



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

TABLEAUX XIXème et MODERNES - OBJETS DE VITRINE et DE DÉCORATION - ARTS D'ASIE - FAIENCES ET PORCELAINES  
XVIIIème et XIXème

LUNDI 10 MAI 2021 à 10h00 et à 14h00

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix,  
12-14 Rue Peyronnet, 33800 BORDEAUX

Vente en live, téléphone et ordres d'achat uniquement (pas de présentiel)

Des frais judiciaires s'appliqueront pour les lots : 12, 54 à 56, 80 à 90, 107, 122, 331, 337 à 339, savoir : 14,28 % TTC (11,90 % HT)

N° Cat.	Description	Estimations
1,	Pot couvert en porcelaine à décor polychrome de fleurs et personnages Monté en diffuseur Chine, XXème siècle H. totale : 63 cm	200 / 300
2,	Vase en porcelaine de section carrée, décor en camaïeu rouge de chimères et poèmes Chine, début XXème siècle H. 23,5 cm	60 / 80
3,	Vase en porcelaine à décor polychrome en réserve de scènes de palais et décor en relief de dames de cours et dragons Chine, XXème siècle H. : 41 cm (Un éclat sur le col)	200 / 300
4,	Paire de vases en céramique craquelée et vernissée à décor de personnages, un dragon sur le col Chine, XXème siècle H. 44 cm (Fêle sous une base)	400 / 600
5,	Paire de coupes en porcelaine à décor polychrome de fleurs Chine, XIXème siècle (Éclats et un fêle sur une, cassée recollée pour l'autre) Piétement en bronze doré à décor de feuillages stylisés XIXème siècle H. 16cm	150 / 200
6,	Paire de potiches en terre cuite à glaçure verte Chine, d'époque Ming H.: 16 cm	/
7,	Théière en bronze Chine, probablement époque Ming H. : 12 cm (Accidents)	80 / 150
8,	PICHET EN PORCELAINES BLEU BLANC Chine, époque Kangxi (1662-1722). A décor de femmes et pots fleuris dans des cartouches en forme de pétales en léger relief, le col orné de fleurs, monture en argent. H.: 17 cm. (Éclat à la bordure du bec verseur).	150 / 200
9,	Tasse en porcelaine bleu blanc à décor d'inscriptions Chine, XXème siècle H. : 7,5 cm, D. : 8 cm (Marque sous la base)	40 / 60

N° Cat.	Description	Estimations
10,	Assiette porcelaine Chine, fin du XIXème, début du XXème siècle A motifs de fleurs et rinceaux D. : 21 cm On y joint une assiette en porcelaine décor Imari. (Éclat, fêle et restaurations)	40 / 60
11,	Vase en porcelaine de Canton de forme balustre à décor de scènes de palais, papillons et fleurs Chine, fin XIXème/début XXème siècle H. 46 cm	200 / 300
12,	Potiche en porcelaine à décor polychrome de pivoines et attributs bouddhiques Chine, XIXème siècle H. : 26 cm (Couvercle cassé recollé, col cerclé de laiton et fêles)	40 / 60
13,	Vase en céramique émaillé d'une scène animée de personnages, monture en bronze européenne Chine, début du XXème siècle H. : 33 cm	80 / 120
14,	Huit plaques de sceptre en jade Chine, fin du XIXème-début du XXème siècle Ovales, à décor de grenades, citrons digités, pêche, chauve-souris, tomates ou jardinières ; accidents à la bordure de trois d'entre eux H.: de 5 à 11 cm	800 / 1200
15,	Jardinière en bronze Chine H. : 16 cm, 37 x 20 cm	100 / 150
16,	Peinture sur soie "Dame de cour" Chine, XIXème siècle 91 x 40 cm (Pliures et déchirures)	40 / 60
17,	Estampe "Homme à l'oiseau" Asie, XXème siècle 90 x 56 cm	60 / 80
18,	Pied de lampe en porcelaine à décor polychrome de nénuphars Chine, Moderne H. 30 cm	40 / 60
19,	Assiette en porcelaine à décor en grisaille et or Chine, époque Qianlong (1736-1795) A décor central d'une scène mythologique d'après une gravure occidentale, représentant Minerve, protégeant un guerrier endormi, de Vénus, dans son char sur un nuage et Cupidon à ses côtés en pointant une flèche sur le guerrier D.: 23 cm (Petits éclats en bordure)	300 / 400
20,	Théière en porcelaine à décor polychrome de scènes d'intérieurs Chine, XXème siècle H. : 13 cm (Fêles sur le col et un éclat sur le bec)	40 / 60
21,	Assiette en porcelaine Compagnie des Indes Chine, époque Qianlong (1736-1795) Octogonale, à décor central des armoiries de la famille Hare, la bordure décorée d'arrangements floraux D.: 22 cm (Égrenures)	200 / 300
22,	Assiette en porcelaine Compagnie des Indes Chine, époque Qianlong (1736-1795) A décor central d'armoiries, la bordure décorée de rinceaux D.: 23 cm (Égrenures et usures)	120 / 180
23,	Théière en porcelaine, décor en grisaille d'échassiers Chine, XIXème/XXème siècle H. : 9 cm (Un petit éclat sur le bec)	40 / 60

