "Le port de Diette" et "Le bassin du Havre" Tirages couleurs d'après des gravures XIXème siècle	40 / 60	
79,	Deux gravures "Coléoptère" Extraites d'ouvrages d'histoire naturelle XIXème siècle 23 x 14 cm Encadrées sous verre	30 / 40	
80,	Ensemble de trois gravures couleurs "Poissons" Gravures extraites d'ouvrages d'histoire naturelle XVIIIème siècle	80 / 120	

	Dim. à vue : 25,5 x 18 cm Encadrées sous verre		
81,	Ensemble d'environ vingt gravures couleurs "Ornithologie et entomologie" Gravures extraites d'ouvrage d'histoire naturelle XIXème siècle Trois encadrées sous verre	60 / 80	
82,	D'après ROUARGUE "Le Grand Théâtre", "Couvent de la Foi à Périgueux" et "Bordeaux Ensemble de trois gravures couleurs extraites d'ouvrages XIXème siècle On y joint gravures couleurs en ovale "Les lutteurs" Tirages tardifs encadrés sous verre On y joint une gravure couleurs "Bordeaux" extraite de la France illustre (Rousseurs)	30 / 50	
83,	École Moderne "Les voiliers" Lithographie couleurs, contresignée et numérotée au crayon 66 x 50 cm On y joint d'après GIRAUDEAU "Lumière du soir" Tirage couleurs encadré sous verre	20 / 30	
84,	D'après CARZOU "Le grand port" Lithographie couleurs contresignée et datée 1969 74 x 55 cm	60 / 80	
85,	Claude GIRAUDEAU (XXème) "Paysage" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 27 x 35 cm	60 / 80	

86,	Gilbert PENALVA (XXème) "Le chemin des vignes" Huile sur panneau 35 x 25 cm	60 / 80	
87,	Maurice EMPI (Né en 1933) "Vue de Cannes" Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 54,5 cm	200 / 300	
88,	École Contemporaine "Composition abstraite sur fond gris" Technique mixte sur toile signée en bas à droite 81 x 65 cm	40 / 60	
89,	D'après CARZOU Le port"" Lithographie couleurs contresignée et datée 1972 54,5 x 73 cm	60 / 80	
90,	École Moderne Régionale "Les pêcheurs" Huile sur toile signée en bas à droite "Roland" 54 x 65 cm	150 / 200	
91,	Claude GIRAUDEAU (XXème) "Paysage de Corbière, la cueillette" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, signée et datée au dos 35 x 27 cm	60 / 80	
92,	Ensemble de quatre cadres dont l'un en bois et stuc doré (Redoré et vernis)	40 / 60	

93,	Tapis en laine points noués à décor géométrique sur fond rouge Iran, XXème siècle 280 x 133 cm	150 / 200	
94,	Tapis galerie en laine points noués à décor géométrique sur fond rouge Iran, XXème siècle 395 x 100 cm	200 / 300	
95,	Tapis en laine points noués à décor fleuri sur fond bleu et rouge Iran, XXème siècle 350 x 205 cm (Usures et trous)	150 / 200	
96,	Tapis en laine points noués à décor géométrique sur fond rouge Iran, XXème siècle 158 x 88 cm On y joint un tapis en laine points noués à décor géométrique sur fond brun Iran, XXème siècle 130 x 89 cm	100 / 150	
97,	Tapis en laine soyeuse points noués à décor de rinceaux fleuris sur fond beige Moyen-Orient, XXème siècle 147 x 94 cm	200 / 300	
98,	Tapis en laine points noués à décor géométrique sur fond bleu nuit Iran, XXème siècle 218 x 125 cm	100 / 150	
99,	Trumeau en décor peint d'une scène galante XIXème siècle 140 x 64 cm (Accidents et manques) Cadre en bois et stuc doré	20 / 30	

100,	École XIXème "Portrait de dame de qualité", 1833 Huile sur toile signée en bas à droite "De Moussy" et datée "1833" 68 x 57 cm	200 / 300	
101,	Félix DUPUIS "Paysage au pont", 1882 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1882" 37 x 46 cm	40 / 60	
102,	Alfred RENOLEAU, Angoulême Bouquetière en faïence à décor polychrome de fleurs stylisée Circa 1920 H.: 10 cm, L.: 26 cm	30 / 50	
103,	Paire de vases à décor cloisonné de fleurs et oiseaux branchés Japon, XXème siècle H.: 30 cm (Fèles sur l'émail d'un vase)	60 / 80	
104,	Jacob PETIT Paire de sujets orientalistes en porcelaine polychrome XIXème siècle H.: 19,5 cm (Nombreux accidents et restaurations)	40 / 60	
105,	D'après Harry ELLIOT Trois pochoirs "Chasse à cour anglaise" 32 x 32 cm Encadrés sous verre	40 / 60	
106,	Julien RIVIÈRE "Composition aux pommes", 1946 Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1946 23,5 x 31 cm	30 / 40	

107,	École XIXème "Marine" Huile sur panneau d'acajou 15,5 x 24 cm	20 / 30	
108,	École début XXème "Jeune fille au chat" Huile sur toile signée en bas à droite 25 x 19 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé	30 / 50	
109,	Bénitier d'applique en faïence régionale à décor en camaïeu bleu XVIIIème siècle H.: 21 cm (Éclats et petit fèle)	20 / 30	
110,	DAVID JOHNSTON Bordeaux Petite verseuse en faïence fine beige à décor en applique de personnages et palmettes XIXème siècle H.: 12 cm	40 / 60	
111,	BACCARAT France Pichet en cristal moulé Circa 1990 H.: 29,5 cm	40 / 60	
112,	Presse papier en cristal moulé figurant une tête de rapace H.: 12 m (Éclats) On y joint trois sujets en cristal Swarowski Un cygne et deux hérissons On y joint deux sujets en cristal et métal doré "Sac à main" et "Ski"	40 / 60	
113,	Centre de table en métal argenté et cristal taillé à décor de frise de lauriers Cinq compartiments (Un petit éclat) On y joint un entonnoir en laiton argenté à décor de feuillage On y joint un présentoir à grappe	30 / 50	

114,	Verseuse couverte en porcelaine de Canton à décor polychrome de pivoines Marque apocryphe sous la base Chine fin XIXème, début XXème siècle H: 8 cm (Petits éclats et fèles) On y joint une petite boîte en porcelaine de Canton à décor polychrome à décor d'enfants jouants Chine, XIX/XXème siècle D.: 7,5 cm	60 / 80	
115,	Pot couvert en porcelaine de Canton à décor polychrome de scène d'extérieur, le couvercle formant coupe Marque apocryphe sous la base Chine, fin XIXème siècle H.: 15 cm (Petits éclats et fèles)	60 / 80	
116,	Carillon chinois à huit cloches à décor cloisonné géométrique Chine, XXème siècle On y joint pampre en pierre dure sculptée	30 / 40	
117,	Gabriel DENEUX (1856-1943) "Le port d'Alger", 1908 Aquarelle signée en bas à droite et datée 1908 19 x 26 cm (Traces de rousseurs sur la droite, insolée)	80 / 120	
118,	Dans 14 albums ensemble de timbres neufs et oblitérés (France et étranger), certains coins datés Bel ensemble, début de collection	200 / 300	
119,	Dans 4 cartons, ensemble de timbres sur lettre, enveloppe 1er jour, planches de timbres non oblitérés, valeur faciale en Francs On y joint 2 plaquette "La Poste en Lot-et-Garonne" et "L'histoire de La Poste" et "Les monnaies royales françaises"	150 / 200	
120,	MONTAGNON Aiguière et son présentoir en faïence dans le goût des majoliques italiennes Décor polychrome de paysage animé, la anse figurant un dragon (cassée/recollée) Fin XIXème, début XXème siècle H.: 42 cm	100 / 150	

121,	LIMOGES Vase en porcelaine de forme balustre à décor émaillé doré d'iris sur fond bleu de four Circa 1900 H.: 41 cm	150 / 200	
122,	D'après FALCONNET "Angelots" Groupe en bronze patiné, socle en marbre rouge H.: 29 cm (totale)	200 / 300	
123,	SÈVRES Vase en porcelaine à décor doré sur fond bleu poudré. Marqué : S. 96 en vert et RF Manufacture nationale de Sèvres 1902 en rouge. H.: 37 cm	400 / 600	
124,	D'après FORTINI "L'esclave" Sujet en terre cuite patinée Début XXème siècle H.: 46 cm, L.: 27 cm, P.: 27 cm (Petits éclats, un orteil cassé/recollé)	60 / 80	
125,	Deux groupes en pierre de lare sculpté, l'un porte-pinceau à décor d'oiseaux et singes, l'autre éléphant et singe Chine, XXème siècle H.: 9,5 cm et H.: 4 cm, L.: 11 cm	40 / 60	
126,	Genre de Delft Deux plats ronds en faïence, décor polychrome de fleurs. Vers 1900. D.: 35 cm (pour les 2)	100 / 150	

