Détail lot 105

BRISCADIEU BORDEAUX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VOITURES DE COLLECTION - AUTOMOBILIA
TABLEAUX - MOBILIER & OBJETS D'ART
du XVIIème au XXème siècle

Provenances :
Successions et collections particulières
de Gironde, Béarn, Lot-et-Garonne et Gers.

SAMEDI 15 JUIN 2019 à 14h00
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

SOMMAIRE

I - VOITURES DE COLLECTION – AUTOMOBILIA
Expert : Michel Saint-Gal
06 11 64 05 59

II – GRAVURES ET TABLEAUX ANCIENS
Expert : Cabinet Turquin, M. Stéphane Pinta
01 47 03 48 78

III – TABLEAUX XIXème et MODERNES
Expert : Elisabeth Maréchaux
01 44 02 90 10

IV – ŒUVRES DE PIERRE MOLINIER
Expert : Alexis Maréchal
06 80 17 85 27

V - ESTAMPES
Expert : Sylvie Collignon
01 42 96 12 17

VI – ARTS D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
06 83 11 24 71

VII – CÉRAMIQUES ANCIENNES
Expert : Cyrille Froissart
01 42 25 29 80

VIII – ARMES ANCIENNES MILITARIA
Expert : Jean-Claude Dey
01 47 41 17 67

IX – MOBILIER ET OBJETS D'ART
Expert : Pierre-François Dayot
01 42 97 59 07

X – ARTS DÉCORATIFS DU XXème SIÈCLE
Expert : Emmanuel Eyraud
01 45 54 97 51

Crédit photo : Edouard Robin

Détail lot 163

BRISCADIEU BORDEAUX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE-CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux
S.A.S. BRISCADIEU BORDEAUX
(Agrément 2002 304)

CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : contact@briscadieu-bordeaux.com

PARTICIPER À LA VENTE EN *LIVE*

www.interencheres-live.com

RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu
Thomas Nicolet

PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com
www.gazette-drouot.com

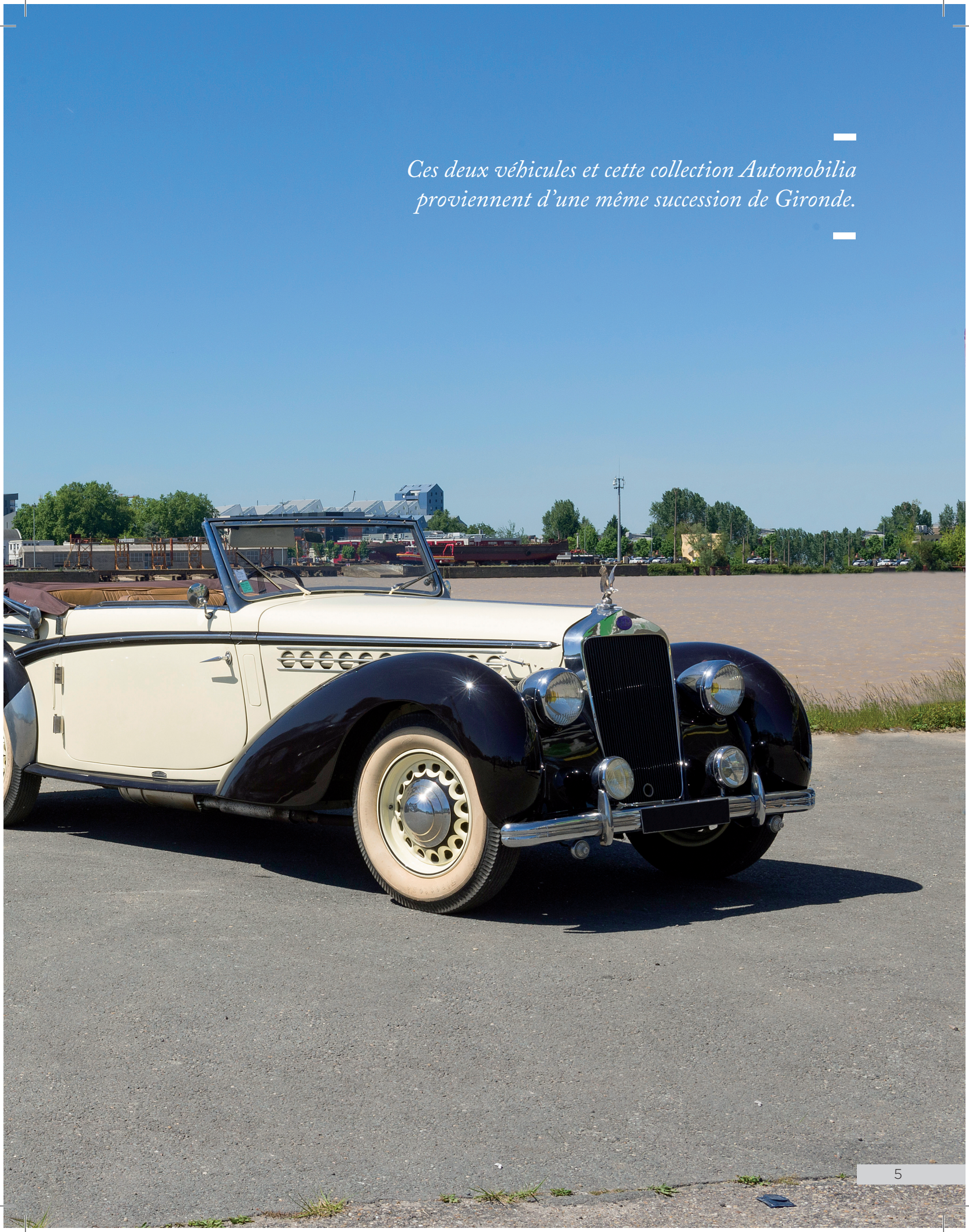
ORDRES D'ACHAT ET TÉLÉPHONES

Anne Courtois Briscadieu
anne@briscadieu-bordeaux.com

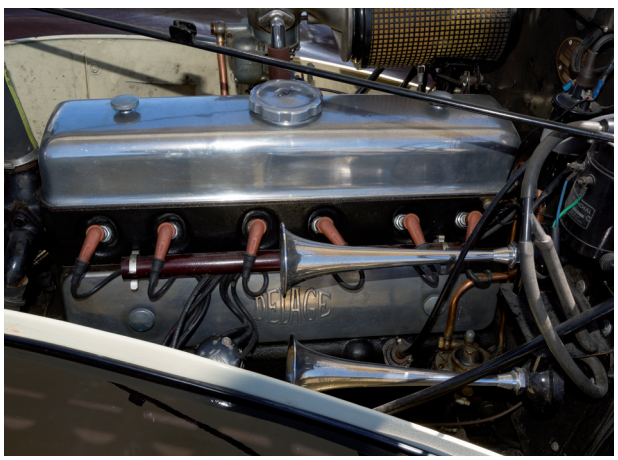
EXPOSITIONS DE LA VENTE

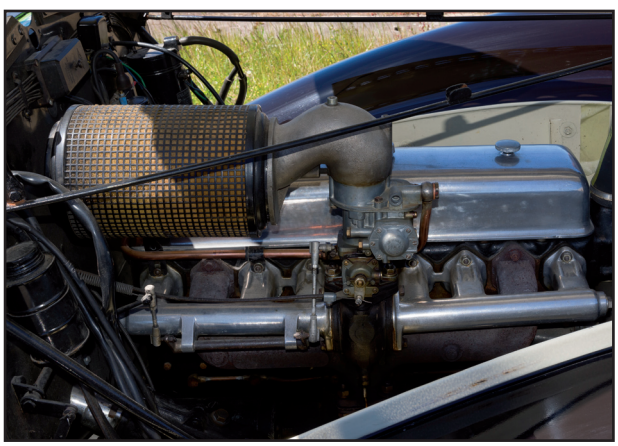
Vendredi 14 juin 2019 : de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00
Samedi 15 juin 2019 : de 10h00 à 12h00

Ces deux véhicules et cette collection Automobilia proviennent d'une même succession de Gironde.



1
BENTLEY COUPÉ DE LUXE CONTINENTAL GT W12
Type 3WCE41 du 14 janvier 2005, n° de châssis SCBCE63WX5C026566, carrosserie coupé 2 portes 4 places, ouvrants en aluminium, de couleur noire, jantes alliage d'origine, pneus état neuf. Sellerie cuir havane. Moteur 12 cylindres de 5998cm3 biturbo 560 cv. Boite de vitesses automatique tiptronic, transmission intégrale. Carte grise et conduite françaises. Automobile luxueuse en excellent état général, kilométrage réduit 39078 kms réellement parcourus depuis l'origine, 2° main avec livret d'entretien.
40 000/45 000 €





2

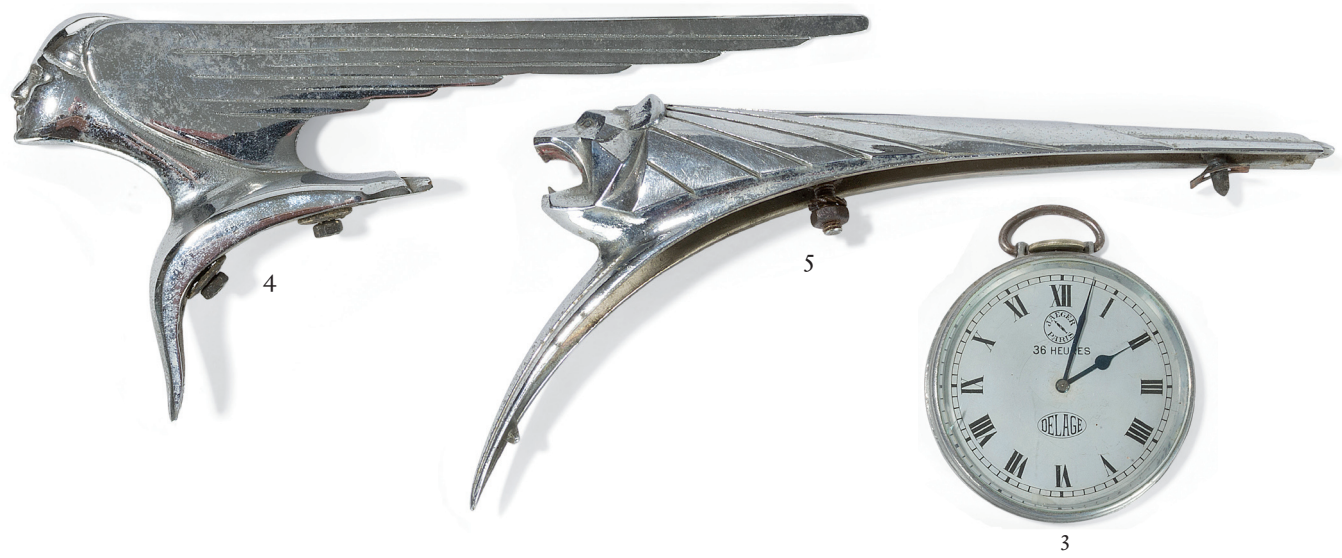
DELAGE CABRIOLET MILORD

Type D6 3 Litres du 9 juin 1948, n° de châssis et n° moteur 880117. Carrosserie par Alphonse GUILLORE, à l'époque seul carrossier parisien continuant la gamme d'avant guerre, de couleur blanc-ivoire et marron, nombreux chromes, pneus à flancs blancs, jantes ajourées. Capote 3 positions, sellerie 4 places de cuir beige. Moteur 6 cylindres en ligne, soupapes en tête de 2984cm3, 17cv fiscaux, carburateur Solex. Boite de vitesses à 4 rapports COTAL à commande électromagnétique. Carte grise française normale.

Automobile restaurée anciennement en bon état général annonçant 88494 km au compteur, comportant sur la calandre une mascotte, condor de Max Le Verrier.

100 000/150 000 €

Historique : de tradition familiale, ce Cabriolet Delage a été acquis neuf par Lucien ROSENGART, le constructeur automobile. La fiche d'identification de la Préfecture est à disposition, remontant jusqu'à l'origine avec l'immatriculation 4369 RQ3 du 09/06/1948.



4 5 3

3
MONTRE JAEGER PARIS
36 heures pour Delage
Diam.: 9 cm
100/150 €

4
MASCOTTE TÊTE DE FEMME
chevelure ailée long. 25 cm
100/150 €

5
MASCOTTE TÊTE DE LION
pour Peugeot 203
80/100 €

6
MASCOTTE CIGOGNE
10 cm
150/200 €

7
MASCOTTE FEMME NUE
« l'éveil » 11.5 cm
200/250 €

8
MASCOTTE FEMME AILÉE
13 cm
200/250 €

9
MASCOTTE « DANSEUSE »
signée Max Le Verrier 16,5 cm
300/350 €

10
MASCOTTE « FAUNE AUX CYMBALES »
signée Elgé 12 cm
300/350 €

11
BOYCE MOTO METER SALMSON
signée H. Brian 6.5 cm
200/250 €

12
MASCOTTE OISEAU
stylé (Boyce moto meter) 5 cm
100/150 €

13
MASCOTTE TÊTE DE CHEVAL
style échiquier.
On y joint Mascotte aigle ailes déployées. 9 cm
80/150 €

6

7

8

9

10

11

12

13

13

14

14
MOTO-RAMEUR MÉTAL ET BOIS
Moto-Torpille n°4 Euréka
Long.: 100cm
100/150 €

15

15
VOITURE À PÉDALES
en tôle Euréka mod. Réclame 35
sans volant. Long.: 85 cm
150/200 €

16

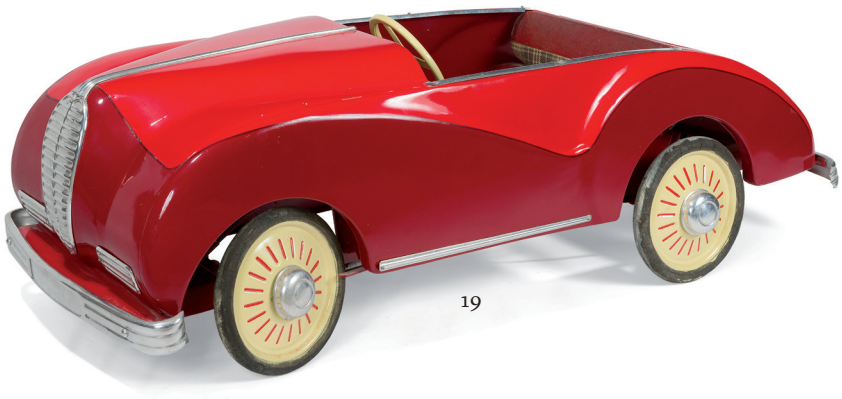
16
VOITURE À PÉDALES
en tôle bleue Bergougnan
Long.: 100 cm
100/150 €

17

17
VOITURE À PÉDALES
Renault en tôle grise Devisix
Long.: 118 cm
200/300 €

18

18
VOITURE À PÉDALES
en tôle rouge M.F.A.
Long.: 73 cm
300/400 €



19

19
VOITURE À PÉDALES
Delahaye Pierre GUI restaurée
Long.: 130 cm, Larg.: 44 cm
300/400 €

20
VOITURE À PÉDALES
en tôle orangée Citroën DS Pierre Gui
Long.: 120 cm
100/150 €

20

21

21
JOUET CITROËN 5HP
jaune et noir marque France Jouet
Long.: 34 cm
100/150 €

22
GRAND VÉLO ANCIEN
Restauré. Peinture neuve de couleur verte, cadre renforcé avec des tiges chromées, frein à tiges avec patin
Sur la roue avant, guidon nickelé avec des poignées en bois, Phare à bougie de marque Raiduor, selle cuir déportée avec suspensions à ressorts, moyeux laiton sans roue libre, jantes diamètre 72 cm. avec pneu plein à l'avant, manque le pneu arrière ainsi que la chaine.
200/400 €

22

23

23
GILLES DEMARTEAU (1722-1776) ATTRIBUÉ À
Têtes d'enfants
Deux gravures à la manière du crayon,
impressions en sanguine.
Légèrement jaunies, quelques tâches. Cadres en bois doré
38 x 28 cm.
200/300 €

23

24
GILLES DEMARTEAU (1722-1776)
Etude de femme en buste – Femme épaule dénudée
Deux gravures à la manière du dessin d'après Vincent,
imprimées aux trois crayons.
Légèrement jaunies, petites tâches. Cadres en bois doré
55 x 46 cm.
300/400 €

24

24

25

26

25
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1650, ENTOURAGE DE GÉRARD SEGHERS
Saint Pierre repentant
Toile
105 x 83 cm
Restaurations anciennes
Cadre en bois noirci et doré
3 000/5 000 €

26
ÉCOLE ROMAINE DU XVIIème SIÈCLE, SUIVEUR DE MOLA
La vision de Saint Jérôme
Toile
133 x 97 cm
Restaurations anciennes
Cadre en bois noirci et doré
2 000/3 000 €

27

27
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1660-1670, ATELIER DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE
La Vierge en bas de la croix
Toile. 55 x 46,5 cm
Etiquette au dos. Enfoncements, soulèvements et manques
Sans cadre
5 000/7 000 €

La composition est celle de la grande "Mater Dolorosa" de Philippe de Champaigne conservée au musée du Louvre (vers 1657). En fait, il s'agit d'une reprise de l'esquisse de Philippe conservée au musée de Leipzig, octogonale et de dimensions identiques à notre toile.