N° Cat.	Description	Estimations
24,	Éventail en bois laqué à décor doré de scènes de palais, le panache à décor peint de scènes de palais Chine, XXème siècle On y joint une petite boîte circulaire à décor cloisonné de branches fleuries. Chine, moderne	20 / 30
25,	Paire de vases double gourde en porcelaine à décor polychrome de paysage en réserve sur fond rouge et fleurs Marque sous la base Japon, début XXème siècle H. : 30 cm (Un vase très accidenté, manque sur le col et fêles)	100 / 150
26,	Important vase en faïence à décor polychrome d'oiseaux et pivoinés Japon, circa 1900 (Accidents et manques)	200 / 300
27,	Boîte à couture en bois laqué et incrustations de nacre à décor extrême-oriental de paons, papillons et fleurs Asie, XXème siècle H. : 17cm, l. : 40 cm, P. : 29 cm (Accidents, manques les pieds)	60 / 80
28,	Petit coffret en bois laqué et incrustations de nacre, décor extrême-oriental de pagodes et fleurs, repose sur pieds griffes en laiton (Petits manques) On y joint une boîte couverte en bois laqué et incrustations de nacre. Asie, XXème siècle On y joint une boîte à bijoux formant boîte à musique. Dans le goût extrême-oriental. (Manques)	30 / 50
29,	Chope en porcelaine de Canton à décor polychrome de scènes de palais Chine, XXème siècle H. : 12 cm (Un éclat sur le col)	30 / 40
30,	Service à thé en porcelaine à décor polychrome de paysages animés, une théière, un sucrier et un pot à lait, deux tasses et soucoupes On y joint trois tasses et trois soucoupes d'un service différent. Japon, XXème siècle On y joint un sujet en pierre dure sculptée. "Sage" H. : 34 cm	30 / 40
31,	Pot à gingembre en porcelaine bleu blanc de Chine à décor de rinceaux feuillagés et fleurs H.: 22 cm On y joint un couvercle de pot à gingembre et un autre pot à gingembre bleu blanc de Chine à décor de rinceaux feuillagés et fleurs, couvercle en bois Chine, XIXème siècle H.: 15 cm	200 / 300
32,	Chien de Fô en grès polychrome émaillé Chine XIXème/XXème siècle H.: 23 cm, L.: 20 cm	150 / 200
33,	Vase en grès émaillé de Nankin à décor polychrome de personnages Chine du Sud, XXème siècle H.: 43 cm (Accidents)	30 / 40
34,	Vase en porcelaine bleu blanc de forme balustre à décor d'oiseaux branchés, les prises figurant des chimères Chine, XXème siècle H.: 44 cm	200 / 300
35,	Brûle-parfum et son socle en bronze Marque apocryphe sous la base Chine, XXème siècle H. totale : 20 cm	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
36,	Boîte à pique-nique en laiton Dans le goût Extrême-Oriental, Asie, XXème siècle H. : 20 cm On y joint une boîte couverte en bois de loupe à décor de laiton ajouré, prise en pierre dure et têtes de dragons en métal. Japon, XXème siècle H. : 5,5 cm, L. : 20 cm (Petits manques) On y joint six petits sujets en céramique.	300 / 500
37,	Deux vases de forme balustre en porcelaine bleu blanc à décor végétal, les prises figurant des chimères Chine, début XXème siècle H. : 33 et 32 cm	150 / 200
38,	Vase en porcelaine bleu blanc à décor de scène de lettré, prise à imitation du bambou Chine, XXème siècle H.: 33 cm (Marque apocryphe sous la base, éclats et fêles sur le col)	150 / 200
39,	Théière en porcelaine bleu blanc à décor de dragons Chine, XIXème/XXème siècle H.: 11 cm (Petits fêles sur le col) On y joint une boîte à thé en porcelaine bleu blanc à décor végétal, le bouchon en bois teinté. Chine, XXème siècle	40 / 60
40,	Ensemble comprenant quatre tasses en porcelaine bleu de Huet à décor de dragons On y joint un petit bol en porcelaine bleu blanc à décor d'un paysage animé. On y joint un service à saké en porcelaine à décor polychrome (6 bols et un plateau). Japon, moderne On y joint trois bols à saké, décor bleu blanc.	40 / 60
41,	Plateau en métal argenté à décor ciselé de dragons chassant la perle sacrée Japon, circa 1900 Dimensions du plateau : 20 x 30 cm On y joint quatre tasses et soucoupes en métal argenté à décor tournant de dragons. Japon, circa 1900 (Une soucoupe de modèle différent)	80 / 120
42,	Petit plateau de forme ovale en métal argenté à décor ciselé d'oiseaux branchés On y joint six verres à liqueur en métal argenté. Japon, début XXème siècle On y joint une timbale, un rond de serviette et deux petites cuillères en métal argenté à décor dans le goût extrême-oriental, XXème siècle.	30 / 50
43,	Vase en porcelaine bleu blanc de forme pansue à décor d'un personnage et daim dans un paysage Chine, XXème siècle H. : 41 cm (Marque sous la base, deux éclats sur le col et un fêle)	200 / 300
44,	Coupe sur talon en porcelaine à décor polychrome Chine, fin XIXème siècle (Sauts d'émail) On y joint un pot à gingembre porcelaine à décor d'oiseaux et fleurs. H.: 21 cm (Manque le couvercle, fêles et accidents) On y joint une coupelle en porcelaine, décor polychrome. Chine, XXème siècle	80 / 100
45,	Edmond ETLING Éditeur d'art "Marguerites" Vase ovoïde sur talon à large col annulaire. Épreuve en verre soufflé-moulé très légèrement opalescent ; le décor traité en relief et satiné. H. 12 cm	30 / 50
46,	ÉMAUX D'ART Camille FAURÉ à Limoges Vase obus miniature cerclé de laiton et reposant sur une base circulaire également en laiton. Épreuve en cuivre au décor réalisé aux émaux polychromes et translucides sur fond d'un paillon polychrome. Signé C. FAURÉ Limoges vers la base. H. 7,5 cm	70 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
47,	Daum Nancy Berluze à double renflement et au col soliflore. Épreuve en verre coloré mandarine. Une bulle allongée vers le premier renflement. Signée à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sur la panse. H. 35 cm	60 / 80
48,	Paire de vases couverts en forme d'urnes en cristal moulé, la base carrée, le corps et le couvercle à décor en draperie, le fretel ovale à facettes, base quadrillée sur son dessous, probablement Baccarat, fin XIXème siècle, non signé (accidents et restauration sur un couvercle) - Hauteur 30 cm.	150 / 200
49,	Etablissement Gallé Vase soliflore piriforme et col à étranglement en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs mauves sur fond bleuté. H.: 16,5 cm.	150 / 200
50,	MULLER FRÈRES Vase soliflore en verre multicouche à décor gravé à l'acide de fleurs. Hauteur : 22,5 cm (Le col probablement raccourci avec petits éclats)	150 / 200
51,	Daum Nancy Vase soliflore miniature à panse globulaire et col tubulaire en verre marmoréen orangé H. 15,5 cm	80 / 120
52,	Vase en verre de Murano à décor de dauphins stylisés (petits manques) et poudre d'or XXème siècle H. 15 cm	200 / 300
53,	Grand drageoir couvert à côtes et son présentoir en cristal XIXème siècle Ht : 25 cm	30 / 50
54,	Ensemble de verreries XIXème siècle comprenant : - une petite coupe sur pied en verre soufflé à décor de rinceaux feuillagés, H. : 9 cm (Petits éclats en bordure) - un verre couvert à décor gravé d'angelot et fleurs, H. : 18 cm - un pot couvert en cristal à décor émaillé doré de feuillages, H. : 17 cm (marque mention "Viva la Hermosura", un fêle en partie basse) - un verre à pied à décor gravé de damiers, H. : 15 cm	80 / 120
55,	Trois drageoirs et présentoirs en cristal en cristal à décor gravé, trois modèles différents XIXème siècle	100 / 150
56,	Paire de drageoirs en cristal à pans coupés On y joint une partie basse du même modèle sans le couvercle. Fin XIXème siècle	40 / 60
57,	Candélabre anthropomorphe en verre de Murano teinté et poudre d'or XXème siècle H. : 26 cm	30 / 50
58,	Grande soupière de présentation en faïence et son présentoir décor de style rocaille à décor d'angelots Vers 1900 Dimensions soupière : H. 27 cm, l. 44 cm Dimensions plat de présentation : L. 54 cm, l. 44 cm	100 / 150
59,	Pichet anthropomorphe en barbotine dit "Pot Jacquot" "Réforme, urgente" XIXème siècle H. 28 cm (Fêle sur le col)	30 / 50
60,	Trompe-l'œil muraux "Bécasse" et "Palombe" Deux sujets en terre cuite polychrome signés "Silvestrie" L. 38 cm et 32 cm (Les deux becs cassés recollés)	400 / 600
61,	Jacques & Jean ADNET (1900-1984) & (1900-1995) Concepteurs et LUSCA Éditeur « Volutes en cascade » Vase cornet à la forme titre. Épreuve en céramique émaillée et craquelée ivoire. Marqué LUSCA France ADNET sous la base. H. 28,5 cm	80 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
62,	Paire de lampes à pétrole en faïence à décor extrême-oriental de grues et nuages sur fond bleu, montures en bronze doré Fin XIXème/ début XXème siècle H. totale : 80 cm (Quelques sauts d'email)	100 / 150
63,	Petit poêle en terre cuite émaillée, à décor de mufler de lion, poignées en fer forgé Début XIXème siècle H. : 49 cm (Sauts d'email)	200 / 300
64,	Sèvres (genre de) Service à thé en porcelaine comprenant un plateau rectangulaire, une théière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait, deux tasses et leur soucoupe à décor polychrome de portraits de membre de la famille royale de l'ancien régime et bouquets de fleurs sur fond bleu. Marques apocryphe de Sèvres. Deuxième moitié du XIX siècle. L. du plateau : 31 cm. (Une tasse cassée et recollée)	300 / 400
65,	KÉRALOUVE La Louvière Vase boule en céramique polychrome à décor japonisant d'échassiers en réserve sur fond bleu XXème siècle H. 30 cm	200 / 300
66,	Probablement Creil Petite écuelle ronde couverte en faïence fine blanche, la prise du couvercle et les anses en forme de branches enlacées. Début du XIXème siècle. L. 14 cm. (Fêlure et éclats)	20 / 30
67,	Allemagne Statuette en porcelaine représentant un gentilhomme debout sur une base circulaire, à décor polychrome. Fin du XIXème siècle. H. 37 cm. (Petits manques)	50 / 70
68,	Vase à double renflement en faïence de Delft, décor en camaïeu bleu au chinois Monté en lampe XVIIème/XVIIIème siècle H. : 29 cm (Éclats importants au pied)	300 / 500
69,	Nevers Petit vase pot-pourri de forme Médicis à deux anses, à décor polychrome à la palette de paysages stylisés dans deux réserves, feuillage sur la base, l'épaule à jours. XVIIe siècle, vers 1680. H. 12 cm, L. 18 cm. (Accidents et restaurations)	100 / 150
70,	Nevers Statuette en faïence représentant sainte Marguerite terrassant le dragon debout sur une base rectangulaire portant l'inscription en manganèse s. Marguerite, à décor polychrome bleu et orangé à compendiaro. XVIIIe siècle. H. 30 cm. (Main droite et un pan de la draperie à droite restaurés)	150 / 200
71,	Meissen Assiette à potage en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un amour tenant un fouet sur une terrasse d'après Jacques Stella, l'aile décorée de guirlandes de feuillage et fleurs nouées. Marquée : épées croisées et point en bleu. XVIIIe siècle, vers 1770. D. 23,5 cm. Un éclat.	80 / 120
72,	Sujet en céramique craquelée "Bouledogue assis" XXème siècle H.: 27 cm, l.: 27 cm	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
73,	Royal Copenhagen "Rapace" H. : 21,5 cm, L. : 30 cm (Restaurations et accidents)	100 / 150
74,	Bordeaux Beurrier ovale en orme de baquet sur plateau attenant en porcelaine, le plateau en forme de navette, à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet dentelé or sur les bords. Marqué : VV en rouge, manufacture de Verneuil et Vanier. Fin du XVIIIe siècle. L. 29 cm. Couvercle manquant	80 / 100
75,	Bordeaux Corps de pot à sucre en porcelaine à décor polychrome de bouquets de pensées et barbeaux dans deux médaillons et d'une guirlande de fleurs entre des guirlandes de feuillage or sur le bord supérieur. Marqué : VV en or. Fin du XVIIIème siècle. Le couvercle manquant, éclats et fêlure.	60 / 80
76,	Paris Assiette à bord contourné en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marquée : A couronné en rouge. Manufacture de la Reine rue Thiroux. XVIIIème siècle. D. 24 cm. (Léger choc au centre)	40 / 60
77,	JULES VIEILLARD BORDEAUX Deux assiettes en faïence, décor aux oiseaux Signature japonisante au revers Diam. : 25,5 cm (Un éclat en bordure sur une) On y joint Jules Vieillard Bordeaux, assiette en faïence à décor polychrome de la fable "Le corbeau et le renard". Diam. : 25 cm	100 / 150
78,	Paire de lampes à pétrole, piétement de forme balustre en faïence à décor en émaux de fleurs Début XXème siècle H. 79 cm	80 / 120
79,	Émaux de Longwy Dessous de plat en faïence, modèle Sévigné 21 x 21 cm	20 / 40
80,	Delft Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'une rosace et sur l'aile de fleurs stylisées et lambrequins. XVIIIe siècle D. 30,5 cm (Egrenures)	100 / 150
81,	Paire de sujets en porcelaine polychrome "Amours" Allemagne, XIXème siècle (Petits manques) On y joint un pichet miniature en porcelaine de Bayeux, décor au chinois et une paire d'oiseaux en porcelaine (manque au bec).	60 / 80
82,	Boisettes Deux compotiers ronds à bord lobé en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet bleu et or. Marqués : B en bleu. XVIIIe siècle. D. 21 cm. Un éclat et usures d'or.	80 / 120
83,	Paris Petit poêlon couvert en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet dentelé or sur le bord. Sans marque. XVIIIe siècle. L. 9 cm. Un cheveu et un éclat, le manche en bois manquant.	40 / 60