127,	Vase en grès terre à décor polychrome de feuillages Afrique du nord, XXème siècle H.: 41 cm	40 / 60	
128,	Groupe en porcelaine blanche "Angelots" Début XXème siècle H.: 38 cm, L.: 42 cm	200 / 300	
129,	D'après Armand GODARD "Baigneuse et faune" Groupe en terre cuite Circa 1920 H.: 36 cm, L.: 65, P.: 17 cm (Petits éclats)	200 / 300	
130,	Pendule en bronze et marbre jaune de Sienne à décor d'élégante et angelot, cadran émaillé à chiffres arabes XIXème siècle 32 x 28 cm	300 / 400	
131,	Coupe sur pied en verre marmoréen à nuances bleues Circa 1920 H.: 16 cm, D.: 33 cm	60 / 80	
132,	Ensemble de locomotives et wagons "Jouef" et "Liliput" On y joint un ensemble d'accessoires ferroviaires et un plateau "Jouef".	300 / 400	
133,	Les Contes drolatiques de Balzac Illustré de 425 dessins par Gustave Doré Garnier Frères Éditeur Reliure pleine percaline rouge éditeur	15 / 20	

	On y joint "Ouvres de Rabelais" Tome 1 seul chez P.Janet, 1858 Reliure pleine percaline éditeur		
134,	Sonia RYKIEL Veste et pantalon en laine On y joint quatre sacoches en cuir On y joint des ceintures dont Richard GAMPEL, KENZO	30 / 50	
135,	Quatre mascarons en terre cuite polychrome On y joint un vase moderne et une coupelle moderne On y joint un miroir rectangulaire biseauté	20 / 30	
136,	Vase en verre pressé dépoli à décor de châtaigniers Circa 1920 H.: 26 cm On y joint huit assiettes en porcelaine blanche filet or chiffrées et une assiette montée au modèle (Manques de dorure et éclats)	30 / 40	
137,	Ensemble de métal argenté comprenant : dans un écrin douze cuillères à moka à décor de feuillage, dans un écrin un service à gâteaux comprenant deux pelles et douze fourchettes, dans un écrin douze grands et douze petits couteaux, dans un écrin douze cuillères, douze couteaux à fruit manches en composition, dans un écrin deux médailles commémoratives Camille Guérin et Gaston Ramon et six dessous de bouteille figurant des pièces de 25 centimes	60 / 80	
138,	Paolo RISSATTO Lampe numéro modèle 612 Italie, Circa 175	150 / 200	
139,	Jean GODIN (Né en 1943) "Le bocage vendéen" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	60 / 80	
140,	Nécessaire de bureau en cuivre émaillé à décor cloisonné de fleurs et de papillons Asie, XIXème siècle (Accidents et petits manques)	60 / 80	

141,	Petit vase en laiton émaillé à décor cloisonné oiseaux et de fleurs Chine, XIXème siècle H.: 15 cm (Petits chocs)	40 / 60	
142,	Sujet en pierre dure Socle en bois exotique mouluré et sculpté H.: 8,5 cm	30 / 50	
143,	Pot à pinceaux double, sujet en pierre de lard sculpté à décor d'un dragon et végétaux Chine, fin XIXème siècle H.: 12 cm, L.: 22 cm	30 / 50	
144,	Sujet en bronze "Divinité" Asie, XIXème siècle H.: 10,5 cm On y joint deux petites boîtes couvertes en laiton à décor cloisonné d'un dragon et oiseaux et nénuphars pour l'autre Chine, XXème siècle H.: 5 cm et 4,5 cm	40 / 60	
145,	Sujet en pierre dure sculptée "Oiseau et fleur" Socle en bois exotique sculpté Chine, XXème siècle H.: 16 cm (totale) (Un éclat sur la tête)	60 / 80	

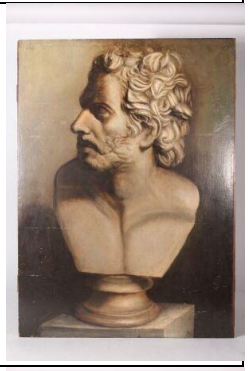
146,	Sujet en quartz rose "Oiseau" Socle en bois exotique sculpté Chine, XXème siècle H.: 15 cm (totale)	40 / 60	
147,	MEISSEN "Jeunes filles musiciennes" Deux sujets en porcelaine polychrome Marque aux épées croisées sous la base XIX/XXème siècle H.: 14 cm et 13,5 cm (Accidents et restaurations)	60 / 80	
148,	Paire de petits vases en porcelaine à décor japonisant d'échassiers et fleurs Marque de Chantilly sous la base H.: 18 cm (Deux éclats sur la base)	60 / 80	
149,	Ferdinand LIEBERMANN et ROSENTHAL Encrier en porcelaine à décor polychrome de faune et oiseaux Allemagne, Circa 1920 H.: 13,5 cm	100 / 150	
150,	MEISSEN "L'affûteur" Groupe en porcelaine polychrome XIX/XXème siècle H.: 20 cm (Petits manques)	100 / 150	

151,	Paire de candélabres en métal argenté à décor de frise de perles Début XXème siècle H.: 33,5 cm	40 / 60	
152,	Maquette de bureau "Avion" En palissandre et métal chromé Circa 1930 H.: 28 cm, L.: 40 cm, L.: 33 cm	100 / 150	
153,	J. ATCHÉ Affiche lithographiée avant la lettre Circa 1900 85 x 62 cm (Déchirure en partie en partie haute)	60 / 80	
154,	Albert POMMERET (XIX/XXème) "Les meules" Huile sur carton signé en bas à droite 38 x 55 cm	150 / 200	
155,	Maurice LARUE (1861-1935) "Les lavandières", 1976 Huile sur carton toilé signé en bas à droite et daté 1976 28 x 39 cm	200 / 300	
156,	École Russe, Formozov VALERIANE (1921-2004) "Paysage animé" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, signée et datée au verso 59 x 69 cm	200 / 300	
157,	École Russe, VOLODIN "La tour du monastère à Sousdal" Huile sur carton signé "1956" et titrée au dos 46 x 69 cm	150 / 200	
158,	École XIXème "Scène d'exterieur" Papier marouflé sur panneau signé en bas à droite (signature à identifier)	80 / 120	

159,	Jean ULYSSE-ROY (XIX/XXème) "Dame à l'ombrelle" Huile sur carton signé en bas à droite 24 x 18 cm	60 / 80	
160,	Jules DAVID (1808 - 1892) "Elégantes" Deux aquarelles sur papier signées en bas à droite 27 x 20 cm	100 / 150	
161,	D'après DRANER "Élégantes" Deux lithographies en noir à rehauts d'aquarelle et gouache XIXème siècle 25 x 18 cm Encadrées sous verre	30 / 50	
162,	Raphaël GASPERI (1867-1927) "Bord de mer" Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche 24 x 33 cm	150 / 200	
163,	École XIXème "Littoral animé", 1899 Huile sur toile signée et datée en bas à droite "1899" 43 x 65 cm (Accidents et manques)	150 / 200	
164,	Sydney Dennat MOSS "Londres, cathédrale Saint Paul" Huile sur toile signée en bas vers la gauche 50 x 70 cm	300 / 400	
165,	ÉCOLE MODERNE "Cognac et fruits", 1993 Pastel daté "1993" 31 x 38 cm	80 / 120	

