



Lieu de la vente : Lotissement Fayet – rue Courdouney 33140 Cadaujac
Vente du Lundi 10 Février 2020

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

FRAIS DE VENTE ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot : 23% TTC (19,67HT).

Pour les lots 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 229 les frais seront de 14,40% (12% HT).

Enlèvement après la vente et sur rendez-vous.

N° Cat.	Description	Estimations
1,	Téléviseur couleur écran plat PHILIPS	/
2,	Tablette APPLE Ipad (éclats)	/
3,	Ordinateur portable THOMSON	/
4,	Deux enceintes YAMAHA	/
5,	Table basse de salon grise	/
6,	Imprimante jet d'encre HP 2600	/
7,	Paire de bougeoirs en verre moulé à écor gaudronné dans le goût de Baccarat XXème siècle (Accidents) On y joint dans un coffret en cuir, trois flacons en verre, bouchon en métal argenté Début XXème siècle	80 / 100
8,	2 verseuses en porcelaine de Paris (accidents). On y joint une carafe en opaline blanche filets or	40 / 70
9,	Cave à liqueur en bois noirci et incrustation de laiton. Epoque Napoléon III. Manques de verrerie et manques de laiton	/
10,	Garniture de cheminée en régule et onyx : Une pendule à décor de nymphe, h.: 72 cm et deux bougeoirs Circa 1900	100 / 150
11,	Ensemble dépareillé de couverts dont filet contour. On y joint une louche, un manche à gigot, des petites cuillères, dix couteaux manche corne	/
12,	Ensemble de porte-couteaux en cristal taillé Accidents. On y joint douze couteaux à fruits, manche en bois exotique, couvert à gigot manche en corne et deux dessous de bouteilles en métal argenté Christofle, décor frise de perles. On y joint un petit plat octogonale en métal argenté	/
13,	Paire de bout de table en métal argenté à décor gaudronné Style Louis XVI XIXème	/
14,	Ensemble d'assiettes en faïence et porcelaine XVIII/XIXème Dont assiettes régionale XVIII, assiettes image Choisy, faïence de l'Est etc... (Accidents et restaurations)	/
15,	Coffret en placage de palissandre et filet marqueté XIXème On y joint un petit coffret en placage d'os et bois exotique à décor marqueté géométrique	/

N° Cat.	Description	Estimations
16,	Onze tasses et dix-neuf soucoupes en porcelaine à décor bleu/blanc végétal. Portrait de femme en filigrane sur le fond des tasses Japon, moderne On y joint partie de service en porcelaine, décor fleuri comprenant une saucière, douze assiettes à dessert et deux assiettes montées	/
17,	Chaise gondole en acajou On y joint une suite de quatre chaises fond de paille, trois chaises fond de paille dépareillées et un portemanteau en fer forgé à décor d'enroulements, XXème	/
18,	Buste de jeune homme à l'antique, en plâtre patiné H.: 36 cm	40 / 60
19,	Paire de fauteuils en noyer mouluré sculpté à décor de coquilles et feuillages, garniture de tapisserie à décor végétal De style Louis XV XIXème	/
20,	Armoire démontée en noyer mouluré à décor d'enroulements Travail régional début XIXème	/
21,	Joseph BOFILL (né en 1942) "Les pêcheurs" Groupe en terre cuite	150 / 200
22,	En pendant, deux gravures en noir "Les chevaliers danois séduits par les nymphes d'Armide" et "Télémaque dans l'île de Calypso" dans deux cadres en bois et stuc doré à décor de palmettes Début XIXème 46 x 58 cm	/
23,	Un potiche en porcelaine à décor en réserve de scène de palais dans le goût de la Famille rose Chine, XXème H.: 46 cm Marque apocryphe sous la base	300 / 400
24,	Potiche en porcelaine à décor polychrome de scène de palais en réserve dans le goût de la Famille rose Chine, XXème H.: 45 cm	/
25,	École fin XIXème/début XXème "Scène de marché" Mine de plomb sur papier 10 x 16 cm On y joint "Rue animée" Mine de plomb sur papier 10 x 17 cm	/
26,	Ensemble de trois dessins et aquarelles XIX/XXème "Marine" Aquarelle datée 1929 "Élegante" Mine de plomb sur papier "Élegante" Crayon et aquarelle	/
27,	Ensemble de gravures et lithographies XIXème comprenant cinq gravures de mode début XIXème, revue de Bordeaux lithographie en noir, "Scène de bataille" d'après BELANGÉ, "Scène militaire" d'après AUBRY et "Le dîner" gravure en noir	/
