



**Catalogue de la vente du 25/05/2018 à 14h30**  
**APPAREILS PHOTOS ANCIENS (Collection Puytorac Bordeaux) et PHOTOGRAPHIES MODERNES**

**Dans le cadre des Journées Marteau 2018**

<b>N° Cat.</b>	<b>Description</b>	<b>Estimations</b>
1	3 daguerréotypes	/
2	4 daguerréotypes	/
3	2 ferrotypes et 1 ambrotype. On y joint un écrin en maroquin rouge	/
4	Lot de 5 daguerréotypes (portraits)	80 / 100
5	Lot de 5 daguerréotypes (portraits dont une photo de groupe)	80 / 120
6	Lot de 5 daguerréotypes (portraits)	80 / 100
7	Lot de 5 daguerréotypes (portraits)	80 / 100
8	Lot de 5 daguerréotypes (portraits)	80 / 100
9	Lot de 5 daguerréotypes (portraits)	80 / 100
10	Lot de 5 daguerréotypes (portraits)	80 / 100
11	Lot de 5 daguerréotypes (portraits)	80 / 100
12	Lot de 5 daguerréotypes (portraits)	80 / 100
13	Lot de 5 daguerréotypes (portraits)	80 / 100
14	Ensemble de 5 daguerréotypes dont un signé Poirier	100 / 120
15	"Portrait d'un jeune homme dans un intérieur", daguerréotype par M. et Mme Darré, peintres photographes, cours d'Albret, Bordeaux, vers 1850(accident en bas à gauche)	100 / 120
16	"Portrait de femme dans un intérieur", daguerréotype par Richebourg, Quai de l'Horloge, Paris	100 / 120
17	Lot de 5 daguerréotypes (portraits)	80 / 100
18	"Portrait d'un homme de qualité", daguerréotype, Meyer, rue Richelieu à Paris	100 / 150
19	Lot de 5 daguerréotypes (portraits)	80 / 100
20	Daguerréotype, 'Fête dans la campagne romaine', reproduction de tableau de Leopold Robert.	100 / 120
21	Lot de 5 daguerréotypes (portraits)	80 / 100
22	Lot de 5 daguerréotypes (portraits)	80 / 100
23	Lot de 5 daguerréotypes (portraits)	80 / 100
24	Lot de 5 daguerréotypes (portraits)	80 / 100
25	Lot de 5 daguerréotypes , "Portraits" dont une photo de groupe.	100 / 150
26	Lot de 5 daguerréotypes (portraits)	80 / 100
27	Deux daguerréotypes par MAYER, Rue Richelieu à Paris.	100 / 150
28	Ensemble de 2 daguerréotypes dans leur étui.	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
29	Lot de quatre daguerréotypes sans verre.	30 / 50
30	Embrotyes et ferrotypes (6)	30 / 50
31	Embrotyes et ferrotypes (6)	30 / 50
32	Embrotyes et ferrotypes (6)	30 / 50
33	Embrotyes et ferrotypes (6)	30 / 50
34	Papier salé réhaussé 'Type de beauté bordelaise', vers 1850', photographe Salamon Dimensions à vue : 19 x 12 cm(sous réserve)	100 / 150
35	Ensemble de 5 photographies réhaussées "Portraits", encadrées sous verre. Deuxième moitié du XIXème siècle.	40 / 60
36	Ensemble de 5 photographies réhaussées "Portraits", encadrées sous verre. Deuxième moitié du XIXème siècle.	40 / 60
37	Deux photographies anciennes réhaussées "Portraits". Circa 1860.	40 / 60
38	Ensemble de 5 photographies réhaussées "Portraits", encadrées sous verre. Deuxième moitié du XIXème siècle.	40 / 60
39	Ensemble de 5 photographies réhaussées "Portraits", encadrées sous verre. Deuxième moitié du XIXème siècle.	40 / 60
40	Ensemble de 8 photographies réhaussées "Portraits", encadrées sous verre. Deuxième moitié du XIXème siècle.	40 / 60
41	Ensemble de 8 photographies réhaussées "Portraits", encadrées sous verre. Deuxième moitié du XIXème siècle.	40 / 60
42	Ensemble de 8 photographies réhaussées "Portraits", encadrées sous verre. Deuxième moitié du XIXème siècle.	40 / 60
43	Ensemble de 8 photographies réhaussées "Portraits", encadrées sous verre. Deuxième moitié du XIXème siècle.	40 / 60
