



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —



————— SAMEDI 27 AVRIL 2019 à 14h30 —————



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

TABLEAUX - MOBILIER & OBJETS D'ART
du XVII^{ème} au XX^{ème} siècle

Provenances :
Successions et collections particulières
de Bordeaux et du Sud-ouest

SAMEDI 27 AVRIL 2019 à 14h30
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

EXPERTS DE LA VENTE

Dessins anciens :
Cabinet de BAYSER
01 47 03 49 87

Tableaux anciens :
Cabinet TURQUIN
M. Stéphane Pinta
01 47 03 48 78

Tableaux XIX^{ème} & modernes :
Cabinet MARECHAUX
01 44 42 90 10

Gravures :
Mme Sylvie COLLIGNON
06 11 11 79 00

Arts asiatiques :
M. Philippe DELALANDE
01 70 22 67 26

Art Africain :
M. Jean ROUDILLON
01 42 22 85 97

Bijoux & Argenterie :
Mme Caroline THIRION DE BRIEL
06 61 88 13 75

Mobilier et Objets d'Art :
M. Pierre-François DAYOT
01 42 97 59 07

Faïences :
M. Cyrille FROISSART
01 42 25 29 80

Arts décoratifs du XX^{ème} siècle :
M. Emmanuel EYRAUD
01 45 54 97 51



Crédit photo : Edouard Robin

Lot 243



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE - CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux
S.A.S. BRISCADIEU BORDEAUX
(Agrément 2002 304)

CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : contact@briscadieu-bordeaux.com

PARTICIPER À LA VENTE EN LIVE

www.interencheres-live.com

RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu
Thomas Nicolet

PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com
www.gazette-drouot.com

ORDRES D'ACHAT ET TÉLÉPHONES

Anne Courtois Briscadieu
anne@briscadieu-bordeaux.com

EXPOSITIONS DE LA VENTE

Vendredi 26 avril 2019 : de 14h30 à 19h00
Samedi 27 avril 2019 : de 10h00 à 12h00



1
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{ème} SIÈCLE
 « *Scène pastorale* »
 Gouache
 19 x 30 cm
 Taches, déchirure en en haut à gauche
 et coin inférieur gauche déchiré, écaillures
300/400 €

2
ÉCOLE DU XVIII^{ème} SIÈCLE
 « *Paysage* »
 Paire de gouaches, papier sur bois
 12 x 16 cm
300/400 €

3
D'après Karl HACKERT
 « *Lavandière* »
 Gravure réhaussée
 20,5 x 32,5 cm
150/200 €



2



2



3



4

4
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800,
GAMELIN FILS AINE
 « *Scène pastorale* »
 Crayons de couleur et lavis sur papier
 30,1 x 42,9 cm
 Signé en bas à gauche « Gamelin fils »
 Piqures
300/400 €

5
ATTRIBUÉ À Claude-Louis CHÂTELET
(PARIS 1753-PARIS 1795)
 « *Vue de Sicile* »
 Plume et encre de chine, aquarelle
 14,5 x 22 cm
 Insolé
600/800 €



5



6

6
ÉCOLE NAPOLITAINE XIX^{ème}

« Eruption du Vésuve »

Gouache sur papier

48 x 71 cm

300/400 €



7

7
DANS LE GOÛT DU XVIII^{ème} SIÈCLE

« Paysage animé »

Paire de gouaches sous verre en pendant

Dans un cadre en bois doré

17 x 19,5 cm

200/300 €

8
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ème} SIÈCLE

« Vue de l'entrée d'un port »

Crayon noir et lavis brun

20,3 x 33,9 cm

Annoté au dos « À mon cher ami Ferdinand Gueneu ?,
Témoignage de gratitude ? »

150/200 €



8



9

9
ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT XIX^{ème}

« Vue du Port de Gorizia »

Annoté en en bas à droite « Vue du pont de Gorizia
sur Lysonzo prise du côté nord » et daté « 1805 »

Petites taches et pliure en haut à droite

14,8 x 25 cm

150/200 €



7

10
Victor-Jean NICOLLE (1754-1826)

« Paysage animé »

Aquarelle, plume et encre brune

12,6 x 12,6 cm

Signé sur la pierre en bas au centre

300/400 €



10



11

11
Justin OUVRIÉ (PARIS 1806-ROUEN 1879)

« Une rue aux Eaux Bonnes »

Aquarelle

24,6 x 33 cm

Signé et daté en bas à gauche

« Justin Ouvrié. 1838 »

300/400 €



12



13

12
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1600,
SUIVEUR DE Martin DE VOS
 « *Le passage de la mer rouge* »
 Panneau
 76 x 107 cm
 Soulèvements et départ de fente,
 restaurations anciennes
1 500/2 000 €

13
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{ème} SIÈCLE
ENTOURAGE DE Mario NUZZI
 « *Nativité* »
 Panneau
 50 x 57 cm (accident)
1 000/1 500 €

14
ATTRIBUÉ À Jacopo CHIMENTI
dit Jacopo da EMPOLI (1555-1640)
 « *Saint François recevant les stigmates* »
 Panneau de peuplier, une traverse
 71,5 x 54,5 cm
 Annoté au dos Empoli
8 000/12 000 €



14



15

15
ATTRIBUÉ À
Onorio MARINARI (1627-1715)
« *Sainte Agnès* »
Toile - 107,7 x 84 cm
Restaurations anciennes
3 000/4 000 €



16

16
ÉCOLE FLAMANDE
VERS 1700
« *Le repos pendant
la fuite en Egypte* »
Toile
40,5 x 48,5 cm
Petits manques et usures
1 200/1 500 €



17

17
Jan Pauwel GUILLEMANS II
(1651-1704)
« *Putti et corbeilles de fruits
dans un paysage* »
Toile
68 x 74 cm
Signé à gauche
Restaurations anciennes
2 000/3 000 €



18

18
ATTRIBUÉ à Juan CARRENO DE MIRANDA (1614-1685)
 «Portrait du roi d'Espagne Charles II de Habsbourg dit «El Hechizado»»
 Toile, peut-être un fragment.
 42,3 x 33,5 cm. Sans cadre.
4 000/6 000 €

D'autres versions en buste avec le même col sont conservées au musée du Prado (n°648) et musée Lazaro Galdiano.

Tableau présenté en vente suite à adjudicataire défaillant le 17/11/2018

19
DANS LE GOÛT DE BOSSCHAERT
 « Bouquet de fleurs dans un vase »
 Panneau parqueté
 31,8 x 22 cm
 Départs de fentes et restaurations
400/600 €



19



20

20
ECOLE ALLEMANDE DU XVIII^{ème} SIÈCLE,
suiveur de Jacob ROOS dit Rosa da Napoli
 « Bergers gardant les moutons »
 Paire de toiles
 73,5 x 97,2 cm
 Déchirure dans le ciel sur l'un, petits manques
 et restaurations anciennes
1500/2 000 €



21



22

21
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{ème}
SUIVEUR DE MARTIN DE VOS
 « *Le triomphe de David* »
 Panneau renforcé, probablement
 un dessus de clavecin
 48,5 x 165 cm
 Fente, manques et soulèvements
 Sans cadre
2 500/3 000 €

22
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ème}
ENTOURAGE DE JACQUES STELLA
 « *Sophonisba* »
 Toile (peut-être réduite en bas)
 67 x 97 cm
 Soulèvements et manques
1 500/2 000 €



23



24

23
SUIVEUR DE RIVALS
 « *Cléopâtre* »
 Toile
 117 x 90 cm
2 000/3 000 €

24
ENTOURAGE DE NICOLAS DE LARGILIÈRE
 « *Portrait d'homme* »
 Toile, portant une signature en haut à droite
 85 x 65 cm
 Dans un cadre en bois doré
1 500/2 000 €

25
Gustave de GALARD (1779-1841)
 « *Portrait d'homme portant une décoration* »
 Toile
 60 x 47,5 cm
 Signé au centre à droite
 Manques et restaurations anciennes
600/800 €



25



26

26
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800,
SUIVEUR DE DEBUCOURT
 « *La feinte caresse* »
 Panneau
 29,2 x 38,4 cm
600/800 €



27

27
D'APRÈS François BOUCHER
 « *Pastorale aux bergers* »
 Huile sur toile,
 cadre en bois doré de style
 Restauration
 88 x 114 cm
600/800 €



28

28
D'APRÈS François BOUCHER
 « *Vénus et Adonis* »
 Huile sur toile,
 dans un cadre en bois doré
 Signée L. BANLAUD
 (Usures)
 88 x 115 cm
600/800 €



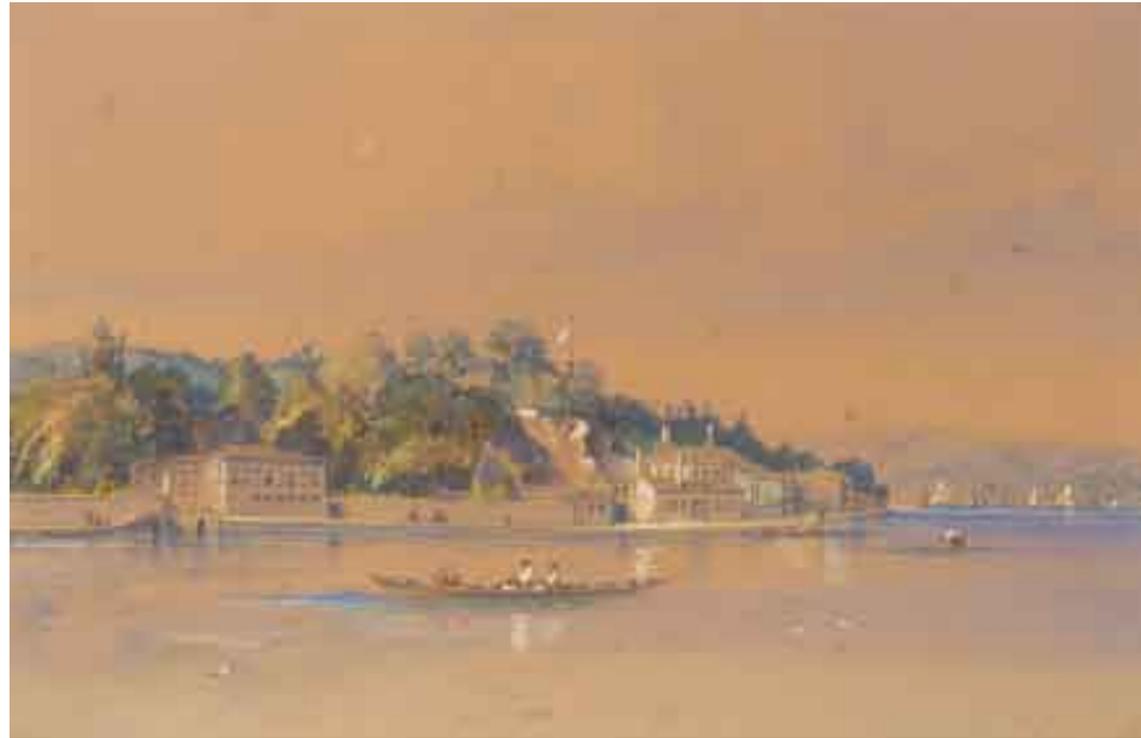
29

29
SUIVEUR DE VERNET, VERS 1800
 « *Les Lavandières* »
 Toile dans un cadre en bois doré
 61x 77 cm
2 000/3 000 €



30

30
ÉCOLE DU XVIII^{ème} SIÈCLE
 « *Attributs de la Musique* »
 Toile, datée en bas à droite "1782" (?)
 29 x 40,5 cm
 (accidents)
200/300 €



31

31
Amadeo PREZIOSI (1816-1882)
 « *Caique sur le Bosphore* »
 Aquarelle et rehauts de gouache,
 signée et datée 1860 en bas à droite
 29 x 43,5 cm
4 000/6 000 €

32
Amadeo PREZIOSI (1816-1882)
 « *Vue de Constantinople et du Bosphore* »
 Aquarelle et rehauts de gouache,
 signée et datée 1860 en bas à droite
 29 x 43,5 cm
4 000/6 000 €