28,	Ensemble de six lithographies satyrique d'après Honoré Fin XIXème Encadrées sous verre Dimensions à vue 32 x 24 cm	/
29,	D'après LEPRINCE Ensemble de douze lithographies couleurs satyriques Première moitié du XIXème Encadrées sous verre Dimensions à vue 24 x 37 cm	/
30,	École fin XIXème "Paysage d'automne animé" Pastel en ovale signé en bas à gauche Ch. DANZEL 60 x 49 cm	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
31,	École XIXème "La Halte" Huile sur toile 39 x 55 cm (Restaurations) Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs.	/
32,	Vitrine en acajou et placage d'acajou, montants à cannelures, dessus de marbre à galerie De style Louis XVI XIXème H.: 143 cm	/
33,	Secrétaire en acajou et placage d'acajou, montants à colonnes, dessus de marbre gris "Saint-Anne" ouvre à trois tiroirs et un abattant Style Empire XIXème H.: 144 cm	/
34,	Deux plats décoratifs en laiton à décor repoussé de scène de taverne D.: 42 cm	/
35,	Coiffeuse en bois de placage, décor marqueté aux attributs de la musique, piètement fuselé réunis par une entretoise. XIXème (Petits accidents)	/
36,	Partie de service en porcelaine de Paris, à décor peint de guirlandes fleuries sur fond bleu et or Une théière et quatre tasses Première moitié du XIXème On y joint une coupe sur pied au modèle (Un éclat sur une tasse)	200 / 300
37,	Table à jeux en acajou moucheté et filet de laiton, piètement à cannelures De style Louis XVI XIXème	/
38,	Table à jeux en bois fruitier, pieds légèrement galbés Style Louis XV XIXème	200 / 300
39,	Table à jeux en acajou mouluré sculpté, à décor feuillagé, pieds galbés XIXème	/
40,	Commode scribe en acajou et placage d'acajou, ouvre à deux tiroirs et un abattant, pieds gaines De style Louis XVI XIXème	/
41,	Table console en acajou et placage d'acajou, piètement torsadé réuni par trois plateaux d'entretoise, deux tiroirs en partie supérieur XIXème H.: 98 cm, L.: 115 cm (Manques et accidents)	/
42,	Fauteuil en hêtre mouluré, piètement à cannelures, garniture de tissu rayé Style Louis XVI XIXème	/
43,	Fauteuil rocking-chair en bois étuvé et courbé Dans le goût de la Maison THONET Circa 1900 (Accidents)	200 / 300
44,	FISCHEL Suite de quatre chaises en bois étuvé et courbé, fond de canne. Peinture postérieure 3 noires et une rouge Circa 1900	200 / 300
45,	Table à jeux en acajou mouluré et sculpté à décor de fleurs et coquilles, pieds galbés XIXème	/
46,	Paire de chaises en acajou mouluré et sculpté, à décor de coquilles et feuillages, pieds galbés On y joint une chaise d'enfant en noyer mouluré Style Louis XV XIXème	/

N° Cat.	Description	Estimations
47,	Table à écrire en bois fruitier mouluré, plateau cabaret, pieds galbés XVIIIème H.: 74 cm, L.: 94 cm, P.: 60 cm (Manques et accidents)	/
48,	Petit meuble écritoire à cylindre en cajou, piètement à cannelures réunis par un plateau d'entretoise, dessus de marbre blanc à galerie Style Louis XVI H.: 113 cm	/
49,	Deux vases en terre cuite à décor tournant d'animaux de style Antique Italie XXème H.: 21 et 28,5 cm	/
50,	Deux pichets en terre cuite à décor de scène guerrière de style Antique Italie XXème H.: 30 et 26 cm	/
51,	Ensemble de verres à pied en cristal à décor taillé, vingt-cinq pièces dont cinq tailles différentes et coupes à Champagne	/
52,	Ensemble dépareillés de verres en cristal à décor taillé, environ trente pièces dont coupes à Champagne	/
53,	Buffet deux corps en noyer sculpté, décor pointes de diamants, corniche à denticules ouvrant à quatre vantaux séparés par deux tiroirs. Travail régional XVIIIe siècle.	/
54,	Partie de service en faïence Brownfield and son, modèle Rienzi, à décor de cervidés sur fond bleu comprenant assiettes, saucière, plats, légumes, compotiers, ravier. Angleterre XIXe. (manques et accidents)	/