28

28

28
ÉCOLE LOMBARDE VERS 1480
Portrait d'homme de profil et *Portrait de femme de profil*
Paire de panneaux transposés sur toiles
36 x 30 cm
Importantes restaurations anciennes
4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Collection privée Haarlem ; confisquées par les nazis en 1940;
- Chez Lippman et Rosenthal & co Amsterdam; SJ Mal van Waay Amsterdam 29 juin 1943 lot 18.
- Tromp van Holst Amsterdam;
- Bureau for restoration Payments and the Restoration of Property of the Ministry of Finance (HERGO) Décembre 1951;
- Netherlands Art Property (inv NK 2894 2895);
- En Prêt au Bonnenfantenmuseum Maastricht;
- Restitué en 2009 aux héritiers de la famille.

Exposition:
- Institut for Art History Groningen 1948;
- Bonnenfantenmuseum Maastricht 1987-2009.

Littérature:
- C.Wright Paintings in Dutsch Museums; Amsterdam 1980 p197;
- The Netherland Office For Fine Art Old Master Paintings Zwolle 1992 N°2971;
- De Jong Jansen Catalogue of the Italian paintings in The Bonnenfantenmuseum 1995 P139.

Ces deux profils sont typiques des frises qui ornaient la partie basse des plafonds des grands palais lombards du 15ème siècle. On les rapprochera d'un ensemble comparable de 98 panneaux qui faisait autrefois partie de la décoration de la Maison d'Ottaviano Vimercati à Créma, aujourd'hui conservés au Museo Poldi Pezzoli de Milan.

Ces deux bustes, notamment celui de la femme, sont proches d'un autre buste conservé à la Walters Art Galery à Baltimore.
Parmi les portraits de ce type on citera notamment :

28 profils au château Sforzesco à Milan ;
10 profils dans une collection privée à Milan ;
8 dans la collection Geri à Milan ;
1 dans une collection privée à Créma ;
1 au musée d'art et d'Histoire de Genève ;
1 au musée des Beaux-arts de Lille (acquis en 1888).

Nous remercions les professeurs Miklos Boskovits, Everett Fahy et Mauro Natale pour leur aide précieuse après examen de ces panneaux en 2011.

29

29
DANS LE GOUT DE JACOB BILTIUS
Trompe l'œil au lièvre, dindon et coq sauvage
Toile
116 x 149 cm
Restaurations anciennes
8 000/10 000 €

Provenance:
- Collection privée, Harlem saisie par les nazis en 1943 (attribuée à Weenix);
- ChezLippman et Rosenthal & co Amsterdam;
- SJ mak vanWaay Amsterdam Juin 1943;
- Sotheby's Oct 1987 "The remaining contents of Château de Cleydael and select properties" (attribuée à Jan Fijt 600 000 francs belges);
- 1993 Galerie Sanct Lucas Vienne (attribué à Biltius);

Restitué en 2009 aux héritiers de la famille.

30

30
GIOVANNI BATTISTA BEINASCHI
(FOSSANO 1636- NAPLES 1688)
Loth et ses filles
Toile
144 x 193 cm
Restaurations anciennes
15 000/20 000 €

Provenance: Collection de Joseph, baron Zangiacomi (1766-1846), Pair de France en 1832. Par descendance.

Nous remercions le professeur Francesco Petrucci pour avoir confirmé le caractère autographe de cette œuvre (avis donné d'après photo HD le 12 avril 2007).

Bibliographie : Très certainement, Vincenzo Pacelli et Francesco Petrucci, Giovan Battista Beinaschi, Pittore barocco tra Roma e Napoli. Foligno 2011, p.316, n°Cb12 (avec dimensions erronées; la photographie noir est blanc est de mauvaise qualité mais il semble bien s'agir de notre tableau).

31

31

31
ÉCOLE DU XVIIème SIECLE
Portrait d'Elégante
et Portrait d'homme au chapeau.
Deux peintures sur cuivre.
20 x 15,5 cm.
400/700 €

32

32
ENTOURAGE DE RYSBRAECK
Le Panier renversé
Toile
35 x 50 cm
1 200/2 000 €

33

33
ATTRIBUÉ À JAN PHILLIP VAN THIELEN (1618-1667)
Guirlande de fleurs entourant Sainte Dorothée
Toile
123,5 x 102,5 cm
Trace de signature et de date en bas au centre ..... 16.... (?)
Restaurations anciennes
Dans un cadre en bois et stuc doré
5 000 / 7 000 €

34

34

34
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIème SIÈCLE
Portraits d'homme et de femme de qualité
Deux toiles en pendant,
cadres en bois doré mouluré mouvementé
(Restaurations, repeints)
147 x 119 cm
3 000/3 500 €

35

35
D'APRÈS MAURICE QUENTIN DE LA TOUR
Portrait de la Marquise de Pompadour
Huile sur toile
80 x 64 cm
Dans un important cadre en bois et stuc doré
2 500/3 500 €

Reprise du pastel conservé au Musée du Louvre

36

36
JEAN VICTOR BERTIN (PARIS 1767-1842)
Paysage de la campagne romaine
Toile
33,5 x 42 cm
Signé en bas à gauche
Restaurations anciennes
2000/3000 €

Provenance : Collection particulière de Bordeaux.

Bibliographie : Bruno Foucart, "Les arts à Bordeaux selon Robert Coustet. De Pierre Lacour à nos jours", in Collection particulière : le goût d'un amateur bordelais, Musée des beaux-arts de Bordeaux, 12 décembre 2008 - 3 mai 2009 et 16 mai - 11 octobre 2009, Bordeaux, Le Festin, 2009, p. 30-31.

Notre tableau sera inclus au catalogue raisonné de Jean-Victor Bertin en cours de préparation par Damien Dumarquez et Jean-Louis Litron.

37

37
GUSTAVE RICARD (1823-1873)
Eglé Exshaw, 1864
Huile sur toile, signée des initiales « G.R. »
et datée « 1864 » vers le bas à gauche.
205 x 113 cm
(Rentoilée)
3 000/5 000 €

Valentine Eglé Exshaw (1837-1888), née Panon des Bassyns de Richemont, épousa le 13 août 1856 Thomas Henry Exshaw décédé en rade d'Arcachon à bord de son yacht " Elmina " le 8 janvier 1901. La tradition familiale veut que ce soit chez le peintre Louis Gustave Ricard que Thomas Henry, qui y étudiait la peinture, fit la connaissance d'Eglé dont il faisait le portrait à ce moment-là. Pour chacun de ses enfants, Thomas Henry réalisa des copies de portraits de ses parents, John Exshaw et Corinne Guestier peints à l'origine par Gustave Ricard. Notons que John Exshaw, d'une ancienne famille irlandaise, vint s'établir à Bordeaux en 1802 et commença en 1805 un commerce d'exportation de vins et d'eau de vie des Charentes. La Maison Exshaw, reprise plus tard par son fils ainé Thomas Henry concentra son activité au seul commerce des eaux-de vie des Cognac et développa considérablement cette maison qui tient encore aujourd'hui une place à part dans le négoce du Cognac.

38

38
OCTAVE TASSAERT (1800-1874)
Le rêve, 1897
Huile sur toile, signée et datée
« 1897 » en bas à droite.
41 x 33 cm
Etiquette : n°12142
500/700 €

39

39
IGNACE SPIRIDON (ACTIF 1869-1900)
Le chant
Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
25 x 20 cm
600/800 €

40

40
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIXème SIÈCLE
Promenade en canots
Gouache
20 x 29 cm
200/400 €

41

41
M. DE LA ROUERE (1905-1939)
La vallée, roches rouges, Afrique du Nord
Huile sur toile, signée en bas à droite.
100 x 140 cm
Accident en haut vers le milieu
et pièce au dos
500/700 €

42
JOSEPH MILON (1868-1947)
Voiliers au port
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 81 cm
300/400 €

43
AUGUSTE EMILE PINCHART
(1842-1920)
La cueillette, 1876
Huile sur toile, signée et datée
« 76 » en bas à gauche.
73 x 55,5 cm
n°11278 sur le châssis
(Rentoilée, quelques petits repeints)
10 000/15 000 €

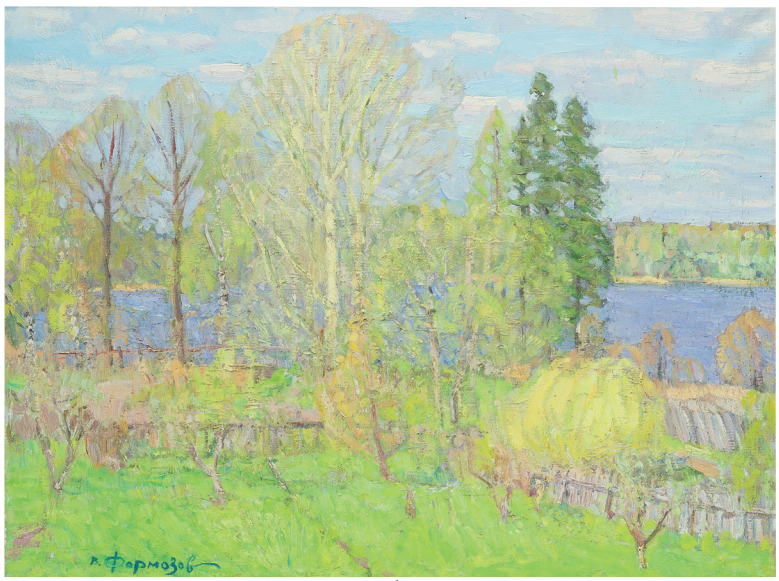
42

43

44

44
EDY LEGRAND (1892-1970)
Mogador, le port
Huile sur panneau de contreplaqué,
signée en bas à gauche.
54 x 65 cm
3 000/5 000 €

45



46

47

45
ÉCOLE RUSSE
La rivière Tsaritch en hiver, Volograd
Huile sur carton, signée en cyrillique
et daté « 1959 » en bas à droite.
24 x 33 cm
300/500 €

46
VALÉRIANE FORMOSOV
(1921-2004)
Paysage, 1987
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Titrée, datée et contresignée au verso.
57,5 x 75 cm
400/600 €

47
RAY BRET-KOCH (1902-1996)
Nieuport, 1947
Huile sur panneau de contreplaqué,
situé, daté « mars 1947 » et signé au verso.
70 x 80,5 cm
300/500 €

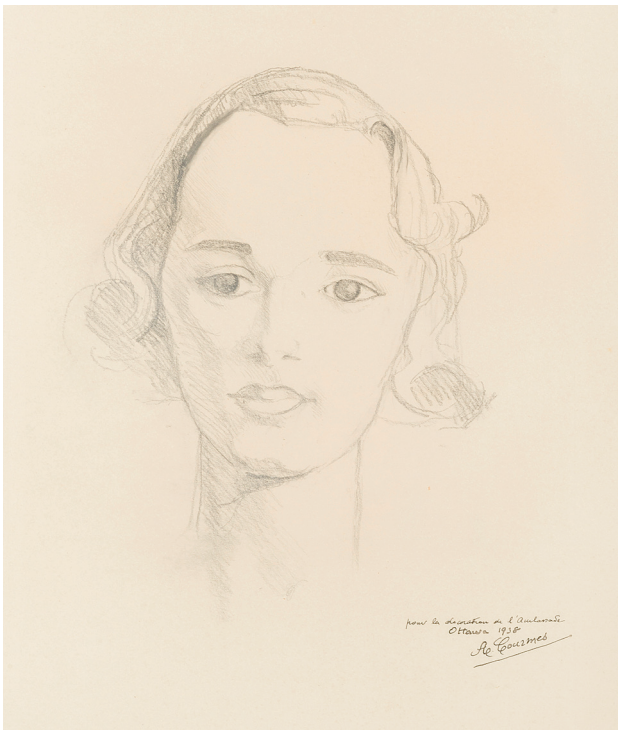
48

48

48
MARCEL COSSON (1878-1956)
Les cuisines - Spectacle de flamenco
Aquarelle gouachée double face,
signée en bas à gauche au recto et au verso.
44,5 x 59,5 cm
500/800 €

49
RAMIRO ARRUE (1892-1971)
Les pelotaris
Gouache, signée en bas à gauche.
37,5 x 34 cm
Provenance : Ancienne collection
Mme Blanchard, Saint Jean-de-Luz
(coulures et mouillures au milieu)
10 000/15 000 €

49



50

51

Provenance de l'ensemble : Ancienne Galerie Berggruen, rue de l'Université, Paris .
Dessins préparatoires pour la décoration murale de la salle à manger de l'Ambassade de France à Ottawa, 1938

50
ALFRED COURMES (1898-1993)
"Portrait de femme"
Dessin au crayon noir, signé en bas vers la droite, annoté et daté à la plume. 40,5 x 32 cm"
300/400 €

51
ALFRED COURMES (1898-1993)
« Probablement Mr Lemay - Grand panneau le charron qui tient la roue »
Dessin au crayon noir, signé, situé, daté et annoté en bas. 31 x 36,2 cm (Rousseurs)
300/500 €

Exposition : Alfred Courmes, Centre Georges Pompidou, Paris, 12 sept. 1989 - 22 oct. 1989

Provenance : Galerie Berggruen, Paris

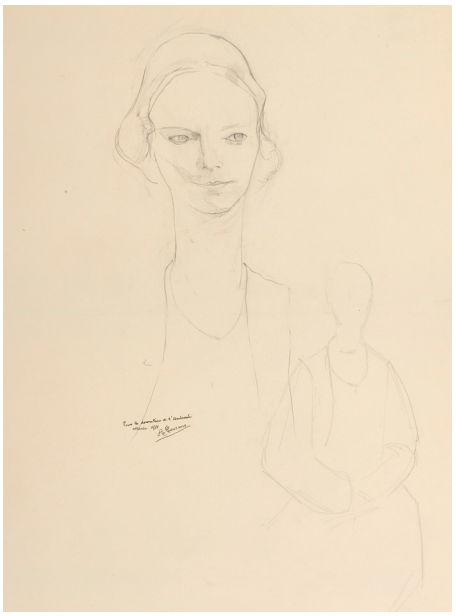
52
ALFRED COURMES (1898-1993)
Le naufragé, 1963
Plume et lavis, signé en bas vers la droite, daté « 1963 » et annoté « refusé ». 29 x 40,5 cm (Rousseurs)
600/800 €

53
ALFRED COURMES (1898–1993)
Etude pour l'eau-forte « Le radeau de la méduse », 1964
Dessin au crayon noir sur papier calque contrecollé sur une feuille, annoté, signé et daté « 1964 » en haut à gauche. 26 x 32,3 cm
300/500 €

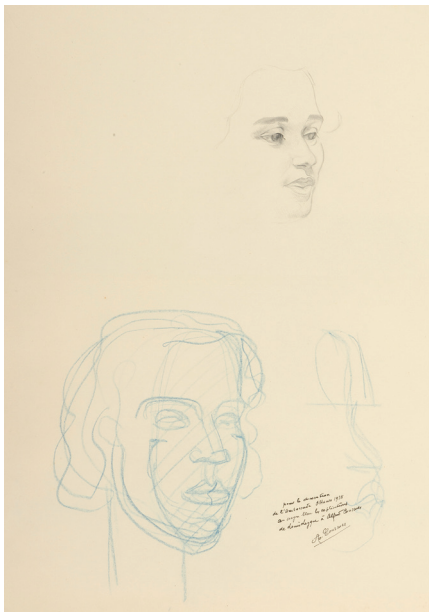
54
ALFRED COURMES (1898-1993)
Portrait de femme et étude de personnage assis
Dessin au crayon noir, signé vers le bas au milieu, annoté et daté à la plume. 60 x 44 cm
On y joint du même artiste : *Mlle Barthe, Ottawa, 1938*
Dessin à la mine de plomb, annoté, situé, daté « Ottawa 1938 » et signé en bas vers la gauche. 29 x 16,3 cm
Ainsi que Alfred COURMES (1898-1993) et Louis Leygues (1905-1992) : *Etudes de têtes.*Dessin au crayon noir et au crayon bleu, annoté et signé à la plume. 61,5 x 48 cm
400/600 €