33

33
Amadeo PREZIOSI (1816-1882)
 « *Vue du Bosphore, les voiles blanches* »
 Aquarelle et rehauts de gouache,
 signée en bas à droite et datée 1859
 29 x 43,5 cm
4 000/6 000 €

34
Amadeo PREZIOSI (1816-1882)
 « *Vue des toits et du Bosphore* »
 Aquarelle et rehauts de gouache, signée au crayon
 noir Preziosi et la date 1860 en bas à droite
 29 x 43,5 cm
4 000/6 000 €



32



34



25

35
Alexandre DEFAUX (1826-1900)
 « *La basse-cour* »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 85 x 151 cm
1 000/1 500 €



36

36
Léon Georges CALVES (1848-1923)
 « *La halte des chevaux* »
 Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche
 32 x 46 cm
300/500 €

37
Alfred-Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1851-1941)
 « *Composition aux pêches et raisins* »
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 37 x 54 cm
300/400 €

38
Alfred-Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1851-1941)
 « *Composition aux groseilles et aux prunes* »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 49 x 60 cm
300/500 €

39
Ernest Jean CHEVALIER (1862-1917)
 « *Le Port de La Rochelle* »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 89 x 114 cm
3 000/4 000 €



37



38



39



40

40
Pierre LAPRADE (1875-1931)
 « *Coin de parc* »
 Gouache, signée en bas à droite
 39 x 25 cm
180/250 €

41
Emile BRUNET (1971-1943)
 « *Cupidon* »
 Huile sur toile marouflée sur panneau
 signé en bas à gauche
 174 x 57 cm
 (Élément de boiserie)
3 000/3 500 €



41



42

42
Georges de SONNEVILLE (1889-1978)
 « *Le déchargement des docks, pont de pierre, Bordeaux* »
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
 15 x 24,5 cm
800/1 000 €



43

43
Joachim WEINGART (1895-1942)
 « *Modèle de dos* » et « *Modèle assis* »

Etudes au fusain, signées en bas à gauche
 et en bas à droite, datées 1925

44 x 28 cm

300/500 €

44
Joachim WEINGART (1895-1942)
 « *Modèle debout* » et « *modèle assis* »

4 études sanguine et fusain, signées et datées 1925
 44 x 28 cm - (déchirures sur l'une)

300/500 €

45
Joachim WEINGART (1895-1942)
 « *Modèle assis* » et « *Modèle de trois quart* »

4 études sanguine, fusain et crayon,
 signées et datées 1925

44 x 28 cm

300/500 €

46
Joachim WEINGART (1895-1942)
 « *Modèle allongé* », « *Modèle debout* » et « *Modèle assis* »

5 études sanguine et fusain, signées et datées 1925
 44 x 28 cm

400/600 €

47
Joachim WEINGART (1895-1942)
 « *Modèle debout* », « *Modèle assis* » et « *Modèle allongé* »

4 études fusain, signées et atées 1925

44 x 28 cm

300/500 €



45

Né en 1895 à Drohobycz en Pologne, il travaille à Berlin en 1916 en compagnie de Archipenko. Il débarque à Paris en 1925 et s'affirme rapidement au cours de plusieurs expositions.

En compagnie de Menkès, Aberdam et Léon Weissberg rencontrés précédemment à Berlin, ils exposent à la Galerie de Jan Sliwinski « Au sacre du Printemps »; à cette occasion, il forment le « groupe des quatre ».

A Montparnasse, il fréquente Soutine et Kikoïne et comme la plupart des artistes slaves de l'école de Paris, il se rallie à l'expressionnisme. Après une période de succès, il sombre dans la dépression mais travaille sans relâche. En 1942, Il est arrêté dans son atelier et emprisonné au camp de Pithiviers.

Il est déporté et meurt à Auschwitz en juillet 1942



44

46



47



48



49



50



51

48
Erich HARTMANN (1886-1974)
« *Portrait de femme dans un intérieur* »
Huile sur toile, signée en bas à droite datée 1925
90 x 79 cm
500/700 €

49
André MARCHAND (1907-1997)
« *Respiration marine aux rochers* »
Aquarelle, signée en bas à gauche
25 x 30 cm
180/250 €

50
Louis TOFFOLI (1907-1999)
« *Couple de paysans* »
Huile sur toile, signée en bas
à droite, titrée au dos
59 x 70 cm
2 000/3 000 €

51
Emilio GRAU SALA (1911-1975)
« *Scène de café* »
Huile sur toile, signée en bas à gauche,
située et datée Paris 1970 au verso
73 x 92 cm
8 000/12 000 €



52

52
Jérónimo MUÑIZ (né en 1938)
 « *Composition pain et cruche* »
 Huile sur toile, signée en bas à droite,
 dans un cadre en bois noirci
 45 x 54 cm
200/300 €



53

53
Jérónimo MUÑIZ (né en 1938)
 « *Composition aux coings et cruche* »
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 61
 (Petits accidents)
 48 x 72 cm
300/500 €



54

54
Jérónimo MUÑIZ (né en 1938)
 « *Composition cruche, pommes et cuivres* »
 Huile sur toile, signée en bas à droite,
 dans un cadre en bois noirci
 (Accident au centre à gauche)
 58 x 72 cm
200/300 €



55

55
Marc CHAGALL (1887-1985)
 « *Hochzeit* »
 Planche 16 de « *Mein Leben* » 1922
 Eau-forte et pointe sèche sur vergé.
 Epreuve signée numérotée 96/110,
 un peu insolée.
 Légères éraflures, petit accident dans
 l'angle supérieur droit renforcé par une
 bande adhésive au verso.
 (Kornfeld 16, Cramer 2) 14, 4 x 16, 2 cm.
 Feuillet : 27 x 31, 5 cm.
500/800 €



56

56
Marc CHAGALL (1887-1985)
 « *Vor dem Tore* »
 Planche 14 de « *Mein Leben* » 1922
 Eau-forte sur Japon.
 Epreuve signée numérotée 22/110,
 frottements, taches de rouille (?).
 Passe-partout sur les marges maintenu
 par une bande adhésive au verso.
 Cadre (Kornfeld 14, Cramer 2)
 20,8 x 15, 7 cm.
 Feuillet : 38,5 x 28 cm
500/800 €



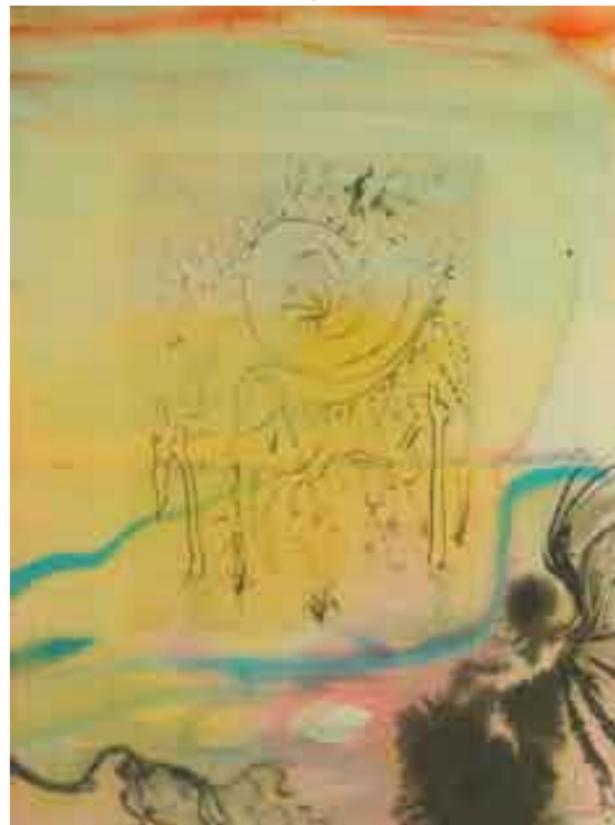
57

57
Salvador DALI (1904-1989)
 « *Moïse sauvé des eaux* »
 Planche de la série « Moïse et le Monothéisme » 1974
 Eau-forte sur lithographie sur peau d'agneau.
 Epreuve signée, numérotée 161/ 250
 (Michler et Löpsinger 730) 65 x 50 cm
400/600 €



58

58
Salvador DALI (1904-1989)
 « *Moïse et Akhenaton* »
 Planche de la série « Moïse et le Monothéisme » 1974
 Eau-forte sur lithographie sur peau d'agneau.
 Epreuve signée, numérotée 161/ 250
 (Michler et Löpsinger 725) 65 x 50 cm
400/600 €



59

59
Salvador DALI (1904-1989)
 « *La Larme de sang* »
 Planche de la série « Moïse et le Monothéisme » 1974
 Eau-forte sur lithographie sur peau d'agneau.
 Epreuve signée, numérotée 161/ 250
 (Michler et Löpsinger 723) 65 x 50 cm
400/600 €



60
Zao WOU-KI (1921-2013)
 « *Le Soleil rouge. 1950* »
 Lithographie en couleurs sur vélin.
 Epreuve signée, numérotée 155/ 200, avec le cachet sec de l'éditeur la Guilde de la Gravure.
 Très insolée au recto et au verso, un peu pâlie.
 (Agerup 41) 48 x 34 cm. Feuille : 55 x 38 cm
2 000/3 000 €



**61
STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE
DORÉ ET CUIVRE REPOUSSÉ**

Tibet, XIV^{ème}-XV^{ème} siècle
Représenté assis en padmasana sur une double base lotiforme, la main droite en bhūmisparshamudra, la main gauche en dhyānamudra, vêtu d'un simple dhoti à la bordure ciselée, les cheveux en boucle recouvrant l'ushinisha, inscription sur la base en cuivre repoussé ; usures, accident et manque à la base
H. : 26 cm
3 000/4 000 €



62

**62
PETIT VASE EN PORCELAIN WUCAI**

Chine, époque Transition, XVII^{ème} siècle
A décor de dignitaire et ses serviteurs dans un jardin rocailleux et arboré de bananiers ; col rodé, petits égrenures
H. : 18,5 cm
400/600 €



64

**63
PETIT VASE EN PORCELAIN BLEU BLANC**

Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)
A décor d'une barque et maisons dans un paysage lacustre, montagneux et arboré ; base cassée et col manquant
H. : 17 cm
200/300 €



63

**64
STATUETTE DE MOINE EN BRONZE DORÉ**

Tibet, XVII^{ème} siècle
Représenté debout, la main droite en vitarkamudra, la main gauche tenant un bol à aumône, vêtu d'une robe monastique ; manque la base et usures
H. : 19 cm (sans les tenons)
500/700 €

**65
STATUE DE BODDHISATTVA EN BRONZE**

Chine, Dynastie Ming, XVII^{ème} siècle
Assis sur une base tétrapode, vêtu d'une longue robe aux bordures ciselées de rinceaux et fleurs, tenant dans ses mains une tablette Hu, le visage serein coiffé d'un diadème ; manque au diadème et défauts de fonte.
H.: 44,5 cm.
1 500/2 000 €



65



66

**66
THANGKA DE TARA VERTE**

Tibet, XVIII^{ème} siècle

La divinité auréolée assise en padmasana entourée de fleurs, la main gauche en vitarkamudra, vêtue d'un dhoti, une écharpe sur ses épaules retombant en volutes de part et d'autre de son corps, quatre apsara dans la partie supérieure, une divinité terrible et des dignitaires portant des offrandes dans la partie inférieure, encadré sous verre ; usures et traces de pliure

51 x 36 cm

1 500/2 000 €

**67
GROUPE DE DIGNITAIRE ET SES ADORANTS
EN PORCELAINE FAMILLE VERTE**

Chine, XVII^{ème}-XIX^{ème} siècle

Le dignitaire représenté assis sur un trône reposant sur une base étagée, les mains reposant sur ses genoux, vêtu d'une longue robe décorée de grues et nuages, deux adorants à ses côtés

H. : 20 cm

300/400 €



67

**68
DEUX FIBULES EN JADE
CÉLADON PÂLE ET BLANC**

Chine, XIX^{ème} siècle

L'extrémité en forme de tête de dragon, le dessus sculpté de chilong, le dessous agrémenté d'un bouton

L. : 11,5 et 10,5 cm

1 000/1 500 €



68



72



69

**69
RAT EN BRONZE**

Japon, époque Meiji (1868-1912)

Représenté assis, tenant une grenade sous ses pattes avant, le pelage finement ciselé, marque à la base

H. : 11,5 cm - Long. : 14 cm

500/700 €



70

**70
COUPE ET SOUCOUE EN PORCELAINE
FAMILLE VERTE, CHINE, DYNASTIE QING,
ÉPOQUE KANGXI(1662-1722)**

A décor de diverses fleurs ; sauts d'émail.

