



**LUNDI 5 JUILLET 2021 à 10h et à 14h**

BON MOBILIER XVIIIème et XIXème siècle - TABLEAUX ANCIENS et MODERNES - ARTS D'ASIE  
OBJETS DE VITRINE - ART AFRICAIN XXème siècle

EXPOSITION :

Jeudi 1 juillet de 14h à 18h

Vendredi 2 juillet de 10h à 12h et de 14h à 18h

Provenance des lots n° 80 à n° 145 : Collection Jean CAYROL (1911-2005) poète, romancier, essayiste, éditeur et résistant français.

Provenance des lots n° 48 à n° 73 : Collection particulière d'un amateur français, dirigeant de la filiale Asie Pacifique d'une entreprise de renommée mondiale, Monsieur B\*\*\*\* a constitué cet ensemble d'art contemporain au gré de ses déplacements professionnels en Extrême Orient.

N° Lot	Description	Estimations
1,	Petit vase en céramique émaillée vert et décor de fleurs Chine, XXème siècle H.: 13 cm, L.: 10 cm On y joint un petit cache-pot en porcelaine à décor bleu blanc Chine, XXème siècle D. : 10 cm	40 / 60
2,	Chien de Fô en porcelaine émaillée bleu Chine, XXème siècle H.: 20,5 cm (Cassé et recollé) On y joint un cachet en stéatite, la prise en forme de lion bouddhique Chine, XXème siècle H.: 17,5 cm, L.: 5 cm	30 / 50
3,	Plat en porcelaine dans le goût de la Famille verte à décor d'une scène de la légende du pavillon rouge dans un cartouche en forme de rouleau Chine, XXème siècle D.: 34 cm	30 / 40
4,	Cong archaïsant en jade vert Chine, XXème siècle H.: 22 cm, L.: 10 cm	200 / 300
5,	Cong archaïsant en jade vert Chine, XXème siècle H.: 34,5 cm, L.: 7,5 cm	200 / 300
6,	Cong archaïsant en jade calcifié Chine, XXème siècle H.: 17,5 cm, L.: 7,5 cm	200 / 300
7,	Cong archaïsant en jade Chine, XXème siècle H.: 38 cm, L.: 11 cm	200 / 300
8,	Masque en jade dans le style archaïque Chine, XXème siècle H.: 20,5 cm	150 / 200
9,	PENDENTIF EN JADE Chine. En forme de dragon archaïsant, dans le goût des Han. H.: 8,5 cm.	200 / 300
10,	Cachet en pierre dure verte, la prise sculptée d'une tortue dragon Chine H.: 9 cm, L.: 5,5 cm	50 / 70

N° Lot	Description	Estimations
11,	STATUE DE GUANDI EN BOIS SCULPTE Chine, XIXème siècle. Représenté assis vêtu d'une armure, coiffé d'un bonnet et chaussé de bottes ; fentes et petits manques. H.: 38 cm.	400 / 600
12,	SCULPTURE DE BODHISATTVA EN BOIS LAQUE ET POLYCHROME Chine du Sud, XIXème siècle. Représenté assis en padmasana, les mains en dhyanamudra, coiffé d'un diadème et vêtu d'une robe monastique ; manques au bois et à la laque, fentes et accidents. H.: 38 cm.	300 / 500
13,	Sculpture de Bodhisattva en bois laqué or, représenté assis, les mains jointes, la robe richement décorée, le front ceint d'un diadème Chine, XIXème siècle H.: 73 cm, L.: 41,5 cm (Restaurations)	400 / 600
14,	Boîte couverte en bois laqué noir, rouge et or à décor de cartouches de fleurs sur fond de vanneries Chine, début du XXème siècle H.: 24 cm, D.: 21 cm (Petits manques et accidents)	60 / 80
15,	Pot à pinceaux en racine Chine H.: 15 cm	60 / 80
16,	Boîte en bois à décor de chauve-souris et caractère Chine, XXème siècle H.: 8 cm, L.: 14,5 cm	30 / 40
17,	Coffret en bois laqué noir Chine, XXème siècle H.: 13 cm, L.: 25 cm, l.: 17 cm	60 / 80
18,	Petit groupe en corail (teinté ?) Chine H.: 13 cm, Poids 110g	40 / 60
19,	Deux lampes de fumeur d'opium en cuivre et émaux cloisonné et une boîte cloisonné Chine, première moitié du XXème siècle H.: 12 cm, D.: 7 cm	80 / 120
20,	Deux appuis tête de fumeur d'opium en bambou Asie, XXème siècle	30 / 40
21,	Ensemble de trois pipes à opium et neuf fourneaux Chine, début du XXème siècle	400 / 600
22,	Boîte ronde couverte laquée à décor de pagode et torii Japon, XXème siècle H.: 8,5 cm, D.: 16 cm	30 / 40
23,	Repose pinceaux en porcelaine Chine, XXème siècle H.: 8 cm, L.: 12,5 cm (Petits éclats)	20 / 30
24,	Paire de grands vases balustres en porcelaine de Canton à décor de cartouches de personnages, fleurs et oiseaux sur fond de fleurs Chine, XXème siècle H.: 45 cm, D.: 13 cm (Accidents)	400 / 600
25,	PAIRE DE VASES EN PORCELAINE Japon, début du XXème siècle. Balustres, décorés de jardinières fleuries, les anses en forme de fleurs épanouies H.: 22 cm	200 / 300
26,	Lion bouddhique en bois sculpté Chine, XXème siècle H.: 11 cm	40 / 60
27,	Boîte à chapeaux en bois laqué Chine, XXème siècle H.: 43 cm, D.: 26 cm	40 / 60
28,	Étui en laque rouge à décor stylisé de dragons et nuages Chine L. : 50,5 cm	60 / 80

N° Lot	Description	Estimations
29,	Ensemble de sept pierres à encre, certaines inscrites ou à décor de dragon et paysage Chine, XXème siècle (Deux accidentées)	80 / 120
30,	Petite boîte carrée en laque rouge à décor de vieillard et enfants Japon, XIXème/XXème siècle 7,8 x 7,8 cm	60 / 80
31,	Étui à lunettes en galuchat Chine, XXème siècle L.: 19 cm, l.: 7 cm	40 / 60
32,	Plat en porcelaine à décor Imari, bords polylobés Japon, XXème siècle D.: 30 cm (Fêles en bordure)	30 / 50
33,	Paire d'assiettes dans le goût de la famille rose à décor de Phoenix, cercline en métal argenté D.: 21 cm (Restaurations) On y joint un plat rond en porcelaine à décor polychrome de pivoines Chine, début XXème siècle D.: 39 cm (Cassé et recollé)	40 / 60
34,	Bol en céramique à glaçure céladon Chine du Sud D.: 24 cm	50 / 70
35,	Petite boîte en céramique décorée en rouge de Chimère et pétales Chine H.: 8,5 cm, D.: 12 cm	60 / 80
36,	Vase cornet en porcelaine famille verte à décor d'oiseaux, fleurs et rochers, marque apocryphe Kangxi Chine, XXème siècle H.: 35,5 cm, D.: 16 cm	200 / 300
37,	Paire de vases en porcelaine de Canton décor polychrome en réserve de scènes guerrières Chine, début du XXème siècle H.: 42 cm	300 / 500
38,	Pot à gingembre en porcelaine bleu blanc à décor de lions bouddhiques Chine, XXème siècle H.: 28,5 cm, D.: 16 cm (Manque le couvercle)	100 / 150
39,	Deux cabinets de travail en bois laqué à décor de paysage animé sur fond rouge ouvrant à deux tiroirs et deux portes à décor sculpté et incrustations de verdure Dans le goût Extrême-oriental, XXème siècle H.: 90 cm, L.: 86, P.: 40,5 cm H.: 91 cm, L.: 89 cm, P.: 40 cm	300 / 400
40,	Boîte couverte circulaire de style archaïque en jadéite, décor gravé de frise de grecque sur le couvercle H.: 3,5 cm, D.: 7,5 cm	40 / 60
41,	Vase en porcelaine à section carrée à décor polychrome d'oiseaux et paysages lacustres et orné de poèmes Chine, XXème siècle H.: 40 cm	150 / 200
42,	Vase en porcelaine à glaçure turquoise craquelée Chine, XXème siècle H.: 35 cm (Fêle sur le col)	80 / 120
43,	Bassin en porcelaine bleu blanc à décor de feuillage et fleurs stylisées Chine, XXème siècle H.: 35 cm, D.: 40 cm	100 / 150
43,01	BUREAU EN BOIS EXOTIQUE Chine, XXème siècle. Ouvrant en ceinture à quatre tiroirs, les pieds réunis par une entretoise à claire-voie en forme de croisillons. H.: 81 cm, L.: 120 cm, P.: 64 cm.	500 / 700
44,	Paire de vase en porcelaine de Canton, décor en réserve de scène de palais, prise figurant des chimères Chine, XXème siècle H.: 25,5 cm	60 / 80

N° Lot	Description	Estimations
45,	Jardinière en bronze Chine H. : 16 cm, 37 x 20 cm	100 / 150
46,	Petit écritoire en bois laqué à décor d'oiseaux et leurs sur fond noir Dans le goût Extrême-oriental, XIXème siècle H.: 9 cm, L.: 26 cm, P.: 31,5 cm	40 / 60
47,	Porte pinceaux en pierre de larre sculptée à décor de fleurs et rochers Chine, XXème siècle H.: 15 cm, L.: 23,5 cm	30 / 40
48,	Suite de quatre coffres en bois laqué rouge Japon, XXème siècle H.: 25 cm, L.: 46 cm, P.: 32 cm	150 / 200
49,	Vase en faïence Satsuma à fond bleu Japon, XXème siècle Balustre, à décor de cerisiers, chrysanthèmes et papillons, le col orné de médaillons de fleurs et motifs géométriques, marque Kinkozan à la base ; légères usures H. : 41 cm	200 / 300
50,	Armure de samouraï de décoration Japon, XXème siècle Constituée d'éléments en ligne, le casque orné d'un haut maedate en cuivre, le menpo en fer arborant une moustache, le plastron (do) fait de deux parties à décor de scène mythologique, la sous-jupe de protection (kusazuri) reliée au bas du plastron, les éléments des manches (kote) en plusieurs morceaux de cuivre reliés entre eux par une cotte de mailles (kusari), les jambières (suneate) laquées noir, les chaussures (kutsu) couvertes de crin de cheval, cette armure est accompagnée de son coffre en bois (gusoku bitsu) et de son support	800 / 1000
51,	Estampe d'Hiroshige Japon Représentant une scène de la série des Cinquante-trois Stations du Tokaido ; collée sur papier Dimensions : 16,5 x 23 cm	100 / 150
52,	Chameau en terre cuite émaillée brun et crème Chine, dans le style de la dynastie Tang (618-907) Représenté debout sur une terrasse rectangulaire, la tête relevée ; restaurations aux pattes et à la terrasse H.: 51 cm	300 / 500
53,	Masque Nô en bois laqué rouge Japon, époque Meiji (1868-1912) Le visage grimaçant ; manques de laque Dimensions : 33 x 27 cm	100 / 150
54,	Brasero hibashi en bois de paulownia laqué Japon, XXème siècle A décor en hiramaki-e or et rouge et incrustations de nacre de diverses plantes, D.: 33 cm, H.: 22 cm	300 / 400
55,	Poupée sur son cheval Japon, XXème siècle H.: 66 cm, L.: 73 cm	100 / 150
56,	Dromadaire en terre cuite émaillé dans le style Tang XXème siècle H.: 67 cm	300 / 400
57,	Bento en bois laqué noir et doré à trois compartiments Japon, XXème siècle H.: 26 cm, D.: 26 cm	100 / 150
58,	Sujet figurant une divinité aux ailes déployées en bois peint et sculpté Travail de décoration du XXème siècle H.: 97 cm, L.: 125 cm (Manques)	200 / 300
59,	Éléphant en pierre sculpté et incrustation de nacre et pierre dure Asie, XXème siècle H.: 59 cm, L.: 34 cm	400 / 700
60,	Robe d'opéra en soie brodée à fond jaune Chine, XXème siècle	200 / 300

