



VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

TABLEAUX & OBJETS D'ART

LUNDI 7 DECEMBRE à 10h et à 14h30

VENTE UNIQUEMENT SUR ORDRES D'ACHAT, PAR TÉLÉPHONE ET EN LIVE

N° Lot	Description	Estimations
1,	Paire de flacons en porcelaine polychrome à décor fleuri XIXème siècle H.: 17 cm (Accident et manques de dorure) On y joint deux boîtes couvertes en porcelaine à décor polychrome	20 / 30
2,	Sujet en régule patinée Fillette H.: 23 cm (Manque un doigt et choc sur la base)	40 / 60
3,	Potiche en porcelaine décor en réserve d'une scène galante signée FROGER Dans le goût de Sèvres Monture en laiton, les anses à décor de rinceaux feuillagés XIXème siècle H.: 40 cm (Couvercle collé)	60 / 80
4,	Coupe sur pied en verre, à décor gravé tournant de cervidés dans le goût de Bohème Cerclure en métal argenté Fin XIXème siècle H.: 15 cm (Éclat sur la base) On y joint une carafe en verre doublé rouge à décor gravé de cervidés H.: 35,5 cm	30 / 50
5,	Crucifix en métal argenté et bois noirci Fin XIXème siècle H.: 60 cm On y joint un sujet en plâtre moulé Vierge H.: 27 cm (Éclat au dos)	30 / 40
6,	Sujet en biscuit polychrome Fillette à la robe Début XXème siècle H.: 37,5 cm On y joint un buste de jeune fille en terre cuite sur piédouche H.: 45 cm (Cassé recollé)	20 / 30
7,	Groupe en albâtre sculpté Femme et enfants en buste Hauteur totale : 55 cm (Petits éclats, piédouche cassé/recollé)	200 / 300
8,	Lanterne de vestibule en verre moulé et dépoli Monture en laiton Circa 1900 H.: 44 cm	30 / 40

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
9,	Ensemble de 4 pots à pharmacie (deux modèles différents) en porcelaine polychrome XIXème siècle H.: 26 cm (Manques de dorure)	60 / 80
10,	Vase en cristal Saint Louis à décor taillé H.: 20 cm (Égrenures sur le col et la base) On y joint une carafe dans le goût de Saint Louis H.: 31 cm (Égrenures sur le bouchon) On y joint un vase en cristal moulé Circa 1960 H.: 20,5 cm (Un éclat sur la base)	30 / 40
11,	Vase en verre givré à décor émaillé de fleurs et insectes Circa 1900 H.: 38 cm (Éclat sur le col) On y joint un vase cornet en verre teinté vert à décor doré de vignes Circa 1900 H.: 35 cm (Manque de dorure) On y joint un petit vase en vert teinté vert et opalescent H.: 19 cm	20 / 30
12,	Paire de bougeoir en bronze, la base hexagonale H.: 26 cm On y joint deux bougeoirs à main en laiton	20 / 30
13,	Trois bonbonnes Dames Jeanne en verre soufflé : Deux en verre soufflé teinté vert (Égrenures sur un col) H.: 50 cm et 36 cm XIX/XXème siècle (Égrenures sur un col) Un autre en verre translucide XIX/XXème siècle H.: 37 cm	30 / 50
14,	Pot couvert en verre soufflé H.: 33 cm (Couvercle rapporté) On y joint un grand verre à pied de présentation en verre soufflé H.: 22 cm On y joint un pichet rafraîchissoir en verre soufflé et givré H.: 30 cm	30 / 40
15,	Bougeoir en bronze doré XVIIIème siècle H.: 23 cm (Restaurations)	40 / 60
16,	Serveur de table en bronze figurant un enfant poussant une brouette Fin XIXème siècle H.: 17,5 cm, L.: 24 cm	30 / 40
17,	Vide poche en porcelaine, décor chinois XIXème siècle H.: 13 cm On y joint une paire de petits vases soliflores en bronze à décor champlevé XIXème siècle Hors verrerie : H.: 15 cm (Manque une verrerie)	60 / 80
18,	Petit vase de forme ovoïde Décor émaillé de fleurs stylisées Signé "Clio" Circa 1920 H.: 13 cm	30 / 50

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
19,	Pendule borne en marbre noir et griotte A décor du buste d'André VESALE en régule Circa 1880 H.: 48 cm	30 / 50
20,	Garniture de cheminée en marbre et onyx comprenant : deux cassolettes et une pendule surmontée d'un sujet en régule à double patine Éléante aux lévrier Circa 1940 Pendule : H.: 41 cm, L.: 47 cm (Petits éclats)	60 / 80
21,	Bas relief en pierre reconstituée, décor d'angelots dans le goût du XVIIIème L.: 26 cm	10 / 20
22,	Machine à vapeur en tôle peinte de marque J.C UNIS France Début XXème siècle (Manques)	60 / 80
23,	Cave à liqueur en bois noirci, incrustation de laiton et nacre, verrerie à décor doré de feuillage Époque Napoléon III (Accidents et petits manques, manque deux verres)	200 / 300
24,	D'APRÈS BOHUMIL REZL Groupe en terre cuite Baigneuse et Amour Circa 1930 L.: 51 cm, H.: 32 cm	80 / 100
25,	D'APRÈS F. MOREAU Grande lampe à pétrole, piétement en régule Muse poétique Réservoir en verre teinté à décor émaillé de fleurs Début XXème siècle H : 84 cm	150 / 200
26,	Trumeau de cheminée en bois peint et doré figurant une scène galante dans le goût du XVIIIème siècle XIXème siècle 170 x 110 cm	200 / 300
27,	Deux fleurets XIXème siècle (Accidents)	80 / 120
28,	SARREGUEMINES Porte-stylo en biscuit Diogène, Je cherche un singe Début XXème siècle H.: 20 cm	60 / 80
29,	Tastevin Ombilic bordelais en argent poinçon Minerve XIXème siècle D.: 10 cm (Petits chocs)	30 / 40
30,	Saleron double en argent Minerve 950 millièmes, salerons quadripodes, corps guilloché, anse centrale à décor de coquille, avec leurs verrines Maître orfèvre Ferry, 90g (poids sans les verrines) On y joint une timbale en argent poinçon Minerve à décor géométrique Art Déco	20 / 30
31,	Deux sujets en métal doré Vénus FOLIACEA, numérotée Hauteur totale : 25,5 cm (Accidents)	30 / 50
32,	NAO Sujet en porcelaine Arlequin Espagne, XXème siècle H.: 36 cm	20 / 30
33,	Balance en métal XIXème siècle (Manques) On y joint deux mortiers et de pilons en bronze	30 / 40
34,	Appareil photographique Argus On y joint deux boîtes en bois et un sac de dame ancien en cuir	30 / 40

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
35,	CHRISTOFLE Paire de plats ronds à décor de frise de perles D.: 27 cm (Petits chocs et un trou) On y joint un plat rond à décor de coquilles et filet D.: 29 cm	30 / 40
36,	Paire de vases en verre moulé et teinté bleu à décor de fruits stylisés Circa 1930 H.: 24 cm	30 / 40
37,	Ensemble de tissus soieries et broderies anciennes dont toile de Jouy, rideau décor camaïeu rouge et éléments de décoration (Usures et certains légèrement fanés)	40 / 60
38,	LALIQUE FRANCE Serre-livre en cristal moulé transparent et dépoli représentant un oiseau H.: 16 cm	80 / 100
39,	Poêle en céramique blanche (quatre éléments), à décor tournant de putti dansant Début XXème siècle H.: 110 cm	300 / 400
40,	Samovar en laiton H.: 50 cm XIXème siècle	50 / 70
41,	INGO MAURER Lampe à poser modèle ONE FROM THE HEART H.: 84 cm	200 / 300
42,	Fauteuil moderne, Structure en tubulaire en métal peint, garniture de tissu rouge (Couleur fanée)	100 / 150
43,	Maquette de bateau de pêche en bois peint XXème siècle H.: 53 cm, L.: 60 cm (Manques)	80 / 100
44,	Lampe à poser en aluminium et bois peint Moderne H.: 41 cm (Petits chocs)	60 / 80
45,	Paire de grands vases cornés en verre teinté bleu, col mouvementé Début XXème siècle H.: 60 cm	200 / 300
46,	Ensemble de vêtements liturgiques composé d'une chasuble (H.: 113 cm, L.: 66 cm), d'une étole L.: 240 cm), d'un manipule (L.: 82 cm), d'une bourse (26 cm x 23 cm), et d'un voile de calice (46 x 52 cm), en soie à motifs de fleurs brodée de fils d'argent Fin du XVIIIe siècle (Petits accidents et restaurations) Provenance : Chapelle privée de la famille de Roll-Montpellier	300 / 500
47,	Dague en acier à décor ciselé géométrique, fourreau en bois à décor sculpté géométrique Moyen-Orient, XIXème siècle L.: 60 cm	30 / 40
48,	Affiche couleur lithographiée par DEVAMBEZ Emprunts de la Défense Nationale Illustration d'après POULBOT Entoilée 112 x 78 cm (Pliures)	40 / 60
49,	Affiche lithographiée par BELLEFAYE à Angoulême LILET Kina Entoilée 100 x 75 cm	60 / 80
50,	Affiche publicitaire PERRIER - Carte de France Entoilée et anciennement vernie 136 x 117 cm (Pliures, déchirures et manques)	30 / 50

