



Catalogue de la vente du 08/07/2019

MOBILIER & OBJETS D'ART

N° Cat.	Description	Estimations
1,	Plateau à anses à bord mouvementé, en métal argenté, à décor cisellé de fleurs et feuillages. On y joint dans un écrin 12 couverts à gâteaux manche en argent fourré à décor noeud de ruban. On y joint un couvert à gigot manche argent fourré et deux fourchettes à gigot manche en corne	/
2,	Paire de tasses à anses et soucoupes en faïence régionale du Sud Ouest XVIIIè siècle. Accidents et manques.	/
3,	Deux assiettes en faïence régionale XVIIIè dont l'une à décor de fleurs manganaises. On y joint un plat creux en faïence régionale XVIIIè au décor d'une dame au panier. Restauration	/
4,	Soupière en faïence régionale XVIIIè à décor de fleurs manganaises. Fêles et éclats en bordure	/
5,	7 assiettes en faïence de l'Est XVIII/XIXè. Fêles et éclats sur certaines	/
6,	Pichet en céramique du Sud Est à décor d'un paysage à la cigalle signé Berty. On y joint un vase en verre teinté dans le goût de Murano, un petit vase en porcelaine Vieux Paris, décor romantique, accident. Un pot piètement Tripode en faïence de Tstasuma, un pot formant oeuf en porcelaine décor polychrome	/
7,	Pendule portique en bois de placage et décor marqueté de rinceaux et coquilles XIXè siècle	/
8,	Pendule portique en placage de loupe XIX siècle, accident au cadran	/
9,	Pendule en bronze et marbre blanc à décor de corbeille de fruits et rinceaux, de Style Louis XVI, XIXè siècle. On y joint un chandelier à deux bras de lumière en laiton, accidents.	/
10,	Deux cadres ovales en bois sculpté et peint, décor noeud de ruban de Style Louis XVI, accidents et manques. On y joint un petit miroir rectangulaire, cadre en bois sculpté et peint. On y joint une étagère murale en bois peint ouvrant à deux tiroirs.	/
11,	Paire de grands chenets en fonte, accidents et manques. On y joint un chevet en bois de placage, dessus de marbre gris, XIXè siècle. On y joint une table jeux dépliant, accidents.	/
12,	Jules Vieillard Bordeaux, assiette en faïence série les Grands Oiseaux par Eugène Millet "Coq et Libellule". On y joint une assiette de la même série, accidents, restaurations et manques.	/
13,	Partie de service en porcelaine à décor polychrome de papillons et oiseaux comprenant assiettes, assiettes creuses, compotier, soupière, plat...	/
14,	Nécessaire à écrire en laiton et verre à décor d'une scène de chasse à courre. Fin XIXème siècle	/
15,	Lustre de style Hollandais en laiton. On y joint un lustre à cinq bras de lumière de style Louis XV	/
16,	Ensemble de six gravures en noir fin XIXè, dont Henri IV et ses enfants, les enfants de Louis XVI, mort de Léonard de Vinci, l'Assemblée au salon (rousseurs) et Cheval persan d'après Carl Vernet (mouillures)	/
17,	Vinaigrier en grès émaillé, décor en applique d'armoiries et feuillages. Fin XIXème siècle, fêles.	/
18,	Deux sujets en terre cuite polychrome Vierge à l'enfant. Manques et éclats. Provence XIXème siècle.	/
19,	Ensemble de 6 bougeoirs en laiton XIXème dont l'un monté à l'électricité. On y joint une lampe à pétrole, décor à cannelures, montée en lampe et un bougeoir en métal argenté monté en lampe.	/
20,	Ensemble de 10 assiettes en porcelaine de Minton à décor polychrome de fleurs. On y joint une paire de tasses et soucoupes à décor de Minton	/
21,	Jules Vieillard Bordeaux, 7 assiettes creuses décor en camaïeu vert, Turquerie. On y joint 9 assiettes au modèle et 8 assiettes à dessert au modèle, deux ravers décor camaïeu bleu de port. Eclats	/

N° Cat.	Description	Estimations
22,	Jules Vieillard Bordeaux 9 assiettes en faïence décor camaïeu bleu de Turquie. On y joint 2 assiettes creuses en faïence anglaise, décor camaïeu bleu japonisant et 1 assiette creuse en faïence anglaise, décor camaïeu bleu de ruines	/
23,	David Johnston 6 assiettes à dessert en faïence, décor camaïeu bleu de scène romantique. On y joint 10 assiettes David Johnston, décor camaïeu bleu de scène romantique et guirlandes feuillagées	/
24,	Deux assiettes à bouillie en faïence, l'une à décor camaïeu rose à décor de fleurs à bateaux et l'autre en camaïeu violet de scène d'extérieur et fleurs	/
25,	Suite de 11 assiettes à images de Fargemine, série "Les arbres", accidents et manques. On y joint 2 assiettes parlantes en faïence Jules Vieillard, série "Proverbe". On y joint 3 assiettes à images de Fargemine "Les ridicules de Paris" accidents et fêtes	/
26,	Ensemble de 12 assiettes à images en faïence Sargemine, série "découvertes et inventions". On y joint 3 assiettes à images en faïence Sargemine, série "Le Mexique". On y joint une assiette à image en faïence polychrome, fêtes	/
27,	21 assiettes en faïence blanche XVIIIème à bords chantournés. On y joint 2 plats en faïence blanche XVIIIème à bords chantournés. Egrenures	/
28,	2 assiettes en faïence régionale décor au grotesque	/
29,	Plat en faïence de Rouen XVIII/XIXème décor corne d'abondance, fêtes	/
30,	12 assiettes à rôti en porcelaine blanche de Limoges. On y joint 8 assiettes en porcelaine blanche de Limoges décor feuillagé	/
31,	Lanterne murale en tôle peinte et verre ceintré XIXème. On y joint un pique-cierge piètement Tripode et décor godronné monté en lampe XIXème siècle.	/
32,	Une canne en acajou pommeau en bronze tête de lévrier. On y joint 2 cravaches pommeaux en argent fourré.	/
33,	Cache-pot en Wedgwood, décor en appliques à l'Antique. On y joint un petit pot terrine en faïence à décor d'oiseaux	/
34,	Jarre à anses en terre cuite vernissée, travail régional XIXème. On y joint une cruche en terre cuite vernissée	/
35,	Jarre en terre cuite vernissée à 3 anses, travail régional XIXème. On y joint deux cruches en terre cuite vernissée travail régional XIXème	/
36,	Plateau à anses en tôle peinte à décor de roses, bordures ajourées XIXème. On y joint un grand plat rond David Johnston décor en camaïeu bleu de Turquie	/
37,	Costume traditionnel bulgare en tissu brodé	/
38,	Dans deux cartons, éléments de dînette en porcelaine, aluminium et plastique comprenant service à thé, ustensils de cuisine, couverts...	/
39,	Plateau en Emaux de Longwy à décor fleuri, début XXè. On y joint un petit plateau creux en faïence à décor de rinceaux et fleurs	/
40,	Plat rond en faïence de Delft décor polychrome de pagodes XVIIIème, restauration et manques. On y joint un plat rond en faïence de Delft décor polychrome d'oiseaux branchés XVIIIème, accidents et restaurations	/
41,	Jules Vieillard Bordeaux partie de service en faïence, décor Rouen comprenant petites et grandes assiettes, compotier, soupière, plat, ravier... accidents	/
42,	Petit coffre en noyer sculpté à décor de Carquois et panier fleuri. Fin XIXème	/
43,	Deux gravures XIXème siècle d'après Baudoin "Les soins tardifs" et "Scène galante". On y joint une chromo lithographie cavalière. Circa 1900	/
44,	Petit meuble de rangement en acajou formant assise, ouvre à un abattant, garniture de velours vert	/
45,	Suspension en fer forgé à quatre bras de lumière	/
46,	Ensemble en laiton comprenant 3 verseuses, un pot couvert, 5 grands plateaux rectangulaires et un grand cache-pot à décor végétal	/
47,	Ensemble de cuivre comprenant 6 casseroles, une bouilloire, un chaudron, un cache-pot à décor de muffle de lion, 9 poêles et une marmite couverte	/
48,	Un lustre en laiton et pampilles de Style Louis XV, on y joint deux appliques à deux bras de lumière, en laiton et pampilles à décor de rinceaux	/
49,	Partie de service en porcelaine, décor en réserve de fleurs et papillons sur fond bleu comprenant 4 pièces de forme, une coupe sur talon et 12 tasses et soucoupes. Manques de dorure. XIXème	/