N° Lot	Description	Estimations
61,	Statuette d'Arhat en grès émaillé Chine du Sud, XXème siècle Représenté assis sur une base rocailleuse, sa jambe droite repliée, vêtue d'une longue robe, laissant le torse et les côtes saillantes dénudés, socle en bois H. : 29 cm	150 / 250
62,	Peinture à l'encre et couleurs sur papier Japon, fin de l'époque Meiji (1868-1912) A décor d'une baleine au milieu des flots, inscriptions en haut à gauche et signature et cachets en bas à droite ; trous d'insecte, pliures Dimensions : 45 x 96 cm	150 / 200
63,	Peinture sur soie en rouleau "Insectes" XXème siècle 44 x 50 cm	150 / 200
64,	Dix plateaux sur pieds en bois laqué noir à décor de frise de grecque Japon, XXème siècle 36 x 36 cm (chacun)	150 / 200
65,	Peinture en rouleau à l'encre et couleurs sur soie Japon, début du XXème siècle A décor de crapauds jouant sur le bord d'une rivière Dimensions : 107 x 46 cm	150 / 200
66,	Paravent à sept feuilles en bois laqué à décor doré de personnages et oiseaux branchés sur fond rouge Chine, XXème siècle Dimensions totales : H.: 140 cm, L.: 195 cm	200 / 400
67,	Petites tables gigognes à trois éléments en bois laqué à décor doré de fleurs sur fond noir Japon, XXème siècle H.: 30 cm, 39 x 39 cm	150 / 200
68,	NURI KAZARI DANA "Lacquered Ornament Cabinet" Meuble desserte en bois laqué à décor géométrique sur fond noir Yoshida Genjirou, 1954 H.: 87 cm, L.: 97 cm, P.: 38 cm	800 / 1200
69,	Paire de sellettes en bois laqué noir Chine, XXème siècle H.: 98 cm	150 / 200
70,	Tête de Divinité en grès sculpté Thaïlande, XXème siècle H.: 43 cm	150 / 200
71,	Brasero en bois laqué rouge et cuir Japon, XXème siècle H.: 32 cm, D.: 62 cm	150 / 200
72,	Paire de coupes sur talon en bois laqué à décor tournant d'échassiers sur fond orange. L'intérieur à décor doré de tortues Japon, XXème siècle 12 x 12 cm	60 / 80
73,	Lampadaire en bois teinté formant pagode Chine, XXème siècle H.: 153 cm, L.: 70 cm	200 / 300
74,	Brûle parfum en bronze de style archaïsant à décor zoomorphe, piètement tripode Chine H.: 13,5 cm, D.: 22 cm	60 / 80
75,	Socle en terre cuite émaillée à glaçure verte H.: 12 cm On y joint un jouet d'enfant en terre cuite "Carriole" On y joint une Fat Lady en terre cuite Moderne H.: 21,5 cm	60 / 80
76,	Quatre Fat Lady de style Tang en terre cuite, certaines avec traces de polychromie Chine Hauteur de 16 cm à 27 cm	150 / 200

N° Lot	Description	Estimations
77,	Cachet en pierre dure sculptée à décor d'un bélier, décor gravé d'un paysage montagneux Chine, XXème siècle H.: 8 cm On y joint une cloche en bronze à décor de végétaux stylisés	40 / 60
78,	Divinité en bois laqué et partiellement doré H.: 28 cm, L.: 13 cm	60 / 80
79,	PEINTURE A L'ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER Chine, XXème siècle Représentant une scène de personnages, encadrée (usures et traces d'humidité) 56 x 115 cm	200 / 300
80,	Deux statuettes de Bouddha en feuille d'or Birmanie, fin du XIXème siècle Représentés assis sur une base étagée, les mains en bhumisparsamudra H.: 8,5 et 9 cm (Manques et accidents)	500 / 700
81,	Brûle parfum tétrapode couvert en bronze à décor d'inscriptions Chine, XIXème siècle H.: 12 cm	60 / 80
82,	Vase en porcelaine Wucal Chine, XVIIème siècle ou postérieur De forme balustre, à décor d'un dignitaire accompagné de serviteur de grue, marque apocryphe Chenghua à la base H. : 17 cm	60 / 80
83,	PETIT PLATEAU EN LAQUE ROUGE SCULPTEE Chine, époque Qianlong (1736-1795) De forme quadrilobée, reposant sur quatre petits pieds, le centre sculpté de motifs losangés entourés d'une frise de grecques, la bordure, de cartouches lobés à motif nid d'abeille sur fond de losanges, la base laquée noire Provenance L. Wannieck, Paris L.: 18,5 cm	1000 / 1500
84,	PETIT PLATEAU EN LAQUE ROUGE, NOIRE ET OCRE SCULPTEE Chine, époque Qianlong (1736-1795) La bordure lobée, reposant sur quatre petits pieds, le centre sculpté de motifs losangés entourés d'une frise de grecques et de triangles, la bordure, de cartouches à motif nid d'abeille sur fond de losanges et emblèmes, la base laquée noire et or à motif floral L.: 18 cm	1000 / 1500
85,	Cheval en terre cuite Chine, XXème siècle Dans le style de Tang, représenté debout sur une base rectangulaire, la tête relevée H. : 16 cm	20 / 30
86,	SUITE DE TROIS ASSIETTES EN PORCELAINE Japon, fin XIXème A décor polychrome de Phoenix Marque apocryphe sous la base Diam. : 22 cm On y joint deux assiettes en porcelaine à décor polychrome de grues Japon, XXème Marque apocryphe sous la base D.: 21,5 cm (Fèle sur une)	80 / 100
87,	Suite de trois assiettes en porcelaine à décor Imari Japon, XXème siècle D.: 21 cm On y joint trois assiettes en porcelaine à décor Imari Japon, XXème siècle D.: 21 cm (Éclats)	20 / 30
88,	Suite de onze assiettes en porcelaine à décor Imari à décor en réserve de Phoenix et fleurs Japon, XXème siècle D.: 20,5 cm Marque apocryphe sous la base	30 / 50

N° Lot	Description	Estimations
89,	Coupe formant feuille en porcelaine à décor Imari Japon, XXème L.: 25,5 cm On y joint une assiette en porcelaine, décor Imari D.: 19,5 cm	30 / 50
90,	PETIT PARAVENT A HUIT FEUILLES à l'encre et couleurs sur papier à fond or Japon, époque Meiji, XIXe siècle A décor de grues au bord d'une rivière et de bambous, pins, cerisiers et prunus en fleurs (certaines feuilles détachées, charnières endommagées, accidents et usures) Dimensions d'une feuille : 40 cm x 22 cm	300 / 500
91,	PEINTURE A L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE ENCADREE Japon, époque Meiji, fin du XIXe-début du XXe siècle Représentant deux grues dans un plan d'eau à côté de plantes aquatiques 29 cm x 36 cm	60 / 80
92,	Collier tissu orné de sept éléments en pierre dure verte représentant des chauve-souris stylisées Travail asiatique du XIXème siècle	30 / 50
93,	DEUX PEINTURES A L'ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER ENCADREES Japon Représentant, l'une des iris, l'autre, des échassiers Signatures et cachets 40 cm x 15 cm	100 / 150
94,	Deux fleurs en ivoire finement sculptées Japon, début du XXème siècle L.: 14.5 et 16 cm (Accidents)	30 / 50
95,	Paire de statuettes en os sculpté Chine, circa 1940-1950 La première représentant un dignitaire debout tenant un éventail, la deuxième, d'une femme tenant un enfant ; socles en bois H. : 14,8 et 14,2 cm	40 / 60
96,	Statuette de dignitaire en ivoire sculpté Chine, circa 1940-1950 Représenté debout, vêtu d'une longue robe, portant un bonnet, tenant une oie, socle en bois H. : 21 cm	40 / 60
97,	Statuette de dignitaire en ivoire sculpté Japon, circa 1930 Représenté debout, vêtu d'une longue robe, tenant une statuette de kannon, un enfant à ses côtés H. : 18,3 cm	60 / 80
98,	Sphère en ivoire d'un bloc, entièrement sculptée de diverses fleurs imbriquées Chine, fin XIXème siècle D.: 5 cm	30 / 50
99,	Flacon en porcelaine décor bleu blanc de feuillage et fleurs, bouchon en métal argenté Chine, XXème siècle H.: 12 cm On y joint une paire de bol en porcelaine, décor bleu blanc Chine, XXème siècle D.: 9 cm (Accidents)	20 / 30
100,	DEUX PEINTURES A L'ENCRE SUR SOIE ENCADREES Chine Représentant un personnage et un vieil homme sur une mule dans des paysages montagneux, inscriptions et cachets; 24 x 16,5 cm	80 / 120
101,	Sceau en cire à décor de cavalier (Accidents et manques)	20 / 30
102,	Deux gouaches en pendant sur papier de riz "Fleurs et papillons" Asie, XIX/XXème siècle 28 x 39 cm (Accidents)	20 / 30