N° Lot	Description	Estimations
51,	Affiche couleur lithographiée La Cressonnée Dessin d'après DUZOLLE Contrecollée sur feuille de zinc 145 x 112 cm (Manques et déchirures)	100 / 150
52,	Fusil de chasse à faux corps Gardone Albatros Calibre 12 INFORMATIONS IMPORTANTES A L'ATTENTION DES AMATEURS : Pour toute demande d'enchère et toute inscription au LIVE, sont exigées les pièces suivantes : <input type="checkbox"/> Carte d'identité recto verso ou Passeport (permis de conduire non recevable) <input type="checkbox"/> Permis de chasse en cours de validité ou licence de tir validée par un médecin Ces pièces sont à envoyer à contact@briscadieu-bordeaux.com lors de votre inscription. TOUTE PIECE MANQUANTE ENTRAINERA L'ANNULATION DE L'INSCRIPTION.	400 / 600
53,	Paire de fauteuils en palissandre sculpté à décor de coquilles et rinceaux, garniture de tissu fleuri XIX/XXème siècle On y joint deux chaises au modèle	80 / 120
54,	Ensemble de quatre sujets en porcelaine polychrome : Un porte-stylo à décor de fillette dansante H.: 11 cm (Manque une jambe) Encrier figurant un homme de qualité H.: 16 cm Vase double soliflore figurant un enfant à la balançoire H.: 12,5 cm (Petits manques) Jeu de dame H.: 10,5 cm (Manques)	30 / 40
55,	Petite terrine à poisson en barbotine Monogramme "GJ" sous la base Circa 1900 H.: 9 cm, 22 x 18 cm (Un éclat en bordure)	40 / 60
56,	Deux carafes en cristal à décor gravé étoilé et pampres H.: 34 cm et 37 cm On y joint un pichet en cristal à décor taillé de croisillons H.: 21 cm	100 / 150
57,	Miroir rectangulaire cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages XIXème siècle H.: 178 cm, L.: 97 cm (Manques)	60 / 80
58,	Deux sujets en porcelaine de Paris Jeune femme aux fruits XIXème siècle (Accidents et manques) On y joint une gravure en noir XIXème, d'après SCHOPIN La Jolie fille de Perth chez Smith	20 / 30
59,	Icône figurant la Vierge en majesté entourée des pères de l'église XIXème siècle 62 x 54 cm (Accidents)	1500 / 2000
60,	HANSON & THELWELL Pendule de parquet en acajou, mouvement à poids Travail anglais du XIXème siècle H.: 207 cm (Manques et accidents)	100 / 200
61,	Sujet en biscuit La fillette au panier Début XXème siècle H.: 39 cm (Éclats sur la base)	20 / 30

N° Lot	Description	Estimations
62,	Figure en bronze à patine brune représentant la Diane de Gabies d'après l'Antique Cachet de réduction Collas XIXème siècle H.: 55,5 cm	800 / 1200
63,	Harpe en bois peint et doré Erard Frères, Paris 1809 H.: 166 cm (Manques, accidents et restaurations)	200 / 300
64,	Paire d'appliques à trois bras de lumières en bronze doré, décor feuillagé De style Louis XV XIXème siècle H.: 40 cm (Montées à l'électricité)	40 / 60
65,	MAISON MAYERMARIX Boîte à musique en état de fonctionnement dans un coffret en placage à décor marqueté ou peint Fin XIXème siècle L.: 33 cm, H.: 12 cm	500 / 800
66,	Plafonnier en métal doré et verre dépoli Circa 1970 34 x 35 cm	40 / 60
67,	CHRISTOFLE Seau à Champagne en métal argenté, un dessous en de plat à décor de volutes et deux petits dessous de plat au modèle On y joint un seau à glaçon en fer blanc et une pince à glaçons	30 / 50
68,	Ensemble de métal argenté comprenant : une partie de service à thé comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier On y joint une tasse et sa soucoupe en métal argenté CHRISTOFLE	20 / 30
69,	SAINT LOUIS Huit verres en cristal taillé polychrome H.: 21 cm	300 / 400
70,	Lustre dans le goût de Murano en verre teinté et métal doré à décor de fruit Circa 1970 H.: 54 cm	60 / 80
71,	Miroir octogonal à parcloles en bois et stuc doré à décor de frise de perles XXème siècle 80 x 69 cm	30 / 50
72,	Miroir en bois et stuc doré, décor de frise de perle et nœud de ruban, verre biseauté De style Louis XVI H.: 146, L.: 84 cm (Manques)	60 / 80
73,	YVON VOCCIA L'envol Masque en bronze XXème siècle H.: 60 cm	150 / 200
74,	OTTO POERTZEL (1876-1963) Elégante et lévriers galgos Bronze patine brune, terrasse en marbre vert de mer Edition moderne L. : 39 cm, H. : 39 cm	500 / 600
75,	Garniture de cheminée comprenant : une paire de lampes à pétrole en porcelaine bleu de four et une jardinière Monture en bronze doré à décor de tête d'éléphant et muffle de lion Fin XIXème siècle Lampes : H.: 50 cm Jardinière : H.: 25 cm, L.: 38 cm	300 / 500
76,	Paire de vases en porcelaine à décor polychrome en réserve d'Élégantes aux pampres, les anses figurant des bustes de femmes ailées Époque Empire H.: 30,5 cm (Petits manques de dorure, la base cassée et recollée pour un)	100 / 150

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
77,	Paire d'appliques à deux bras de lumières en bronze doré, décor feuillagé De style Louis XV XIXème siècle H.: 38 cm (Montées à l'électricité)	30 / 40
78,	Miroir à pare-closes et fronton dans le goût du XVIIIème Cadre en bois et stuc doré à décor de corbeille de fruits, feuilles de vignes et pampres XIXème siècle 127 x 64 cm	200 / 300
79,	Partie de service de verres en cristal, modèle à pans coupés d'environ 50 pièces comprenant : coupes à champagnes, grands verres, moyens verres (Éclats sur deux) et petits verres On y joint des flûtes à champagne à côtes en verre dépareillés	150 / 200
80,	D'APRÈS BARYE Lion passant Sujet en bronze patiné Fonte d'édition H.: 27 cm, L.: 44 cm	1000 / 1500
81,	DAUM FRANCE Partie de service de verres à pied en cristal à pans coupés comprenant : une carafe à eau, douze verres à eau, douze verres à vin et douze flûtes à champagne	300 / 500
82,	Paire d'épaulettes de lieutenant d'infanterie dans sa boîte de la Maison Michel SPIQUEL IIIème République	50 / 60
83,	Paire de lanternes en métal doré à décor torsadé et feuillage stylisé Travail de décoration début du XXème siècle H.: 211 cm	200 / 300
84,	Paire de cadres en bois et stuc doré, décor de frises feuillagées et frises de grecque Dim. intérieure : 39 x 48 cm (Manques) On y joint un cadre en bois et stuc doré à décor de frises feuillagées et frises de grecque Dim. intérieure : 56 x 58 cm (Manques) On y joint un cadre en bois et stuc doré à décor de frises feuillagées et frises de perles Dim. intérieure : 50,5 x 74,5 cm (Manques)	200 / 300
85,	Cadre en noyer sculpté à décor de rinceaux, mascarons et frises Circa 1900 92 x 107 cm (Petits manques)	100 / 150
86,	Psyché en bois exotique sculpté, à miroir basculant et pieds en griffe Probablement Angleterre, XIXème siècle H : 172,5 cm, L : 80 cm	200 / 300
87,	Chasuble en soie brodée à motif de fleurs, frises stylisées et pampres Fin XVIIIème siècle H.: 125 cm Encadré sous verre, dans un cadre en bois sculpté et doré	100 / 150
88,	Coupe en cristal taillé, bronze argenté et bronze doré, le piétement quadripode à décor de sphinges Époque Napoléon III H : 20 cm, L : 25 cm	600 / 800
89,	Paire de coupes en cristal taillé, bronze argenté et bronze doré, le piétement quadripode ajouré de fleurs Époque Napoléon III H : 8,5 cm, D : 22,5 cm	300 / 400
90,	D'APRÈS GECCARELLI Les bons vieux Groupe en plâtre polychrome Début XXème siècle H.: 33 cm (Éclats)	30 / 40