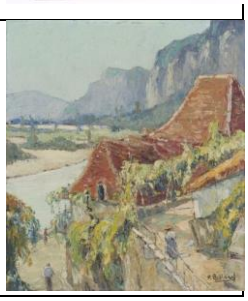
166,	ÉCOLE RUSSE XXème siècle "Personnages sous la pluie" Huile sur toile signée et datée en bas à gauche "93" Signée, titrée en cyrillique et datée au dos 40 x 50 cm	200 / 250	
167,	École Moderne "Composition aux prunes et fraises" Huile sur toile signée en bas à droite "Sario" 38 x 46 cm (Accidents en partie basse)	40 / 60	
168,	Ensemble : deux bougeoirs à main en laiton et petit lot de 7 livres, volumes reliés XVIIIe/XIXème (Dépareillés)	10 / 20	
169,	Chapiteau de style corinthien en plâtre H.: 40,5 cm, L.: 46 cm	40 / 60	
170,	Figure d'évêque en plâtre Moulage d'après un sujet époque médiévale Début XXème siècle H.: 56 cm, L.: 51 cm	60 / 80	
171,	Chevalet de table en bois fruitier mouluré Début XXème siècle H.: 64 cm	40 / 60	

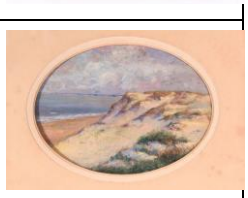
172,	Sellette d’atelier tripode en bois naturel Début XXème siècle H.: 102 cm	150 / 200	
173,	Miroir à frontons en bois et stuc doré à décor d'oiseaux, carquois et rinceaux fleuris Époque Louis XVI H.: 93 cm, L.: 47 cm	300 / 400	
174,	Crucifix en ivoire, le cadre en bois doré à décor de rinceaux, coquilles et fleurs XVIIIème siècle H.: 58 cm, L.: 30 cm	300 / 400	
175,	D'après RAPHAEL Suite de quatre gravures en noir "Les heures du jour" Début XIXème siècle 40,5 x 30 cm (Quelques rousseurs et tâches) Encadrées sous verre	300 / 400	
176,	École XIXème, miniature "Portrait de Mademoiselle de Mezereau, supérieure du couvent des ursulines à la Rochelle" Première moitié du XIXème siècle	100 / 150	

177,	École XIXème "Homme rédigeant une lettre" Huile sur toile 27 x 22 cm (Usures) Dans un cadre bois et stuc doré	80 / 120	
178,	École Française vers 1800, suiveur de Sébastien BOURDON Jeune femme surprise"" Panneau de bois tendre, une planche non parqueté 37 x 46 cm. Porte une signature en bas à gauche " J.Sten" .	400 / 600	
179,	École XIXème "Buste d'après l'antique" Huile sur papier marouflé sur panneau 70,5 x 51 cm	300 / 400	
180,	École fin XVIIIème "Portrait d'un ecclésiastique" Huile sur toile 59 x 53 cm (Restaurations, manques et accidents)	200 / 300	
181,	École XIXème "Portrait d'un jeune marin", 1896 Huile sur toile signée en bas à droite « Roucoule » pour Antoine Marie Roucole (1848-1918) et datée 1896 54 x 46 cm	150 / 200	
182,	École XIXème siècle "Retour de pêche" Toile signée en bas à droite "Dupuis" 37,5 x 46 cm	30 / 50	

	(Usures)		
183,	École XIXème "Vanité" Toile signée en bas à droite "Majière" 32 x 40 cm	100 / 150	
184,	École française fin XVIIIème "Scène pastorale" Huile sur toile 48 x 70 cm (Accidents et repeints)	150 / 200	
185,	Jorg HERMLE (Né en 1936) "Le nouveau-né", 2009 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 2009 au dos 40 x 50 cm	150 / 200	
186,	Jorg HERMLE (Né en 1936) "Le désordre" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 50 x 75 cm	150 / 200	
187,	École Française fin XIXème "Paysage à la mare" Huile sur panneau portant la signature en bas à gauche "G. Courbet" 65 x 86 cm	300 / 400	
188,	École fin XVIIème "Portrait royal" Huile sur toile 112,5 x 83 cm (Nombreux repeints) Cadre moderne	700 / 900	
189,	STEWART "Paysage bord de rivière" Huile sur panneau signé en bas à droite 21 x 15 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux	150 / 200	

190,	Jules CORNILLIEZ CORNILLIET (1830-1886) "Vue de village en bord de rivière" Huile sur panneau signé en bas à gauche 15,5 x 23 cm	150 / 200	
191,	Filippo CARCANO (1840-1914) "Paysage" Huile sur panneau signé en bas à droite 14 x 25 cm Dans un cadre en bois et stuc doré	300 / 500	
192,	GIOT-RIEGER (Mme Jenny, née en 1876) "Portrait de femme" Miniature signée sur la droite, initiales rapportées 17,6 x 13,5 cm Dans un cadre en stuc doré à décor de rinceaux	100 / 150	
193,	A. GITTARD (1832-1904) "Paysage au pont" Huile sur panneau signé en bas à droite 32,5 x 24 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à feuillage	150 / 200	
194,	Vase en faïence craquelée de Nankin à décor polychrome de scène guerrière, les prises figurant des branches de cerisier en fleurs Marque sous la base Chine du Sud, début XXème siècle H.: 34,5 cm On y joint un socle en bois exotique à décor ajouré (Manques)	100 / 150	

195,	Pied de lampe en marbre rouge du Languedoc Monture en bronze doré à décor de guirlandes fleuries, les anses figurant des cols de cygnes Début XXème siècle, monté à l'électricité H.: 47 cm	60 / 80	
196,	MEISSEN Partie de service en porcelaine à décor Imari comprenant une cafetière, un sucrier, une verseuse, un pot à lait et douze tasses et soucoupes XXème siècle	100 / 150	
197,	D'après RANCOULET Porte torchère figurant la Victoire Groupe en régule patiné, socle en bois tourné Circa 1900 H.: 75 cm (totale) (Petits manques)	100 / 150	
198,	Table travailleuse en bois de placage à décor marqueté de fleurs et filets, piètement en bois noirci à cannelures réuni par une entretoise en X XIXème siècle H.: 73 cm, L.: 50 cm, P.: 35 cm (Petits manques)	40 / 60	
199,	École Régionale fin XIXème "Paysage" Huile sur panneau 10 x 15 cm	40 / 60	
200,	Pierre BILLARD (1900-1971) "La Roque-Gageac, Dordogne" Huile sur panneau signé en bas à droite 42 x 37,5 cm	100 / 150	

201,	H. JOURNOLLEAU (XXème) "Le moulin de Coix ? Léognan, le Bouscaut" Huile sur toile signée en bas à gauche 41 x 33 cm	40 / 60	
202,	André REGAGNON (1902-1976) "Le chemin forestier" Huile sur panneau signé en bas à gauche 28 x 35 cm	80 / 120	
203,	E. SALVI "Pins en bord de littoral" Huile sur toile signée et datée "1928" en bas à droite 40,5 x 61 cm (Manques)	150 / 200	
204,	G. COMMARIEU (XXème) "Jetée Arcachon" Huile sur carton signé en bas à droite 24 x 40 cm (Accidents)	30 / 50	
205,	S. GUERY (XXème) "Marine" Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm (Accidents)	60 / 80	
206,	J. RIVIERE "Les pins" Huile sur panneau signé en bas à gauche 28 x 34 cm	60 / 80	
207,	École Régional début XXème "Dune et océan" Huile sur carton toilé 16 x 22,5 cm	100 / 150	
208,	KAISER "Roses" Huile sur toile signée en bas à droite 46,5 x 55 cm	60 / 80	

209,	Jean LEFORT "La forge" Huile sur carton signé et daté en haut à gauche 24 x 32 cm	100 / 150	
210,	Foulard en soie imprimé figurant le sacre de Charles X, rare XIXème siècle 57 x 58 cm (Rousseurs) Encadré sous verre	200 / 300	
211,	Gravure couleurs XIXème "Le lever" 26 x 33 cm Encadrée sous verre On y joint "Louis Antoine d'Artois" et "Marie-Thérèse Charlotte de France" Deux gravures en noir d'après en Villiers Encadrées sous verre (Anciennes traces de mouillures) Gravure en noir "Instructions paternelles" (Anciennes traces de mouillures)	100 / 150	
212,	D'après Jean-Baptiste HUET "La feinte résistance" et "Le serpent sous les fleurs" Deux gravures en noir XIXème siècle 23 x 27 cm	40 / 60	
213,	École XIXème "Portrait d'homme au gilet" Pastel 53 x 43 cm	60 / 80	
214,	École fin XVIIIè/début XIXème "Portrait d'homme au gilet bleu" Pastel 45 x 34 cm (Accidents et restaurations)	100 / 150	