N° Lot	Description	Estimations
103,	Bouteille en grès à glaçure flammée, la panse côtelée Japon, XXème siècle H. : 30 cm	30 / 50
104,	Statuette d 'Osiris Bronze très forte érosion - Patine brun-vert mordoré. Egypte, basse époque Haut. 14.7 cm - Larg. au niveau des coudes 5.2 cm	80 / 120
105,	Os gravé de deux têtes zoomorphes superposées sur la face, pour preuve d'existence une autre au revers. Orifice supérieur de section triangulaire Pérou, époque indéterminée Haut. 10.2 cm - Larg. partie supérieure 4.2 cm	20 / 30
106,	Bague, partie supérieure formant un méplat ornée dans un cercle d'une croix pattée et d'une partie saillante pouvant figurer une tête d'un animal surmontée d'un diadème Céramique à patine vert bleu, décor moulé Egypte de style antique Haut. 3.6 cm - Larg. intérieure 2 cm	60 / 80
107,	Tête de statuette en terre cuite Italie du sud, période Grande Grèce, IV° siècle avant J.C. H.: 6 cm (Usures)	60 / 80
108,	Deux amulettes : personnages debout • L'un en basalte noir, à tête zoomorphe Haut. 3.8 cm sans le contre-socle en corne • L'autre en frite bleue figurant le Dieu Bes Egypte de style antique Haut. 2.5 cm sans le contre-socle en corne	40 / 50
109,	Vase cylindro-conique sur fond plat, court col ourlé Albâtre beige veiné et blanc dans la partie supérieure Egypte, époque ptolémaïque Haut. 10.2 cm - Diam. niveau du col 4 cm (Éclats sur le col)	150 / 200
110,	Deux petits masques découpés dans une feuille en alliage d'or, décor au repoussé • L'un à tête humaine - Haut. 3.4 cm. Inscription au revers: « 84 » à l'encre noire • L'autre à tête monstrueuse montrant ses crocs - Haut. 4 cm. A l'encre en des sous les numéros: « 1194 » « 973 » « 87 » Ils sont chacun repercé de deux trous aux extrémités de la partie supérieure De style	40 / 60
111,	Représentation d'Harpocrate coiffé de la grande couronne atef. Il est représenté assis le doigt porté à la bouche. Bronze à patine de fouille. Egypte, basse époque. H. : 13,2 cm. On y joint un représentation d'Osiris coiffé du disque solaire flanqué des cornes hathoriques. Bronze à patine de fouille. Egypte, basse époque. H. :10 cm.	250 / 350
112,	Amulette: Os gravé figurant un personnage debout avec une grosse tête repercée de deux trous au niveau d'une coiffe et de deux plus petits trous entre les poignets et le corps Travail frustré De style Haut. 6 cm -Larg. 2.2. cm - Epaisseur 4 à 5 mm Traces noires de goudron (?) dans les creux	10 / 20
113,	Masque en albâtre sculpté et gravé d'un visage au nez épaté. Il s'inscrit dans un rectangle et est percé de deux trous latéralement au niveau des oreilles. Au revers il est creusé de façon circulaire avec la gravure d'un visage stylisé De style Haut. 8.8 cm - Larg. 9 cm - Prof.2.5 cm	50 / 60
114,	Ouchebtis, les deux bras croisés sur la poitrine Terre cuite à décor moulé ou incisé De style Egyptien Haut. 14.2 cm - Larg. 4.5 cm - Prof. 3.7 cm Socle en plexiglas à fond noir	30 / 40



N° Lot	Description	Estimations
115,	Pendentif représentant un personnage stylisé. Pierre dure. Costa Rica, civilisation huetar XI° siècle après J.C. H. : 9 cm	80 / 100
116,	Vase de forme sphérique sur court piédouche, long col cylindro-conique à lèvres plates. Marbre blanc de style Antique La panse sphérique formée de deux parties assemblées horizontalement à mi-corps Haut. 22.8 cm Diam. au col 4.5 cm - Diam. du piédouche 8.2 cm	20 / 30
117,	Sculpture : Jeune femme implorant accroupie, mains jointes. Tête relevée - Coiffure en chignon Marbre blanc avec traces de noir dans les creux Ancien travail dans le goût de l'Antique Haut. 21 cm - Larg. 9 cm - Prof. 9.2 cm Tête cassée et recollée Accidents au niveau des poignées. Forte érosion du marbre au niveau des genoux	80 / 120
118,	Trois KERO, vases cérémoniels de forme cylindro-conique évasée sur fond plat. Bois gravé de motifs géométriques, personnages et animaux. Polychromie à dominante jaune et rouge, occupant les motifs ainsi dégagé en faible creux Pérou, période inca XV° / XVI° siècle après J.C. H.: 17.5 cm, D.: 14 cm H.: 17.9 cm, D.: 11.5 cm H.: 15,5 cm, D.: 10 cm (Fentes dans le bois. quelques éclats et traces de brûlure)	300 / 400
119,	Vase « black top » en terre cuite. Egypte prédynastique, Période Nagada 4 000 / 3 500 ans avant J.C. H.: 12,5 cm (Deux fêles et éclats en bordure du col)	450 / 600
120,	Lot de deux statuettes Equateur – la tolita (600 avant 400 après J.C). en terre cuite H.: 11,2 cm On y joint une tête de personnage du Mexique H.: 15,5 cm et 12,8 cm (Accidents et manques)	60 / 80
121,	Cruche en terre cuite H.: 15,5 cm (Cassée)	10 / 20
122,	Tête en marbre sculpté "Empereur romain" d'après l'Antique H.: 18 cm (Accidents)	100 / 120
123,	Statuette de Saint-Georges piétant le Malin Ivoire, Dieppe début du XIXème siècle Haut. : 19 cm	100 / 150
124,	Tête d'un personnage, nez proéminent repercé porte un ornement en métal jaune. Importante coiffe unie repercée à l'arrière dans la partie supérieure. Chaque oreille présente trois trous. Celle de gauche accidentée avec manques. Terre cuite gris beige, gris clair à la cassure au niveau du cou Equateur, la tolita, 600 avant / 400 après J.C. Haut. 6.6 cm - Larg. 4.7 cm	70 / 80
125,	Groupe en bas-relief formé de deux statuettes de face côte à côte ; bras écartées. Terre cuite pleine Equateur, la tolita, 600 avant / 400 après J.C. Haut. 8.5 cm - Larg. 9.2 cm Au revers traces visibles de mica (petits points dorés) Fêles de cuisson	60 / 80
126,	Sept silex taillés en obsidienne	70 / 80
127,	Hache en pierre polie Néolithique Découvert en 1938 dans les environs de Locminé (Bretagne) L.: 16 cm	60 / 80

N° Lot	Description	Estimations
128,	Ouchehti en bois Egypte, basse époque H.: 24 cm	120 / 150
129,	Ensemble de 14 sujets en terre cuite, bois et pierre, principalement de l'Equateur, dont culture valdivia (environ 2500 avant J.C.), culture la tolita (600 avant / 400 après J.C.)	200 / 300
130,	Copie d'un masque d'un dignitaire Inca H.: 34 cm	20 / 30
131,	Femme debout jambes croisées levant dans sa main gauche une forme ovoïde Os sculpté Art Copte. V° / VI° siècle après J.C. Haut. 15.5 cm - Larg. 5 cm - Prof. 4 cm Petits accidents et manques à la base du pied	100 / 150
132,	Bas-relief: Femme debout, un bras relevé au-dessus de sa tête ; une oie à ses pieds Art Copte. V° / VI° siècle après J.C. Os gravé Travail d'aspect frustré - belle patine Haut. 11.8 cm - Larg. à la base 5 cm	800 / 100
133,	Statuette: Femme debout vêtue d'une robe large serrée à la taille. Coiffure : natte dans le dos - Un signe en V sur le front. Manque les pieds Ivoire à patine brune et traces de coloration verte sur l'arrière Origine et époque indéterminées Haut. sans le socle 9.5 cm	40 / 60
134,	Petite amphore ovoïde surmonté d'un court col tronconique ourlé muni de deux anneaux latéraux Albâtre avec des veines dessinant des chevrons Egypte, époque ptolémaïque Haut. 10.5 cm - Larg. 8 cm - Epaisseur 5 cm (Accident au col)	100 / 150
135,	Regroupement composé de : • Une intaille sur os ou ivoire • Deux scarabées en pierre marbrière verte Egypte Dim. larg. 4.5 cm à 1.2 cm Réunis sur un socle vertical - Un objet manquant sur le socle. Les trois plus petits objets sont reperçés horizontalement	150 / 200
136,	Deux plaques en cuivre à décor repoussé de figures stylisées dans le goût précolombien D.: 22 cm et 28 cm	30 / 50
137,	Homme debout à tête de bélier, jambes velues Bronze patine verte. Au revers des inscriptions De style égyptien Haut. 13.5 cm - Larg. 3.3 cm - Epaisseur 1 cm	40 / 60
138,	Petite aiguière de forme ovoïde sur piédouche, ornée de côtes verticales Col trilobé avec anse en forme de cheval marin ailé. L'attache de l'anse à la base formée de deux poissons croisés Bronze à patine claire Epoque 19ème siècle ou 20ème siècle dans le goût égyptien Haut. 15 cm	60 / 80
139,	Représentation du Dieu Horus le bras gauche tendu il porte la couronne de a basse Egypte flanquée d'un uraeus. Bronze à Patine sombre. Egypte basse époque. Haut. sans le socle 16 cm Fixé sur un socle bois	100 / 120
140,	Statuette: Personnage debout, jambes écartées: les mains sur l'abdomen proéminent. Terre cuite patine brune Au revers étiquette: « Pharaon AMETROPHES III vieillissant De style Haut. 10.7 cm sans le socle Tête à recoller	40 / 60
141,	Statuette : Femme debout, vêtue d'une tunique dont les plis sont sommairement gravés Marbre blanc De style chaldéen Haut. 15.5 cm - Larg. 4.3 cm Fêlure au niveau du cou	80 / 100

N° Lot	Description	Estimations
142,	Masque: Visage de face, nez épaté. Pierre serpentine verte. De style précolombien 20ème siècle Haut. 10.4 cm - Larg. 12.2 cm - Prof. 4 cm - Epaisseur 11 mm Il est repercé de deux trous dans la partie supérieure	50 / 60
143,	Statuette en bas-relief: grosse tête sur petit corps. Membres inférieurs tronqués. Les deux mains ramenées côte à côte sur la poitrine. Pierre marbrière veinée à fond vert et beige avec rayures rouge sombre et vert Une étiquette : « Ile de TOLITA Equateur 1992 » Haut. 11.5 cm - Larg. 6.5 cm	100 / 150
144,	Statuette d'Osiris. Importante coiffe s'inscrivant dans un triangle. Bronze patine verte sur fond rouge rosé (traits extrêmement flous) Egypte. basse époque. Haut. 14 cm - Larg. à la coiffe 4 cm	80 / 120
145,	Statuette en os, bras rapportés. Au revers une étiquette: «Poupée copte» Art Copte Haut. sans le socle 15.5 cm	100 / 150
146,	Petite amphore en terre cuite L.: 21 cm On y joint deux fioles en terre cuite L.: 12,5 cm et 7,5 cm Époque romaine	50 / 60
147,	Petit vase en pierre dure sculptée à décor de frise de perle et feuillages stylisé H.: 7 cm On y joint un vase en pierre dure sculptée H.: 8,5 cm	30 / 40
148,	Vase à anses en terre cuite reposant sur talon, col roulé Époque romaine H.: 15 cm (Égrenures au col)	120 / 150
149,	Deux fibules zoomorphe en pierre dure sculptée H.: 5,5 cm et 5 cm On y joint deux pendentifs médaillon en os sculpté à décor de feuillage stylisé D.: 6 cm	40 / 60
150,	Lacrimatoire. Verre irisé. H. : 9 cm. Epoque romaine II° / IV° siècle après J.C. On y joint un pichet. Verre irisé. H.: 8 cm . De style romain	70 / 80
151,	Instrument de musique Afrique XXème L.: 28 cm	10 / 20
152,	Deux grandes statues en bois exotique "Homme portant des fruits" et "Femme portant son enfant" Indonésie, XXème siècle H.: 184 cm et 171 cm	400 / 600
153,	MASQUE DE STYLE DU LIBERIA En bois sculpté, bouche ouvert montrant les dents H.: 33 cm	200 / 300
154,	MASQUE DE STYLE NIGERIAN En bois sculpté H.: 22 cm	200 / 300
155,	MASQUE DE TYPE GABONAIIS En bois sculpté H.: 31 cm	200 / 300
156,	STATUE DE TYPE MUMUYE En bois de Cauris H.: 46 cm	200 / 300
157,	STATUE DE TYPE NIGERIA En bois sculpté anthropomorphe H.: 70 cm	150 / 200
158,	MASQUE DE TYPE PENDE Bois kaolin et vibres végétales H.: 67 cm (avec barbe), H.: 34 cm (sans barbe), L.: 22 cm	200 / 300
159,	MASQUE DE TYPE DAN Bois patiné brun H.: 24 cm, L.: 14 cm	200 / 300

