



Catalogue de la vente du 28/01/2019 - 4

N° Cat.	Description
1	Samovar en métal argenté à décor gaudronné. On y joint deux piètements de lampe à pétrole dont l'un réservoir en cristal.
2	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière et décor de rinceaux. On y joint une paire d'appliques en bronze doré de style Louis XVI et deux appliques à un bras de lumière en bronze doré à décor de rinceaux de style Louis XV.
3	Suite de quatre lanternes de vestibule en laiton et verre cintré. On y joint une lanterne en laiton et verre moderne.
4	Deux paires de coqs de table en métal argenté.
5	Soupière en faïence formant chou. Accidents et manques. On y joint 12 assiettes en faïence à images militaires Napoléon Ier (l'une cassée, recollée). On y joint une jardinière en faïence à décor de nénuphar.
6	Pichet en porcelaine blanche à décor de palmettes (fêlé) - XIXe. On y joint deux mazagrans en porcelaine à décor peint de fleurs.
7	Un étui à cols en cuir. On y joint quatre brosses en corne dans leurs étuis, une boîte carrée en bois sculpté décor basque et un serviteur de toilette en bois et métal.
8	Encrier en bronze à décor ciselé de feuillages - Japon XXe. On y joint deux plateaux en bois laqué à décor japonisant.
9	Pichet rafraichissoir en verre et métal chromé. On y joint un plat rond à bords chantournés en métal argenté, une verseuse en métal argenté et un vase soliflor en étain.
10	Trois assiettes en barbotine à décor végétal (accident). On y joint un petit vase en barbotine, un sujet en résine d'un enfant endormi et deux paire de coupes miniatures en pierre dure et laiton (accident sur l'une).
11	Paire de petits bougeoirs en métal argenté, fût à cannelures de style Louis XVI - XIXe. On y joint un sujet en bronze corbeille tressée.
12	Pendule borne en marbre noir et vert de mer - XIXe. On y joint une pendule borne en marbre noir à décor d'un chien en régule.
13	Praxinoscope en tôle, piètement en bois tourné. On y joint 10 bandes pour praxinoscope. Fin XIXe, Manques.
14	Deux sujets en bois exotique, visages. On y joint deux sujets en bronze, Afrique XXe et une boîte ronde en osier tressé.
15	Partie de service à gâteau en porcelaine décor au coq, moderne (un petit plateau et six petites assiettes). On y joint deux plateaux en porcelaine, décor camaïeu bleu.
16	Vase en porcelaine polychrome décor en réserve de scènes animées - Chine XIXe. Manques et accidents. On y joint une petite table de lettré en bois laqué et un pinceau, Japon XXe et une théière en gré, décor en relief d'animaux et vignes.
17	Porte-parapluie en métal peint. On y joint un étui à canne en tissu, une paire de fleurets fin XIXe.
18	Meuble de poupée en acajou ouvrant à deux portes et un tiroir en partie basse. Début XXe.
19	Paire de tabourets en porcelaine à décor polychrome de fleurs - Chine Moderne.
20	Paire de petites potiches en porcelaine, décor bleu/blanc de rinceaux fleuris. On y joint une petite potiche en porcelaine à décor bleu/blanc de rinceaux fleuris - Chine Moderne.
21	Paire de potiches en porcelaine à décor bleu/blanc de fleurs. On y joint un vase en porcelaine de forme balustre à décor bleu/blanc de rinceaux fleuris - Chine Moderne.
22	Piètement en bronze doré à décor de guirlandes de pampres. On y joint 4 montures en bronze doré dont deux à décor de feuillage.
23	Médailles en bronze : portraits de Molière, Corneille, François Arago, Victor Hugo.
24	Médailles en bronze : portraits de Napoléon Bonaparte, le Général Boulanger, Napoléon III. On y joint un portrait à identifier.
25	Médailles en bronze : portraits de Jules Levasseur, Raspail, Pie IX, d'homme à la couronne de feuilles de chêne, monseigneur Affre.
26	Petits médaillons en bronze : portraits de Louis XIII, Gutenberg, Mirabeau, un général d'Empire, deux portraits XVIIIe, un homme au turban, en pendant deux scènes bibliques, deux scènes de bataille et une scène animée.
27	Partie de service à thé en porcelaine, décor peint en réserve de fleurs sur fond rose dont 3 tasses et sous-coupes, une coupe, un sucrier (manque le couvercle) et une théière (fêlé). On y joint 21 petites assiettes en porcelaine, décor filet or et pourpre et une saucière au modèle.

N° Cat.	Description
28	Quatre assiettes en faïence régionale XIXe dont l'une décor au coq (fête). On y joint une coupe en faïence, décor en camaïeu bleu de fleurs ainsi qu'un ensemble d'assiettes en faïence Mintons, décor Danemark (accidents et fêtes). On y joint également une soupière en faïence blanche Creil.
29	Plat rond en porcelaine probablement Samson à décor peint de fleurs. On y joint un encrier en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux et serpent
30	Deux paires de tasses litron en porcelaine à décor doré - XIXe, accidents et fêtes. On y joint une tasse litron en porcelaine décor doré, deux coupes sur talon en porcelaine blanche filet or (éclat) et un moutardier en porcelaine blanche filet or.
31	Ensemble de verrerie et cristallerie XIXe comprenant flacons, verres, salerons, verres à liqueur etc.
32	Ensemble de verres et cristaux moulés XIXe dont plat à gâteau, coupes, cloche, 5 dessous de bouteilles dont 3 Baccarat, un presse agrumes. Petits accidents.
33	Ensemble d'environ 35 verres à pied en verre à décor de rinceaux fleuris (deux tailles différentes). On y joint un ensemble de verres déparéillés dont verres gravés à pied, verres à Armagnac, verres à anses teintées.
34	Paire de bougeoirs en laiton de style Restauration. On y joint trois éventails XIXe en nacre et bois sculpté, décor peint pour deux (très accidentés avec manques).
35	Coffret en placage de loupe et incrustations de nacre, intérieur à compartiments. XIXe
36	Ensemble de jouets d'enfants anciens dont jeu de cubes dans leur coffret d'origine, diamant mosaic dans son coffret et un ensemble de cartes à jouer anciennes.
37	Suspension en fer forgé et riveté et verres soufflés teintés bleu - XIXe
38	Six assiettes à images en faïence Creil et Montereau. On y joint un plat en faïence blanche et une partie de service à thé en porcelaine blanche filet or et vert : 8 tasses et sous-coupes, une théière et un sucrier (accidents et manques de dorure), XIXe.
39	Service à huitres en barbotine : 1 plat et 12 assiettes.
40	Egouttoir à asperge en barbotine. On y joint un présentoir à oeufs en barbotine et un petit pichet en barbotine.
41	Une paire de vases en faïence, decor en reserve d'echassier (feles et accidents). on y joint un pied de lampe en laiton et faïence de Gien decor néo-renaissance
42	Quatre verres à whisky en cristal moulé. on y joint deux verres à armagnac en cristal et deux grands verres à pied "souvenir" et "amitié"
43	Deux vases en cristal dans le gout de st louis, l'un doublé bleu et l'autre doublé rouge. on y joint un diffuseur de parfum en verre moulé et teinté
44	Une paire de bougeoirs en métal argenté. on y joint une veilleuse en porcelaine blanche décor frise de perle (accident)
45	Lampe à poser en laiton à 3 bras de lumiere decor godronné. pietement tripode pied griffe. on y joint une lampe pietement en laiton et tole à décor de feuillage
46	Lampe à pétrole en bronze et onyx, réservoir en cristal taillé, montée en lampe. On y joint un pied de lampe en bronze et albatre à décor de fleurs
47	Potiche en albatre à décor peint imitant le marbre. On y joint une pendule perpétuelle sous globe, moderne
48	Coupe en cristal moulé baccarat circa 1950. on y joint un grand vase en cristal de Sèvres (accident). on y joint un vase en verre moulé et teinté
49	Serviteur de cheminée en laiton à décor de potiche et dauphin (pelle et pincette)
50	Deux peintures sur soie japon XXe. on y joint une plaque en émail de Limoges, paysage par Bonnet
51	Paire de potiches en faïence décor en camaïeu bleu de pagode. st Clément XXe. on y joint 4 assiettes en faïence régionale XIXe
52	Dans un carton, ensemble de bibelots dont pied de lampe en porcelaine, coffret en cuir à décor repoussé d'une scene tauromachique, pendule de table, bougeoir, plat en céramique etc
53	Paire de lithographie anglaise chasse à courre. on y joint 2 gravures couleur d'après Laureince "le petit conseil" et "ah? le joli petit chien"
54	Gravure en noir, "La famille en goguette". On y joint 2 lithographies couleur, l'une d'après Villain et l'autre d'après Mantoux et et une gravure anglaise en noir d'après DANLOUX "The Envid Glutton".
55	Ecole début XXe - Etude pour "La Revue Blanche". Encre sur papier signée en bas à droite, S.A.PARIS. Dimensions : 13.5 x 17.5 cm. On y joint une lithographie trois couleurs au pochoir "Aristide Bruand" d'après Toulouse Lautrec. Dmension : 24 x 18 cm.
56	Ecole moderne - Deux huiles sur panneau en pendant "L'attelage" et "L'âne", signé Daniel Rouyiere. Dimensions : 7.5 x 9 cm
57	Ensemble de 19 planches couleurs, mode et haute-couture. CIRCA 1930, encadrées sous verre.