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
91,	Garniture de cheminée comprenant : une pendule portique en marbre blanc, le cadran émaillé signé MESNARD et une paire de candélabres à deux bras de lumières, montures en bronze doré à décor de frises feuillagées et potiches Style Louis XVI Fin XIX/début XXème siècle Hauteur pendule : 42 cm	100 / 150
92,	Table à jeux en bois noirci à décor en contrepartie de laiton Époque Napoléon III H.: 74 cm, L.: 91 cm (Nombreux manques et accidents)	200 / 300
93,	ATO Pendule électronique de bureau en laiton sous cloche en verre XXème siècle Hauteur totale : 23 cm	30 / 50
94,	Cartel de cheminée à décor de l'allégorie de la justice, mécanisme moderne XIXème siècle H.: 48 cm, L.: 27 cm, P.: 13 cm	400 / 600
95,	Paire de fauteuil en orme sculpté à dossier plat et décor de feuillages et fleurs. Seconde moitié du XVIIIème siècle H.: 96 cm, L.: 69 cm (Accidents et restaurations)	300 / 500
96,	MARCEL GROUILLET (1879-1961) Jeune femme pensive Terre cuite originale Peinte possiblement non d'origine Signée Marcel GROUILLET sur la tranche de la terrasse H.: 20,5 cm, L.: 26 cm, P.: 23,5 (Éclat sur le pied)	80 / 100
97,	Lustre en verre de Venise à huit bras de lumière	40 / 60
98,	Grande paire d'appliques à quatre bras de lumières en bronze et laiton à décor de feuillages et enroulements (monté à l'électricité) Fin XIXème siècle H.: 68 cm	60 / 80
99,	TRAVAIL MODERNE D'APRÈS GALLÉ Signature "Gallé TIP" partiellement effacée Vase en verre multicouche sur piédouche à décor dégagé à l'acide de fleurs H.: 30 cm	60 / 80
100,	SFBJ PARIS Poupée tête porcelaine, yeux fixes, bouche ouverte Corps en coposition (usures) H.: 34 cm	100 / 150
101,	BRU Jne Poupée tête porcelaine, yeux fixes, bouche ouverte, avant-bras en porcelaine Taille 4 H.: 31 cm (Manque 3 doigts, perruque et calotte)	600 / 800
102,	H.B. GERMANY Poupon tête porcelaine On y joint des éléments de poupée	60 / 80
103,	D.E.P. Poupée tête porcelaine, yeux mobiles, bouche ouverte Corps en composition H.: 45 cm (Manques, usures et manque un doigt)	100 / 150
104,	UNIS FRANCE Poupée tête porcelaine, bouche ouverte, yeux mobiles Corps en composition H.: 46 cm (Fèle sur la tête)	100 / 150

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
105,	Service de poupée en porcelaine à décor polychrome de fleurs et rehauts dorés comprenant : tasses et soucoupes, service à thé, compotier, plats et assiettes, environ 30 pièces Début XXème siècle (Quelques accidents et éclats)	30 / 40
106,	Tapis SENNEH en laine points noués à décor géométrique sur fond beige XXème siècle 139 x 104 cm On y joint un tapis en laine points noués à décor géométrique sur fond bleu XXème siècle 220 x 160 cm (Usures)	60 / 80
107,	Tapis roumain en laine points noués à décor géométrique sur fond rouge XXème siècle 180 x 131 cm (Usures et manques en bordure)	100 / 150
108,	Tapis SHIRAZ en laine points noués à décor géométrique sur fond bleu XXème siècle 293 x 160 cm (Usures)	100 / 150
109,	Tapis en laine points noués à décor d'échassiers et arbre de vie sur fond beige Numéroté 306911 279 x 183 cm (Légères usures)	300 / 400
110,	Tapis en laine points noués à décor fleuri sur fond rouge Iran 130 x 185 cm (Usures) On y joint un tapis en laine points noués à décor géométrique sur fond rouge 82 x 140 cm	100 / 150
111,	Tapis en laine points noués à décor géométrique sur fond bleu Iran, XXème siècle 195 x 127 cm (Usures et restaurations) On y joint un petit tapis en laine points noués à décor géométrique sur fond rouge L.: 120 cm (Usures et déformations)	80 / 120
112,	Tapis en laine points noués à décor géométrique sur fond bleu 140 x 170 cm (Fortes usures) On y joint un petit tapis en laine points noués à décor géométriques sur fond rouge 138 x 83 cm (Fortes usures)	60 / 80
113,	Tapis en laine points noués à décor fleuri sur fond bleu 140 x 183 cm (Légère usure)	100 / 150
114,	Partie de service à café en porcelaine blanche et rehauts dorés, chiffrées, comprenant : une cafetière, une verseuse, un sucrier, douze soucoupes et dix tasses Début XXème siècle (Fèle sur quatre tasses)	30 / 50
115,	JULES VIEILLARD BORDEAUX Modèle "Les oiseaux" Partie de service en faïence blanche d'environ 50 pièces comprenant : grandes et petites assiettes, soupières, saucière etc... Fin XIXème siècle (Fèles et quelques éclats, certaines pièces roussies)	150 / 200
116,	Paire de vases en faïence dans le goût de Rouen XVIIIème siècle Fin XIX/début XXème siècle H.: 35 cm (Restaurations sur les deux col)	80 / 150

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
117,	Coupe sur pied en porcelaine, à décor de guirlandes et corbeilles fleuries, monture en laiton à décor de rubans croisés Dans le goût de Sèvres H.: 9.5 cm On y joint une paire de tasses en porcelaine de Paris, à décor peint de fleurs et rinceaux dorés XIXème siècle (Manque de dorure)	40 / 60
118,	MINTON Ensemble de dix tasses et soucoupes, modèles différents Angleterre, fin XIXème siècle On y joint deux tasses, trois soucoupes et une petite assiettes dépareillées (Quelques fêles pour l'ensemble)	200 / 300
119,	JULES VIEILLARD BORDEAUX Légumier en faïence à décor de fleurs et feuillage stylisés, prise serpent H.: 21 cm On y joint un grand plat ovale au modèle L.: 48 cm (Léger fêle)	150 / 200
120,	MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX « Fleurs traitées dans le goût de la Perse » Couronne (seule) supérieure de bassin. Épreuve en faïence ; le décor réalisé aux émaux polychromes et à l'or au four. Altérations à l'émail au revers et éclats sur les bordures intérieur et extérieur de l'avvers. D. 42 cm	20 / 30
121,	Grand plat décoratif en faïence, décor peint en plein par E. DUGUET d'après M. LELOIR Fin XIXème siècle D.: 44 cm	30 / 50
122,	MANUFACTURE DE SAMSON Grande coupe en porcelaine à décor polychrome de fleurs dans le goût de la famille rose XIXème siècle H.: 18 cm, D.: 40 cm (Importantes restaurations)	300 / 500
123,	RICHARD GINORI Partie de service en porcelaine blanche filet or et frise géométrique en bleu comprenant environ 54 pièces chiffrées dont plats, légumier, saucière, petites et grandes assiettes, assiettes creuses XXème siècle	300 / 350
124,	Partie de service en porcelaine blanche filet or chiffrées "CC" comprenant : douze petites assiettes, quatre assiettes creuses, un plat ovale et une jatte couverte XIXème siècle (Manque de dorure) On y joint onze assiettes en porcelaine blanche filet or à décor central de branches feuillagées et chiffrées XIXème siècle	60 / 80
125,	Ensemble en faïence anglaise Ironstone Warranted à décor polychrome de fleurs comprenant : un grand plat, deux assiettes creuses et deux petits plats creux Angleterre, XIXème siècle (Petits éclats et fêles)	300 / 500
126,	ÉMILE GALLÉ (1846-1904) pour Charles GALLÉ-REINEMER (1818-1902) & Faïencerie de SAINT CLÉMENT « En arrosant » issu du service Allégories dit aussi Service du bon Roy Stanislas (motifs inspirés de dictons lorrains), les décors conçus [entre 1864 et 1870], parmi les premiers créés par Émile Gallé Assiette à lèvres dentelée et ajourée. Épreuve en faïence émaillée polychrome. Signée GALLÉ à Nancy déposé et porte le tampon de la faïencerie au revers. D. 23 cm	200 / 300
127,	DANS LE GOÛT D'IZNIK Plat creux en céramique à décor polychrome de fleurs stylisées et palmes D.: 30 cm (Restaurations, repeints importants)	60 / 80

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
128,	DELFT Plat rond en faïence de Delft décor polychrome de pagodes XVIIIème siècle D.: 35 cm (Restaurations et manques) On y joint un plat rond en faïence de Delft décor polychrome d'oiseaux branchés XVIIIème siècle D.: 35 cm (Accidents et restaurations)	300 / 400
129,	IZNIK Carreau en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor polychrome d'œillets dans un vase et cyprès Fin XVI/début XVIIème siècle L.: 24 cm (Éclats en bordure et fêles)	600 / 800
130,	IZNIK Carreau en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor polychrome de palmes et fleurs. Fin XVI/début XVIIème siècle L.: 24 cm (Éclats en bordure et fêles)	600 / 800
131,	Plat creux sur talon en faïence régionale XVIIIème à décor polychrome d'un oiseau branché D.: 34 cm (Fêles, un éclat en bordure et trois éclats sur le talon)	60 / 80
132,	Plat oval en faïence régionale à décor polychrome de fleurs en réserve et croisillons XVIIIème siècle L.: 41 cm (Un éclat en bordure) On y joint un plat ovale en faïence régionale à décor de guirlandes feuillagées et croisillon XVIIIème siècle L.: 37 cm (Un éclat en bordure)	100 / 150
133,	Ensemble de trois assiettes creuses en faïence régionale à décor de fleurs XVIIIème siècle D.: 23 cm (Usures) On y joint un ensemble de trois assiettes en faïence régionale XVIIIème, décor en camaïeu vert d'oiseaux D.: 21 cm (Restaurations et accidents) On y joint deux ravier L.: 21 cm (Fêles)	100 / 150
134,	DELFT Paire de vases couverts en faïence, décor polychrome de fleurs et oiseaux, marque "AR" sous la base, prise zoomorphe XVIIIème siècle H.: 55 cm (Petits éclats, un vase cassé/recollé avec petits manques)	400 / 600
135,	Assiette en faïence régionale, décor au chinois et à la fougère Probablement Sud-Ouest XVIIIème siècle D.: 22 cm	50 / 80
136,	MOUSTIERS Assiette en faïence à bord contourné à décor camaïeux bruns de grotesques XVIIIème siècle, marquée sur la base FOL pour l'Atelier d'OI D.: 24 cm	300 / 500
137,	MOUSTIERS Grand plat creux en faïence à bord contourné à décor polychrome de grotesques XVIIIème siècle D.: 39 cm (Restaurations et importantes fêles)	80 / 150
138,	DELFT Paire de vases à col évasé en faïence de Delft, décor bleu blanc de fleurs et oiseaux XIXème siècle H.: 50 cm	200 / 300