55,	Partie de service en porcelaine blanche, filet or et bleu, comprenant environ 25 assiettes (éclats), on y joint environ 50 assiettes à bord mouvementé en porcelaine blanche filet bleu et or. On y joint une saucière au modèle bleu et blanc	/
56,	Paire de pichets en barbotine formant canards, début XXe. Un bec cassé et recollé.	/
57,	Paire de vases en porcelaine de Paris, peint de fleurs. Fin XIXe (manques de dorure)	/
58,	Sept verres à pied en verre teinté, on y joint une tasse et soucoupe en verre dans le gout de Murano et trois verres à anses dont deux à décor émaillé. XIXe	/
59,	Ensemble de cadres photos en laiton, verre biseauté, bois noirci. XIXe/XXe	/
60,	Coffret en marqueterie de nacre et bois exotique. XIXe (manques), on y joint un petit coffret en bois exotique et incrustations de laiton et un autre petit coffret en bois sculpté. XIXe (manques et accidents). On y joint trois coffrets en tissu brodé à décor d'une aquateinte en ovale. XIXe	/
61,	Ensemble de porcelaine à décor peint comprenant plats, coupes, pots, encriers, pots à crème etc. XIXe/XXe	/
62,	Dans un carton, ensemble de bibelots, dont chauffe plat en métal argenté, broc en étain, partie de service en porcelaine, vase en verre teinté, verre à décor de fleurs, saucière en faïence etc..	/
63,	Mécanisme de pendule comtoise, cadran en bois peint à décor de fleurs. XIXe (accidents)	/
64,	Partie de service (deux verseuses, un pot à lait, un sucrier) à thé en laiton à patine cuivrée à décor doré de fleurs et idéogrammes. Japon fin XIXe (usures), on y joint une coupe en bois laqué à décor tournant dans le gout extreme oriental	/
65,	Armoire en chêne mouluré, corniche droite, ouvre à deux vantaux, travail régional du XVIIIe	/
66,	Armoire démontée en acajou mouluré, corniche mouvementé ouvrant à deux vantaux et un tiroir en partie basse. Début XIXe	/
67,	Canapé en bois peint et sculpté à décor de fleurs et frise de perle. Pietetement à cannelures, garniture de velours bleu, style Louis XVI, XIXe	/
68,	Lanterne de vestibule en bronze à facettes, décor de pins de pin, style Louis XVI, XIXe	/
69,	Petit guéridon, pietement tripode en acajou à décor de cannelures, dessus de marbre gris à galerie. XIXe. On y joint un petit lustre en bronze et pampilles, style Louis XVI	/
70,	Lustre à quatre bras de lumière en bronze et pampilles à décor de feuillage, enroulement et tete de bélier, style Louis XVI, XIXe	/
71,	Dans un carton, ensemble d'ouvrages reliés XVIII/XIXe, dont œuvres de Molière 1785, histoire de l'habitation humaine par Viollet-le-duc etc...	/
72,	Sellette casier à musique à pietement galbé en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillages ouvrant à un tiroir en ceinture. XIXe	/

N° Cat.	Description	Estimations
73,	Lustre en bronze à cinq bras de lumière à décor de feuillages et oiseaux fantastiques, style Louis XVI.	/
74,	Canapé en noyer, pietement "os de mouton", garniture de velour, style Louis XIII, on y joint deux fauteuils au modèle.	/
75,	Lampe bouillote en bronze à décor de cygnes, abat-jour en toile peinte à décor d'abeilles, XIXe	/
76,	Pendule portique en bronze et marbre noir, cadran émaillé signé Gillion à Paris, balancier à décor col de cygnes. Première moitié du XIXe (petits éclats)	/
77,	Paire de pic cierges en métal argenté à décor de personnages et feuillages, fut à cannelures et godrons, XIXe	/
78,	Lampe bouillote en bronze argenté à décor d'enroulements fleuris et frise de perle, abat-jour en toile peinte à décor de guirlandes feuillagées, XIXe (désargenté)	/
79,	Paire de bougeoirs en métal argenté à décor feuillagé, monté en lampe. XIXe	/
80,	Paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté, décor de fleurons et godrons, dossier à chevet renversé, style directoire. XIXe	/
81,	Lustre en bronze à douze bras de lumière à décor feuillagé. XIXe	/
82,	Carillon en fer forgé et douze cloches en bronze, pietement tripode. Début Xxe	/
83,	Cage à oiseaux en bambou, Xxe	/
84,	Tambour en bois peint à décor d'un aigle aux ailes déployées. XIXe (restaurations). Hauteur 63 cm	/