N° Lot	Description	Estimations
160,	Xylogravure rehaussée en couleurs "Char allégorique" Tirage tardif d'un bois XVIème siècle Dim. à vue : 41 x 56 cm (Traces de pliures)	50 / 70
161,	LECLERC (Sébastien, dit l'ancien) : "D. D. henrico De Fourcy urbis Proefecto. Matthoe Francisco Geoffroy, Joanne Jacobo Gayot, Nicolao Chuppin, Joanne Gabriele Sanguiniere Aedilibus. Maximiliano Titon Regis et urbia procuratore, Martino Mitantier Scriba, et Nicolao Boucot Quaestore." S. Le Clerc (1687). Estampe, dimensions 38x26 cm, petites piqûres.  Le Prévôt des Marchands et les Échevins de Paris ont fait frapper cette médaille à la gloire de Louis le Grand (Louis XIV) après avoir rendu les voeux à Dieu dans l'église de Notre Dame le 30 janvier 1687.	100 / 150
162,	D'après TAUNAY "Le tambourin", "Noce de village", "Foire de village" et "La rixe" Suite de quatre aquateintes couleurs gravées par DESCOURTIS Début XIXème siècle 36,5 x 27,5 cm Encadrées sous verre, cadre en bois mouluré et doré	200 / 300
163,	Deux aquatintes XIXème en pendant "Jeune femme au chapeau" 28 x 18 cm Encadrées sous verre, cadres en bois et stuc doré à décor de feuillage et frise de grecque	100 / 150
164,	D'après HARRIET "Le thé parisien" Gravure couleurs par GODEFROY XIXème siècle 40 x 50,5 cm (Rousseurs) On y joint d'après NAUDET "Le sérail parisien" Gravure couleurs par BLACHARD XIXème siècle 35,5 x 45 cm (Rousseurs)	100 / 150
165,	D'après BOSIE "La bouillotte" Gravure en noir XIXème siècle 37 x 49,5 cm Encadrée sous verre, dans un cadre en bois mouluré et doré On y joint une gravure couleurs XIXème "Rue animée" 28 x 47 cm (Sans marges et restaurations) Encadrée sous verre	100 / 150
166,	Ensemble de gravures en noir et blanc XIXème : D'après FRAGONARD "L'élève intéressante" Gravée par TASSAERT 52 x 41 cm D'après BOILLY "L'optique" Gravée par CAZENAVE 66 x 51 cm D'après DEBUCOURT "L'embrassade" 50 x 40 cm D'après PRUD'HON "Mange mon petit, mange" Gravée par ROGER 58 x 44 cm	150 / 200

N° Lot	Description	Estimations
167,	Ensemble de gravures XVIIIème et XIXème : D'après DE LOUTERBOURG "L'amant curieux" Gravée par LE VEAU 31,5 x 39 cm D'après MOREAU "Déclaration de la grossesse" Gravée par MARTINI 35 x 25 cm (Rousseurs et pliures) D'après LAURIACE "La balançoire mystérieuse" Gravée par VIDAL 39 x 27,5 cm D'après LAUREINCE "La consolation de l'absence" gravée par DE LAUNAY 41 x 29 cm Encadrées sous verre	150 / 200
168,	Deux aquatintes couleurs d'après HUET "L'amour couronné par les grâces" et "Les grâces enchainées par l'amour" 32 x 24 cm Encadrées sous verre On y joint d'après FRAGONARD "La bonne mère" Gravée par AUDEBERT 30 x 25 cm "La perruque enlevée" Gravure couleurs 33 x 44 cm (Rousseurs et pliures) Encadrée sous verre On y joint une gravure en noir en ovale "Le serment d'amour" 32 x 24 cm On y joint une gravure en noir "La danse de l'ours" 18,5 x 22,5 cm (Rousseurs) On y joint une lithographie en noir "Vue du chemin des cascates à Tivoli" D'Après THIÉNON 24 x 32 cm (Anciennes traces de mouillures)	100 / 150
169,	D'après François BOUCHER "Enfant à la cruche" Gravure à la manière de la sanguine par DEMARTEAU Fin XVIIIème siècle 29 x 21 cm Encadrée sous verre	30 / 40
170,	D'après Andrea MANTEGNA (1431-1506) "Combat des Dieux marins" Gravure en noir extraite d'un ouvrage du XIXème siècle 12 x 15,5 cm	20 / 30
171,	Ensemble de 28 gravures en noir XIXème sur passe-partout Personnages célèbres, militaires etc... On y joint 15 gravures en noir sur feuille libre Gravures extraites d'ouvrages du XIXème siècle	100 / 150
172,	D'après François Maurice ROGANEAU "Ondarroa" et "Renteria" Deux lithographies en noir Dim. à vue : 22 x 20 cm et 20 x 22 cm Encadrées sous verre	20 / 30

N° Lot	Description	Estimations
172,01	D'après Maxime LALANNE "Le port de Bordeaux, souvenir de l'exposition de la société philomathique", 1882 Lithographie en noir contresignée avec envoi au crayon en bas à droite 45,5 x 64 cm Encadrée sous verre, dans un cadre en bois doré	150 / 200
173,	Aquarelle début XXème "Canal de Bourgogne" Contresignée au crayon en bas à droite LEVÉ ? dans la marge en remarque un petit dessin à l'aquarelle 60 x 79,5 cm (Rousseurs) Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de canaux	60 / 80
174,	D'après BRUN "Les foins au Béarn" Lithographie couleurs contresignée au crayon en bas à droite 47 x 88 cm Encadrée sous verre	30 / 50
175,	D'après Jacques VILLON "Danseuse au Moulin rouge, 1899" Lithographie couleurs sur vélin glacé ? Cachet à sec d'estampe et d'affiche en bas à droite 28,5 x 22,4 cm	150 / 200
176,	Tête de femme de profil vers la gauche Fragment, gouache ou huile sur papier beige Italie, Époque XVIIIème siècle 18.5 x 14.7 cm	100 / 150
177,	ÉCOLE FRANÇAISE DEBUT DU XIXe SIECLE. Paysage bord de rivière animé. Encre et lavis. Signée dans la marge "B. de Boishebert". (Rousseurs et tâches). 24 x 26 cm.	200 / 300
178,	Peintures à sujets religieux sur fond or, composées en trois volets en bois relié par des charnières Roumanie, époque 1ère moitié du 19ème siècle Au revers : monogramme : deux R adossés et une petite étiquette: " don de Roland Barthes Roumanie " Haut. 10 cm - Larg. de chaque volet 9.5 cm Accidents et manques dans l'angle inférieur du volet de gauche. Charnières postérieures.	200 / 300
179,	École XIXème "La partie de dés" Huile sur toile 49,5 x 73 cm Dans un cadre en bois doré	800 / 1500
180,	École XIXème, Suiveur de BOUCHER "Angelot musicien" et "Angelot au carquois" Deux huiles sur toile en ovale 14,5 x 18 cm Dans des cadres en bronze doré à décor de frise de perles et velours rouge (Usures au velours)	600 / 800
181,	École française XIXème "Jeune fille aux fleurs" Pastel en ovale 45 x 36 cm Cadre en bois et stuc doré, décor aux noeuds de rubans (Accidents et manques)	80 / 120
182,	École XIXème "Portrait d'un officier à la croix de Saint Louis" Huile sur toile portant le cartouche Aimé JOLY 75 x 61,5 cm (Rentoilé et nombreux repeints)	200 / 300
183,	École XIXème "Portrait d'officier" Huile sur toile 21,5 x 16 cm (Petits accidents)	30 / 40

N° Lot	Description	Estimations
184,	École XIXème "Jeune fille assise" Huile sur toile signée en bas à droite Thérèse LOMBARD et daté 1868 81 x 65 cm (Rétractations de matière et accidents) Dans un cadre bois et stuc doré à décor de feuillage et frise de perles	300 / 500
185,	École début XIXème "Portrait d'homme de qualité" Huile sur toile 73 x 59 cm (Restaurations) Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes et raies de coeur	200 / 300
186,	École XIXème "Vierge à l'enfant" Huile sur toile 40,5 x 32 cm (Rétractations de matière et un accroc au milieu à gauche) Dans un cadre en bois et stuc doré (Accidents)	150 / 250
187,	École XIXème "Jeune femme se coiffant" Huile sur toile signée en bas à droite Ch. CHATEIN 27,5 x 22 cm (Rétractations de matière et petits manques) Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de canaux	80 / 150
188,	École XIXème "Élégante au chapeau" Huile sur panneau 19 x 15,5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé	100 / 150
189,	École XIXème "Paysage animé" Gouache 21 x 26 cm	40 / 60
190,	Dessin académique XIXème "Étude d'homme debout" Signé en bas à gauche 57 x 38 cm (Épidermures et restaurations) Encadré sous verre, cadre en bois et stuc doré	40 / 60
191,	École XIXème "Portrait de jeune fille" Crayon sur papier bleuté 30 x 21 cm Encadrée sous verre	30 / 40
192,	École française fin XIXème "Bord de rivière au crépuscule" Huile sur panneau 23,5 x 35 cm Cadre en bois et stuc doré à décor de feuillage stylisé	800 / 1000
193,	Paul GAGNEUX "Paysage animé" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "79" 73 x 92 cm (Restaurations) Dans un cadre en bois et stuc doré	500 / 700
194,	École XIXème, d'après BARRY "Vue du Bosphore et Basilique Sainte-Sophie" Huile sur toile 65 x 100 cm (Restaurations)	1000 / 1500

N° Lot	Description	Estimations
195,	École XIXème "Composition aux raisins" Huile sur panneau signée en bas à droite FLORENTIN 24,5 x 33,5 cm Dans un cadre en bois doré	100 / 150
196,	École XIXème "Bataille de Luckau commandée par le Maréchal Duc de Reggio, le 14 juin 1813" Aquarelle et encre Dimensions à vue : 37 x 57 cm (Déchirures)	150 / 200
197,	Nazzareno CIPRIANI (1843-1925) "Vue de Rome" Aquarelle signée en bas à gauche et située 22 x 35 cm Encadrée sous verre	150 / 200
198,	École XIXème "Mousquetaire" Aquarelle signée en bas à droite Léonce PERRIN et datée 1889 38 x 26,5 cm Encadrée sous verre	100 / 150
199,	École fin XIXème "Militaire" Aquarelle et gouache signée en bas à droite E. BRISSET 28 x 21 cm Encadré sous verre	30 / 50
200,	École fin XIXème "La halte des soldats" Aquarelle et gouache sur velin, signé Julie BRILLELMAN Probablement projet d'éventail 32 x 62 cm (Petites déchirures) Encadrée sous verre	150 / 200
201,	Ivan KOWALSKY (1839-1937) "Bord de rivière" Aquarelle signée en bas à gauche et datée "1907" Dim. à vue : 37 x 26 cm Encadrée sous verre	50 / 60
202,	Georges Alexandre FISCHER (1820-1890) "Sainte Anne La Palud, 30 août 1868" Dessin au fusain et à l'estompe, avec rehauts de blanc, situé, daté et signé en bas à droite Dim. à vue : 34,5 x 52 cm Encadré sous verre	150 / 300
203,	KEURVELS "Fortifications de Rabat" Aquarelle signée en bas à droite 16 x 46 cm Encadrée sous verre	60 / 80
204,	T. FAGES Projet d'aquarelle Ensemble de quatre tryptiques "Étude paysage méditerranées déclinés" 25 x 73 cm (chaque encadrement) Encadrées sous verre	150 / 200
205,	Paul Louis de LAUBADERE (XIXème) "Portait d'homme" Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1883 128 x 95 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé	600 / 1000
206,	École fin XIXème siècle "Portrait d'homme assis" Huile sur toile signée en haut à droite 84 x 67 cm (Restaurations) Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés	300 / 400