N° Cat.	Description
58	Ensemble d'écoles modernes gouaches et aquarelles sur papier "Perdreux et perdrilles", "Château de Drancourt". On y joint deux gravures couleur ornithologie (rousseurs) et trois encadrements.
59	CARTES POSTALES : Ensemble de albums (dont un contenant 326 CPA diverses, un album fantaisie et divers de 338 CPA et un petit album de 168 CPA du Sud-est). On joint 2 albums vides (un de CPA, l'autre de photos, un petit lot de CPA en vrac et un ensemble de négatifs de photos dans des petites boîtes.
60	PHILATÉLIE : Ensemble de timbres Italie, XIXe et XXe, certains de la région de Venise, en vrac et sur lettres ; quelques journaux italiens avec timbres journaux et documents divers. Joint un album de timbres oblitérés France (1960-70) dont nombreux doubles ; un album France (Yvert) incomplet, années 1903-1970, quelques poste aérienne ; Joint un ensemble de chromos découpés en vrac et de premier jour France et Haute Volta.
61	Ensemble de six panières en bois et osier. On y joint deux corbeilles en osier et un petit tonneau en bois et métal (pas de couvercle). On y joint également trois portes-parapluies.
62	Trois portes-obus en osier tressé, un simple, un triple et un quadruple. On y joint une douille d'obus et une douille d'obus à décor ciselé d'une élégante au flamant rose.
63	Guéridon en acajou et placage d'acajou. CIRCA 1940. On y joint un porte-revues en bois teinté.
64	Paire de fauteuils à haut dossier en noyer, piètement os de mouton, garniture de tissu rouge. De style Louis XIV.
65	Table à écrire en noyer mouluré, ouvre à un tiroir en ceinture piètement en bois tourné à entretoise, XIXe siècle.
66	Table à écrire en chêne mouluré ouvre à un tiroir en ceinture, piètement en bois tourné réuni par une entretoise, XIXe siècle.
67	Trois éléments de bibliothèque en bois teinté acajou.
68	Canapé en bois teinté, garniture de simili cuir noir. On y joint une paire de fauteuils au modèle, XXe siècle. On y joint également un fauteuil moderne en bois teinté.
69	Dans quatre cartons et quatre cantines : ensemble de porcelaine, faïence verrerie, livres d'enfant etc.
70	Micro-chaîne HI-FI de marque SONY. On y joint deux lavabos en faïence blanche VILLEROY et BOCH.
71	Caisse d'horloge de parquet en chêne mouluré. On y joint un un range-CD et un chevet moderne, un chevet en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs (manque le marbre).
72	Petit coffre en chêne mouluré et sculpté à décor de fleurs, XIXe siècle. On y joint une caisse d'horloge de parquet en chêne mouluré sculpté, travail régional XIXe (manque la tête).
73	Bibliothèque moderne teinté acajou. On y joint une petite étagère murale en bois teinté montants à imitation du bambou, un tabouret de bistrot, piètements en métal peint et un transat d'enfant en bois
74	Coiffeuse écritoire en bois de placage à décor marqueté, pied gaine de style Louis XVI.
75	Petit meuble de salle de bain en placage d'acajou flammé ouvre à un abattant et quatre tiroirs (manques et accidents), XIXe siècle. On y joint un miroir psyché en placage d'acajou (manque la glace) et un bureau financier en noyer mouluré, piètement parapluie (manques et accidents), XIXe siècle.
76	Element de bibliothèque en acajou mouluré ouvre à quatre portes vitrées (accident) XIXe siècle. On y joint un meuble à six casiers poignet coquille.
77	Bureau plat moderne, piètement en métal peint. On y joint un porte cannes de billard moderne en contreplaqué peint.
78	Buffet à hauteur d'appuie en chêne mouluré ouvre à deux vantaux et deux tiroirs, XIXe siècle. On y joint un meuble de toilette en placage d'acajou ouvre à un abattant et quatre tiroirs (marbre accidenté), XIXe
79	Miroir oval cadre bois et stuc doré, décor frise de perles et fleurs. Petits manques et restaurations, XIXe
80	Suite de six chaises en chêne sculpté, piètement et entretoise en bois tourné, garniture de velours rouge à décor de rinceaux pour trois et garniture de velours vert à décor de rinceaux pour trois autres.
81	Armoire lingère en chêne mouluré (manque la corniche), XIXe. On y joint une armoire démontée en chêne mouluré (manques), XIXe siècle.
82	Bonnetière en chêne mouluré (manque la corniche) XIXe siècle. On y joint une armoire démontée en chêne mouluré XIXe.
83	Meuble d'encoignure en chêne mouluré ouvre à deux vantaux, XIXe siècle. On y joint un secrétaire droit en placage d'acajou montants à colonne détachée (accidents, marbre cassé).
84	Coffre en chêne mouluré sculpté dans le goût de la haute époque à décor de rinceaux et fleurs de lys, éléments anciens.
85	Meuble bibliothèque en chêne mouluré et sculpté à décor de frises de perles et cannelures (manques et accidents) XIXe siècle.
86	Fauteuil en noyer tourné et sculpté à décor de fleurs, fond de paille XIXe siècle. On y joint un fauteuil d'aisance en noyer teinté accotoirs à enroulements. Accidents, XIXe