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
139,	DELFT Paire de grands vases à étranglement en faïence de Delft décor camaïeu bleu d'oiseaux et fleurs XIXème siècle H.: 41 cm (Un col cassé et recollé)	200 / 300
140,	DELFT Plat creux en faïence à aile polylobée, décor camaïeu bleu au chinois XIXème siècle D.: 30 cm (Éclats sur le talon et en bordure)	30 / 50
141,	Bénitier en faïence XVIIIème siècle H.: 17 cm (Petits manques)	60 / 80
142,	Tête de cheval en terre cuite Chine, de style Han H.: 22 cm (Traces de polychromie, petits manques)	150 / 200
143,	Vase en porcelaine décor bleu blanc de scène animée, monture en laiton Monté en lampe et percé sous la base Chine XIXème siècle H.: 32 cm (Un défaut de cuisson sur le col)	80 / 120
144,	Tasses et soucoupes en porcelaine de Canton, décor polychrome de scènes de palais Chine, début XXème siècle On y joint un forme en porcelaine de Canton (Accidents) On y joint une boîte couverte et un vase miniature Moderne	30 / 50
145,	Paire de vases en porcelaine à décor Imari Japon, Circa 1900 H.: 25 cm (Restaurations)	120 / 150
146,	Grand plat en porcelaine Imari à décor végétal Japon, Circa 1900 D.: 46 cm	100 / 150
147,	COMPAGNIE DES INDES Paire de coupes en porcelaine à décor de roses Chine, XVIIIème siècle D.: 16 cm (Cassé/recollé et éclats pour une) On y joint une coupe à décor polychrome de fleurs Chine, XVIIIème siècle D.: 13,5 cm (Fêles et petits éclats)	30 / 40
148,	Paire d'assiettes en porcelaine en Famille Rose Chine, XVIIIème siècle A décor central de vases fleuries, objets mobiliers et papillon, l'aile ornée d'une frise de fleurs et feuillages (Fêles et égrenures) ; on y joint une assiette en porcelaine polychrome du XVIIIème siècle à décor central de faisans, grue, maison et pin (Cassée et recollé) D. : 23 cm	40 / 60
149,	Deux paires d'assiettes en porcelaine Chine, début du XXème siècle La première en porcelaine de Canton à décor de scènes animées de personnages, l'aile émaillée d'oiseaux, papillons, pivoines, fruits et caractères, le centre inscrit au nom d'Isabelita Perez de Ferran ; la deuxième à décor de fleurs, chauve-souris, caractères shou et rinceaux sur fond jaune (fêles) ; on y joint une assiette en porcelaine du XXème siècle à décor central de papillons et pivoines, le pourtour orné d'oiseaux et prunus (fêles) D. : 25 cm, 15,5 cm et 24 cm	80 / 120

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
150,	Deux paires d'assiettes en porcelaine Imari chinois Chine, XVIIIème siècle A décor central d'un bouquet de fleurs, la bordure ornée d'une frise de fleurs et feuillages pour l'une (petits éclats en bordure) ; et d'une fleur épanouie, entourée de maisons, pagodes et érables pour l'autre (fêles et éclats) D. : 23,2 cm et 22 cm	80 / 120
151,	Paire d'assiettes en porcelaine bleu blanc Chine, XVIIIème siècle A décor de fleurs et feuillages D. : 23 cm	40 / 60
152,	Plat en porcelaine bleu blanc Chine, XVIIIème siècle A décor central d'une fleur de lotus, le pourtour orné de fleurs diverses dans des cartouches en forme de pétales, la bordure, d'une frise de fleurs et cerclée de cuivre D. : 28,5 cm (Bordure rodée)	100 / 150
153,	Bol en porcelaine Chine, XXème siècle A décor de poissons rouges, marque apocryphe Tongzhi à la base H.: 6,5 cm, D.: 16,5 cm	100 / 150
154,	Plat rond à décor cloisonné de phoenix et fleurs stylisées Japon, circa 1900 D.: 30 cm (Un éclat sur le décor et deux éclats au dos)	100 / 150
155,	Moulin à prière en métal et pierres serties, le manche en os à décor gravé et laiton à décor ciselé Tibet, XXème siècle On y joint un encrier en métal à décor gravé Chine, début XXème siècle	30 / 50
156,	SUITE DE CINQ PEINTURES SUR PAPIER DE RIZ Scènes de palais Chine, XIXème siècle 23 x 34 cm	300 / 500
157,	ARITA Grand vase en porcelaine, la panse piriforme, surmontée d'un col largement évasé, l'ensemble à décor de samourais, femmes, oiseaux et fleurs dans des cartouches sur fond de fleurs et rinceaux, marque Hichoazan Shinpo Zo à la base Japon, début du XXème siècle H.: 69 cm (Fêles)	300 / 400
158,	Vasque à poisson en porcelaine Famille Verte A décor de scènes animées de personnages dans un paysage rocailleux, la bordure ornée d'une frise de ruyi, l'intérieur émaillé de poissons rouges et plantes aquatiques Chine, XXème siècle H.: 35 cm, D.: 40.5 cm (Importante restauration sur toute la base)	300 / 400
159,	Paire de petites assiettes creuses en porcelaine de Samson A décor de pivoines, chrysanthème et prunus XXème siècle D.: 19 cm On y joint une assiette creuse en porcelaine XVIII/XIXème siècle D.: 20,5 cm	30 / 40
160,	Paire de potiches couvertes en porcelaine polychrome Balustres, à décor de branchages de fleurs et feuillages, socles en bois ; éclats et sauts d'email à la bordure des couvercles Chine, XXème siècle H.: 41 cm (Éclats et sauts d'email à la bordure des couvercles)	300 / 400

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
161,	Deux coupelles et une pipe en cuivre et émaux de Canton Chine, début du XXème siècle Les coupelles lobées, à décor de personnages dans des paysages arborés, la pipe ornée de fleurs L.: 10 cm et 12 cm (Craquelures à l'émail) On y joint un Qilin en cuivre et incrustations Chine, XXème siècle H. : 10,5 cm	80 / 120
162,	Paire de petits brûle-parfums tripodes couverts en cuivre et émaux cloisonnés A décor d'oiseaux et fleurs, la prise du couvercle en forme de chien Chine, XXème siècle H.: 13,5 cm	80 / 120
163,	Bas-relief en grès rose Inde, période Kushan, IVème siècle Représentant une divinité avec un buffle 20 x 11,5 cm	150 / 200
164,	Tête de Guanyin en stuc polychrome Chine, époque Ming, XVIIème siècle Le visage serein, les yeux mi-clos incrustés de billes de verre, le front marqué de l'urna, les lobes d'oreilles allongés, les cheveux coiffés en un haut chignon, socle en bois ; usures visibles H.: 37 cm	800 / 1200
165,	Petit plat ovale en porcelaine à bords chantournés, décor bleu blanc Chine XVIIIème siècle L.: 26 cm	60 / 80
166,	Vase en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs, monture et anses en bronze à décor d'entrelacs et rinceaux Monté en lampe et percé sous la base XIXème siècle H.: 39 cm (Fêle sur le col)	100 / 150
167,	Assiette en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et pivoinés sur fond vert Chine, XIXème siècle D.: 19 cm (Éclats en bordure)	30 / 50
168,	Sujet en porcelaine blanc de Chine Cachet apocryphe au dos illisible H.: 33 cm (La base et la tête cassées et recollées et éclats)	60 / 80
169,	PEINTURE SUR SOIE Paysage montagneux Chine, XXème siècle 31,5 x 40 cm (Rousseurs)	60 / 80
170,	PEINTURE SUR SOIE Cheval Chine, XXème siècle 15 x 19,5 cm	40 / 60
171,	Thangka de Mandala Tibet, XXème siècle 71 x 53 cm (Usures)	100 / 150
172,	Thangka de Tsongkapa Tibet, XXème siècle 38 x 26 cm	100 / 150
173,	Thangka de Padmasambhava Tibet, XXème siècle 36 x 26 cm	100 / 150
174,	Thangka de Bodhisattva Tibet, XXème siècle 37 x 25,5 cm	100 / 150