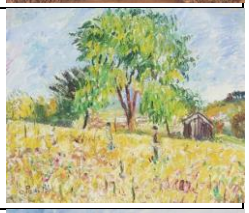
215,	Écoles anglaises dans le goût du XIXème "Portrait d'homme au gilet bleu" et "Portrait de femme à la robe bleu" Pastel 46 x 35 cm	80 / 150	
216,	Claire MASSON (XIXème) "Jeune fille à la partition", 1848 Pastel en ovale signé en bas à droite et daté « 1848 » Dim. à vue : 87 x 66 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à feuillages	300 / 400	
217,	École première moitié XIXème "Portrait d'homme en habit" Pastel 48 x 35 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages (Petits manques au cadre)	80 / 100	
218,	École fin XVIIIème "Portrait d'homme au gilet bleu" Pastel 50 x 39 cm (Anciennes traces de mouillures)	100 / 150	
219,	École XIXème "Portrait de garçon au col blanc" Huile sur toile 40,5 x 32 cm (Accidents)	20 / 30	

220,	École fin XVIIIè/début XIXème "Portait de femme à la coiffe" Pastel 50 x 40 cm (Anciennes traces de mouillures)	80 / 100	
221,	NON VENU		
222,	D'après Jean-Baptiste HUET Peinture de boiserie "Scène pastorale" Toile (Usures, restaurations)	150 / 200	
223,	Instrument de métier à filer en bois peint tourné Art Populaire, XIXème siècle	60 / 80	
224,	Buste d'homme en terre cuite patiné XIXème siècle H.: 70 cm, L.: 53 cm (Usures)	200 / 300	
225,	D'après Andrea MANTEGNA (1431-1506) "Combat des Dieux marins" Gravure en noir extraite d'un ouvrage du XIXème siècle 12 x 15,5 cm	20 / 30	
226,	Commode en noyer sculpté de forme mouvementée, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le plateau de bois (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants arrondis à chutes simulées terminés par de petits pieds cambrés ; (modification au tiroir central supérieur). Lyon, milieu du XVIIIe siècle. H.: 101,5 cm, L.: 132 cm, P.: 72 cm.	1 500 / 2 000	

227,	Albert GOSSELIN (1862-1931/40) "Le hameau" Huile sur toile, signée en bas à gauche 45 x 60 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés	300 / 400	
228,	Léon BAROTTE "Paysage" Huile sur toile 41 x 62 cm (Accidents et manques, montée sur un châssis moderne) Dans un cadre en bois et stuc doré	60 / 80	
229,	A. LAVAU-REVEL "Paysage" Huile sur toile signée en bas à gauche "Lavau-Revel" 38 x 59 cm (Accidents) Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de lauriers	150 / 200	
230,	Coupe sur pied en porcelaine Imari, monture en bronze doré à décor de fleurs et feuillages Fin XIXème siècle H.: 21 cm, D.: 30 cm	200 / 300	
231,	Collier en argent Indochine, fin du XIXème-début du XXème siècle Le pendentif lobé à décor ajouré d'un dragon entourant un caractère shou, l'accroche en forme de papillon, la chaîne agrémentée de deux perles ouvragées. Largueur du pendentif : 7 cm	80 / 120	
232,	Statuette de divinité féminine en bronze Inde, XXème siècle Représentée debout sur une base étagée, sa main gauche tenant un miroir, vêtue d'un dhoti, parée de bijoux H.: 30 cm, L.: 14,5 cm	200 / 300	
233,	Pipe à eau en porcelaine bleu blanc Chine, fin du XIXème siècle A décor d'emblèmes bouddhiques, fleurs et rinceaux H. : 12 cm (Manque la tige, usures et rayures)	60 / 80	
234,	D'après Victor ADAM (1801-1866) Suite de quatre lithographies couleurs "La malle-poste", "La chaise de poste", "L'estafette", "La diligence"	200 / 300	

	Dim. à vue : 52 x 67 cm (Quelques rousseurs et tâches, accident à une vitre) Dans des cadres sous-verres		
235,	D'après FRAGONNARD. "Les hasards heureux de l'escarpolette" Gravure en noir 64 x 50 cm	20 / 30	
236,	École du Nord vers 1800 "Les lavandières" Crayon noir, lavis gris 49 x 34 cm.	200 / 300	
237,	D'après Hubert ROBERT (1733-1808) "Lavandière près du puits" Contre épreuve de pierre noire retouchée à la pierre noire 35 x 27,5 cm	200 / 300	
238,	D'après Van OSTADE "Scène de taverne" Gravure rehaussée, signée en bas à gauche 20 x 26 cm	40 / 60	
239,	École du Nord du XVIIIème "Les ânes" Pierre noire et sanguine Annoté au dos "Dujardin" 15 x 11 cm	150 / 200	

240,	Attribué à Balthasar Anton DUNKER (1746-1807) "Deux personnages marchants" Encre et lavis Annoté sur le montage « B.A Dunker » 23 x 34 cm (Tâches)	150 / 200	
241,	École Française du XIXème "Paysage fluvial" Aquarelle 34 x 48 cm (Rousseurs, déchirures au centre)	100 / 200	
242,	Gustave MADELAIN (1867-1944) "Quai Saint Michel, le marché aux livres" Huile sur carton signé en bas à droite 39 x 47 cm	200 / 300	
243,	École ver 1840-1850 "Paysages animés" Deux huiles sur toile en pendant 61 x 50 cm (Restaurations et rentoilées) Dans des cadres en bois et stuc doré (Accidents)	300 / 400	
244,	École XIXème "La halte" Huile sur panneau 20,5 x 26,5 cm (Repeints)	60 / 80	
245,	Paravent cinq feuilles, cadre en bois peint et mouluré, trois feuilles à décor de tissu fond bleu dans le goût des toiles de Jouy H.: 170 cm	40 / 60	
246,	Grande commode en acajou et baguette de laiton ouvrant à six tiroirs sur quatre rangs, le dessus de marbre blanc (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants arrondis à cannelures terminés par des pieds en toupie. (Accidents et restaurations). Époque Directoire. H.: 100,5 cm, L.: 124 cm, P.: 59 cm.	400 / 600	

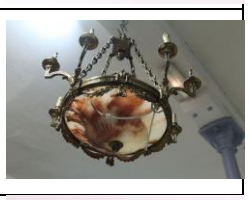
247,	D'après Joseph VERNET (1714-1789) "Le port de Bordeaux" Chalcographie du Louvre couleurs 43 x 63 cm (Quelques rousseurs)	60 / 80	
248,	LOUIS-ALEXANDRE CABIÉ (Dol-de-Bretagne, 1853 - Bordeaux, 1939) "Paysage de Dordogne" Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 73 cm (Accidents et manques)	200 / 300	
249,	École fin XIXème "Dragons et chevaux" Huile sur toile signée en bas à gauche "Dupuy" et datée 1880 32 x 24 cm (Restaurations)	60 / 80	
250,	École XIXème "Portrait de jeune fille aux perles" Huile sur toile 54 x 43 cm (Manques et accidents) Dans un cadre en bois et stuc doré (Manques et accidents au cadre)	150 / 200	
251,	Paul PETIT (1885-1960) "Scène de campagne" Gouache signée en bas à droite 60 x 73 cm	200 / 300	
252,	École Moderne "Paysage" Huile sur toile 50 x 65 cm	60 / 80	
253,	Miroir cadre en bois doré, fronton aux oiseaux, décor de rinceaux feuillagés XVIIIème siècle (Accidents)	200 / 300	

254,	Commode droite en acajou et placage d'acajou, à filet de marqueterie, dessus de marbre blanc, à trois tiroirs Fin XVIIIème siècle (Accidents, manques, pieds cassés)	300 / 500	
255,	Pendule en bronze doré et marbre blanc à deux montants ajourés, le cadran à chiffres romains et arabes surmonté d'un vase. Fin du XVIIIème siècle. H.: 42,5 cm, L.: 26 cm, P.: 10 cm. (Accidents, manques et restaurations).	300 / 500	
256,	Paire d'appliques à deux bras de lumières en bronze doré figurant des cors, à décor de feuilles de chêne et nœuds de rubans XXème siècle H.: 46 cm	150 / 200	
257,	Paire de grands candélabres en métal argenté à cinq bras de lumières, fût central en balustre à décor de godrons XXème siècle H.: 38 cm	150 / 200	
258,	Miroir à frontons, cadre en bois sculpté et doré à décor d'oiseaux et feuillages Dans le goût du XVIIIème, XXème siècle 120 x 63 cm	200 / 300	
259,	Jean-Gabriel GOULINAT (1883-1972) "Paysage du Midi" Huile sur carton signé en bas à droite 55 x 46 cm	150 / 200	
260,	Jean-Gabriel GOULINAT (1883-1972) "Paysage du midi" Huile sur carton signé en bas à gauche 35,4 x 54,5 cm	200 / 300	