N° Cat.	Description
87	Piètement de lampadaire en fer forgé et pin, décor à enroulements, CIRCA 1950. On y joint un paravent trois feuilles en cuir et décor clouté.
88	Bureau plat en noyer mouluré teinté ouvrant à quatre tiroirs en ceinture et deux tablettes latérales, plateau gainé de cuir marron. Manques et accidents, XIXe. On y joint un fauteuil de bureau en acajou mouluré à décor godronné, ganiture de simili cuir vert.
89	Métier à tisser en bois teinté et tourné (manques). On y joint une selette en chêne sculpté à décor de fleurs et feuillage, piètement tripode, XIXe.
90	Valet de nuit en bois teinté montants en bois tourné ouvre à un tiroir en partie basse.
91	Bureau à caisson en acajou mouluré ouvrant à cinq tiroir en ceinture et une porte, plateau gainé de simili cuir vert. On y joint un fauteuil de bureau pivotant en noyer teinté.
92	Paire de fauteuils Club en simili cuir marron, CIRCA 1950.
93	Table à jeu demi lune en placage d'acajou, XIXe siècle. Accidents et manques.
94	Dans un écrin douze portes-couteaux en métal argenté, on y joint huit portes-couteaux en métal argenté Christofle et un casse-noix en laiton formant jambe.
95	Ensemble de métal argenté comprenant : dans un écrin douze couteaux Boulenger manche à décor de rinceaux et fleurs. On y joint douze couverts au modèle ainsi qu'un couteau à beurre dans un écrin, douze fourchettes à gâteau manche en composition, des couverts à salades manche en composition dans un écrin et quinze couteau dépareillés manche en composition.
96	Dans un coffret : partie de ménagère en métal argenté CIRCA 1940, douze couverts, douze petites cuillères et une louche. On y joint dans un écrin une partie de ménagère en métal argenté CIRCA 1940 : douze couverts, douze petites cuillères et une louche. Ainsi qu'une autre partie de ménagère en métal argenté CIRCA 1940 comprenant couverts, couteaux à poissons, fourchettes à gâteaux.
97	Ensemble de métal argenté comprenant deux seaux à champagne et un ensemble dépareillé de couverts de service ainsi que deux soupoudreuses, une coupe Christofle, deux dessous de bouteilles décor ruban croisé, une timballe et un rond de serviette etc. On y joint également un légumier et son présentoir à décor godronné.
98	Ensemble de porcelaines comprenant un cache-pot à décor peint de fleurs, une veilleuse de poupée à décor de fleurs, une tasse et sous-coupe à décor de guirlandes fleuries, un sucrier en porcelaine Satsuma et une paire de bouquetières miniture Delft.
99	Ensemble de six boîtes pilulier dont quatre en porcelaine polychrome, une en pierre dure monture en laiton et une autre à décor cloisonné. On y joint une paire de jumelles d'opéra en laiton et nacre ainsi qu'un sujet en biscuit représentant une jeune fille au bol.
100	Trois miniatures dans le goût du XVIIIe comprenant deux élégantes et un portrait d'homme. On y joint un petit plateau en métal argenté à décor gravé "La Musette" et un bougeoir en laiton e style Louis XV.
101	Ensemble de cinq médailles commémoratives dont "Bordeaux Port de la Lune", "Corrida de taureaux" et "Bordeaux ville d'art". On y joint une pièce de 10€ essai 1998 De Gaulle ainsi que quatre médailles dont "République française 1870", "Napoléon 1er 1821" etc.
102	Cendrier Air France en verre moulé à décor d'une rose des vents (manques). On y joint un sujet orientaliste en plomb de Nuremberg polychrome (manques). On y joint également un sujet en os sculpté représentant une dame aux fleurs, Chine XXe et un sujet en terre cuite vernissé, Asie XXe.
103	Trois sujets en os sculpté, Afrique XXe. On y joint un crocodile en bois exotique sculpté, travail de comptoir.
104	Cave à liqueur en bois noirci et incrustations de laiton (accidents et manques pour la verrerie).
105	Trois assiettes en porcelaine décor Imari de pagodes et fleurs en réserve. Japon CIRCA 1900.
106	Une timbale en argent poinçon Minerve à décor de coquilles et fleurs, accident. On y joint un hochet manche en nacre et un poisson articulé en métal argenté, un porte-mine en argent à décor ciselé.
107	Trois aumônières en argent. On y joint deux éléments de décoration en argent filigrané, un marque page en métal argenté, un pendentif coqs monture en argent, une broche plume et un pyrogène en argent.
108	Caméra 8mm G.B. Bell & Howell 605 dans son étui d'origine. On y joint neuf optiques dont sept Berthiot. On y joint une caméra Paillard-Bolex.
109	Appareil photographique Rollei Rolleiflex gris BABY 4x4.
110	Montre en or (accident). On y joint une paire de bicycle, manche à imitation de l'écaille et incrustations d'or. On y joint également un fume-cigarette en composition serti d'or et un autre fume-cigarette serti d'or.
111	Porte-plume en argent et or. On y joint un porte monnaie en laque et incrustations, écusson chiffré en or.
112	Pistolet de dame, début XXe crosse en bois guilloché dans son étui d'origine.

N° Cat.	Description
113	Assiette en faïence de Rouen à décor de corne d'abondance. On y joint un petit baromètre en laiton de marque Breguet, une écuelle à oreilles en étain, un poelon et une casserole en nickel blanc.
114	LOTI (Pierre) (autour de) : Réunion d'ouvrages autour de Pierre Loti : LA ROCHEFOUCAULD (Gabriel de) : Constantinople avec Loti. 8 illustrations hors texte (Paris, éd. de France, sd) - BARTHOU (Louis) : Pêcheur d'Islande. Étude et analyse. (Paris, lib. Mellottée, sd) - Lettres de Pierre Loti à Madame Juliette Adam (1880-1922) (Paris, Plon, 1924). - MARIEL (Jean) : Pierre Loti. Biographie critique (Paris, Sansot, 1909). - LEFÈVRE (Raymonde) : La vie inquiète de Pierre Loti (Paris, soc. Éd. littéraires et techniques, 1934) - OSTROG (Comtesse) : Pierre Loti à Constantinople (Paris, Figuière, 1927) - LEFÈVRE (Raymonde) : En marge de Loti (Paris, Renard, 1944) - Odette V : Mon ami Pierre Loti (Paris, Flammarion, 1930) - SERBAN (N.) : Pierre Loti. Sa vie - son œuvre (Paris, Presses françaises, 1924) - BRODIN (Pierre) : Loti. Montréal, Parizeau & Cie, 1945) - GALLET (Louis) & ALEXANDRE (André) : Le spahi. Poème lyrique en quatre actes (Paris, Calmann Lévy, 1897) - HUBLARD (Marie-Jeanne) : L'attitude religieuse de Pierre Loti (Fribourg, imprimerie St Paul, 1945) - MARMELSTEIN (J. W.) : Les ancêtres de Pierre Loti en Hollande (Groningen, Wolters) - La revue maritime : Pierre Loti (1850-1923) (Grandes éditions françaises, 1950) - Pierre Loti photographe (musée ville de Poitiers, 1985-86). - FARRÈRE (Claude) : Loti (Paris, Excelsior, 1929). Exemple HC sur vergé de Rives, envoi autographe de l'auteur. ½ chagrin noir à coins à filets, dos à nerfs orné, tête dorée. Bel exemplaire. Ensemble de 16 volumes brochés.
115	LOTI (Pierre) : Réunion d'ouvrages de l'auteur : - Le mariage de Loti. Illustrations de l'auteur et de A. Robaudi. Paris, Calmann Lévy, 1898. Grand in-8. Basane brune marbrée, titre doré sur dos à nerfs, filets à froid autour des nerfs et en encadrement des plats. Quelques ressauts de cahiers. Bon exemplaire. - Madame Chrysanthème. Collection E. Guillaume et Cie. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach. Gravure de Guillaume frères. Paris, Calmann Lévy, 1888. ½ basane maroquinée brune à coins, décor doré gaufré de libellule et campanules, tête dorée. - Aziyadé. Extrait des notes et lettres d'un Lieutenant de la Marine anglaise. Paris, Calmann Lévy, sd. ½ basane brune marbrée, titre doré sur dos à nerfs orné, filets à froid en décor et en encadrement des plats, tête dorée. - Figures et choses qui passaient. Paris, Calmann Lévy, 1898. ½ basane brune, titre doré sur dos, frottements. - Matelot. Collection Guillaume et Lemerre. Illustrations de Myrbach. Paris, Lemerre, 1893. ½ chagrin brun à coins à filets, dos à nerfs orné, tête dorée. - Les derniers jours de Pékin. Paris, Calmann Lévy, sd. ½ chagrin brun, dos lisse orné. - Les désenchantées. Roman des harems turcs contemporains. Paris, Calmann Lévy, sd. ½ basane brune marbrée, titre doré sur dos à nerfs orné, filets à froid en décor et en encadrement des plats, tête dorée. - Ramuntcho. Paris, Calmann Lévy, sd. ½ chagrin bleu écrasé à coins à filets, dos à nerfs orné, petite pièce mosaïquée rouge, tête dorée. Ensemble de 8 volumes.
116	LOTI (Pierre) : Réunion d'ouvrages brochés chez Calmann Lévy : - Mon frère Yves - Un jeune officier pauvre. Fragments de journal intime rassemblés par son fils Samuel Viaud (1893) - La mort de notre chère France en Orient (1920) - L'exilée (46ème éd.) - La fille du ciel. Drame chinois (10ème éd.) - Le désert (81ème éd.) - Judith Renaudin. Drame en cinq actes, six tableaux - Aziyadé. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise (1923) - Turquie agonisante (9ème éd.) - Ramuntcho. Pièce en cinq actes, douze tableaux - Journal intime. 1878-81. Publié par son fils Samuel Viaud (1925). - L'outrage des Barbares (juillet 1919). Ensemble de 12 volumes.
117	DROIT - RELIURES XVIIIe : Réunion de volumes divers in-12 à in-4, XVIIIe et XIXe, dont répertoires de jurisprudence, Héricourt, Guiné (Traité de la représentation), Jousse, Denissart, Du Rousseaud de Lacombe, Poullain du Parc (principes du droit français), collections de décrets, code rural, coutumes, décrets et bulletins des lois (90 volumes environ). On joint 5 volumes in folio incomplets (dont Pandectes, Du Plessis) et Calmet (9 volumes, incomplet).
118	HISTOIRE - RELIURES XVIIIe : Histoire de France (Garnier), Histoire ancienne et Histoire romaine (Rollin), Histoire d'Angleterre, Éléments d'histoire générale (Millot), Histoire de la Grèce, Marivaux, (140 volumes environ, séries incomplètes).
119	BUFFON - SONNINI : Histoire naturelle générale et particulière (crustacés et insectes, quadrupèdes, poissons, mollusques, ...) chez Dufart. 33 volumes in-8, cartonnage modeste, non collationné, en l'état. On joint Histoire naturelle de Lacépède (Furne, Jouvet et Cie - 2 volumes in-4), ½ basane rouge.
120	VARIA : un lot d'ouvrages XIXe (Gavarni - Le diable à Paris), revue des deux mondes (brochés), l'illustration.
121	Ecole XIXe - "La Lecture", huile sur panneau signée en bas à gauche JOURDAN et datée 1965 (rétractation de matière), dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de perles et d'entrelacs. Dimensions : 22 x 16 cm
122	Ecole XIXe - "Promenade sous la neige", huile sur toile signée en bas à droite JOURDAN (restauration) dans un cadre en bois et stuc doré à décor de canaux. Dimensions : 27 x 22 cm.
123	Ecole fin XIXe - "La basse-cour", huile sur panneau signée en bas à gauche GUILLENIMET (manques), dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frises de perles et palettes (manques). Dimensions : 22.5 x 19 cm.
124	Ecole XIXe - "Portrait d'Homme". Huile sur panneau signée en bas à droite du monogramme JL dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuillage. Dimensions : 26.5 x 19 cm.
125	Ecole française XIXe - "Voitures à cheval sur l'Avenue", huile sur panneau signée en bas à gauche dans un cadre en bois et stuc doré, décor frise de perles. Dimensions : 33 x 25 cm.
126	ECOLE DU XIXÈME SIECLE, "Dragon à cheval", huile sur toile (rétoilée) dans un cadre en bois et stuc doré. Dim. : 46 x 38 cm
127	ECOLE DU XIXÈME SIECLE, "Musiciens et femme à l'éventail", huile sur toile. Dim. : 41 x 32 cm
128	Jules POLLET "Composition aux pichets". Huile sur toile non signée. dimensions : 55 x 75 cm