52

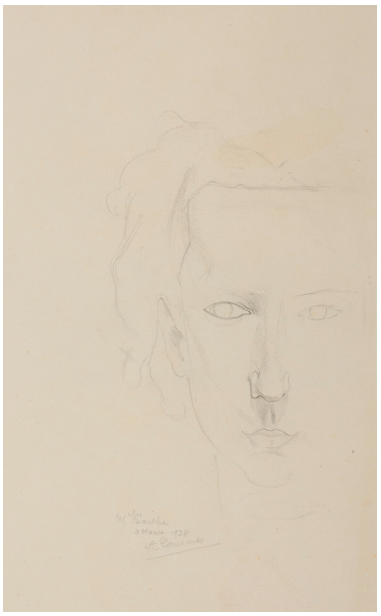
53



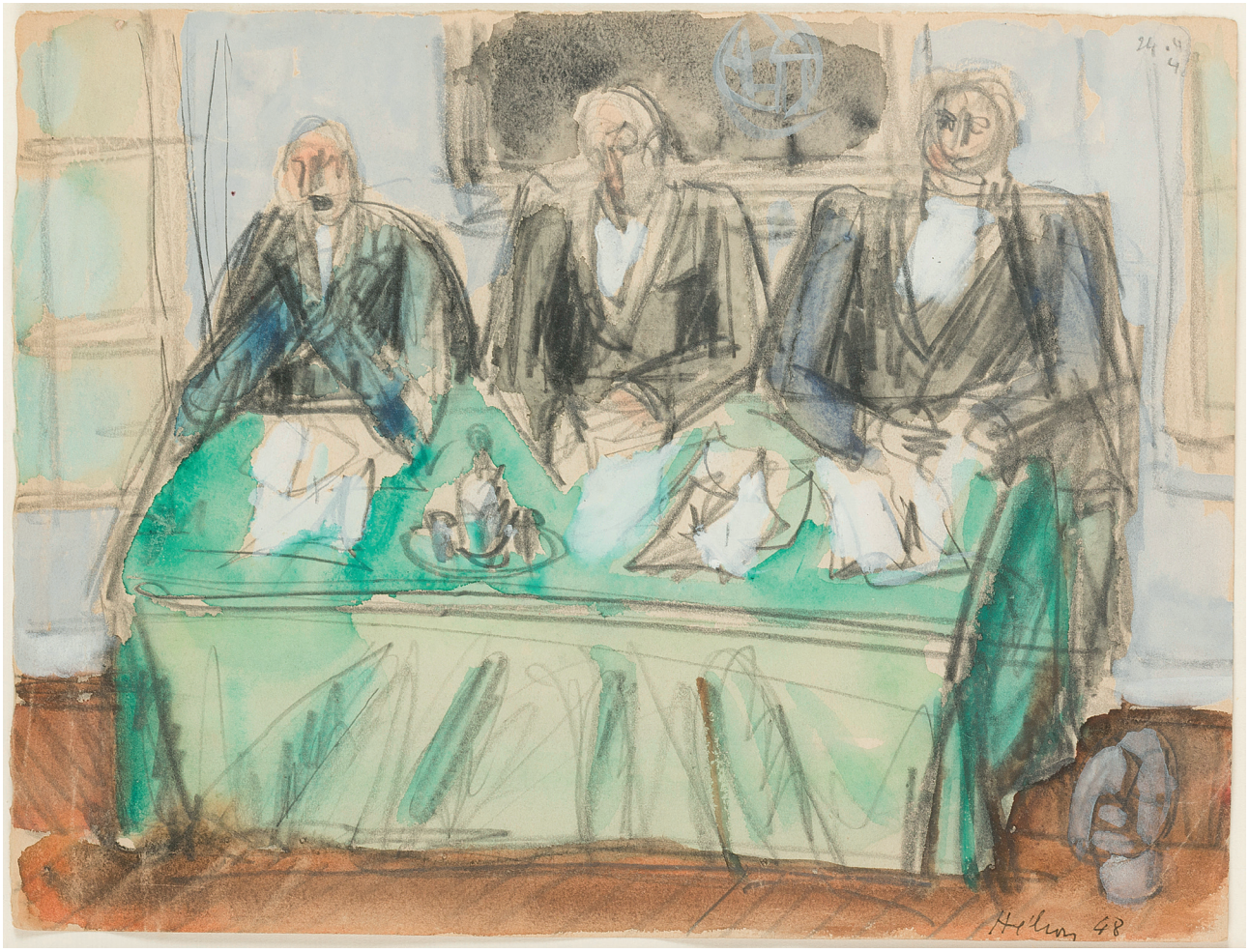
54



54



54

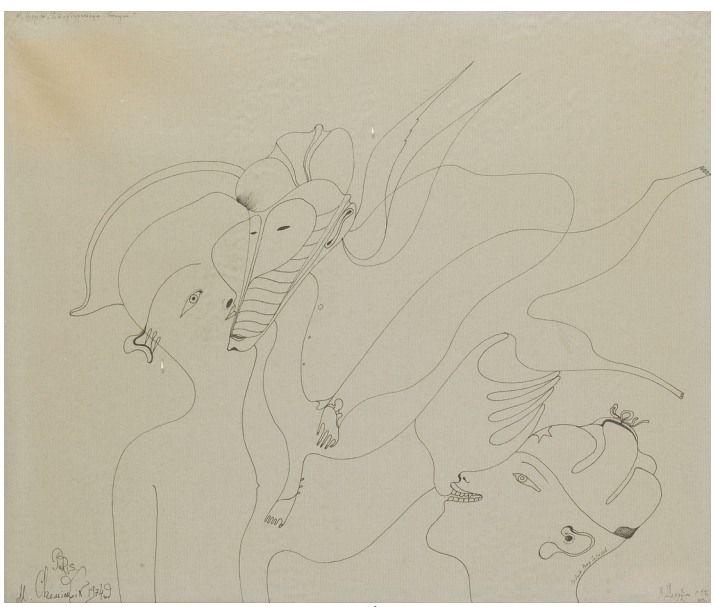


55

55
JEAN HÉLION (1904-1987)
Les juges, 1948
Aquarelle gouachée, signée et datée « 48 » en bas à droite, datée « 24.4.48 » en haut à droite.
26 x 33 cm
3 000/5 000 €

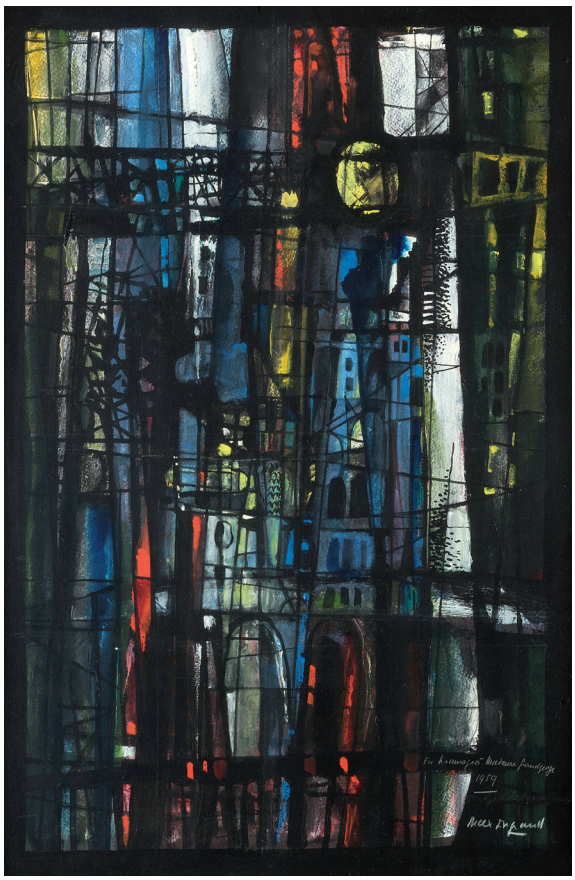
56
MIKHAIL CHEMIAKIN (1943-)
Sans titre, 1974
Dessin à la plume, situé « Paris », signé et daté « 1974 » en bas à gauche, et annoté en haut à gauche.
30 x 26,2 cm (à vue)
300/500 €

57
HORTS JANSEN (1929-1995)
Paysage
Lavis d'encres de couleurs, anoté, daté "7-11-85"
Signé du monogramme en bas à gauche
35 x 27,5 cm
400/600 €



56

57



58

59

58
MAX INGRAND (1906-1969)
Maquette pour un vitrail
Gouache, dédicacée, datée « 59 »
et signée en bas à droite.
47,5 x 31 cm
300/400 €

59
DONATO BERGOLY
« Apartado de un toro », 1949
Gouache, signée et datée « 1949 »
en bas à droite.
47,5 x 62 cm
150/250 €

Pierre MOLINIER (1900-1976)

Membre fondateur du mouvement des indépendants bordelais en 1928, Pierre Molinier est un peintre et photographe majeur de la deuxième moitié du XXème siècle.

Devenu indésirable à Bordeaux, après le scandale retentissant de son tableau « Le grand combat » au salon des indépendants Bordelais en 1951, il rentre en contact avec André Breton, le pape du Surréalisme, qui s'enthousiasme immédiatement pour ces tableaux énigmatiques et sulfureux :

> • *Vous êtes aujourd'hui le Maître du Vertige, d'un de ces vertiges que Rimbaud s'était donné à tâche de fixer. Les photographies jointes sont aussi belles que scandaleuses, à l'unisson de tout ce que vous m'avez déjà fait entrevoir de votre oeuvre. J'ai sous les yeux le Château magique que vous m'avez adressé (...) Mais peut-être ai-je été en profondeur assez touché par votre premier envoi pour que s'ouvrît chez moi cette fenêtre bleue qui donne sur l'éperdu.*

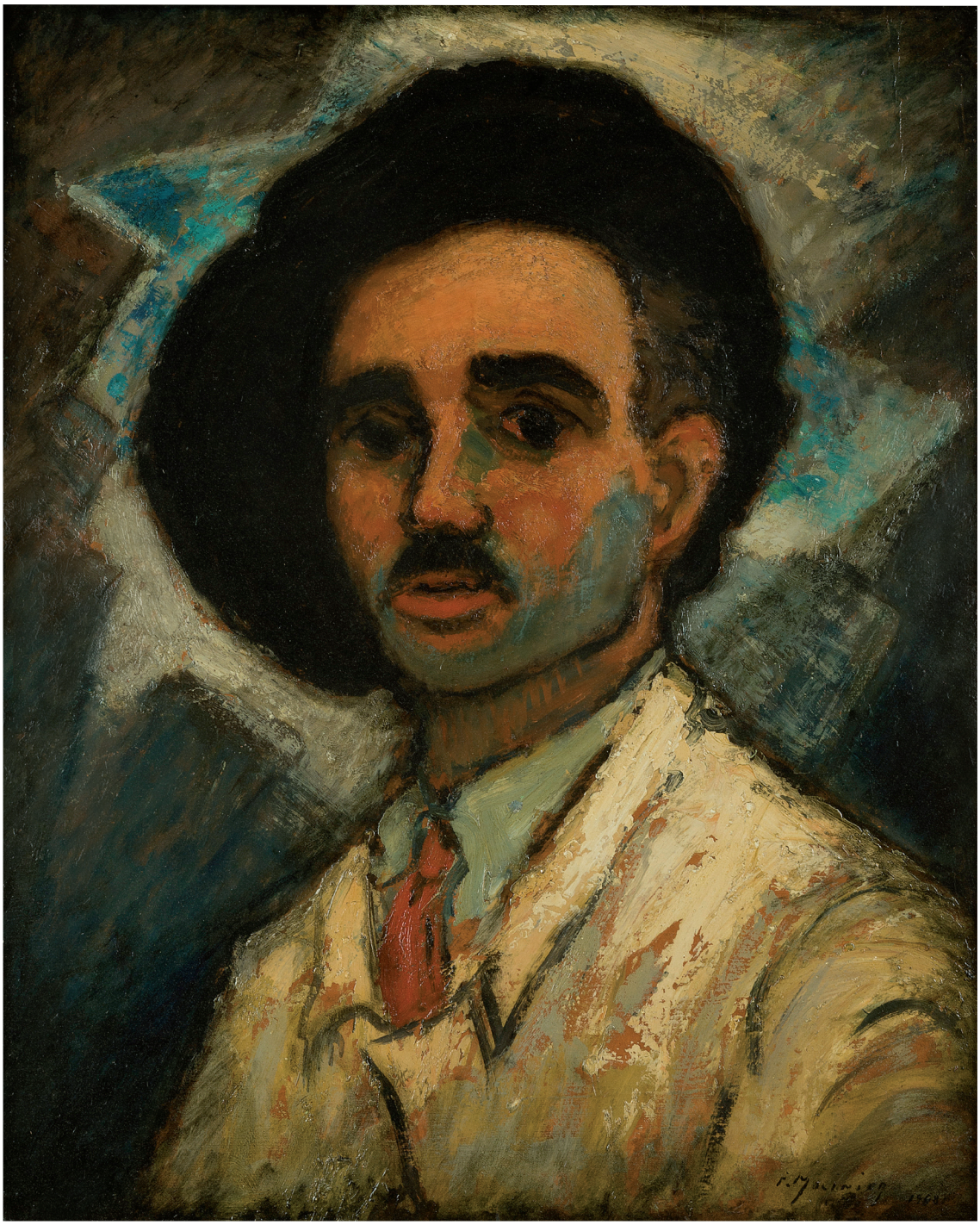
Pierre Molinier entame alors une correspondance avec lui et collabore à la réalisation de plusieurs numéros de la revue « Le Surréalisme, même », participe à l'exposition E.R.O.S qui se tient à la Galerie Daniel Cordier en 1959 et envoi également une oeuvre à l'exposition internationale du Surréalisme à Milan, en 1961.

Hélas, Molinier inquiète le groupe des surréalistes avec des oeuvres jugées «trop sexuelles» à leur goût, la rupture devient inévitable.

A partir des années 60, Pierre Molinier se consacre uniquement à la photographie, à ses collages et photomontages. Par une définition si personnelle de la beauté qui reste sans équivalent, il révolutionne le monde de la photographie et crée une oeuvre unique qui va inspirer au début des années 70 une nouvelle génération d'artistes en Europe et en Amérique du Nord.

Cet ensemble d'une cinquantaine oeuvres, issue d'une collection bordelaise, a été acquis en 1976 auprès **d'un amateur** qui fréquentait l'atelier de la rue des Faussets.

Le comité Pierre Molinier et son Président Jean-Luc Mercié ont été avertis de la mise en vente de cette collection.



60

60
PIERRE MOLINIER 1900-1976
« L'homme au béret, autoportrait »,
Huile sur carton, signé et daté « 1948 » en bas à droite.
Contresigné et titré au verso.
Dédicacé « pour Francis Maugard avec toute l'amitié de Pierre Molinier 17 avril 1970 ».
73 x 60 cm
7 000/9 000 €

Exposition : Molinier 1900-1976, Mälningar, fotografier och fotomontage, Malmö Konsthall, Suède,19 janvier-9 mars 1980.

Reproduit dans l'ouvrage, "Molinier, une vie d'enfer" par Pierre Petit, Ed. Jean-Jacques Pauvert

61
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« Histoire de Femme » 1964
Eau forte/papier vergé
Dim : 16 x 12 cm
Epreuve encadrée
150/200 €

62
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« Histoire de Femme » 1964
Eau forte/papier vergé
Dim : 16 x 12 cm
150/200 €

63
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« Femme sans tête » 1956
Eau-forte en noir/papier vergé
16 x 23,8 cm
100/150 €

64
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« Femme sans tête » 1956
Eau-forte en couleur/papier vergé
16 x 23,8 cm
150/200 €

65
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« Femme sans tête », 1956
Eau forte en couleur/papier vergé
Signée en bas à droite et dédicacée
à « Sophie, bien affectueusement »
16 x 23,5 cm
Epreuve encadrée
200/300 €

66
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
D'après *« fleurs de Paradis »*
Lithographie en couleur
Epreuve n°13/20
Signée en bas à droite au crayon
73 x 43 cm
Mouillures en partie basse et traces de pliures
400/500 € *Non reproduit*

67
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
D'après « Le temps de la mort n° 1 »
Lithographie en couleur
Epreuve n° 27/60
Signée en bas à droite au crayon et datée 1975
Atelier de lithographie Christian Baudet
200/300 €

68
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« La fleur du Paradis » 1955
Dessin à la mine de plomb
29 x 15,5 cm (à vue)
Cachet de l'atelier du grenier Saint Pierre à la mine de plomb
800/1 000 €

69
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« Autoportrait assis avec loup et voilette » - Années 1960
Tirage argentique d'époque sur papier perlé
Dim 9,4 x 9,5 cm
Photographie similaire reproduite en pleine page dans la monographie consacrée à Pierre Molinier par Jean Luc Mercié.
On y joint *«Autoportrait assis sur un tabouret avec loup et voilette»* - Années 1960
Tirage argentique d'époque sur papier perlé
Dim: 9 x 13 cm
1 000/1 200 €

70
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« Autoportrait debout au Loup, bas de soie et foulard »
Circa 1957
Tirage argentique d'époque sur papier brillant.
10,8 x 4,5 cm (cf lot n° 17 Vente Archives Pierre Molinier 14/11/2016 - Me Jorom Derem)
400/500 €

71
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« Double autoportrait à quatre pattes in actum »
Circa 1956
Photomontage - Tirage argentique d'époque sur papier perlé
11,9 x 8,9 cm avec marges
(cf lot n° 54 Vente Archives Pierre Molinier 14/11/2016
Me Jorom Derem)
500/700 € *Non reproduit*

72
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« Pantomime » 1967
P.Molinier en porte-jarretelle et bas de soie.
Tirage argentique d'époque sur papier mat
Dim : 12,6 x 9,1 cm
600/800 €

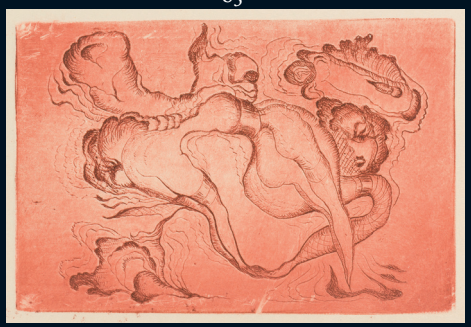
73
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« Double autoportrait dans l'atelier du grenier Saint Pierre ».
Circa 1950
Photomontage - Tirage argentique d'époque sur papier Vélox
7,9 x 10,7 cm
600/800 €

74
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
"Pierre Molinier à son bureau"
Tirage argentique d'époque sur papier perlé
8,9 x 12,5 cm
On y joint : *"Portrait d'identité"* Circa 1965
Tirage argentique d'époque (Au verso mention manuscrite de l'artiste : n° 15)
(cf lot N° 87 Vente archives Molinier - Me Jorom Derem)
4,7 x 3 cm
300/400 €