44	Ensemble de 8 photographies réhaussées "Portraits", encadrées sous verre. Deuxième moitié du XIXème siècle.	40 / 60
45	Ensemble de 10 photographies réhaussées "Portraits", encadrées sous verre. Deuxième moitié du XIXème siècle.	50 / 70
46	Ensemble de 10 photographies réhaussées "Portraits", encadrées sous verre. Deuxième moitié du XIXème siècle.	50 / 70
47	Ensemble de 5 photographies réhaussées "Portraits", dans leur coffret. Deuxième moitié du XIXème siècle.	50 / 70
48	Ensemble de 8 photographies réhaussées "Portraits", encadrées sous verre. Deuxième moitié du XIXème siècle.	40 / 60
49	Ensemble de 8 photographies réhaussées "Portraits".Deuxième moitié du XIXème siècle.	40 / 60
50	Ensemble de 6 photographies réhaussées "Portraits". On y joint deux photographies réhaussées dans un coffret de présentation. Deuxième moitié du XIXème siècle.	60 / 80
51	Ensemble de 8 photographies réhaussées "Portraits", encadrées sous verre. Deuxième moitié du XIXème siècle.	40 / 60
52	Ensemble de 8 photographies réhaussées "Portraits", encadrées sous verre. Deuxième moitié du XIXème siècle.	40 / 60
53	Ensemble de 8 photographies réhaussées "Portraits", encadrées sous verre. Deuxième moitié du XIXème siècle.	40 / 60
54	Ensemble de 10 photographies réhaussées "Portraits", encadrées sous verre. Deuxième moitié du XIXème siècle.	60 / 80
55	Ensemble de 15 petites photographies réhaussées "Portraits", encadrées sous verre. Deuxième moitié du XIXème siècle.	60 / 80
56	Ensemble de 15 petites photographies réhaussées "Portraits", encadrées sous verre. Deuxième moitié du XIXème siècle.	60 / 80
57	Ensemble de 9 photographies réhaussées Deuxième moitié du XIXème siècle(verres cassés)	30 / 40
58	Ensemble de 7 photographies réhausséesDeuxième moitié du XIXème siècle(verres cassés)	30 / 40
59	Marque inconnueChambre photographique en bois ancienne anonyme - 32x 29 cm .Soufflé en carton. Objectif H Roussel Paris Stylor	100 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
60	H.Mackenstein Paris Chambre photographique en acajou verni soufflé en cuir - 25 x 18 cm Objectif Ekrauss Paris. Anastigmat Zeiss N° 2150	200 / 300
61	Hermagis, Paris Chambre photographique en acajou - 18 x 24 cm Soufflet cuir. Objectif H.Roussel Paris StylorManque le verre sur l'arrière	200 / 300
62	DMR "Congré Paris" 26 x 18 cm Soufflet en cuir. Symmetrical Extra rapide. Objectif sans marque	100 / 120
63	Agrandisseur Guillon Paris en bois. Incomplet GILLES FALLER. Corps de chambre photographique en bois Paris. Incomplet 50 x 39 cm Marque inconnue. Corps de chambre photographique de studio en bois. Incomplet 38 x 32 cm GILLES FALLER Paris. Chambre photographique en bois 50 x 33 cm GILLES FALLER Paris. Chambre photographique en bois incomplète 50 x 33 cm (état moyen)	100 / 150
64	GILLES FALLER Paris Chambre photographique en bois 50 x 33 cm Chambre photographique de voyage en noyer. Dans sa sacoche. Sans objectif avec déclencheur. 24 x 18 cm. Plusieurs châssis Corps de chambre photographique de voyage incomplet. Sans objectif. 28 x 23 cm Chambre photos de voyage Photos-Luxe Bordeaux. Sans objectif. 23 x 33 cm	60 / 80
65	Corps de Chambre photographique en bois incomplète 44 x 38 cm Marque inconnue Corps de chambre photographique en bois. Soufflet en tissu. Sans marque. Incomplet (état moyen) GILLES FALLER Paris. Petite chambre de voyage. Sans objectif. Soufflé tissu. Incomplète. 23 x 29 cm Union Paris. Chambre photographique en bois de voyage de marque. Sans objectif 28 x 22 cm Corps de chambre photographique en acajou. Incomplet 31 x 24 cm	100 / 150