N° Cat.	Description	Estimations
84,	Les Islettes Bouquetière d'applique en faïence de forme ovale à bord contourné à deux anses à décor en camaïeu pourpre de bouquets de fleurs et peignés en camaïeu bleu, elle est munie de sa grille à trois orifices. XVIIIe siècle. L. 25 cm. (Une anse recollée)	80 / 100
85,	Henriot, Quimper Deux plats à pieds en faïence à décor de fleurs de lys 20 x 24 cm (Manque un pied sur un) On y joint une corbeille navette en faïence à décor polychrome de fleurs, XXème siècle. L. : 32 cm	30 / 40
86,	Delft Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'une pivoine dans un médaillon à fond de rinceaux feuillagés, l'aile décorée de fleurs stylisées Marqué à la hache XVIIIème siècle D. 30,5 cm. (Petits éclats)	100 / 150
87,	Est de la France Petite écuelle couverte et plateau en faïence fine blanche, les anses en forme de coquille, la prise en forme de fleurs, les bords du plateau soulignés de feuillage et peignés. Fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle. L. du plateau : 24 cm. (Un petit éclat)	60 / 80
88,	Vase long col en faïence à décor animé de personnages dans un paysage Delft, XIXème siècle H. : 34 cm (Monté en lampe)	80 / 120
89,	Rouen Porte-huiler rectangulaire à pans coupés en faïence muni de deux prises latérales en forme de mascarons, à décor polychrome de fleurs des Indes sur fond de treillage vert. Manufacture de Guillebaud. XVIIIème siècle, vers 1740. L. 26 cm. (Un morceau cassé et agrafé sur le pied)	150 / 200
90,	Les Islettes Petite cafetière marabout en faïence de forme balustre reposant sur trois pieds, muni d'un manche latéral, à décor polychrome de Chinois tenant un drapeau assis sur une terrasse XVIIIème siècle H. : 9 cm (Fêlures) On y joint un moutardier balustre couvert sur plateau attenant en faïence à décor polychrome de fleurs. XVIIIème siècle H. : 12 cm, L. : 17 cm (Fêlures au couvercle)	50 / 60
91,	Vase de forme balustre en porcelaine à fond vert et abeilles dorées à décor en réserve d'une scène de bataille napoléonienne XIXème siècle H. : 42 cm	60 / 100
92,	Grand plat décoratif en porcelaine, décor en plein d'un paysage lacustre signé "Ritt" Début XXème siècle D. 46 cm	60 / 80
93,	Elément d'ornementation de forme triangulaire, carreau en faïence à décor de feuillage stylisé Dans le goût mauresque XIXème siècle 30 x 63 cm Cadre en bois mouluré orné de mascarons en laiton	60 / 80
94,	Grand panneau en carreaux de Vallauris signé Chatin à décor des vendanges (12 carreaux) Circa 1950-60 Dimension totale :165 x 168,5 cm	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
95,	ACCOLAY Suite de 4 coupes à anses en faïence à décor peint (décor signé P.B.) Diam. : 19 cm	40 / 60
96,	ACCOLAY Plat en faïence à décor peint autour de la viticulture signé "Besane" Diam. : 28 cm	30 / 40
97,	Nécessaire de toilette en faïence comprenant : un bassin, un broc, un porte-savon, une coupelle et une soucoupe Lunéville, Modèle Athène On y joint un broc et son bol en Longchamp, Modèle Persan ; un broc en faïence blanche ; un broc et son bassin Terre de Ter, modèle géométrique ; un bol en faïence Terre de Fer à décor d'animaux ; un broc Moulin des Loups, Modèle Fruits ; un broc et son bassin en faïence anglaise à décor de roses (accident au broc) et une vasque en terre cuite peinte aux armes de la Marquise de Poyenne. On y joint un ensemble de faïence de toilette Vieillard Bordeaux, Modèle Aubépine comprenant : un broc (anse cassée) et son bassin anse en osier ; pot de chambre anse en osier (restaurations) ; une boîte couverte (dépareillée)	30 / 50
98,	Jules Vieillard Bordeaux. Ensemble de faïence de toilette, modèle Aubépine comprenant : un broc (anse cassée) et son bassin anse en osier ; un pot de chambre anse en osier (restaurations) et une boîte couverte (dépareillée)	30 / 50
99,	Petite coupe en porcelaine de Canton (Accidents) On y joint deux soucoupes en porcelaine à décor polychrome Dans le goût oriental (probablement Samson) On y joint deux coupes en porcelaine à décor polychrome et rehauts dorés.	30 / 50
100,	Paris. MANUFACTURE DE NAST Assiette en porcelaine à décor polychrome de fleurs et guirlandes fleuries Diam. : 25 cm Début XIXème siècle	60 / 80
101,	Trois assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs Diam. : 23 cm (Éclats en bordure pour une, fêle pour une autre)	60 / 80
102,	JULES VIEILLARD BORDEAUX Plat décoratif en faïence, décor en plein de paysages et marines signé "Camoreyt" et daté "1885" Diam. : 31 cm (Un éclat en bordure)	60 / 80
103,	Sèvres Buste en biscuit représentant Mirabeau sur un piédoche portant l'inscription en creux : Mirabeau. Marqué en creux au revers : Sèvres dans un cachet ovale et L Fin du XIX siècle H. 40 cm	200 / 300
104,	Ensemble de cinq cruches et bonbonnes en grès d'Alsace Début XXème siècle On y joint quatre petits pichets en grès d'Alsace.	40 / 60
105,	Grande aiguière décorative en bronze doré à décor tournant d'amours et frises de pampres, la anse figurant une femme aux pampres Dans le goût de Barbedienne, fin XIXème/début XXème siècle H. 56,5 cm (Manque de dorure)	150 / 200
106,	Bougeoir en bronze doré à décor de palmettes, entrelacs et frises feuillagés, le fût godronné XIXème siècle H. : 29 cm, (Percé à la base pour électrification)	60 / 80
107,	Deux paires de bougeoirs en laiton, l'un à décor de palmettes et frises de perles On y joint deux théières en étain dont l'une à décor melonné et une petite assiette en étain à décor de rinceaux feuillagés.	30 / 40
108,	Douze porte-couteaux zoomorphes en métal argenté dans le goût de Sandoz Circa 1920 (Manques d'argenture)	80 / 120
109,	Socle en laiton à décor ajouré et strass, repose sur pied griffe Fin XIXème siècle H. : 15,5 cm, 28 x 28 cm (Manques et accidents)	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
110,	Ensemble en métal argenté comprenant trois plats creux dont l'un à décor de rinceaux, les deux autres travail des année 20 On y joint un seau à glaçons et un seau à champagne. On y joint deux timbales et deux ronds de serviette. On y joint un porte-bouteille en métal argenté tressé.	60 / 80
111,	Cor de chasse en laiton Fin XIXème siècle (Accidents et manques)	60 / 80
112,	Épée d'officier à clavettes Manufacture Nationale de Châtelleraut XIXème siècle L. 98 cm (Accidents et manques)	60 / 80
113,	Ensemble de 7 sacs de dames et 5 bourses en cuir, simili croco, toile, etc... XXème siècle	60 / 80
114,	Dictionnaire Français-Italien par Ferrari et Caccia Garnier Frères éditeurs, 1885 Reliure demi-chagrin rouge On y joint "Œuvres de Molière illustrées".	20 / 30
115,	Paul VERLAINE "Parallèlement" Illustration de Pierre BONNARD, réédition en fac similé 1977 avec la suite des reproductions des lithographies de Pierre BONNARD (Emboitage absent, chemise présente, ancienne trace de pastille sur le dos)	30 / 50
116,	PICASSO Eau-fortes originales pour des textes de Buffon Édition fac-similé En feuillets, sous chemise et emboitage	40 / 60
117,	Ensemble de huit ouvrages Beaux-Arts et ouvrages de référence dont "Cuillères sculptures", "Les Lacs du Japon", "Rodin", "Faienciers français", "Soieries de Chine", etc	30 / 50
118,	"Mon village, ceux qui n'oublient pas" Images et commentaires par l'oncle Hansi F. Floury éditeur Cartonnage décoré format oblong (Reliure fragilisée, état d'usage)	80 / 120
119,	"Entres Cousines, Joy et Gypsy" par Jacques LERMONT Librairie d'éducation de la jeunesse Cartonnage richement décoré On y joint "Les Mystères de Paris" par Eugène SUE (réédition). On y joint "Montaigne, œuvres complètes", collection La Pléiade.	30 / 40
120,	Jules VERNE Collection Hetzel, réunion de trois cartonnages dont deux à l'éléphant (De la terre à la lune, Michel Strogoff) et un au globe doré (Bourses de voyages) État d'usage correct	50 / 60
121,	Stéréo-mobile. Le merveilleux E. L. D. breveté S. G. D. G. Paris en acajou et ornements de laiton figurant cornes d'abondance et jeune femme jouant du tambourin 16 x 12 cm Fin XIXème siècle (Accidents et manques)	30 / 50
122,	Thermomètre baromètre en acajou signé Charles FIORONI XIXème siècle H. : 101 cm (Accidents et manques)	50 / 60
123,	Marqueterie d'ailes de papillons, souvenir de Rio "Vue de Rio de Janeiro" Vers 1920 38 x 48 cm Encadrée sous verre (Petits manques)	100 / 150
124,	Microscope en laiton de chez Boissel Opticien, 19, quai de l'Horloge à Paris Dans son coffret acajou d'origine Fin XIXème/début XXème siècle	300 / 500