N° Cat.	Description
129	Ecole fin XIXe : deux huiles sur panneau en pendant "L'Étang" et "Sous-bois" dans des cadres en bois et stuc doré à décor feuillagé. Dim.: 26 x 39cm.
130	Deux peintures en oval dans le goût du XVIIIe, scènes galantes, huiles sur toile (accidents). Dim.: 60 x 65 cm.
131	Dans le goût du XVIIIe - scène mythologique. Huile sur toile (restaurations et repeint). Dim. : 57 x 66 cm
132	Dans le goût du XVIIIe - Promenade à cheval. Restaurations et repeint. Dim. : 59 x 74 cm.
133	Deux Ecoles Modernes en pendant - "Marines". Huiles sur toile dans des cadres en bois et stuc doré à décor de canaux. Dim. : 21.5 x 41 cm.
134	HERMANN DELPECH (1865 - 1918) - "Pivoines". Huile sur toile signée en bas à gauche dans un cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé. Dimensions : 60 x 90 cm.
134,01	Maurice PARGADE (1905 - 1982) - "Discussion en bord de Mer". Technique mixte sur papier. 28 x 48cm.
135	Ecole XIXe - "Scène de bataille". Huile sur toile. Réintoilée, restaurations. Dimensions : 71 x 133 cm.
136	FRANCOIS NARDI (1861 - 1936) - "Marine". Huile sur toile signée en bas à droite (Petits manques de matière dans le ciel). Dans un cadre en bois et stuc doré à décor derinceaux. Dim: 39 x 55cm.
137	Ecole XIXe - "Fontaine animée". Huile sur toile. Réentoilée et repeints. Dimensions : 80 x 65 cm.
138	Ecole Fin XIXe - Deux huiles sur toile en pendant, "Le Pont" et "L'Étang". Accidents Dimensions : 48 x 64 cm.
139	Ecole Début XXe - "Sous-bois". Huile sur toile signée en bas à gauche à identifier. Dimensions : 75 x 52 cm.
140	ECOLE XIXÈME SIECLE, "Portrait d'homme", huile sur toile. 55 x 45 cm (accidents et restaurations).
141	Ecole XIXe - "Les oiseaux". Huile sur panneau signée en bas à gauche ED. GUITTON et datée 1883. Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de chêne. Dimensions : 36 x 27 cm.
142	D'après FRAGONARD - "Les Hasards heureux de l'escarpolette". Gravure couleur XIXe, gravé par De LAUNAY dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de perles et raies de coeurs. Dim. : 69 x 51 cm
143	Deux lithographies en noir : "Les Pêcheurs" et "Portrait de jeune fille" d'après Juana ROMAN. On y joint un crayon sur papier "Le Moulin".
144	ECOLE FRANCAISE DANS LE GOÛT DU XVIIIÈME SIECLE, "Portrait d'homme à l'habit bleu" pastel. Dim. : 45 x 37 cm.
145	Ecole début XXe - "Le Fleuve". Aquarelle sur papier signée en bas à gauche PAULINI. Dimensions : 26 x 36 cm. On y joint une aquarelle "Village au bord du fleuve", (rousseurs).
146	MAX USADEL (c.1880-1950). "A l'intérieur du temple". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1899. Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de laurier. Dimensions : 148 x 100 cm
147	Ecole Française du XIXe - "Marine, ciel orageux". Huile sur toile signée en bas à droite MAUBOUT dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de chêne. . Dim.: 38 x 55 cm.
148	A. GONDOIS (XIXe/XXe) - "Composition aux fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de laurier. Dim. : 55 x 48 cm.
149	Ecole Moderne - "Paysage à la rivière". Gouache et aquarelle sur papier. Dim.: 27 x 37 cm.
150	Ecole fin XIXe - "Paysage au Moulin". Huile sur carton. dimensions : 38 x 26 cm.
151	Lithographie couleur "Pierrot et Arlequin". Rousseurs. Dim. : 40 x 54 cm.
152	Gravure couleur "Black monday or the departure of school", d'après W.R. BIGG. Dim. : 50 x 61 cm
153	ECOLE MODERNE, "Canard". Huile sur toile, signée en bas à droite (illisible). 50 x 62 cm
154	ECOLE MODERNE - "Gavroche du Guilvenec" huile sur toile signée en bas à droite du monogramme LH pour Hélène LIBOLT. 60 x 50 cm
155	ECOLE MODERNE - "Le Port", huile sur isorel, signée en bas à droite P. ARAGON. 37 x 45 cm
156	ECOLE MODERNE, "Bouquet dans un vase", huile sur isorel signée en bas à droite P. ARAGON. 56 x 46 cm
157	ECOLE MODERNE - "Les Tulipes". Huile sur isorel signée en bas à droite P. ARAGON. 64 x 52 cm
157,01	Ecole Moderne - "Visage", encre sur papier. On y joint une Ecole Moderne, "Composition aux pommes", huile sur panneau et "l'Arbre", aquarelle sur papier.
158	A. GREIG - "Composition au livres et mortier". Huile sur papier signée en bas à gauche et datée 1930. 30 x 37 cm.