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
175,	Thangka Tibet, XXème siècle 40 x 30 cm	100 / 150
176,	Bourse en soie brodée à décor de personnages, papillon et fleurs Chine, début du XXème siècle L.: 18 cm On y joint un Poignard Kriss en métal et bois sculpté Fourreau en laiton à décor ciselé Indonésie, XIXème siècle L.: 43 cm On y joint une marionnette en bois peint Cheval Bali, XXème siècle	80 / 120
177,	Vase en porcelaine bleu blanc Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722) De forme ovoïde, décoré d'un groupe de personnages sur un promontoire rocheux, au milieu d'un paysage lacustre, arboré et montagneux ; col réduit H.: 12 cm	600 / 800
178,	Panneau décoratif en bois laqué Paysage lacustre Indochine, Circa 1960 123 x 61 cm	300 / 400
179,	Grand vase de forme balustre à décor d'un dragon chassant la perle sacrée Chine, XXème H.: 45 cm	200 / 300
180,	Vase en porcelaine polychrome à décor de personnages Chine, fin XIX/début XXème H.: 44 cm (Un petit éclat ancien sur le col)	200 / 300
181,	TROIS GRAVURES EN NOIR XVIIIème dont : Diffrefs of Tignanes d'après Ben 48 x 62 cm (Anciennes traces de mouillures en partie basse) Macbeth d'après Zuccarelli 49 x 60 cm (Rousseurs) Accipite hanc animam, meque his exsolvite curis 48,5 x 58,5 cm Encadrées sous verre	80 / 100
182,	D'APRÈS J. GNYN DELIN Du coupé sur pointe de quarte en quarte sur les armes (Plate n° 29) Gravure couleur par GRIGNON Dim. à vue 28,5 x 42 cm (Rousseurs) Encadré sous verre	60 / 80
183,	D'APRÈS F. GERARD Homère et Bélisaire Deux gravures en noir début XIXème siècle 58 x 43 cm Encadrées sous verre, cadre en bois et stuc doré à décor de cornes d'abondance et palmettes	80 / 120
184,	D'APRÈS CHASSELAT Deux gravures couleur Marie Stuart 35 x 44 cm (Anciennes traces de mouillures) Encadrées sous verre	40 / 60
185,	D'APRÈS FRAGONARD Deux gravures couleurs en pendants Le premier pas de l'enfance et L'enfant chéri XIXème siècle 28,5 x 32 cm	20 / 30

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
186,	Ensemble de cinq gravures et lithographies XIXème Encadrées sous verre On y joint une gravure en noir XVIIIème Vue de Saint Cloud	80 / 120
187,	D'APRÈS J.RIGAUD Deux gravures en noir XVIIIème Vue d'une aile du Château de Saint Cloud et Vue de Saint Cloud Dim. à vue : 22 x 44 cm (Rousseurs et papier jauni) On y joint D'APRÈS BALLARD Gravure en noir Vue du Château de Saint Cloud 27,5 x 39,5 cm	100 / 150
188,	RETIRAGE MODERNE Plan du bourg ou ville et citadelle du palais ou de Belle-Isle 49 x 69 cm	30 / 40
189,	D'APRÈS LEMERCIER Portail de la Sorbonne Gravure en noir XIXème siècle 22 x 16 cm Encadrée sous verre	30 / 40
190,	D'APRÈS FANTIN LATOUR Scène allégorique Lithographie en noir signée dans la planche en bas à droite et datée février 1898 Dim. à vue : 35,5 x 42,5 cm	30 / 50
191,	D'APRÈS GARNERAY Vue générale du Port de Brest du parc au vivres Lithographie XIXème 38 x 49 cm (Rousseurs) Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes	80 / 120
192,	Lithographie couleur XIXème La vierge au raisin 57 x 45 m (Rousseurs)	20 / 30
193,	D'APRÈS A. POPE Les canards et les perdrix Deux lithographies couleur XIXème siècle 36 x 51 cm	40 / 60
194,	D'APRÈS HOTERMAN ET ALFRED DE DREUX Chasse au chat et Chasse au rat Deux lithographies couleur en pendant XIXème siècle 67 x 66 cm (Rousseurs)	60 / 80
195,	Deux lithographies XIXème La dinette et Le mouton chéri 57 x 71 cm (Rousseurs et anciennes traces de mouillures)	80 / 120
196,	D'APRÈS ANDRIEN MOREAU Dans le parc Gravure couleur fin XIXème siècle 49 x 66 cm (Rousseurs) Encadrée sous verre dans un cadre en bois et stuc doré à décor ajouré	60 / 80
197,	D'APRÈS LEPRINCE Paysage animé Gravure en ovale XIXème siècle 12 x 11 cm On y joint deux tirages en noir Dame et Homme de qualité On y joint un tirage Jeune femme au chapeau	20 / 30

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
198,	D'APRÈS CÉCILE ALDIN Deux lithographies couleur The christmas dinner at the inn et Snowed up on christmas Eve 47 x 58,5 cm On y joint D'APRÈS HERRY ELLIOTT Tirage couleur Le dîner 36 x 48 cm Dans des cadres sous verre (une vitre cassée)	150 / 200
199,	D'APRÈS H. VINCENT-ANGLADE Joueurs de polo Deux lithographies à rehauts de gouache 43 x 58 cm	60 / 80
200,	AQUATINTE DÉBUT XXème Canal de Bourgogne Contresigné au crayon en bas à droite LEVÉ ? Dans la marge on remarque un petit dessin à l'aquarelle 60 x 79,5 cm (Rousseurs) Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de canaux	60 / 80
201,	J.L LE PRINCE Deux aquatintes signées en bas à droite, n°6 Imprimé Goupil, Bordeaux 1925 49 x 59 cm	100 / 150
202,	LOYZ FLOECK Fillette au sabot Eau-forte contresignée au crayon en bas à droite et dans la planche en bas à gauche 44 x 35 cm Encadrée sous verre	30 / 50
203,	D'APRÈS ÉCOLE ANGLAISE Enfant et chiot Procédé tirage couleur marouflé sur toile 78 x 63 cm Dans un cadre en bois doré	20 / 30
204,	Ensemble de gravures et lithographies XIXème comprenant : cinq gravures de mode début XIXème, revue de Bordeaux lithographie en noir, "Scène de bataille" d'après BELANGÉ, "Scène militaire" d'après AUBRY et "Le dîner" gravure en noir	30 / 50
205,	DAGUERRÉOTYPE Ma Grand-Mère Daté 1850	60 / 80
206,	ÉCOLE DU XVIIème Portrait d'homme en armure Huile sur toile datée 1625 62,5 x 52 cm (Mauvais état)	500 / 700
207,	ÉCOLE DÉBUT XVIIème Portrait d'homme à la fraise Huile sur toile 59 x 53,5 cm (Mauvais état)	500 / 700
208,	ÉCOLE DÉBUT DU XVIIIème Portrait d'homme en armure Huile sur toile en ovale 83 x 67 cm (Petits manques) Cadre sculpté en bois doré (Manques pour le cadre)	1500 / 2500
209,	ÉCOLE DÉBUT DU XVIIIème Portrait d'un gentilhomme Huile sur toile en ovale 81,5 x 65 cm (Manques) Dans un cadre sculpté en bois doré (Manques pour le cadre)	1000 / 1500

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
210,	ÉCOLE FRANCAISE XVIIIème Portrait d'ecclésiastique Huile sur toile 44 x 36 cm (Repeints) Dans un cadre en chêne mouluré	150 / 200
211,	ÉCOLE XVIIIème Portrait d'homme Huile sur toile 56 x 44 cm (Accidents et manques de matière)	150 / 200
212,	ÉCOLE XIXème Fouilles de Pompéi Encre et aquarelle sur papier Dim. à vue : 16 x 20,5 cm	30 / 50
213,	ÉCOLE XIXème Port animé Huile sur toile 39 x 57 cm (Craquelures) Dans un cadre en bois et stuc doré	200 / 300
214,	ÉCOLE DÉBUT XIXème Bord de fleuve animé Huile sur toile 21,5 x 30 cm (Craquelures) Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de raies de coeur	100 / 150
215,	E. CLAVEAU d'APRÈS RAPHAEL (XIXème) Vierge à l'enfant Huile sur toile signée en bas à gauche 58 x 46 cm (Accidents)	60 / 80
216,	ÉCOLE XIXème Composition au lièvre et perdrix Huile sur toile 35 x 27 cm Dans un cadre en bois et stuc doré	80 / 120
217,	ÉCOLE XIXème Jeune fille au collier de perles Huile sur toile 55 x 44 cm	400 / 600
218,	ÉCOLE DÉBUT XIXème Portrait de femme et Portrait d'homme Deux huiles sur toile en pendant 41 x 32 cm (Accidents) Dans des cadres en bois et stuc doré à décor de col de cygnes et palmettes (Manques)	150 / 200
219,	ÉCOLE FRANCAISE XIXème La prière et Devant la cheminée Deux huiles sur toile en pendant signées GOUZOU en bas à gauche et datées 1858 et 1859 46 x 38 cm (Accidents) Dans des cadres en bois et stuc doré	200 / 300
220,	D'APRÈS HENRY SCHEFFER (1798-1862) Marguerite au rouet Pastel contrecollé sur toile 41 x 32 cm (Déchirures) Dans un cadre en bois et stuc doré	150 / 200