D. : 8,2 et 13,4 cm

100/150 €



71

**71
VASE COUVERT SUSPENDU EN SERPENTINE**

Chine, XX^{ème} siècle

La panse légèrement bombée décorée de fleurs dans deux cartouches lobés, le long col agrémenté de deux anses supportant des anneaux mobiles et les chaînes de suspension terminées par deux phénix affrontés, socle en bois

Hauteur du vase : 27 cm

Hauteur du socle : 71 cm

400/500 €

**72
BOL EN PORCELAINE BLEU BLANC**

Chine, fin de l'époque Kangxi (1662-1722)

Reposant sur un petit pied droit, l'extérieur à décor de pivoines, chrysanthèmes et fleurs, feuilles et rinceaux feuillés, la partie inférieure ornée d'une frise de pétales, l'intérieur du bol, d'une fleur de lotus et son feuillage, marque apocryphe Xuande à la base ; sauts d'émail, fêle

D. : 21 cm

600/800 €



73



74

76

**73
UN ENSEMBLE EN PORCELAINE
FAMILLE ROSE À DÉCOR FLORAL**

Chine, XVIII^{ème} siècle
Comprenant : Une théière (anse cassée et recollée) ; deux pots à lait, dont un portant le chiffre FG dans un médaillon; une petite verseuse (bec verseur restauré); un petit pichet couvert (éclats au couvercle).
H.: de 9,3 à 14,5 cm
300/400 €

**74
TROIS PETITS POTS À LAIT,
DONT DEUX COUVERTS**

Chine, XVIII^{ème} siècle
L'un décoré d'un panier garni de fleurs et grenade, le deuxième, de papillons et fleurs dans des panneaux encadrés d'entrelacs, le dernier, de diverses fleurs.
H.: 13, 11 et 13 cm.
600/800 €

**75
PAIRE DE POTICHES COUVERTES
EN PORCELAINE BLEU BLANC**

Chine, XIX^{ème} siècle
A décor de femmes sur la terrasse de jardins arborés, marque apocryphe Kangxi à la base ; accident à un couvercle
H.: 37 cm
1 000/1 500 €

**76
TROIS PETITS VASES DONT DEUX COUVERTS
EN PORCELAINE FAMILLE ROSE
CHINE, ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)**

Tous trois à panse ovoïde sur un pied vermiculé, décorés de scènes animées de personnages sur fond de motifs géométriques rehaussés d'or pour l'un, objets mobiliers pour le second et initiales entrelacées dans des blasons pour le dernier ; petits sauts d'émail.
H.: 10,2 et 13 cm.
500/700 €



75



77

**77
LOT DE PORCELAINES BLEU BLANC,
FAMILLE ROSE ET REHAUTS D'OR**

Chine, XVIII^{ème} siècle
Comprenant : Une coupe armoriée ; une coupe et soucoupe à décor de fleurs et cartouches entourés d'entrelacs ; une coupe lobée ornée de personnages dans un intérieur ; une tasse émaillée de personnages en grisaille et objets mobiliers.
D.: 12,5 à 13,6 cm. H.: 6,5 cm.
200/300 €

**78
HUIT ASSIETTES EN PORCELAINE
FAMILLE ROSE, FAMILLE VERTE
ET IMARI CHINOIS**

Chine, époque Kangxi (1662-1722) et XVIII^{ème} siècle
A décor de fleurs, panier fleuri et phénix, etc... ; cinq assiettes accidentées, les autres avec éclats et fêles
D. : de 21,5 à 23 cm
200/300 €

**79
QUATRE ASSIETTES PLATES
ET TROIS ASSIETTES À SOUPE
EN PORCELAINE BLEU BLANC**

Chine, XVIII^{ème} siècle
A décor de pagodes dans des paysages lacustres et montagneux ; égrenures et fêles
D. : 23 et 23,5 cm
100/150 €

**80
SEPT ASSIETTES EN PORCELAINE
IMARI CHINOIS**

Chine, XVIII^{ème} siècle
A décor de paniers et fleurs ; petits éclats
On y joint deux assiettes en porcelaine imari chinois à décor de paysage lacustre et arboré
D. : 23 et 22 cm
200/300 €



78



79



80

81
DEUX PAIRES D'ASSIETTES
ET DEUX ASSIETTES
EN PORCELAINE FAMILLE ROSE
 Chine, XVIII^{ème} siècle
 A décor de fleurs diverses et vases fleuris ; éclats
 D. : 23 cm
250/350 €



81



82

82
QUATRE ASSIETTES PLATES, TROIS
ASSIETTES À SOUPE ET UN PETIT
PLAT EN PORCELAINE BLEU BLANC
 Chine, XVIII^{ème} siècle
 Les assiettes à décor de fleurs ou vases fleuris,
 le petit plat octogonal orné de maison dans
 un paysage lacustre et arboré ; petits éclats,
 égrenures et fêles
 D.: 23 cm, L.: 27 cm
150/200 €



82



83

83
DEUX VASES EN PORCELAINE
FAMILLE ROSE MONTÉS BRONZE
 Chine, XVIII^{ème} siècle
 De forme balustre, à décor de pivoines et paniers
 fleuris ; cols coupés et fêle pour un vase
 Hauteur totale : 23,5 et 21,5 cm
200/300 €



84

84
VASE ROULEAU EN PORCELAINE
FAMILLE VERTE
 Chine, XIX^{ème} siècle
 A décor d'une scène d'intérieur et de guerriers dans
 un jardin, le long col orné de frises de motifs divers.
 H.: 61 cm
1500/2 000 €



86

86
SIX SORBETS EN PORCELAINE FAMILLE
ROSE, BLEU BLANC ET FAMILLE VERTE
 Chine, XVIII^{ème} siècle
 A décor de fleurs et personnages ; trois accidentés
 et trois avec accidents et fêles
 On y joint cinq tasses en porcelaine Imari chinois et famille
 rose (trois anses accidentées et égrenures)
 et trois soutasses accidentées
60/80 €



85

87
DEUX THÉIÈRES EN PORCELAINE FAMILLE
ROSE ET FAMILLE ROSE À FOND CAPUCIN
 Chine, XVIII^{ème} siècle
 A décor de fleurs et feuillages ; un couvercle rapporté,
 égrenures
 H.: 13,5 et 13 cm
150/200 €



87



88

**88
STATUETTE DE DIGNITAIRE
EN BRONZE LAQUÉ OR**

Chine du Sud, XIX^{ème} siècle
Représenté assis sur une banquette, tenant une tablette
Hu, richement vêtu, portant une coiffe, date apocryphe
Wanli au dos de la base ; usures et manques de laque
H.: 24 cm
400/600 €



89

**89
VASE EN PORCELAINE SANG DE BOEUF**

Chine, fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle
La panse globulaire surmontée d'un col tubulaire
H.: 31,5 cm
400/650 €



90

**90
VASE EN PORCELAINE À GLAÇURE
CÉLADON CRAQUELÉE DE TYPE GE**

Chine, XIX^{ème} siècle
De forme balustre, deux anses en forme de chilong
de part et d'autre du col.
Accidents et base trouée.
H.: 38,5 cm.
300/400 €



91

**91
VASE EN BRONZE**

Chine ou Japon, début du XX^{ème} siècle
La panse à décor de quatre cartouches de pagodes dans
des paysages arborés et rocailleux sur fond de motifs
géométriques, les anses amovibles en forme de fleurs et
feuillages, le col largement évasé orné en relief d'immortels
et nuages, marque apocryphe Xuande à la base
H.: 16,5 cm
150/200 €



93

**94
BRÛLE-PARFUM COUVERT EN BRONZE**

Travail d'Extrême Orient, début du XX^{ème} siècle
A pans coupés reposant sur quatre petits pieds, décoré de
deux grands cartouches lobés de phénix affrontés parmi
des fleurs et rinceaux, et quatre panneaux de fleurs et
rinceaux, les anses en forme de têtes d'animaux, un qilin
formant la prise
H.: 22 cm
80/120 €



94

**95
BRÛLE-PARFUM TRIPODE EN BRONZE**

Chine
La panse bombée, à décor en léger relief de cartouches
lobés d'oiseaux et fleurs, les anses en forme de têtes
d'animaux fantastiques, les trois pieds tubulaires posés
sur une base circulaire ; manque le couvercle
H.: 12,3 cm
40/60 €



95

**97
BOÎTE RONDE COUVERTE
EN PORCELAINE DE LA FAMILLE VERTE**

Chine, fin du XIX^{ème}, début du XX^{ème} siècle
Le couvercle orné d'un panneau central à décor de paysage
montagneux, la bordure décorée de Chilong évoluant au
milieu de fleurs, la partie basse de cartouches sur fond de
fleurs, la base émaillée turquoise.
D.: 28 cm (sautes d'émail et éclats en bordure).
300/400 €



96

**98
POT À GINGEMBRE
EN PORCELAINE POLYCHROME**

Chine, XVIII^{ème}/XIX^{ème} siècle
Ovoïde, à décor de faisans sur un rocher entouré
de pivouines, fleurs et papillons, couvercle en bois.
H.: 20,5 cm
400/600 €



92

**92
MIROIR EN BRONZE**

Japon, vers 1900
Une face à décor en léger relief et ajouré de grues
et tortue parmi des pins, bambous, cerisiers et nuages,
l'autre face polie
D.: 13 cm
150/200 €

**93
VASE TIANQIUPING EN PORCELAINE
MONOCHROME FLAMMÉE**

Chine, XIX^{ème} siècle
Le corps globulaire surmonté d'un long col tubulaire,
recouvert d'une glaçure vitrifiée rouge à la base et tirant sur
le crème vers le col.
H.: 38 cm.
500/700 €



97



98



99

**99
PAIRE DE VASES EN PORCELAINE POLYCHROME**

Chine, XX^{ème} siècle
La panse globulaire, à décor de papillons, l'épaulement orné d'emblèmes bouddhiques et fleurs, le long col légèrement évasé agrémenté d'une frise de ruyi à la bordure, marque apocryphe Yongzheng à la base ; égrenure à un col
H.: 32,5 cm
1 000/1 500 €



101

**101
PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DE CANTON**

Chine, début du XX^{ème} siècle
A décor de scènes de guerriers dans des cartouches sur fond de fleurs, pêches et feuillages, l'épaulement et le col ornés de chilong et lions affrontés ; égrenure à un col
H.: 43 cm
300/400 €



100

**100
VASE DOUBLE GOURDE
EN PORCELAINE BLEU BLANC**

Chine du Sud, fin du XIX^{ème} siècle
Reposant sur un petit pied, à décor de dragons entourés de nuages
H.: 36,5 cm
200/300 €



103

**103
COUPE EN PORCELAINE POLYCHROME**

Chine, fin du XIX^{ème}-début du XX^{ème} siècle
De forme carrée reposant sur un pied légèrement évasé, la panse à décor d'objets mobiliers et emblèmes, le pied orné de fleurs et rinceaux feuillagés, marque apocryphe Daoguang à la base
L.: 12,5 cm
H.: 8,5 cm
150/200 €



104

**104
VASE EN GRÈS ÉMAILLÉ TURQUOISE**

Japon, vers 1900
En forme de grand sac sur laquelle est assis Daikoku ; petits éclats au col
H.: 23,5 cm
150/200 €