N° Cat.	Description
159	ECOLE MODERNE - "Paris, rue Saint-Rustique". Aquarelle et encre sur papier signé en bas à gauche. 63 x 49 cm. On y joint du même artiste "Paris, rue Mornins". Aquarelle et encre sur papier. 25 x 32 cm.
160	ECOLE FIN XIXe - "Paysage enneigé". Pastel sur papier signé en bas à gauche (à identifier) et datée 1897. 63 x 26 cm
161	Michel JOUENNE, " Route montant dans les bois" huile sur toile. 55 x 38 cm
162	FROMNOT DU GRAVIER, "Marée basse" huile sur toile signée en bas à droite et daté 1880. 20 x 60 cm
162,01	Charles CANTE, "Paysage", huile sur toile (accidents et manques) Dim. : 50 x 80 cm
163	D'après Théophile Hingre - "Chat assis". Sujet en bronze patiné. Hauteur : 19 cm.
164	D'après Ferdinand PAUTROT - "Braque au lièvre". Sujet en brone patiné. Hauteur : 21 cm
165	D'après LECOURTIER - "Epagneul au canard". Sujet en bronze, terrasse en marbre griotte. Longueur : 22cm et hauteur : 15 cm
166	D'après M. CADERAS - "La Patineuse". Sujet en chrysiléphantine. Hauteur : 24 cm
167	Alexandre-Auguste CARRON (1857 - 1932) - "Muresque au turban formant sceau". Sujet en bronze doré et patiné. Cachet de fondeur au dos, matrice vierge. Hauteur : 10 cm.
168	R. Lalique France - Plateau rectangulaire en verre pressé moulé à décor de fleurs. Long.: 39,5 - larg.: 24,6 cm
169	DAUM NANCY. Petit vase en pâte de verre teinté orangé et incrustations de feuilles d'or. Petit éclat sur la base. Hauteur : 12 cm.
170	Petite jardinière en verre teinté à décor émaillé de violettes. Montgeois CIRCA 1900. Longueur : 19.5 cm.
171	Ensemble de sept vases en porcelaine danoise dont Royal Copenhagen, décor aux pissenlits, ourses polaires, paysages lacustres et liserons.
172	Vingt cannes XXème siècle de marche à poignées en crosse en bois dont palissandre, cornouillier..Embouts ivoire, corne ou métal, deux viroles argent.
173	Lot de 16 cannes droites XXème siècle en bois exotique et ivoire.
174	Lot de 17 cannes bois exotiques, ivoire et corne (certaines remontage)
175	Huit cannes en verre filé
176	Douze cannes souvenirs, cannes de montagne bois et écussons, Allemagne fin XIXème - début Xxème siècle
177	Vingt cinq cannes de marche XXème siècle bois, corne, ivoire, certaines baguées.
178	Quatorze cannes de marche à poignées en crosse bois (dont bambou), corne, métal.
179	Dix neuf cannes de marche et une ombrelle bois, corne, bakélite, certaines baguées métal.
180	Vingt-trois cannes et bâtons de marche bois, corne, ivoire, certaines pommeux sculptés, certaines baguées
181	Vingt-trois cannes XXème siècle bois, bois exotiques, corne, ivoire, métal, écaille
182	Huit cannes en bois, pommeaux ronds ivoire, certaines baguées.
183	Dix cannes en bois, pommeaux ivoire, certaines baguées métal
184	Dix cannes en bois, pommeaux ivoire, certaines baguées métal
185	Vingt cannes et ombrelle bois, corne, ivoirine, ivoire, défense de phacochère, certaines baguées (une baguée argent anglais)
186	Sept cannes bois, cuir, corne et peau de serpent
187	Onze cannes dont cannes agricoles, en corne, osier tressé, nerf de bœuf et bois
188	NON VENU
189	Sept petites cannes ou cannes d'enfant en bois exotique, ivoire, métal et pommeaux en ambre (certaines remontages)

N° Cat.	Description
190	Treize cannes bois, métal, bois sculpté, corne, porcelaine, laiton dont une canne d'art populaire sculpté d'un serpent et sommée d'une tête de femme.
191	Douze cannes bois, patte de chevreuil et andouillers
192	Dix cannes en bois exotique, métal, corne et ivoire
193	Douze cannes bois, métal, cornes de chamois, patte de chevreuil, nacre, laiton (certaines remontages)
194	Seize cannes bois, viroles ou pomeaux argent (une métal)
195	Onze cannes et ombrelles bois dont liège, palmier, corne, argent, bakélite
196	NON VENU
197	Six cannes en corne baguées argent, nacre, nacre teinte
198	Neuf cannes en bois, corne, ivoire, métal, les pomeaux à têtes d'animaux (chien, oiseau, cheval)
199	Dix cannes en bois, ivoire, métal et argent
200	Douze cannes et cravache polychromes en bois, ivoire, métal, cuir, os dont une avec l'inscription "I m particular" aux couleurs de l'Italie, portée par les italiens de Brooklyn et unemarkuée sur le pomeau PC Epaminonda et datée 1862
201	Deux cannes "sport", bois et pomeaux métal et bois en forme de boule de pétanque et ballon de rugby
202	Treize cannes en bois, poignées argent ciselé et laiton incrusté, France ou Angleterre XIXème siècle.
203	Quinze cannes et manches d'ombrelles bois, ivoire, poignées argent et métal argenté ciselé (dont un marqué Bardinet rue de la croix blanche)
204	Douze cannes bois, os et ivoire sculpté, viroles argent ou laiton
205	Neuf cannes et ombrelles bois (dont palmier) poignées ivoire sculpté ou gravé (certaines remontages)
206	Dix cannes bois, poignées en alliage damasquinés dont un orné d'émaux bressans
207	Dix cannes et manches d'ombrelle bois, ivoire, argent, corne, métal argenté et défense de phacochère dont tête de bécasse et tête de chien anciennement articulé (certaines remontages)
208	Trois cannes en bois et ivoire, pomeaux côtes de melon
209	Deux ombrelles et une canne, poignées ivoire sculpté d'un personnage et de scènes animées : soldat napoléonien et scène de chasse.
210	Douze petites cannes bois, ivoire sculpté, corne, andouillers
211	Quatorze cannes et ombrelles manches en os et ivoire : une en forme de marguerite, une avec personnage portant la lune sur le dos...
212	Neuf petites cannes en bois, poignées en ivoire, porcelaine et ambre.
213	Deux cannes dite de capitaine ou de caphornier en vertèbres de requin, poignées en corne, XIXème siècle
214	Canne dite de capitaine ou de caphornier en vertèbres de requin, ivoire et bois, XIXème siècle.
215	Canne dite de capitaine ou de caphornier en vertèbres de requin et pomeau ivoire, XIXème siècle.
216	Deux cannes "casse-têtes" en corde tréssée, travail de marin XIXème siècle
217	Deux ombrelles et une canne poignées et pomeau en plaqué or à décor repoussé et ciselé.
218	Canne en bois, poignée en andouiller sculpté d'une tête de sorcière, les yeux en pâte de verre bleue, Art populaire fin XIXème siècle
219	Deux cannes formées de douilles de balles avec poignée en balles, travail de tranchée (?)
220	Trois cannes formées de douilles de balles dont deux poignées olives en laiton, travail de tranchée (?)
221	Canne dite séditieuse dont le pomeau en ivoire tourné projette l'ombre de Louis XVI, fût en bois (partie fendue), XIXème siècle.