N° Cat.	Description	Estimations
50,	Partie de service en porcelaine blanche, fil et or comprenant une théière, un sucrier, 10 tasses et soucoupes. On y joint 11 soucoupes et 12 tasses en porcelaine décor polychrome de fleurs, éclats. On y joint également 12 tasses et soucoupes en porcelaine blanche, filet or	/
51,	Baccarat France, ensemble de verres à pied comprenant 12 flûtes à Champagne, 10 verres à eau, 12 verres à vin rouge et 12 verres à vin blanc	/
52,	Paire de serres-livres en bronze à décor de tête de canard. On y joint une paire de cache-pot en laiton à décor de frise gaudronnée	/
53,	Paire d'encadrements en bois et stuc doré, à décor de colonnes torsadées et chapiteaux aux mascarons. Manques et accidents, XIXème. On y joint un élément d'ornementation en bois sculpté et doré, à décor feuillagé	/
54,	Miroir de toilette à poser, en métal argenté, à décor de rinceaux et fleurs de style Louis XV, XIXème siècle. On y joint un petit miroir rectangulaire, cadre en bois et stuc doré reposant sur pied griffe. Accidents et manques, XIXème siècle.	/
55,	Bouquetière en faïence dans le goût de Rouen XVIIIè, éclats. On y joint deux lampes à pétrole monture métal argenté réservoir en verre teinté et décor émaillé pour l'une	/
56,	Deux verseurs rafraîchissoir, monture en métal argenté et corps meulonné. On y joint un shaker en verre moulé et métal argenté, un moutardier en métal argenté, décor frise de perles, un pot à lait en métal argenté Chirstofle et une carafe à Whisky en verre moulé	/
57,	Suite de 3 carafes en cristal à côtes. On y joint 2 carafes, l'une à pan coupé Baccarat (manque le bouchon), l'autre décor à côtes (manque le bouchon)	/
58,	Cave à liqueur en bois noirci et incrustation de laiton. Epoque Napoléon III. Manques de verrerie et manques de laiton	/
59,	Paire de lampes à pétrole, monture en laiton. Fût de forme Balustre en porcelaine à décor polychrome de liserons. Globes à décor de rinceaux fin XIXème.	/
60,	Paire d'appliques à un bras de lumière en bronze doré de style Louis XV. On y joint une paire d'appliques à deux bras de lumières en bronze à décor de rinceaux de style Louis XV	/
61,	Lustre à trois bras de lumière en métal peint à décor de feuillages et fleurs. On y joint deux appliques au modèle et une applique à décor feuillagé à trois bras de lumière	/
62,	Paire de lampes à pétrole montures en bronze à décor de rinceaux, fût de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de feuillages et mascarons, réservoir en cristal taillé, fin XIXème	/
63,	Table à thé, piètement en bois tourné, plateau en cuivre doré à décor de fleurs, Afrique du Nord, XXème. On y joint une petite banquette fond de canne en noyer sculpté décor à noeud de ruban de style Louis XVI. Fin XIXème. Accidents au cannage	/
64,	Deux plats décoratifs en laiton à décor repoussé de scène de taverne	/
65,	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor végétal, XIXème. On y joint un ensemble d'embrases en laiton et bronze doré, XIXème	/
66,	Cave à liqueur en bois noirci et incrustation de laiton, cristallerie à décor gravé de fleurs. Verres incomplets, époque Napoléon III. Accidents et manque un pied	/
67,	Lampadaire en métal peint à décor d'enroulements. On y joint un porte-revues en métal peint à décor d'enroulements	/
68,	Paire de chenets en bronze doré à décor de potiches et entrelacs de style Louis XVI, XIXème siècle et une barre de foyer au modèle	/
69,	Paire de chenets en bronze doré à décor de potiches et mascarons. On y joint une paire de chenets en bronze doré à décor de potiches et muffles de lion	/
70,	Plateau en bois exotique et incrustation de nacre, dans le goût de l'Extrême-Orient (manques). On y joint un piètement bois à décor sculpté dans le goût de l'Extrême-Orient (manques et accidents), circa 1900	/
71,	A COMPLETER Manteau vison, manteau Astrakan	/
72,	Elément de décoration soleil en cuivre (réemploi d'un grand plat en cuivre) Circa 1960	/
73,	Gravure réhaussée gouache bataille navale (espagnol)	30 / 40
74,	Ensemble de cinq albums Tintin, dont 4 en dos toilés rouge. Etat d'usages	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
75,	Paire de vases en porcelaine de Canton, décor polychrome de scène de palais. Accidents et restaurations. On y joint un ensemble de porcelaines de Canton XXème, une assiette et un service à café Toi et moi (3 pièces de forme, 2 tasses et soucoupes). Accidents et manques	/
76,	Console d'applique en bois sculpté et doré de style Louis XVI. On y joint une petite console d'applique en bois sculpté et bois à décor de fleurs de style Louis XV. On y joint 5 petites appliques en résine dorée à décor de rinceaux et feuillages	/
77,	Eventail à décor peint d'une scène galante, brun en nacre sculpté et doré XVIII/XIXème, manques et accidents. On y joint un éventail à décor de sequin, XIXème, manques et accidents.	/
78,	Jumelles de théâtre en laiton et cuivre à décor émaillé de fleurs et étoiles. Manques et accidents. On y joint une aumônière à décor perlé de fleurs. On y joint une potiche miniature à bords cloisonnés de fleurs, Chine moderne	/
79,	Nécessaire de communion en os et métal argenté comprenant un paroissien romain, un porte-monnaie et un carnet. Fin XIXème. On y joint un nécessaire à jeu de cartes dans une boîte en carton gaufré et décor lithographié, XIXème, manques	/
80,	Coupe en porcelaine à décor polychrome d'une scène mythologique signé A. Kaufman. On y joint une paire de petits vases en porcelaine Jacob Petit à décor polychrome de fleurs, accidents et manques, deux sabots en faïence dans le goût du XVIIIème	/
81,	Suite de 4 sallérons en métal argenté à décor repoussé d'angelos et guirlandes de fruits (verrine bleue, manque sur un). On y joint un salleron en métal argenté à décor repoussé piètement muffle de lion de style Louis XVI, XIXè siècle.	/
82,	Miniature scène mythologique dans un cadre en bronze à décor noeud de ruban et frise de perles, XIXè	/
83,	Deux sujets en biscuit "Poutto à la coupe" et "Poutto à l'abeille", monture en bronze doré XIXème. Haut : 15,5 cm	/
84,	Coupe-papier en bronze à décor d'aigle signé A. Marionnet Circa 1900. On y joint un nécessaire à écrire en porcelaine polychrome et bronze (un encrier et un porte-sceau). Incomplet	/
85,	Ensemble de bijoux fantaisies comprenant une parure en malachite, un collier en métal doré etc	/
86,	Bague en argent à décor d'un intaille "cheval"	/
87,	Broche en laiton à décor d'une Antillaise signé Monnier. On y joint une boucle de ceinture en métal argenté à décor japonisant et une boîte à poudre en métal argenté à décor végétal. On y joint une médaille en argent d'après Roussel	/
88,	Ensemble de 9 montres dont Strato, Festina, Swatch et Rolex. On y joint une montre de dame en métal doré	/
89,	Miniature turque sur ivoire, moderne 6,5 x 3,5 cm Iconographie turque Derviche tourneur 18,5 cm x 12,5 cm gouache sur papier. On y joint une dague Arruene en bronze	/
90,	Lustre en verre de Venise à quatre bras de lumière	60 / 80
91,	Aquatinte Louis D ? (à vérifier) "Pont sur un canal" n° 9/100 64 x 55 cm	60 / 80
92,	Une ombrelle manche ivoire sculpté aux armes. Circa 1900	200 /
93,	Paire de bouts de table en bronze argenté à décor de rinceaux et feuillages, de style Louis XV, XIXème siècle	/
94,	Plat à oreilles en métal argenté Christofle, un plat en métal argenté Christofle modèle filet, une coupe en métal argenté et dans un écrin 12 fourchettes à huîtres Poloniex, Circa 1940	/
95,	Ensemble de 12 fourchettes et 11 cuillères en métal argenté modèle filet contour. On y joint une cuillère de service et une louche filet contour	/
96,	11 couteaux dépareillés manche en corne. On y joint 12 couteaux manche ébène et argent fourré, accidents. On y joint 12 couteaux à fruits manches ébène et argent fourré, 17 couteaux manche en bois	/
97,	Coupe en étain décor en réserve de scène religieuse, datée 1619, accidents et petits manques	/