85,	Miroir cadre en résine de forme mouvementé, style Louis XV, on y joint un pied de lampe en bois sculpté et doré, fut à cannelures, style Louis XVI	/
86,	Miroir octogonal en verre de Venise à décor gravé de fleurs, fronton à décor feuillagé. Xxe. Hauteur 93 cm	/
87,	Plat à tajine en cuivre et laiton à décor ciselé de rinceaux feuillagés, Afrique du nord, Xxe	/
88,	Paire de lampes, pietement tripode en fer forgé à enroulements, on y joint trois poeles à marron.	/
89,	Ensemble de 14 assiettes en faïence de Sarreguemines, modèle courses (deux diamètres différents)	/
90,	Jules Vieillard Bordeaux. Ensemble de huit assiettes en faïence décor "marmittin".	/
91,	Ensemble de treize assiettes en faïence "terre de fer", modèle "vie de caserne".	/
92,	Baccarat. Carafe à whisky en cristal. On y joint une carafe en verre à décor melonné.	/
93,	Ensemble de verrerie et cristallerie, comprenant flacons, décanteur, carafes, pichets, verre à dégustation, vase à cotes.	/
94,	Carafe en cristal à décor feuillagé, monture en argent poinçon minerve.	/
95,	David Johnston. Partie de service en faïence blanche et filet bleu, comprenant 12 assiettes, une coupe sur pied, un petit plat rond, un plat à poisson, un plat à roti. XIXe (petits éclats)	/
96,	Partie de service en faïence de Gien à décor polychrome au coq et pivoines. 40 assiettes, deux plats rond et un plat oval.	/
97,	Longwy. Quinze assiettes en faïence à décor polychrome de corbeilles fleuries et papillons. On y joint un plat creux au modèle.	/
98,	Jules Vieillard Bordeaux. Importante partie de service en faïence décor Rouen. Environ 180 pièces, dont petites et gandes assiettes, assiettes creuses, assiettes à roti, plats ronds et ovales, assiettes montées, soupière, ravier, saladier, saucière, moutardier (petits accidents et éclats).	/
99,	Petite table travailleuse en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un abattant et découvrant quatre tiroirs. Pied gaine, style Louis XVI	/
100,	Commode droite en placage de ronce de noyer ouvrant à quatre tiroirs en façade, dessus de marbre noir. XIXe (accidents)	/
101,	Commode scribane en placage de ronce de noyer, ouvrant à un abattant et trois tiroirs. Travail anglais du XIXe. (manques et accidents)	/
102,	Bergère fond de canne en bois peint et sculpté à décor de nœuds de ruban. Pietement à cannelures, style Louis XVI (accidents)	/
103,	Canapé en noyer mouluré et sculpté. Pietement à cannelures, garniture de velours vert, style Louis XVI, XIXe	/

N° Cat.	Description	Estimations
104,	Paire de fauteuils en hêtre mouluré, pieds galbés, garniture de velours, style Louis XV, XIXe. (accidents)	/
105,	Paire de fauteuils en noyer à haut dossier, piètement et entretoise en bois tourné, garniture de tapisserie végétale, style Louis XIV, XIXe. On y joint deux chaises à haut dossier en bois tourné.	/
106,	Deux fauteuils à haut dossier, piètement et entretoise en bois tourné, garniture de tapisserie végétale, style Louis XIV, XIXe.	/
107,	Lit méridienne en noyer mouluré, dossier à chevet renversé, XIXe. On y joint un lit d'enfant démonté en acajou, XIXe.	/
108,	Armoire de chambre démontée en placage de ronce ouvrant à trois vantaux. On y joint un chevet au modèle.	/
109,	Encoignure en bois teinté et mouluré, portes galbées, XIXe (accidents)	/
110,	Meuble vaisselier en bois teinté et mouluré à décor de fleurons et feuillages ouvrant à deux portes en partie basse. Travail régional XIXe	/
111,	Suite de quatre fauteuils en chêne mouluré et sculpté, pieds et accotoirs à enroulements, garniture de velour beige, style Louis XV, XIXe	/
112,	Une chaise en bois noirçi et décor doré de feuillages, époque Napoléon III. On y joint une chaise en bois peint, dossier à la cathédrale, XIXe (accidents)	/
113,	Vase en porcelaine à décor polychrome de fleurs, Chine Xxe. Hauteur 44cm (un éclat sur le col)	/
114,	Tabouret tripode en chêne, on y joint un pied de lampe en céramique craquelé. (accidents et manques)	/