N° Cat.	Description
222	Sept cannes en bois, poignées en argent à décour repoussé et une en défense avec bague argent, travail asiatique fin XIXème début XXème siècles
223	Huit cannes en bois, pommeaux en argent repoussé et ciselé à décor de dragons et divinités, travail asiatique fin XIXème début XXème siècles
224	Ombrelle, poignée en argent repoussé et ciselé en forme de sirène soufflant dans une trompe XIXème siècle.
225	Canne en bois exotique, pommeau en ivoire et ivoire teinté gravé d'une scène avec geisha et surmonté d'un cabochon de malachite, fin XIXème siècle - début XXème siècle
226	Deux cannes dont une en bambou avec pommeau en noix sculpté de deux divinités asiatiques et l'autre en bois exotique avec poignée en os sculpté d'une divinité, fin XIXème - début XXème siècle
227	Quatre cannes en bois, poignées en argent repoussé et ciselé dont une à décor de symboles de l'amour, les autres à décor floral ou de palmettes XIXème siècle
228	Quatre cannes en bois, pommeaux et poignées en pierres dures : malachite, quartz œil de tigre et agate, viroles argent et métal doré
229	Trois cannes en bois, pommeaux et poignées en jaspe, ivoire, quartz œil de tigre et résine, les bagues en laiton et argent, XIXème siècle
230	Trois cannes de marche basques bois dont néflier, pommeaux en corne et cuir tressé
231	Makila Foncini à Bayonne en néflier, cuir tressé, laiton gravé, pommeau en corne, devise "Nerekin Beti Xixxen" et prénom "Vincent"
232	Makila Rincian Bergara Larressore de 1988 en néflier scarifié et argent ciselé de motifs géométriques et d'une devise "Hiri Egun Beti" et "Pierre LEON", dragonne en cuir tressé
233	Deux cannes épée en bois : une en bambou et une dont la lame est gravée Toledo et dont le pommeau est orné d'une rondelle en argent ciselé de deux dragons affrontés autour d'une urne.
234	Deux cannes fusil incomplètes en métal et corne
235	Belle canne fusil en bois et métal argenté, poignée en forme de tête de perroquet marquée PT sous une couronne, percussion à broche.
236	Sept cannes droites en bois (dont palissandre et ébène), verre, argent et métal doré dont une scène de chasse à courre, début XXème siècle
237	Six cannes en bois dont ébène, pommeaux en porcelaine peinte
238	Sept cannes en bois, plastique, verre, corne et métal dont une canne siège
239	Canne en bois, pommeau en or 585 millièmes, œillette doré, fêrûle en corne accidentée, Xxème siècle.
240	Six cannes en bois, poignées métal, ivoire, argent, corne
241	Sergio Coradeschi et Maurizio de Paoli, livre, "Les collections : Cannes" - publication Seliv Paris 1995 - in 4
242	Lot de trois livres : Francis H. Monek "Canes through the ages with value guide" - Publication Schiffer - in 4 - 1995; Ulrich Klever "Walkingsticks" Publication Schiffer 1996; Jeffrey B Snyder "Canes from the seventeenth to the twentieth century" Publication Schiffer - in 4 - 1993
243	Pierre Faveton "Les cannes" - in 4 - Massin édition
244	Catherine Dike "Les cannes à système un monde fabuleux et méconnu" - in 4 - Les éditions de l'amateur - 1985
245	Sergio Coradeschi et Alfredo Lamberti "Les cannes" - Editions Ars Mundi - in 4 - 1992
246	Catherine Dike et Guy Bezzaz "La canne Objet d'art" Editions de l'amateur - in 4 - 1988
247	Paire de colonnes selettes en noyer mouluré sculpté à décor de mufle de lion et guirlande feuillagées. Hauteur : 111cm. Fin XIXe.
248	Meuble d'entre-deux à hauteur d'appuie en bois noirci et incrustation de laiton. Dessus de marbre blanc. Petits manques. Largeur : 85 cm ; profondeur : 40 cm; hauteur 107.5 cm. Epoque Napoléon III.
249	Groupe en biscuit - "Faune et Nymphes au Putti". Hauteur : 51 cm. Fin XIXe siècle.
250	Trumeau de boiserie à décor peint d'une scène de port. Cadre en bois et stuc doré à décor de frises de perles. XIXe, Restaurations. Dimensions : 150 x 75 cm.
251	Importante paire de vases en faïence de Satsuma, décor polychrome de personnages. Prises à décor de dragons. Hauteur : 65 cm.
252	Table volante en bois noirci décor ajouré de rinceaux dans le goût de l'Extrême-Orient. Circa 1900. Manque le plateau de marbre.

N° Cat.	Description
253	Coffre en chêne mouluré sculpté dans le goût de la Haute Epoque. Elements anciens. Largeur : 137 cm; profondeur : 60 cm; hauteur : 74 cm.
254	Commode en bois de placage à décor marqueté ouvrant à trois tiroirs en façade, dessus de marbre rouge du Longuedoc. De style Transition.
255	D'après Eugène AIZELIN - "Jeune Berger au Chien". Sujet en bronze patiné. Hauteur : 48 cm
256	Paire de consoles d'applique en chêne sculpté à décor ajouré de rinceaux. On y joint une autre aire de consoles d'applique en chêne sculpté à décor ajouré de rinceaux. Fin XIXe.
257	Chevet en bois de placage à décor marqueté ouvrant à un tiroir et une porte, dessus de marbre. De style Louis XVI, XIXe. On y joint une petite table volante au modèle.
258	Fauteuil en acajou sculpté, accotoirs au dauphins, pied en léger sabre, garniture de soie brodée aux attributs de Napoléon Ier.
259	Petit bureau de dame en bois de placage à décor marqueté de fleurs ouvrant à un abattant et deux tiroirs, pieds galbés. De style Louis XV, XIXe. Manques et accidents.
260	D'après CARRIER BELLEUSE - Buste de J. GREVY. Sujet en biscuit, porte la marque de Sèvres, S.80 sous la base. Hauteur : 42 cm.
261	Grande potiche en porcelaine décor bleu/blanc d'un paysage. Accidents et fêles, manque la prise du couvercle. Chine XIXe. Hauteur : 60 cm. On y joint une potiche en porcelaine décor bleu/blanc en réserve de fleurs. Couvercle rapporté et manque sur le col. Chine XIXe. Hauteur : 58cm.
262	Paire de flambeaux en bronze doré et patiné à décor de putti et rinceaux, quatre bras de lumière. XIXe. Hauteur : 43 cm.
263	Miroir octogonal cadre en bois et stcu doré à décor feuillagé, fronton au noeud de ruban et feuilles de chêne. Hauteur : 118; largeur : 83 cm.
264	Pendule en bronze doré "L'Espérance". XIXe. Hauteur : 50 cm.
265	Fauteuil en noyer sculpté à décor de mufles de lions et tête d'enfant, piètement en losange, assise en velour vert, XIXe.
266	Buffet à hauteur d'appuie en bois fruitier mouluré ouvrant à deux vantaux, XIXe. Hauteur : 105 cm.
267	Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de fleurs et scènes de palais en réserves, marque apocryphe. Chine XXe. Hauteur : 61 cm. Restaurations
268	Miroir rectangulaire, cadre en bois et stuc doré à décor de frise de perles, fronton à décor de coquilles et fleurs, XIXe. Petits manques. Dim.: 170 x 100 cm.
269	Colonne en albâtre, fût à cannelure. Hauteur : 109 cm. On y joint un mortier en marbre gris.
270	Buffet en bois de placage à décor marqueté végétal et deux bouquets en médaillons. Ouvre à deux vantaux et un tiroir. XIXe. Manque le marbre. Largeur : 130 cm ; profondeur : 45 cm ; hauteur : 106 cm.
271	Miroir cadre en bois et stuc doré à décor de pampres et rinceaux, XVIIIe. Petits manques et accidents. 85 x 62
272	Commode en noyer mouluré et sculpté de forme mouvementée, ouvrant à 5 tiroirs en façade. Style Louis XV, XIXème siècle. Dim. : 124 x 62 x 88
273	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré à décor de rinceaux de style Louis XV. XIXe.
274	Importante pendule en bronze doré à décor d'enfants musiciens. De style Louis XV, XIXe. Hauteur : 63 cm.
275	Grand miroir cadre bois et stuc, XIXe. Dim. : 172 x 134 cm. Petits manques.
276	Paire d'aiguières zoomorphe décor à la barbotine sous glaçure monochrome réhaussé d'or. DARDANELLES, Fin XIXe. Hauteur : 33cm.
277	Paire de petits vases Nankin à décor tournant de scènes guerrières. Chine du Sud, Fin XIXe/Début XXe.
278	Vase en porcelaine à décor blanc/bleu d'un musicien. Prise chien de fô. Hauteur : 34 cm. On y joint un pot couvert en porcelaine à décor blanc/bleu de personnages. Chine XIXe/XXe. Hauteur : 14 cm
279	Grand sujet en porcelaine dans le style de Meissen de la fin du XIXe représentant un jardinier à décor polychrome. Hauteur : 46 cm. Petits éclats.
280	Coupe en verre moulé opalescent signé Muller frères Lunéville à décor de roses. Circa 1920.
281	Deux carafes à décanter en cristal à décor taillé. On y joint un broc à anses en cristal Saint-Louis taillé de côtes plates et pointes de diamants.
282	Petit meuble bijoutier en bois exotique et décor marqueté géométrique. Ouvre à un tiroir et deux vantaux découvrant six tiroirs. Asie Fin XIXe/Début XXe.
283	Socle à trois niveaux en bois exotique sculpté à décor végétal. Chine Fin XIXe On y joint un socle à trois niveaux en bois exotique à décor ajouré.