66	Chambre photographique de voyage en acajou. Soufflé en tissu avec châssis. Objectif en laiton H.Mackenstein, Orthostigmat Trypus Type II N°7 Steinheil in Munchen N° 88505	200 / 300
67	Eastman Kodak company Rochester, NY, USA Caméra Ground Type C-1 Acajou N° de série : 41-9008. 1921 Objectif Gundlac Manufacturing Turner-Reich Ananst N°206032 - Accessoires Sans le pied - Dans sa valise d'origine	800 / 1200
68	Petite chambre photographique en bois de voyage. Objectif Apl Gd Ang N°8 Hermagis Opticien avec déclencheur. 25 x 18 cm DMR QUADRA Paris. Chambre photographique en bois Soufflet en cuir. 29 x 31 cm Chambre photographique de voyage en bois sans objectif. 28 x 33 cm Grande chambre photographique sans objectif. Soufflé en tissu. 38 x 53 cm	80 / 100
69	Chambre stéréoscopique dans son étui. Vers 1920. Avec accessoires	/
70	Etablissement Mackenstein Paris. Appareil stéréoscopique "l'indéréglable" dans son étui en cuir. 22 x 11 cm Optiques Lacour Berthiot Paris Anast N°6 Série IV N°37549 et 50	200 / 300
71	Etablissement L Cavalier Paris Importante chambre photographique de studio sur crémaillère. Base roulante. Soufflet en tissu. 38 x 40 cm. Hauteur totale : 150 cm Objectif sans marque	1000 / 1500
72	Grand corps de chambre photos de studio en acajou. Sans objectif. 50 x 55 cm. Longueur totale : 100 cm	150 / 200
73	Grand corps de chambre photographique de voyage. On y joint un corps d'appareil photo Eastman Kodak Company, Camera Ground Type C-1. (Pour pièces, vendus en l'état)	/
74	8 obturateurs à rideau en bois pour chambre photographique	100 / 150
75	Ensemble de sept obturateurs à rideaux dont trois CL. GUERRY Paris.	100 / 150
76	HERMAGIS Paris EIDOSCOPE N°2 Grand optique de chambre photographique de studio N° 394039. L. : 15,5 cm Diam. : 10 cm Avec obturateur.	150 / 200
77	BERTHIOT PARIS STELLOR Série N°6 Grand optique de chambre photographique de studio L. : 16 cm Diam. : 11 cm Sur platine bois	150 / 200
78	EMIL BUSCH - Nicola Perscheid Objektiv Grand optique de chambre photographique de studio N° 344765 L. : 14 cm Diam. : 12 cm	150 / 200
79	Ensemble de trois optiques de chambres photographiques dont SCHNEIDER N°1807926 ; CARL ZEISS et COMPUR. Plus accessoires.	80 / 120
80	Ensemble de huit optiques divers	80 / 120
81	Quatre optiques dont deux BERTHIOT Paris Perigraph Diam. : 4 cm P. : 1 cm	150 / 200
82	Ensemble de quatre optiques divers et un redresseur terrestre (BOYER Paris)	80 / 120
83	Important ensemble de châssis presse.	200 / 300
84	Deux grands corps de chambre photographique de studio Dim. : 70 x 74 cm pour l'un, 64 x 62 cm pour l'autre. On y joint ensemble de grandes pièces de chambre photographiques en bois.	100 / 150
85	Deux chambres photographiques en acajou (incomplètes) On y joint de nombreux éléments de chambres photographiques en acajou.	300 / 400

N° Cat.	Description	Estimations
86	Important lot d'éléments de chambre photographiques et divers accessoires en bois.	80 / 120
87	Ensemble de trois appareils photographiques dont Orthostigmat Type D.F. 12 Cm en bois Sans objectif.	100 / 120
88	Dans un carton, important ensemble d'appareils photographiques anciens, divers accessoires dont deux boîtes de lentilles verre.	120 / 150