N° Cat.	Description	Estimations
98,	Ensemble de verrerie fin XIXème début XXème comprenant carafe, verres et plateau dont Daum Nancy et Damon boulevard Malherbes à Paris	/
99,	Petit chaudron à anses en bronze, pas d'époque	/
100,	Verseuse zoomorphe en terre cuite vernissée à décor de coq XVII/XVIII ème	/
101,	Coffret en bois teinté à l'intérieur étiquette Havana travail cubain début XXè	/
102,	Ensemble de 4 éléments maroquinerie dont sac à main cuir et croco. On y joint une ceinture en croco	/
103,	Deux seaux à Champagne en métal argenté. On y joint une corbeille en métal argenté tréssée et un porte-bouteille au modèle. On y joint une paire de bout de table à métal argenté à trois bras de lumière. On y joint un centre de table en métal argenté, plateau de verre, une cuillère à crème, une pelle à gâteau et un couteau à fromage. On y joint 24 porte-couteaux et 4 dessous de bouteilles Christofle	/
104,	Deux plateaux ovales en métal argenté décor frise de perles . On y joint un légumier au modèle. On y joint un plat rond en métal argenté Christofle. On y joint deux petits plats ovales en métal argenté Felix Frères et un chauffe-plat en métal argenté	/
105,	Importante partie de ménagère Christofle en métal argenté filet contour comportant fourchettes, cuillères, couteaux, cuillères à punch et couverts de service	/
106,	Baccarat France, Paire de drageoirs moulés et teintés noir à décor gaudronné. On y joint un flacon au modèle	/
107,	Baccarat France cendrier rmoderniste en cristal. Circa 1960. On y joint un cendrier en cristal moulé Baccarat France	/
108,	Baccarat. Coupe en cristal moulé à décor de rinceaux et fleurs. On y joint deux oeufs Baccarat France l'un en cristal teinté bleu l'autre en cristal taillé	/
109,	Daum France, cendrier cristal moulé et métal argenté Circa 1960. On y joint deux cendriers en cristal taillé	/
110,	Baccarat France Pied de lampe en cristal moulé Circa 1960	/
111,	Christofle. Partie de ménagère modèle Coquille comprenant : dans un écrin 12 cuillères à glace, dans un écrin 12 cuillères fourchettes à gâteau, dans un écrin 12 cuillères à huîtres, 12 couteaux à poisson, 12 cuillères, 17 pièces à service, 12 couteaux, 12 fourchettes à entremet, 12 fourchettes et 12 grands couteaux	/
112,	Christofle. deux dessous de bouteilles dans leur boîte d'origine, 8 pics à brochettes formant épée, 12 cuillères à moka dorées modèle filet contour, 12 cuillères à café dorées filet contour, une petite cuillère dorée modèle rocaille, 2 pinces à sucre métal doré, un coquetier et sa cuillère dans son écrin d'origine	/
113,	Dans un carton, ensemble dépareillé de couverts en métal argenté. On y joint dans un écrin 12 cuillères à moka en métal argenté filet contour, 2 coupelles en métal argenté "La Bayonnaise" et "Commandant Rivière". On y joint dans un écrin 22 couteaux manches en composition. On y joint également un ensemble de petits et grands couteaux manches en corne	/
114,	Baccarat. 14 portes-couteaux, on y joint une paire de salleron Baccarat, un grand dessous de table en cristal moulé. On y joint une paire de petits dessous de plat au modèle	/
115,	Dans un écrin partie de ménagère Christofle modèle Coquille comprenant : 12 couverts, 12 cuillères à café, une cuillère de service et une louche	/
116,	Christofle. Service à thé à décor gaudronné comprenant une théière, un sucrier et un pot à lait. On y joint une pince à sucre à décor griffe	/
117,	Paire de bouts de table en métal argenté, la base chantournée, le fût balustre, trois bras de lumière - Hauteur 21,5 cm. On y joint Gallia, plateau ovale en métal argenté, les anses en forme de coquilles stylisées, l'aile à décor de feuilles ourlées - Longueur 61 cm.	/
118,	Seau à biscuit à décor martelé. On y joint un petit pot à décor martelé, une paire de dessous de bouteilles en métal argenté, un salleron formant coquille de moule, unce cuillère à sel, une saupoudreuse décor rocaille, un porte-toast, un petit pot à lait, 3 bouchons à décor de poisson, un coquetier, un passe thé	/
119,	Baccarat France, un porte huilier et vinaigrier, monture en métal argenté. On y joint un pot couvert en cristal à côtes, couvercle en métal argenté, accidents. On y joint également une coupe en cristal taillé cercline en métal argenté noeud de ruban	/
120,	Une paire de coupes sur pied en métal blanc, un surtout de table fonde de glace, un plat oval à bord chantourné en métal argenté et un plat rond au modèle, un plat creux en nickel et une coupe en métal argenté et une saucière piètement Tripode décor frise de perles	/

N° Cat.	Description	Estimations
121,	Paire de bouts de table en métal argenté de style Louis XIV à pans coupés et gradins pouvant former chandelier à deux branches (accident sur un pied). On y joint sept petits dessous de verres en verre à décor d'étoiles (trois cassés), le pourtour en métal argenté ajouré, diamètre 5 cm, on y joint une grande boîte ronde couverte en métal argenté diamètre 13 cm. On y joint Christofle pour Gallia, service à café et thé en métal argenté uni, anses bois et composition comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert (un enfoncement sur la théière).	/
122,	Groupe en biscuit scène bachanale, manques. On y joint un groupe en biscuit Pouty Jouan, manques. On y joint également un sujet en biscuit angelos, accidents et manques	/
123,	Aiguière en verre gravé à décor de fougères, monture métal argenté, le bec verseur à décor d'un visage d'homme et de pampres - Hauteur 33 cm.	80 / 100
124,	Daum France, partie de service de verres à pied en cristal à pans coupés comprenant : une carafe à eau, douze verres à eau, douze verres à vin et douze flûtes à champagne.	300 / 500
125,	Un ensemble de 7 queues de billard: 6 en bois et incrustations d'ivoire (3 démontables) et 1 en aluminium. Modernes	/
126,	Luth-Arabe "Oud" fabrication récente	50 / 70
127,	Luth-Arabe "Oud" fabrication récente	80 / 100
128,	6 Akkord Musima Zithermade in German Democratic Dans sa boîte	50 /
129,	Luth-Guitare 6 cordes faite dans la 1ère partie du XXè siècle	120 / 150
130,	Banjo d'origine Française fait dans la 1ère partie du XXè siècle modèle "GIARDINO"	30 / 50
131,	Mandoline d'origine française faite 1911 à fond plat et à double table d'harmonie portant marque au fer et étiquette "Mandoline Napolitaine GELAS n° 234 anno 1911", accompagnée de son étui	80 / 100
132,	Mandoline d'origine Française faite vers 1920 modèle Napolitain portant étiquette et marque au fer "Adamo Napoli" vendu à l'époque par les établissements "Paul Beucher" accompagné de son étui	60 / 80
133,	Mandoline faite dans la 1ère partie du XXè siècle, modèle Napolitain portant étiquette "FARINI & FIGLIOS MANDOLINE Napoli 1913" accompagnée de son étui	30 / 50
134,	Guitare d'essai 4 cordes faite dans la 1ère partie du XXè siècle	40 / 60
135,	Guitare électro-acoustique de voyage modèle "THE TRAVELER" de fabrication récente	80 / 100
136,	Guitare électro-acoustique de fabrication récente modèle "Manouche" portant étiquette "Salvador Ibanez" modèle : G5ECE-AM-2Y-01	100 / 120
137,	Important service en porcelaine blanche filet or Bardet Limoges comprenant assiettes, plats, saucière, assiettes creuses, tasses et soucoupes, théière etc	/
138,	Partie de service en porcelaine de Limoges à décor bleu et or de fleurs comprenant : assiettes, plats, tasses et soucoupes à thé et café, ravier, plateau, saladier	/
139,	Baccarat France. Partie de service de verres à pied à décor gravé de rinceaux et oiseaux comprenant : 10 grands verres et 7 petits verres	/
140,	Baccarat France. Partie de service d'environ 70 verres à pied à côtes comprenant : flûtes à Champagne, coupes à Champagne, verres à eau, verres à vin, verres à digestif	/
141,	Suite de 12 verres à pied en cristal doublé coloré à décor étoilé	/
142,	Daum. Ensemble de 10 verres à Whisky en cristal moulé. On y joint 12 verres à digestif au modèle	/
143,	Baccarat France. 13 coupes à Champagne	/
144,	Deux sujets en régule à patine médaille, " Bergers allemands". Terrasse en marbre trois tons, Circa 1940. L. 55 cm	/
145,	Mobilier de poupée. Commode droite en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en façade, dessus de marbre blanc. Accidents XIXè	/
146,	Lampe champignon en pâte de verre, monture à décor de libellule, inscription "Le verre français" seconde moitié du XXè siècle	/
147,	Coupe sur talon en métal argenté martelé, prise col de cygne. On y joint une écuelle au modèle	/