261,	Jean-Gabriel GOULINAT (1883-1972) "Environs de Fiesolei" Huile sur carton signé en bas à droite 40,5 x 55 cm	200 / 300	
262,	Edouardo PISANO (1912-1986) "Vue de Village" Huile sur contreplaqué signé en haut à droite 29 x 22,5 cm	60 / 80	
263,	Edouardo PISANO (1912-1986) "Les chevaux" Huile sur isorel signé en haut à gauche 46 x 55 cm	200 / 300	
264,	École fin XIXème "Bouquet" Pastel signé en bas à gauche 60 x 73 cm	60 / 80	
265,	École fin XIXème "Composition à la cruche et légumes" Deux huiles sur toile en pendant	100 / 150	
266,	Importante paire de chenets en bronze doré figurant des lions surmontant des écussons. XIXème siècle H.: 48 cm, L.: 46 cm	400 / 600	
267,	Lampe à poser en bronze et laiton figurant la cuirasse d'un soldat romain Circa 1970 H.: 64 cm (totale avec l'abat-jour)	100 / 150	

268,	Paire de fauteuils en bois peint et réchampi, pieds gaine, garniture de tapisserie Aubusson à décor de fruits Style Louis XVI, XIXème siècle (Usures et manques) Provenance : Vente "La Vigerie" le 28 mars 2003, Propriété de la Famille De Gaulle puis de M. Jacques Chaban-Delmas.	200 / 300	
269,	Meuble d'appui à crédences en bois de placage à décor marqueté de guirlandes fleuries, dessus de marbre beige, ouvre à trois vantaux Circa 1900	200 / 300	
270,	Paire de grands vases en verre soufflé Circa 1900 H.: 60 cm	200 / 300	
271,	Deux lampes en porcelaine bleu turquoise dans le goût Extrême-oriental H.: 39 cm	100 / 150	
272,	Style années 1970 Grand lampadaire en métal chromé. La base circulaire en marbre ; l'abat-jour orientable également en métal chromé et aux perforations circulaires. H.: 178 cm (Accidents et restaurations sur le socle)	200 / 300	
273,	Grande toile peinte figurant un intérieur des années 30-40, signé E.LEBRUN Paris. Travail de décoration du XXème siècle 480 x 230 cm	150 / 200	

274,	Travail des années 1940/50 Console d'applique rectangulaire en fer forgé martelé et peint. Les deux jambages sont formés de lames décrivant des volutes et ornées de sphères également patinées Plateau de marbre blanc veiné H.: 80 cm, L.: 140 cm, P.: 27,5 cm	200 / 300	
275,	École début XXème "Le petit-déjeuner" Huile sur panneau Traces de signature en bas à gauche 37,5 x 46 cm	200 / 300	
276,	Karel PRASEK "L'amoureuse", 1989 Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos "1989" 100 x 80 cm	150 / 200	
277,	Moris GONTARD (Né en 1940) "Nénuphars" Acrylique sur toile signée en bas à droite 100 x 100 cm	200 / 300	
278,	Emery DERLON "Le modèle", 2003 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2003 61 x 50 cm	200 / 300	
279,	François BRUETSCHY (Né en 1938) "Sans Titre 3", 2006 Toile, signée et datée "Sept 2006" au verso 146 x 114	300 / 500	

280,	SÈVRES Vase cornet en porcelaine, à décor de filet doré sur fond nuancé brun S.92 sous la base H.: 42 cm	150 / 200	
281,	Lustre en bronze à huit bras de lumière, à décor de feuillage et canaux, la vasque en albâtre sculptée à décor godronnée Fin XVIIIème siècle H.: 80 cm	100 / 150	
282,	Paire de lanternes de vestibule en laiton et verre ceintré à décor de feuillage De style Louis XVI, début XXème siècle H.: 70 cm	300 / 400	
283,	Lustre de style hollandais en laiton à dix-huit bras de lumière sur deux rangs H.: 100 cm	300 / 500	
284,	Seau à Champagne en métal argenté, les prises à décor de mufles de lion H.: 30 cm On y joint une corbeille en métal argenté à bords chantournés, modèle filet contour On y joint un rafraîchissoir en porcelaine à décor héraldiques de lions affrontés H.: 13 cm	40 / 60	
285,	D'après Claude WEISBUCH "Cavalier et sa monture" Lithographie en deux tons contresignée et numérotée 185/250 Dim. à vue : 53 X 74 cm	60 / 80	
286,	Gabriel Charles DENEUX (1856-1926) "Le Pont Neuf" Aquarelle signée en bas à droite Dim. à vue : 23,5 x 32 cm (Rousseurs)	100 / 150	

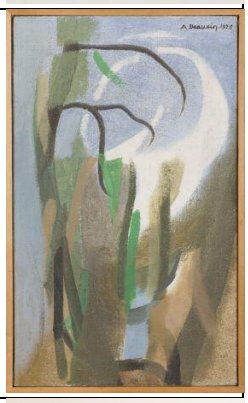
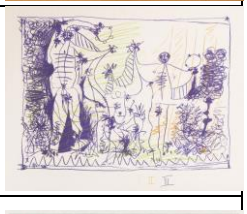
287,	École Moderne "Vue des bassins du Château de Versailles" Huile sur panneau signé en bas à droite 24 x 35 cm	80 / 120	
288,	Pied de lampe en porcelaine à décor bleu blanc d'attributs bouddhiques, monture en bronze doré Chine, XXème siècle H.: 22 cm	60 / 80	
289,	Main de Bouddha en bronze Thaïlande, XXème siècle H.: 33,5 cm (totale avec socle)	40 / 60	
290,	Garniture de cheminée en bronze doré et marbre blanc comprenant une pendule portique à décor de guirlandes fleuries et potiches et une paire de potiches au modèle Cadran émaillé à chiffres arabes signé "Mesnard", à Bordeaux Circa 1880 H.: 44 cm (pendule)	100 / 150	
291,	Lustre en bronze et pampilles à six bras de lumière, décor en biscuit de médaillon à l'Antique XIXème siècle H.: 68 cm	200 / 300	
292,	Paire de cache-pots en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux branchés Dans le goût du XIXème H.: 20,5 cm	30 / 50	

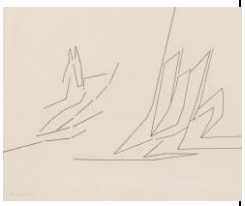
293,	D'après A. BECQUEREL "Truite" Sujet en bronze à patine verte, socle en marbre noir H.: 20 cm, L.: 31 cm (total) (Manques sur les herbes)	60 / 80	
294,	JULES VIEILLARD Bordeaux Ensemble de faïence à glaçure turquoise comprenant : - Paire de vases soliflore, décor au chinois et poudré d'or H.: 14,5 cm Fin XIXème siècle (Sauts d'émail et éclats) - Bougeoir, décor au chinois et poudrés d'or H.: 17 cm Fin XIXème siècle (Sauts d'émail et éclats) - Vide-poche, décor au chinois H.: 14 cm Fin XIXème siècle (Sauts d'émail et éclats)	100 / 150	
295,	Cruche en terre cuite émaillée à glaçure turquoise Chine H.: 23 cm (Éclats au bec)	40 / 60	
296,	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) "Le Hibou et la lune", 4 Août 1951 Gravure d'après un dessin de Picasso, faisant partie du recueil « Cavaliers d'ombre » édité par J.Foret, 1954. Légères rousseurs. 38,9 x 28,3 cm. Feuillet : 44 x 32,5cm.	200 / 300	
297,	Bureau à gradin en acajou et baguettes de laiton ouvrant à quatre tiroirs, un plateau rabattable, le gradin à colonnes et fond de miroir, reposant sur des montants en colonnes cannelées réunis par une tablette. (Accidents et manques). Fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle. H.: 135,5 cm, L.: 81 cm, P.: 43,5 cm.	400 / 600	