N° Lot	Description	Estimations
207,	François Maurice ROGANEAU "Portrait de René Dhommée" Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1936" 74 x 60 cm Dans un cadre en bois mouluré et teinté	800 / 1000
208,	Alfred SMITH (1854-1937) "Temps gris; sous-bois" Huile sur toile, signée en bas à droite 150 x 109 cm (2 pièces au dos en haut)  Exposition : Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1895. n°487	1000 / 1500
209,	École Moderne "Paysage enneigé" Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche 96 x 66 cm (Petits manques) Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de lauriers	200 / 300
210,	École régionale début XXème "Chemin forestier animé" Huile sur panneau signé en bas à gauche à identifier 24 x 6 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés	40 / 60
211,	École fin XIXème "Bouquet de chrysanthèmes" Huile sur toile signée en bas à droite M. SICARD 38 x 47 cm (Petits accidents) Dans un cadre en bois et stuc dore (Accidents et manques)	60 / 80
212,	C. GIRAUDON (1880-1958) "Scène de village animé" Huile sur panneau signée en bas à gauche 54,5 x 38 cm	100 / 150
213,	École XIXème "Composition aux crevettes et à l'oeuf" Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche L. DUPUIS 29 x 40 cm	80 / 120
214,	École fin XIXème/début XXème "Portrait d'homme au chapeau" Technique mixte sur papier 57 x 42 cm Encadré sous verre, cadre en bois et stuc doré (Manques)	150 / 200
215,	Dessin à la plume: Trois jeunes femmes assises Rehauts d'aquarelle Epoque milieu du 19ème siècle Format circulaire contrecollé: 6.2 cm x 6.5 cm Au dos de l'encadrement, l'inscription : "Original de DEVERIA 1837"	20 / 30
216,	Dans le goût de DERAÏN Quatre études de jeunes femmes Encre et aquarelle 17 x 15,5 et 24,5 x 21,5 cm (Rousseurs) Encadrées sous verre	100 / 150
217,	École Moderne "Tombeau" Lavis sur papier On y joint une école XXème "Portrait" Encre sur papier (porte un cachet d'atelier au verso, non déterminé)	60 / 80
218,	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Chapelle bretonne" Dessin au fusain, porte le cachet de la signature en bas à droite 24 x 27,7 cm	150 / 300

N° Lot	Description	Estimations
219,	R. MARTRINCHARD (XXème) Paysage de campagne Huile sur panneau signé en bas à droite et daté « 1974 » 33 x 40 cm (Petits manques et soulèvement de matière)	200 / 300
220,	R. MARTRINCHARD (XXème) Paysage Huile sur panneau signé en bas à gauche 27 x 35 cm	120 / 150
221,	R. MARTRINCHARD (XXème) Paysage de campagne Huile sur panneau signé en bas à droite 37,5 x 46 cm	150 / 200
222,	École Moderne "Le parc" Huile sur panneau signée en bas à droite "G. ROCHER" 44,5 x 59,5 cm Dans un cadre en bois mouluré et peint	150 / 200
223,	A. VERON "La diligence" Huile sur toile marouflée sur panneau d'acajou signée en bas à gauche 13 x 34,5 cm	200 / 300
224,	Jacques OUSSON (Né en 1937) "Bouquet de pensées" Huile sur toile signée en bas à droite 44 x 53 cm	300 / 500
225,	Pierre THERON (1918-2000) "Bouquet" Fusain et gouache signé en bas à droite 45,5 x 14 cm Encadré sous verre	150 / 200
226,	Pierre THÉRON (1918-2000) "Rouge et noir" Acrylique sur papier Dimensions de la feuille : 65 x 50 cm Dimensions dessin : 25 x 16 cm	100 / 150
227,	Gaston de LACVIVIER (1884-1951) "Paysages" Trois aquarelles signées 23 x 15 cm Encadrées sous verre On y joint du même artiste "Portrait de dame" Huile sur panneau non signée 40 x 30 cm Dans un cadre en bois sculpté et doré	40 / 60
228,	Gaston de LACVIVIER (1884-1951) "Paysage enneigé" Huile sur carton signée en bas à droite 15 x 19,5 cm Encadrée sous verre On y joint du même artiste "Le parc" Huile sur papier signée en bas à gauche 15 x 20 cm Dans un cadre en bois doré On y joint du même artiste "Portrait de dame en médaillon" Huile sur papier non signé D.: 16 cm	60 / 80
229,	Michel PIEL (Né en 1930) "Paysans aux champs" Huile sur toile, signée en bas à droite 89 x 116 cm	150 / 300

N° Lot	Description	Estimations
230,	Pierre BILLARD (1900-1971) "Gourdon vu de la route de Grasse" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 45 x 38 cm	200 / 300
231,	École Moderne "Port breton" Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 41 cm Dans un cadre en bois mouluré et doré	40 / 60
232,	José Luis DAROCHA (1945-2016) Deux huiles sur toile datées "1982" 18 x 10 cm et 18 x 12 cm	80 / 120
232,01	École Moderne "Portrait de jeune femme aux escargots" Technique mixte sur papier signée en bas à droite su monogramme MJRC et datée 88 24 x 19 cm Encadré sous verre, dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes d'époque Restauration	60 / 80
233,	Chantal LANVIN (1929-2013) "Le repas des paysans" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1991" 81 x 100 cm Dans un cadre en bois mouluré et doré  Chantal LANVIN (1929-2013) expose dès 1960 à Paris (Grand Palais, quai Branly, Carrousel du Louvre) et en province. Conservatrice du Musée Rapin à Villeneuve-sur-Lot où elle crée également son atelier, nombres de ses oeuvres ont été acquises par le Musée Paul Valéry (Sète), celui des Beaux-Arts de Pau, le Musée de Gajac ou encore le Musée Denon (Châlon-sur-Saône).	150 / 200
234,	Chantal LANVIN (1929-2013) "Le théâtre du Crillon" Huile sur toile signée en bas à gauche 180 x 240 cm  Chantal LANVIN (1929-2013) expose dès 1960 à Paris (Grand Palais, quai Branly, Carrousel du Louvre) et en province. Conservatrice du Musée Rapin à Villeneuve-sur-Lot où elle crée également son atelier, nombres de ses oeuvres ont été acquises par le Musée Paul Valéry (Sète), celui des Beaux-Arts de Pau, le Musée de Gajac ou encore le Musée Denon (Châlon-sur-Saône).	300 / 500
235,	Chantal LANVIN (1929-2013) "Les deux magots" ou "La comédie humaine" Huile sur toile signée en bas à gauche 80 x 115 cm  Chantal LANVIN (1929-2013) expose dès 1960 à Paris (Grand Palais, quai Branly, Carrousel du Louvre) et en province. Conservatrice du Musée Rapin à Villeneuve-sur-Lot où elle crée également son atelier, nombres de ses oeuvres ont été acquises par le Musée Paul Valéry (Sète), celui des Beaux-Arts de Pau, le Musée de Gajac ou encore le Musée Denon (Châlon-sur-Saône).	150 / 200
235,01	Chantal LANVIN (1929-2013) "Le repas des paysans" Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1959" 54 x 65 cm Dans un cadre en baguette or et toilé  Chantal LANVIN (1929-2013) expose dès 1960 à Paris (Grand Palais, quai Branly, Carrousel du Louvre) et en province. Conservatrice du Musée Rapin à Villeneuve-sur-Lot où elle crée également son atelier, nombres de ses oeuvres ont été acquises par le Musée Paul Valéry (Sète), celui des Beaux-Arts de Pau, le Musée de Gajac ou encore le Musée Denon (Châlon-sur-Saône).	150 / 200

N° Lot	Description	Estimations
236,	<p>Chantal LANVIN (1929-2013)            "L'école de Monflanquin"            Huile sur toile signée en bas à droite            160 x 129 cm</p> <p>Chantal LANVIN (1929-2013) expose dès 1960 à Paris (Grand Palais, quai Branly, Carrousel du Louvre) et en province.            Conservatrice du Musée Rapin à Villeneuve-sur-Lot où elle crée également son atelier, nombres de ses oeuvres ont été acquises par le Musée Paul Valéry (Sète), celui des Beaux-Arts de Pau, le Musée de Gajac ou encore le Musée Denon (Châlon-sur-Saône).</p>	300 / 500
237,	<p>Christophe RONEL (Né en 1964)            "La citadelle aux pachydermes"            Acrylique sur toile signée en bas à gauche contresignée, datée et titrée au verso            130 x 130 cm</p>	1500 / 2000
238,	<p>Chantal LANVIN (1929-2013)            "Christ"            Crayon signé en bas à droite            80 x 59 cm</p> <p>Chantal LANVIN (1929-2013) expose dès 1960 à Paris (Grand Palais, quai Branly, Carrousel du Louvre) et en province.            Conservatrice du Musée Rapin à Villeneuve-sur-Lot où elle crée également son atelier, nombres de ses oeuvres ont été acquises par le Musée Paul Valéry (Sète), celui des Beaux-Arts de Pau, le Musée de Gajac ou encore le Musée Denon (Châlon-sur-Saône).</p>	30 / 50
239,	<p>Félix DE RECONDO (1932-2015)            "Nues"            Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et daté "1972"            61 x 50 cm</p>	80 / 120
240,	<p>MARTINEZ            "Les Aldudes"            Encre signée en bas à droite et datée 1972            Dim. à vue : 49 x 64 cm            Encadrée sous verre            On y joint du même artiste            "Les Eaux Chaudes"            Encre et aquarelle signée en bas à gauche et datée 1966            Dim. à vue : 52,5 x 73,5 cm</p>	60 / 80
241,	<p>R. CATHALA            "Village du Lot"            Encre et aquarelle signée en bas à droite            Dim à vue : 37 x 53,5 cm            Encadrée sous verre</p>	30 / 50
242,	<p>Alain GAUDIN (Né en 1951)            "Les ramasseurs de coquillages"            Aquarelle et gouache signée en bas à droite et datée 1984            27 x 36,5 cm            Encadrée sous verre</p>	100 / 150
243,	<p>Alain GAUDIN (Né en 1951)            "Les ramasseurs de coquillages"            Deux aquarelles et gouaches signée en bas à droite et datée 1984            13 x 11 cm chacune            Encadrées sous verre</p>	100 / 150