105

**105
VASE EN PORCELAINE ROUGE FLAMMÉE**

Chine, XX^{ème} siècle
L'épaulement renflé, surmonté un long col tubulaire légèrement évasé à la bordure, marque apocryphe Kangxi à la base
H.: 26,5 cm
150/200 €

**102
PARTIE DE SERVICE À THÉ
EN PORCELAINE DE CANTON**

Chine, fin du XIX^{ème} siècle
Comprenant huit tasses et soutasses, une théière couverte, deux assiettes et un pot à lait, à décor de scènes de personnages dans des intérieurs, les bordures ornées de papillons, oiseaux, fleurs diverses et feuillages ; sauts d'émail à la bordure d'une assiette
Hauteur de la théière : 24 cm
400/600 €



102



106

**106
SOCLE EN BOIS**

Chine, XX^{ème} siècle
A décor sculpté de nuages et chauves-souris ; manques
L.: 29 cm
60/80 €

**107
TUILE FAÏTIÈRE EN GRÈS ÉMAILLÉ JAUNE**

Chine, dynastie Ming, XVII^{ème} siècle
En forme de cheval volant sur un nuage
H.: 23 cm
150/200 €



107



108

**108
PARAVENT À SIX FEUILLES
À L'ENCRE ET COULEUR**

sur papier et paillettes d'or
Japon, XVIII^{ème} siècle
Représentant diverses scènes de la Légende de Genji au milieu de nuées rehaussées de paillettes d'or ; usures, accidents, bordures abimées

Dimensions d'une feuille : 163 x 60 cm (62 cm)

1500/2 000 €

**109
PETIT PARAVENT À SIX FEUILLES
À L'ENCRE ET COULEUR**

sur papier et fond de feuilles d'or
Japon, XVIII^{ème} siècle
Représentant une scène animée de personnages navigant sur un fleuve et occupés à diverses activités sur la berge et dans un palais ; accidents, usures et manques, charnières manquantes

Dimensions d'une feuille : 109 x 48 cm (46,5 cm)

800/1200 €



109



*Belle collection de sculptures
africaines décoratives*

**110
MASQUE DE STYLE DU CONGO**

Bois Kaolin
H.: 31 cm, L.: 20 cm
350/450 €

**111
MASQUE DE TYPE KWELE**

Bois en partie peint d'argile
H.: 41 cm, L.: 38 cm
500/600 €

**112
MASQUE TYPE SONGYE**

Bois, kaolin
H.: 71 cm, L.: 27,5 cm
400/500 €

**113
MASQUE DE TYPE GABONAIS**

Bois et Kaolin
H.: 59 cm, L.: 29 cm
500/600 €

**114
MASQUE DE STYLE NIGÉRIEN**

H.: 23,5 cm, L.: 14,5 cm
250/350 €

**115
MASQUE DE STYLE NIGÉRIEN**

H.: 20 cm, L.: 11 cm
250/350 €

**116
COLAO DE STYLE IVOIRIEN**

Bois
H.: 92 cm, L.: 34 cm
450/550 €

**117
IMPORTANTE STATUE DE TYPE IBO DU NIGERIA**

Bois, kaolin
H.: 73 cm, L.: 24 cm
600/700 €



118

118 MASQUE DE STYLE GABONAIS
Bois et collants végétaux, dents en métal
H.: 30 cm, L.: 19 cm
250/350 €



119

119 MASQUE DE COIFFE DE TYPE NIGÉRIEN
Bois
H.: 45 cm, L.: 12 cm
400/500 €



120

120 STATUE DE TYPE BAOULE
Bois et anneau métal
H.: 45 cm, L.: 8 cm
400/500 €



121

121 MASQUE DE TYPE IVOIRIEN
Bois cassé, recollé
H.: 29 cm, L.: 20 cm
400/500 €



122

122 MASQUE DE TYPE DAN
Bois patiné brun
H.: 24 cm, L.: 14 cm
250/350 €

123 MASQUE ANIMAL DE STYLE NIGÉRIEN
Bois kaolin
H.: 35,5 cm, L.: 23 cm
400/500 €

124 MASQUE ANIMAL DE TYPE NIGÉRIEN
H.: 55 cm, L.: 32 cm
400/500 €

125 MASQUE DE TYPE GABONAIS
bois, végétaux et fer
H.: 34,5 cm, L.: 22 cm
400/500 €



126

126 ANTILOPE DE STYLE DU MALI
Bois
H.: 74 cm, L.: 8 cm
300/400 €



127

127 MASQUE DE TYPE PENDÉ
Bois kaolin et vibres végétales
H.: 67 cm (avec barbe), H.: 34 cm (sans barbe), L.: 22 cm
300/400 €



128

128 TÊTE DE CHEVAL
H.: 30,5 cm, L.: 13 cm
250/350 €

129 MASQUE DE TYPE TSHOKWE
Bois et fibre végétale
H.: 35 cm, L.: 24 cm
500/600 €

130 CANNE DE STYLE DE LA CÔTE D'IVOIRE
Bois
H.: 105 cm, L.: 8 cm
300/400 €

131 STATUE
avec bras levés de style Dogon du Mali
H.: 125 cm, L.: 15 cm
400/500 €

132 MASQUE BUFFLE DE TYPE IVOIRE
Bois
H.: 87 cm, L.: 30 cm
350/450 €

133 MASQUE ANIMAL DU NIGÉRIA
bois peint
H.: 32 cm, L.: 17,5 cm
350/450 €



122



123



124



125



132



131



130



133

134

BAGUE EN OR GRIS 750 MILLIÈMES

ornée d'une améthyste ronde cabochon soulignée d'une ligne de brillants 4,5g, tdd 56.

220/250 €

135

BAGUE EN OR GRIS 750 MILLIÈMES DE STYLE ART DÉCO

sertie de deux lignes de diamants taille simplifiée (poids total 0,55 carat environ) 6,1g, tdd 55.

500/550 €

136

BAGUE TOI ET MOI EN OR JAUNE

750 millièmes sertie de brillants (0,20 et 0,25 carats environ pour les plus importants), épaulement également sertie de brillants 2,2g, tdd 50.

400/600 €

137

BAGUE EN OR GRIS 750 MILLIÈMES

ornée d'une topaze bleue (20 carats environ) en sertie clos et de quatre diamants noirs 17,6g, tdd 55,5

700/800 €

138

PAIRE DE RAS D'OREILLES EN OR JAUNE

750 millièmes et perles de culture (diamètre 5,8 mm) 0,8g.

60/80 €

139

BAGUE DEUX TONS D'OR

sertie d'une émeraude ovale entourée de douze brillants 4g, tdd 54

350/400 €

140

BAGUE EN OR GRIS 750 MILLIÈMES

plateau octogonal sertie de brillants : central 0,40 carat environ, entourage 1,25 carats environ) 5,9g, tdd 56

1250/1400 €

141

BAGUE EN OR GRIS

750 millièmes sertie d'un saphir ovale central entouré de huit brillants de 0,03 carat environ (un détaché) 2,5g.

150/200 €

142

COLLIER DE PERLES DE CULTURE

(diamètre 6,2 mm), fermoir or jaune 750 millièmes Longueur 49 cm.

30/50 €

143

COLLIER DE PERLES DE CULTURE

(diamètre 6,9 mm), fermoir or jaune 750 millièmes Longueur 46,5 cm.

60/80 €

144

JAEGER LECOULTRE, MONTRE BRACELET MODÈLE "CALENDRIER AUTOMATIQUE"

Boîtier rond en acier à anses corne et fond clippé, cadran

noir à chemin de fer, le jour se lit dans le guichet à 12 heures et la date sur la division externe, une goupille à huit heures permet de changer la date, aiguilles acier bleui, cadran marqué "Bielle et fils Alger" dos gravé Alger, janvier 1938, n°25806, mouvement mécanique à remontage manuel - Diamètre 30 mm.

1500/1700 €

145

CARTIER, MONTRE BRACELET DE DAME TANK

boîtier or 750 millièmes, cadran champagne, index des heures chiffres romains, bracelet cuir, fermoir à boucle déployante Cartier en or jaune - Cadran, aiguilles et verre très abîmés.

300/500 €

146

PENDENTIF PIÈCE DE 20 FRANCS 1855 A

en or 7,6g

190/210 €

147

PENDENTIF PIÈCE DE 20 FRANCS 1869

en or 10,4g

210/230 €

148

QUATRE PIÈCES DE 20 FRANCS OR

1901, 1904, 1909 et 1910 25,8g.

650/700 €

149

DIAMANT SUR PAPIER DEMI-TAILLE ROND DE 3,08 CARATS

Rapport du Laboratoire Français de Gemmologie du 27 février 2019 spécifiant : couleur D - pureté si1 - Pas de fluorescence - Manques de matière sur le rondiste Dim.: diam.: 9,88 mm - 9,91mm - Prof.: 5,21 mm

25 000/30 000 €

150

DIAMANT ROND SUR PAPIER DE 2,97 CARATS

Rapport du Laboratoire Français de Gemmologie du 27 février 2019 certifiant : couleur G - pureté si1 - Pas de fluorescence - Manques de matière sur le rondiste Dim.: diam.: 9,71 mm à 9,77 mm - prof.: 5,35 mm

15 000/20 000 €

151

BAGUE ART NOUVEAU EN OR ROSE

motif navette reperlé d'un profil féminin dans un entourage floral 2,5g, tdd 51.

140/160 €

152

BAGUE EN OR GRIS 750 MILLIÈMES

sertie de deux saphirs poire et de quatre lignes de petits brillants 4,2g, tdd 54

250/300 €

153

PAIRE DE RAS D'OREILLES EN OR JAUNE

750 millièmes et brillants (2 x 0,10 carat environ), fermoirs alpa 1,5g.

150/200 €

154

BAGUE EN OR JAUNE

750 millièmes sertie d'un brillant solitaire (0,75 carat environ) 2,5g, tdd 50.

1 000/1200 €



155
BAGUE BANDEAU EN OR JAUNE
 motif croisé pavé de brillants 7,1g, tdd 50.
200/250 €

156
BRACELET JONC OUVRANT EN OR JAUNE
 750 millièmes 9,2g, diamètre intérieur 6 cm.(bosselé)
180/200 €

157
BAGUE EN OR JAUNE
SERTIE DE TROIS BRILLANTS
 le central de 0,25 carat épaulé de deux brillants
 de 0,10 carat environ 2,9g, tdd 56.
420/450 €

158
BROCHE EN OR JAUNE 750 MILLIÈMES
 émaillée "Arlequin dansant" 5,8g - Longueur 4,2 cm.
120/150 €

159
TISSOT, MONTRE BRACELET DE DAME
 modèle Helvetia, boîtier rectangulaire, cadran
 champagne, index des heures chiffres arabes,
 bracelet grain de riz avec trois maillons supplémentaires,
 mouvement à quartz poids brut 49g
900/1 000 €

160
BRACELET SOUPLE EN OR DE DEUX TONS
 750 millièmes, maille en or jaune alternant avec
 des mailles en croix en or gris pavées de brillants
 36,8g - Longueur 18,5 cm.
1 000/1 200 €

161
BRACELET EN OR JAUNE
 750 millième maille américaine 20,5g - 18,5 cm
400/450 €

162
TISSOT, MONTRE BRACELET DE DAME
 boîtier rond, cadran champagne, index des heures
 bâtonnets, bracelet grain de riz avec maillons
 supplémentaires, mouvement à quartz,
 fermoir à boucle déployante, poids brut 36g
680/750 €

163
BAGUE TANK OR JAUNE
 750 millièmes sertie de trois émeraudes
 rondes 3,3g, tdd 50.
60/80 €

164
UN COLLIER ET UN PENDENTIF
EN OR JAUNE 750 MILLIÈMES
 le collier à maille alternée de forme barette ou en S,
 le pendentif orné d'un émail représentant un profil
 féminin, poids brut 9,6g.
150/200 €