N° Cat.	Description	Estimations
148,	Chevet en chêne muré sculpté ouvre à un tiroir en ceinture de style Louis XV. On y joint une petite table volante en noyer XIXè, accidents.	/
149,	Coiffeuse en bois fruitier piètement à la lyre réuni par un plateau d'entre-toise, XIXème, accidents. On y joint un chevet en bois teinté ouvrant à un tiroir et une porte, dessus de marbre gris	/
150,	Paire de chaises rustiques fond de paille en bois teinté. On y joint un tabouret piètement en bois tourné réuni par entretoise, assise rapportée. On y joint un chevet en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs, XIXè, accidents	/
151,	GIOT-RIEGER (Mme Jenny), née en 1876. "Portrait de femme" miniature, signée sur la droite, initiales rapportées 17,6 x 13,5 cm, dans un cadre en stuc doré à décor de rinceaux	60 / 80
152,	Ecole fin XIXè, début XXè "L'étang", huile sur panneau, signé en bas à droite, A. SERLESI. 16 x 26 cm	/
153,	E. DAMOYE 1947-1916 "Automne en forêt de Fontainebleau", huile sur panneau signée en bas à gauche. 13 x 24 cm, dans un cadre en stuc doré	/
154,	Ecole fin XIXè, deux marines en pendant, huiles sur toile, signées en bas à gauche à identifier. 22,5 x 41 cm	/
155,	Ecole d'Ingres, Scène néo-classique, crayon sur papier, rousseurs 11,5 x 15 cm	/
156,	Ecole italienne du XIXè siècle, CIRCA 1850 "Jeune fille à l'oiseau". Toile marouflée sur panneau 36 x 20 cm. Restaurations	200 / 300
157,	Ecole française XIXè "La Fileuse" aquarelle et crayon sur papier Dim à vue : 20 x 15 cm	/
158,	Ecole XIXè "Paysage à la rivière" deux gouaches en ovale en pendant 24 x 33 cm	/
159,	Didier PAQUINION Peintre régional, né en 1958 "Les Peintres" huile sur panneau signée en bas à droite datée 1986 au dos 17 x 47 cm	/
160,	Didier PAQUINION Peintre régional, né en 1958 "Les docks" huile sur panneau, signée du monogramme D.P 24 x 38 cm On y joint du même artiste "Composition" 25 x 35 cm	/
161,	Fusain sur papier "Jeu de billes" Ecole début XXème siècle, porte la signature en bas à droite "Poulbo" 15 x 24 cm	30 / 50
162,	Auguste VUILLEMOT 1883-1970 "Personnages" Dessin au crayon et aquarelle, signé des initiales, en bas à droite 9,6 x 15,5 cm	30 / 50
163,	Ambroise RAKOTO "Scène de marché" Aquarelle, signée en bas à droite 12 x 18 cm	30 / 50
164,	Ecole XXè siècle "Homme à la pipe" huile sur toile, signée en bas à droite WALDEN Petits accidents, 45 x 37 cm dans un cadre en bois et stuc doré	/
165,	A. LEMASSON "Paysage aux ruines" Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 60 cm	/
166,	Léon BROQUET 1869-1936 "Bord de rivière en hiver" Huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 81 cm	250 / 350
167,	Léon BROQUET 1869-1936 "Village au bord de la rivière en hiver" Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm	250 / 350
168,	Ecole fin XIXè "Portrait de dame" Pastel sur papier signé à gauche RAJON et daté 1885 51 x 39 cm	/
169,	Pierre CARRIER-BELLEUSE 1851-1932 "Portrait d'officier" Pastel sur toile signé et daté 1915 en bas à droite 46 x 38 cm	300 / 500

N° Cat.	Description	Estimations
170,	ECOLE FRANCAISE VERS 1820-1840 Portrait d'homme Huile sur toile, 54 x 46 cm Accidents et restaurations	300 / 400
171,	Ecole fin XIXè début XXè siècle "Portrait de dame" Huile sur toile marouflée sur panneau 35 x 27 cm dans un cadre bois stuc doré en décor de palmettes	/
172,	Ecole fin XIXè "Intérieur d'église gothique" Huile sur carton dans un cadre en bois et stuc doré 36 x 28 cm	/
172,01	Ecole française XIXème siècle "Marie-Madeleine priant" Huile sur toile en médaillon. Haut : 50 x Larg 38 cm dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages et fleurs.	/
173,	Georges CALVES 1848-1923 "La basse-cour" Huile sur toile signée bas à gauche 54 x 73 cm, quelques rétractations de matière et deux accidents	/
174,	Attribué à Georges CALVES, Ecole début XXè siècle "Les maréchal ferrant" Huile sur toile, 60 x 725 cm	/
175,	Ecole début XXè siècle "Pêcheurs dans la crique" Huile sur panneau signée MORREN et datée 1929 en bas à droite 36 x 55 cm (importants repeints) dans un cadre en chêne et stuc doré à décor feuillage	/
176,	Ecole XIXè siècle "Scène pastorale" Huile sur toile contre-collée sur panneau, signée en bas à gauche Joseph WERSTER 40 x 59 cm, accidents	/
177,	Ecole française XIXè siècle "Scènes Pastorales" Deux huiles sur panneau en pendant signé en bas N. GEROME dans des bois en stuc doré à décor de bois et fleurs 20 x 40 cm	/
178,	Dans le goût de l'Ecole Hollandaise du XVIIIème siècle " Bouquet de fleurs" Huile sur toile 88 x 58 cm	200 / 400
179,	Philibert-Léon COUTURIER 1823-1901 "Basse-cour", deux huiles sur toile en pendant, signée en bas à gauche sur l'une et à droite pour l'autre 32 x 41 cm, petits accidents, dans des cadres en bois et stuc dorés à cannaux	/
180,	Alexandre DEFAUX 1826-1900 "Corps de ferme" Huile sur panneau signée en bas à gauche 22 x 34 cm dans un cadre en bois et stuc doré	/
181,	ECOLE FRANCAISE DEBUT XXème SIECLE Portrait de jeune fille Huile sur panneau, signée du monogramme «BP» au milieu à droite 45,5 x 27 cm	200 / 300
182,	D'après Maurice Quentin Delatour Portrait de la Marquise de Pompadour Huile sur toile 80 x 64 cm Dans un important cadre en bois et stuc doré Reprise du pastel conservé au Musée du Louvre	2500 / 3500
182,01	GABRIEL FERRIER (1847-1914) Portrait de Dame aux lunettes Huile sur toile signée en bas à gauche «Gabriel Ferrier» et datée 1907 100 x 85 cm	400 / 600
183,	Ecole XIXè siècle, 3 aquarelles sur papier "L'arbre", "Repos dans la barque" et "Vache dans la clairière" 35 x 24 cm dans des cadres sous verre	/
184,	Ecole fin XIXè siècle, "Les chèvres" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite à identifier et datée 1896 26 x 38 cm	/
185,	Ecole XIXè siècle, "Portrait d'homme de qualité" Huile sur toile, 66 x 54 cm, ré-entoilée et nombreux repeints	/

N° Cat.	Description	Estimations
186,	Henri-Louis FOREAU (1866-1938) "Bassin d'Apollon" Aquarelle signée en bas à gauche 36,5 x 56,5 (piques)	/
187,	Gustave DURAND XXè siècle "Bouquet de pivoines" Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 54 cm	/
188,	Valériane FORMOSOV (1921-2004) Paysage, 1987 Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée, datée et contresignée au verso. 57,5 x 75 cm	400 / 600
189,	ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE Etude de musicien Fusain et craie blanche sur papier 26 x 38 cm	400 / 500
190,	Ecole XIXè "Scène de bataille" Huile sur toile, nombreux accidents et repeints 48 x 85 cm	/
191,	Alajrios MAYER (1878-1953) "Composition aux fruits" Huile sur toile signée en bas à gauche 90,5 x 111 cm, ré-entoilée	/
192,	D'après Jean-Baptiste HUET, "La mort d'Adonis" et "Procris tué d'un coup de flèche par Céphale" Gravure couleur XIXè par Jubier, rousseurs 19 x 24 cm dans des cadres en bois et stuc doré à décor frise de perles	/
193,	D'après F. BARTOLOZZO " Miss Wallis" Gravure en bois fin XIXè, rousseurs et court de marges 51 x 32 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de raie de coeurs et frise de perles	/
194,	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) "Lavandières" Huile sur panneau isorel, signé en bas à gauche 40 x 47 cm	150 / 300
195,	André VAGHWEINMANN né en 1925 "Chanteurs et joueur d'accordéon", 1948 Huile sur panneau d'isorel, signée et datée "1948" en bas à gauche 54 x 65 cm	150 / 300
196,	M. de LA ROUERE 1905-1939 La vallée, roches rouges, Afrique du Nord Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 140 cm (accident en haut vers le milieu et pièce au dos)	500 / 700
197,	Ecole moderne "Le Port", signée en bas à droite PASQUIER et daté 1947. Huile sur panneau (panneau gondolé) 50 x 90 cm	/
198,	Alain BONNEFOIT, né en 1937 "Fille au kimono" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1989. Titrée sur la chassiss 55 x 46 cm	300 / 500
199,	D'après Edgar DEGAS, copie du tableau "La danseuse étoile" Huile sur toile, 80 x 60 cm	/
200,	J. DEMANGE "Locomotive compound", type moutain Gouache sur carton signée en bas à droite	150 / 200
201,	Georges LAPORTE 1926-2000 "Village en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm	400 / 600
202,	Ludwig KLIMEK (1912-1992) "Bouquet" Huile sur papier, signée en bas à gauche 60 x 44 cm	200 / 300
203,	G. ETXEBARRIA "Cheminée" technique mixte sur papier, signée en bas à droite du monogramme G E	/
204,	Joseph LAULIE né en 1928 "Le manège" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2002 46 x 55 cm	/
205,	Joseph LAULIE, né en 1928 "Jeune fille dans un intérieur" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1980 100 x 80 cm	/