298,	Miroir cadre bois et stuc doré à décor de rinceaux, guirlandes fleuries et frise de perles XXème siècle H.: 137 cm, L.: 94 cm	100 / 150	
299,	Suzanne ROGER (1899-1986) Sans titre Aquarelle, signée en haut au milieu, dédicacée et datée « 1983 ». 12,5 x 8,5 cm.	150 / 200	
300,	André BEAUDIN (1895-1979) L'ombre sur les arbres, 1940 Aquarelle, signée et datée « 1940 » en haut au milieu. Titrée au verso. 37 x 26,5 cm. Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris. On y joint André BEAUDIN (1895-1979) Le couple, 1960 Epreuve d'état pour « la nuit vous garde » par Marcel Béalu. Signée et datée "1960" en bas à droite. 32,5 x 25 cm.	300 / 500	
301,	Suzanne ROGER (1899-1986) La bergère, 1925 Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à droite 27 x 22 cm. Provenance : - Galerie Simon, Paris - Galerie Louise Leiris, Paris.	600 / 800	
302,	Siri RATHSMAN (1895-1974) Le taureau, 1937 Épreuve d'artiste, lithographie réhaussée d'aquarelle et de doré, signée et datée 1937 en bas à droite 15,8 x 29,8 cm On y joint Siri RATHSMAN (1895-1974) Cheval cabré Épreuve d'artiste, lithographie signée en bas à droite	100 / 150	

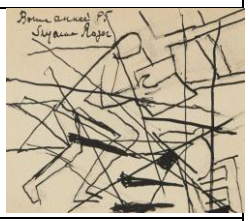
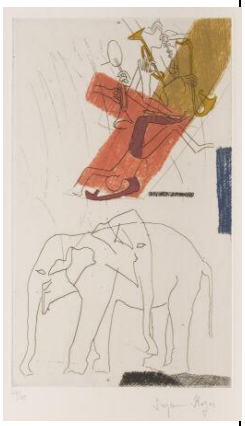
	31,7 x 24,8 cm		
303,	André BEAUDIN (1895-1979) L'hiver, 1973 Lithographie couleurs signée et datée "73" en bas à droite. Numérotée 17/50. 31 x 22,2 cm. Numéro d'inventaire au dos : 15589/55739. On y joint Oiseaux (mariage Renée), 1955 Épreuve d'essai 2/2, lithographie sur papier Japon signée et datée "1955" en bas à droite. 11,5 x 13,5 cm. (Renée Delaporte ou Renée Ziegler). On y joint André BEAUDIN (1895-1979) Clair de Lune, 1973 Épreuve d'artiste, lithographie couleurs signée et datée "73" en bas à droite. 33,5 x 24,8 cm. Numéro d'inventaire au dos inscrit au crayon : 15590 / 55741. On y joint Le couple, 1968 Épreuve d'état, lithographie couleurs signée et datée "1968" en bas à droite. 33,5 x 21,2 cm. Offert par l'artiste le 05/02/1971 (annoté au crayon au dos). (n° d'inventaire galerie : 14972/55449).	300 / 500	
304,	Javier VILATO (1921-2000) Deux femmes à la fontaine Lithographie, avec inscription « Bonne année 1954 » et signée en bas à droite Numérotée 5/30 en bas à gauche	60 / 80	
305,	D'après Utrillo Montmartre Huile sur toile Signé en bas à droite	150 / 200	
306,	André BEAUDIN (1895-1979) Chevaux, 1953 Dessin à la plume et au lavis, signé et daté « 1953 » en bas à gauche. 23,5 x 40 cm. On y joint Tête de taureau, 1938 Dessin au fusain, signé et daté « 1938 » en bas à gauche. 31,5 x 24 cm.	500 / 700	

307,	André BEAUDIN (1895-1979) La toile d'araignée, 1961 Epreuve d'artiste, lithographie couleurs. Dédicacé à Jeanne Chenuet, signée et datée "1961" en bas à droite. 32,5 x 25 cm. Offert à Jeanne Chenuet en 1974 pour le livre de souvenirs de Fernand Mourlot. On y joint Arbres, 1972 Lithographie rose et verte signée et datée "1972" en bas à droite. Env. 50 x 40 cm. On y joint André BEAUDIN (1895-1979) Feuille et fruit sur fond rose, 1972 Épreuve d'artiste, lithographie couleurs signée et datée "1972" en bas à droite. 65 x 47 cm. Édition cercle d'art « Hommage à Paul Eluard ». 125 exemplaires. On y joint Branches brisées, 1966 Épreuve d'artiste, lithographie couleurs, signée et datée "66" en bas à droite Numérotée 14/50 en bas à gauche. 65 x 46 cm. Numéro d'inventaire au dos : 14871/55389. Inscription au crayon au dos : cadeau G.L.L (galerie Louise Leiris).	200 / 300	
308,	Siri RATHSMAN (1895-1974) Épreuve d'artiste, signée en bas à droite 17,5 x 23,5 cm On y joint Siri RATHSMAN (1895-1974) Composition abstraite Épreuve d'artiste, lithographie rehaussée d'aquarelle et de doré, signée en bas à droite 21,7 x 29,7 cm	100 / 150	
309,	Raymond QUENEAU (1903-1976) L'arbre, 1967 Dessin à la plume, signé et daté « 1967 » en bas à droite. 26,5 x 35 cm	100 / 150	
310,	Petit médaillon en relief Bronze à patine verte D.: 7 cm	200 / 300	

311,	Cavaliers Gravure	50 / 80	
312,	André BEAUDIN (1895-1979) Le rivage, 1925 Huile sur toile, signée et datée « 1925 » en haut à droite. 55 x 33 cm.	1 500 / 2 000	
313,	Pablo PICASSO (1881-1973) Deux personnages et un coq Lithographie couleurs 37 x 51 cm	150 / 200	
314,	André MASSON (1896-1987) Lithographie signée en bas à droite Numérotée 10/30 en bas à gauche 49 x 34 cm On y joint André MASSON (1896-1987) Lithographie signée en bas à droite Numérotée 13/50 en bas à gauche 17 x 23 cm	150 / 200	
315,	André BEAUDIN (1895-1979) Le pont du Louvre et les lumières, 1956 Dessin à la plume, signé et daté « 56 » en bas à droite. 48,5 x 36 cm.	100 / 150	
316,	ECOLE MODERNE Composition cubiste Huile sur toile, datée « 24.12.48 » et signée au verso. 64 x 54 cm	300 / 500	

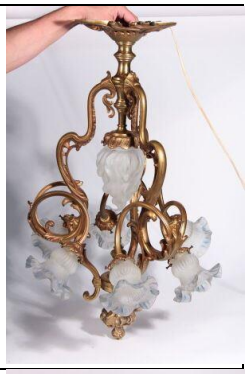
317,	Lise BEAUDIN (XXème) Trois personnages et un vautour, 1949 Lithographie signée et datée "1949" en bas à droite. Numérotée 4/16 en bas à gauche 57,7 x 50 cm Dédicacé Pour Dicha, ces personnages marseillais / Noël 1950	20 / 30	
318,	André BEAUDIN (1895-1979) Les maisons jaunes et grises, 1957 Épreuve d'essai, lithographie couleurs signée et datée "57" en bas à droite. 67 x 53 cm. Numéro d'inventaire au dos : 14072 / 55069. On y joint L'hiver, 1973 Épreuve d'artiste, lithographie couleurs signée et datée "73" en bas à droite. 31 x 22,2 cm. On y joint André BEAUDIN (1895-1979) L'atelier de sculpture dans le jardin, 1971 Épreuve d'artiste, lithographie couleurs signée et datée "71" en bas à droite. 47,7 x 65 cm. Inscription au crayon au dos : cadeau AB 23/5/71. On y joint Piège d'araignée, 1971 Épreuve d'artiste, lithographie couleurs signée et datée "1971" en bas à droite. 62 x 46 cm.	300 / 500	
319,	Suzanne ROGER (1899-1986) Lannemezan, 1961 Encre de Chine, aquarelle et gouache, dédicacée, signée, et datée « 1961 » en bas à droite. 14 x 22,5 cm.	150 / 200	
320,	André BEAUDIN (1895-1979) L'obstacle, 1958 Dessin à l'encre de Chine, signé et daté « 58 » en bas à gauche. 31 x 38,5 cm (Traces de plis).	150 / 200	
321,	Philippe Alexander (?) Marine Huile sur panneau 16 x 23,5 cm Signé en bas à droite	200 / 300	