165
BRACELET EN OR JAUNE
 750 millième maille en accolade,
 agrémenté de cinq médailles 44,4g AC
880/1 000 €

166
BRACELET RUBAN EN OR JAUNE
 750 millièmes maille grain de riz 18,9g - 20 cm
350/400 €

167
UN PENDENTIF EN OR GRIS 750 MILLIÈMES
 serti d'un rubis cabochon, poids brut 3,1g
 (manque de matière au dos)
80/100 € Non reproduit

168
LOT DE PIERRES DE RÉCUPÉRATION :
 saphirs (deux ovales pesant 2,49 carats, trois petites
 émeraudes : deux rondes facettées et une navette cassée,
 deux rubis dont un percé (un rubis ovale de 0,66 carat),
 un morceau de bijou en or, argent, verre bleu entouré de
 diamants taillés en rose (accidents).
100/150 € Non reproduit

169
MONTRE DE GOUSSET EN OR 750 MILLIÈMES
 demi cadran émaillé blanc, le centre squelette, index
 des heures chiffres arabes, dos guilloché rayonnant,
 échappement à cylindre, sonneries, XIX^{ème} siècle (manque
 le verre, fêles à l'émail, en l'état) poids brut 93,7g.
500/800 € Non reproduit

170
OMEGA, MONTRE DE POCHE
EN OR JAUNE 375 MILLIÈMES
 cadran émaillé blanc, chiffres arabes, dos uni (manquent le
 verre, une aiguille, la couronne de remontage)
 Poids brut 72g.
100/120 € Non reproduit

171
HERMÈS
 Hermès, Paris, sac Kelly sellier 32 cm en crocodile marron,
 attaches et fermoir plaqué or, avec son cadenas (usures au
 fermoir, aux coins et au niveau du cadenas) avec son dust
 bag et son carton.
2 000/2 500 €





172

172
TAPISSERIE DES FLANDRES
représentant probablement Hercule et Omphale ;
(fragment, sans bordure).
XVII^{ème} siècle (accidents et restaurations).
H.: 240 cm, L.: 172 cm
1 000/1 500 €

173
COFFRET EN CUIR GAUFRÉ
à décor de feuillages stylisé dans
des encadrements géométriques,
serrure et poignées de fer forgé.
XVII^{ème} siècle.
H.: 12,5 cm, L.: 28,5 cm, P.: 19,5 cm
200/300 €



173

174
TABLE DE MILIEU EN BOIS
SCULPTÉ ET DORÉ
à décor de mascarons et rinceaux, pietement réuni
par une entretoise en X, dessus de marbre
Travail de décoration de style Régence
H.: 82cm, L.: 140cm, P.: 80 cm
1 000/1 500 €



174

175
LUSTRE HOLLANDAIS EN LAITON POLI
à huit bras de lumière en enroulement.
Style du XVII^{ème} siècle.
H.: 75 cm
600/800 €



175

176
CABINET EN NOYER, MARQUETERIE
et filets de bois clair, ouvrant à vingt et un tiroirs
et reposant sur des pieds en gaine.
Style du XVII^{ème} siècle.
H.: 130 cm, L.: 61 cm, P.: 34 cm
800/1 200 €



176

177
FAUTEUIL EN CHÊNE
MOULURÉ ET SCULPTÉ
à décor de coquille, le dossier à épaulement,
reposant sur des pieds cambrés réunis par une
entretoise ; recouvert de fragments de tapisserie.
Probablement Flandres début du XVIII^{ème} siècle
(accidents).
H.: 105 cm, L.: 67 cm
150/200 €



177

178
COMMODE DE FORME MAZARINE EN NOYER
le plateau (probablement associé) reposant sur des
montants à renflement ajouré terminés par des sabots, avec
des poignées sur les côtés.
Début du XVIII^{ème} siècle.
H.: 83 cm, L.: 120 cm, P.: 78 cm
2 000/3 000 €



178



179

179
FRAGMENT DE PANNEAU DE SOIE
 représentant une scène de l'Ancien Testament
 d'après Francesco Solimena Inscrit en bas :
 « Amatus quasi lycie » et « Solimena Inscrit »
 Probablement Espagne XVIII^{ème} siècle
 (accidents et manques).
 H.: 71 cm, L.: 55 cm
2 000/3 000 €



180

180
CARTEL D'APPLIQUE EN BOIS PEINT
ET BRONZE REDORÉ
 à décor de fleurs sur fond vert ;
 cadran et mouvement refaits.
 Epoque Louis XV (importantes restaurations).
 H.: 77 cm, L.: 34 cm, P.: 14 cm
300/500 €



181

181
CONSOLE EN BOIS SCULPTÉ ET REPEINT
 à décor ajouré de cartouche et rocailles, reposant
 sur des pieds cambrés réunis par une entretoise ;
 dessus de marbre rouge de Rance.
 Epoque Louis XV (accidents et manques).
 H.: 86 cm, L.: 85 cm, P.: 46 cm
500/800 €



182

182
TAPISSERIE
D'AUBUSSON
 à décor de pagodes et
 draperie dans un paysage ;
 (sans bordure).
 XVIII^{ème} siècle.
 H.: 222 cm, L.: 243 cm
1 500/2 000 €

183
CHAISE-LONGUE EN HÊTRE TEINTÉ
 mouluré et sculpté, de forme mouvementée,
 reposant sur huit pieds cambrés.
 Epoque Louis XV (accidents et restaurations).
 H : 95 cm, L : 198 cm
500/800 €



183



184

184
DEUX FRAGMENTS DE DÉCOR
DE BOISERIES EN BOIS
PEINT ET DORÉ
 à décor de feuillages et coquille.
 XVII^{ème} siècle.
 L.: 83 cm
80/120 €



185

185
BERGÈRE BASSE EN HÊTRE
à dossier plat et décor de feuillages et fleurs,
reposant sur des pieds cambrés ; (peinte à l'origine).
Estampille de Louis François Mayeux,
menuisier reçu maître en 1757.
Epoque Louis XV (bouts de pieds refaits).
H.: 101 cm, L.: 70 cm
600/800 €

186
CARTEL D'ALCÔVE
à décor de feuillages, fleurs et treillages.
Epoque Louis XV (usures et manques).
H.: 53 cm, L.: 28 cm
500/800 €



188



187

187
COMMODE EN PALISSANDRE
ET BOIS DE VIOLETTE
le dessus de marbre rouge de Rance (peut-être associé)
reposant sur des montants arrondis terminée par un
piétement découpé, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs ;
ornementation de bronzes vernis.
Epoque Régence, vers 1720 (accidents et restaurations).
H.: 80 cm, L.: 97 cm, P.: 55 cm
1 000/1 500 €

188
PAIRE DE FAUTEUILS EN BOIS
REPEINT ET REDORÉ
à dossier plat, mouluré et sculpté de fleurs
et feuillages, reposant sur des pieds cambrés.
Estampille de Sené le Père pour Jean Sené.
Epoque Louis XV (restaurations).
H.: 89 cm, L.: 74 cm
3 000/5 000 €



186

189
MÉDAILLON EN TERRE-CUITE
représentant le profil à droite de Jacques Donatien Leray de
Chaumont ; inscrit sur le pourtour et signé I. B. NINI.
Par Jean-Baptiste Nini.
Epoque Louis XV (éclats).
D.: 15,9 cm
Jean-Baptiste Nini, cat. exp. Château de Blois, 27 octobre
2001, 27 janvier 2002, n°80, p. 200.
200/300 €



189



190

190
CHAISE EN HÊTRE MOULURÉ ET SCULPTÉ
à dossier plat à épaulement et décor de feuillages
stylisés et reposant sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
H.: 92 cm, L.: 60 cm
400/600 €



191

191
COMMODE EN BOIS
DE VIOLETTE
de forme mouvementée ouvrant à
cinq tiroirs sur trois rangs; le dessus
de marbre rouge du Languedoc
reposant sur des montants galbés
terminés par des pieds cambrés.
Estampille de Jean-Baptiste
Fromageau et JME, ébéniste reçu
maître en 1755.
Epoque Louis XV (restaurations).
H.: 86 cm, L.: 130 cm, P.: 63 cm
3 000/5 000 €



192

192
TABLE EN BOIS DE ROSE, AMARANTE
 bois teinté et filets de bois clair (toutes faces), ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre rouge du Languedoc soutenu par des montants arrondis à cannelures simulées terminés par des pieds cambrés ; trace d'estampille peut-être Bircklé.
 Epoque Louis XV (restaurations).
 H.: 67,5 cm, L.: 46 cm, P.: 33 cm
600/800 €



193

193
SOLEIL D'AUTEL EN BOIS DORÉ.
 XVIII^{ème} siècle.
 H.: 87 cm, L.: 68 cm
400/500 €

194
VITRINE EN BOIS DE ROSE ET BOIS DE VIOLETTE
 ouvrant à un tiroir et deux portes vitrées ; (transformation d'un secrétaire à abattant) ; dessus de marbre rouge des Flandres.
 Estampille de Léonard Boudin et JME, ébéniste reçu maître en 1761.
 Epoque Louis XV (transformation).
 H.: 143 cm, L.: 96 cm, P.: 38 cm
400/600 €



194



195

195
TABLE OVALE EN MARQUETERIE GÉOMÉTRIQUE
 de treillages et quartefeuilles, la ceinture ouvrant à un tiroir, reposant sur des montants cambrés réunis par une tablette d'entretoise ; dessus de marbre blanc à galerie.
 Estampille apocryphe : Oeben.
 Epoque Louis XVI (accidents).
 H.: 74,5 cm, L.: 50 cm, P.: 36 cm.
1500/2 000 €



196

196
FAUTEUIL DE BUREAU EN HÊTRE TEINTÉ ET SCULPTÉ
 à décor de feuillages et fleurs, de forme contournée, reposant sur des pieds cambrés disposés en losange.
 De style Louis XV (accidents et restaurations).
 H.: 79 cm, L.: 65 cm
300/500 €



197

197
COMMUNE GALBÉE EN ACAJOU MOULURÉ
 la façade ouvrant à quatre tiroirs, les montants cambrés reposant sur de petits pieds à volute.
 Travail bordelais d'époque Louis XV
 Haut.: 83 cm,
 Larg.: 126 cm,
 Prof.: 66 cm
3 000/5 000 €

198
JARDINIÈRE EN ACAJOU SCULPTÉ
décor de fleurs stylisées
Style Louis XV, XIX^{ème} siècle
H.: 83 cm, L.: 83 cm, P.: 43 cm
300/500 €

199
GUÉRIDON EN ACAJOU À
PLATEAU CIRCULAIRE BASCULANT
reposant sur un piétement tripode.
Epoque Louis XVI (accidents).
H.: 70 cm, D.: 73 cm
300/500 €

200
LUSTRE EN BRONZE ET VERRE TAILLÉ
À DOUZE BRAS DE LUMIÈRE
et à décor de pampilles
Style Louis XV
(manques)
H.: 118 cm
800/1 200 €

201
RÉGULATEUR DE PARQUET
en vernis européen, le cadran en bronze et laiton
indiquant les secondes et le jour du mois signé
Ralph Gout London N°313 dans une caisse à
décrochement et sphères, le corps à colonnes
détachées reposant sur une plinthe.
Angleterre, vers 1770 (restaurations).
H.: 248 cm
600/800 €



202
TABLE CONSOLE EN BOIS DORÉ
(à la bronzine) à décor de feuillages et
agrafes ; dessus de marbre blanc.
De goût Louis XV.
H.: 91 cm, L.: 150 cm, P.: 66 cm
600/1 000 €



203
SECRÉTAIRE DROIT EN ACAJOU
ET PLACAGE D'ACAJOU
dessus de marbre bleu turquin, montants à cannelures,
pieds toupie, ouvre à un tiroir, un abattant et deux vantaux
Epoque Louis XVI
H.: 142 cm, L.: 93 cm, P.: 38 cm
600/800 €

204
BUREAU PLAT EN BOIS DE PLACAGE
à décor marqueté de fleurs et rinceaux,
ornementation de bronze en applique
De style Louis XV
H.: 77 cm, L.: 114 cm, P.: 75 cm
300/500 €