115,	Pied de lampe en porcelaine, décor en réserve de fleurs et dame de qualité sur fond bleu de four, monture en bronze doré à décor feuillagé. XIXe (accidents)	/
116,	Table à écrire en acajou et placage d'acajou, piètement en X réuni par une entretoise, plateau gainé de simili-cuir vert, XIXe (accidents)	/
117,	Ecole XIXe. Portrait d'homme à la barbe. Huile sur toile signée en bas à droite du monogramme AB et daté 1841. (accidents), 55X46 cm	/
118,	Miroir oval, cadre en bois et stuc doré, décor au nœud de ruban et fleurs. XIXe (accidents et manques)	/
119,	Enfilade en acajou et placage d'acajou, ouvrant à quatre tiroirs en partie haute et quatre vantaux en partie basse. Montants à cannelures, essus de marbre blanc veiné, style Louis XVI, XIXe.	/
120,	Commode formant écritoire en acajou et placage d'acajou, deux vantaux en partie basse et un tiroir formant plateau en partie haute découvrant quatre tiroirs en placage de citronnier. XIXe	/
121,	Armoire droite en chêne mouluré, début Xxe	/
122,	Table de bistrot en métal peint, piètement tripode. On y joint une table piètement tripode en fer forgé à enroulements, plateau en bois.	/
123,	Tabouret piètement tripode en métal. On y joint un porte serviette en bois naturel. On y joint un bidet, piètement en acajou.	/
124,	Selette en bois noirçi à décor ajouré dans le goût extrême oriental. Circa 1900.	/
125,	Table basse carrée, plateau et plateau d'entretoise en verre, piètement en métal brossé.	/
126,	Ensemble de métal argenté, comprenant une cafetière Puiforcat, une paire de saucière Christofle et trois flacons en verre bouchons en métal argenté.	/
127,	Dans un écrin, un carnet de bal à imitation de l'écaille et un porte monnaie au modèle, XIXe.	/
128,	Pot à gingembre en porcelaine à décor bleu blanc de fleurs stylisées, couvercle rapporté, Chine Xxe. On y joint un éventail les brins en bois laqué à décor doré et panache à décor peint de scène d'extérieure dans le goût extrême oriental, circa 1900 (nombreux accidents)	/
129,	Grand cache pot en faïence, décor en camaïeu bleu d'angelots et nymphes. XVIIIe (accidents et restaurations)	/
130,	Miroir rectangulaire en bois peint, le fronton à décor de roses dorées. (accidents). On y joint un miroir rectangulaire, cadre bois et stuc doré à décor de frise de perle et un encadrement en bois doré.	/
131,	Table rectangulaire, piètement en aluminium. Moderne.	/
132,	Baccarat. Coupe en cristal moulé, circa 1950. On y joint deux boîtes couvertes en barbotine, l'une formant une botte d'asperges, l'autre un melon. Moderne. On y joint une bouteille à liqueur formant danseuse.	/
133,	Dans un carton, ensemble d'ouvrages reliés et brochés XIX-Xxe, dont "histoire de France" par Martin. On y joint trois tirages botaniques encadrés sous verre.	/
134,	Nécessaire de toilette en faïence à décor bleu de végétaux, un broc, un bassin, deux verseuses et un pot de chambre (accidents). On y joint un broc en toile émaillée.	/

N° Cat.	Description	Estimations
135,	Ecole moderne "l'étang". Huile sur toile signée en bas à gauche. 32X46 cm	/
136,	Table à jeux pliable en acajou et placage d'acajou, pietement en X, XIXe.	/
137,	Vingt imageries d'épinal encadrées sous verre autour de Napoléon I.	/
138,	Table à écrire en chene mouluré, pieds légèrement galbés, époque Louis XV. (accidents). On y joint un serviteur de cheminée en métal de style Louis XV.	/
139,	Composition en faïence italienne moderne, œufs et légumes du potager. On y joint une composition en faïence italienne moderne. (accidents et manques). On y joint une décoration murale en plâtre polychrome, panier de légumes.	/
140,	Table basse moderne, pietement en acier, plateau en bois peint.	/
141,	Trois boites d'herboriste en toile peinte à décor lithographié, lannière en tissu, fin XIXe.	/
142,	Meuble de toilette en placage de ronce de noyer, quatre tiroirs en façade et un abattant découvrant un miroir. XIXe	/
143,	Guéridon en bois de placage à décor marqueté géométrique, plateau octogonal. XIXe	/