322,	Suzanne ROGER (1899-1986) Cascade, 1960 Aquarelle, signée, dédicacée et datée en bas à gauche. 15 x 16 cm. On y joint Suzanne ROGER (1899-1986) Un été de lacs autrichiens, 1978 Aquarelle dédicacée, datée « 1978 » et signée en haut à gauche. 17 x 14 cm.	200 / 300	
323,	André BEAUDIN (1895-1979) Arbre et feuilles (feuilles évadées) Epreuve d'essai sans tirage, lithographie couleur 46 x 65 cm Signé et daté 1966 en bas à droite Dédicacé en bas : Pour Jeanne Chenuet voix haute de la « cuvette » de Paris Numéro d'inventaire au dos : 14874 / 55387 Inscription au crayon au dos : cadeau 1966 On y joint André BEAUDIN (1895-1979) Le grillage de la cour, 1963 Épreuve d'essai, lithographie couleurs avec report de gris perle comme fond. 43 x 33 cm. Offert en cadeau en mars 1975. On y joint La nuit, 1969 Épreuve d'artiste, lithographie couleurs signée et datée "69" en bas à droite. 53 x 67 cm. Inscription au crayon au dos : cadeau AB 4/1/70/ La nuit - pour Vision Nouvelle - grise de Harmonie, 1969.	300 / 500	
324,	André MASSON (1896-1987) Le château Lithographie signée en bas à gauche Numérotée 23/30 en bas à droite 45,8 x 63,8 cm On y joint L'île de la Cité, 1953 Eau-forte signée en bas à droite et datée 1953 en bas à gauche 32,3 x 24,5 cm On y joint Lithographie, inconnu Inconnu (signature illisible)	100 / 150	
325,	Suzanne ROGER (1899-1986) Le panneau d'assiettes, 1980 Aquarelle, signée, dédicacée et datée « Noël 80 » en haut à gauche. 12 x 18,5 cm. On y joint Suzanne ROGER (1899-1986) Personnages assis Aquarelle sur papier signée en bas à droite.	300 / 500	

	13,5 x 16,5 cm.		
326,	Suzanne ROGER (1899-1986) Carte de voeux Dessin à l'encre, signé et daté en haut à gauche. 9,5 x 11 cm.	150 / 200	
327,	Suzanne ROGER (1899-1986) Eléphant Lithographie couleurs signée en bas à droite. Numérotée 24/25 en bas à gauche. Numéro d'inventaire au dos : 15860. 27,8 x 16,3 cm. On y joint Suzanne ROGER (1899-1986) Les jeux Lithographie couleurs signée en bas à droite Numérotée 10/45 en bas à gauche. Numéro d'inventaire au dos : 16069. 13,9 x 24,8 cm.	80 / 120	
328,	Suzanne ROGER (1899-1986) Les bébés dans l'arc-en-ciel, 1941 Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 35 cm. Provenance : - Galerie Simon, Paris - Galerie Louise Leiris, Paris.	400 / 600	
329,	André BEAUDIN (1895-1979) Petits arbres, 1969 Huile sur toile, datée « 1969 » et signée en bas à gauche. 35 x 27 cm. Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris.	1 000 / 1 500	
330,	Suzanne ROGER (1899-1986) Taches abstraites Aquarelle rose et noire. Monogrammée aux quatre coins de la feuille. 60 x 48 cm.	200 / 300	
331,	Suzanne ROGER (1899-1986) Le passage des cavaliers, 1972 Aquarelle, signée, située et datée « 72 » en haut à gauche. 14,5 x 24 cm.	200 / 300	

332,	Suzanne ROGER (1899-1986) Rome : les chats du Panthéon, 1967 Aquarelle et gouache, signée, dédicacée et datée « Noël 67 » en haut à gauche. 12 x 14,4 cm. On y joint Suzanne ROGER (1899-1986) La pêche, 1957 Aquarelle, plume et lavis, dédicacée et signée en haut à droite. 17 x 17 cm Projet pour le catalogue de l'exposition de 1958.	300 / 500	
333,	D'après Jean-Baptiste HUET Groupe en biscuit "Enfants et chien" Fin XIXème siècle H.: 20 cm, L.: 22 cm (Restaurations)	30 / 50	
334,	D'après Pierre-Bernard PROUHA "Baigneuse aux colombes" Groupe en biscuit Fin XIXème siècle H.: 47 cm	100 / 150	
335,	Deux bas-reliefs en plâtre figurant S. M. Elisabeth et Albert de Saint Honoré Belgique Signé Alonzo, datés "1914" H.: 23 cm	40 / 60	
336,	D'après CARVIN Groupe en plâtre peint figurant des chevaux H.: 38 cm, L.: 60 cm	100 / 150	
337,	École XIXème "Portrait d'homme de qualité", 1844 Huile sur toile signée "Garigue" en bas à droite et datée 1844 75 x 60 cm (Restaurations et repeints)	100 / 150	

338,	École début XXème "Bouquet" Huile sur carton signé Alexandre Rouan Offert par l'auteur au capitaine François NIGOULE, héros de Compiègne et du Maroc, chevalier de la légion d'honneur 75 x 100 cm	80 / 120	
339,	G. TREILLE "Portrait de jeune femme", 1923 Pastel signé en bas à droite et daté 1923 59 x 48 cm	150 / 200	
340,	Jardinière en laiton et bronze à décor repoussé de palmettes et canaux, repose sur pieds griffes XIXème siècle H.: 19 cm, L.: 49 cm	60 / 80	
341,	Lampe bouillotte, piètement en bronze doré à décor de tête d'aigle et godrons, abat-jour en tôle peinte XIXème siècle, monté en lampe H.: 58 cm	60 / 80	
342,	Chevalet tripode en noyer mouluré Fin XIXème siècle	40 / 60	

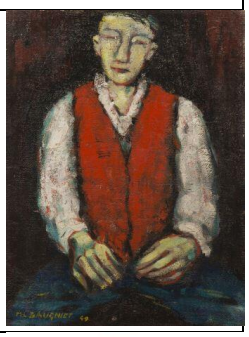
343,	Lustre en bronze à décor de rinceaux feuillagés à sept lumières Circa 1900 H.: 80 cm	200 / 300	
344,	Fauteuil Dagobert en noyer sculpté à décor de tête de félin et rinceaux feuillagés XIXème siècle H.: 104 cm, L.: 60 cm	100 / 150	
345,	Table rustique en noyer mouluré, deux tiroirs latéraux, pieds tournés réunis par une barre d'entretoise H.: 72 cm, l.: 95 cm, L.: 78 cm	200 / 300	
346,	D'après BAUDOUIN Quatre gravures en noir XIXème siècle "Portraits d'élégante" On y joint une gravure couleurs "Paysage animé", XVIIIème siècle et une gravure en deux tons "La basse-cour" XVIIIème siècle	200 / 300	
347,	École fin XVIIIème "Dans l'atelier" Toile 54 x 68 cm (Petits manques en bordure, rentoilé)	300 / 500	
348,	École XIXème "Enfant à la coiffe" Huile sur carton 29,5 x 22 cm	30 / 50	

349,	École XIXème "Jeune fille assise", 1868 Huile sur toile signée en bas à droite Thérèse Lombard et datée 1868 81 x 65 cm (Rétractations de matière et accidents) Dans un cadre bois et stuc doré à décor de feuillage et frise de perles	300 / 500	
350,	École fin XIXème/début XXème "Portrait d'homme au chapeau" Technique mixte sur papier 57 x 42 cm Encadré sous verre, cadre en bois et stuc doré (Manques)	150 / 200	
351,	Paire de candélabres en bronze argenté à trois bras de lumière H.: 36,5 cm Style Louis XV, XIXème siècle (Désargentures)	100 / 150	
352,	Fauteuil en bois mouluré, sculpté et peint à dossier en cabriolet et décor d'entrelacs, piastres et noeud de ruban, reposant sur des pieds fuselés à cannelures. (accidents et manques). Époque Louis XVI. H.: 91 cm, L.: 60 cm.	300 / 400	
353,	Jeu du nain jaune	20 / 30	
354,	Trumeau à décor peint d'enfants XIXème siècle H.: 147 cm, L.: 70 cm	200 / 300	