N° Lot	Description	Estimations
244,	Plat en faïence blanche, bordure à décor ajouré XIXème D.: 30 cm On y joint une assiette en faïence anglaise à décor végétal et une assiette en porcelaine blanche filet or à décor en grisaille d'une scène romantique, signée Le Gueu XIXème D.: 23 cm et 24 cm (Éclats en bordure) On y joint un plat rond creux polylobé, décor en relief de croisillons de vannerie et rinceaux feuillagés - L'aile est ajourée. Faïence fine phosphatique, Angleterre vers IS00 Diam. 30.5 cm Une inscription au crayon: « LEEDS » (Très accidenté, à restaurer)	20 / 30
245,	Cache-pot en porcelaine de Paris à décor polychrome tournant d'une scène orientaliste Fin XIXème siècle H.: 19 cm, D.: 21 cm	20 / 30
246,	Paire de vases en porcelaine de Paris, porcelaine blanche filet or à rehauts de fleurs et feuillage stylisé XIXème siècle H.: 34 cm (Eclats sur la base et manque de dorure)	80 / 120
247,	Grand plat décoratif en porcelaine, décor en plein d'un paysage lacustre signé "Ritt" Début XXème siècle D. 46 cm	60 / 80
248,	Elément d'ornementation de forme triangulaire, carreau en faïence à décor de feuillage stylisé Dans le goût mauresque XIXème siècle 30 x 63 cm Cadre en bois mouluré orné de mascarons en laiton	60 / 80
249,	KÉRALOUVE La Louvière Vase boule en céramique polychrome à décor japonisant d'échassiers en réserve sur fond bleu XXème siècle H. 30 cm	150 / 200
250,	Sèvres (genre de) Service à thé en porcelaine comprenant un plateau rectangulaire, une théière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait, deux tasses et leur soucoupe à décor polychrome de portraits de membre de la famille royale de l'ancien régime et bouquets de fleurs sur fond bleu. Marques apocryphe de Sèvres. Deuxième moitié du XIX siècle. L. du plateau : 31 cm. (Une tasse cassée et recollée et fêles)	200 / 300
251,	PARIS - PENDULE EN PORCELAINE en forme de colonne cannelée entre deux balustres sur une base rectangulaire, surmontée d'une figure de fileuse en biscuit assis sur une borne sur une terrasse, le cadran inscrit dans la colonne signé Gaston Tolly à Paris, la porcelaine décorée en or de guirlandes de feuillage et carquois. Elle repose sur quatre pieds en bronze doré. Attribuée à la manufacture de Dihl et Guérhard. Sans marque. Fin du XVIIIe siècle. H.: 43,5 cm, L.: 25 cm, prof.: 11,5 cm. Restauration à la quenouille.	800 / 1200
252,	Porcelaine de Vienne Assiette décorative à décor polychrome de baigneuses par KNOILLER, l'aile à décor de rinceaux feuillagés et dorés sur fond bordeaux. D.: 24 cm Porte une étiquette au revers : "Assiette de Vienne achetée à l'exposition de Bordeaux 1895" Dans un encadrement en velours rouge (Usures)	30 / 50
253,	Sujet en céramique craquelée "Bouledogue assis" XXème siècle H.: 27 cm, l.: 27 cm	200 / 300
254,	Jeu du Tour du Monde en VESPA	60 / 80
255,	Jeu de table de l'hôtesse de l'air	40 / 60

N° Lot	Description	Estimations
256,	Jeu de table ASCOT	40 / 50
257,	Poupée tête et corps en carton bouilli marqué "Paris 301" sur la nuque L.: 37 cm (Accidents)	20 / 30
258,	Clairon en métal argenté Antoine COURTOIS fabricant Fin XIXème siècle L.: 36 m (Manques et accidents) On y joint quatre éléments	30 / 50
259,	Cor de Chasse en laiton XIXème siècle L.: 66 cm (Restaurations)	30 / 50
260,	Violon d'étude portant une étiquette "A l'enseigne de la bonne Lorraine H. Blaise faiseur de violon à Mirecourt" L.: 59 cm Dans son étui On y joint un archet	150 / 200
261,	RELIURES XVIIe et XVIIIe Réunion d'une vingtaine de reliures environ : L'antichrist (Florimond de Raemond - 1613) ; L'Homme-Dieu souffrant. Poème héroïque dédié au Roy ( Longueville - 1681) ; Pensées de Pascal sur la religion (1702) ; Œuvres spirituelles (Fénelon - 1752 - 4 volumes) ; Marie Madeleine ou le triomphe de la Grace (Des-Marets - 1669) ; L'imitation de Jésus-Christ (Corneille - 1660) ; L'échelle sainte ou les degrez pour monter au ciel (Arnauld d'Andilly - 1670) ; Mémoires du Cardinal de Retz (1779 - 3 volumes) ; Pharsale de Lucain ( Brebeuf - 1702) ; Satires et Œuvres diverses (Boileau Despréaux - 1699) ; Les Liaisons dangereuses ou lettres recueillies.... (Choderlos de Laclos - 1792 - 4 volumes).	100 / 150
262,	Plaque de cuivre pour gravure d'après Van DYCK "Scène biblique" 26 x 22 cm	30 / 50
263,	Boule d'escalier BACCARAT Décor torsadé XIXème siècle	30 / 50
264,	Statuette: Satyre debout esquissant un pas de danse ; bras droit levé. Main gauche se grattant la barbe Bronze à patine verte laissant apparaître un bronze de couleur sombre Epoque 19ème/ 20ème siècles dans le style antique Haut. avec socle 10.5 cm	40 / 60
265,	Boite à gants en bois peint à décor polychrome de fleurs L.: 32 cm, l.: 11 cm (Accidents) On y joint un sujet en terre cuite "Tête de jeune fille" Moderne H.: 15 cm	20 / 30
266,	Petit miroir octogonal, à décor d'une double moulure ondulée en bois noirci - Le pourtour avec applications de rinceaux feuillagés en bronze Travail du 19ème siècle dans le goût du 17ème siècle Dim, telle : Haut. 24.5 cm - Larg. 25 cm Manque un élément dans la partie inférieure	40 / 60
267,	Médaille en argent "Souvenir de communion" On y joint un socle en ivoire	10 / 20
268,	Ensemble de 5 objets en ivoire dont 4 coupes papier et un os sculpté à décor de femme drapée. XIXème et début XXème siècle	20 / 30
269,	Médaille en bronze "Louis XIII" Copie d'après un modèle ancien	10 / 20
270,	Grand drageoir couvert à côtes et son présentoir en cristal XIXème siècle H.: 25 cm (Accident)	30 / 50

N° Lot	Description	Estimations
271,	Camille FAURÉ Limoges Petit vase soliflore à décor émaillé de bouquet de fleurs sur fond aubergine XXème siècle H.: 8,5 cm	60 / 80
272,	Encrier porte-stylo en porcelaine et bois noirci Époque Napoléon III	30 / 40
273,	Carnet de 10 traveller's chèques de 100\$ l'unité (1971)	/
274,	Corbeille en métal argenté Circa 1930 On y joint onze dessous de verres en verre taillé, cercline métal argenté	60 / 80
275,	Plomb de Nuremberg "Deux oiseaux branchés" Début XXème siècle l.: 12,5 cm (Petits manques)	30 / 50
276,	Vase en cristal taillé à décor de croisillons à col évasé, base à section carrée, probablement Baccarat H.: 30,5 cm (Un éclat sur le col et éclats sur les angles de la base)	80 / 120
277,	Miniature octogonale en grisaille figurant une scène galante Cercline or à charge de contrôle XIXème siècle 6 x 6 cm	100 / 150
278,	Presse papier sulfure Millefiori XXème siècle D.: 9 cm (Légères rayures)	30 / 40
279,	Baccarat France Presse papier sulfure à décor de fleurs bleues numéroté 66/175 et daté 1983 D.: 8 cm	100 / 150
280,	Tapis en laine points noués, décor géométrique sur fond marron 203 x 117 cm (Usures)	40 / 60
281,	Table rectangulaire en noyer sur quatre pieds tournés en balustre réunis par une entretoise, un tiroir en ceinture Époque Louis XIV H.: 75 cm, L.: 95.5 cm, P.: 64. 5 cm (Accidents et restaurations)	60 / 80
282,	Fauteuil, haut dossier rectangulaire canné, les montants ainsi que les traverses d'entretoise torsadés ; Consoles d'accoudoir mouvementées à crosse Assise garnie à sangles. Bois noirci Travail probablement hollandais début du 18ème siècle. Larg. d'un accotoir à l'autre 64 cm Petits accidents et réparations	30 / 50
283,	Chaise lorraine en chêne XVIIIème siècle H.: 82 cm	10 / 20
284,	Commode scribanne en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et un abattant Travail anglais début du XXème siècle H.: 104 cm, L.: 89 cm, P.: 48 cm (Accidents)	50 / 70
285,	Table basse à partir d'éléments anciens. Bois de noyer Style Louis XIV - Le plateau 20ème siècle Haut. 45 cm - Larg. 75 cm - Prof. 45 cm Réparations dans le piétement	30 / 50
286,	Lampadaire en fer forgé, fût torsadé, piétement tripode à enroulement XXème siècle H.: 150 cm	20 / 30
287,	Console d'encoignure en bois sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux feuillagés, dessus de marbre blanc Époque Louis XV H.: 82 cm, L.: 77cm, P.: 68 cm (Redoré)	300 / 500

N° Lot	Description	Estimations
288,	Mériidienne en acajou à décor sculpté col de cygne, garniture de tissu brodé fleuri De style Restauration H.: 91 cm, L.: 185 cm, P.: 67 cm	200 / 300
289,	Paire d'appliques à deux bras de lumière en métal doré à décor feuillagé et fleurs en porcelaine H.: 25 cm, L.: 28 cm	60 / 80
290,	Applique en bronze à deux bras de lumière à décor de potiches, coquilles et rinceaux Fin XIXème siècle H.: 62,5 cm, L.: 36 cm	100 / 150
291,	Baignoire en métal peint et chromé Début XXème siècle H.: 80 cm, l.: 76 cm, L.: 176 cm	200 / 400
292,	Paire d'appliques à trois feux en laiton et acier à décor d'enroulements et feuillages Travail des années 1940/50 H.: 48 cm, L.: 81 cm	200 / 400
293,	Cage en métal peint, piètement en bois, sur roulettes XXème siècle H.: 195 cm, L.: 165 cm	300 / 400
294,	Lampadaire en métal peint à décor d'iris, globe en verre teinté (Accident au verre), piètement tripode réuni par un plateau d'entretoise Circa 1900 H.: 190 cm	200 / 300
295,	D'après ERTÉ (Roman TIRTOFF) "Élégante" Bronze polychrome numéroté 16/500 et daté 1990 Sevenarts London H.: 47 cm, L.: 32 cm	300 / 500
296,	Ciliana VILLEGAS (XXème) "Homme assis" Cire perdue numérotée 1/8 et datée 1991 40 x 32 cm	300 / 500
297,	Tapis en laine points noués à décor de fleurs et motifs géométriques sur fond bleu XXème siècle 172 x 120 cm (Usures)	80 / 120
298,	COMMODE EN NOYER SCULPTE de forme mouvementée, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le plateau de bois (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants arrondis à chutes simulées terminés par de petits pieds cambrés ; (modification au tiroir central supérieur). Lyon, milieu du XVIIIe siècle. H.: 101,5 cm, L.: 132 cm, P.: 72 cm.	2000 / 3000
299,	Lanterne en bronze doré de forme circulaire, le luminaire à quatre bras de lumière ; (percée pour l'électricité). XIXe siècle. H : 103 cm, D : 35 cm	200 / 300
300,	Tapis Tabriz, nord-ouest de la Perse, milieu du XXe siècle, le champ constitué de médaillons concentriques bleus et ivoire, ornés d'un motif herati, bordure rouge garance à fleurs et palmettes 320 x 218 cm	600 / 900
301,	Tapis Kirman, sud-est de la Perse, vers 1890 Trame en coton, velours en laine, champ rose garance avec un médaillon quadrilobé entouré d'écoinçons renfermant des extrémités de sceptres, à bordure du même rose à arabesques, signé dans un cartel 281 x 177 cm (Fortes usures)	250 / 350
302,	Tapis Persan, laines points noués à décor de rinceaux fleuris sur fond bleu XXème siècle 220 x 155 cm	150 / 200
303,	Bougeoir en bronze doré à décor de palmettes, entrelacs et frises feuillagés, le fût godronné XIXème siècle H. : 29 cm, (Percé à la base pour électrification)	60 / 80
304,	Suite de six chaises en acajou à décor marqueté de feuillage et filet, pieds avant parapluies Époque Directoire H.: 85 cm	300 / 400



