



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENDREDI 8 MARS 2019 À 10H ET À 14H30

CÉRAMIQUE C.A.B.
COLLECTION D’AFFICHES ANCIENNES
ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES XX^{ème}



EXPOSITION DE LA VENTE

Jeudi 7 mars 2019
de 14h à 18h

PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com
www.gazette-drouot.com

RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu
Thomas Nicolet

PARTICIPER À LA VENTE EN LIVE

inscriptions sur
 interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33
M : anne@briscadieu-bordeaux.com

ORDRES D'ACHAT ET
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONES

Anne Courtois Briscadieu
anne@briscadieu-bordeaux.com

Hôtel des Ventes Bordeaux Sainte - Croix • 12-14, rue Peyronnet • 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33 • F : 33 (0)5 56 31 32 00 • M : contact@briscadieu-bordeaux.com

Antoine Briscadieu - Commissaire-priseur habilité - Briscadieu Bordeaux SAS - Agr. n° 2002-304 • www.briscadieu-bordeaux.com



Céramique d'art de Bordeaux (C.A.B) Collection Claude Mandraut

En 1918, Jean Morillon rachète les installations d'une poterie de Caudéran, commune encore autonome aux portes de Bordeaux. Il s'entoure d'amis, des notables bordelais intéressés par les arts décoratifs, pour monter Céramique d'Art de Bordeaux. L'usine avec ses 1.000 m² ne peut être comparée aux installations de Vieillard de 50.000 m² dont 30.000 m² couverts.

La direction artistique et technique est confiée à Félix Gête, ancien tailleur d'habits à Paris. Les objets qui sortent des ateliers de CAB sont d'emblée en rupture avec ce qui se faisait à Bordeaux jusqu'alors et s'inscrivent dans les courants des arts décoratifs qui cherchent à cette époque à se renouveler en France. La production est centrée sur des vases, des plats et délaisse le registre utilitaire.

De CAB, on connaît la technique des couleurs vert sur rouge, bleu clair sur bleu marine ou turquoise sur jaune notamment une part importante de sa production, ainsi que celles des émaux craquelés et des émaux crispés. Mais Félix Gête s'est aussi exercé aux trames d'émaux, jouant ou non avec des craquelures, et ces pièces portent toujours sa signature. Les formes sont amples, arrondies, généreuses, harmonieuses. La qualité et la créativité de CAB n'ont visiblement pas été reconnues sur place mais ont été appréciées ailleurs.

Ainsi, René Guilleré, à la tête de Primavera, l'atelier d'art du grand magasin Le Printemps à Paris, commandera à CAB de nombreuses pièces signées Primavera mais qui sont parfaitement identifiables. CAB a d'ailleurs été le fournisseur de céramique le plus important de Primavera.

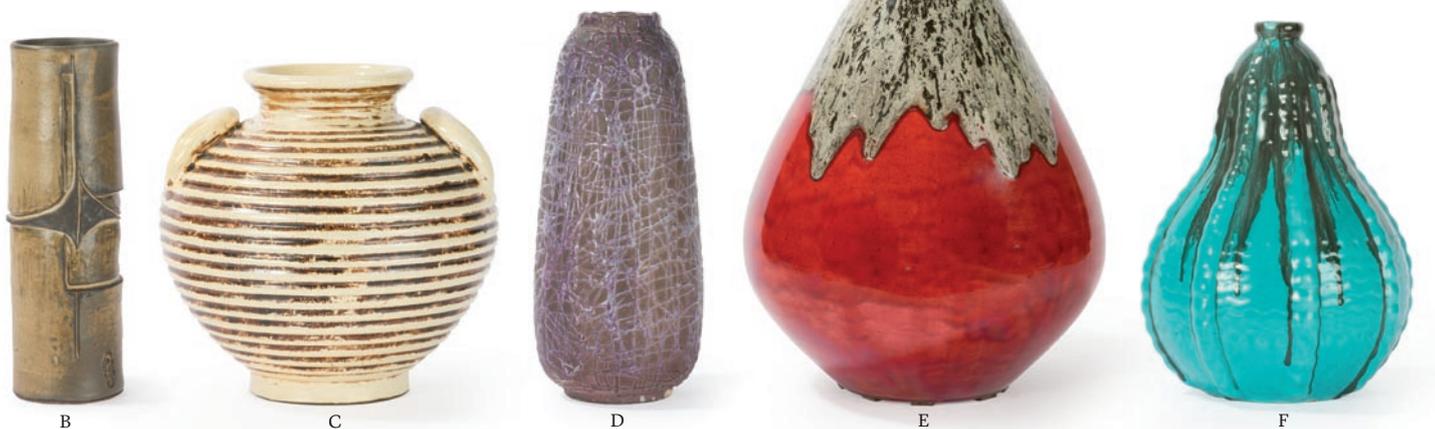
Une véritable consécration pour l'atelier bordelais mis ainsi sur le même plan que Longwy, Gien ou Limoges, autres partenaires de Primavera. Rares, malheureusement, sont les pièces co-signées Primavera et CAB qui n'a pas bénéficié pleinement des retombées de cette collaboration.