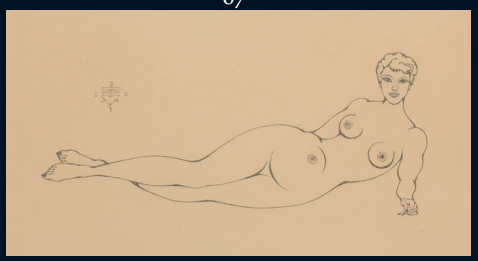
61

63

67



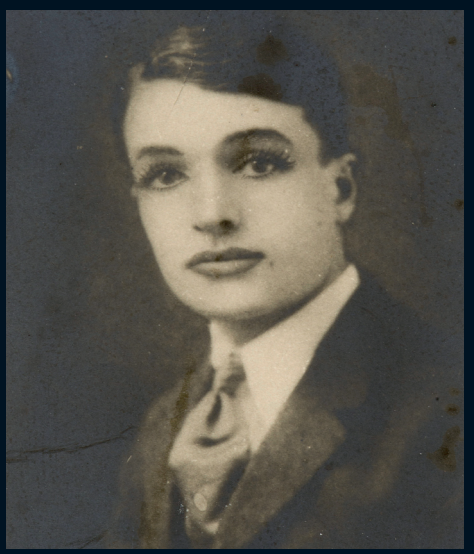
64



68

62

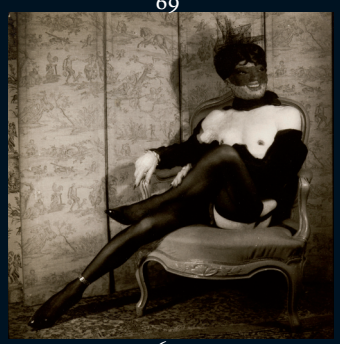
65



74

69

70



69

72

73

74

75
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
"Autoportrait au guéridon avec loup et gants de soie"
Années 1960
Tirage argentique d'époque sur papier perlé
10,8 x 9,5 cm
600/800 €

76
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
"Autoportrait assis sur un tabouret avec loup et voilette"
Années 1960
Tirage argentique d'époque sur papier perlé
8 x 10,6 cm
On y joint *« Autoportrait au soutien gorge et corset »*
Tirage argentique d'époque sur papier mat
10,9 x 7,2 cm
1 000/1 200 €

77
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
Reproduction d'un dessin pour *« La communion d'amour »* 1968 - 1971 - Reproduction du tableau *« Contesse Midralgar »* et reproduction d'un dessin *«Amour »*1966.
3 tirages argentiques d'époque
Tamponné « P. Molinier dessin pour *«La communion d'amour»* 1968 - 1971 et tampon de l'atelier du grenier Saint Pierre à l'encre noire au dos (1)
Tamponné « P. Molinier : *« Contesse Midralgar »*
Collection André Breton et tampon de l'atelier du grenier Saint Pierre à l'encre noire au dos ainsi que la mention « Créer n'est pas se répéter sans cesse, mais bien se renouveler indéfiniment (2)
Tamponné « P. Molinier dessin pour *« Amours »* 1966 et tampon de l'atelier du grenier Saint Pierre à l'encre noire au dos (3)
17,8 x 12,7 cm (1) - 17,8 x 12,7 cm (2) - 17,6 x 11,8 cm (3)
300/400 €

78
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
La Poupée devant le tableau *«Le Temps de la mort »* Circa 1966
Tirage argentique d'époque sur papier mat
8,6 x 11 cm
Au dos mention manuscrite de l'artiste au crayon
600/800 €

79
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
Autoportrait debout à coté de « oh ! Marie, mère de dieu » posé sur le chevalet" (de la série *« l'oeuvre, le peintre et son fétiche »*)
1965
Photomontage. Tirage argentique d'époque sur papier mat
Tamponné « P.Molinier : *Oh Marie mère de Dieu* » 1965
et tampon de l'atelier du grenier Saint Pierre
16,8x 11,8cm
500/600 €

80
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
Deux grandes photographies de dessins
23,8 x 29,8 cm - 28,8 x 21,7 cm
On joint une photographie d'un tableau
17,6 x 23,9 cm
3 Tirages argentiques d'époque sur papier mat
200/300 €

81
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
Reproduction d'un dessin pour *« L'empalée »* 1970
Reproduction du tableau *« L'empalée »* 1970
Reproduction d'un dessin *«Skin-d'Amourdo»*
3 tirages argentiques d'époque
Tamponné « P. Molinier *dessin pour l'Empalée* » 1970 et tampon de l'atelier du grenier Saint Pierre à l'encre noire au dos (1)
Tamponné « P. Molinier : *« L'empalée »* 1970 et tampon de l'atelier du grenier Saint Pierre à l'encre noire au dos (2)
17,7 x 12,5 cm (1) - 11 x 14,7 cm (2) - 17,6 x 12,6 cm (3)
300/400 € *Non reproduit*

82
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
"Poupée", 1956-1957
3 tirages argentiques d'époque sur papier brillant
Variantes du portrait adressé à André Breton et publié en couverture du n°2 « le surréalisme, même, printemps1957.
Rare réunion de 3 variantes de la première poupée utilisée par P.Molinier
12 x 8,9 cm (annotée au dos par l'artiste - pliures)
13 x 9 cm - 8,8 x 11,8 cm
1 200/1 500 €

83
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
"La poupée" : variante de la composition *"Vision"* (pl. 8 du Chaman), 1967
Au verso, mention manuscrite de l'artiste « 4 têtes »
Photomontage - Tirage argentique d'époque sur papier perlé
13 x 9 cm
500/600 €

84
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
"Autoportrait de face, assis, jambes croisées, émasculation".
Circa 1965
Tirage argentique d'époque sur papier mat
17,6 x 12,5
600/800 €

85
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« La Tombe prématurée », 1954
Tirage argentique d'époque sur Agfa
12,6 x 9 cm
400/600 €

86
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
Eperon d'amour : *« Autoportrait assis sur un fauteuil »*. 1966
Tirage argentique d'époque sur papier mat
8,8 x 12,7 cm
500/600 € *Non reproduit*

75

77

77

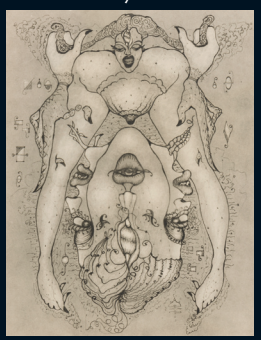
77

76

76

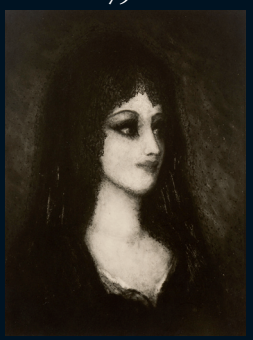
79

78



80

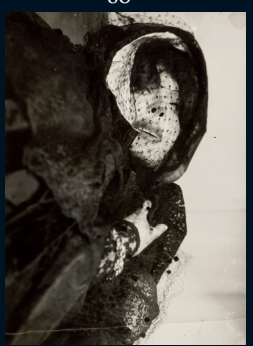
80



80

82

82



82

82

82

82

83

84

85

87
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« Les jeux » (Planche 28 du Chaman) Circa 1965
Photomontage préparatoire
(La tête de Molinier remplacée par celle de la poupée)
Tirage argentique d'époque sur papier mat
17,6 x 12,5 cm
800/1 000 €

88
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
*« Mon cul, sacrifice »*1968
(Autoportrait préparatoire pour *"Offertoire"*
planche 10 du Chaman)
Tirage argentique d'époque sur papier mat
17,6 x 12,5 cm
500/600 € *Non reproduit*

89
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« La rose blanche »
(variante de *« La rose noire »*, pl. 23 du Chaman)
Photomontage - Tirage argentique d'époque sur papier mat
12,9 x 9,1 cm
800/1 000 € *Non reproduit*

90
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« Autoportrait au sabre »
Tirage argentique d'époque sur papier mat
12,7 x 8,5 cm
On y joint : *"Autoportrait aux jambes croisées"*
Tirage argentique d'époque avec marge
blanche sur papier perlé
6,6 x 10,5 cm
400/600 €

91
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« Autoportrait allongé sur un divan, jambes écartées »
Circa 1965
2 Tirages argentiques d'époque sur papier perlé
11,8 x 9 cm (1) - 11 x 9 cm (2)
1 000/1 200 €

92
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« Mes jambes enchainées » Circa 1966
Tirage argentique d'époque sur papier perlé
11,3 x 4,5 cm
500/600 €

93
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« Autoportrait debout aux gants et à la voilette »
Tirage argentique d'époque sur papier mat
12,8 x 4,4 cm
300/400 €

94
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« Sur mon lit de mort » Circa 1960
Tirage argentique d'époque sur papier Agfa
9 x 11, 9 cm
400/600 €

95
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« Autoportrait à la tête de poupée et au fouet » Circa 1963
Photo-montage, tirage argentique d'époque
avec marges blanches
H.: 11,2 cm, L.: 6,4 cm
400/600 €

96
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
Reproduction des tableaux *« Pour Hanel »* 1968 - 1969 et
« Exemaly » (Variante de la planche 63 du chaman) 1968-1969
Deux tirages argentiques d'époque
Tamponné « P. Molinier : *Pour Hanel* 1968-1969 » et tampon
de l'atelier du grenier Saint Pierre à l'encre noire au dos (1)
Tamponné « P. Molinier : *"Exémaly"* 1968-1969 » et tampon
de l'atelier du grenier Saint Pierre à l'encre noire au dos (2)
14,8 x 11,6 cm (1) - 17,7 x 11,8 cm (2)
300/400 €

97
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
Reproduction des tableaux *« Le combat des cros - magnons »*
1950 et *« Les amoureuses angoissées »* 1962
Deux tirages argentiques d'époque
Mention manuscrite de l'artiste et tampon de l'atelier du
grenier Saint Pierre à l'encre (1)
Tamponné « P. Molinier : *« Les amoureuses angoissée »* 1962 et
tampon de l'atelier du grenier Saint Pierre à l'encre noire au
dos (2)
14,5 x 11,2 cm (1) - 14,5 x 11,8 cm (2)
300/400 €

98
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
Reproduction du tableau *« Le temps des assassins »*
Tirage argentique d'époque tamponné « P.Molinier : *Le temps des assassins* » Collection particulière. Dim : 15,8 x 12,5 cm
On joint un tirage argentique d'une reproduction d'un
tableaux (cachet de l'atelier
200/300 €

99
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
Reproduction du tableau *« La communion d'amour »*
Tirage argentique d'époque tamponné « P. Molinier : *« La communion d'amour »* Collection particulière ainsi que la
mention « Créer n'est pas se répéter sans cesse, mais bien se
renouveler indéfiniment ».
Dim : 17,4 x 12,1 cm
On y joint un tirage argentique d'époque sur papier perlé d'une
reproduction d'un tableau (mentions manuscrites de l'artiste
au crayon)
13 x 15,5 cm
200/300 €

87

90

90

92

91

91

93

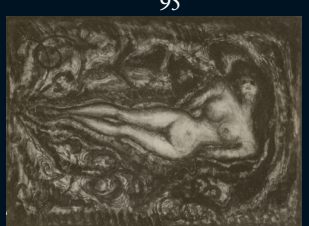
94

95

96

97

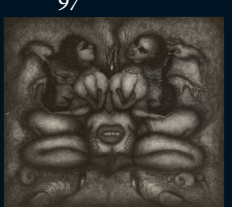
97



98

97

98



99

99

" Créer n'est pas se répéter sans cesse,
mais bien se renouveler indéfiniment."

100
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
Reproduction du tableau *« Susinella »*
Tirage argentique d'époque. Dim : 16,9 x 11,6 cm
Tamponné « P. Molinier : *« Susinella »* et tampon de l'atelier du grenier Saint Pierre à l'encre noire ainsi que la mention «Créer n'est pas se répéter sans cesse, mais bien se renouveler indéfiniment».
On y joint deux reproductions du dessin
« Hotel des étincelles »
Tirages argentiques d'époque avec mention manuscrite de l'artiste au dos
8,7 x 11,7 cm - 6,5 x 9 cm
200/300 €

101
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« La poupée avec voilette » Circa 1960
Tirage argentique d'époque sur papier perlé
Au dos, mentions manuscrites de l'artiste au crayon
13 x 9,1 cm
On y joint *« Poupée de profil »* Circa 1970
Photomontage - Tirage argentique d'époque
11,3 x 6,5 cm
500/700 €

102
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
« Autoportrait au masque et à la voilette debout à coté de «Exemaly » et *« Pour Hanel»* sur le chevalet.
Tirage argentique d'époque sur papier Agfa
12,6 x 17,6 cm
800/1 000 €

103
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
"Les pieds amoureux"
Photomontage - variante de *"Rêve"*, pl. 13 du Chaman - 1968
Tirage argentique d'époque
9 x 12,5 cm
800/1 000 €

104
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
Ensemble de documents dont cartes postales, cartons d'invitations, Photos anciennes etc
100/150 €

100

100

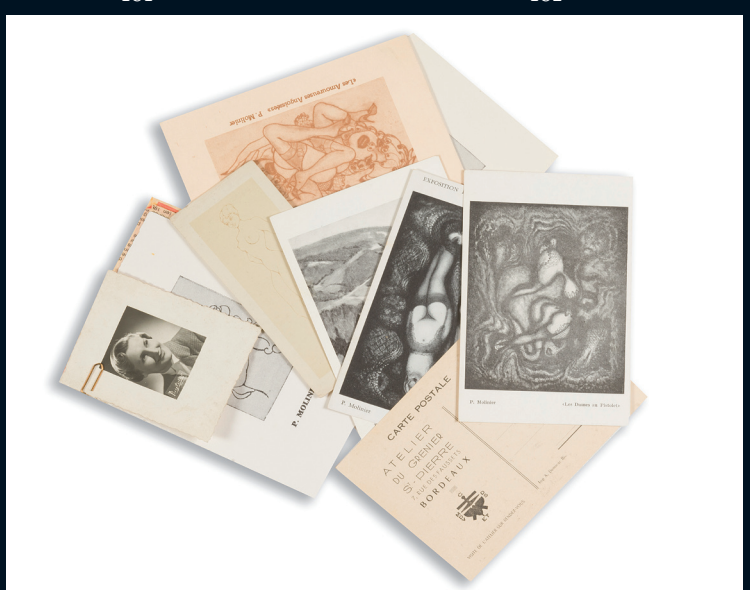
100

101

101

102

103



104

105
JOAN MIRO (1893-1983)
Suite pour UBU ROI. 1966
Série des 13 lithographies en couleurs, sans la planche de noir, numérotées 34/75 et série des 13 lithographies en noir sans l'impression des couleurs, monogrammées au crayon et numérotées 34/ 75, sur vélin d' Arches.
Feuillets : 54 x 75 cm, dans l'emboîtage toilé gris-vert de l'édition.
Bon état général. Rousseurs éparses sur certaines planches.
Sans la page de titre et la table des planches
(Cramer, N° 108 ; Mourlot 392 430)
5 000/7 000 €

Provenance : Ancienne Galerie Berggruen, rue de l'Université, Paris

106

106

106
ALFRED COURMES (1898-1993)
Apparition. 1944 - A en perdre la tête 1986.
Eau-forte, deux épreuves signées
numérotées, 32/ 40, 25/ 30 datées.
Bonnes marges.
Feuillets : 33 x 50 cm. 33 x 25 cm.
180/250 €

107
JEAN FAUTRIER (1898-1964)
Otages.
Eau-forte et héliogravure signée annotée HC en dehors de l'édition à 60 exemplaires.
(R.M.Mason 204,B) 27,3 x 23, 7 cm. Feuillet : 49 x 32 cm.
150/200 €

108
AVIGDOR ARIKHA (1929-2010)
Anne cousant. 1970 et *Anne de profil. 1973*
Deux gravures à la pointe sèche ou aquatinte, signées,
l 'une annotée « e.a. IX/ XV », l'autre numéotée 4/ 8.
(Catalogue BNF 29, 58)
25 x 18, 5 cm. 27,5 x 24, 3 cm.
Feuillets : 42 x 28 cm. 39 x 29 cm.
200/300 €

109
AVIGDOR ARIKHA (1929-2010)
Poire et pomme. 1972 et *la Cuillère. 1975.*
Deux gravures à l'aquatinte signées,
numérotées 23/ 27, 13/ 25.
(Catalogue BNF 51, 87)
14 x 19, 5 cm. 18 x 13 cm.
Feuillets : 32 x 24 cm. 36 x 30 cm.
150/200 €

110
EDUARDO ARROYO (1937-2018)
Femme en buste. 1988
Eau-forte signée et numérotée 1/ 35, datée.
Bonnes marges.
Feuillet : 76 x 56 cm.
150/200 €

111
EDUARDO ARROYO (1937-2018)
Carmen Amaya. 1989
Gravure en couleurs signée,
numérotée 22/ 35 et datée.
Quelques rousseurs.
Feuillet : 69 x 99 cm.
200/300 €

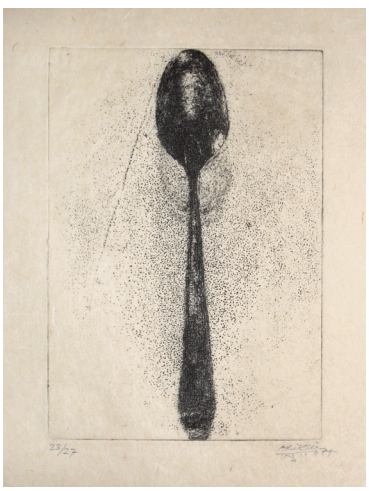
112
OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)
Sans titre pour "Bâtir à chaux et sable" d'Ed. Jabès.
Eau-forte et aquateinte signée,
numérotée (E.Pernoud 264). Cadre
Sujet : 44.5 x 69.5 cm. Feuillet : 50 x 72 cm
200/300 €

107

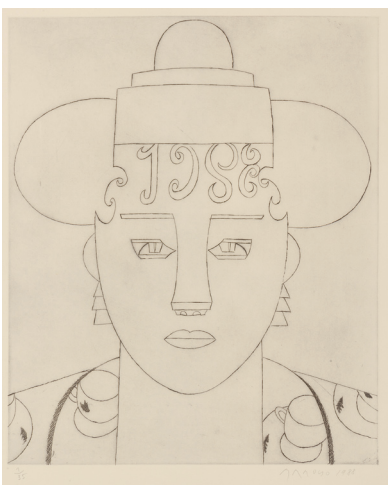
108

108

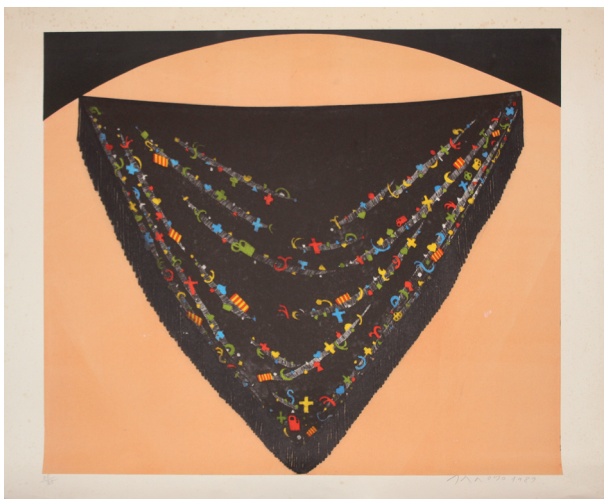
109



109



110



111

112

Provenance jades lots N°113 à N°162 :
Collection Jean CAYROL (1911-2005) poète, romancier, essayiste, éditeur et résistant français.