144,	Billard français moderne, cadre en métal peint. On y joint cinq queues de billard modernes, deux queues anciennes en bois, un porte queue mural et un reposoir araignée.	/
145,	Compteur de points pour billard. Début Xxe. (manques)	/
146,	Pendule comtoise à décor peint de fleurs. XIXe	/
147,	Commode scribane en bois exotique mouluré et sculpté à décor Extrême-oriental. Ouvre à quatre tiroirs et un abattant. Haut 107 x Larg 90 x Prof 41 cm. XXè siècle	/
148,	Petit meuble d'entre-deux en bois exotique mouluré et sculpté à décor d'oiseaux branchés dans le goût Extrême-oriental. Ouvre à deux vantaux et un tiroir. XXè siècle. Haut 90 x Larg 63 x Prof 35 cm	/
149,	Lit démonté en acajou et placage d'acajou, montants col de cygne de style Empire. XIXe	/
150,	Fauteuil confortable en bois noirçi, garniture de velours rayé. On y joint un lampadaire en métal peint à décor d'enroulements.	/
151,	Paire de fauteuils en acajou et filets marquetés, dossiers gondoles, pieds sabres, garniture de velour bleu. On y joint une suite de quatre chaises au modèle. Un dossier accidenté.	/
152,	Gravure en noir, XIXe, d'après Horace Vernet. Napoléon en 1815. Dans un cadre en bis et stuc doré à décor de palmettes et cornes d'abondance.	/
153,	Trois tirages couleur anglais, scènes de chasse à cour.	/
154,	D'après Cecil Aldin, trois lithographies couleur "chasse à cour". Début Xxe.	/
155,	Ecole XIXe. Portrait d'homme et portrait de femme en pendant. Huiles sur toile, signées en bas à gauche Pasquier, datées 1840 et 1845. (accidents et restaurations)	/
156,	Ecole XIXe. "Lavandière", aquarelle, traces d'humidité.	/
157,	Paire de bouts de table en bronze et pampilles de style Louis XV. On y joint deux bougeoirs en étain montés en lampe.	/
158,	Applique formant miroir à deux bras de lumière. Circa 1940. On y joint une pendule baromètre-thermomètre de marque thermidex et un port huile vinaigrier en métal argenté à décor godronné. (manque une verseuse)	/
159,	Ensemble de neuf casseroles en cuivre. On y joint un pot couvert tripode à anses en terre cuite.	/
160,	Suite de cinq assiettes creuses en porcelaine à décor polychrome dans le goût de la famille rose. Chine XVIIIe (une assiette cassée recollée, petits éclats et fêles sur les autres)	/
161,	Bonnetière en chene mouluré et sculpté à décor noeude de ruban et fleur de lin. XIXe.	/
162,	Jardinière en bois teinté, pietement en bois tourné réuni par un plateau d'entretoise. XIXe.	/
163,	Barre de foyer en bronze et métal à décor de palmettes et feuilles de chene. Epoque Empire.	/
164,	Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou, pieds parapluie. XIXe (accidents et manques)	/
165,	Grand miroir psyché en placage d'acajou et filets marquetés, ornementation de bronze à décor de mascarons et feuillages. Epoque Empire (accidents et manques)	/

N° Cat.	Description	Estimations
166,	Pied de lampe en faïence de Gien, décor néo-renaissance, monture en bronze doré à décor de fleurons. On y joint un piedement de lampe en faïence de Satzuma à décor de personnages, monture en bronze doré	/
167,	Porte revues en acajou, montant sur roulettes en bois tourné. On y joint un petit guéridon, piedement tripode en acajou.	/
168,	Paire de lampes à pétrole en opaline peinte à décor de fleurs dans des médaillons sur fond rouge. Monture en bronze, XIXe	/
169,	Table dévidoire en acajou et placage d'acajou, piedement tourné réuni par une barre d'entretoise. XIXe. On y joint un petit coffre en noyer à décor sculpté pointes de diamants. XIXe	/
170,	Guéridon en bois teinté, piedement tripode réuni par entretoise, plateau en bois ouvrant à trois tiroirs en ceinture. XIXe (accidents)	/
171,	Lustre en bronze doré à six bras de lumière, à décor de palmettes et feuillages. XIXe	/
172,	Lustre en bronze et pampilles à six bras de lumière, style Louis XV, XIXe. On y joint une paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze et pampilles. XIXe	/