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
221,	ÉCOLE XIXème Scène de taverne Huile sur toile 66 x 55 cm (Restaurations et repeints) Cadre en bois et stuc doré	100 / 150
222,	ÉCOLE XIXème L'escrimeur Huile sur toile, signée en bas à droite Pagès 40 x 21,5 cm (Craquelures) Dans un cadre en bois et stuc doré	150 / 200
223,	ÉCOLE XIXème La Halte Gouache et aquarelle signée en bas à droite 25 x 20 cm	150 / 200
224,	ÉCOLE XIXème Le retour du soldat Huile sur toile, porte la mention "d'après JACQUAND 1853" 58 x 48 cm (Accidents et manques) Dans un cadre en bois et stuc doré (Manques)	80 / 120
225,	ÉCOLE XIXème Le cavalier Huile sur toile 33 x 24.5 cm (Nombreux accidents)	40 / 60
226,	ÉCOLE XIXème Portrait de Rejou Prosper Fusain à rehauts de craie signé en bas à droite du monogramme D.C. 55 x 41 cm	60 / 80
227,	Deux miniatures en grisaille Recto verso dans un cadre en laiton Deux profils d'homme dont l'un signé à identifier XIXème siècle D.: 6 cm (Petits manques) On y joint une miniature dans le goût du XIXème Portrait d'enfant	40 / 60
228,	Trois miniatures dans le goût du XIXème Napoléon, Éléante et enfant Dans des cadres en bois teinté	30 / 50
229,	ÉCOLE FRANCAISE DU XIXème Promenade en canots Gouache 20 x 29 cm	200 / 400
230,	ÉCOLE XIXème Passage à gué Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 32,5 cm On y joint une ÉCOLE XIXème La taverne Huile sur toile signée en bas à droite BILLAND et datée 1898 41 x 33 cm (Accidents et repeints)	80 / 120
231,	ÉCOLE XIXème Pâtre et son chien Huile sur toile 22 x 17 cm (Accidents et restaurations) Dans un cadre en bois doré à décor de palmettes	20 / 30

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
232,	ÉCOLE DU XIXÈME Le Port Huile sur toile 40 x 57 cm (Nombreuses restaurations) Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux	20 / 30
233,	ÉCOLE XIXÈME Littoral animé Fusain signé en bas à droite L. SALOMON et daté 1866 26 x 40 cm Cadre en bois et stuc doré	100 / 150
234,	ÉCOLE ALLEMANDE DÉBUT XIXÈME Paysage animé de personnages Pastel sur papier maroufflé sur toile 73 x 59 cm Dans un cadre en bois doré à décor de fleurs	150 / 200
235,	DANS LE GOÛT D'ALFRED DREUX Chasse à courre Huile sur toile 49 x 67 cm Dans un cadre en bois doré	200 / 300
236,	ÉCOLE XIXÈME Les lavandières Huile sur toile signée en bas à droite C.H. ROULLIER 46 x 56 cm (Restaurations) Cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés	200 / 300
237,	ÉCOLE DU XIXÈME Portrait d'une femme à la coiffe Huile sur toile en ovale 77 x 62 cm (Accident) Dans un cadre en bois doré	200 / 300
238,	BROSSARD Portrait de dame de qualité Pastel signé au milieu à gauche et daté 1845 63 x 52 cm	200 / 300
239,	ÉCOLE FRANCAISE XIXÈME Bord de rivière animé Huile sur toile 38 x 46 cm Cadre en bois et stuc doré à décor de canaux	100 / 150
240,	ÉCOLE XIXÈME Moine et enfant Huile sur panneau 14 x 9 cm Dans un cadre en bois et stuc doré	200 / 300
241,	ÉCOLE XIXÈME Maternité Huile sur panneau 21 x 16,5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré	300 / 500
242,	ÉCOLE XIXÈME Portrait d'homme Huile sur toile 41 x 32,5 cm (Restaurations, rentoilé) Dans un cadre en bois et stuc doré (Manques)	30 / 40
243,	ÉCOLE XIXÈME Bateaux en mer Huile sur toile signée en bas à droite BARRAR 33 x 44 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé	200 / 300

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
244,	DANS LE GOÛT DU XVIIIème Portrait d'homme de qualité Huile sur toile 81 x 65 cm (Nombreux repeints) Dans un cadre en bois et stuc doré	80 / 100
245,	ÉCOLE FRANCAISE XIXème Intérieur d'Eglise Fusain sur papier signé en bas à droite (à identifier) et daté Bordeaux 1869 56 x 44 cm	60 / 80
246,	ÉCOLE FRANCAISE DÉBUT XIXème Cour de ferme Huile sur papier marouflée sur panneau 23 x 34,5 cm	80 / 120
247,	ÉCOLE XIXème Ferme Huile sur panneau 22 x 28,5 cm (Manques)	100 / 150
248,	Scène pastorale Huile sur toile signée en bas à droite (à identifier) 152 x 118 cm (Accidents) Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages et canaux (Manques pour la cadre)	300 / 500
249,	THÉODORE LEVIGNE (1848-1912) Pastorale Huile sur toile signée en bas à droite LEVIGNE 81 x 103 cm (Accidents et restaurations) Dans un cadre en bois et stuc doré	200 / 300
250,	ÉCOLE XIXème Paysage fluvial animé Huile sur toile signée en bas à droite RABOURDIN 32 x 46 cm (Accidents et nombreux manques)	30 / 50
251,	H. GUILMARD Chemin sous-bois Huile sur toile datée 74 49 x 73 cm Dans un cadre en bois et stuc doré	100 / 200
252,	ÉCOLE FIN XIXème Portrait d'homme aux lunettes Huile sur toile signée en bas à droite GONZALEZ 64,5 x 53,5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré (Nombreux manques pour le cadre)	100 / 150
253,	URANIE ALPHONSINE COLIN-LIBOUR (1831-1916) Jeune fille au bonnet Huile sur toile, signée en haut à droite 22,5 x 16 cm Cadre en bois et stuc doré	200 / 300
254,	CÉLINE SALARD Roses Aquarelle signée en bas à gauche 64 x 93 cm (Griffure en haut à droite) Exposition : 1906, n°453	200 / 300
255,	EUGÉNIE FAUX-FROIDURE (1866-1942) Fruits Aquarelle signée en bas à droite 51 x 71 cm Exposition : Toulouse, 1903, n°168	400 / 600

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
256,	V. TRIPON DE PIBRAIL (XIXème-XXème) Bouquet d'œillets Huile sur toile signée en bas à droite Etiquette d'exposition au dos 55 x 33 cm (Manques et accidents)	100 / 150
257,	V. TRIPON DE PIBRAIL (XIXème-XXème) Lilas et roses Huile sur toile signée en bas à droite Etiquette d'exposition au dos 41 x 65 cm (Manques et accidents)	200 / 300
258,	Suite de quatre huiles sur panneau Oiseaux branchés Signés en bas à droite (illisible) 22 x 15,5 cm Dans des cadres en bois et stuc dorés et patinés	200 / 300
259,	LIONEL ROYER (1852-1926) La rencontre entre Faust et Marguerite, 1876 Huile sur toile, signée et datée 1876 en bas à droite 85 x 63 cm (Rentoilée) N°671 sur le cadre au verso	800 / 1200
260,	ÉCOLE FIN XIXème La confiance Huile sur carton signée en bas à gauche (à identifier) 26 x 22 cm	30 / 50
261,	ÉCOLE FIN XIXème Lavandières Huile sur panneau, signée en bas à droite Lecler 23 x 15 cm	40 / 60
262,	ÉCOLE RÉGIONALE FIN XIXème Paysage Huile sur carton signée en bas à gauche Raoul PRÉLLAT 8 x 17 cm	30 / 50
263,	JEAN-FERDINAND CHAIGNEAU (1830-1906) Lisière de Forêt Huile sur panneau signée en bas à gauche 35 x 27 cm	200 / 300
264,	ÉCOLE RÉGIONALE FIN XIXème Crépuscule Huile sur panneau de chêne 18,5 x 22,5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré	80 / 120
265,	ÉCOLE FIN XIXème Les cancons Gouache et crayon en ovale signée en bas à gauche 28 x 21 cm (Papier jauni) Dans un cadre demi-jonc en bois doré	20 / 30
266,	ÉCOLE FIN XIXème Portrait de dame Pastel sur papier signé à gauche RAJON et daté 1885 51 x 39 cm	150 / 200
267,	ÉCOLE DU XIXème Femme pensive Huile sur toile monogrammée en bas à droite DC et datée 1875 55 x 46 cm (Restaurations et repeints) Dans un cadre en bois doré de style Louis XV	200 / 300