113

113
DISQUE BI EN JADE VERT ÉPINARD
Chine, début du XXème siècle
Circulaire, la surface polie
Diam.: 29,7 cm
800/1 200 €

114
PAIRE DE CHIENS DE FÔ
EN PIERRE DURE VERTE ET BLANCHE
Chine, XXème siècle
Représenté assis sur une base carrée, une balle
sous la patte de l'un, un petit sous la patte de l'autre
Haut.: 13 cm
300/400 €

114

115

115
HACHE RITUELLE EN JADE
DE STYLE ARCHAÏQUE
Chine
Socle en bois ; accident sur la bordure du tranchant
Haut.: 25 cm
700/900 €

116
GROUPE EN JADE CÉLADON SCULPTÉ
Chine, XIXème siècle
Représentant un cheval couché, tête tournée
vers l'arrière, un singe sur son dos
Long.: 15,5 cm
700/900 €

116

117

118

119

117
BRÛLE-PARFUM TRIPODE COUVERT EN PIERRE DURE
Chine, XXème siècle
La panse globulaire reposant sur trois pieds sculptés de masques, les anses en forme de têtes d'animaux, le couvercle surmonté une prise en forme de lion bouddhiques
Haut.: 13 cm
600/800 €

118
PETITE PLAQUE EN JADE GRAS DE MOUTON
Chine, XXème siècle
Sculpté en forme de caractère Fu,
à décor en relief d'un shoulao et son daim
Larg.: 5,5 cm
200/300 €

119
PENDENTIF EN JADÉITE
Chine, début du XXème siècle
Carré, à décor ajouré de hoho, chauve-souris, lotus et rinceaux ; cassé et recollé
Haut.: 7 cm
100/150 €

120
PLAQUE EN JADE CÉLADON
Chine, XIXème siècle
Ovale, à décor sculpté et ajouré de chilong, rinceaux, monture en bronze doré
Larg.: 10,7 cm
800/1 200 €

121
PETIT VASE COUVERT EN JADÉITE
Chine, XXème siècle
Balustre, la panse et le couvercle à décor en léger relief de masques de taotie, les trois anses et la prise du couvercle supportant des anneaux mobiles
Haut.: 11,3 cm
600/800 €

122
DISQUE BI EN JADE
Chine, possiblement archaïque (dynastie Zhou)
Circulaire, la surface polie, socle
Diam.: 21,5 cm
700/900 €

120

121

122

123

124

125

126

123
PENDENTIF EN JADE CÉLADON
Chine, XIXème-XXème siècle
De style archaïque en forme de hache,
gravé d'un chilong et d'un masque de taotie
Haut.: 6 cm
300/400 €

124
PENDENTIF EN JADE CÉLADON
Chine, XIXème siècle
A décor sculpté et ajouré de fruits et feuille
Larg.: 5,5 cm
400/600 €

125
GROUPE EN JADE CÉLADON
Chine, XIXème siècle
Sculpté de trois luohan debout ; manque le socle
Haut.: 13,5 cm
1 000/1 500 €

126
CACHET EN STÉATITE
Chine, début du XXème siècle
La prise en forme d'un buffle et son petit
Hauteur : 8,6 cm
60/80 €

127
PETIT RINCE PINCEAUX EN CRISTAL DE ROCHE
Chine
Sculpté d'une femme nue allongée
Larg.: 7,5 cm
60/80 €

128
QILIN COUCHÉ EN JADE CÉLADON
Chine, XIXème - XXème siècle
Socle en bois
Long.: 8,7 cm
200/300 €

129
RINCE PINCEAUX EN JADE
Chine, XIXème/XXème siècle
En forme de corolle de fleur, la tige et des bourgeons
sculptés en léger relief sur le pourtour ; éclats
Larg.: 9,5 cm
300/400 €

130
TABATIÈRE EN VERRE OVERLAY ROUGE
Chine, XXème siècle
A décor de chilong, chauve-souris et caractère shou ;
manque le bouchon
Haut.: 8,5 cm
50/80 €

127

128

129

130

131

132

133

131
PENDENTIF EN JADE
Chine, début du XXème siècle
A décor sculpté et ajouré de deux phénix affrontés
Haut.: 6 cm
200/300 €

132
PETIT PORTE-BAGUETTE D'ENCENS EN JADE CÉLADON ET ROUILLE
Chine, fin du XIXème siècle
Représentant un éléphant, tête tournée vers l'arrière, le dos recouvert d'un tapis de selle supportant un vase
Haut.: 8 cm
600/800 €

133
DEUX PENDENTIFS EN JADE CÉLADON
Chine, XIXème siècle
L'un en forme d'emblème, sculpté et ajouré de poissons, pierre sonore et rubans, l'autre en forme de chrysanthème épanoui, les deux pendentifs reliés par un cordon
Diam.: 5,7 et 8,2 cm
600/800 €

134
GALET EN JADE CÉLADON ET ROUILLE
Chine, fin du XIXème siècle
En forme de fruit, le feuillage et la tige gravés sur le pourtour
Largeur : 5 cm
400/600 €

135
ANIMAL EN JADE
Chine, XXème siècle
Représenté couché, la tête tournée sur le côté
Larg.: 6,9 cm
200/300 €

136
STATUETTE DE BODHISATTVA EN JADE
Chine, XXème siècle
Représenté assis sur une double base lotiforme, la main droite posée sur son genou relevé, paré de bijoux et coiffé d'un diadème, socle en bois
Haut.: 11,6 cm
300/400 €

137
STATUETTE DE FEMME EN AGATE
Chine, fin du XIXème - début du XXème siècle
Représentée debout, tenant un vase, vêtue d'une longue robe, les cheveux coiffés en chignon ; tête cassée et accidents à la base
Haut.: 19 cm
100/150 €

134

135

136

137

138

139

140

141

138
STATUETTE DE HOHO EN JADE
Chine, fin du XIXème siècle
Représenté debout tenant une tige de lotus, socle en bois
Haut.: 18,5 cm
1 000/1 500 €

139
DAIM EN JADÉITE
Chine, XXème siècle
Représenté couché, une tige de lingzhi dans sa gueule ; trois pattes accidentées, petits manques aux cornes
Long.: 16 cm
200/300 €

140
PENDENTIF EN JADE CÉLADON
Chine, début du XXème siècle
Sculpté et ajouré de deux dragons accolés et d'une chauve-souris
Haut.: 7 cm
200/300 €

141
SOCLE EN JADE BLANC ET CÉLADON PÂLE
Chine, XIXème siècle
Composé de deux parties : le piètement ajouré de rinceaux, la partie supérieure circulaire entourant une fleur stylisée ; deux fêles
Diam.: 7 cm
400/600 €

142
BOUCLE DE CEINTURE EN JADE CÉLADON PÂLE
Chine, début du XIXème siècle
Sculptée en deux parties, l'une des extrémités, ornée d'une tête de dragon, le dessus à décor de chilong ajourés, le dessous agrémenté de boutons
Long.: 11,2 cm
800/1 200 €

143
LION EN JADE CÉLADON
Chine, XXème siècle
La gueule couverte, la crinière bouclée
Long.: 12 cm
500/700 €

142

143

144

145

146

144
CACHET EN JADE
Chine, XXème siècle
La partie supérieure sculptée de plusieurs dragons crachant de l'eau sur surmontés d'une perle
Haut.: 12 cm
500/700 €

145
BRÛLE-PARFUM TRIPODE COUVERT EN JADÉITE
Chine, XXème siècle
La panse bombée, à décor en léger relief de motifs archaïsants, les deux anses en forme de têtes d'animaux supportant des anneaux mobiles, socle en bois
Larg.: 10,2 cm
400/600 €

146
COUPE CARRÉE EN JADE VERT ÉPINARD
Chine, style moghol, fin du XIXème siècle
Le pourtour à décor de fleurs dans des cartouches, entourés de pétales et palmes, socle en bois
Largeur : 10 cm
500/700 €

147
COUPE EN JADE CALCIFIÉ
Chine, XIXème siècle
La coupe sculptée de lingzhi, deux chilong accrochés à la bordure formant les anses, socle en bois ; égrenures
Larg. 15 cm
800/1 200 €

148
PETIT VASE EN MALACHITE
Chine, fin du XIXème siècle
En forme de rocher, le socle en bois sculpté de flots
Hauteur totale : 15,5 cm
500/700 €

149
VERSEUSE ARCHAÏSANTE EN JADE
Chine, début du XXème siècle
Les côtés gravés de masques de taotie et dragons gui
Long.: 12,1 cm
400/600 €

147

148

149

150

151

152

150
DISQUE BI EN JADE DE STYLE ARCHAÏQUE
Chine, XIXème siècle
La surface polie, socle en bois ; cassé en deux et recollé
Diam.: 20,2 cm
600/800 €

151
VASE EN JADE GRAS DE MOUTON ET ROUILLE
Chine, XIXème siècle
En forme de tronc noueux, sculpté de branches et fleurs de prunus, inscription sur un côté, socle en bois
Long.: 15 cm
800/1 200€

152
GROUPE EN JADE BLANC SCULPTÉ
Chine, XIXème siècle
Représentant un daim couché, tête tournée vers l'arrière et tenant dans sa gueule un lingzhi, un loir sur son dos
Long.: 5,5 cm
500/700 €

153
PLAQUE EN JADE GRIS
Chine, début du XXème siècle
A décor sculpté et ajouré de dragon entourés de rinceaux et lingzhi
Larg.: 10,7 cm
200/300 €

154
CANARD MANDARIN EN JADE
Chine, XIXème siècle
Représenté couché, une tige de fleur dans son bec
Long.: 14 cm
1 000/1 500 €

155
STATUETTE DE BUDAI EN JADÉITE
Chine, XXème siècle
Le Budai représenté assis, la poitrine et le ventre dénudés, accompagné de deux enfants, socle en bois
Larg.: 8,2 cm
300/400 €

153

154

155

156

157

158

156
PENDENTIF EN JADE CÉLADON PÂLE
Chine, fin du XIXème - début du XXème siècle
En forme de cadenas, une face à décor de caractères chinois, l'autre face ornée d'un personnage dans une barque, le pourtour sculpté et ajouré de deux dragons et sapèques
Larg.: 9,1 cm
400/600 €

157
ROCHER EN JADE CÉLADON PÂLE
Chine, fin du XIXème siècle
Sculpté de shoulao et son daim au pied d'une montagne rocheuse
Haut.: 8,5 cm
600/800 €

158
TORTUE EN PIERRE
Chine
Petits accidents
Long.: 15 cm
100/150 €

159
BRÛLE-PARFUM TRIPODE COUVERT EN JADE CÉLADON PÂLE
Chine, XXème siècle
La panse globulaire reposant sur trois pieds griffus, les anses en forme de têtes d'animaux supportant des anneaux mobiles, le couvercle surmonté une prise en forme de lion bouddhiques et agrémenté d'anneaux ; un anneau manquant et un autre fêlé
Haut.: 16 cm
600/800 €

160
ROCHER EN JADE CÉLADON PÂLE
Chine, XIXème siècle
Décoré de trois lettrés admirant une peinture et adossés à une paroi rocheuse, un grand pin sculpté au dos, socle en bois
Haut.: 11,5 cm
1 500/2 000 €

161
DISQUE EN JADE CÉLADON PÂLE
Chine, début du XXème siècle
Circulaire lobé, une face à décor de huit trigrammes taoïstes, l'autre face ornée de caractères
Diam.: 5,8 cm
200/300 €

159

160

161

162

163

164

165

162
COUPE EN AGATE
Chine, XXème siècle
Reposant sur un petit pied, la surface polie
Haut.: 6,5 cm
50/80 €

163
VASE RHYTON EN JADE CÉLADON PÂLE ET ROUILLE SCULPTÉ
Chine, dynastie Ming (1368-1644)
Sculpté sur le pourtour d'un grand phénix sur fond de spirales dans la partie inférieure, une frise d'enroulements archaïsants et masque de taotie stylisé, entre des motifs de corde et de grecques ; failles naturelles
Haut.: 10 cm
4 000/6 000 €

164
STATUETTE DE BUDAI EN JADE CÉLADON
Chine, XXème siècle
Représenté assis, vêtu d'une longue robe, la poitrine et le ventre dénudés, un sac dans sa main gauche, socle en bois
Haut.: 11,5 cm
200/300 €

165
FIBULE EN JADE BLANC
Chine, début du XIXème siècle
L'extrémité sculpté d'une tête de dragon, le dessus à décor ajouré d'un chilong, le dessous, la surface polie, agrémenté d'un bouton. Long.: 11 cm
400/600 €

166
HUIT PLAQUES DE SCEPTRE EN JADE
Chine, fin du XIXème - début du XXème siècle
Ovales, à décor de grenades, citrons digités, pêche, chauve-souris, tomates ou jardinières; accidents à la bordure de trois d'entre eux
Haut.: de 5 à 11 cm
800/1 200 €

167
PLAQUE EN JADE CÉLADON PÂLE
Chine, XIXème siècle
Ovale, à décor ajouré de dragon au milieu de fleurs et feuillages ; petits manques
Largeur : 8 cm
400/600 €

168
PENDENTIF EN JADE CÉLADON
Chine, XIXème siècle
En forme de cadenas, à décor ajouré d'un caractère Xi entouré de lingzhi, chauve-souris et dragons stylisés
Haut.: 8 cm
100/150 €

169
PAIRE DE VASES EN PORCELAINE POLYCHROME
Chine, XXème siècle
La panse globulaire, à décor de papillons, l'épaulement orné d'emblèmes bouddhiques et fleurs, le long col légèrement évasé agrémenté d'une frise de ruyi à la bordure, marque apocryphe Yongzheng à la base ; égrenure à un col
Haut.: 32, 5 cm
1 000/1 500 €

« Lot présenté sur fol enchère suite à la défaillance de l'adjudicataire Vente du 27/04/2019 »

166

167

168

169

170

171

170
GROUPE EN CRISTAL DE ROCHE SCULPTÉ
Chine, XXème siècle
Représentant deux femmes côte à côte, vêtues de longues robes, l'une tenant un rosaire, l'autre un vase, socle en bois; petit éclat. Haut.: 41 cm
500/700 €

171
STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE DORÉ ET CUIVRE REPOUSSÉ
Tibet, XIVème - XVème siècle
Représenté assis en padmasana sur une double base lotiforme, la main droite en bhumisparshamudra, la main gauche en dhyanamudra, vêtu d'un simple dhoti à la bordure ciselée, les cheveux en boucle recouvrant l'ushinisha, inscription sur la base en cuivre repoussé ; usures, accident et manque à la base
Haut.: 26 cm
3 000/4 000 €

« Lot présenté sur fol enchère suite à la défaillance de l'adjudicataire Vente du 27/04/2019 »

172
VASQUE À POISSON EN PORCELAINE BLEU BLANC
Chine, fin du XIXème siècle
A décor de dragons au-dessus de flots tumultueux, à la poursuite de perles sacrées au milieu de nuages et flammèches, des frises de grecques et de fleurs sous la bordure. Haut.: 41 cm
700/900 €

173
PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DE CANTON
Chine, fin du XIXème siècle
Balustres, à décor de grands cartouches de scènes de palais sur fond d'emblèmes et papillons, l'épaulement orné de masque d'animaux dorés en relief, l'un d'eux monté en lampe
Hauteur : 61.5 cm
800/1 200 €

172

173

174

175

174
GRAND PLAT EN PORCELAINE FAMILLE ROSE
Chine, époque Yongzheng, XVIIIème siècle
Circulaire, à décor central de grenades sur un rouleau et une branche de prunus en fleurs, la bordure émaillée de lambrequins, fleurs et ruyi sur fond lenticulaire
Diamètre : 39 cm
500/700 €

175
PLAT EN PORCELAINE DE CANTON
Chine, fin du XIXème siècle
Ovale, à décor rayonnant de scènes de palais alternant avec des panneaux d'oiseaux, papillons et fleurs
Long.: 47 cm
400/600 €

176
STATUETTE DE DIGNITAIRE ASSIS EN BOIS LAQUÉ OR ET ROUGE
Chine du sud, XIXème siècle
Représenté assis en padmasana devant une mandorle sur une base étagé et décoré de lotus et dragons, la main droite en karanamudra, richement vêtu, portant un bonnet; craquelures et petits manques
Hauteur totale : 68 cm
600/800 €

177
STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE
Chine, dynastie Ming, XVIème siècle
Représenté assis padmasana, les mains en bhumisparsamudra, vêtu d'une robe monastique aux bordures ciselées de fleurs et ceinturée à la taille, le visage serein, les cheveux bouclés recouvrant l'ushnisha ; manques à l'extrémité de l'écharpe
Haut.: 20 cm
800/1 200 €