N° Cat.	Description	Estimations
125,	Canne à système formant toise, bambou et poignée en corne Circa 1900 L. 100cm (Accidents sur la poignée)	30 / 50
126,	Miniature "Portrait d'Elisabeth d'Autriche, princesse de Bavières" Dans un cadre en bois sculpté et doré Moderne Dimension totale : 18 x 16 cm	20 / 30
127,	Poupée miniature, tête porcelaine, début XXème siècle On y joint une fiole en verre teinté moderne On y joint une théière et un pot à lait en faïence de Gien à décor doré au chinois et chiens de Fô.	30 / 50
128,	Ensemble de trois cannes, une en pommeau de bois de cerf, une autre en os et la dernière pommeau en laiton à décor d'encre de marine (incomplète)	60 / 80
129,	Deux sujets en pierre de lave sculptée, l'un à décor feuillagé, l'autre à décor d'oiseaux et habitations L. : 10 cm et 14 cm	20 / 30
130,	Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré à décor de deux angelots dont Bacchus. Mouvement signé J. Camelin.	150 / 200
131,	GRANDE PENDULE FIGURANT UNE CATHEDRALE EN BRONZE à décor néogothique ajouré sur fond de velours rouge d'arcatures, trèfles et fleurs de lys, reposant sur des pieds à têtes de chimère ; cachet au mouvement représentant une balance inscrit JD. Fin du XIXème siècle. H.: 93 cm, L.: 44 cm. Cette pendule est à rapprocher des créations de l'artiste ferronnier Pierre BOULANGER (1813-1891).	700 / 1000
132,	Ecran de cheminée en noyer mouluré et sculpté à décor de feuillages et nœuds de rubans ; la feuille coulissante double face en toile peinte et tapisserie. En partie d'époque Louis XV. H : 106 cm, L : 78 cm	150 / 200
133,	Lanterne en bronze doré de forme circulaire, le luminaire à quatre bras de lumière ; (percée pour l'électricité). XIXe siècle. H : 103 cm, D : 35 cm	300 / 500
134,	CARTEL EN BRONZE DORE à décor de vase, guirlandes et treillages le cadran à chiffres romains et arabes ; (dorure refaite) ; le cadran signé de Deschamps à Paris. Style Louis XVI H.: 70 cm, L.: 32 cm. (Restaurations)	300 / 400
135,	Fixé-sous-verre "Femme et chasseur" Fin XVIIIème, début XIXème siècle 23 x 17 cm Dans cadre en bois et stuc doré à décor ajouré Dimension totale : 29 x 22 cm	200 / 300
136,	Fixé-sous-verre "Scène galante, chasse aux papillons" Fin XVIIIème, début XIXème siècle 23 x 17 cm. Dans cadre en bois et stuc doré à décor ajouré Dimension totale : 29 x 22 cm	200 / 300
137,	PENDULE PORTIQUE EN BRONZE DORE ET MARBRE BLANC le cadran à chiffres romains inscrit dans un entablement à vases et palmettes ; (accidents et manques). Le cadran signé Dubois Droz à Bordeaux, horloger installé quai des Chartrons. Début du XIXe siècle. H.: 54 cm, L.: 33 cm, P.: 11 cm.	800 / 1000
138,	Lustre circulaire en bronze patiné et bronze doré, à huit lumières en enroulement et décor de palmettes. Seconde moitié du XIXe siècle. H : 90 cm, L : 68 cm	300 / 500
139,	Petit plateau rectangulaire en verre pressé à décor de fleurs 34 x 15 cm On y joint un soliflore en verre à décor gravé d'une rose et six verres à pieds à liqueur en métal argenté (des restaurations).	30 / 40

N° Cat.	Description	Estimations
140,	Icône "Le Christ bénissant Pantocrator" Bois Vernis. En partie repeinte Russie 32 x 28 cm	200 / 300
141,	Maquette de trois mâts en bois polychrome et toile de jute XXème siècle H. 106 cm, L. 130 cm (Petits accidents et manques)	150 / 200
142,	Petit miroir à pare-closes en laiton repoussé à décor de vases de fruits et feuillages XXème siècle H. : 57 cm, l. : 32 cm	20 / 30
143,	Deux petites appliques en bois sculpté et doré à décor d'angelots supportant des coquilles St-Jacques XXème siècle H.: 18 cm, Larg : 14 cm	30 / 50
144,	Plaque de cheminée en fonte à décor de putti et de corbeilles fleuries H. : 69 cm, l. : 72 cm XIXème siècle	100 / 150
145,	Pendule à poser en placage de loupe et garniture en laiton à décor rocaille, surmontée d'un coq. Style Louis XV Fin XIXème siècle Ht : 54 cm	80 / 120
146,	Écran de cheminée en noyer teinté et sculpté (écran amovible) en points noués Style Louis XVI, XIXème siècle (Accidents)	30 / 50
147,	D'après François DESPORTES Tapisserie en laine points noués décor d'un chasseur Dans le goût XVIIIème siècle, XIXème siècle H. 200 cm, l. 136 cm (Quelques rousseurs)	400 / 700
148,	Jac BELAUBRE (1906-1993) "Femme aux oiseaux" Tapisserie au point, signée en bas à droite dans la tapisserie 167 x 106 cm	800 / 1200
149,	Tapis de table en velours brodé Probablement Italie, XVIIIème siècle L. : 182 cm, l. : 21 cm (Fortes usures)	80 / 100
150,	Chemin de table en velours brodé, en velours cramoisi, vert et jaune, à décor de grenades et feuilles stylisées, à bordure de passementerie Italie, XVII/XVIIIème siècle L. : 230 cm, l. : 52 cm (Fortes usures et manques)	80 / 100
151,	Tissu décoratif à décor géométrique sur fond bleu Niger, XXème siècle 150 x 210 cm (Petits accidents)	80 / 100
152,	Cape en tissu à décor géométrique sur fond beige Afrique, XXème siècle H. : 115 cm, l. : 120 cm	80 / 100
153,	Ensemble de quatre sujets en pierre dure sculptée : Trois sujets : "Femme à la coiffe" H. : 19,5 cm, 28 cm et 27 cm Un sujet : "Homme assis" H. : 13 cm	30 / 50
154,	"Visage à la coiffe" Sujet en terre cuite Afrique, XXème siècle H. : 29 cm On y joint un sujet en pierre dure sculptée. "Homme assis" Afrique, XXème siècle H. : 23 cm	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
155,	Trois sujets en pierre dure sculptée "Maternité" H. : 54 cm (Tête cassée recollée, petits manques) "Cavalier" H. : 34 cm (Petits manques) "Homme assis" H. : 37 cm (Petits manques) Afrique, XXème siècle	100 / 150
156,	Quatre éléments d'ornements en bronze et cuivre Afrique, XXème siècle	60 / 80
157,	Six statuettes en bois sculpté et peint figurant des personnages Afrique, XXème siècle H. : de 18 cm à 33,5 cm	40 / 60
158,	Sujet en marbre sculpté "La lecture" Circa 1900 H. 39,5 cm, l. 31 cm	200 / 300
159,	Trophée de chasse "Cerf" Bois sculpté en médaillon à décor de glands et feuilles de chênes, les yeux en sulfure Dans le goût de la Forêt Noire Fin XXIème/début XXème siècle H. : 45 cm, l. : 44 cm (Rares petits manques et restaurations)	100 / 150
160,	D'après E. BATTIGLIA "Élégante" Sujet en albâtre H. : 37 cm (Petits éclats)	150 / 200
161,	D'après PUGI "Hermès d'après l'Antique" Groupe en albâtre H. 57 cm (Manques et petits éclats)	300 / 500
162,	Sculpture contemporaine en plâtre H. 23 cm, l. 24 cm	40 / 60
163,	D'après GORI "Buste d'enfant" Sujet en terre cuite H. : 25 cm (Socle cassé recollé)	20 / 30
164,	D'après Alfred BARYE (1839-1882) "Vautour" Sculpture en bronze à patine brune. Socle en granit Hauteur totale : 18,5 cm	100 / 150
165,	GESETZL GESCH "Archer accompagnant un enfant" Groupe en bronze patiné sur un terrasse en pierre dure Allemagne, XXème siècle. Hauteur totale : 16 cm	80 / 100
166,	D'après Charles Gabriel SAUVAGE dit LEMIRE (1741-1827) "L'amour mettant une corde à son arc" Épreuve en bronze à patine brune. Signée en creux sur la terrasse. Socle de marbre blanc veiné. H.: 42,5 cm	400 / 600