205

205
PAIRE DE FAUTEUILS EN HÊTRE TEINTÉ
 à dossier médaillon en cabriolet, reposant sur des pieds
 fuselés à cannelures rudentées,
 (ceintures non examinées).
 Epoque Louis XVI (restaurations).
 H.: 88 cm, L.: 59 cm
150/200 €



206

206
FIGURE DE FEMME ANTIQUE
EN MARBRE BLANC
 signée Pugi (sur le socle en albâtre).
 Fin du XIX^{ème} siècle-début du XX^{ème} siècle (accidents).
 H.: 63 cm
400/500 €



208

209
SÈVRES
 Groupe en biscuit de porcelaine tendre intitulé
 "La fée Urgèle" ou "Ce qui plaît aux Dames".
 Modèle de Falconet.
 Marqué B en creux pour Bachelier.
 XVIII^{ème} siècle vers 1766-1773.
 H.: 19 cm
1200/1800€



209

210
SUITE DE CINQ FAUTEUILS EN HÊTRE REPEINT
 à dossier médaillon en cabriolet à volutes,
 à décor de jonc rubané, reposant sur des pieds
 fuselés à cannelures rudentées.
 Epoque Louis XVI (restaurations).
 H.: 91 cm, L.: 56 cm
 On y joint un fauteuil en bois naturel d'époque Louis XVI.
600/800 €



207

207
BIBLIOTHÈQUE EN ACAJOU
ET PLACAGE D'ACAJOU
 ouvre à deux portes vitrée, montants
 à cannelures, pose sur plinthe
 XIX^{ème} siècle
 H.: 210 cm, L.: 150 cm
300/500 €

208
LUSTRE EN BRONZE ET VERRE TAILLÉ
À SIX BRAS DE LUMIÈRE
 et décor de pampilles ; (monté à l'électricité).
 Style Louis XV (manques)
 H.: 85 cm
800/1200 €



210



211

211
SECRÉTAIRE À ABATTANT EN NOYER
teinté façon acajou, ouvrant à deux vantaux, un abattant et un tiroir ; (avec un plateau de bois à l'origine).
Fin du XVIII^{ème} siècle (restaurations).
H.: 142 cm, L.: 91 cm, P.: 42 cm
80/100 €

212
BERGÈRE EN HÊTRE MOULURÉ
à dossier en trapèze et colonnes détachées aux accotoirs, reposant sur des pieds fuselés et bagués ; (peinte à l'origine).
Epoque directoire
H.: 91 cm, L.: 63 cm
200/300 €



213

213
JARDINIÈRE EN ACAJOU
montants à cannelures
Style Louis XVI
H.: 82 cm, L.: 95 cm, P.: 40 cm
200/300 €

214
BUREAU PLAT EN BOIS NATUREL ET PLACAGE D'ACAJOU
pieds fuselés, ouvre à quatre tiroirs en ceinture
Travail de fabrication
De style Louis XVI
H.: 80 cm, L.: 80 cm, P.: 160 cm
400/500 €



214



212



215

215
GRAND VASE EN PORCELAIN
À FOND BLEU DE SÈVRES
monture en bronze doré, de forme balustre à décor d'une scène galante dans le goût du XVIII^{ème}
Fin XIX^{ème} siècle
(Couvercle cassé, recollé)
H.: 60 cm
300/400 €

217
SERVICE À THÉ EN BISCUIT
Samson, d'après Dagoty
partiellement émaillé à fond or à décor de cygnes comprenant 6 tasses et sous-tasses.
XIX^{ème} siècle
300/400 €



217



216

216
TABLE DE SALLE À MANGER
À VOLETS EN ACAJOU
à huit pieds tournés sur roulette
Fin XIX^{ème} siècle
H.: 72 cm, L.: 155 cm
300/500 €

218
SUITE DE SIX CHAISES
EN ACAJOU
dossier cintré à bandeau à écusson
De style Directoire
300/500 €



218



220



221



222

219
GROUPE ÉQUESTRE
représentant l'empereur Napoléon 1^{er}
d'après Emile Pinédo (1840-1916),
en bronze à patine médaille ; signé Pinédo
et cachet Bronze Chardon.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 29 cm, L.: 23 cm
500/700 €

220
FIGURE DE L'AMOUR GUERRIER EN BRONZE
à patine brune, l'arc et le carquois en bronze doré ;
signé sur la terrasse Lemire, Sèvres.
D'après Charles Gabriel Sauvage dit Lemire (1741-1827).
Vers 1840.
H.: 33 cm
800/1200 €

221
GROUPE EN BRONZE À PATINE BRUNE
représentant deux chevaux de hallage ;
signé P. Lenordez sur la terrasse.
Avec un contresocle en marbre noir.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 24 cm, L.: 38 cm
400/600 €



219

222
FAÏENCE DE DESVRES
Fontaine Bacchus
Manufacture de Géo Martel
Circa 1900
51 x 31 cm
2 000/3 000 €

Bibliographie : Rita Martel-Euzt et Jacqueline du Pasquier, a propos d'un Bacchus présumé bordelais..., in. Revue de la Société des Amis du musée national de Céramique, p. 82 à p. 86

223
GROUPE EN BRONZE À PATINE MÉDAILLE
 représentant un combat de cerfs
 signé sur la terrasse Cartier Médaille d'or ;
 contresocle en marbre vert de mer.
 Fin du XIX^{ème} siècle.
 H.: 29 cm, L.: 60 cm
600/800 €



223



225

224
FIGURE D'APPLIQUE
DE CHIEN DE CHASSE
 en fonte de fer patinée vert
 Signée E. Ste Coloma (?).
 H.: 43 cm
500/800 €



224

225
BUSTE EN FONTE DE FER
 représentant Joseph de Carayon La Tour en uniforme ;
 inscrit sur le piédoche : Joseph de Carayon la Tour
 commandant du 3^{ème} bataillon des Mobiles de la Gironde
 (...) Châteauneuf (...) 1870-1871.
 XIX^{ème} siècle (oxydations).
 H.: 85 cm
1 000/1 500 €



226

226
GAINÉ EN CHÊNE
MOULURÉ ET SCULPTÉ
 à décor de frise de postes.
 De goût Louis XIV (accidents).
 H.: 120 cm, L.: 64,5 cm, P.: 51,5 cm
300/500 €



227

227
ENSEMBLE DE TROPHÉES
DE CHASSE COMPRENANT :

Deux têtes de chevreuils naturalisées montées sur écusson
 en bois, l'une portant la plaque « CAUDOS 24 mars 1932 »,
 Haut.: 62 cm, l'autre portant une plaque « MAISONNIEU
 février 1926 », Haut.: 67 cm.
 Massacre de cerf : Haut.: 70 cm - Larg.: 56 cm.
 Patte de renard naturalisée et tressée, montée sur support
 en bois, portant la plaque « RALLYE MALLERET 30
 septembre 1979 ». Haut. totale : 34 cm
 Patte de chevreuil naturalisée et tressée, montée sur support
 en bois, portant la plaque « VAUTRAIT de MESNES 9
 octobre 1905 ». Haut. totale 34 cm.

300/400 €

228



227

227

228
DEUX PHOTOGRAPHIES
ARGENTIQUES DE BATTUES

(chant de cor et meute traversant un gué) par l'équipage
 Saint Raphaël fondé en 1884 par les maîtres d'équipage
 Alfred de Luze, Henri Cruze et René Clauzel à l'occasion
 de la mise bas de l'équipage de Marcheprime (où les chenils
 furent installés). L'équipage se spécialisa dans les chevreuils.
 Clichés argentiques titrés « Équipage Marcheprime - 1903
 », contrecollés sur carton fort, format 38x28 cm (52x64 cm
 hors tout), encadrés sous verre et baguette bois.

100/200 €

228



229



230

229
John LEWIS BROWN (1829-1890)
 « Scène de chasse »
 Aquarelle signée en bas à droite
 17 x 27,5 cm
200/300 €

230
A. de LAVIGNE
 « Retour de chasse à courre »
 Huile sur toile,
 signée en bas à droite et date de 1895
 50 x 61 cm accident
300/400 €



231



231
Joseph OBERTHUR (1872-1956)
 « Vol de canards »
 Deux aquarelles, signées en bas à droite
 28 x 22,5 cm
200/300 €



232

232
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie
À BORDEAUX - LA CONCEPTION DES DÉCORS
ATTRIBUÉE À Eugène MILLET (1818-1979)
 « Décor japonais, version aux émaux en relief » dit
 communément « Service Grands oiseaux »
 conçu vers [1882-85]
 Partie de service de table de 14 pièces composée d'une
 suite de 8 assiettes plates, d'une suite de 4 assiettes plates
 (avec idéogrammes dans les décors), d'une grande assiette
 plate et d'un plat oblong. Épreuves en faïence émaillée aux
 décors, tous différents, réalisés aux émaux polychromes
 en relief sur fond ivoire. Chaque pièce marquée du cachet
 japonais de la manufacture au revers.
 Fin XIX^{ème} siècle.
 D. assiettes plates : 25 cm,
 D. grande assiette plate : 27,5 cm
 L. plat oblong : 34 cm
 (Probables restaurations sur trois assiettes)
2 000/3 000 €

Bibliographie :
 - Jacqueline du Pasquier - *J. Vieillard & Cie, histoire de la
 faïence de Bordeaux, de l'anglomanie au rêve orientaliste*
 - Édition de la Société des Amis du Musée National de
 Céramique de Sèvres, Paris, 2015. Pièces provenant d'un
 service identique reproduites pages 133 et 136.
 - Jacqueline du Pasquier - *J. Vieillard & Cie éclectisme et
 Japonisme, catalogue des céramiques et des dessins* - Édition
 Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux, Bordeaux, 1986.
 Pièces provenant d'un service identique référencées et
 reproduites sous les numéros 102 à 107 pages 59 et 60.

Musée :
 - Musée du Petit Palais, Paris - Quatre pièces d'un service
 identique (N° inv. PPO03768(1) à PPO03768(4)), dans la
 version imprimée, sont conservées dans les collections de
 cette institution.
 - Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux - Nombreuses pièces
 d'un service identique (N° inv. 70.1.148 et suivants) sont
 conservées dans les collections de cette institution.

233
Affortunato GORI
(ACTIF ENTRE 1895 ET 1925)
 « La confidente »
 Sculpture.
 Épreuve en bronze à triple patine ; le tertre traité
 or et vert antique ; le personnage argenté.
 Base en onyx.
 Signée A. GORI sur le tertre.
 H. totale : 21,5 cm
200/300 €



233



234

234
Aristide DE RANIERI (1865-1929)
« Élégante Art nouveau »
 Buste sculpté. Très rare épreuve en marbre blanc.
 Vers 1900.
 Signée A de RANIERI et porte les deux cachets
 (l'un rectangulaire, l'autre circulaire) de la Galerie
 Française - L'art Décoratif au dos.
 H.: 68 cm
1 000/1 200 €



235

235
MANUFACTURE Jules VIEILLARD & Cie
À BORDEAUX
« Têtes d'éléphant »
 Grand cache-pot sur talon et à large col évasé.
 Épreuve en céramique au riche décor émaillé polychrome
 et à l'or au four traité dans le goût de l'Asie. Les deux prises
 latérales zoomorphes traitées en ronde-bosse.
 Fin XIX^{ème} siècle. Marqué des numéros D.814, 30, 45 à
 l'encre et 370 en creux sous la base.
 H.: 31 cm (Sauts d'émail, éclats, usures, notamment à l'or)
200/300 €



237



238



239

236
Moroder OTTO (1894-1977)
(MAYRHOFEN - TYROL DU SUD -AUTRICHE)
« Buste d'alpiniste » Juin 1947
 Sculpture.
 Bois sculpté à la taille directe.
 Une encoche d'origine à l'arrière, probablement pour fixer
 l'œuvre sur une colonne. Signée Moroder OTTO, située et
 datée Mayrhofen 1947 à l'arrière.
 H.: 68 cm, L.: 55 cm, P.:45 cm
1 000/1 500 €