176

177

178

179

178
PAIRE DE VASES EN PORCELAINE FAMILLE ROSE
Chine, fin du XIXème siècle.
de forme balustre à décor de scènes de palais dans des cartouches sur fond de de papillons, emblèmes et fleurs
Les anses en forme de dragons stylisés.
Haut.: 63 cm
1 000/1 500 €

179
ALBUM DE PEINTURES À L'ENCRE ET COULEUR SUR SOIE
Chine, fin du XIXème-début du XXème siècle
Comprenant dix doubles pages illustrant des scènes de la culture du thé et de la soie, signature Jiao Bingzhen et cachet sur une peinture, couverture en soie brodée de phénix ; usures
Dimensions : 26 x 26 cm
400/600 €

180
PAIRE DE VASES EN PORCELAINE À FOND JAUNE
Chine, époque Guangxu,
fin du XIXème - début du XXème siècle
Cylindriques, à décor de dragons en relief et fleurs sur fond jaune, les bordures ornées de cartouches d'oiseaux et fleurs sur fond turquoise et rinceaux
Haut.: 37,5 cm
700/900 €

181
PAIRE DE VASES EN PORCELAINE BLEU BLANC
Chine, XIXème-XXème siècle
Balustre, à décor d'animaux fabuleux au-dessus d'une frise de grecques et feuilles de bananier ; manque à un col
Hauteur : 60 cm
1 000/1 500 €

180

181

182
PAIRE DE BOLS COUVERTS ET
LEURS SUPPORTS EN PORCELAINE
Chine, XXème siècle
Côtelés, à décor d'emblèmes Bajixiang et fleurs, marques apocryphes Tongzhi sur les couvercles et les bases
Diam.: 12.5 cm
400/600 €

182

183
PAIRE DE CHAUFFERETTES EN CUIVRE ÉMAILLÉ
Chine, début du XXème siècle
A décor de cartouches de paysages et poèmes sur fond de fleurs bleues ; petits accidents
22.5 x 22.5 cm
800/1 200 €

183

184
TENTURE DE SOIE ROUGE BRODÉE
Chine, début du XXème siècle
A décor brodé des Trois Dieux du Bonheur accompagnés d'enfants et serviteurs sur un terrasse, trois caractères Fu Lu Shou dans la partie supérieure.
242 x 144 cm
600/800 €

184

185
GRAND VASE EN BRONZE ET ÉMAUX CLOISONNÉS
Chine, début du XXème siècle
En forme de Hu, la panse bombée à décor de fleurs et rinceaux dans des cartouches en forme de pétales, l'épaulement orné de masques d'animaux, le col reprenant le décor de la panse, le pied légèrement évasé émaillé de fleurs de lotus et rinceaux, socle en bois
Haut.: 53 cm
1 000/1 500 €

186
VASE EN PORCELAINE DE CANTON
Chine, début du XXème siècle
De forme balustre, à décor d'un dignitaire sur un qilin accompagné de serviteurs, l'épaulement orné de fleurs et rinceaux dans des cartouches en forme de ruyi, le col émaillé d'enfants et agrémenté de deux anses tubulaires
Haut.: 62 cm
600/800 €

185

186

187

188

189

188

187
PAIRE DE VASES EN CLOISONNÉ
Japon, XXème siècle
De forme balustre, à décor d'oiseaux et fleurs dans des cartouches sur fond de divers motifs géométriques, monture en bronze et montés en lampe
Haut.: 45cm
400/600 €

188
ROBE EN SOIE BRUNE BRODÉE
Chine, début du XXème siècle
A décor de dragons en fils métalliques dorés, nuages, perles enflammées et emblèmes au-dessus de flots et bandes multicolores ; usures
600/800 €

189
VASE COUVERT EN BRONZE
Indochine, début du XXème siècle
De forme balustre, reposant sur cinq pieds en forme de dragons stylisés, la panse à décor de registres de dragons et motifs archaïsants, deux phénix formant les anses, le couvercle surmonté d'un qilin
Haut.: 80 cm
On y joint une sellette en bois exotique à décor ajouré de style Extrême oriental
800/1 200 €

190
TACHI
Japon, époque Meiji (1868-1912)
Fuchi-kashira à décor partiellement doré sur fond de nanako, menuki représentant des dragons, tsuba orné de flots en relief, kozuka sculpté d'emblème doré, saya laqué noir ; usures
Long.: 65 cm
400/600 €

191

192

193

194

Provenance de cet ensemble : Succession L. N, ancienne collection Paul Krön. Peintre actif à la fin XIXème siècle et durant la première partie du XXème siècle, Paul Krôn(1869-1936) fût également un collectionneur de faïences anciennes et son goût très sûr en fit l'un des connaisseurs incontestés de Paris, ce qui lui permit d'ouvrir un magasin au début du XXème siècle avenue de Friedland.
Bibiographie : Catalogue vente Ader Nordmann, « Atelier Paul Krôn (1869-1936) », 23 janvier 2013

191
MANISES
Plat rond à ombilic en faïence à décor en ocre lustré et bleu sur fond chamois au centre de godrons torse et fleurs et sur l'aile de feuillage stylisé.
XVIème siècle.
Diam.: 50,5 cm.
Eclat restauré sr le bord.
800/1 200 €

192
IZNIK
Carreau en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor polychrome d'oeillets dans un vase et cyprès.
Fin du XVIème, début du XVIIème
Larg.: 24 cm.
800/1 200 €

193
IZNIK
Carreau en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor polychrome de palmes et fleurs.
Fin du XVIème, début du XVIIème
Larg.: 24 cm.
800/1 200 €

194
PERSE, SAFAVIDE.
Plat rond en céramique siliceuse à décor en bleu sous couverte d'un rapace sur une terrasse fleurie.
XVIIème siècle.
Diam.: 46 cm.
Restaurations sur le bord.
600/800 €

195
PERSE, SAFAVIDE.
Plat rond en céramique siliceuse à décor en camaïeu bleu dans le style des porcelaines chinoises Wanli au centre d'animaux et volatiles dans un paysage et sur l'aile de compartiments fleuris et objets précieux.
XVIIème siècle.
Diam.: 47 cm
Eclats restaurés sur le bord.
800/1 200 €

196
MANISES
Plat rond en faïence à décor ocre lustré sur fond chamois au centre d'un pardalot et de feuillage stylisé.
XVIIIème siècle.
Diam.: 21,5 cm.
300/400 €

195

196

197

198

199

200

197
MANISES
Plat rond en faïence à décor ocre lustré sur fond chamois au centre d'un pardalot et de feuillage stylisé.
XVIIIème siècle.
Diam.: 20 cm.
300/400 €

198
DELFT
Plat rond en faïence décor polychrome d'un oiseau posé sur un vase dans un paysage, l'aile à fond orangé.
XVIIIème siècle.
Diam.: 31,5 cm.
Eclats restaurés
100/150 €

199
DELFT
Grande plaque ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs dans un vase.
Première moitié du XVIIIème siècle.
61 cm x 47 cm.
800/1 200 €

200
DELFT
Plat rond à décor bleu, rouge et or dit Delft doré d'une femme chinoise et enfant sur fond de pagode et draperie.
Début du XVIIIème siècle.
Marque APK sous la base pour Adrien Pynacker actif à Delft fin XVIIème/début XVIIIème siècle.
Diam.: 44,5 cm. Fêlure.
500/800 €

201
DELFT
Deux plats en faïence à décor polychrome dit au tonnerre de compartiments fleuris et rochers.
XVIIIème siècle.
Diam.: 40 cm.
Fêlures et éclats.
300/500 €

202
CASTELLI
Plaque ovale en faïence à décor polychrome d'un paysage de bord de mer animé.
XVIIIème siècle.
27 cm x 21 cm.
Eclats restaurés.
400/600 €

201

201

202

203
RAPIÈRE
Pommeau ovoïde à côtes de melon. Fusée filigranée à décor en relief losangé et à deux bagues tressés. Garde à branches multiples. Ricasso poinçonné. Lame à gouttière médiane, poinçonnée «ANTONIO IN TOLEDO»
Long.: 130 cm.
(Oxydations). XVIème - XVIIème siècle.
600/800 €

Don ANTONIO à Tolède, Actif au XVIème siècle.

204
ÉPÉE À BRANCHES.
Fusée filigranée, à deux bagues tressées. Monture en fer, garde à branches multiples et coquille bivalve ajourée . Lame à méplat et gouttière médians, poinçonné «P. NAMAP.NMANP» sur une face et « NPMMN P.MNPA » sur l'autre.
Long.: 110 cm.
(Oxydations). Composite, en partie XVIème - XVIIème siècle.
500/600 €

205
DEUX DAGUES DE CEINTURE
DE STYLE ITALIEN XVIIème SIÈCLE.
Fusées filigranées.
Une à lame quadrangulaire
Une à lame à gouttières ajourées.
XIXème siècle
500/600 €

206
DEUX DAGUES DE CEINTURE
DE STYLE ITALIEN XVIIème SIÈCLE.
Fusées filigranées.
Une à lame à arête médiane.
Une à lame à gouttières ajourées.
On y joint une lame ancienne
XIXème siècle.
500/600 €

207
DEUX ARMES D'HAST.
- Pertuisane
- Hallebarde.
Montées sur hampes en bois postérieures.
Dans l'état XVIIème siècle (Piqûres, vernies).
200/300 €

208
DEUX ARMES D'HAST :
- Pique
- Fourche de guerre
Montées sur hampes en bois postérieures.
Dans l'état XVIIème - XVIIIème siècle (Piqûres, vernies).
200/300 €

209
DEUX PIQUES DU TYPE RÉVOLUTIONNAIRE
A arête médiane sur douille ronde
Montées sur hampes en bois postérieures.
Dans l'état XVIIIème siècle (Piqûres, vernies).
200/300 €

210
DEUX PIQUES DU TYPE RÉVOLUTIONNAIRE
Montées sur hampes en bois postérieures.
Dans l'état XVIIIème siècle (Piqûres, vernies).
200/300 €

203

204

205

206

205

206

207

207

208

208

209

209

210

210

211 profil

211 ouvert

211
ARMET ALLEMAND DE TYPE « MAXIMILIEN ».
En fer forgé d'une seule pièce, à crête et bourrelet guillochés. Timbre à cannelures. Rosaces de mézail en fer et laiton ciselé en fleurettes.
Mézail à double vue, avec trous et filets d'aération.
Mentonnière en deux parties.
Haut.: 30 cm.
Profondeur : 39 cm.
(Porte plumail postérieur, restaurations et petits trous sur le timbre, les deux parties de la mentonnière refaites postérieurement à la base de l'armet)
XVIème siècle.
4 000/5 000 €

Provenance : Ancienne collection de l'égyptologue et érudit Arthur Rhoné (1836-1910). Il fut notamment en charge du Musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye. Il entre, en 1867, dans ce musée dont il réalise le premier guide avec le préhistorien Gabriel de Mortillet. Il est secrétaire du Comité du Congrès international d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques qui se déroule pendant l'Exposition universelle de 1867.

211 face

212

212
PLASTRON ET DOSSIÈRE D'ARMURE DE TYPE "MAXIMILIEN".
En fer forgé, à décor d'arêtes. Contours des bras montés sur rivets, ajustables. Braconnière courte.
37,5 x 33 cm.
(Restaurations) En partie du XVIème siècle, dossière postérieure.
3 000/4 000 €

Provenance : Ancienne collection de l'égyptologue et érudit Arthur Rhoné (1836-1910)

213
ÉTRIER DE CAVALERIE NORD AFRICAIN.
En fer gravé de rinceaux et d'étoile chérifienne. (traces de dorure).
XIXème siècle (oxydations).
100/150 €

213

214
SABRE DE DRAGON MODÈLE 1767.
Poignée recouverte de cuir avec filigrane en fer. Monture en fer, garde à deux branches principales, vissées. Lame droite à dos plat, poinçonnée au R sous couronne (utilisé à Klingenthal à partir de 1757). Fourreau postérieur en cuir à deux garnitures en fer et bouterole en laiton.
1 000/1 500 €

215
SABRE DE DRAGON TYPE ARCO 1779.
Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton poinçonnée, garde à deux branches principales et à la fleur de lys. Fine lame à dos plat. Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton dont une poinçonnée (bouterole ancienne, non au modèle).
Epoque Ancien régime.
1 200/1 500 €

216
SABRE DE HUSSARD OU DE CHASSEUR À CHEVAL
Poignée en bois (accident, traces d'insectes). Monture en fer, garde à une branche gravée «CH89» à deux oreillons en baguette gravés. Lame courbe à dos plat, gouttière, pans creux. Fourreau en bois recouvert de cuir, à deux grandes garnitures en fer découpé, ajouré et décoré au trait, à deux anneaux, avec les attaches de suspentes de ceinturon d'époque, en cuir brun et boucle en laiton.
Vers 1760-1780.
1 200/1 500 €

217
SABRE DE HUSSARD TYPE AN IV.
Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton, garde à une branche et deux oreillons. Lame réglementaire, poinçonnée au talon, à dos plat gravé « KLINGENTHAL » et pans creux gravé « Repe Franse ». Fourreau en bois recouvert de cuir à deux grandes garnitures en laiton. Dard en fer. Attaches d'anneau en cuir.
Epoque révolutionnaire.
1 200/1 500 €

218
SABRE DE CHASSEUR À CHEVAL MODÈLE 1790.
Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton, garde en panier. Lame à dos plat et pans creux. Fourreau postérieur en cuir à trois garnitures en laiton.
Epoque révolutionnaire.
700/900 €

219
SABRE DE DRAGON ARCO MODÈLE 1779.
Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton poinçonnée, garde à deux branches principales et au faisceau de licteur coiffé du bonne phrygien. Lame à dos plat poinçonné au faisceau de licteur. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton poinçonné (Manque une garniture, cuir ancien postérieur)
Epoque révolutionnaire.
1 200/1 500 €

220
SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE LÉGÈRE.
Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton, pommeau au casque empanaché, garde à quatre branches. Lame courbe à dos plat, gravée, dorée et bleuie au tiers, signée au talon « P. H. & G in Solingen ». Avec un fourreau d'époque (manque la cuvette) décoré au trait, à deux anneaux.
Fin du XVIIIème siècle.
1 000/1 500 €

221
SABRE D'OFFICIER DE CHASSEUR À CHEVAL.
Poignée entièrement filigranée de laiton. Monture en laiton, pommeau en tête de lion, garde à deux branches ajourées, dont une tournante. Lame courbe à dos plat et pans creux. Fourreau en cuir (ancien mais postérieur) à trois garnitures en laiton découpé, décoré au trait, et deux anneaux de suspente. Dard en fer.
Epoque révolutionnaire.
1 000/1 500 €

222
SABRE DE CAVALERIE LÉGÈRE MODÈLE AN XI.
Poignée recouverte de basane avec olives en laiton. Monture en laiton poinçonné, garde à trois branches deux oreillons en baguette. Lame courbe à dos plat gravé « Mfture Rle du Klingenthal Juin 1814 », langue de carpe et pans creux poinçonné. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets.
700/800 €

223
SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE LOURDE
À GARDE DE BATAILLE.
Poignée postérieure recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton garde bataille à coquille ajourée. Lame droite à double pans creux, gravée, dorée et rebleui au tiers. Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton décoré au trait.
Vers 1810-1820.
1 200/1 500 €

224
SABRE DE CAVALERIE LÉGÈRE MODÈLE 1822.
Poignée recouverte de basane. Monture en laiton ,garde à trois branches. Lame courbe à dos plat gravé de la Manufacture d'armes de Chatellerault et daté «8bre 1879». Fourreau en tôle de fer à deux bracelets. L'ensemble au même matricule.
200/300 €

225
CARABINE DE LANCIER À PERCUSSION
MODÈLE 1836 T.
Canon rond à pans au tonnerre. Platine à corps plat et chien à corps rond. Garnitures en laiton poinçonné. Plaque de couche frappée « 2L » (2ème Lanciers) avec ancienne affectation « 9H » (9ème Hussards ?). Crosse en noyer matriculée.
(Petites piqûres et restaurations de bois).
600/800 €

226
SABRE DE CARABINIER MODÈLE 1854.
Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton, garde à quatre branches. Lame à dos arrondi gravé «Mre Impale de Chatt Janvier 1860 Caraber Mle 1854» à double pans creux. Fourreau tôle de fer à deux bracelets.
600/800€

227
SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE LÉGÈRE
MODÈLE 1822, ALLÉGÉ.
Poignée en corne (manque le filigrane).
Lame à dos plat (restes de marquages),
pans creux et gouttière (piqûres à l'extrémité).
Fourreau en tôle de fer à deux bracelets.
Avec une dragonne en passementerie dorée
(IIIème République).
120/150 €

214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227

228
BANQUETTE D'ÉGLISE EN CHÊNE SCULPTÉ
à décor néogothique d'arcature, écus aux armes fleurdelisées, l'assise formant coffre.
Fin du XIXème siècle (manques).
Haut.: 150 cm, Larg.: 127 cm, Prof.: 46 cm
200/300 €

228

229
CHRIST EN BOIS POLYCHROME
(les bras manquent)
XVème-XVIème siècles
Haut.: 77 cm
300/400 €

230
FIGURE D'ÉVÊQUE EN BOIS SCULPTÉ
La base refaite, nombreux accidents notamment à la crosse.
XVIIème siècle.
Haut.: 99 cm
300/500 €

231
FIGURE DE CHRIST EN BOIS TENDRE
(anciennement peint) XVIIème siècle;
socle en chêne rapporté à une date ultérieure.
Haut.: 39,5 cm
200/300 €