N° Cat.	Description	Estimations
167,	D'après Mathurin MOREAU (1822-1912) "Elégante" Bronze à double patine. H.: 50 cm.	800 / 1200
168,	D'après Auguste MOREAU (1834-1917) "Sur la grève" Bronze à patine médaille, titré sur la base. H.: 36,5 cm	600 / 800
169,	Figure de coq en bronze à patine brune ; signée A. Cain pour Auguste Cain (1821-1894). Fin du XIXe siècle. H : 17 cm	300 / 400
170,	Sujet en bronze à patine verte "Tête d'enfant" XXème siècle Sur un socle en chêne teinté H. totale : 15,5 cm	30 / 40
171,	D'après MARASSI "Buste d'élégante" Sujet en terre cuite polychrome H. : 36 cm	60 / 80
172,	Bronze d'après l'antique tirage du XIXème siècle "Faune de Pompeï" H. 40 cm	200 / 300
173,	Blondel La Rougery Plan du centre de Paris à vol d'oiseau 70 x 100 cm (Petite déchirure en bas à gauche) On y joint "Nouveau plan de Paris avec toutes les lignes du métropolitain. Carte Taride". (Petites déchirures en marge)	30 / 50
174,	Gravure en noir XVIIème siècle "Carte du Pais de Bourbonnois" 42,5 x 56 cm (Gravure lavée) Encadrée sous verre	50 / 80
175,	D'après Honoré DAUMIER "Chez un usurier" Lithographie en noir extraite d'une revue satyrique XIXème siècle Dimensions à vue : 26,5 x 24 cm (Rousseurs et tâches) Dans un cadre sous verre	10 / 20
176,	D'après Lucien Boucher Planisphère signes du Zodiaque AIR FRANCE, 1951 72,5 x 109,5 cm Imprimerie Perceval Paris (Légères pliures en marge)	300 / 400
177,	Gravure en noir "La petite famille" Dimensions à la vue : 33 x 42 cm (Rousseurs) Encadrée sous verre	20 / 30
178,	AQUATINTE DÉBUT XXème "Canal de Bourgogne" Contresignée au crayon en bas à droite LEVÉ ? Dans la marge en remarque un petit dessin à l'aquarelle 60 x 79,5 cm (Rousseurs) Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de canaux	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
179,	D'après Philippe MOHLITZ (1941-2019) Gravure en noir sur papier japon oguchi contresignée en bas à droite et numérotée XVI/XVII Gravure extraite de la suite à l'état définitif de l'ouvrage "La chanson du vieux marin", édition "Le livre contemporain et les bibliophiles franco-suissees" Dimensions de la feuille : 32 x 24,5 cm	30 / 50
180,	D'après Philippe MOHLITZ (1941-2019) Gravure en noir sur chine contresignée au crayon en bas à droite Gravure extraite de la suite pour l'ouvrage "Ville volante", édition "Les impénitents" 1970 Dimensions de la feuille : 27, 8 x 18,8 cm	20 / 30
181,	D'après Philippe MOHLITZ (1941-2019) Gravure en noir sur chine contresignée au crayon en bas à droite Gravure extraite de la suite pour l'ouvrage "Ville volante", édition "Les impénitents" 1970 Dimensions de la feuille : 27, 8 x 18,8 cm	20 / 30
182,	D'après Philippe MOHLITZ (1941-2019) Gravure en noir sur chine contresignée au crayon en bas à droite Gravure extraite de la suite pour l'ouvrage "Ville volante", édition "Les impénitents" 1970 Dimensions de la feuille : 27, 8 x 18,8 cm	20 / 30
183,	D'après Philippe MOHLITZ (1941-2019) Gravure en noir sur chine contresignée au crayon en bas à droite Gravure extraite de la suite pour l'ouvrage "Ville volante", édition "Les impénitents" 1970 Dimensions de la feuille : 27, 8 x 18,8 cm	20 / 30
184,	D'après Philippe MOHLITZ (1941-2019) Gravure en noir sur chine contresignée au crayon en bas à droite Gravure extraite de la suite pour l'ouvrage "Ville volante", édition "Les impénitents" 1970 Dimensions de la feuille : 27, 8 x 18,8 cm	20 / 30
185,	D'après Philippe MOHLITZ (1941-2019) Gravure en noir sur papier japon oguchi contresignée en bas à droite et numérotée XVI/XVII Gravure extraite de la suite à l'état définitif de l'ouvrage "La chanson du vieux marin", édition "Le livre contemporain et les bibliophiles franco-suissees" Dimensions de la feuille : 32 x 24,5 cm	30 / 50
186,	D'après Philippe MOHLITZ (1941-2019) Gravure en noir sur chine contresignée au crayon en bas à droite Gravure extraite de la suite pour l'ouvrage "Ville volante", édition "Les impénitents" 1970 Dimensions de la feuille : 27, 8 x 18,8 cm	20 / 30
187,	D'après Philippe MOHLITZ (1941-2019) Gravure en noir sur chine contresignée au crayon en bas à droite Gravure extraite de la suite pour l'ouvrage "Ville volante", édition "Les impénitents" 1970 Dimensions de la feuille : 27, 8 x 18,8 cm	20 / 30
188,	D'après Philippe MOHLITZ (1941-2019) Gravure en noir sur chine contresignée au crayon en bas à droite Gravure extraite de la suite pour l'ouvrage "Ville volante", édition "Les impénitents" 1970 Dimensions de la feuille : 27, 8 x 18,8 cm	20 / 30
189,	D'après Philippe MOHLITZ (1941-2019) Gravure en noir sur chine contresignée au crayon en bas à droite Gravure extraite de la suite pour l'ouvrage "Ville volante", édition "Les impénitents" 1970 Dimensions de la feuille : 27, 8 x 18,8 cm	20 / 30
190,	D'après Philippe MOHLITZ (1941-2019) Gravure en noir sur chine contresignée au crayon en bas à droite Gravure extraite de la suite pour l'ouvrage "Ville volante", édition "Les impénitents" 1970 Dimensions de la feuille : 27, 8 x 18,8 cm	20 / 30
191,	D'après Philippe MOHLITZ (1941-2019) Gravure en noir sur chine contresignée au crayon en bas à droite Gravure extraite de la suite pour l'ouvrage "Ville volante", édition "Les impénitents" 1970 Dimensions de la feuille : 27, 8 x 18,8 cm	20 / 30
192,	D'après Maximilienne GUYON (1868-1903) "Maris Stella" Lithographie en deux tons par l'Estampe Moderne Dimensions à vue : 39 x 29 cm Encadrée sous verre dans un cadre en bois sculpté à décor de feuillages stylisés	30 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
193,	<p>Dans deux cadres sous verre à décor de frises de perles            Ensemble de huit gravures de mode            "Costumes parisiens"            Début XIXème siècle            Dimensions à vue de chaque : 17 x 9 cm            On y joint deux aquateintes couleurs.            "Élégantes"            Angleterre, début XXème siècle</p>	60 / 80
194,	<p>D'après Léon DANCHIN            "Épagueul"            Lithographie couleurs contresignée au crayon en bas à droite et numérotée 42/500            Dimensions à vue : 42 x 31 cm            (Ancienne trace de mouillure en partie gauche)</p>	30 / 50
195,	<p>Deux pointes sèches en ovale contresignées au crayon            "Les deux amies"            Circa 1920            48 x 58 cm            (Quelques rousseurs)            Encadrées sous verre            On y joint une aquateinte en ovale.            "Les deux amies"            Circa 1920            43,5 x 33 cm            (Importantes traces de mouillures)</p>	40 / 60
196,	<p>Ensemble d'environ 20 gravures couleurs            "Botanique"            Gravures extraites d'ouvrages XIXème            Encadrées sous verre</p>	80 / 120
197,	<p>Ensemble de gravures en noir XVIIIème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D'après Backuysen              "Vue d'un port de la Méditerranée"              Dimensions à vue : 36,5 x 46,5 cm</li> <li>- D'après Vernet              "Ceyx et alciome"              Dimensions à vue : 34,5 x 43 cm</li> <li>- Quatre gravures écussons              "César-Phébus d'Albret"              Dimensions à vue : 19 x 15 cm              (Rousseurs)</li> <li>- D'après Guerin              "Portrait de Dumas, Hérault et Foissey"              Dimensions à la vue : 15 x 11 cm              On y joint deux tirages :</li> <li>- "Montgolfière"              14 x 17 cm</li> <li>- "Madame Biteltonne"</li> </ul>	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
198,	Ensemble de gravures en noir XVIIIème/XIXème siècle : - D'après Werff "Portrait Hamilton, comte d'Aran" Dimensions à vue : 31 x 18 cm - D'après Ducreux "Portrait de Marie-Thérèse, reine de Hongrie" Dimensions à vue : 27 x 20 cm - D'après Duplessis "Portrait de Monsieur Necker" Dimensions à vue : 36 x 24 cm - "Portrait d'homme en armure" Dimensions à vue : 30 x 21,5 cm - D'après Wil "Portrait d'Henry Benoist" Dimensions à vue : 25 x 18 cm - D'après L'Armessein "Portrait de François, viconte d'Aubusson" Dimensions à vue : 28 x 19,5 cm (Rousseurs)	100 / 150
199,	Ensemble de gravures en noir XVIIIème siècle : - D'après Christ Wilh Bock "Portrait en pied de Joseph II" 48,5 x 31,5 cm (Contrecollée sur carton) - "Portrait de roi en ovale" 49 x 37 cm (Rousseurs) - D'après Tocqué "Portrait en pied de Louis, dauphin de France" 64 x 47 cm (Rousseurs, court de marge)	150 / 200
200,	D'après Fernand LÉGER "Cirque : cycliste sur fond bleu" Lithographie originale sur vélin extraite de l'ouvrage "Cirque" édité par Tériade en 1950 42 x 32 cm	50 / 60
201,	D'après Jacques VILLON "Danseuse au Moulin rouge, 1899" Lithographie couleurs sur vélin glacé Cachet à sec d'estampe et d'affiche en bas à droite 28,5 x 22,4 cm	150 / 200
202,	Franck BRANGWYN Suite de 69/73 eau-fortes originales pour l'ouvrage "L'ombre de la croix" de Jérôme et Jean Tharaud aux éditions Lapina, 1931 (Anciennes traces de mouillures sur deux ou trois eau-fortes)	50 / 60
203,	Papus (Docteur Encausse) Diplôme maçonnique sur vélin "Suprême conseil universel mixte, 1899" 60 x 37,5 cm	100 / 150
204,	D'après Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Félins" Trois lithographies en noir 24 x 32 cm	20 / 30
205,	École Moderne "Elégante aux fleurs" Aquarelle de forme ovale, signée d'un monogramme en bas à gauche. 28,5 x 22,5 cm	40 / 60
206,	Deux pointes sèches couleurs en ovale formant pendant "Elégante au chat" et "Elégante au chien" Circa 1920 H. 39 cm, l. 28,5 cm	80 / 150
207,	Maurice ASSELIN (1882-1974) "Voilier au mouillage" Dessin à la plume signé en bas vers la gauche 13,5 x 23 cm	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
208,	Madeleine ROUART (1896-1986) "Paysage de campagne" Aquarelle signée en bas à droite 29 x 39 cm	30 / 50
209,	Madeleine ROUART (1896-1986) "Composition au vase de fleurs" Aquarelle, signée en bas à gauche et datée "1965" 46,5 x 60 cm	30 / 50
210,	Madeleine ROUART (1896 - 1986) "Composition à l'hortensia et au livre" Aquarelle et gouache signée en bas à gauche 47 x 55 cm	30 / 50
211,	École XIXème siècle "Marine" Fusain Mention "Au petit boy, Léo" en bas à gauche 38 x 27 cm Encadrée sous verre	60 / 80
212,	Albert LAPRADE "Croquis" Cinq porte-folios oblongs Vincent, Fréal et Compagnie éditeurs On y joint Albert LAPRADE, "Croquis : Portugal, Espagne, Maroc". (Ensemble non collationné)	200 / 300
213,	Louis RAMBAUD (XIXème - XXème siècle) "Chapelle des Berraches, Glaciers de la Meije" Aquarelle signée en bas à gauche 56,5 x 37,5 cm Encadrée sous verre, baguette en chêne mouluré	250 / 300
214,	Louis RAMBAUD (XIXème - XXème siècle) "Chasseurs alpins, Route du Lautaret, Glaciers de la Meije" Aquarelle signée en bas à droite 37,5 x 56,5 cm Encadrée sous verre, baguette en chêne mouluré	250 / 300
215,	J.L LE PRINCE Deux aquatintes signées en bas à droite, n°6 Imprimé Goupil, Bordeaux 1925 49 x 59 cm	100 / 150
216,	G. TREILLE Portrait de jeune femme Pastel signé en bas à droite et daté 1923 59 x 48 cm	200 / 300
217,	École Moderne "Modèle allongé" Encre sur papier signée en bas à gauche "Brun" 38 x 54 cm	100 / 150
218,	École fin XIXème/début XXème siècle "Barrage sur la rivière" Aquarelle 19 x 26,5 cm Encadrée sous verre	30 / 40
219,	Ensemble de 18 écoles indiennes "Personnages" Gouache et aquarelle XIXème/XXème siècle 21 x 17 cm Encadrées sous verre	80 / 100
220,	Jean-Baptiste JORAND (1788-1850) "Paysage animé de personnages" Aquarelle augmentée en partie basse signée en bas à droite « J. J. Jorand » et datée « 1816 » Dimensions à vue : 23,5 x 34,5 cm (Petites rousseurs éparses)	80 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
221,	École Circa 1930 "Orangeade (coctail)" Aquarelle et crayon signée en bas à droite "Kainer" Dimensions à vue : 45 x 30,5 cm	20 / 30
222,	École fin XIXème siècle Suite de six dessins au crayon et rehauts de gouache figurant des scènes de chasse à courre 22 x 30 cm (Insolés, tâches) Encadrés sous verre	80 / 100
223,	Nazzareno CIPRIANI (1843-1925) "Vue de Rome" Aquarelle signée en bas à gauche et située 22 x 35 cm Encadrée sous verre	150 / 200
224,	École XIXème siècle "Bataille de Luckau commandée par le Maréchal Duc de Reggio, le 14 juin 1813" Aquarelle et encre Dimensions à vue : 37 x 57 cm (Déchirures)	150 / 200
225,	Orlando NORIE (1832-1901) "Le passage du col" Aquarelle signée en bas à droite 35 x 25 cm (Insolée)	200 / 300
226,	Raymond BIGOT (1872-1953) "Étude d'oies" Mine de plomb 32,5 x 50 cm	50 / 60
227,	Laurent JIMENEZ-BALAGUER (1938-2015) "Couple" Encre et lavis signée en bas à droite 51 x 65 cm	60 / 80
228,	Richard RANFT (1862-1931) "L'essayage" Aquarelle et fusain signée en bas à gauche 24 x 11 cm	60 / 80
229,	Francisque POULBOT (1879-1946) "La blanchisseuse" Fusain à rehauts de gouache, papier contrecollé sur carton fort 24 x 16 cm	50 / 60
230,	Pierre THÉRON (1918-2000) "Quais de Bordeaux" Fusain 37 x 56 cm	100 / 120
231,	Yvonne PREVERAUD DE SONNEVILLE (1888-1982) "Commerce galant", circa 1920 Encre et aquarelle Porte le cachet d'atelier en bas à droite 24 x 19,5 cm	20 / 30
232,	Orlando PELAYO "Pêcheurs espagnols" Encre 39 x 32,5 cm (Rousseurs)	150 / 200
233,	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Aux courses" Encre datée "1950" 27 x 44 cm	200 / 300
234,	Matthieu DIESSE (Né en 1926) "Paysage" Gouache et crayon gras signé en bas à droite Dim. à vue : 17 x 23 cm Encadrée sous verre	40 / 60