236

237
LE VERRE FRANÇAIS
« Campanules » circa 1922-25
 Très grand vase obus reposant sur piédouche et au col terminé
 évasé. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide
 traité écaille brune sur fond marmoréen orange et jaune.
 Signé LE VERRE FRANÇAIS, à la pointe sur le piédouche.
 H.: 55 cm
800/1 200 €

238
LE VERRE FRANÇAIS
« Digitales » circa 1924-27
 Haut vase cornet sur piédouche renflé et à col évasé.
 Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide
 traité rouge et lie-de-vin sur fond rosé.
 Signé LE VERRE FRANÇAIS, à la pointe sur le piédouche.
 H.: 48,5 cm
800/1 200 €

239
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
« Cœur de Marie »
 Vase dit pied d'éléphant ; la base renflée, le col tronconique.
 Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide,
 traité rose et rouge sur fond gris-blanc.
 Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
 H.: 24,5 cm
500/800 €



240
Louis MAJORELLE (1859-1926)
« Iris d'eau et clématites »
 Meuble-vitrine en noyer nervuré, mouluré et sculpté et en
 placage de noyer. La façade présente un caisson central
 s'ouvrant par une porte, en partie vitrée, et sommé d'une
 niche et encadré d'étagères. Les montants à décor de
 végétaux sculptés ; les décors du panneau arrière et de la
 partie basse du vantaill exécutés en marqueterie de bois
 précieux et indigènes. Les pieds cambrés et la ceinture
 basse également au décor sculpté.
 Époque Art nouveau.
 Signé L. MAJORELLE Nancy sur le panneau en marqueterie
 de la partie haute.
 H.: 175, L.: 81 cm, P.: 38 cm
 (État d'usage, petits chocs épars en partie basse)
3 000/5 000 €



240



241

241
Emmanuel HANNAUX (1855-1934)
Le poète et la sirène, le modèle conçu vers [1903]
 Sculpture. Épreuve en bronze à patine verte antico.
 Fonte d'édition ancienne. Signée E. HANNAUX,
 porte le cachet de fondeur SUSSE Fres Etrs insculpé
 et le cachet circulaire sur la terrasse
 57 x 52 x 27 cm
 Altérations et manques à la patine
800/1 200 €



243



242

242
Roger GODCHAUX (1878-1958) SCULPTEUR & SUSSE FRÈRES ÉDITEURS PARIS

« Deux lionnes »
Deux sculptures formant pendants et serre-livres. Épreuves en bronze à patine vert nuancé. Fonte d'édition ancienne. Les équerres, formant bases et serre-livres, en chêne. Cartel en laiton patiné avec les mentions gravées : Roger GODCHAUX Scpt SUSSE Fres. Edts. Paris sur l'une des bases. L'un : H. 22,5 cm, L. 18 cm, P. 11 cm L'autre : H. 16,5 cm, L. 18 cm, P. 11 cm
3 000/5 000 €

243
Jean-Léon GÉRÔME (1824-1904)

« Bacchante et amour, la très grande version » le modèle conçu en [1882]
Sculpture. Épreuve en bronze doré ; des éléments décoratifs et la chevelure patinés brun. Fonte d'édition ancienne, fin XIX^{ème}, début XX^{ème}. Signée J. L. GÉRÔME et porte le cachet de fondeur SIOT Paris sur la terrasse. H.: 95 cm (Altérations et manques à la dorure)
7 000/10 000 €

Bibliographie : Pierre Kjellberg - Les bronzes du XIX^e siècle - Dictionnaire des sculpteurs - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005. Modèle identique, en réduction, reproduit page 385 et décrit page 384.



244

244
Jean MAYODON (1893-1967) À SÈVRES & HAVILAND LIMOGES ÉDITEUR

« La danse, Olympie & Antilope »
Réunion de trois assiettes décoratives. Épreuves en porcelaine ; l'une émaillée céladon au décor en relief, les deux autres émaillées blanc aux décors à l'or au four. Chacune porte le monogramme du céramiste et la mention de son lieu de résidence Sèvres, le titre et le cachet HAVILAND Limoges France au revers. D. 26 cm & 29 cm
500/800 €

245
Roch POPELIER (NÉ EN 1935)

« Oiseaux branchés » 1967
Réunion de deux plats décoratifs. Épreuves en porcelaine ; les décors zoomorphes émaillée polychromes, l'un traité lisse, l'autre en léger relief. Chaque plat signé ROCH et datée 67, l'une porte la mention Peint à la main au revers. D. 31,5 cm & 31 cm
100/200 €

246
Jean-Claude NOVARO (1943-2014)

« Croisillons » 1978
Vase balustre à col ourlé. Épreuve en verre à décor, en inclusions, de croisillons sur fond jaune et, en partie, de feuilles d'or. Signé J.C. NOVARO et daté (19)78 en gravure sous la base. H.: 18 cm
100/150 €



246



247

247
Jean-Claude NOVARO (1943-2014)

« Éléments en suspension » 1996
Important flacon ovoïde à bouchon sphérique. Épreuve en verre à décor, en inclusions, de gros bullages polychromes et de fines bulles transparentes. Signé J.C. NOVARO et daté 1996, en gravure sous la base. H.: 33,5 cm
200/300 €



245

248
Pol CHAMBOST (1906-1983)

« Couple de manchots »
Deux sculptures formant pendants. Épreuves en céramique émaillée bleu turquoise finement craquelée. Chaque œuvre signée et datée Pol CHAMBOST 16.8.1974 sous la base. H.: 29 cm et 22,5 cm (Accident recollé au cou du plus grand)
150/250 €

Bibliographie : Philippe Chambost, Anne Lajoix, Émilie Bonaventure, Karine Lacquemant, Robert Deblander - Chambost sculpteur-céramiste 1906-1983 - Somogy, Paris, 2006. Modèles identiques, en biscuit, reproduits page 178.



248

249

CRISTALLERIE DE BACCARAT
 (probablement pour l'escalier de cristal)
 « Deux carpes affrontées » le modèle présenté à l'Exposition Universelle de Paris [1878], référence n° 2553 du catalogue 1878-79 de la cristallerie
 Paire de vases zoomorphes en cristal moulé.
 Bases en bronze doré traitées dans le goût de l'Asie aux décors de motifs géométriques et de têtes d'animaux fantastiques.
 Fin XIX^{ème} siècle.
 H. totale avec monture : 29 cm
3 000/5 000 €

Exposition et Bibliographie :
 Michaela Lerch & Dominique Morel - Baccarat : la légende du cristal - Catalogue de l'exposition organisée au Musée du Petit Palais, Paris, en 2015, édition du musée. Modèle identique, sans monture, présenté lors de cette manifestation et reproduit page 55.



249

250
ÉMAUX DE LONGWY
 (SOCIÉTÉ DES FAÏENCERIE DE LONGWY)
 LA CONCEPTION DU DÉCOR ATTRIBUÉE À Maurice-Paul CHEVALLIER (1892-1987)
 « Végétation tropicale »
 décor non répertorié à ce jour et conçu vers 1930-35
 Vase boule grand format, dit Boule coloniale.
 Très rare épreuve en faïence, le décor traité aux émaux cloisonnés polychromes et à l'or au four.
 Porte le cachet Société des Faïenceries de LONGWY et un numéro sous la base.
 H.: 38 cm
3 000/5 000 €

Provenance : - M. et Mme X., Bordeaux (Gironde).
 Cadeau reçu en mariage par la famille en 1935.
 Par descendance.

À noter : Notre œuvre n'est pas sans évoquer le célèbre vase Jungle et son fameux décor conçu par Maurice-Paul Chevallier, création qui fut primée lors de l'Exposition coloniale à Paris en 1931, d'où son surnom de Boule coloniale. Tout dans notre vase laisse imaginer que l'auteur du décor pourrait être celui qui a créé la légendaire pièce exposée en 1931, tant le graphisme, la palette, le traitement des ors au four et plus généralement celui des motifs et de la composition sont proches.



250



251

251
 TRAVAIL VERS 1918/1920
 ATTRIBUÉ À SÛE & MARE - Louis SÛE (1875-1968) & André MARE (1885-1932)
 « Guirlandes fleuries et bouquet »
 très probablement pièce unique
 Meuble de salon ou de collectionneur en bois laqué noir.
 La partie basse de la façade s'ouvre par une série de trois tiroirs encadrée par deux parties cintrées ouvrant chacune par une porte surmontée d'une niche. La partie haute présente une partie vitrée en son centre surmontée d'un fronton à l'évocation d'une pagode et encadrée par deux portes pleines à colonnette. Les ceintures haute et basse, les encadrements des portes vitrées et les côtés sont aux motifs de drapés sculptés et rehaussés de dorure. Les décors titres, des tiroirs et des portes basses, réalisés à la peinture dorée. Prises d'origine en bronze patiné.
 Circa 1920.
 H. 180 cm - L. 167 cm - P. 55 cm
 (État d'usage, laque noire frisée, accidents et manques)
3 000/5 000 €

Bibliographie et œuvres en rapport :
 Florence Camard - Sûe et Mare et La Compagnie des Arts Français - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993. Décor doré, à rapprocher de celui de notre meuble, peint sur une commode reproduite page 78. Les enroulements et autres drapés sculptés ne sont pas sans évoquer nombre de meuble de Sûe et Mare reproduit dans cet ouvrage.
 Quand à la partie supérieure terminée à la façon d'une pagode, elle est à rapprocher de celle d'un meuble, créé vers 1920, de Paul Huillard qui n'était autre que l'ancien associé de Louis Sûe.



252

252
 TRAVAIL VERS 1918/1920
 ATTRIBUÉ À SÛE & MARE - Louis SÛE (1875-1968) & André MARE (1885-1932)
 « Corbeilles fleuries et passementerie »
 très probablement pièce unique
 Encoignure en bois laqué noir. Le corps du meuble s'ouvre par deux portes pleines latérales bombées et par une série de quatre tiroirs en son centre. Le fronton en angle, accueillant une étagère et un bloc ouvrant par un tiroir, présente une forme en chapeau de gendarme soulignée d'une moulure terminée par un enroulement à chacune de ses extrémités. La partie basse du caisson est soulignée d'une cordelière sculptée et repose sur des pieds fuselés ouvragés en partie haute. Les décors titres réalisés à la peinture dorée. Pieds en sphère aplaties. Prises d'origine en bronze patiné. Un secret à l'arrière.
 Circa 1920.
 H.: 141 cm - L.: 78 cm - P.: 50 cm
 (État d'usage, laque noire frisée, accidents et manques)
1 500/2 000 €

Bibliographie et œuvres en rapport :
 Florence Camard - Sûe et Mare et La Compagnie des Arts Français - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993. Décor doré, à rapprocher de celui de notre meuble, peint sur une commode reproduite page 78. Les enroulements et autres drapés sculptés ne sont pas sans évoquer nombre de meuble de Sûe et Mare reproduit dans cet ouvrage.