N° Cat.	Description	Estimations
206,	Ecole moderne "Collioure" Huile sur toile signée en bas à droite, signée P. Barbet 38 x 55 cm	/
207,	Ecole Moderne, "Le hameau par temps orageux " huile sur toile signée en bas à gauche, à identifier. 46 x 55 cm	50 / 80
208,	D'après H. ALKEN "Scène de chasse à courre" Deux lithographies couleurs anglaises XIXè siècle 44 x 56 cm (piques)	/
209,	D'après W. Clarke GREENOCK "Royal Northerl Yacht Club" Lithographie couleur anglaise, XIXè siècle, 64 x 80 cm	/
210,	D'après DUBOULOZ "Le curé de Pontoise" et "Baissez les yeux vous perdriez la vue" Deux lithographies couleurs XIXè en pendant, 47 x 61 cm, rousseurs	/
211,	D'après MELAY "Diane au bain" Gravure couleur début XIXème, 48 x 39 cm. On y joint une gravure en noir XIXè siècle avant la lettre "Nue dans un salon", 42 x 30 cm	/
212,	D'après JENDRON "Florence au XVè siècle" Gravure couleur XIXè 46 x 64 cm (petites rousseurs)	/
213,	D'après Michel DESPORTES (1942-1994) "L'embarcadère de Cythert désaffecté" Pointe sèche contre-signée au crayon par l'artiste et numérotée 30/40 28 x 32 cm. On y joint du même artiste "Aurore" une pointe sèche contre-signée et numérotée 3/30 18 x 16 cm	/
214,	D'après Michel DESPORTES (1942-1994), ensemble de 3 pointes sèches "Le cache dévoilé" (rousseurs) 31 x 23,5 cm, "L'embryon" 19 x 14 cm, "Loupechat" 19 x 14 cm	/
215,	Gérard TRIGNAC, né en 1955 "Le vieux boorg" Pointe sèche contre-signée au crayon et numérotée 42/75 36 x 27 cm	/
216,	S.DALI Lithographie. Composition pour "La Divine comédie" 27 x 20 cm	150 / 200
217,	Jacques BERAUD " La grosse cloche à Bordeaux" Huile sur panneau 133 x 122 cm	/
218,	Meuble de salle à manger à crédence fond de glace, en bois de placage à décor marqueté de rinceaux et fleurs, ouvre à une porte en partie basse. Circa 1900 Haut 202 x Larg 138 x Prof 55 cm	/
219,	Paire de vases emphore en céramique à glaçure bleu de four, monture en laiton. Circa 1900. Haut 42 cm	/
220,	Jardinière en barbotine à décor de rinceaux et canaux, fin XIXè siècle, petits éclats. Haut 28 x Long 47 cm	/
221,	Trumeau orné d'une huile sur toile "Le déjeuner" (accidents et restaurations) début XIXè siècle. Haut 157 x Larg 77 cm	/
222,	Commode scribane en bois exotique mouluré et sculpté à décor Extrême-oriental. Ouvre à quatre tiroirs et un abattant. Haut 107 x Larg 90 x Prof 41 cm. XXè siècle	/
223,	Petit meuble d'entre-deux en bois exotique mouluré et sculpté à décor d'oiseaux branchés dans le goût Extrême-oriental. Ouvre à deux vantaux et un tiroir. XXè siècle. Haut 90 x Larg 63 x Prof 35 cm	/
224,	Sujet en bronze à patine verte, tête de divinité. Thaïlande XXè siècle. Dim. hors socle 31 cm	/
225,	Paire de lampes à pétrole en bronze et laiton à décor de tête de dragon et rinceaux ajourés dans le goût Extrême-oriental. Haut 38 cm. Circa 1900	/
226,	Vase en porcelaine de Canton à décor polychrome en réserve de scène d'intérieur. Manques de dorure. Haut 35 cm. Chine fin XIXè siècle	/
227,	Secrétaire droit en placage d'acajou flammé ouvrant à cinq tiroirs et un abattant. Dessus de marbre gris. Haut 151 x Larg 95 x Prof 48 cm. XIXè siècle. Petits manques	/
228,	Sujet en albâtre sculpté "Nymphe". Socle à décor de Carquois. Manques des ailes et petits éclats. Haut 61 cm. Circa 1900	/
229,	Pied de lampe en bronze à patine brune et dorée figurant une dame à l'Antique. Socle à décor de rinceaux et fleurs. Haut 56 cm. XIXè siècle	/
230,	Commode en placage d'acajou flammé. Ouvrant à quatre tiroirs en façade. Dessus de marbre gris. XIXè siècle. Haut 74 x Larg 128 x Prof 58 cm	/
231,	Deux bibliothèques tournantes en bois de placage. L'une à décor marqueté de fleurs et l'autre à décor géométrique. Travail anglais. Fin XIXè début XXè siècle. Haut 81 et 85 cm	/

N° Cat.	Description	Estimations
232,	Miroir à parclause en bois et stuc peints, à décor de rinceaux et coquilles de stye Louis XV. XIXè siècle. Haut 172 x 98 cm	/
233,	Petit bureau à gradin en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux et palmettes. Ouvre à un tiroir en ceinture et quatre tiroirs en partie haute. Accidents et manques. XIXè siècle	/
234,	Pendule à poser en métal doré à décor de buste d'élégante. Rinceaux et fleurs. De style Louis XV. XIXè siècle. Haut 35 cm	/
235,	COMMODE A PORTES EN MARQUETERIE GEOMETRIQUE ouvrant à deux vantaux, l'un brisé, à décor de cubes sans fond et quartefeilles à encadrements en trompe l'œil, les montant à cannelures simulées reposant sur des pieds cambrés ; (manque un bronze au tablier). Hollande, vers 1780 Dessus de marbre bleu Turquin d'époque postérieure H.: 94 cm, l.: 127 cm, P.: 63 cm	1500 / 2000
236,	Potiche en porcelaine à décor polychrome de procession. Eclats et restaurations sur le couvercle. Haut 43 cm. Chine XIXè siècle.	/
237,	Potiche en porcelaine à décor polychrome végétal et scène de Palais en réserve. Chine XIXè siècle. Haut 43 cm	/
237,01	Pendule en métal doré sous cloche figurant une dame à la croix, à décor de rinceaux et fleurs de style Louis XV. XIXème.	/
238,	Paire de vases de forme balustre en céramique à glaçure bleue, monture et ornementation en laiton à décor de palmettes et fleurs. Haut 67 cm. Fin XIXè siècle	/
239,	Paire de chevets en acajou et placage d'acajou. Piètement à cannelures, dessus de marbre blanc à galerie. De style Louis XVI. Début XXème siècle. Haut 70 cm	/
240,	D'après Pierre-Jules Mène, Cheval à l'écurie. Bas relief en plâtre à patine imitant la terre-cuite. XIXème siècle. Petits manques. 33 x 40 cm	/
241,	Miroir psyché en acajou et placage d'acajou à décor sculpté de palmettes. Haut 75 cm. XIXème	/
242,	Commode en acajou et placage d'acajou. Ouvrant à trois tiroirs en façade. Montants à cannelures, dessus de marbre gris, manque. Epoque Louis XVI. Accidents et petits manques. Haut 83 x Larg 116 x Prof 50 cm	/
243,	Garniture de cheminée, une pendule portique en marbre blanc et laiton et une paire de chandeliers à trois bras de lumière. De style Louis XVI. XIXème siècle	/
244,	Mitoir rectangulaire, cadre en bois et stuc doré à décor fleuris et coquilles. XIXème siècle. 128 x 116 cm. Petits manques	/
245,	Fauteuil à haut dossier à décor sculpté de personnages, garniture de tapisserie Dans le goût du XVIIIème siècle. XIXè. Haut 140 cm	100 / 150
246,	Fauteuil rocking-chair en bois étuvé et courbé Dans le goût de la Maison Thonet Circa 1900 (Accidents)	200 / 300
247,	Paire de fauteuils en bois laqué à décor de scène de palais en réserve et fleurs stylisées Chine, XIXème siècle	200 / 400
248,	Paire de fauteuils en bois laqué et doré, dossier à bandeau Chine, XIXème siècle	150 / 250
249,	Lit formant banquette en bois laqué et doré à décor de scènes animées en réserve Chine circa 1900/1920	200 / 300
250,	Table de milieu en bois laqué et doré, la ceinture ajourée à décor de rinceaux feuillagés et fleurs stylisées Chine, fin XIXème/ début XXème siècle	300 / 500
251,	Gong et son support en bois laqué rouge à réhauts dorés Chine, début XXème siècle	80 / 150
252,	Deux panneaux décoratifs en bois laqué à fond rouge et décor ajourés de personnages et rinceaux dorés. Chine fin XIXè début XXème siècle. Manques On y joint trois éléments d'ornementation en bois sculpté et laqué à décor ajouré de dragons. Manques. On y joint également une entretoise en bois sculpté et laqué à décor ajouré. Chine. Circa 1900	200 / 300
253,	Bergère en bois sculpté et laqué rouge à cotoirs têtes de dragons. Repose sur pieds griffes. Garniture de velours jaune. Chine. Circa 1900	100 / 150
254,	Paire de vases en laque rouge à décors sculptés de pagodes et personnages. Chine. Circa 1900. Haut 26 cm	/
255,	Paire de vases en porcelaine de Canton de forme Balustre à décors de personnages. Chine fin XIXè début XXè siècle. Haut 25 cm	/
256,	Vase en porcelaine à décor polychrome en réserve de fleurs. Haut 35 cm On y joint un pot couvert à décor polychrome en réserve de personnages. Haut 15 cm Chine XXème siècle.	/