N° Cat.	Description
284	Ensemble de cinq socles en bois sculpté et laqué pour un. On y joint une paire de socles en bois exotique à décor ajouré, dessus de marbre rouge. Asie Fin XIXe/Début XXe.
285	D'après BARIE - "Le fauconnier". Sujet en bronze à patine verte, XIXe. Hauteur : 43 cm.
286	Lustre en laiton de style hollandais à huit bras de lumière, fin XIXe. Hauteur : 70 cm.
287	Phonographe, caisse en noyer teinté et pavillon en tôle peinte.
288	Buffet en chêne sculpté à décor d'oiseaux fantastiques, têtes de lions et rinceaux, ouvrant à deux vantaux, un triroir et un abattant. Porte la date gravée 1664. Largeur : 140 cm ; profondeur : 71 cm ; hauteur : 143 cm. Transformations, éléments anciens.
288,01	Groupe en terre cuite émaillée polychrome 'Coq, Poule et Poussins". Début XXe siècle. Hauteur : 38 cm
289	Paire de fauteuils fond de canne de style coloniaux en bois teinté, accotoirs à enroulement.
290	Table basse en bois laqué à décor peint de rinceaux et fleurs. Le plateau à décor cloisonné de fleurs (réemploi de plats en cloisonné). CIRCA 1900, Fin XIXe/Début XXe. Dim. : 117 x 51
291	Tapis en laine décor dans le goût de l'Extrême-Orient sur fond bleu. Largeur : 154 cm ; longueur : 245 cm.
292	Sujet en bronze patiné et décor cloisonné "Toba sur sa mule". Japon CIRCA 1900. Hauteur : 46 cm
293	Colonne à plateau en marbre gris et marbre rouge du Languedoc, à chapiteau et frise de bronze doré. Fin du XIXe siècle (accidents). H : 108,5 cm
294	Pot couvert en porcelaine à sections carrée, décor polychrome en réserve d'une leçon de piano, repose sur pied griffe. XIXe, manques de dorures. Hauteur : 23 cm.
295	Bébé JUMEAU, tête porcelaine, bouche fermée et yeux fixes. Porte la mention "Tête JUMEAU S.G.D.G 7". Fin XIXe/Début XXe. Hauteur : 39 cm.
296	Important groupe en porcelaine polychrome figurant des nymphes et angelots, XIXe. Hauteur : 37 cm. Un pied cassé recollé.
297	Paire de chénet et barre de foyer en bronze doré à décor de sphynxes et coquilles, XIXe. Longueur : 100 cm.
298	Deux sujets bronze "Jean qui rit" et "Jean qui pleure", socle en marbre noir. H. totale : 26 cm
299	Cuillère à ragout en argent 950 millième, modèle uniplat 1819 - 1838, Poids : 170 gr.
300	Théière en argent poinçon Minerve, décor guillochet et rinceaux, XIXe.
301	Elément en jade sculpté à décor de rinceaux monté en broche, monture en argent.
302	Paire de petites coupes en jade vert épinard, piètement tripode en laiton doré, XXe siècle. Hauteur : 6.5 cm.
303	Petit vase en porcelaine, décor camaïeu rose de personnages. Chine, XIXe. Hauteur : 10.5 cm. On y joint deux petits bols en porcelaine, décor intérieur polychrome et glaçure marron sur l'extérieur.
304	Service à liqueur en cristal taillé et réhauts doré : deux carafes, onze verres et un plateau, XIXe.
305	Deux baïonnettes anciennes, l'une marquée HAENEL sur la lame et l'autre à identifier, datée 1882. La première est d'une longueur de 49 cm et la deuxième 62 cm.
305,01	Deux fusils en bois et laiton. Afrique du Nord, XIXe / XXe siècle.
306	Deux poignards Afrique du Nord, lame à décor gravé. Manche à incrustation de nacre et laiton pour l'un. On y joint une dague manche en bois et fourreau en peau.
307	Deux dagues lame acier et manche en bois sculpté. On y joint un couteau pliable manche en nacre.
308	Pistolet à percussion, crosse en bois sculpté, XIXe. On y joint un pistolet à silex, crosse en bois (manques et accidents) XIXe.
309	Pipe à opium en bois et ornements en argent. Asie CIRCA 1900. Manques et accidents. Longueur : 57 cm.
310	Lithophanie, ensemble de quatre plaques en biscuit XIX : "Scène de Taverne", "Scène animée" et deux "Sujets religieux".
311	Lithophanie, ensemble de cinq plaques en biscuit XIXe : "La Lettre", "Mère et Son Enfant", "La Prière", "Scène Galante" (accident pour la scène galante).
312	Miroir avec cadre en bois et stuc doré, décor frise de perles et frontons à la coquille et rinceaux. XIXe, Manques et accidents. Hauteur : 190 cm ; largeur 92 cm.