N° Lot	Description	Estimations
305,	BUFFET DE CHASSE EN CHENE TEINTE ouvrant à deux vantaux à décor de feuillages et encadrement rocaille, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants arrondis terminé par une plinthe. Epoque Louis XV. H.: 92 cm, L.: 148 cm, P.: 63 cm.	1500 / 2000
306,	Table à volets en acajou, repose sur six pieds fuselés à roulettes Début XIXème siècle H.: 71 cm, D.: 125 cm	150 / 200
307,	Pendule à poser en bronze doré à décor de dame de qualité et palmettes Première moitié du XIXème siècle H.: 40 cm, L.: 33 cm, P.: 12 cm	400 / 600
308,	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor de fleurons et entrelacs Époque Restauration H.: 24,5 cm	40 / 60
309,	Petite commode scribanne en acajou, ouvre à trois tiroirs en façade et un abattant, montants à cannelures, piètement fuselé Style Louis XVI, XIXème siècle H.: 100 cm, L.: 83 cm, P.: 50 cm (Restaurations)	100 / 150
310,	Lampe bouillotte en bronze doré à décor de palmettes et rinceaux feuillagés XXème siècle H.: 54 cm	80 / 120
311,	Encrier double en bronze et marbre de Sienne orné d'un buste d'homme en bronze à patine noire Fin XIXème siècle H.: 20 cm, L.: 29 cm, P.: 15 cm	60 / 80
312,	Buste en terre cuite "Portrait de M. Balande" Plâtre XIXème siècle H.: 78 cm, L.: 72 cm (Restaurations sur la base) On y joint un piédestal en bois peint et mouluré	300 / 400
313,	Lustre en bronze doré à six bras de lumière, décor aux carquois, rinceaux feuillagés et pampres Style Louis XVI, XIXème siècle H.: 94 m	150 / 200
314,	Lustre en bois sculpté et doré à décor de cannelures et palmettes Style Louis XVI, début XXème siècle H.: 70 cm	40 / 60
315,	Bibliothèque en bois de violette et amarante ouvrant à deux portes vitrées, à encadrements de nœuds de ruban simulés, les montants à pan coupé reposant sur un piètement découpé ; (accidents et restaurations) Epoque Louis XVI H : 143,5 cm, L : 94 cm, P : 38 cm	300 / 500
316,	Pendule portique en bois noirci à décor marqueté de fleurs et filets Époque Napoléon III H.: 47 cm	80 / 120
317,	Bureau plat en placage d'acajou, trois tiroirs en ceinture, piètement réuni par une entretoise en X, plateau gainé de similicuir vert et deux tablettes latérales à barre d'entretoise De Style Empire, XIXème siècle H.: 73 cm, L.: 160 cm, P.: 79,5 cm	200 / 300
318,	Miroir ovale, cadre en bois et stuc doré à décor d'angelots, corbeille fleurie et feuillage XIXème siècle H.: 130 cm, L.: 85 cm (Manques)	400 / 700
319,	Paire de fauteuils à haut dossier, supports d'accotoirs sculptés de têtes de béliers, garniture en cuir repoussé Dans le goût du XVIIIème siècle H.: 139 cm, L.: 64 cm	200 / 300
320,	Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre à galerie, ouvrant à trois tiroirs en partie haute, un tiroir en ceinture et un cylindre découvrant trois tiroirs et compartiments, piètement à cannelures Style Louis XVI, XIXème siècle H.: 115 cm, L.: 90 cm, P.: 54 cm	150 / 250

N° Lot	Description	Estimations
321,	Commode en bois de placage à décor marqueté géométrique, ouvrant à deux tiroirs en façade, dessus de marbre Style Néo-Louis XV, XXème siècle H.: 76 cm, L.: 71 cm, P.: 40 cm (Accidents)	60 / 100
322,	Petite coupe à anses sur pied en bronze doré à décor de palmettes et frise de lauriers XIXème siècle H.: 14,5 cm, D.: 15 cm	30 / 40
323,	Pied de lampe en verre soufflé dans le goût de LOETZ, monture en bronze à décor stylisé de feuillages et rinceaux Fin XIXème siècle Hauteur totale : 56 cm (Manques et accidents)	100 / 150
324,	Guéridon en placage d'acajou flammé, dessus de marbre gris Sainte-Anne, fût central reposant sur pieds griffes Époque Empire H: 75 cm, D.: 81 cm	200 / 300
325,	Lustre en bronze à trois bras de lumière à deux patines et pampilles décor de palmettes Style Restauration, XIXème siècle H.: 90 cm (Manques)	100 / 200
326,	Suite de quatre fauteuils acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, accotoirs à enroulements, pieds avant en léger sabre, garniture de velours rayé XIXème siècle H.: 90 cm	300 / 500
327,	CANAPE EN BOIS SCULPTE ET DORE MOULURE à décor de noeuds de rubans, frise de perles et palmettes, piètement à cannelures, garniture de tapisserie figurant une scène galante et volatiles. De style Louis XVI, XIXe siècle. H.: 97 cm, L.: 122 cm.	400 / 600
328,	D'après Georges FLAMAND (1895-1925) Encrier double en bronze doré et marbre vert de mer à décor d'un angle aux ailes déployées XIXème siècle H.: 19,5 cm, L.: 33 cm, P.: 19 cm (Accidents et manques à réservoir en verre)	200 / 300
329,	GLOBE TERRESTRE PAR DELAMARCHE E. BERTAUX ÉDITEUR, PARIS Sur un socle en bois noirci, boussole sur le socle H.: 63 cm Fin XIXe siècle. (Petits manques sur le globe).	800 / 1200
330,	PAIRE DE FAUTEUILS EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU dossier à chevet renversé, accotoirs à enroulement, pieds en léger sabre. Garniture de soie brodée aux abeilles XIXème siècle. H.: 92 cm, L.: 60 cm On y joint un fauteuil en acajou et placage d'acajou, dossier gondole, accotoirs à enrouement, pieds en léger sabre, garniture de velours rouge XIXème siècle H.: 91 cm, L.: 59 cm	200 / 300
331,	SUSPENSION EN BRONZE DORE ET TOLE PEINTE à décor de palmettes et mascarons, à six bras de lumière De style Empire H.: 73 cm, D.: 45 cm (Redoré)	300 / 400
332,	PAIRE DE FAUTEUILS EN HETRE MOULURE ET SCULPTE à décor de grenades et feuillages, dossier à la reine. Garniture de velours brodé à décor végétal. De Style louis XV. H.: 95 m, L.: 66 cm. On y joint un autre fauteuil de modèle différent, garniture de velours jaune.	300 / 400
333,	Buste de Napoléon Bonaparte en bronze, socle en marbre de Sienne XIXème siècle H.: 24 cm	60 / 80

N° Lot	Description	Estimations
334,	Paire de petits guéridons, piètement tripode en acajou et placage d'acajou réuni par entretoise, dessus de marbre noir Style Empire, XIXème siècle H.: 76 cm, D.: 48,5 cm	200 / 300
335,	Crucifix en bronze doré sur fond de panneau peint représentant une basilique XIXème siècle 60 x 46 cm Dans un cadre en bois noirci et écoinçon en laiton	60 / 80
336,	Deux fauteuils en acajou mouluré et sculpté, l'un à décor de palmettes, accotoirs à enroulement, pieds sabres, garniture de tissu brodé à décor de fleurs et l'autre à décor de palmettes pieds avant en léger sabre, garniture de tissu brodé à décor de fleurs (Accidents et restaurations) XIXème siècle	150 / 200
337,	Bergère en noyer mouluré et sculpté à décor d'enroulement et feuillage, pieds galbés, garniture de soie brodée à décor fleuri Style Louis XV, XIXème siècle H.: 82 cm, L.: 67 cm (Garniture tachée)	100 / 150
338,	PENDULE EN BRONZE DORE à décor allégorique d'une fileuse, de coquilles, de frises et fleurs en partie basse. Sous globe (Fèle). Époque Restauration. H.: 43,5 cm, L.: 28 cm, P.: 12 cm. (Manques, manque une anse à une aiguière latérale).	2000 / 3000
339,	Bureau plat en acajou ouvrant à cinq tiroirs, pieds gaines, ornementation en bronze figurant des égyptiennes, plateau gainé de daim vert Style retour d'Egypte, début XXème siècle H.: 75 cm, L.: 125 cm, P.: 75 cm	150 / 200
340,	Armure en métal comprenant heaume, plastron et dossière, gantelets et jambières et cottes de mailles XIX/XXème siècle H.: 174 cm	600 / 800
341,	Petit tabouret en bois peint mouluré et sculpté à décor de feuillage stylisé Manque la garniture Époque Louis XV H.: 18 cm, L.: 50 cm, P.: 44 cm	60 / 80
342,	Chaise chauffeuse en bois teinté et sculpté, garniture de tapisserie chiffée Époque Louis XV H.: 95 cm	50 / 100
343,	Chevalet à crémaillère sur roulettes, en bois teinté XIXème siècle H.: 175 cm	300 / 500
344,	Table servante en bois teinté, pieds droits reposant sur roulettes réunis par deux plateaux d'entretoise et un tiroir en ceinture XIXème siècle H.: 75,5 cm, L.: 54 cm, P.: 41,5 cm (Petits manques et accidents)	80 / 120
345,	Buste de jeune femme en plâtre XIXème siècle H.: 50 cm (Petits manques)	200 / 400
346,	Table écritoire en bois de placage, dessus de marbre brèche d'Alep à galeries Époque Louis XV H.: 75 cm, L.: 65 cm, P.: 38 cm	300 / 500
347,	TABOURET EN HETRE MOULURE ET SCULPTE de forme rectangulaire, à décor de pastilles, feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés. (un bout de pied refait) Epoque Louis XV H.: 34 cm, L.: 53 cm, P.: 42 cm	500 / 800