N° Cat.	Description	Estimations
257,	Paire de sujets en porcelaine blanche de Chine "Dame de cour assise". Chine XXème siècle. On y joint un sujet en grès émaillé "Homme debout". Accidents et manques. Chine XXème siècle	/
258,	Deux pots couverts à décor émaillé de papillons et fleurs. Petits accidents. Haut 19 cm pour les deux	/
259,	Boîte couverte à décor cloisonné de rinceaux et fleurs de Lotus. Chine XXème siècle	/
260,	Deux bols couverts (accidents et manques sur les couvercles) en porcelaine à décor polychrome de personnages . Chine XIX / XXème siècle	/
261,	Ensemble de 6 sujets en pierre dure comprenant une perruche et une dame de cour en quartz rose, deux oiseaux branchés et une dame de cour en serpentine verte et une divinité en pierre de larre. Manques et accidents. Chine XXème siècle	/
262,	Deux sujets en grès émaillés figurant des personnages en appliques Chine, XXème siècle Sujet en grès émaillé "Homme assis"; Japon XIXe / XXème siècle.	/
263,	Paire de sujets en grès émaillé "Oiseaux". XXème siècle. Sujet en grès émaillé "Oiseau". Accidents. Chine XXème siècle.	/
264,	Sujet en terre cuite émaillé "Dame de cour". Chine XXe siècle. Brûle-parfum formant éléphant en faïence de satsuma. Accident à la prise. Japon XXeme siècle. Un petit plateau en bois laqué à décor japonisant	/
265,	Paire de vases nankin, décor polychromes d'oiseaux. Chine XXeme siècle. Un éclat sur un col. Haut 25,5 cm	100 / 200
266,	Paire de pots à gingembre à décor végétal sur fond bleu. Chine XXème siècle. Haut 21 cm	200 / 300
267,	Dans un carton : ensemble d'une dizaine de socles en bois teinté et sculpté de style Extrême-oriental Fin XIXème / début XXème siècle (M1+2). Tous formats	/
268,	Lampadaire en bois doré et peint, montant à cannelures Travail de décoration Louis XVI Haut : 170 cm	80 / 150
269,	Scellette en bois teinté, piètement réuni par une entretoise, dessus octogonal en marbre rouge du Languedoc. Circa 1900. Haut 96 cm	/
270,	Grand miroir de boiserie en acajou mouluré et sculpté décor ajouré de fleurs, verre biseauté. Circa 1900. Haut 213 x Larg 150 cm	/
271,	Canapé corbeille en hêtre mouluré et sculpté à décor de feuillages et fleurs, reposant sur sept pieds cambrés. Epoque Louis XV (restaurations). H : 98 cm, L : 146 cm, P : 60 cm	500 / 700
272,	Billard français E.Briotet à Paris, bordure de châssis en poirrier, la ceinture et les pieds en bois peint à décor de guirlandes feuillagées, pied en gaine. On y joint un jeu de queues de billard, l'une monogrammée "LR" pour Lucien Rosengart.	800 / 1000
273,	Paire de vases en terre cuite à décor peint de fleurs (restaurations sur l'un). Circa 1900. Haut 42 cm	/
274,	Lustre à dix bras de lumières en bronze à double patine à décor de palmettes et enroulements. XIXème siècle. Haut 105 cm	700 /
275,	Table à jeux en acajou et placage d'acajou Pieds en parapluie, plateau anciennement amovible Fin XIXème siècle (accidents)	80 / 120
276,	Banquette en bois sculpté et doré, montants et piètements à cannelures. Garniture de tapisserie fleurie de style Louis XVI. XIXème siècle	/
277,	Sujet en terre cuite patinée, buste de Marie-Antoinette. XIXème siècle. Haut 67 cm	/
278,	Lustre en laiton et pampilles à 9 bras de lumière, à décor d'animaux fantastiques. XIXème. Haut 110 cm	/
279,	Signé LORRAIN Nécessaire de toilette en verre teinté comprenant trois flacons, un verre et une boîte. Début XXème siècle. Accidents	40 / 60

N° Cat.	Description	Estimations
280,	Lalique France - "Couple enlacé". Sujet en cristal moulé satiné blanc, signature incisée sous la base. Haut 14 cm	60 / 100
281,	Berthold Boehs - "Élégante", sujet en porcelaine polychrome de Rosenthal. Circa 1920. Haut 23,5 cm	80 / 120
282,	Ensemble de quatorze miniatures dans le goût du XIX / XXe siècle dont "Portrait d'élégante", "Militaires" etc. Sous-verre dans des cadres en bois noirci. Travail Moderne. On y joint deux miniatures cadre bois doré. On y joint un portrait de dame en oval procédé.	150 / 200
283,	Nécessaire de couture en or poinçon tête d'aigle, à décor de rinceaux et fleurs, 5 pièces dans leur écrin d'origine. XIXème siècle	/
284,	Sujet en bronze à décor d'émaux cloisonnés figurant un buffle couché Chine, XIXème siècle. Long 16 cm	60 / 80
285,	Paire de sujets en pierre dure sculptée, oiseaux branchés. Chine XXème siècle. Petits manques	/
286,	Ensemble de 9 bols couverts en porcelaine polychrome à décor de dragons sur fond bleu. Chine XXème siècle. Un bol cassé et couvercle manquant pour l'un. Eclats sur un autre couvercle	/
287,	Deux petits panneaux décoratifs en bois doré ajouré à décor de personnages. Chine, début XXème siècle. On y joint deux éléments en bois sculpté, décor au chinois. On y joint également des éléments de pipe à opium, oriental	300 / 500
288,	Arme de jet en métal, décor argenté de rinceaux fleuris. Travail oriental XIXème siècle	/
289,	Lanternes de style vénitien en bois et métal doré	150 / 200
290,	Paire de banquettes en bois doré à décor de fleurs et rinceaux feuillagés Style Louis XV	200 / 300
291,	Miroir cadre en bois et stuc doré fronton de rinceaux XIXème siècle, manques de dorure. Haut 155 x Larg 76 cm	100 / 200
292,	Mobilier de salon en bois sculpté et doré, à décor de coquilles et fleurs, garniture de soie brodée fleurie, comprenant un canapé et une paire de chaises au modèle de style Louis XV, XIXème siècle	/
293,	Cartonnier en bois teinté, manques et accidents. Ouvre à six compartiments. On y joint une bergère en noyer rmouluré de style Louis XVI, manques et accidents	100 / 150
294,	Console en bois teinté mouluré et sculpté à décor Extrême-oriental, Chine XIXème siècle, Haut 86 x Long 197 cm	/
295,	Boîte en bois laqué à décor doré sur fond rouge Chine, Circa 1900 (Accidents). Diam 53 cm, haut 30 cm	200 / 300
296,	Vase en porcelaine de forme balustre, décor bleu / blanc, à décor de vases fleuris et éléments de mobiliers, monté en lampe Chine, début XXème siècle Haut : 32 cm	80 / 150
297,	Table de milieu en bois de placage, pieds galbés, ouvrant un tiroir en ceinture. Epoque Louis XV, accidents et restaurations. Haut 68 cm x Larg 108 x Prof 66 cm	/
298,	Pot à gingembre en bronze à décor cloisonné de fleurs stylisées Chine, XXème siècle H : 28 cm	40 / 60
299,	Plat rond et creux en porcelaine de Chine, à bord mouvementé, décor de dragons XIXème siècle Diamètre : 36,5 cm	120 / 150
300,	Paire de vases en bronze de forme balustre, à décor cloisonné de fleurs stylisées, prise à tête de chimère Chine, fin XIXème siècle Monté en lampe H (hors socle) : 35 cm	300 / 500