Face à des difficultés financières, notamment engendrées par la conjoncture économique des années 30 et la Seconde Guerre mondiale, CAB se lancera dans une production moins artisanale jusqu'à l'arrêt de son activité officialisée en 1947.

Des amateurs anglo-saxons - Américains ou Anglais - ont depuis longtemps reconnu l'intérêt de la production de CAB sous sa signature ou sous celle de Primavera.

Certains professionnels français se sont de même positionnés sur ce marché. Dernière étape, et sans doute la plus difficile à franchir, faire prendre conscience aux Bordelais de l'inventivité et de la créativité de CAB et de la modernité de ses pièces, presque centenaires maintenant pour certaines.

C.M



A/ CAB - pour PRIMAVERA "Bélier" Sculpture zoomorphe en terre cuite vernissée bleue. B/ CAB - Grand vase rouleau en Grès à décor géométrique signé (H.: 28 cm). C/ PRIMAVERA pour C.A.B. Grand vase à anses en applique de forme ovoïde à décor de stries. Signé Primavera. Made in France - Modèle N° 159 (H.: 24 cm). D/ CAB (Félix Gête). Grand vase en terre cuite à décor de projection d'émail. Double signature. Modèle n° 371 (H.: 30 cm). E/ PRIMAVERA Grand vase en terre cuite émaillée à décor de coulures grises sur fond rouge signé Primavera France. N° 013513 Circa 1930. (H.: 41 cm). F/ PRIMAVERA pour C.A.B Rare vase en céramique bleue et verte en forme de coloquinte signé Primavera. Modèle n° 4860. (H.: 27 cm)

II. COLLECTION D’AFFICHES ANCIENNES

Dont : Toulouse LAUTREC, Louis RHEAD, Alfons MUCHA, CAPPIELLO, Henry DETOUCHE, Mary GOLAY, CAMPS, Jean DROIT, Geo HAM, Jean Gabriel DOMERGUE, Van DONGEN, FALCUCCI, VILLEMOT.



G



H



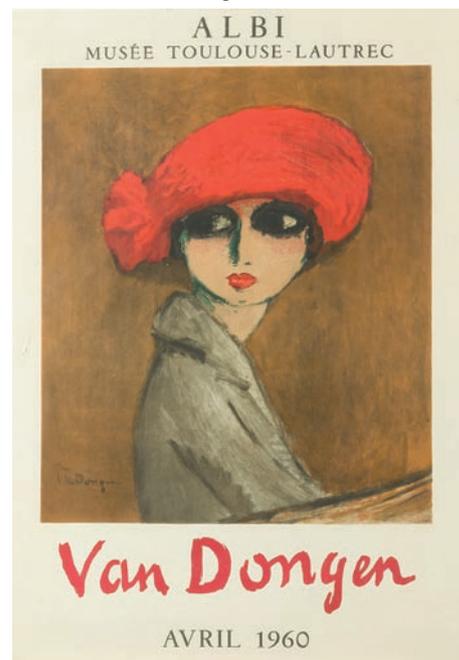
I



J



K



L

G/Louis RHEAD Affiche du salon des cents, Lithographie en couleurs. Rare épreuve de luxe signée au crayon. Grandes marges - Dim. 65 x 50 cm. H/ Alfons MUCHA Programme de théâtre «Représentations de M^{lle} Sarah Bernhardt et de sa compagnie. Bordeaux,1898»Lithographie en couleurs - Dim.: 19,5 x 13,5 cm. I/CAPPIELLO Affiche ancienne «Les parfums de J. Davers Paris (1903)». Imp Vercasson - Dim. 138,5x 100,5 cm. J/Jean DROIT (1884-1961)Affiche ancienne « Paris/1924 JEUX OLYMPIQUES (1924) ». Affiche officielle des VIII^e Jeux Olympiques d'été - Dim.: 80 x 120 cm. K/Geo HAM Affiche ancienne «Aéroport de Bordeaux» Grand meeting international d'aviation - Dim.: 56 x 38 cm. L/Van DONGEN Affiche ancienne «Exposition Albi, Musée Toulouse Lautrec» Avril 1960. Imp. Mourlot.

III. ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Dont : Jersy KUJAWSKI, Joan RABASCALL, Dorothee SELTZ, Antoni MIRALDA, Takesada MATSUTANI, Tania MOURAUD, Tom MOSLEY, Akos SZABO, Ginès PARRA, Rudi BAERWIND, Gianni BERTINI, Jan KOTIK, José GOEMARE, Henno HALEK, Huguette ARTHUR Bertrand, Antonio FOMEZ.



M

Nous proposons à la vente le fond de collection d'une galerie Parisienne de la rive gauche, active entre 1950 et 1975.

Cet ensemble, en grande partie constitué de tableaux et sculptures d'Artistes étrangers installés à Paris après la guerre (Tchèque, Japonais, Brésilien, Argentin, Suédois, Danois, Polonais...), est le reflet de l'intense activité de cette galerie d'avant garde qui a marqué la scène parisienne.



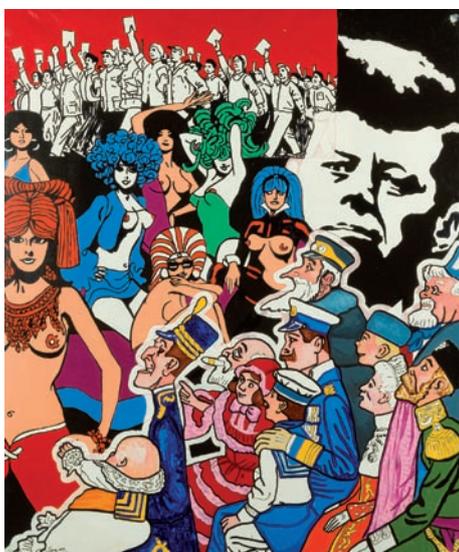
N



O



P



Q



R

M/Joan RABASCALL
«Bang !», collage sur carton, Mai 66.
Dim. : 65 x 50 cm.

N/Akos SZABO (1936)
«La conversation» Technique et collage sur papier marouflée sur toile.
Dim. : 100 x 100 cm.

O/Jersy KUJAWSKI (1921-1998)
«Femmes» technique mixte sur gaze recto verso, signée en bas à droite.
Dim. : 108 x 80cm.

P/Antoni MIRALDA (1942)
«Composition» technique mixte et collage sur papier marouflée sur isorel signé au dos. Dim. : 130 x 98 cm.

Q/Jose GOEMAERE (1939-1992)
Ensemble de 2 tableaux : *Hommage à Kennedy* - Acrylique sur toile SBG 1968.
Dim. : 100 x 80 cm.

R/Jan KOTIK (1916-1922)
«Composition» acrylique sur toile.
Dim. : 127 x 137 cm.

IV. PHOTOGRAPHIES XX^{ème}

Dont IZIS, Roger SCHALL , Pierre JAHAN, Serge LIDO, RENÉ-JACQUES, Gilles RIGOULET ...

Sur les thèmes du cinéma, photographie humaniste, photographies XIX,
Photographie de Voyage (Tahiti, Russie...), Photographie de Mode.

Expert : M. Raphaël Chicheportiche / raphael.chich@gmail.com / 06 52 96 38 11



S



T



U



W



V



X

S/Pierre JAHAN (1909-2003) *Retour des œuvres au Louvre - 1946.* **T/AGENCE KEYSTONE** *Des tubes pour terrain de jeux, Düsseldorf-Eller, 16 Mai 1958.* **U/Adolphe SYLVAIN (1920-1991)** *Tahiti, vue de Bora Bora, voiles... c.1950.* *Quatre épreuves argentiques.* **V/IZIS (1911-1980)** *Métro Mirabeau, 6h00 du matin, 1949.* **W/Françoise HUGUIER (1942)** *Modèle posant au zoo. c.1996.* **X/Bernard BAUDIN (XX-XXI)** *Johnny - Paris. 1988*



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : contact@briscadieu-bordeaux.com

www.briscaidieu-bordeaux.com