N° Cat.	Description	Estimations
235,	Félix DE RECONDO (1932-2015) "Nues" Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et daté "1972" 61 x 50 cm	80 / 120
236,	École symboliste "Danseuse dans un paysage" Aquarelle Mention manuscrite en bas à droite : « Étude aquarelle originale d'une illustration pour « la scandale ailée » de Henri de Régnier de l'Académie Française » Vers 1906 Dimensions de l'aquarelle : 12 x 29 cm	100 / 150
237,	Maxime DETHOMAS (1867-1929) "Projet de costume" Gouache et fusain signé en bas au centre 48 x 28 cm (Rousseurs)	60 / 80
238,	Ivan KOWALSKY (1839-1937) "Bord de rivière" Aquarelle signée en bas à gauche et datée "1907" Dim. à vue : 37 x 26 cm Encadrée sous verre	50 / 60
239,	Narcisse DIAZ "Jeune fille cueillant des fleurs avec un chien" Dessin au crayon noir et à l'estompe avec rehauts de blanc, signé « N. Diaz » en bas à gauche 21,5 x 16,3 cm (Jauni, traces de réencadrement)	300 / 500
240,	Dessin à l'encre "Écrevisses" Asie, XXème siècle 72 x 26,5 cm (Déchirures, petits manques et tâches)	200 / 300
241,	Téléviseur portable de marque "Algol" Modèle Brionvega	30 / 50
242,	Plaque "Grands Moulins de Paris" Dans le goût d'un daguerréotype, moderne	80 / 100
243,	Daguerréotype "Ma Grand-Mère" Daté 1850	60 / 80
244,	Appareil photographique 6x6 (État d'usage, manques et accidents) Dans un étui en cuir Rolleiflex	30 / 50
245,	LEICA, appareil photographique Ernst Leitz Wetzlar, n°441939 Dans son étui en cuir d'origine	100 / 150
246,	Gustave LE GRAY "Portrait d'une aristocrate" Photographie en ovale encadrée sous-verre Mentions manuscrites au dos Dimensions photographie : 19,5 x 14,5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de perle	60 / 80
247,	Ensemble de huit tirages photographiques en noir et blanc dont "Cavalier Bamba de Kandi", "Féticheurs de Kandi", "Malanville" et "Château Samba au Dahomey" 29,5 x 23 cm chaque Contrecollées sur contreplaqué	40 / 60
248,	Louis-Augustin AUGUIN (1824-1903) "Bords de rivière en Charente" Huile sur toile signée en bas à gauche 40 x 55 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de canaux (Manques)	300 / 500