N° Cat.	Description	Estimations
301,	Une potiche en porcelaine, décor bleu / blanc d'oiseaux branchés et palmettes, monture en laiton sur la base Chine XIX / XXème siècle Haut 47 cm	/
303,	Pendule en bronze redoré à décor d'Angelot, noeud de ruban et feuille de chêne. Terrasse en marbre blanc Epoque XVIIIème siècle. Haut totale 30 cm	1000 / 1500
304,	Sujet en bronze patiné "Le Voyou" d'après V. SZCZEBLEWSKI Haut 42 cm	200 / 300
305,	Paire de fauteuils enfant en bois courbé et noirci, vignette et estampille "THONET" fond de canne (restaurations) Haut : 60 cm	300 / 400
306,	Lustre en laiton et verrerie signée Schneider (trois tulipes et une vasque), monture en métal doré à décor d'enroulement et feuillage, Epoque Art Déco. Haut 100 cm. On y joint un vase verre pressé et dépoli Circa 1920	/
307,	Table de jeux en acajou et placage d'acajou, pieds fuselés réunis en entretoise. à décor marqueté de fleurs et rinceaux. De style Louis XVI	150 / 250
308,	Cartel d'applique en noyer et laiton, ponton à décor d'angelots, montants à colonnes torsadées, cadran signé Charles REQUIER. Fin XIXème siècle	/
309,	Paire de chapiteaux d'angle en bois peint et doré, figurant des bustes d'ange. XIXe siècle (accidents). H : 27 cm	500 / 700
310,	Paravent 4 feuilles en cuir à décor polychrome d'oiseaux branchés et potiches fleuries, XXème siècle. Manques et accidents. Haut 244, Larg total 220 cm	/
311,	Table à écrire en noyer mouluré, piètement torsadée réuni par entretoise de style Louis XIII, XIXème siècle. Ouvre à un tiroir en ceinture	/
312,	Paire de colonnes cannelées en bois peint et redoré à chapiteaux composites. XVIIIe siècle (accidents et restaurations). H : 200 cm	500 / 800
313,	Lustre en laiton de style hollandais à 19 bras de lumière sur deux rangs. A décor d'aigle bicéphale, XIXème siècle, haut 105 cm	300 / 400
314,	Théière en porcelaine dans le goût de la famille ROSE à décor polychrome de personnages et fleurs. Chine XIXè siècle. Haut 24 cm	/
315,	Petit cache-pot à anses en porcelaine à décor polychrome de fleurs, Chine XIXème siècle, restaurations. On y joint un bol en porcelaine Compagnie des Indes, fêle	/
316,	Pot couvert en porcelaine à décor IMARI. On y joint un bol en porcelaine décor IMARI, Chine XIX/XXème siècle, accidents	/
317,	Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor polychrome de fleurs, fêles, Chine XIXè siècle. On y joint une paire d'assiette à décor polychrome de fleurs, Chine XIXème siècle	/
318,	Ensemble de 16 assiettes de porcelaine à décor blanc/bleu. Chine XIX / XX ème siècle, quelques éclats et fêles	/
319,	Ensemble de cinq seaux en pierre dure, deux à décor de personnages, l'un à décor de chien de Fô, un autre à décor végétal. Chine XIX / XXème siècle	/
320,	Boucle de ceinture en bronze doré incrusté de pierres dures. Chine, XIXème siècle. Incrusté de trois pierres dures en forme naturelle, la monture en bronze doré ciselé de rinceaux, le dessous agrémenté de bouton et passant; petit manque. Longueur : 10 cm	200 / 300
321,	Pendentif en jadéite. Chine, XXème siècle. A décor sculpté d'un chilong lové, monture en or et agrémenté d'une émeraude. Longueur : 6 cm	150 / 200
322,	Vase en porcelaine à décor polychrome de vases fleuris, accidents au col. Haut : 35 cm. Chine XIXème siècle	/
323,	Ensemble en porcelaine XIX / XXème dont une soupoudreuse à décor peint de fleurs, une tasse à thé et sa soucoupe à décor polychrome de fleurs, un éclat sur la base, une paire de petits vases de forme Médicis, une paire de salleron à décor d'oiseaux et trois sujets à décor polychrome de personnages. Accidents	/

N° Cat.	Description	Estimations
324,	Une boîte en cuivre à décor émaillé d'une scène galante, émaillé, accidents. On y joint deux boîtes en porcelaine à décor polychrome de scène d'extérieur, accidents sur l'une XIXème siècle	/
325,	Une paire d'aiguïère en cristal et monture en argent poinçon Minerve à décor feuillagé, XIXème siècle. On y joint un pot couvert et son présentoir en cristal à décor taillé, cerdine en argent poinçon Minerve à noeud de ruban	/
326,	Paire de vases en faïence de Delft, décor en camaïeu bleu oiseaux et fleurs, éclats. Haut 19 cm. Manque les couvercles	/
327,	Soupière en faïence régionale du Sud-Ouest à décor fleuri Fretel formant noix, fêles et petits manques	/
328,	Paire de bouquetières en faïence régionale XVIIIème siècle à décor polychrome d'oiseaux et fleurs. Importante restauration pour une	/
329,	Tapis de prière "GOUM" en soie à décor d'arbres de vie et animaux sur fond rouge. 156 x 105 cm	200 / 300
330,	Petit cartel à poser en bois noirci avec sa base, marqueterie de laiton et écaille de tortue, garniture bronze d'arabesques, feuillage, masque, l'ensemble surmonté d'un bacchus jeune dansant (cassé), cadran émaillé blanc marqué Bordeaux - XIXème siècle (accidents et manques) - Hauteur 35 cm	80 / 100
331,	D'après J. MOIGNIEZ "Les chamois" Sujet en régule à patine verte. Terrasse en marbre vert de mer. Haut 40 cm	/
332,	TRAVAIL ART DÉCO « Joueur de dominos » Sculpture. Épreuve en doré. Base en marbre vert de mer. Porte un cachet BRONZE et l'inscription made in France sous le pied gauche. H.: 19,5 cm, L.: 27 cm	1000 / 1500
333,	Lalique France, Serre-livre en cristal moulé transparent et dépoli représentant un oiseau - Hauteur 16 cm	80 / 100
334,	Tétard Frères, beau service à thé et café en argent Minerve 950 millièmes numéroté, décor à pans coupés reposant sur un talon. Il comprend une chocolatière dont l'anse est en palissandre, une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait - Poids total 2 880g -	1500 / 2000
335,	Athénienne en fer forgé et cuivre, à décor d'enroulement. Début XXème siècle. Haut 126 cm	/
336,	Important sujet « Cheval se cabrant » en céramique à glaçure polychrome (restaurations). Haut 126 cm	/
337,	Guéridon en acajou, plateau à décor de frise géométrique Base ronde Epoque Art Déco	200 / 300
338,	Grand cache-pot à quatre anses en terre cuite émaillée à décor polychrome érotique. XXème siècle. Haut 40 cm	/
339,	Bébé jumeau parlant tête porcelaine bouche ouverte et yeux mobiles marque SFBJ 301. Taille 11 sur la nuque. Dans sa boîte d'origine. Petits manques sur le corps. Haut 60 cm	200 / 300
340,	Vase en porcelaine de forme balustre, décor polychrome de scènes de palais. Accidents au col. Manque les anses. Haut 88 cm. Chine XXème siècle	100 / 200
341,	Une théière, un pot couvert et un pot à lait en porcelaine famille rose d'exportation Chine, XVIIIème siècle A décor de bouquets fleuris et guirlandes de fleurs ; anse de la théière restaurée H. : 16,5 cm, 19 cm et 13,5 cm On y joint deux petits pots couverts à anses de même époque ; petites égrenures H : 7 cm	300 / 400
342,	Un plat et deux assiettes en porcelaine bleu blanc et or Chine, XVIIIème siècle A décor central en très léger relief incisé de fleurs et rinceaux, la bordure rehaussée d'un motif de fleurs dorées ; fêles et usures. On y joint une assiette à décor bleu blanc de fleurs au centre et motif incisé sur l'aile D : 35,3, 22,7 et 22 cm	300 / 400