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
268,	ÉCOLE DÉBUT XXème Portrait d'homme à la Légion d'honneur Patel signé en bas à gauche E. DESROSIERS d'après DUMARESQ 65 x 53 cm Dans un cadre en bois et stuc doré (Manques pour le cadre)	100 / 150
269,	HERMAN VEDEL (1875-1948) Portrait de V.O. Kiorboe. Generalpostdirector (22 janvier 1852 - 16 octobre 1940) Huile sur toile, signée du monogramme en bas à gauche 102 x 81,5 cm	600 / 800
270,	SIR CHARLES JOHN HOLMES (1868-1936) Paysage suisse (Interlaken, montagnes Jugenfrau, the Hoger) Huile sur toile signée en bas à droite 229 x 168,5 cm (Déchirure en bas à droite)	2000 / 3000
271,	ÉCOLE MODERNE Paysage enneigé Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche 96 x 66 cm (Petits manques) Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de laurier	200 / 300
272,	CORBELLINI Rivière en hiver Huile sur toile signée en bas à gauche 100 x 68 cm (Manques) Dans un cadre en bois sculpté et doré	400 / 600
273,	MARIUS MICHEL (Né en 1853) Wartburg, 1895 Huile sur toile signée en bas à droite. Annotée sur le châssis « Wartburg. Côté est Juin 1895. Eisenach. beau temps - 6 1/2 à 9h soir » 52 x 36 cm (Signature repiquée)	150 / 200
274,	ÉCOLE DÉBUT XXème Paysage Méditerranéen Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1919 23,5 x 18,5 cm	60 / 80
275,	PAUL COSTES (1860-1941) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 54 cm Dans un cadre en bois et stuc doré	400 / 600
276,	E. CAZEAUX Composition aux fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1892 50 x 61 cm (Petits accidents)	20 / 30
277,	M. FRONTI Littoral méditerranéen Pastel signé en bas à gauche et daté 1907 ? 48 x 70 cm Encadré sous verre, cadre en bois et stuc doré	200 / 300
278,	VLADIMIR DE TERLIKOWSKI (1873-1951) Portrait, 1943 Huile sur toile, datée 1943 et signée en bas vers le milieu 35,5 x 28 cm Dans un cadre en bois et stuc redoré	800 / 1200
279,	M.F. CAUNES Bouquet de fleurs Pastel 38 x 22 cm	60 / 80

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
280,	GAUTIER Composition aux cerises Gouache signée en bas à gauche 13,5 x 9 cm Cadre en bois et stuc doré	60 / 80
281,	GAUTIER Bouquet de roses Gouache sur papier, signée en haut à gauche 23 x 17 cm	30 / 40
282,	GAUTIER Deux petites gouaches Composition aux fleurs 12,5 x 8 cm et 12 x 13 cm Dans des cadres en bois doré	60 / 80
283,	G. TREILLE Portrait de jeune Pastel signé en bas à droite et daté 1923 59 x 48 cm	200 / 300
284,	ÉCOLE DÉBUT XXème Chat Deux sanguines et fusain signées en bas à droite et en bas à gauche et datées 1926 33 x 43 cm et 43 x 34,5 cm (Ancienne trace de mouillure pour une, manques et déchirures pour l'autre)	60 / 80
285,	ÉCOLE XXème Bouquet dans un pichet Gouache signée en bas à droite et datée 37 37,5 x 32 m Encadrée sous verre	60 / 80
286,	ÉCOLE XXème Paysage Huile sur carton signée en bas à droite J. HTERHAAR et datée 1941 40,5 x 50 cm	50 / 70
287,	ÉCOLE XIXème Vue de Bad Kreuznach Huile sur carton signée en bas à droite A. BECHTER 35 x 50 cm	80 / 120
288,	MERIO AMEGLIO (1897-1970) Vue de Martigues Huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 45 cm (Petits manques)	300 / 400
289,	ANDRÉ HERVIAULT (1844-1969) Compotier pommes et poires Huile sur panneau, signé en bas à droite et daté 40 31,5 x 40 cm	100 / 150
290,	FRED JOUANNE (XXème siècle) Bouquet Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1943 70 x 57 cm	200 / 300
291,	MARIE-MADELEINE RASKY (1897-1982) Tokios mauves Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche 65 x 54 cm	100 / 200
292,	ÉCOLE DÉBUT XXème Le modèle Huile sur toile signée en bas à gauche DECAMPS 61 x 50 cm Dans un cadre en bois doré à décor de rinceaux feuillagés	200 / 300

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
293,	Élégante au chapeau Huile sur toile Circa 1900 60 x 52 cm (Rentoilé) Dans un cadre en bois doré à décor de feuillage	600 / 1000
294,	IGNACE SPIRIDON (Actif 1869-1900) Le chant Huile sur panneau signé en bas à gauche 25 x 20 cm Dans un cadre en bois et stuc doré (Manques pour le cadre)	400 / 600
295,	GIOT-RIEGER (Mme Jenny, née en 1876) Portrait de femme Miniature signée sur la droite, initiales rapportées 17,6 x 13,5 cm Dans un cadre en stuc doré à décor de rinceaux	150 / 200
296,	J. CORNILLIET Vue de village en bord de village Huile sur panneau signé en bas à gauche 15,5 x 23 cm	150 / 200
297,	STEWART Paysage bord de rivière Huile sur panneau signé en bas à droite 21 x 15 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux	100 / 150
298,	FILIPPO CARCANO (1840-1914) Paysage Huile sur panneau signé en bas à droite 14 x 25 cm Dans un cadre en bois et stuc doré	80 / 150
299,	JEAN ULYSSE-ROY Dame à l'ombrelle Huile sur carton signée en bas à droite 24 x 18 cm	180 / 200
300,	ÉCOLE FIN XIXème - DÉBUT XXème Portrait de dame Huile sur toile marouflée sur panneau 35 x 27 cm Dans un cadre bois stuc doré en décor de palmettes	60 / 80
301,	ÉCOLE RÉGIONALE DÉBUT XXème Paysage Hautes Landes Huile sur contre-plaqué 34 x 42 cm (Un trou au milieu en haut)	60 / 80
302,	MARCEL BACH La ferme Huile sur papier signée en bas à droite 33 x 49 cm Dans un cadre en bois sculpté	60 / 80
303,	GEORGES BERRONEAU (1905-1951) Vue de Marcillac dans le Lot Huile sur panneau signée en bas à droite des initiales "GB" 24 x 35 cm Dans un cadre en bois doré	60 / 80
304,	GEORGES BERRONEAU Chemin de Suzon à Talence Huile sur panneau 28 x 22 cm Dans un cadre en bois doré	60 / 80
305,	GEORGES BERRONEAU (1905-1951) Dépendance du château de l'Estonac, Gradignan Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1947 45,5 x 37,5 cm	60 / 80

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
306,	GEORGES BERRONEAU (1905-1951) Maison de Marcel Bach dans le lot à Marcillac Huile sur panneau signée en bas à droite 46 x 33 cm	60 / 80
307,	D. DUFOURG (1905-1951) Château de Roquetaillade, 1930 Huile sur carton toilé signée en bas à droite et datée 39 x 63 cm Dans un cadre en bois bronziné aux angles	100 / 150
308,	D. DUFOURG Chemin dans les pins Huile sur isorel signée en bas à droite (illisible) 41 x 35 cm	80 / 120
309,	LÉO DAVID (1864-1952) Port de Libourne Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1925 49,5 x 33,5 cm	80 / 120
310,	G. LEROUX Paysage Aquarelle signée en bas à droite et datée 1903 24 x 18 cm Encadrée sous verre	20 / 30
311,	LÉON GALAND (1872-1960) Environs de Montpellier, Plan des Quatre Seigneurs Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 61 cm	200 / 300
312,	G. ROSE Marseille Aquarelle sur papier signé en bas à gauche 23 x 31 cm (Insolation)	60 / 80
313,	LÉON BROQUET (1869-1936) Bord de rivière en hiver Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm	200 / 300
314,	A. LEMASSON Paysage aux ruines Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 60 cm	200 / 300
315,	VALÉRIANE FORMOSOV (1921-2004) Paysage, 1987 Huile sur toile signée en bas à gauche titrée, datée et contresignée au verso 57,5 x 75 cm	300 / 400
316,	ÉCOLE RUSSE La rivière Tsaritch en hiver, Volgograd Huile sur carton signée en cyrillique et daté 1959 en bas à droite 24 x 33 cm	300 / 400
317,	ÉCOLE RUSSE XXème Paysage enneigé Huile sur toile signée en bas à droite 48,5 x 53,5 cm	100 / 150
318,	L. COURTIER Couple en bord de rivière Gouache, signée en bas à droite 15 x 26,5 cm	200 / 300
319,	ÉCOLE MODERNE Le hameau Huile sur panneau signée en bas à droite L. DUPUY 23,5 x 32,5 cm	100 / 150

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
320,	M. DE LA ROUERE (1905-1939) La vallée, roches rouges, Afrique du Nord Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 140 cm (Accident en haut vers le milieu et pièce au dos)	500 / 600
321,	ÉCOLE MODERNE Étude d'homme à la barbe Huile sur panneau 27 x 20 cm Dans un cadre en bois doré (Accidents pour le cadre)	200 / 300
322,	J. BARES Tolède Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1965 48 x 63 cm	80 / 120
323,	ÉCOLE MODERNE Biches en sous bois Huile sur toile signée en bas à gauche 130 x 97 cm	100 / 150
324,	ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS (1803-1860) Panthère et rapace et Paysage Fusains 26 x 42 cm Encadrés sous verre	300 / 500
325,	GEORGES CONRARDY (1908-1978) Jeune femme à la corbeille de fruits Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 39 cm	100 / 150
326,	ÉCOLE MODERNE Paysage fluviaux Deux huiles sur panneau signées en bas à droite TRIGANANT 46 x 55 cm	30 / 50
327,	ÉCOLE DÉBUT XXème Portrait d'élégante Pastel en ovale signée en bas à droite 54 x 45 cm Dans un cadre en bois et stuc doré décor noeuds de ruban (Manques pour le cadre)	100 / 150
328,	ÉCOLE MODERNE Bateau à quai Huile sur toile, signée en bas à gauche T. WICKER 31 x 41 cm Dans un cadre en bois et stuc doré	40 / 60
329,	DAVID FU-JI-TSANG (Né en 1958) Saint-Emilion Lavis d'encre de couleurs, signé en bas à droite en français et en chinois 35,5 x 54 cm Encadré sous verre	200 / 300
330,	JONATHAN ZUTTER (1928-1998) Portrait de dame à la colombe Huile sur toile signée en bas à gauche 80 x 65 cm Dans un cadre en bois doré	150 / 200
331,	JONATHAN ZUTTER (1928-1998) La tour de Constance Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm (Manques en bas)	200 / 300
332,	PAUL DAXHELET (1905-1993) Hameau dans un paysage Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 81 cm (Petites restaurations au verso) Dans un cadre en bois doré	200 / 300