N° Cat.	Description	Estimations
249,	Deux miniatures fin XVIIIème/début XIXème siècle "Duchesse du Berry" et "Marie-Antoinette à la prison du temple" 8 x 6,5 cm Dans des cadres en bois doré à décor de palmettes et fleurs de lys	200 / 300
250,	Eugène APPERT École du XIXème "Paysanne portant un panier de fleurs" et "Paysan portant un panier de poisson" Deux huiles sur panneau en pendant 34 x 16 cm Dans des cadres en bois et stuc doré (manques)	150 / 200
251,	École début XIXème "Portrait de Dame" Huile sur toile signée en bas à droite "P.RIBERA New York 1911" 65,5 x 42,5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frises de lauriers et rubans croisés	200 / 300
252,	Dans le goût de BOTICELLI "Jeune fille au collier de perle", XIXème siècle Huile sur panneau 39,5 x 28 cm (Repeints, Manques de matière et panneau fendu)	300 / 400
253,	C. GIRAUDON (1880-1958) "Scène de village animé" Huile sur panneau signée en bas à gauche 54,5 x 38 cm	100 / 150
254,	"Porte Saint-Denis", Paris, 1912 Huile sur carton toilé, porte une signature « Pavil » en bas à droite. 22 x 27 cm	100 / 150
255,	École de Paris, circa 1950/60 "Bouquinistes sur les quais" Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm Dans un cadre en bois sculpté et peint	150 / 200
256,	Charley GARRY (1891-1973) "Tutu, french cancons" Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 46 cm Dans un cadre en bois sculpté et peint	150 / 200
257,	Fred MONEY (1882-1956) "Place St Marc à Venise" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm Dans un cadre en bois sculpté et peint	200 / 300
258,	École Moderne "Le hameau" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm Dans un cadre en bois peint sculpté	200 / 300
259,	Jacques VAN DEN BUSSCHE (Né en 1925) "Les gitanes" Huile sur isorel signée en bas à droite 27 x 41 cm Dans un cadre en bois sculpté et peint	50 / 60
260,	Bernard LIGNON "Paris. Le moulin de la Galette" Huile sur toile signée en bas à droite et datée "195?" en bas à gauche 33 x 41 cm Dans un cadre en bois peint et sculpté	200 / 300
261,	André DELAISTRE (1865-?) "Village dans le Var" Huile sur panneau signée en bas à gauche 14 x 22 cm Dans un cadre en bois peint et sculpté	50 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
262,	École Moderne "Le parc" Huile sur panneau signée en bas à droite "G. Rocher" 44,5 x 59,5 cm Dans un cadre en bois mouluré et peint	150 / 200
263,	Claude BURET "La natte" Lavis d'encre Dimensions à vue : 34 x 38 cm	40 / 60
264,	M. MARCHAND "Un coin de parc, Paris" Huile sur carton, signé en bas à gauche. 16 x 22 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages Provenance : Galerie Sévigné, Vichy	80 / 120
265,	Julien TROCHERIE (Né en 1901) Suite de huit huiles sur carton toilé signées figurant des paysages animés de factures naïves 33 x 46 cm	300 / 500
266,	École début du XXème siècle "Vue de Venise" Huile sur toile signée en bas à gauche "M. SPICER" 33 x 48 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé	150 / 200
267,	École moderne Russe "Paysage lacustre" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1995" Situé et daté au dos en cyrillique 42 x 60 cm	60 / 80
268,	École moderne Russe "Le parc" Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1985" Situé et daté au dos en cyrillique 66 x 55,5 cm	80 / 120
269,	École Moderne "Bouquet" Huile sur carton signée en bas à droite ("R. LEPEINTE" ?) 46,5 x 33 cm	100 / 150
270,	Raphaël PARISSSE (Né en 1969) "Montmartre" Deux huiles sur toile en pendant, signées en bas à gauche pour l'une et à droite pour l'autre 55 x 33 cm	80 / 120
271,	Raphael PARISSSE (né en 1969) "Le Moulin Rouge" Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm	60 / 80
272,	Ferdinand BONHEUR (1817-1887) "Bord de rivière animé" Huile sur panneau d'acajou 21 x 39 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé	400 / 600
273,	École Moderne "Paysage fluviaux" Deux huiles sur panneau signées en bas à droite "TRIGANANT" 46 x 55 cm	30 / 50
274,	Roland VIGOT "Le Pont Neuf Paris" Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 80 cm	300 / 400
275,	École XIXème "Nature morte aux huîtres" Huile sur toile signée en bas à droite Cutting 32,5 x 40 cm	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
276,	École Moderne "Paysage enneigé" Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche 96 x 66 cm (Petits manques) Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de lauriers	200 / 300
277,	Georges CRETEN (1887-1966) "Coin de salon, devant la fenêtre", 1921 Huile sur carton, signé et daté « 1921 » en bas à gauche 61 x 46,5 cm	150 / 300
278,	Marie-Madeleine de RASKY (1897-1982) "Nature morte aux pêches" Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos 38 x 46 cm Dans un cadre en bois mouluré et doré	60 / 100
279,	Marie-Madeleine de RASKY (1897-1982) "Cerises dans un bol et un pot à lait" Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 38 x 46 cm Dans un cadre en bois et stuc doré	80 / 150
280,	Marie-Madeleine de RASKY (1897-1982) "Cyrille le chat noir aux oranges" Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos 65 x 81 cm Dans un cadre en bois teinté et mouluré	60 / 100
281,	Marie-Madeleine de RASKY (1897-1982) "Souvenir d'un déménagement, nature morte" Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos 33 x 41 cm Dans un cadre en bois et stuc doré	80 / 150
282,	Marie-Madeleine de RASKY (1897-1982) "Les lilas de la rue Rembrandt" Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 73 x 92 cm Dans un cadre en bois mouluré et argenté	100 / 150
283,	Marie-Madeleine de RASKY (1897-1982) "Maison sous la neige" Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles et rinceaux feuillagés	100 / 150
284,	Abel PINEAU "Le petit gardien de chèvres" Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 65 cm Dans un cadre en bois sculpté et peint	150 / 300
285,	Marie-Madeleine de RASKY (1897-1982) "Neige à Port-Royal" Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 65 x 54 cm Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillages et fleurs	100 / 150
286,	Albert REGAGNON (1874-1961) "Ferme en Ariège" Huile sur panneau signée en bas à gauche 33 x 41 cm	150 / 200
287,	Albert REGAGNON (1874-1961) "Paysage en Ariège" Huile sur panneau signée en bas à droite 41 x 32 cm	100 / 150
288,	Albert REGAGNON (1874-1961) "Chemin forestier en Ariège" Huile sur panneau signée en bas à droite 24 x 32 cm	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
289,	ARMINGAUD "Bords de la Goute" Deux huiles sur panneau signées en bas à droite 16 x 23,5 cm et 14,5 x 23 cm Dans des cadres en bois mouluré et doré	40 / 60
290,	École XIXème siècle "Portrait de jeune fille" Huile sur carton Dimension totale : 46 x 36 cm Dans un cadre en bois doré à décor de pampres, feuillages et frises de perles (Cadre cassé recollé)	80 / 100
291,	École XIXème siècle « Marines » Deux huiles sur toile en pendant signées en bas à droite "Moreno" 24 x 32,5 cm (Petits manques sur une) Cadres en bois sculpté à décor de feuillages	50 / 100
292,	Ecole moderne "Chevaux" Deux huiles sur isorel signées "A. Alexander" 22 x 27 cm Dans des cadres en bois teinté et mouluré	40 / 60
293,	Léon BAROTTE "Paysage" Huile sur toile 41 x 62 cm (Accidents et manques, montée sur un châssis moderne) Dans un cadre en bois et stuc doré	60 / 80
294,	A. LAVAUX-REVEL "Paysage" Huile sur toile signée en bas à gauche "Lavau-Revel" 38 x 59 cm (Accidents) Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de lauriers	150 / 200
295,	Louis BAILLIÉ "Vue de village" Huile sur toile signée en bas à gauche Dans un cadre en bois en stuc doré à décor de rinceaux feuillagés	100 / 150
296,	Ecole régionale début XXème siècle "Vue de village" Huile sur toile signée en bas à droite (à identifier) 46 x 27 cm Dans un cadre en bois et stuc doré	60 / 80
297,	L. BOULANGER "Scène de marché" Huile sur panneau signée en bas à gauche Au dos figure un projet d'étude 44 x 36 cm	100 / 150
298,	E. RECOLON-DUPONT "Environ de Boissy La Rivière. Le chemin qui monte à la Sapinière" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	100 / 150
299,	Albert GOSSELIN (1862-1931/40) "Le hameau" Huile sur toile, signée en bas à gauche 45 x 60 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés	300 / 400
300,	H. HAVET "Le Village dans la vallée" Huile sur toile signée en bas à droite 32 x 45 cm (Accidents) Dans un cadre en bois et stuc doré	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
301,	Albert GOSSELIN (1862-1931/40) "Paysage champêtre" Huile sur toile, signée en bas à gauche 31 x 44 cm (Accident à droite) Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs et feuillages	150 / 200
302,	M. DEVIN-PINGARD (Fin XIXème siècle) "Composition florale" Huile sur toile 73 x 60 cm Dans un cadre en chêne teinté et stuc doré	250 / 300
303,	Luc Marie BAYLE "Port de Lisbonne" Encre et aquarelle signée en bas à droite Dimensions à vue : 28 x 37 cm Encadrée sous verre dans un cadre en bois mouluré et doré	150 / 200
304,	Emile CHAPERON (1868-1946) "Intérieur d'un appartement parisien" Huile sur toile signée en bas à droite Circa 1900 65 x 54 cm (Accidents)	300 / 400
305,	Andrés CORTES Y AGUILAR (1810-1879) "Troupeau dans la prairie" Huile sur toile 92 x 73 cm (Petits accidents) Dans un cadre en bois et stuc doré (manques)	450 / 500
306,	Jeanne MODIGLIANI (1918-1984) "Composition abstraite" Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée au verso 50 x 100 cm	300 / 400
307,	José Luis DAROCHA (1945-2016) Deux huiles sur toile datées "1982" 18 x 10 cm et 18 x 12 cm	80 / 120
308,	Pierre THÉRON (1918-2000) "Rouge et noir" Acrylique sur papier Dimensions de la feuille : 65 x 50 cm Dimensions dessin : 25 x 16 cm	100 / 150
309,	A. VERON "La diligence" Huile sur toile marouflée sur panneau d'acajou signée en bas à gauche 13 x 34,5 cm	200 / 300
310,	École début XXème siècle "Nature morte au citron" Huile sur panneau monogrammée "LC" en bas à droite 21 x 33 cm	60 / 80
311,	Clary BAROUX "Bord de rivière" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm (Deux petits manques de matière)	80 / 100
312,	A.N. LE ROUX "Lion couché" Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée "1997" 50 x 50 cm	60 / 80
313,	P. COLIN "Port" Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 60 cm	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
314,	P. COLIN "Paysage" Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 65 cm (Accidents)	200 / 300
315,	Peinture de boiserie "Elégantes aux pampres" Huile sur toile XXème siècle 220 x 190 cm	60 / 80
316,	École Moderne "Paysage de campagne" Huile sur panneau, signée en bas à droite "M.Péreu" 31 x 41 cm	200 / 300
317,	École Moderne "Sacré-Coeur" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée "77" en bas à gauche 27 x 22 cm	30 / 50
318,	Enrico BENAGLIA (Né en 1938) "Aspettando la luna", 1979 Huile sur toile signée en bas à droite 70 x 60 cm	700 / 900
319,	Enrico BENAGLIA (Né en 1938) "Le chef de gare" Huile sur toile signée en bas à droite 90 x 80 cm	700 / 900
320,	École indienne "Paysage animé" Peinture sur tissu XXème siècle 76 x 28 cm	40 / 60
321,	École de Bali "Scène de village animé" Peinture sur tissu 47,5 x 30 cm	40 / 60
322,	École de Bali "Scène de marché" Peinture sur tissu signée en bas à droite "Senter" et située "Bali" 49 x 29 cm	30 / 40
323,	École de Bali "Plantation de riz" Peinture sur toile libre signée en bas à droite "Peliatan" et située "Bali" 58 x 35 cm	40 / 60
324,	Fauteuil en bois mouluré et sculpté, dossier à décor de feuillages et fleurons, pieds arrière en léger sabre Garniture de velours vert Époque Restauration H. : 90cm, l. : 54 cm	200 / 300
325,	Chiffonnier en bois fruitier mouluré ouvrant à cinq tiroirs, montants à cannelures, dessus de marbre gris Sainte-Anne Début XIXème siècle H. : 132 cm, L. : 101 cm, P. : 73 cm (Petits manques et accidents)	200 / 300
326,	Chaise à bras en noyer sculpté et mouluré, accotoirs à décor de feuillages stylisés Garniture de tapisserie à décor d'oiseaux et fruits XVIIème siècle H. : 109 cm, l. : 52 cm, P. : 56 cm	150 / 200
327,	Chaise à bras en bois teinté et mouluré, le dossier à décor de palmettes XVIIème siècle H. : 109 cm, l. : 55 cm. P. : 49 cm	100 / 150
328,	Piano droit de marque Pleyel en placage de loupe incrusté de filets de bois foncé, les montants antérieurs finissant par des pieds griffes Époque Charles X H. : 107 cm, l. : 115 cm, P. : 60 cm	200 / 400