355,	Fauteuil en hêtre mouluré, sculpté et repeint le dossier contourné, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (restaurations). Estampille de Jean-René Nadal l'Ainé, menuisier reçu maître en 1756. Époque Louis XV. H.: 87 cm, L.: 60 cm.	200 / 300	
356,	Chaise chauffeuse en bois teinté et sculpté Garniture de tapisserie chiffrée Époque Louis XV H.: 95 cm	50 / 100	
357,	Bureau plat en bois de rose et amarante ouvrant à quatre tiroirs et reposant sur des pieds en gaine, avec une tablette coulissante de chaque côté. (Le plateau refait, transformation d'un secrétaire à cylindre). Époque Louis XVI. H.: 76,5 cm, L.: 148 cm, P.: 76 cm.	2 000 / 3 000	
358,	Encoignure en citronnier et amarante, le dessus de marbre brèche d'Alep reposant sur des montants arrondis à retours concaves, ouvrant à une porte et reposant sur des pieds fuselés. (Accidents). Époque Louis XVI. H.: 88 cm, L (d'un côté) : 52 cm.	1 500 / 2 000	
359,	Canapé en hêtre mouluré, sculpté et repeint, à dossier à décrochement et accotoirs en balustre, reposant sur des pieds fuselés à cannelures. (Ceintures sanglées et non examinées). Époque Louis XVI. (Accidents et restaurations, notamment la traverse arrière refaite). H.: 103 cm, L.: 180 cm.	800 / 1 200	
360,	Suspension en laiton et opaline blanche On y joint un plafonnier en verre à décor gravé de passiflores, le contour ourlé Début XXème siècle	100 / 120	

361,	Grande table en bois noirci et filets de laiton, de forme contournée, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cambrés ; (accidents). Epoque Napoléon III. H.: 76 cm, L.: 141 cm, P.: 89 cm.	800 / 1 200	
362,	Trois groupes en biscuit dans le goût de Sèvres XIXème siècle, figurant des enfants jouant On y joint un petit groupe en porcelaine XIXème siècle "Enfants près d'un arbre" H.: 15 cm pour les deux (Accidents et manques) On y joint un sujet en biscuit moderne "Amour" (Tête cassée)	120 / 150	
363,	Genre de Sèvres Groupe en biscuit à décor d'Amours musiciens XIXème siècle Marque apocryphe de Sèvres sous la base H.: 32 cm (Accidents et manques)	50 / 80	
364,	Dans le goût de Sèvres Assiette en porcelaine à décor polychrome de fleurs, l'aile à décor doré sur fond bleu de four XIXème siècle D.: 24 cm On y joint une assiette en porcelaine à décor armorier de lions affrontés XIXème siècle D.: 24 cm	30 / 50	
365,	Table console en bois peint et sculpté, piétement à cannelures réuni par une entretoise Dessus de marbre blanc veiné De style Louis XVI, XIXème siècle H.: 85 cm, L.: 80 cm, P.: 47 cm	200 / 300	
366,	Petit canapé en noyer mouluré et sculpté, de forme mouvementée, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (ceinture sanglée et non examinée). Époque Louis XV. H.: 96 cm, L.: 120 cm.	400 / 600	

367,	Table de toilette en acajou ouvrant à trois tiroirs, le dessus se soulève découvrant un plateau de marbre blanc, reposant sur des pieds fuselés à cannelures et roulettes. (Accidents et restaurations). Fin du XVIIIe siècle. H.: 78 cm, L.: 81 cm, P.: 49 cm.	400 / 600	
368,	Bureau à gradin en acajou mouluré et filets d'ébène ouvrant à huit tiroirs et deux vantaux, avec cinq compartiments, reposant sur des pieds fuselés et bagués. Fin du XVIIIe siècle. H.: 203 cm, L.: 123 cm, P.: 56 cm.	1 000 / 1 500	
369,	Thierry BOSQUET "Bouquet" Huile sur panneau 49 x 37,5 cm	40 / 60	
370,	École Moderne "Pommes et poires" Huile sur toile marouflée sur panneau, porte une trace de signature en haut à gauche 31 x 38,5 cm	80 / 120	
371,	École Moderne "Nature morte aux huîtres et citrons" Huile sur toile marouflée sur panneau, porte une signature apocryphe en bas à gauche 30 x 38 cm	50 / 80	
372,	École du XIXème "La charette" Huile sur panneau attribué sur un cartouche à Jean de la Hoese 22 x 17,5 cm	60 / 80	

373,	École française du XIXème, d'après Francesco CASANOVA "Scène militaire" Plume et encre noire, lavis gris 23 x 36 cm	200 / 300	
374,	Jean VAN DE KERCKHOVE "Paysage aux ruines" Huile sur panneau Cachet de cire au dos 11,5 x 19 cm	100 / 200	
375,	Frédéric de SMET (1876-1948) "Bassin - Ostende", 1936 Aquarelle, signée et datée "1936" en bas droite 28 x 41,5 cm (Rousseurs)	60 / 80	
376,	M. L. BAUGNIET "Le gilet rouge", 1949 Huile sur toile signée et datée "Baugniet 49" en bas à gauche 55 x 40 cm	300 / 400	
377,	Table tric-trac en acajou et bois de placage Début XIXème siècle H.: 69 cm, L.: 74 cm, P.: 57 cm	200 / 300	
378,	Trois liseuses en métal doré H.: 130 cm, 128 cm et 115 cm	30 / 50	
379,	Table de salle à manger en placage d'acajou flammé, pieds gaines Fin XIXème siècle H.: 75 cm, D.: 130 cm	80 / 120	

380,	Coupe sur pied en marbre sculpté H.: 30,5 cm, D.: 47 cm	100 / 150	
381,	DASSAS ÉDITEUR - TYPE A.R.P. (Atelier de recherche plastique) Pierre GUARICHE (1926-1995) & Michel MORTIER (1925-2015) & Joseph-André MOTTE (1925-2013) DESIGNERS Direction (improprement et communément nommé Président) le modèle conçu vers [1961] Grand bureau plat en placage de paldao. Le côté exécutif ouvre, en ceinture, par une niche centrale et deux tiroirs et reçoit deux caissons latéraux suspendus ; l'un à deux tiroirs, l'autre à un grand tiroir pour dossiers suspendus. Le côté visiteur présente une longue niche en ceinture. Le piètement en métal tubulaire chromé de section carrée. Les prises de tiroir en métal chromé. État d'usage, légère insolation , rayures éparses. H.: 75,5 cm - L.: 190 cm - P.: 100 cm. Bibliographie : Dassas - Aménagement mobilier - Catalogue commercial, octobre 1961. Un modèle identique reproduit et décrit page 13.	600 / 800	
382,	KNOLL International et Warren PLATNER Grand bureau à caissons en bois et métal chromé, le plateau gainé de cuir Circa 1970 H.: 75 cm, L.: 197 cm, P.: 109 cm	600 / 800	
383,	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ Fuchsias Base de vase oignon ; coupée non d'origine. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité prune sur fond beige. Le col coupé (partie importante manquante), égrenures en pourtour du tronçonnage. Signée GALLÉ en réserve gravé en camée à l'acide. H.: 31 cm.	100 / 200	
384,	Claire ARTRU-JOSSO "Composition abstraite" Acrylique sur toile, signée en bas à droite 100 x 81 cm	60 / 80	

385,	Claire ARTRU-JOSSO "Composition abstraite" Technique mixte sur papier signé en bas à droite 49 x 39 cm On y joint Claire ARTRU-JOSSO "Composition abstraite" Encre et fusain signé en bas à droite 34 x 27 cm On y joint Claire ARTRU-JOSSO "Composition abstraite" Technique mixte sur papier signé en bas à droite 27 x 30 cm	200 / 300	
386,	École fin XIXème, début XXème "Au café" Huile sur toile 32,5 x 46 cm (Restaurations)	500 / 700	
387,	Liliana RAGO (XXe-XXIe) "Façade", 1987 Acrylique sur toile, signée et datée « 87 » en haut à droite 100 x 100 cm	200 / 300	
388,	Jacques AGUILA (1927-200) "Le toit rouge" Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté « 81 » 70 x 80 cm (Rétractations de matière)	200 / 300	
389,	Travail contemporain à rapprocher des créations de Raymond MARTINEZ Sans titre. Sculpture. Épreuve en verre incolore sablé ; le décor en partie dégagé à l'acide. Éclats sur la base. H.: 44 cm, L.: 43 cm.	100 / 150	
390,	Régis FIEVET (Né en 1948) & Gisèle FIEVET-ZOTTO (Née en 1951) Cercles, 1990. Coupe circulaire. Épreuve en verre soufflé multicouche ; le décor géométrique gravé au jet de sable et traité polychrome sur fond dépoli. Signée R. G. FIEVET et datée 1990 à la pointe sur le pourtour de la base. H.: 10,5 cm, D.: 19 cm.	100 / 150	