232
FIGURE D'APOLLON EN BRONZE À PATINE VERTE
la partie basse enchâssée dans un rocher, probablement un remontage à partir d'un bronze du XVIIème siècle ; socle et contresocle de marbre vert.
XIXème siècle (accidents).
Haut.: 27 cm
500/700 €

233
PAIRE DE COLONNES CANNELÉES
en bois peint et redoré à chapiteaux composites.
XVIIIème siècle (accidents et restaurations).
Haut.: 200 cm
500/800 €

229 230 231 232 233

234
TABLE CONSOLE EN NOYER SCULPTÉ
de feuillages, les pieds en os de mouton réunis par une entretoise ; dessus de marbre vert de mer rapporté à une date ultérieure.
Début du XVIIIème siècle (accidents et restaurations).
Haut.: 74 cm, Larg.: 147 cm, Prof.: 76 cm
600/800 €

234

235
PAIRE DE CHÂPITEAUX D'ANGLE
en bois peint et doré, figurant des bustes d'ange.
XIXème siècle (accidents).
Haut.: 27 cm
500/700 €

235

236
ARMOIRE EN NOYER SCULPTÉ
ouvrant à deux vantaux à décor de feuillages, les montants arrondis reposant sur des pieds en volute réunis par un tablier ajouré à décor de feuillages et fleurs.
Provence, époque Louis XV.
Haut.: 290 cm, Larg.: 165 cm, Prof.: 65 cm
800/1 200 €

236

237
ÉCRAN EN BOIS TEINTÉ
DE FORME MOUVEMENTÉE
à décor ajouré de volutes, palmettes et coquilles.
XVIIIème siècle (accidents et restaurations).
Haut.: 116 cm,, Larg.: 87 cm
200/300 €

237

238

239

238
SECRÉTAIRE DE PENTE FORMANT COMMODE
en noyer mouluré et sculpté ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs et un abattant découvrant douze tiroirs, un guichet et sept compartiments dont un coulissant, à décor de rocailles et feuillages.
Epoque Louis XV (accidents).
Haut.: 112 cm, Larg.: 125 cm, Prof.: 58 cm
1 500/2 000 €

239
MIROIR EN ÉCAILLE ROUGE ET CUIVRE REPOUSSÉ ET DORÉ
(usures) à décor de rinceaux de feuillages au fronton, encadrements et écoinçons ; (glace remplacée).
Flandres fin du XVIIème siècle.
Haut.: 91 cm, Larg.: 58 cm
500/800 €

240
CANAPÉ CORBEILLE EN HÊTRE MOULURÉ ET SCULPTÉ
à décor de feuillages et fleurs,
reposant sur sept pieds cambrés.
Epoque Louis XV (restaurations).
Haut.: 98 cm, Larg.: 146 cm, Prof.: 60 cm
500/700 €

241
COMMODE EN BOIS FRUITIER
ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis reposant sur de petits pieds en volute réunis par un tablier festonné ; ornementation de bronzes doré rapportés à une date ultérieure ; avec un plateau de bois à l'origine, dessus de marbre de brèche polychrome associé.
Epoque Louis XV (restaurations).
Haut.: 86 cm, Larg.: 121 cm, Prof.: 63 cm
800/1 000 €

240

241

242

243

244

242
MIROIR EN BOIS MOULURÉ, SCULPTÉ ET DORÉ
à décor ajouré de feuillages, fleurs et palmette.
Style Louis XV.
Haut.: 146 cm, Larg.: 97 cm
200/300 €

243
PETITE TABLE À ÉCRIRE EN PALISSANDRE
et filet de bois de rose, avec un tiroir à écrire et un volet sur le dessus découvrant une tablette et deux compartiments de toilette ; bronzes manquants sur les côtés.
Epoque Louis XV (restaurations).
Haut.: 74 cm, Larg.: 51 cm, Prof.: 38 cm
600/800 €

245

244
CARTEL D'APPLIQUE EN ÉCAILLE BRUNE ET LAITON GRAVÉ
à décor de rinceaux et jeux d'enfants ; le mouvement signé de Louis Pesquet rapporté à une date ultérieure.
Epoque Louis XV (restaurations).
Haut.: 67 cm, Larg.: 32 cm, Prof.: 14 cm
400/600 €

245
SECRÉTAIRE À ABATTANT EN MARQUETERIE DE PANIER DE FLEURS
ouvrant à deux vantaux et un abattant découvrant cinq tiroirs et deux compartiments, les montants galbés reposant sur de petits pieds cambrés.
Style Louis XV (accidents et manques).
Haut.: 126,5 cm, Larg.: 103 cm, Prof.: 45 cm
800/1 200 €

246
PAIRE DE CHENETS AUX ENFANTS AILÉS
en bronze patiné et doré, chacun tenant une torche ; inscrit GC avec le n°1609.
Epoque Napoléon III.
Haut.: 45 cm, Larg.: 41 cm, Prof.: 16 cm
300/500 €

246

247

247
PETIT SECRÉTAIRE DE PENTE EN BOIS FRUITIER
à abattant coulissant découvrant deux tiroirs et un miroir.
Style Louis XV.
Haut.: 70 cm, Larg.: 62 cm, Prof.: 40 cm
200/300 €

248
DUCHESSE BRISÉE EN TROIS PARTIES
en noyer mouluré et sculpté,
reposant sur des pieds cambrés ;
estampille apocryphe de Nicolas Heurtaut.
De style Louis XV (accidents et restaurations).
Haut.: 99 cm, Larg.: 195 cm, Prof.: 76 cm
600/800 €

249

249
LUSTRE EN VERRE TAILLÉ ET BRONZE DORÉ
à douze lumières sur deux rangs,
à décor de pendeloques et rosaces.
Style Louis XV (accidents et manques).
Haut.: 110 cm
600/800 €

248

250

252

250
PAIRE DE COLONNES EN BOIS PEINT ET DORÉ
à chapiteau composite et draperie en bronze
(rapporté à une date ultérieure).
XVIIIème siècle (accidents et manques).
Haut.: 136 cm
500/800 €

251
COFFRET EN VERNIS À DÉCOR DE CHINOISERIES
en or sur fond rouge (usures).
XVIIIème siècle.
Haut.: 12 cm, Larg.: 31 cm, Prof.: 23 cm
200/300 €

252
PENDULE À QUANTIÈME EN BRONZE DORÉ ET MARBRE BLANC
à deux montants reposant sur des pattes de lion, à décor de médaillons à plaques émaillées représentant des anges, le cadran à chiffres arabes indiquant le jour du mois, surmontant un médaillon probablement en biscuit (avec des accidents).
Le cadran signé de Joseph Revel au Palais Royal, horloger reçu maître en 1775. Epoque Louis XVI (manques).
Haut.: 52 cm, Larg.: 35 cm, Prof.: 12 cm
1 000/1 500 €

253

251

253
COMMODE À PORTES EN MARQUETERIE GÉOMÉTRIQUE
ouvrant à deux vantaux, l'un brisé, à décor de cubes sans fond et quartefeuilles à encadrements en trompe l'oeil, les montant à cannelures simulées reposant sur des pieds cambrés ; (manque un bronze au tablier)
Hollande, vers 1780
Dessus de marbre bleu Turquin d'époque postérieure
Haut.: 94 cm, Larg.: 127 cm, Prof.: 63 cm
2 000/3 000 €

254

254
GRANDE TABLE CONSOLE EN ACAJOU
la ceinture ouvrant à un tiroir central et deux tiroirs pivotants, les montants arrondis reposant sur des pieds fuselés à cannelures simulées ; dessus de marbre rouge royal à galerie.
Estampille de Jean Caumont, ébéniste reçu maître en 1774.
Epoque Louis XVI.
Haut.: 88 cm, Larg.: 160 cm, Prof.: 59 cm
2 000/3 000 €

255
COMMODE EN ACAJOU
ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures reposant sur des pieds fuselés ; dessus de marbre blanc.
Epoque Louis XVI.
Haut.: 88 cm, Larg. 91 cm, Prof.: 46 cm
600/800 €

256
FAUTEUIL DE BUREAU EN NOYER MOULURÉ
dossier et assise en cannage, pieds fuselés à cannelures,
Fin du XVIIIème siècle
(Restaurations)
Haut.: 87 cm, Larg.: 57 cm
200/300 €

257
PAIRE DE PIEDS DE LAMPE EN PORCELAINE CÉLADON
à monture de bronze doré ; inscrit au revers Gagneau 115 rue Lafayette.
Style Louis XVI, XIXème siècle (accidents et manques).
Haut.: 39 cm
200/300 €

255

256

257

258

259

258
TABLE CONSOLE EN BOIS FRUITIER
les côtés échancrés, la ceinture ouvrant à un tiroir, dessus de marbre blanc veiné (rapporté à une date ultérieure) ; plateau d'entretoise en marqueterie à décor d'une étoile.
Fin du XVIIIème siècle-début du XIXème siècle.
Haut.: 87 cm, Larg.: 95 cm, Prof.: 45 cm
300/500 €

259
PAIRE DE RAFRAICHISSOIR À VERRES
en tôle peinte à décor de scènes romantiques sur fond jaune.
Epoque Restauration (usures).
Haut.: 12 cm, Larg.: 29 cm
400/600 €

260

260
SECRÉTAIRE À CYLINDRE EN ACAJOU MOUCHETÉ
(toutes faces) ouvrant à sept tiroirs et un cylindre découvrant trois tiroirs et trois compartiments, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; dessus de marbre blanc à galerie.
Epoque Louis XVI (accidents).
Haut.: 122 cm, Larg.: 137 cm, Prof.: 67 cm
2 000/3 000 €

261

261
MOBILIER DE SALON
comprenant quatre fauteuils et un canapé, à dossier plat rectangulaire en bois peint, le haut du dossier à faisceau et les montants en glaive, les pieds arrières en sabre ; avec plusieurs étiquettes ancienne illisibles et une étiquette imprimée et manuscrite inscrite : garde meuble de la Couronne / Impériale/ 22 aout 1809 / Service de M. (?) à Fontainebleau / Chatard peintre doreur du Garde-meuble de la Couronne () ; plusieurs numéros à l'encre et au pochoir, certains précédés d'un F pour Fontainebleau dont F 4891 (en bleu sur le canapé), F 4893 (en bleu sur un fauteuil), F 13542 / 6 (biffé, en noir sur un fauteuil), marque au feu FON avec les trois fleurs de lys couronnées dans un ovale.
Epoque Empire (usures).
Haut.: 94 cm, Larg.: 60 cm
2 000/3 000 €

262
GRAND LUSTRE EN BRONZE
DORÉ ET VERRE TAILLÉ
à dix huit bras de lumières sur deux rangs,
à décor de pendeloques et cabochons à facettes.
Style Louis XVI.
Haut.: 130 cm, Diam.: 90 cm
600/800 €

262

263
TABLE DE TOILETTE EN ACAJOU ET NOYER
ouvrant à un tiroir contenant une tablette et deux
compartiments, le dessus se soulève découvrant
un miroir, reposant sur des pieds fuselés.
Fin du XVIIIème siècle (accidents et manques).
Haut.: 76 cm, Larg.: 96 cm, Prof.: 61 cm
300/500 €

263

264
PAIRE DE VASE D'ORNEMENT EN PORCELAINE
dans le goût de la manufacture de Sèvres, à décor
de fleurs et scènes mythologiques, la monture
de bronze doré à anses ornées de têtes de satyre,
guirlandes et base à canaux ; le dessus formant bobèche.
Style Louis XVI. Haut.: 31 cm
600/800 €

264

265
PARIS
PAIRE DE GRANDES STATUETTES EN BISCUIT
représentant un homme et une femme de qualité.
XIXème siècle.
Haut.: 60 cm.
Eclats et manques.
400/700 €

265

266

267

266
PENDULE DE FORME PORTIQUE EN BRONZE DORÉ,
marbre blanc et marbre noir, à deux colonnes
et décor de vase et aigle, la base à frise de palmettes.
Epoque Louis XVI (accidents et manques).
Haut.: 60 cm, Larg.: 44 cm, Prof.: 13,5 cm
On y joint une base en marqueterie d'époque Charles X.
700/1 000 €

267
SECRÉTAIRE DE NOTAIRE EN NOYER
l'écritoire de pente à volet découvrant trois tiroirs
et un vaste compartiment, reposant sur des montants
en console et une plinthe contenant un tiroir.
Epoque Restauration (accidents).
Haut.: 112 cm, Larg.: 82 cm, Prof.: 75 cm
200/300 €

268
MIROIR EN BOIS ET STUC DORÉ
à décor de roseau et fleurs.
XIXème siècle (accidents).
Haut.: 270 cm, Larg.: 165 cm
800/1 000 €

269
PENDULE SOCLE EN BRONZE DORÉ
à décor de treillage, chutes, guirlandes de feuillages
et pampres de vigne ; le cadran inscrit Balthazard à Paris.
Epoque Napoléon III.
Haut.: 24 cm, Larg.: 44 cm, Prof.: 29 cm
1 000/1 500 €

268

269

270

271

270
NEVERS
GRANDE JARDINIÈRE EN FAÏENCE
formée d'un vase Médicis reposant sur une base de forme balustre à décor polychrome d'amours dans des médaillons rocaille sur fond bleu, les anses en forme de masques de satyre.
Manufacture de Montagnon.
Fin du XIXème siècle.
Haut.: 108,5 cm.
600/800 €

271
GARNITURE DE CHEMINÉE EN BRONZE DORÉ
composée d'une pendule à décor de feuillages,
mufles de lion et un vase néoclassique,
les candélabres à six lumières.
Fin du XIXème siècle.
Haut.: 53 cm, Larg.: 52 cm, Prof.: 14
Haut. (candélabre) : 61 cm
600/800 €

272
MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI EN MARQUETERIE
à décor de médaillons, vases, fleurs et trophée de musique, la façade à ressaut ouvrant à un vantail ;
dessus de marbre blanc encastré.
Fin du XIXème siècle (accidents et manques).
Haut.: 110 cm, Larg.: 108 cm, Prof.: 42 cm
800/1 200 €

273
TABLE DE FORME ÉCHANCRÉE
et arrondie aux extrémité ouvrant à un tiroir en ceinture, en marqueterie à décor de rinceaux, animaux fantastiques et vase fleuri, reposant sur quatre pieds
réunis par une entretoise.
Fin du XIXème siècle (accidents et manques).
Haut.: 75 cm, Larg.: 136 cm, Prof.: 79 cm
500/700 €

272

273

274
TABLEAU AUTOMATE FORMANT HORLOGE
à décor peint animé de voitures à cheval figurant une ville en bordure de rivière, avec un cadran au clocher de l'église.
XIXème siècle (accidents, manques et restaurations).
Haut.: 75 cm, Larg.: 100 cm
1 500/2 500 €

274

275

275
BILLARD FRANÇAIS
E.BRIOTET À PARIS
bordure de châssis en poirier, la ceinture et les pieds en bois peint à décor de guirlandes feuillagées, pied en gaine.
On y joint un jeu de queues de billard, l'une monogrammée "LR" pour Lucien Rosengart.
800/1 000 €

276
MEUBLE D'APPUI
EN MARQUETERIE D'ÉCAILLE
rouge et laiton gravé, ouvrant à deux vantaux à bossage et décor de rinceaux, les montants incurvés à buste de femme terminés par un piétement découpé; dessus de marbre noir de Belgique. Epoque Napoléon III
Haut.: 107,5 cm, Larg.: 127 cm, Prof.: 42 cm
1 000/1 500 €

276

277
TABLE À ÉCRIRE DE FORME MOUVEMENTÉE
en marqueterie d'écaille rouge et laiton, ouvrant à un tiroir, les pieds cambrés à têtes de femme.
Epoque Napoléon III (nombreux accidents et manques).
Haut.: 74 cm, Larg.: 116 cm, Prof.: 65 cm
400/600 €

277

278

279

278

280

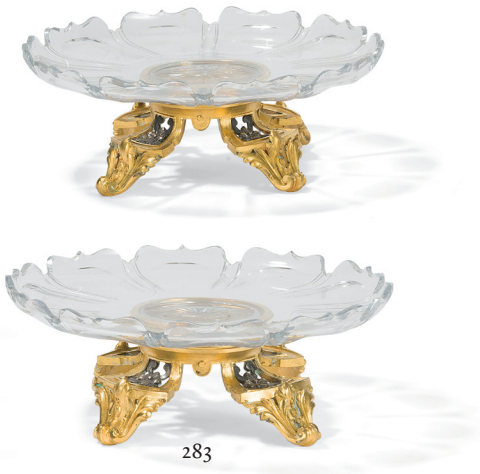
278
PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES EN BRONZE
argenté et bronze doré, à neuf bras de lumière,
le fût à mufles de lion reposant sur un piétement
à quatre figures de sphinges et contresocle polylobé.
Signé C. Glachand, place Dauphine 11
et poinçon d'orfèvre CG.
Epoque Napoléon III.
Haut.: 73 cm
1 500/2 000 €

279
GRANDE JARDINIÈRE EN BRONZE ARGENTÉ
et bronze doré, à décor de figures d'enfants, guirlandes et têtes de bélier sur fond de rinceaux ajourés, avec un monogramme JC dans un médaillon et une inscription dans un autre : Offert par le conseil des mines de Blanzy à Monsieur Jules Chacot gérant 1875. Signée de l'orfèvre Glachand.
Vers 1870-1875.
Haut.: 18 cm, Larg.: 56 cm, Prof.: 32 cm
2 500/3 000 €

280
PAIRE DE GAINES EN ÉBÈNE
bois noirci et ébène à décor de rinceaux de feuillage,
la partie inférieure à étranglement, à têtes de satyre
et têtes de femme de bronze doré ; dessus de marbre
noir de Belgique.
Epoque Napoléon III (accidents et manques).
Haut.: 126 cm, Larg.: 45 cm, Prof.: 31 cm
2 000/3 000 €