N° Cat.	Description	Estimations
329,	Petite table en noyer mouluré et sculpté ouvrant par un tiroir, reposant sur quatre colonnes torsées De style Louis XIII, XIXème siècle H. : 73cm, l. : 64 cm, P. : 49 cm	100 / 150
330,	Secrétaire à abattant en bois fruitier et marqueterie, ouvrant in tiroirs, un abattant découvrant sept tiroirs et un grand compartiment, avec deux tiroirs dans le bas, le dessus de marbre blanc (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants à pan coupé terminés par de petits pieds cambrés. Epoque Louis XVI (accidents et restaurations). H : 142,5 cm, L : 95 cm, P : 39 cm	200 / 300
331,	Commode d'appoint en bois fruitier à filets marquetés, ouvre à trois tiroirs formant écritoire, pieds galbés à plateau d'entretoise XVIIIème siècle H. : 68 cm, L. : 40 cm, P. : 28 cm	120 / 150
332,	Paire de chaises en érable et marqueterie d'amarante, dossier légèrement renversé à bandeaux Époque Charles X	80 / 120
333,	Coiffeuse en bois de placage à décor marqueté de fleurs, trois tiroirs en ceinture, pieds légèrement galbés Style Louis XV, XIXème siècle H. 70 cm, l. 82 cm, P. 45 cm	150 / 200
334,	Miroir en verre de Venise de forme mouvementée à décor de feuillages et fleurs Italie, XXème siècle H. 85,5 cm, l. 50 cm (Très rares petits manques)	200 / 300
335,	Bureau à cylindre en bois de placage à décor marqueté géométrique, trois tiroirs en partie haute, dessus de marbre blanc veiné à galerie, un tiroir en ceinture, pieds gaines Style Louis XVI, début XXème siècle H. 111,5 cm, l. 98 cm, P. 50 cm	400 / 600
336,	Table basse, plateau en résine et inclusions de pierres dures, piétement métal doré à cannelures XXème siècle H. 40 m, L. 88 cm, l. 44 cm	100 / 150
337,	Table de salle à manger en acajou, plateau rond, quatre pieds fuselés Début XIXème siècle H. 70 cm, D. : 107 cm	300 / 320
338,	Deux chevets en acajou Style Louis XV XXème siècle	40 / 60
339,	Suite de six chaises en acajou, dossier à barrettes en balustre, pieds avant et arrière en léger sabre Style Directoire	60 / 80
340,	BUFFET A CREDENCE FORMANT ARGENTIER EN PLACAGE DE LOUPE D'AMBOINE. La crédence en trois parties à fond de glace, montants à colonnes détachées surmontées de pintades en bronze doré. Ouvre à deux tiroirs et deux vantaux en partie basse à décor marqueté en réserve de sangliers et marcassins. Pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Dessus de marbre vert de mer. Travail du Faubourg St Antoine Circa 1920. H.: 212 cm, L.: 187 cm, l.: 58 cm (Manques les verres cintrés latéraux de la partie supérieure)	1000 / 1500
341,	DESSERTA A CREDENCE FOND DE GLACE EN PLACAGE DE LOUPE D'AMBOINE dessus de marbre vert de mer, montants cintrés à colonnes détachées surmontées de dindons en bronze doré, ouvre à deux tiroirs et deux vantaux à décor marqueté de daims et biches, pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Travail Faubourg St Antoine. Circa 1920. H.: 153 cm, L.: 137 cm, P.: 54 cm. (Accidents et manques au marbre)	800 / 1200
342,	Paire de fauteuils syriens en bois sculpté et incrustation de nacre et os Début XXème siècle H. : 100 cm, l. : 62 cm (Accidents et manques)	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
343,	Table plateau octogonal en bois exotique sculpté à décor ajouré Syrie, XXème siècle Manque	60 / 80
344,	Coffre-fort de marine en chêne et bois naturel H. : 42 cm, L. : 84 cm, P. : 48 cm	60 / 80
345,	Deux portes d'armoire en noyer mouluré XVIIIème siècle	60 / 80