173,	Paire de chevets en noyer, pieds légèrement galbés, style Louis XV. On y joint une étagère murale en bois teinté, décor ajouré de rinceaux feuillagés. XIXe (manques et accidents)	/
174,	Secrétaire en bois de placage à décor marqueté de rinceaux fleuris et personnages ouvrant à trois tiroirs et un abattant. Dessus de marbre gris, XIXe.	/
175,	Commode scribane en bois fruitier ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs et un abattant à décor marqueté de losanges. XIXe	/
176,	Miroir rectangulaire à parclozes à décor doré de feuillages et croisillons. Xxe. 140x95 cm.	/
177,	Ensemble de bibelots et objets de vitrine, dont un verre à pied en opaline à décor peint, une pendule perpétuelle sous cloche, assiettes et plats en porcelaine à décor polychrome, un vase en verre dans le goût de Clichy, une coupe en métal argenté Christofle désargentée etc...	/
178,	Plat à asperges en barbotine, circa 1900 (éclats). On y joint un égouttoir à asperges en barbotine (fêles et éclats)	/
179,	Ecole moderne "la clairière", huile sur carton signée en bas à droite. 20x24 cm.	/
180,	Ecole fin XIXe "foret de Fontainebleau". Crayon signé en bas à droite. 16,5x24 cm.	/
181,	Ecoles bretonne début Xxe "scène de marché" et "marine". Deux aquarelles et encres. 18x23 cm.	/
182,	Ecole bretonne début Xxe "le hameau". Aquarelle signée en bas à gauche O. Laray. 32x45 cm (rousseurs)	/
183,	D'après Beaumont, trois lithographies couleur XIXe "fleur artificielle", "belle de nuit", "amourette". On y joint quatre gravures de mode, XIXe	/
184,	D'après Draner, lithographie couleur "civils et militaires". On y joint une lithographie couleur d'après Gavarni "scène galante". On y joint d'après H.de Montaut "scène d'intérieur", deux lithographies couleur en pendant.	/
185,	D'après Grévedon, suite de trois lithographies couleur "Pauline", "Aglée", "Marie". XIXe.	/
186,	D'après Gustave Doré, deux lithographies couleur XIXe, "g'tiens mon anglais!" et "un anglais à Mabilley". On y joint, d'après Honoré Daumier, une lithographie couleur.	/
187,	Gravure couleur début XIXe "bal masqué". On y joint une gravure couleur début XIXe, "les visites en Pélistes" (le bon genre numéro 38). (rousseurs)	/
188,	Ecole fin XIXe, "la conversation". Crayon et aquarelle. 29x22 cm.	/
189,	En pendant, "oiseaux branchés", deux aquarelles et encres. 26x21 cm. Début Xxe. On y joint une aquarelle sur soie "le porche" et une icône moderne "vierge à l'enfant".	/
190,	Lithographie couleur "visage", contresignée au crayon et numérotée 51/125. Xxe, 55x44,5 cm.	/
191,	Mouchoir en soie "centenaire de 1789, reconstitution de la Bastille et de la rue Saint Antoine". XIXe, 41x41 cm. (anciennes traces de mouillure).	/
192,	Une coupe en porcelaine à décor d'un enfant. (manques). On y joint un groupe en porcelaine polychrome "enfants jouant", XIXe.	/
193,	Sujet en bronze "divinité", Chine XIX/Xxe. Hauteur 11cm.	/
194,	Partie de service à thé et café en porcelaine à décor doré sur fond bleu. Une theière (manque au bec), une cafetière, un pot à lait, dix tasses et soucoupes. XIXe.	/
195,	Vase en cristal doublé orange à décor gravé de fleurs et croisillons. On y joint une corbeille et une coupe en cristal taillé.	/

N° Cat.	Description	Estimations
196,	Sujet en bois sculpté "vierge à l'enfant", Xxe. On y joint un bénitier en bois sculpté et un crucifix en laiton et cuir.	/
197,	Baguette de chef d'orchestre en bois exotique et argent (à charge de contrôle).XIXe.	/
198,	Encrier en métal argenté de style Louis XVI. Encrier et pot à talc en verre teinté bleu. On y joint un dé à coudre en métal argenté à décor de cigognes.	/
199,	Lampe à quintet en tole peinte à décor de fleurs monté en lampe. XIXe	/
200,	Ensemble de huit pots à pharmacie en porcelaine à décor peint de serpents. XIXe (Manques de dorure, éclats et feles)	/
201,	En pendant, deux aquatintes dans des cadres imitant l'écaille. XIXe. On y joint deux tirages "portrait d'élégantes" dans des cadres ovales en bois noirçi.	/