N° Cat.	Description	Estimations
343,	Plat en porcelaine famille rose Chine, XVIIIème siècle Décoré au centre de lotus et plantes aquatiques, et sur l'aile, d'arrangements floraux ; fêle D : 32,3 cm	300 / 400
344,	Un ensemble en porcelaine famille rose à décor floral Chine, XVIIIème siècle Comprenant : Une théière (anse cassée et recollée) ; deux pots à lait, dont un portant le chiffre FG dans un médaillon ; une petite verseuse (bec verseur restauré) ; un petit pichet couvert (éclats au couvercle) H : de 9,3 à 14,5 cm (5)	300 / 400
345,	DEUX PETITS POTS A LAIT, DONT UN COUVERT Chine, XVIIIème siècle L'un décoré d'un panier garni de fleurs et grenade et le deuxième, de papillons et fleurs dans des panneaux encadrés d'entrelacs.. H.: 11 et 13 cm.	600 / 800
346,	Une Guanyin en porcelaine blanche de Chine, haut : 35,5 cm On y joint une porcelaine blanche de Chine "dame de cour" assise. Haut 19 cm Chine XXème siècle	/
347,	Sujet en pierre dure sculptée et Guanyin, haut 14,5 cm. On y joint une Guanyin en porcelaine blanche de Chine XXème siècle. Haut 10 cm et deux petits sujets en porcelaine, têtes amovibles. Chine XXème siècle. Haut 5,5 cm	/
348,	Ensemble en porcelaine à décor blanc / bleu comprenant : un vase à décor fleuri, un petit vase à étranglement à décor fleuri, un vase miniature et un petit pot couvert. Eclats	/
349,	Petite potiche en porcelaine à décor bleu / blanc et réhauts dorés. Décor en relief végétal. Haut : 12 cm. On y joint une verseuse décor en grisaille de fleurs	/
350,	Ensemble en grès émaillé à décor bleu / blanc végétal, 4 boîtes couvertes et 2 vases miniatures	/
351,	Ensemble de porcelaine à décor IMARI comprenant une tasse et sa soucoupe (fêle) un petit bol et sa soucoupe, une tasse et une saucière avec son présentoir, (éclat)	/
352,	Ensemble en porcelaine à décor polychrome de personnages comprenant ne boîte couverte, un bol (fêle), une cuillère à bouillon, une soucoupe Chine XIX / XXème siècle. On y joint un pot couvert à décor polychrome, Chine moderne	/
353,	Lot comprenant 5 tasses déparéillées en porcelaine à décor polychrome de fleurs (accidents). On y joint une tasse et sa soucoupe à décor polychrome de fleurs, 2 soucoupes en porcelaine à décor polychrome de fleurs (l'une à fond bleu) et un petit bol, décor en réserve de fleurs	/
354,	Coffret à bijoux en bois laqué à décor doré d'oiseaux et fleurs, Chine XXème siècle. On y joint un perroquet en grès émaillé à glaçure verte	/
355,	Deux bols à décors cloisonnés de fleurs, Chine XXème siècle	/
356,	Une boîte figurant un oiseau en métal patiné (accident à la charnière). On y joint un grelot formant visage en bronze, Asie XXème siècle	/
357,	Un plat en cuivre à décor cloisonné d'oiseaux et de fleurs (rayures) Chine, Circa 1900. Diamètre : 31 cm	/
358,	Plat ovale en porcelaine à décor bleu / blanc et réhauts dorés, et écusson chiffré. Chine XXème siècle	/
359,	Un plat creux en bois laqué rouge à décor d'une carpe Koi au centre (accidents). Diamètre : 38 cm. Chine XIXème siècle	/
360,	Pot couvert en porcelaine monochrome blanche Chine, début du XXe siècle en forme de tabouret, la partie inférieure côtelée, une frise de clous sur la bordure du couvercle, la prise du couvercle et les anses constituées d'anneaux en métal H. : 20,5 cm Diam. : 16 cm	/
361,	Coupe sur talon en cuivre émaillé blanc, bords mouvementés, Chine XIX / XXème siècle, diamètre 21 m	/
362,	Plat en grès émaillé à décor bleu / blanc de Phoenix. Chine XIXème siècle. Diamètre 27 cm	/
363,	Vase de forme balustre en porcelaine à décor polychrome en réserve de fleurs et oiseaux sur fond vert foncé. Chine XIX / XXème siècle. Haut 23 cm	/
364,	Paire de chaises à haut dossier, bois laqué rouge, à décor de style Extrême-Oriental, assise canée Travail anglais du XIXème siècle H : 110 cm L : 50 cm P : 43 cm	100 / 200
365,	Guéridon piètement Tripode en placage d'acajou, plateau en marbre gris. XIXème siècle	/

N° Cat.	Description	Estimations
366,	Visage de jeune fille, sujet en tige de métal soudé, socle en onix. Haut totale 55 cm. Milieu XXème siècle	/
367,	Paire de fauteuils à hauts dossiers en noyer sculpté mouluré, accotoirs à enroulements feuillagés, piètement en bois tourné, réuni par une entretoise. XXème siècle	/
368,	Enfilade à hauteur d'appui en acajou mouluré, ouvre à quatre vantaux et trois tiroirs, montants à cannelures, dessus de marbre blanc veiné, de style Louis XVI, XIXème siècle. Hauteur 108 cm Largeur 214 cm Profondeur 52 cm	/
369,	Lustre verre de Venise à 5 bras de lumière, à décors d'enroulements. Haut : 60 cm. XXème siècle	/
370,	Chaise-escabeau de bibliothèque en bois teinté et fond de paille. Début XXème siècle. Haut 140 cm	/
371,	Paire de colonnes en bois peint et doré à chapiteau composite et draperie en bronze (rapporté à une date ultérieure). XVIIIe siècle (accidents et manques). H : 136 cm	500 / 800
372,	Deux estampes Japonnaise figurants des gheishas. Rousseurs. XIXè. Dimensions 37 x 25 cm. Manques	/
373,	Lanterne de vestibule en fer forgé et verre teinté, décor de feuillages et enroulements. Haut : 70 cm. Début XXème siècle	/
374,	Paris Paire de grandes statuette en biscuit représentant un homme et une femme de qualité. XIXe siècle. H. 60 cm. Eclats et manques.	400 / 700
375,	Garniture de cheminée en marbre et régule. Une pendule à décor de deux élégantes. Haut 70 cm. Petits accidents. On y joint une paire de candélabres à 5 feux de lumière. Manques. Haut 68 cm	/
376,	Vasque ourlée en bois sculpté, piètement tourné à balustre, base ronde Travail de décoration, XXème siècle H : 115 cm	100 / 200
377,	Lustre en laiton et pampilles à 6 bras de lumière de style Louis XV. XXème siècle. Haut 70 cm	/
378,	Vase couvert en bronze Indochine, début du XXème siècle De forme balustre, reposant sur cinq pieds en forme de dragons stylisés, la panse à décor de registres de dragons et motifs archaïsants, deux phénix formant les anses, le couvercle surmonté d'un qilin H.: 80 cm. On y joint une sellette en bois exotique à décor ajouré de style Extrême oriental	800 / 1200
379,	Miroir mouvementé, cadre en bois et stuc doré, décor de rinceaux et coquilles; De style Louis XV. XIXème siècle. Haut 71 cm	60 / 80
380,	Nevers Grande jardinière en faïence formée d'un vase Médicis reposant sur une base de forme balustre à décor polychrome d'amours ans des médaillons rocaille sur fond bleu, les anses en forme de masques de satyre. Manufacture de Montagnon. Fin du XIXe siècle. H. 108,5 cm.	600 / 800
381,	Fauteuil à haut dossier en bois naturel sculpté accotoirs à enroulements, à décor de palmettes et fleurs, piètement réuni par une entretoise, garniture tissu rayé XIXème	100 / 150
382,	Paire de fauteuils en bois naturel mouluré, dossier à la reine, montants galbés De style Louis XV H : 95 cm	200 / 300
383,	Suite de trois chaises à haut dossier, montants en noyer, piètement à entretoise De style Louis XIII, H : 110 cm.	50 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
384,	Paire de bergères en bois peint, garniture tissu mauve De style Louis XVI XXème siècle. Accident à un pied. On y joint une paire de chaises en hêtre sculpté de fleurs et de frises, dossier en médaillon De style Louis XVI	/
385,	Deux étagères teintées acajou, à cinq degrés Travail de décoration moderne XXème siècle. On y joint une suite de 4 chaises en bois teint, garniture de velours marron et une paire de chaises pelote, garniture de velours rouge	80 / 150
386,	Fauteuil en bois naturel à arcature et fuseaux, garniture tissu postérieure (abîmée) XIXème siècle	40 /
387,	Commode écritoire en placage d'acajou flammé ouvrant à 4 tiroirs et un abattant en façade. Dessus de marbre gris. XIXème, accidents et manques	/
388,	Pique-cierge en bronze doré, fût torsadé, XIXème siècle. Haut 92 cm	/
389,	Paire d'assiettes en faïence de Delft, décor polychrome de pagodes. Diamètre 23,5 cm. Egrenures en bordure. XVIIIè	/
390,	Vase à étranglement en faïence de Delft, décor en camaïeu bleu au chinois. XVIIIè siècle. Haut 30 cm	/
391,	Plat en faïence, décor en camaïeu bleu de rinceaux et fleurs, bords chantournés, diamètre 37 cm. XVIIIème siècle	/
392,	Plat rond à bords contournés, décors en camaïeu bleu d'un bouquet à la rose. Probablement fabrique d'Aurivel Toulouse. Diamètre 38,5 cm. XVIIIème siècle	/
393,	Encrier en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs, Boissette, seconde moitié du XVIIIème siècle. Petits éclats	/
394,	Allemagne. Miroir d'applique à 3 bougeoirs ,cadre en porcelaine à décor polychrome de Poutto, fleurs et rinceaux. Petits manques. Haut 45 cm. XVIII / XIXème siècle	/
395,	Grand cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé et frise de lauriers. Quelques manques. XIXème siècle. Dimensions intérieures : 74,5 x 102 cm	/
396,	Ensemble de 7 cadres en bois et stuc doré à décor feuillagé frise de perles et palmettes. Manques. XVIII / XIXème siècle	/
397,	Suite de 4 fauteuils Vitra Design Antonio Citterio. Structure en métal chromé, garniture de tissu noir	/
398,	Toile imprimée figurant un décor de pampes et oiseaux d'après Chappelain Midy. Haut 115 x Larg 150 cm	80 / 120
399,	Table de tric-trac en noyer teinté, piètements à cannelures. Petits accidents et manques. XVIIIème siècle	/
400,	Vitrine en laiton et fond de glace. Trois étagères en verre. Piètement fuselé. Seconde moitié du XXème siècle. Haut 170 cm	/