253

253
Affortunato GORY
(ACTIF ENTRE 1895 ET 1925)
 « *Danseuse orientale* »
 Sculpture. Épreuve en bronze anciennement doré.
 Base en marbre veiné et onyx présentant un décor égyptianisant gravé et rehaussé de dorure.
 Époque Art Déco.
 Signée A. GORY sur le drapé à l'arrière.
 H. (base comprise) : 55 cm
 (Patine d'origine absente, un petit éclat sur la base)
2 000/3 000 €



256

256
Alexandre OULINE
(ACTIF ENTRE 1920 ET 1940)
 « *Héraclès* »
 Sculpture. Bronze à patine vert nuancé.
 Fonte d'édition des années 1930/50.
 Base en marbre noir. Signée OULINE et porte la mention Bronze à l'arrière dans la fonte.
 Hors-tout : H.: 36 cm, L.: 39 cm, P.: 18 cm
300/500 €



258

258
FAÏENCERIE DE SAINT-ONAING
 « *Tiges florales* »
 Paire d'importantes urnes balustres couvertes.
 Épreuves en céramique émaillée polychrome.
 Chacune marquée du cachet en creux sous la base et portant le monogramme du décorateur D.L. ou D.L. à l'émail également sous la base.
 H.: 43 cm
500/800 €

254
TRAVAIL ART DÉCO

« *Joueuse de dominos* »
 Sculpture.
 Épreuve en doré. Base en marbre vert de mer. Porte un cachet BRONZE et l'inscription made in France sous le pied gauche.
 H.: 19,5 cm, L.: 27 cm
1 000/1 500 €



254



255

255
Georges DUVERNET
(1870-1955)
 « *Danseuse aux anneaux* »
 Sculpture. Épreuve en bronze à patine anciennement argenté.
 Fonte d'édition ancienne, vers 1930.
 Base trapézoïdale en marbre vert de mer.
 H. avec base : 43,5 cm
 (Manquent les anneaux, un petit éclat sur la base en marbre, altérations à la patine matifiée).
400/600 €



257

257
Charles YRONDY (1885-1960)
 « *Napoléon Bonaparte* »
 Portrait sculpté. Épreuve en bronze à patine noire.
 Fonte d'édition ancienne. Base en onyx.
 Signé Ch. YRONDY et porte le cachet de fondeur D. PANNINI cire perdue Paris.
 H. totale : 27 cm, H. bronze seul : 19,5 cm
500/800 €



259

259
Max LE VERRIER
 « *Cheval au trot* »
 Sculpture décorative.
 Épreuve en régule patiné vert.
 Base en pierre sculptée.
 Signature (en partie effacée) sur la base.
 L.: 56 cm
100/150 €



260

260
Ary BITTER (1883-1973)
« Joueuse d'aulos aux chevreaux »
 Sculpture.
 Épreuve en bronze à patine médaille.
 Fonte d'édition ancienne des années 1920/30.
 Base à doucine en marbre vert de mer.
 Signée Ary BITTER et porte le cachet de fondeur
 des Neveux de Jacques LEHMANN Paris sur la
 terrasse en bronze.
 Avec base : H.: 34 cm, L.: 75 cm, P.: 27 cm
1 000/1 500 €



261

261
TRAVAIL ART DÉCO
 Fleurs stylisées et motifs géométriques.
 Suspension. Monture en bronze et laiton argentés.
 Les sources lumineuses diffusées par des plaques
 en verre au décor sablé.
 H.: 108 cm.
100/150 €



262

262
DESLIN (XX^{ème} SIÈCLE)
« Tigre à l'affût »
 Sculpture.
 Épreuve en bronze à patine brune.
 Fonte d'édition ancienne, années 1930/50.
 Base en marbre.
 Signée DESLIN, à la pointe sur la terrasse.
 L. (base comprise) : 62 cm
 (Usures à la patine, éclats à la base)
400/600 €

263
TRAVAIL DE MURANO VERS 1950/1960
« Volutes torses, feuilles d'acanthes et fleurs champêtres »
 Spectaculaire et rare lustre à douze bras de lumière
 recevant des bougies et aux éclairages électriques
 indirects masqués par les coupes de réception des
 volutes.
 Épreuve en verre blanc ; les pourtours des bobèches et
 des feuillages colorés polychromes dans la masse ou
 en verre de couleur collé à chaud.
 Les fleurs réalisées en verre coloré laissé mat, modelées
 et collées à chaud sur les tiges. La coupe centrale, celle
 d'entre-deux et le cache-bélière en verre églomisé et
 aux motifs géométriques en relief dans la masse.
 H.: 140 cm, D.: 117 cm
 (Accidents et manques)
2 000/3 000 €



263



264

264
Fernandez ARMAN (1928-2005)
Venus au bain
 Épreuve en bronze dore,
 signé numéroté
 32/100, Bocquel fondeur
 H.: 33 cm
1 500/2 000 €

« Je n'ai pas d'imagination. Elle ne me vient qu'avec le toucher et les yeux. Sans ces deux éléments, le cerveau ne fonctionne pas. Ce sont mes mains qui font travailler ma tête. »

César



265
César BALDACCINI (1921-1998)
dit CÉSAR
Odile, 1987
Épreuve en bronze,
signée, numérotée 5/8.
Bocquel fondeur
Haut.: 85 cm
60 000/80 000 €



Bibliographie: Pierre Restany, *César*, Editions de la Différence, Paris, 1988.
Un exemplaire du même modèle reproduit p.315





266

266
Eero SAARINEN (1910-1961) DESIGNER
& KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR
 « Tulip » le modèle initialement conçu en [1956]
 Paire de chaises pivotantes. Les pieds en fonte d'aluminium gainée de Rilsan. Les coques en fibre de verre thermoformée et laquées blanc ; version garnies et tapissées de natté sable. Édition anciennes.
 H.: 80 cm
 (Jaunissements des coques, garnitures et tapisseries endommagées)
100/150 €

267
Pierre PAULIN (1927-2009)
DESIGNER & ARTIFORT ÉDITEUR
 « F650 » dit aussi « Champignon » dit aussi « Mushroom » le modèle initialement conçu en [1960]
 Paire de chauffeuses garnies de leur tapisserie turquoise d'origine. Bases en aggloméré noir. Chaque siège porte le label ARTIFORT Copyright sous la base.
 H.: 66 cm
 (Un des sièges légèrement insolé et taché)
800/1200 €



267



268

268
Charles POLLOCK (1930-2013)
DESIGNER
& CASTELLI ÉDITEUR
 « Pénélope » le modèle conçu vers [1982]
 Suite de 4 fauteuils de type bridge.
 Acier chromé, résille métallique laquée noire ; les accotoirs en caoutchouc noir.
 H.: 81 cm
200/300 €

269
TAPIS EN LAINE
POINTS NOUÉS À FOND ROUGE
 à décor de fleurs et rinceaux
 Iran XX^{ème} (Usures)
 30 x 320 cm
300/400 €



269

270
TAPIS EN SOIE
 à décor de fleurs sur fond rose nuancé
 Iran, XX^{ème} siècle
 245 x 165 cm
300/500 €



270



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte - Croix
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

Société de Ventes Volontaires
S.A.S. Briscadieu Bordeaux (Agrément 2002 304)

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : anne@briscadieu-bordeaux.com
www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com

SAMEDI 27 AVRIL 2019

- ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *BIDDING BY TELEPHONE*

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les ordres d'achat, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs. Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés au seul risque du client et doivent être confirmés par lettre ou par fax, et complétés par (obligatoire) :

- relevé d'identité bancaire
- copie de la carte d'identité

Nous vous prions :

- d'utiliser les formulaires fournis et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots
- de communiquer les ordres **avant Vendredi 26 avril à 20h.**

Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service with no extra charge, and at the bidder's risk. This form must be sent by fax or email, completed with by your bank account details and copy of identity card or passport. Your bids should be submitted in Euros before Friday April 26th, 8 pm. If you are successful we will send you an invoice with details and payment instructions.

Nom - Prénom / Name - First name

Adresse / Address

Ville / City Code postal / Postal code

Tél. / Phone Email / Email

Date : Signature

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte le(s) lot(s) ci-après désignés, la limite à l'enchère n'incluant pas les frais de vente : *I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the followings items within the limits indicated in Euros. These limits do not include buyer's premium and taxes :*

Lot n°	Désignation Du Lot / Lot Description	Limite à l'enchère / Limit hammer price (in €)

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se rendre compte de leur état. Les dimensions sont données à titre indicatif. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclamation en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

FRAIS DE VENTE ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot : **23 % TTC (19,1667 % HT)**.
Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. en plus du passeport),
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de BRISCADIEU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ; les chèques étrangers ne sont pas acceptés,
- par virement bancaire en euros à l'ordre de BRISCADIEU (coordonnées bancaires sur bordereau),
- par carte bancaire : Visa, Mastercard, China Unionpay.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un virement bancaire. A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, la Maison de Ventes BRISCADIEU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente, et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

ORDRES D'ACHAT, DEMANDE DE TELEPHONE ET LIVE

Le Commissaire-Preneur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes BRISCADIEU n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. La Maison de Ventes BRISCADIEU se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible. Les ordres par téléphone ne pourront être pris en considération que pour les personnes qui se seront fait connaître à l'avance : envoi du formulaire joint au catalogue accompagné d'une pièce d'identité et d'un RIB. Les demandes d'ordres d'achat reçus par téléphone, fax, email ou courrier seront pris en compte uniquement jusqu'à la **veille de la vente à 20h** ; au-delà de cette date, plus aucun ordre d'achat ne sera traité.
Nota : www.interencheres-live.com et www.drouotlive.com étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

LIVRAISON ET TRANSPORT DES LOTS

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur se charge de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée. Aucun lot ne sera délivré sans l'acquiescement des sommes dues dans leur intégralité. Les achats sont gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Au-delà, la Maison de Ventes BRISCADIEU se réserve le droit de facturer des frais de stockage. Pour les personnes ayant acheté par téléphone, par ordre d'achat ou en live, l'envoi postal est possible. Il conviendra de contacter la société prestataire indiquée qui se chargera de l'emballage et de l'expédition. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. Le transport s'effectue aux risques et périls de l'adjudicataire, qui se charge de faire assurer ses acquisitions. La Maison de Ventes BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée ou lors du transport, pour quelque raison que ce soit.

CONDITIONS OF SALE :

Payment is due immediately after the sale. All the property is sold in the condition in which it is offered for sale. No claim can be accepted after the fall of the hammer. All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each lot for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size, repairs or restoration. Any possible modifications in the conditions of sale or in the descriptions of the catalog will be announced verbally during the sale and noted on the official report. The successful purchaser will be the highest bidder and will be obliged to give his or her name and address. In case of contesting at the time of awarding, that is if two or more bidders simultaneously carried an equivalent bid, either aloud, or by sign and demand at the same time this object after the pronouncement of the "awarded/adjugé" word, the aforementioned object will immediately be handed in auction to the proposed price by the bidders and the public will be allowed to bid again.

BUYER'S PREMIUM AND PAYMENT :

In addition to the hammer price, the buyer shall pay on each lot a buyer's premium equal to 23% VAT included (19,1667% VAT not included), of the hammer price. Payment is due immediately after the sale:
- Cash in Euros: for French resident (private or professionals) to an equal or lower amount of € 1 000 per sale (but to an amount of € 15 000 for a non-French resident);
- Euro cheque, providing proof of buyer's identity;
- Bank wire transfer in Euros (BRISCADIEU's account number on request)
- Credit card: Visa, MasterCard, China Unionpay

Please note that purchases can only be collected after payment in full. In the event of non-payment by the successful bidder of the due sum, in the month following the auction sale and after a formal demand remained fruitless, BRISCADIEU BORDEAUX Auction House will begin a procedure of recovering the sum. The buyer will be registered on the file centralized by incident of payment of the SYMEV (www.symev.org) and the total expense will stay at his/her expense. One month after the auction sale, and on the seller's request, the sale can be cancelled without possible recourse.

ABSENTEE BIDS, BIDDING BY TELEPHONE, AND LIVE BIDS

*If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. This service is free and confidential. BRISCADIEU BORDEAUX Auction House cannot be held liable for errors or omissions of any kind in the handling of orders. A bidding form can be found at the end of the catalogue. Please fill this form and attach bank account details and a copy of your identity card or passport. BRISCADIEU BORDEAUX Auction House reserves the right not to record an absentee bid if it is not complete or if we consider that the client does not offer all the guarantees for the deals; without any possible recourse. Please ensure that we receive your written bids **the day before the auction, 8 pm.** Important: www.interencheres-live.com and www.drouotlive.com are independent services. We disclaim all liability in case of dysfunction*

DELIVERY AND TRANSPORT :

Once the hammer falls, the new buyer becomes the owner and so becomes responsible for the lot. Please note that purchases can only be collected after payment in full. For people who bought by telephone, via absentee bid or live, items can be sent by mail. For this service, please contact the company mentioned on your invoice who will be in charge of the packaging and the shipment.



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

TABLEAUX - MOBILIER & OBJETS D'ART
du XVII^{ème} au XX^{ème} siècle

Provenances :
Successions et collections particulières
de Bordeaux et du Sud-ouest

SAMEDI 27 AVRIL 2019 à 14h30
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : contact@briscadieu-bordeaux.com

www.briscadieu-bordeaux.com