N° Lot	Description	Estimations
348,	COMMODE EN NOYER MOULURE ouvrant à trois tiroirs, le plateau de bois reposant sur des montants galbés terminés par des pieds en volute. Probablement Languedoc, milieu du XVIIIe siècle. (accidents et restaurations) H.: 85,5 cm, L.: 101 cm, P.: 48 cm	1500 / 2000
349,	Lustre en bois peint et sculpté à six bras de lumière, à décor d'enroulements et feuillage, le fût torsadé godronné Style Louis XVI, XIXème siècle H.: 72 cm	200 / 300
350,	SERVITEUR MUET EN NOYER ET ACAJOU à trois plateaux et fût en balustre à cannelures en spirales, reposant sur un piétement tripode, (accidents et restaurations) Deuxième tiers du XIXe siècle H.: 107 cm	150 / 200
351,	TABOURET EN HETRE MOULURE DE FORME RECTANGULAIRE Reposant sur des pieds cambrés ; (restaurations). Epoque Louis XV H.: 35 cm, L.: 52 cm, P.: 45 cm	300 / 500
352,	TABLE OVALE EN NOYER la ceinture ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise Fin du XVIIIe siècle H.: 66 cm, L.: 70 cm, P.: 51 cm	500 / 700
353,	ENCOIGNURE EN BOIS MOULURE ET PEINT Le plateau peint en faux marbre reposant sur des montants à cannelures réunis par un tablier festonné ; (usures). Epoque Louis XVI. H.: 92 cm, L (d'un côté) : 62 cm.	500 / 700
354,	Suite de huit chaises paillées en bois peint et sculpté à décor de fleurs et feuillage Travail régional, XIXème siècle H.: 98 cm, L.: 50 cm (Accidents)	500 / 800
355,	Bureau Mazarin en chêne mouluré ouvrant à sept tiroirs et une porte XIXème siècle H.: 84 cm, L.: 120 cm, P.: 60 cm	300 / 400
356,	TABLE CIRCULAIRE EN ACAJOU le plateau à rebord reposant sur une ceinture ouvrant à deux tiroirs, les pieds fuselés et bagués. (accidents les losanges en bronze rapportés à une date ultérieure). Fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle. H.: 75,5 cm, D.: 86,5 cm.	300 / 500
357,	Lustre montgolfière en laiton et pampilles à huit bras de lumière, monture à décor d'enroulement et feuillage Monté à l'électricité Fin XIXème siècle H.: 80 cm (Manques de pampilles)	300 / 400
358,	Bureau plat en acajou, garniture de bronze doré à décor de drapé et guirlande fleurie, plateau gainé de cuir brun, trois tiroirs en ceinture, piétement à cannelures Style Louis XVI, fin XIXème siècle H.: 79 cm, L.: 180 cm, P.: 85 cm (Petits manques)	300 / 400
359,	Petite commode chiffonnière à tiroirs en bois de placage à décor marqueté géométrique, pieds galbés, ornements de bronze doré XVIIIème siècle H.: 75 cm, L.: 44 cm, P.: 33 cm (Accidents)	200 / 300
360,	Vitrine en bois de placage à décor marqueté de vases fleuris et filets, ouvre à deux portes, pieds toupies XIXème siècle H.: 156 cm, L.: 91 cm, P.: 34 cm	200 / 300

N° Lot	Description	Estimations
361,	Pendule en bronze à deux patines "Scène de naufrage" Circa 1880 H.: 52 cm, L.: 33 cm, P.: 15 cm	300 / 400
362,	Commode scribanne en acajou ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs et un abattant découvrant quatre tiroirs Début XIXème siècle H.: 102 cm, L.: 118 cm, P.: 58 cm (Accidents)	200 / 300
363,	Miroir à parclozes, cadre en bois doré et noirci, le fronton à décor de griffons et rinceaux XIXème siècle H.: 95 cm, L.: 62 cm (Éléments anciens)	200 / 300
364,	Petit cartonnier en bois teinté à huit compartiments, garniture de bronze doré Circa 1900 H.: 152 cm, L.: 50 cm, P.: 27 cm	100 / 150
365,	Buste de jeune homme à l'Antique Sujet en plâtre doré XIXème siècle H.: 46 cm (Petits éclats)	30 / 50
366,	FAUTEUIL EN NOYER MOULURE ET SCULPTE à dossier plat et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés (accidents et restaurations, notamment aux bouts de pied) Epoque Louis XV H.: 93 cm, L.: 65 cm	300 / 500
367,	Plaque de cheminée en fonte à décor de personnages et rinceaux Dans le goût du XVIIème siècle 81,5 x 81,5 cm	100 / 150
368,	Confident en velours jaune capitonné à franges Fin XIXème siècle H.: 63 cm, L.: 113 cm	150 / 200
369,	Lit démonté en bois naturel, montants à cannelures rudentées, pieds fuselés, les montants rudentés surmontés d'une pigne Fin XVIIIème siècle H.: 143 cm, L.: 176 cm (totale) (Manque la garniture)	100 / 150
370,	Chaise longue provençale en bois naturel, assise paillée XIXème siècle H.: 102 cm, L.: 135 cm	100 / 200
371,	TRAVAIL DES ANNÉES 1950-60 Pied de lampadaire tripode Épreuve en fer battu et noirci H.: 150 cm On y joint une chaise, structure en métal chromé, assise en similicuir noir Circa 1950	200 / 300
372,	DIEHL Paris Petit secrétaire simulant semainier en bois de placage ouvrant à un abattant et quatre tiroirs, dessus de marbre blanc XIXème siècle H.: 118 cm, L.: 67 cm, P.: 34 cm (Petits manques)	400 / 600
373,	Commode en noyer mouluré de forme mouvementée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, poignées "marguerite" Style bordelais du XVIIIème, XIXème siècle H.: 88,5 cm, L.: 133 cm, P.: 65 cm	1000 / 1500
374,	Écran de cheminée en acajou et placage d'acajou, amovible en soie brodée à décor de couronne feuillagée Époque Empire H.: 102 cm, L.: 72 cm	100 / 150

N° Lot	Description	Estimations
375,	Écran de cheminée en bois sculpté et doré à décor de coquille et feuillage, orné d'une tapisserie figurant un paysage animé Style Louis XV, XIXème siècle H.: 104 cm, L.: 64 cm (Petits accidents et usures à la tapisserie)	100 / 150
376,	Miroir en verre de Venise de forme mouvementée à décor de feuillages et fleurs Italie, XXème siècle H. 85,5 cm, l. 50 cm (Très rares petits manques)	200 / 300
377,	Maquette de trois mâts en bois polychrome et toile de jute XXème siècle H. 106 cm, L. 130 cm (Petits accidents et manques)	150 / 200
378,	Grande aiguière décorative en bronze doré à décor tournant d'amours et frises de pampres, l'anse figurant une femme aux pampres Dans le goût de Barbedienne, fin XIXème/début XXème siècle H. 56,5 cm (Manque de dorure)	150 / 200
379,	Commode en bois fruitier mouluré, façade légèrement mouvementée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs Travail régional du XVIIIème siècle H.: 88 cm, L.: 126 cm, P.: 65 cm (Transformations et restaurations)	300 / 400
380,	Commode en bois fruitier mouluré, façade légèrement mouvementée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, garniture en bronze doré figurant des portraits en médaillon Travail régional du XIXème siècle H.: 82 cm, L.: 127 cm, P.: 65 cm (Restaurations)	500 / 800
381,	Sujet en plâtre patiné "Amour au ruban" XIXème siècle L.: 44 cm (Accidents et restaurations)	100 / 150
382,	Commode en bois fruitier mouluré ouvrant à trois tiroirs en façade, montants et traverses à cannelures Début XIXème siècle H.: 80 cm, L.: 118 cm, P.: 54 cm	300 / 400
383,	Secrétaire droit en placage d'acajou flammé, dessus de marbre gris Sainte Anne, ouvre à quatre tiroirs et un abattant XIXème siècle H.: 142 cm, L.: 96 cm, P.: 41 cm	200 / 300
384,	Commode en chêne mouluré et teinté, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, poignées en bronze à décor de rinceaux et fleurs, montants à cannelures Travail régional du XVIIème siècle H.: 83 cm, L.: 127 cm, P.: 65 cm	600 / 800
385,	Pilastre décorative dans le goût du XVIème en bois sculpté et teinté, à décor de potiches et angelots XIXème siècle Longueur totale : 425 cm	150 / 200
386,	Important lustre cage en métal repoussé à huit bras de lumière à décor de feuillage, fleurs et étoiles XXème siècle H.: 170 cm, D.: 110 cm	300 / 400
387,	Paire de fauteuils à haut dossier en hêtre sculpté à décor de feuillage, fleurs et mascarons, piètement reposant sur pieds griffes réunis par une entretoise, garniture de tapisserie figurant des personnages et fleurs Style Louis XVIII H.: 120 cm, L.: 67 cm	200 / 300
388,	Petite table à écrire en bois noirci et sculpté, plateau garni de velours rouge, piètement à cannelures et palmettes réunis par une entretoise en X surmonté d'une toupie, ouvrant à un tiroir en ceinture Époque Napoléon III H.: 75 cm, L.: 80 cm, P.: 61 cm	200 / 300

N° Lot	Description	Estimations
389,	Paire de fauteuils cabriolets en bois teinté et sculpté à décor de fleurs et feuillages, piètement rudenté, garniture de tapisserie fleurie Style Louis XVI, XIXème siècle H.: 94 cm (Restaurations)	100 / 150
390,	Balance de précision en métal chromé et base en bois teinté Début XXème siècle	30 / 50
391,	Buffet formant scriban en bois teinté mouluré et sculpté à décor d'enroulements et fleurons ouvrant à un abattant découvrant quatre tiroirs et un abattant et deux vantaux en partie basse Travail régional fin XVIIIème/début XIXème siècle H.: 96 cm, L.: 110 cm, P.: 55 cm	300 / 400
392,	D'après V. CODINA "Baigneuse au faunes" Groupe en terre cuite à patine blanche Fin XIXème siècle H.: 60 cm (Quelques petits éclats)	100 / 150
393,	Longue-vue astronomique en laiton XIXème siècle Longueur replié : 115 cm Dans son coffret en bois d'origine On y joint trois optiques	200 / 300
394,	Lampe piètement en métal chromé et opaline blanche XXème siècle H.: 59,5 cm	60 / 80
395,	Applique en fer forgé à décor de cigogne Tulipe en verre pressé dépoli à décor végétal Circa 1920 H.: 32 cm (Monture repeinte)	60 / 80
396,	SMYRNE, tapis en laine à cartouche central bleu sur fond rouge, bordure à cinq galons 440 x 360 cm (Usures)	500 / 600
397,	Table basse, plateau en résine et inclusions de pierres dures, piètement métal doré à cannelures XXème siècle H. 40 m, L. 88 cm, l. 44 cm	40 / 60
398,	D'après Auguste MOREAU (1834-1917) "Sur la grève" Bronze à patine médaille titré sur la base H.: 36,5 cm	300 / 500
399,	D'après Mathurin MOREAU (1822-1912) "Elégante" Bronze à double patine H.: 50 cm	500 / 700
400,	Important miroir de boiserie en bois peint et sculpté à décor de guirlandes, rinceaux feuillagés et noeuds de ruban Style Louis XVI, début XXème siècle 270 x 150 cm	300 / 400