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
333,	PAUL DAXHELET (1905-1993) Paquebot au port Huile sur toile, signée en bas à droite 60,5 x 80 cm Dans un cadre en bois doré	200 / 300
334,	PIERRE MALRIEUX (Né en 1920) Soir en Provence Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1981 55 x 65 cm	150 / 200
335,	ÉCOLE RUSSE XXème Personnages sous la pluie Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 93 Signé, titré en cyrillique et daté au dos 40 x 50 cm	200 / 250
336,	P. MARPO Paysage animé Huile sur toile, signée en cyrillique en bas à gauche, contresigné et daté 93 au verso 43 x 56,5 cm Dans un cadre en bois doré	120 / 180
337,	LOUBA RABINOVICH (Né en 1907) Rendez-vous sur la plage Gouache sur carton toilé papier signée en bas du monogramme et datée 52 33 x 48 cm	200 / 250
338,	ÉCOLE RUSSE XXème La chaumière Huile sur papier 57 x 66 cm Inscriptions en cyrillique au dos	80 / 120
339,	ÉCOLE MODERNE Cognac et fruits Pastel signé en bas à droite, datée 1993 au dos 31 x 38 cm	80 / 120
340,	JEAN-CLAUDE FÉLIX VIROULAUD Composition aux cerises et bols de sucre Huile sur toile signée et datée en bas à gauche et datée 1996 46 x 55 cm	60 / 80
341,	ÉCOLE DÉBUT XXème Le déjeuner Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1901 73 x 53 cm (Restauration)	60 / 80
342,	A. PATERSON Composition aux Légumes Huile sur carton signée en bas à droite 36 x 44 cm	60 / 80
343,	ÉCOLE MODERNE Paysage Aquarelle signée en bas à droite P. COLIN 21 x 36 cm Encadrée sous verre	40 / 60
344,	ÉCOLE MODERNE Port animé Huile sur toile signée en bas à gauche DUMONT 55 x 46 cm Cadre en bois doré	60 / 80
345,	ÉCOLE MODERNE Paysage printanier Huile sur toile signée en bas à gauche (à identifier) 46 x 55 cm	100 / 150
346,	ÉCOLE MODERNE Scène de marché Huile sur panneau signée en bas à gauche du monogramme "TM" 32 x 40 cm	80 / 120

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
347,	ÉCOLE MODERNE Paysage enneigé Huile sur carton signée en bas à droite (à identifier) 19 x 23.5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise feuillagée	30 / 40
348,	ÉCOLE MODERNE Élégante à l'ombrelle Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 65 cm	60 / 80
349,	CLAUDE KAISER (Né en 1936) Paysage d'hiver Huile sur panneau signée en bas à droite 38 x 46 cm	100 / 150
350,	ÉCOLE MODERNE Les rubys sous la neige Huile sur toile signée en bas à gauche BOURGEOIS 65 x 54 cm	80 / 120
351,	RAY BRET-KOCH (1902-1996) Nieuport 1947 Huile sur panneau de contreplaqué, situé, daté "mars 1947" et signé au verso 70 x 80,5 cm	300 / 400
352,	PIECHAUD Composition surréaliste Huile sur panneau signée en bas à droite 88 x 55 cm	100 / 150
353,	MARIXA Les barques Technique mixte sur papier 60 x 45 cm (Rousseurs)	80 / 120
354,	NOËL DUMDARD Composition fantastique Peinture sur isorel signée en bas à droite 87 x 120 cm (Accidents et manques)	100 / 200
355,	ÉCOLE MODERNE Figure d'évêque Huile sur panneau signé en bas à droite 50 x 45 cm Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés	80 / 120
356,	VUTAUTAS KASIULAS (1918-1995) Homme à l'oiseau Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 24 cm Dans un cadre en bois doré	200 / 300
357,	CHARABOT Vue de village Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm	30 / 40
358,	CHARABOT Composition au poisson Gouache signée en bas à droite 41 x 55 cm	30 / 40
359,	DEUX ÉCOLES CONTEMPORAINES Composition aux gravures en trompe l'oeil Aquarelles sur papier 37 x 47 cm Dans des cadres sous verre	100 / 200
360,	PARSUS Nuit de mai Huile sur toile signée en bas à gauche, titré et datée 1886 au verso 65 x 81 cm	150 / 200

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
361,	JERONIAM Bouquet bleu de France Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1984 81 x 65 cm	200 / 300
362,	CLAIRE ARTRU-JOSSO Composition abstraite Acrylique sur toile, signée en bas à droite 100 x 81 cm	200 / 300
363,	Claire ARTRU-JOSSO Composition abstraite Technique mixte sur papier signée en bas à droite 27 x 30 cm	60 / 80
364,	CLAIRE ARTRU-JOSSO Composition abstraite Encre et fusain signée en bas à droite 34 x 27 cm	30 / 50
365,	CLAIRE ARTRU-JOSSO Composition abstraite Technique mixte sur papier signée en bas à droite 49 x 39 cm	60 / 80
366,	ÉCOLE MODERNE VIETNAM Jonques et Paysage animé Deux peintures sur soie en pendant signée en bas à droite (à identifier) 42 x 48 cm Encadrées sous verre	200 / 300
367,	TRAN DUY (1920-2014) Paysage à la pagode Peinture sur soie signée en bas à droite et datée 1984 32 x 42 cm Encadrée sous verre	600 / 800
368,	TRAN DUY (1920-2014) Paysage aux bambous Peinture sur soie signée en bas à droite et datée 1984 32,5 x 42,5 cm	600 / 800
369,	TRAN DUY (1920-2014) Paysage au pont Peinture sur soie signée en bas à droite et datée 1984 32 x 45 cm Encadrée sous verre	600 / 800
370,	ÉCOLE MODERNE VIETNAM Jonques et pêcheurs Peinture sur soie signée en bas à droite (à identifier) 32 x 40,5 cm Encadrée sous verre	100 / 200
371,	D'APRÈS RAOUL DUFY Le Carnaval Lithographie numéroté 25/120, contresignée au crayon et signée dans la planche 29,5 x 39 cm Dans un cadre en bois sculpté	60 / 80
372,	RAOUL DUFY (1877-1953) Fleurs violettes sur fond jaune Empreinte et pochoir sur papier, signé du tampon RD en bas à droite 42 x 28,5 cm Sera répertorié dans le Catalogue raisonné des projets de tissus de Raoul Dufy, actuellement en préparation par Fanny Guillon-Laffaille. Un certificat de Fanny Guillon-Laffaille, en date du 22 avril 2004, sera remis à l'acquéreur	200 / 300

BRISCADIEU BORDEAUX

N° Lot	Description	Estimations
373,	<p>HANS BELLMER Composition surréaliste Lithographie couleur signée dans la planche et datée 1947 25 x 22 cm (Rousseurs)</p>	100 / 150
374,	<p>ÉCOLE MODERNE Bouquet dans un pichet Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1948 40 x 20 cm On y joint une lithographie moderne Portrait de Dame 42 x 28 cm On y joint une école naïve La cueillette 44 x 39 cm</p>	40 / 60
375,	<p>ANTONI TAPIES (1923-2012) Quadrat blanc Planche pour le Catalogue de l'exposition « Tapies », galerie Maeght à Barcelone, janv. - mars 1981 Lithographie avec collage Epreuve en tirage à part signée numérotée HC X/XX (en dehors des 100 exemplaires) Bonnes marges Cadre 32 x 48 cm. Feuillet : 52 x 65 cm (Galfetti 829)</p>	400 / 600
376,	<p>ANTONI TAPIES (1923-2012) Planche pour le Catalogue de l'exposition "Tapies", galerie Maeght à Barcelone, dec. 1978 - janv. 1979. Lithographie Pliure verticale médiane 32 x 46 cm (Galfetti 707)</p>	300 / 500
377,	<p>D'APRÈS PARSUS Portrait anti posthume de Georges Brassens Lithogravure N° 202/230 Envoi autographe de l'artiste au crayon 74,5 x 53,5 cm</p>	60 / 80
378,	<p>D'APRÈS ARTHUR LUIZ PIZA (1928-2017) Composition abstraite Gravure sur cuivre signée en bas à droite 67 x 52 cm (Papier uniformément jauni) Encadrée sous verre</p>	100 / 150
379,	<p>VIRGILE NEVJETSKY Le réveil Lithographie et gravure n°20/30 45 x 55 cm Encadrée sous verre</p>	80 / 120
380,	<p>PLAQUE Grands Moulins de Paris Dans le goût d'un daguerréotype, moderne</p>	80 / 100