N° Cat.	Description
313	Commode en noyer sculpté, décor de coquilles et rinceaux, façade galbé ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre rouge du Languedoc, de style Louis XV, première moitié du XXe siècle. Largeur : 125 cm ; profondeur : 65 cm et hauteur : 91 cm.
313,01	Deux fixés sous verre en pendant, "Monument orientaliste" signés G. ALEXANDRE. 30 x 41 cm (manques)
314	Paire de fauteuils en bois peint et sculpté, rechampi rouge, pieds galbés, garniture de tapisserie à décor de fleurs. Epoque Louis XV, accidents. On y joint un fauteuil en bois peint et sculpté, époque Louis XV, accidents.
315	Table volante en bois de placage, pieds galbés, deux tiroirs en ceinture. Style Louis XV, XIXème siècle.
316	Petit guéridon en acajou, dessus de marbre gris, de style Louis XVI. On y joint un chevet en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs, de style Louis XV.
317	GUERRE 1914-18 - PLAQUES STÉRÉOS WW1 : 2 boîtes en bois contenant 300 plaques stéréos (format 6x13 cm) figurant de très nombreuses vues de front en première lignes, mouvements de troupes, cadavres, blindés, villes détruites, membres de l'état major, mobilisation, embarquements, corvées du quotidien, gueule cassée, ossements... Belles prises de vues, probablement l'œuvre d'un professionnel (peut-être du service des armées). Bel ensemble rare en excellent état.
318	Fauteuil à haut dossier, fond de canne en chêne sculpté à décor de coquilles et rinceaux, de style Louis XV, XIXe.
319	Ensemble de verrerie et cristallerie ancienne dont une paire de carafes à décor torsadé (accident), un flacon, vase, une carafe en verre soufflé et un pichet Baccarat à décor de rinceaux fleuris.
320	Ensemble d'environ 35 verres à pied en cristal, décor à côtes (verres à eau et à vin, coupes à champagne).
321	Important service de verres en verre à réhauts dorés, environ 60 verres (verres à eau et à vin, coupes à champagne). On y joint 6 carafes au modèle.
322	Treize flûtes à champagne en cristal, décor à côtes. on y joint 6 carafes en cristal à côtes. Manques deux bouchons.
323	Partie de service en porcelaine à filet doré et chiffré comprenant environ trente assiettes, quatre rapiers et une coupe sur pied (accident). On y joint une partie de service en porcelaine blanche filet or et monogramme surmonté d'une couronne comtale (4 plats ovales, 2 plats ronds et 4 rapiers), manques de dorure et accidents. XIXe.
324	Importante partie de service en faïence de l'Est, décor aux chinois, environ 90 pièces : assiettes, plats, rapiers et légumier. Eclats, XIXe.
325	Plat en porcelaine décor blanc/bleu de fleurs, restauration sur une anse. Chine XIXe.
326	Ensemble de 27 assiettes à décor bleu/blanc de fleurs et paysages. Chine XIXe / XXe. Fêles et égrenures.
327	Miroir rectangulaire, cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux et fleurs. XIXe Dim. : 88 x 75 cm.
328	Petit canapé deux places en noyer sculpté à décor de rinceaux et coquilles, garniture de velours vert. De style Louis XV, XIXe.
329	Table de milieu en bois noirci et incrustations de laiton à décor de rinceaux et fleurs, pieds galbés ornés de mascarons en bronze doré. Epoque Napoléon III, accidents et manques.
330	D'après Pugi - "Femme allongée à l'Antique". Sujet en marbre blanc sculpté. Hauteur : 34 cm, longueur : 60 cm.
331	Table de milieu en bois de placage à décor marqueté géométrique. Style Louis XV, XIXe. Hauteur : 76 cm.
332	Fauteuil pliant en bois tourné à imitation du bambou, dossier et assise en cuir à décor repoussé de fleurs et d'armoiries. Accident
333	Porte-parapluie en porcelaine à décor Imari. Chine début XX, fêle sur la base. Hauteur : 62 cm.
334	Coffre en noyer teinté et sculpté, dans le goût de la Haute Epoque. Largeur : 144 cm, profondeur : 60 cm; hauteur 70 cm.
335	Paire de gaines et caches-pots en céramique à décor de guirlandes de fruits et noeuds de rubans. XXe. Hauteur : 140 cm
336	Gardien en bois laqué rouge et orchine. Fin de la Dynastie MING, XVIIIe siècle. Représenté debout et vêtu d'une armure, portant des bottes et coiffé d'un bonnet, les yeux incrustés de billes de verre. Manque un oeil, manques de laque et accidents. H.: 64 cm
337	Sujet en marbre blanc sculpté - "Colombine" (restaurations). H.: 46 cm
338	Vitrine en acajou et placage d'acajou, verre cintré, pieds légèrement galbés, de style Louis XV.
339	Grand vase en porcelaine, décor bleu/blanc de fleurs et oiseaux. Chine XIXe. H. : 58 cm, petits fêles et égrenures sur le col.
340	Colonne en bois sculpté et peint, fût à décor de fleurs et cannelures. XIXe, H. : 106 cm

N° Cat.	Description
341	Trophée bois de cerf monté sur une plaque en chêne. On y joint dans un carton un ensemble de trophées de chevreuils et têtes de biches naturalisées (accidents et manques).
342	Rafraichissoir en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre gris, XIXe.
343	Porte-manteaux en laiton, piètement tripode. CIRCA 1900
344	Armoire lingère en noyer mouluré, corniche droite ouvrant à deux portes et un tiroir en partie basse. Travail régional du XVIIIe. Hauteur : 235 cm; largeur : 190 cm et profondeur : 60 cm.
345	Table de communauté en bois naturel, plateau rectangulaire, pieds patins à bar d'entretoise, travail régional XVIIIe / XIXe. Largeur : 87 cm ; longueur : 230 cm ; hauteur : 76 cm.
346	Suite de dix chaises à haut dossier, piètement en noyer os de mouton réuni par une entretoise, garniture de tissu rouge à décor fleuri.
347	Buffet deux corps en noyer sculpté, décor pointes de diamants, corniche à denticules ouvrant à quatre vantaux séparés par deux tiroirs. Travail régional XVIIIe siècle.
348	<p>EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)</p> <p>Lit deux places en placage de bois de violette. La tête de lit aux parties latérales en découpe. Les longs-pans et le pied de lit également traités en découpe. Les pieds, de type gaine, reçus par des hauts sabots en laiton patinés, également aux motifs en découpe. Vers 1937. Estampillé E. PRINTZ sur une traverse. H. : 111 cm L. : 201 cm l.: 150 cm</p> <p>Bibliographie : Mobilier et Décoration – Année 1937. Un lit identique ou notre lit reproduit page 211.</p>
349	Tour manuel d'horloger en laiton, repose sur un tiroir contenant des fraises. Fin XIXe, manques
350	Tour manuel d'horloger en laiton reposant sur un socle en chêne. On y joint un microtome ancien. Manques
351	Manteau en fourrure de vison SPRUNG Frères Paris.
352	Poupée JUMEAU, tête en porcelaine, yeux bleus (accidents et manques aux pieds et mains).
353	Vase en Nankin à décor tournant de scène guerrière. Chine du Sud, fin XIX/début XXème siècle. H. : 44 cm
354	Tapis en soie à fond rouge, Goum Iran XXe siècle. 107 x 164 cm
355	Ensemble de peintures sur papier de riz encadrées sous verre : deux scènes d'intérieur, bateau et barques, et personnages. Chine vers 1900, déchirures et tâches. On y joint trois tirages encadrés sous verre "Deux femmes et un Guerrier". Chine XXe.
356	<p>Paire de bustes en bronze de Voltaire et Rousseau, socle en marbre blanc et laiton. Fin XIXème siècle H. : 19,5 cm Manques</p>
357	<p>Paire de bougeoirs en laiton, le fût ajouré à décor de guirlandes et frises de perles. Base ronde mouvementée Style Louis XVI H. : 29 cm</p>
358	<p>Paire de bougeoirs en bronze doré à décor de rinceaux, base ronde mouvementée. Style Louis XV H. : 26 cm</p>
359	ENCRIER FIGURANT UN PIERROT sur un piédouche en bois tourné. Début du XXème siècle H.: 17 cm
360	FIGURE D'HOMME DEBOUT EN BRONZE à patine brune XIXème siècle H.: 18 cm
361	FIGURE DE FEMME ANTIQUE EN BRONZE A PATINE BRUNE XIXème siècle H.: 19,5 cm, l.: 16,5 cm manques
362	FIGURE DE FEMME ANTIQUE ASSISE SUR UNE CHAISE KLISMOS en bronze à patine brune d'après Salmson, signée Fin du XIXème siècle H.: 25,5 cm, l.: 22 cm
363	BUSTE D'HOMME EN REGULE PATINE. XIXème siècle H.: 21,5 cm

N° Cat.	Description
364	Paire de flambeaux en cristal à décor en pointes de diamant, monture laiton à décor de frises de rais de cœurs et d'écailles. XIXe siècle H. : 28 cm.
365	Georges de FEURE (1868-1943) (Modèle de) Scène antique. Paire de coupes sur talon au décor en relief formant frise.Épreuves en verre, teinté prune dans la masse, moulé pressé.Traces de patine d'origine sur l'une des pièces.Chaque coupe signée G. de FEURE sous la base.Haut. 14 cm (Une petite égrenure dans le décor sur l'un des vases)
366	Paire de fauteuils dossier gondole, en bois mouluré et teinté, piètement léger sabre. Garniture de tissu brodé à décor fleuri. XIXème siècle.
367	Sellette en acajou, fût à pans et décor sculpté rais de coeurs. H. : 102 cm
368	Jean CARZOU - Lithographie couleur sur Japon "Le Port", contresignée et datée 72 au crayon. Dim. : 55 x 67
369	Lustre en bronze doré et pampilles de style Louis XV, XIXe siècle. On y joint une lanterne de vestibule en laiton verre cintré.
370	D'après Math. MOREAU - "Elégante à la fontaine". Sujet en régule patiné, XIXe siècle. Hauteur : 46 cm
371	D'après SCHALL"Le Garde Chasse Scupuleux", gravure couleur, XIXe siècle. On y joint une gravure couleur XIXe "Le Baiser à La Dérobé", d'après Fragonard. On y joint également quatre tirages modernes vues d'optiques.
372	Pointe seiche couleur, "Composition abstraite", épreuve d'artiste contresignée au crayon par l'artiste à identifier. 46 x 52 cm