202,	Sujet en bronze doré "Don Quichotte de la Mancha", Xxe.	/
203,	Boite couverte en barbotine formant fève de cacao. (manques et restaurations). On y joint une boite couverte en verre à décor doré de guirlandes feuillagées. XIXe (manques)	/
204,	Paire de vases d'église en porcelaine blanche et or, décor peint de fleurs.XIXe. (petits manques)	/
205,	Coupe navette en porcelaine blanche filet or. XIXe. On y joint un confiturier en porcelaine filet or à décor de mascarons. XIXe (manque la prise et manque de dorure)	/
206,	Partie de service à thé en porcelaine blanche et or. Un theière, un sucrier, un pot à lait, onze tasses et douze soucoupes. XIXe. On y joint trois veilleuses en porcelaine. (manques et accidents)	/
207,	Capo di Monte. Paire de petites potiches en porcelaine polychrome à décor tournant de putti et musiciennes. Fin XIXe.	/
208,	Sujet en porcelaine polychrome "dame en habit médiéval, XIXe (un éclat). On y joint une élégante en porcelaine polychrome, circa 1900.	/
209,	Un oiseau en faïence polychrome, on y joint un autre oiseau en faïence polychrome et une coupe en faïence dans le gout du XVIIIe, à décor de fleurs.	/
210,	Coupe navette en porcelaine blanche et or. XIXe. On y joint un vase d'église en porcelaine blanche et or, XIXe (manques de dorure) et une veilleuse en porcelaine à décor peint de fleurs.	/
211,	Daum France. Poisson en cristal moulé, circa 1960. On y joint un grand vase en cristal à décor taillé.	/
212,	Vase à étranglement en faïence de Delft, décor en camaïeu bleu d'oiseaux et fleurs. XIXe. On y joint deux assiettes à dessert en porcelaine polychrome dans le gout de Minton. (restauration sur l'une)	/
213,	Paire de grands bougeoirs en métal argenté, style Louis XVI.	/
214,	Pied de lampe en biscuit à décor d'angelots, Limoges Xxe.	/
215,	Paire de bouts de table en métal argenté à trois bras de lumière. Angleterre début Xxe. On y joint une paire de bougeoirs en bronze à décor godronné.	/
216,	Soupière en faïence anglaise à décor polychrome de fleurs. (fêles et restaurations). On y joint un grand plat à roti au modèle. XIXe, probablement Minton (fêles)	/
217,	Table à écrire en bois fruitier mouluré, pieds galbés, époque Louis XV. (accidents, à restaurer)	/
218,	Petite table à écrire en pin, pietement en bois tourné. On y joint un guéridon pietement tripode en noyer. XIXe. On y joint trois chaises fond de canne (accidents) et trois chaises fond de paille.	/
219,	Bureau plat en acajou et placage d'acajou, filets de laiton, pietement à cannelures, style Louis XVI, XIXe. (manques et accidents)	/
220,	Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor d'enroulements. On y joint quatre chaises au modèle. XIXe.	/
221,	Bureau plat en acajou et placage d'acajou, décor de filets marquetés. Deux tablettes latérales, repose sur six pieds gaines. Travail anglais, XIXe.	/
222,	Deux gravures en noir XVIIIe "histoire naturelle", on y joint 25 lithographies XIXe "monuments de Rome".	/
223,	Dans un carton, ensemble de bibelots, dont vases en faïence, coupes en métal argenté, couverts de service en métal argenté, vase en raku, pied de lampe moderne, etc...	/
224,	Tapis en laine à décor géométrique sur fond rouge. (usures)	/
225,	Pendule borne en marbre noir, XIXe. On y joint deux cadres en bois doré.	/
226,	Buffet en bois fruitier et filets marquetés. Trois tiroirs en partie haute et deux vantaux. Travail régional, début XIXe.	/

N° Cat.	Description	Estimations
227,	Lampadaire en métal, on y joint un pied de lampe en céramique moderne, vases en verre, cache pot en terre cuite émaillé, un bougeoir en verre moulé et un chandelier en verre moulé dans le gout de Baccarat.	/
228,	Meuble cartonnier en chene mouluré, début Xxe.	/
229,	Petite armoire en pin mouluré, XIXe	/
230,	Grand miroir de boiserie en acajou mouluré, début Xxe.	/
231,	Suite de quatre chaises en bois naturel mouluré, dossiers médaillons Style Louis XV	/