281

282



283

281
COUPE AUX PAMPRES DE VIGNE
en bronze argenté et doré, les anses en forme de chat, scènes de jeu d'enfants et piédouche feuillagé ; signée Daillard.
Seconde moitié du XIXème siècle (usures).
Haut.: 17 cm, Larg.: 22 cm
500/800 €

282
COUPE EN CRISTAL TAILLÉ
bronze argenté et bronze doré, le piétement quadripode à décor de sphinges.
Epoque Napoléon III.
Haut.: 20 cm, Larg.: 25 cm
800/1 200 €

283
PAIRE DE COUPES EN CRISTAL TAILLÉ
bronze argenté et bronze doré,
le piétement quadripode ajouré de fleurs.
Epoque Napoléon III.
Haut.: 8,5 cm, Diam.: 22,5 cm
400/600 €

284
PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE DORÉ
à six lumières et décor de feuillages stylisés ; signés Robert Frères Sculpteurs et cachet de la maison Susse Frères.
Vers 1900.
Haut.: 64 cm
800/1 200 €

285
PARIS, D'APRÈS LAPORTE-BLAIRSY
Statuette en biscuit représentant une femme en costume de la Renaissance portant une chasse décorée en or, elle est debout sur une base décorée de cristallisations.
Deuxième moitié du XIXème siècle.
Haut.: 45 cm
400/600 €

284

285

286

287

286
PAIRE DE GRAND CANDÉLABRES EN VERRE DE VENISE
teinté vert et rose, à six bras de lumière
et décor de fleurs et feuillages.
XIXème siècle (accidents et manques).
Haut.: 86 cm
1 000/1 500 €

287
ALLEMAGNE
Figure de Chinois assis en porcelaine à tête
et mains mobiles, décor polychrome de fleurs des Indes.
Marqué : épées croisées en bleu dans le style de Meissen.
Fin du XIXème siècle.
Haut.: 31 cm, Larg.: 29 cm
600/800 €

288
BUSTE DE JEUNE FILLE EN BRONZE
à patine médaille ;
inscrit au revers J.B. Greuze / J.D.
Fin du XIXème siècle.
Haut.: 68 cm
200/300 €

289
GROUPE EN BRONZE À PATINE MÉDAILLE
représentant *le chasseur écossais*
d'après Pierre Jules Mène (1810-1879),
signé sur la terrasse.
Haut.: 49 cm
1 500/2 000 €

290
FIGURE EN BRONZE À PATINE MÉDAILLE
représentant la muse Polymnie
d'après l'Antique ; signée F. Barbedienne.
Fin du XIXème siècle.
Haut.: 17 cm
150/200 €

288

289

290

291

292

293

291
FIGURE EN BRONZE À PATINE BRUNE
représentant *l'Amour blessé*
d'après Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875),
signé JB Carpeaux sur la base.
Haut.: 73 cm
3 000/4 000 €

292
GASTON D'ILLIERS (1876-1952)
"Cheval à l'obstacle"
Sujet en bronze patine brun noir
Signé sur l'obstable
Haut.: 30 cm
300/500 €

293
SUJET EN BRONZE À PATINE BRUNE
"Elephant"
XXème siècle
Haut.: 16 cm
200/300 €

294
FIGURE DE POULE EN BRONZE
à patine brune ;
signée Christophe (sur la terrasse).
Fin du XIXème siècle.
Haut.: 12,5 cm
300/400 €

294

295

295
FIGURE EN BRONZE À PATINE BRUNE
représentant *David vainqueur*
d'après Antonin Mercié (1854-1916),
signé ; cachet de réduction Colas et signature de Ferdinand Barbedienne Fondeur Paris.
Fin du XIXème siècle.
Haut.: 74 cm
800/1 200 €

296
FIGURE DE SATYRE EN BRONZE
à patine brune d'après l'antique ;
socle en marbre noir de Belgique.
XIXème siècle (accidents et restaurations).
Haut.: 43 cm
400/600 €

296

297

297
FAUTEUIL ROCKING-CHAIR
en bois étuvé et courbé
Dans le goût de la Maison Thonet
Circa 1900.
Haut.: 115 cm, Larg.: 54 cm
(accidents-restaurations à l'assise)
300/500 €

298
FIGURE EN BRONZE
à patine brune figurant un fusilier marin
d'après Aristide Croisy (1840-1899),
signé et daté 1880.
Haut.: 73 cm
400/700 €

298

299

299
GUÉRIDON EN PLACAGE D' ACAJOU
plateau à décor de frise géométrique
Base ronde. Epoque Art Déco
Haut.: 64 cm
200/300 €

300
AMEDEO GENNARELLI (1881-1943)
Nu
Sculpture à la taille directe.
Épreuve en marbre blanc.
Travail des années 1930.
Signée A. GENNARELLI sur la base.
Haut.: 51 cm
1 200/1 500 €

300

301

302

301
TRAVAIL VERS 1918/1920 ATTRIBUÉ À SÜE & MARE - Louis SÜE (1875-1968) & André MARE (1885-1932)
« Guirlandes fleuries et bouquet »
très probablement pièce unique
Meuble de salon ou de collectionneur en bois laqué noir. La partie basse de la façade s'ouvre par une série de trois tiroirs encadrée par deux parties cintrées ouvrant chacune par une porte surmontée d'une niche. La partie haute présente une partie vitrée en son centre surmontée d'un fronton à l'évocation d'une pagode et encadrée par deux portes pleines à colonnette. Les ceintures haute et basse, les encadrements des portes vitrées et les côtés sont aux motifs de drapés sculptés et rehaussés de dorure. Les décors titres, des tiroirs et des portes basses, réalisés à la peinture dorée. Pieds en sphères aplaties.
Prises d'origine en bronze patiné.
Circa 1920.
Haut.: 180 cm, Larg.: 167 cm, Prof.: 55 cm
(État d'usage, laque noire frisée, accidents et manques)
2 000/3 000 €

Bibliographie et oeuvres en rapport : Florence Camard Süe et Mare et La Compagnie des Arts Français Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993. Décor doré, à rapprocher de celui de notre meuble, peint sur une commode reproduite page 78. Les enroulements et autres drapés sculptés ne sont pas sans évoquer nombre de meuble de Süe et Mare reproduit dans cet ouvrage. Quand à la partie supérieure terminée à la façon d'une pagode, elle est à rapprocher de celle d'un meuble, créé vers 1920, de Paul Huillard qui n'était autre que l'ancien associé de Louis Süe."

302
TRAVAIL VERS 1918/1920 ATTRIBUÉ À SÜE & MARE - Louis SÜE (1875-1968) & André MARE (1885-1932)
«Corbeilles fleuries et passementerie»
très probablement pièce unique
Encoignure en bois laqué noir. Le corps du meuble s'ouvre par deux portes pleines latérales bombées et par une série de quatre tiroirs en son centre. Le fronton en angle, accueillant une étagère et un bloc ouvrant par un tiroir, présente une forme en chapeau de gendarme soulignée d'une moulure terminée par un enroulement à chacune de ses extrémités.
La partie basse du caisson est soulignée d'une cordelière sculptée et repose sur des pieds fuselés ouvragés en partie haute. Les décors titres réalisés à la peinture dorée.
Prises d'origine en bronze patiné.
Un secret à l'arrière.
Circa 1920.
Haut.: 141 cm, Larg.: 78 cm, Prof.: 50 cm
(État d'usage, laque noire frisée, accidents et manques)
1 000/1 500 €

Bibliographie et oeuvres en rapport : Florence Camard Süe et Mare et La Compagnie des Arts Français Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993. Décor doré,à rapprocher de celui de notre meuble, peint sur une commode reproduite page 78. Les enroulements et autres drapés sculptés ne sont pas sans évoquer nombre de meuble de Süe et Mare reproduit dans cet ouvrage.

303

304

303
IGUZZINI ITALIA
Suspension réglable en hauteur.
L'abat-jour hémisphérique en verre,
le cache-bélière en métal.
Années 1970/80.
Marquée du nom d'éditeur.
Diam.: 65 cm
100/150 €

304
LUNEL LUMINAIRES
Applique pivotante à trois lumières.
La platine en laiton patiné, le bras en laiton, en partie,
laqué noir, les cache-ampoules en verre opalin.
Années 1950/60
Haut.: 86 cm
400/600 €

305
GIANFRANCO FRATTINI (1926-2004)
DESIGNER & LUCI ÉDITEUR
"Aloe"
Paire de lampes de parquet
à éclairage indirect halogène.
Acier laqué, plastique et fonte.
Haut.: 184 cm
300/500 €

306
MASSIMO VIGNELLI (1931-2004)
DESIGNER & ARTELUCE ÉDITEUR
"526G" le modèle créé vers [1965]
Paire de lampes de salon.
Bases, se prolongeant en structures,
réalisées en métal laqué blanc.
Cache-ampoules en perspex.
État d'usage, manque une vis.
Haut.: 60 cm
600/800 €

305

306

307

307
PIERRE PAULIN (1927-2009)
DESIGNER & ARTIFORT ÉDITEUR
Série *"F280"* dite aussi *"Multimo"* conçue en 1969/70
Très rare méridienne ou lit de repos.
Structure en acier inoxydable au garnissage
en polyester, tapisserie en natté.
La base-socle en bois gainé de cuir artificiel.
Édition du début des années 1970.
État d'usage.
Porte le label d'éditeur ARTIFORT avec le numéro 14-375.
Long.: 205 cm, Haut.: 74 cm, Larg.: 80 cm
7 000/10 000 €

Provenance : M. X., Gironde, oeuvre acquise directement à l'époque de son édition dans les années 1970.

Bibliographie : Catherine Geel - Pierre Paulin designer - Archibooks éditions, Paris, 2008. Notre modèle figure sur le plan d'études et de développements de la gamme 280 reproduit sous l'illustration 348 page 235.

308
ANNÉES 1960/70
Table basse rectangulaire.
La structure en bois thermoformé et laqué crème.
Le plateau en verre fumé.
Haut.: 31 cm, Long.: 32 cm, Larg.: 58 cm
200/300 €

308

309
SUJET FIGURANT UN CHAT ASSIS
en céramique craquelée à décor d'émaux.
Longwy. XXème siècle
Haut. : 29 cm
100/200 €

310
GEORGES HENRI LAURENT (XXème)
"Écureuil"
Sculpture. Épreuve en bois réalisée
à la taille directe. Circa 1930/40.
Signée G. H. LAURENT sur la base.
Haut.: 20 cm
300/500 €

309

310

311
PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)
DESIGNER & DRIADE ÉDITEUR
"Costes" le modèle créé vers [1983/84]
Siège gondole tripode en bois thermoformé
et métal tubulaire laqué noir.
Galette d'assise tapissée de cuir noir.
État d'usage.
Marqué Aleph sous l'assise.
Haut.: 80 cm
100/150 €

311

312
JOE COLOMBO (1930-1997)
DESIGNER & BIEFFEPLAST ÉDITEUR
" Boby " le modèle créé vers [1970]
Table desserte sur roulettes en ABS bleu roi.
Équipée de deux tiroirs pivotants
et de nombreux emplacements de rangement.
Signature embossée Joe COLOMBO sur une étagère.
Haut.: 74 cm, Larg.: 41 cm, Prof.: 42.5 cm
100/150 €

312

BRISCADIEU BORDEAUX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

Société de Ventes Volontaires
S.A.S. Briscadieu Bordeaux (Agrément 2002 304)

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : anne@briscadieu-bordeaux.com
www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com

SAMEDI 15 JUIN 2019

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *BIDDING BY TELEPHONE*

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les ordres d'achat, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs.
Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés au seul risque du client et doivent être confirmés par lettre ou par fax, et complété par (obligatoire) :

- **relevé d'identité bancaire**
- **copie de la carte d'identité**

Nous vous prions :

- d'utiliser les formulaires fournis et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots
- de communiquer les ordres **avant Vendredi 14 juin à 20h.**

Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement.

*Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service with no extra charge, and at the bidder's risk. This form must be sent by fax or email, completed with by your **bank account details** and **copy of identity card or passport**. Your bids should be submitted in Euros before **Friday june 15th, 8 pm**. If you are successful we will send you an invoice with details and payment instructions.*

Nom - Prénom */ Name - First name* .....

Adresse */ Address* .....

Ville */ City* ..... Code postal */ Postal code* .....

Tél. */ Phone* ..... Email */ Email* .....

Date : ..... Signature

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
Je vous prie d'acquérir pour mon compte le(s) lot(s) ci-après désignés, la limite à l'enchère n'incluant pas les frais de vente :
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the followings items within the limits indicated in Euros. These limits do not include buyer's premium and taxes :

Lot n°	Désignation Du Lot */ Lot Description*	Limite à l'enchère */ Limit hammer price (in €)*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se rendre compte de leur état. Les dimensions sont données à titre indicatif. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre son nom et adresse.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément portés une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau

FRAIS DE VENTE ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot : **23 % TTC (19,1667 % HT).**
Pour les lots N°113 à N°162 les frais judiciaires s'appliqueront à savoir : **12%HT soit 14,40 TTC**
Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. en plus du passeport),
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de BRISCADIEU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ; les chèques étrangers ne sont pas acceptés,
- par virement bancaire en euros à l'ordre de BRISCADIEU (coordonnées bancaires sur bordereau),
- par carte bancaire : Visa, Mastercard, China Unionpay.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un virement bancaire.
A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, la Maison de Ventes BRISCADIEU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente, et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

ORDRES D'ACHAT, DEMANDE DE TELEPHONE ET LIVE

Le Commissaire-Priseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes BRISCADIEU n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. La Maison de Ventes BRISCADIEU se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Les ordres par téléphone ne pourront être pris en considération que pour les personnes qui se seront fait connaître à l'avance : envoi du formulaire joint au catalogue accompagné d'une pièce d'identité et d'un RIB. Les demandes d'ordres d'achat reçus par téléphone, fax, email ou courrier seront pris en compte uniquement jusqu'à la **veille de la vente à 20h** ; au-delà de cette date, plus aucun ordre d'achat ne sera traité.
Nota : www.interencheres-live.com et www.drouotlive.com étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

LIVRAISON ET TRANSPORT DES LOTS

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur se charge de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée. Aucun lot ne sera délivré sans l'acquittement des sommes dues dans leur intégralité. Les achats sont gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Au-delà, la Maison de Ventes BRISCADIEU se réserve le droit de facturer des frais de stockage. Pour les personnes ayant acheté par téléphone, par ordre d'achat ou en live, l'envoi postal est possible. Il conviendra de contacter la société prestataire indiquée qui se chargera de l'emballage et de l'expédition. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. Le transport s'effectue aux risques et périls de l'adjudicataire, qui se charge de faire assurer ses acquisitions. La Maison de Ventes BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée ou lors du transport, pour quelque raison que ce soit.

CONDITIONS OF SALE :

Payment is due immediately after the sale.
All the property is sold in the condition in which it is offered for sale. No claim can be accepted after the fall of the hammer. All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each lot for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size, repairs or restoration. Any possible modifications in the conditions of sale or in the descriptions of the catalog will be announced verbally during the sale and noted on the official report. The successful purchaser will be the highest bidder and will be obliged to give his or her name and address.
In case of contesting at the time of awarding, that is if two or more bidders simultaneously carried an equivalent bid, either aloud, or by sign and demand at the same time this object after the pronouncement of the "awarded/adjugé" word, the aforementioned object will immediately be handed in auction to the proposed price by the bidders and the public will be allowed to bid again.

BUYER'S PREMIUM AND PAYMENT :

*In addition to the hammer price, the buyer shall pay on each lot a buyer's premium equal to **23% VAT included** (19,1667% VAT not included),of the hammer price.*
*For lots N°113 to N°162 buyer's premium will be : **14,40%VAT included** (12,00% VAT not included)*
Payment is due immediately after the sale:

- *Cash in Euros: for French resident (private or professionals) to an equal or lower amount of € 1 000 per sale (but to an amount of € 15 000 for a non-French resident);*
- *Euro cheque, providing proof of buyer's identity;*
- *Bank wire transfer in Euros (BRISCADIEU's account number on request)*
- *Credit card: Visa, MasterCard, China Unionpay*

Please note that purchases can only be collected after payment in full.
In the event of non-payment by the successful bidder of the due sum, in the month following the auction sale and after a formal demand remained fruitless, BRISCADIEU BORDEAUX Auction House will begin a procedure of recovering the sum.
The buyer will be registered on the file centralized by incident of payment of the SYMEV (www.symev.org) and the total expense will stay at his/her expense. One month after the auction sale, and on the seller's request, the sale can be cancelled without possible recourse.

ABSENTEE BIDS, BIDDING BY TELEPHONE, AND LIVE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. This service is free and confidential. BRISCADIEU BORDEAUX Auction House cannot be held liable for errors or omissions of any kind in the handling of orders. A bidding form can be found at the end of the catalogue. Please fill this form and attach bank account details and a copy of your identity card or passport. BRISCADIEU BORDEAUX Auction House reserves the right not to record an absentee bid if it is not complete or if we consider that the client does not offer all the guarantees for the deals; without any possible recourse.
*Please ensure that we receive your written bids **the day before the auction, 8 pm**.*
Important: www.interencheres-live.com and www.drouotlive.com are independent services. We disclaim all liability in case of dysfunction

DELIVERY AND TRANSPORT :

Once the hammer falls, the new buyer becomes the owner and so becomes responsible for the lot. Please note that purchases can only be collected after payment in full. For people who bought by telephone, via absentee bid or live, items can be sent by mail. For this service, please contact the company mentioned on your invoice who will be in charge of the packaging and the shipment.

Lot 291