89	Ensemble de 32 plaques en verre peints de motifs géométriques pour Chromatope. Dans un coffret en bois. Deuxième moitié du XIXème siècle	150 / 200
90	Vérascopie 40 J. RICHARD Paris Optique Berthiot Dans son étui Vérascopie Le Glyphoscope sans étui (mauvais état) On y joint un châssis alternateur "Verascopie Richard" PAILLARD BOLEX Caméra sans étui	150 / 200
91	Quatre appareils foldings dont un A. DARLOT en acajou. 5 Pour pièces, vendus en l'état).	/
92	Un nécessaire de retouche photos	50 / 60
93	Deux grands trépieds de chambre en chêne et deux grands trépieds en pin	/
94	Deux trépieds de chambre photographique en pin, dont l'un à crémaillère.	/
95	Deux trépieds pour chambre photographique. On y joint quatre pieds en bois pour appareils photographiques.	/
96	Grand pied de chambre photos de studio en bois	/
97	Pied tripode de chambre photographique avec crémaillère en bois	/
98	Objectif de grande chambre photographique de studio Hermagis Paris Opticien fabricant. Mise au point à crémaillère. Sur platine bois Diamètre : 10,2 cm - L : 14 cm	150 / 200
99	Hermagis Opticien fabricant, grand optique pour portrait en laiton N°4 N°39961 Diam. : 12 cm Longueur : 24 cm	150 / 200
100	Hermagis Paris Objectif de chambre photo en laiton sur platine bois N°124436 Anastigmat Diam. : 8,5 cm Longueur : 7,5 cm	80 / 120
101	Hermagis Opticien fabricant, grand optique pour portrait en laiton N°112551 Diam. : 10,5 cm, Longueur : 23 cm (chocs)	150 / 200
102	Dallmeyer London. Optique avec mise au point à crémaillère. Ref 14449. Diam. 7 cm Longueur : 12,7 cm	150 / 200
103	Gilles FALLER Paris. Optique de chambre photographique en laiton. Spécial portrait. Mise au point à crémaillère N°25029. Diam. : 9 cm Longueur : 16 cm	80 / 120
104	E. KRAUSS Paris Optique de chambre sur platine bois N° 59620 Planar-Zeiss Diam. : 5,5 cm - Longueur : 5 cm	80 / 120
105	J. FAISSAT Limoges Optique de chambre en laiton Diam. : 5,7 cl - Longueur : 8,5 cl	60 / 80
106	Grand optique de chambre sur platine bois Steinheil N°30151 Patent. Spécial portrait Diam. : 7,8 cm - Longueur : 7 cm	80 / 120
107	Photo-sport rectiligne supérieur. Petite optique en laiton. Diam. : 4,5 cm - 5,5 cm Dans un étui en cuir	60 / 80
108	Optique de chambre sur platine bois. "Merveilleux" Diam. : 5 cm - Longueur : 6,5 cm	80 / 120
109	Emile BUSCH Objectif grand - angulaire Pantoskop N°5 ROJA RATHENOW Diam. : 7,3 cm - Longueur : 5 cm	150 / 200
110	Télé objectif Hermagis Paris en laiton. Longueur : 12,5 cm - Diam. : 4,5 cm	60 / 80
111	Rodolphe Salis	60 / 80
112	Optique en laiton Steinheil in Munchen. N° 6875 Diam. : 5 cm - Longueur : 4 cm	60 / 80
113	2 optiques de chambre en laiton Optique en laiton sans marque. Mise au point à crémaillère Diam. : 6 cm - Longueur : 8 cm Optique en laiton sans amrque. Mise au point à crémaillère Diam. : 7 cm - Longueur : 12,5 cm Deuxième moitié du XIXème siècle	100 / 150
114	Optique René Koch, ingénieur Paris Diam. : 3,7 cm - Longueur : 4 cm Optique anastigmat F.7.7 Diam. : 4,2 cm - Longueur : 4 cm	60 / 80
115	Planigraphe Darlot N°2 Paris N°398 Diam. : 4,6 cm Planigraphe Darlot N°2 Paris N°1304 Diam. : 4,6 cm Lacour Berthiot Objectif Périgraphe Anast N°3N° 42660 Diam. : 3,8 cm	150 / 200
116	Optique C REICHERT WIEN Combinar. F:63 180 mm N°173 Diam. : 4 cm - Longueur : 5 cm	80 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
117	Trois optiques dont :BERTHIOT N°446113 - Diam. : 4 cmBERTHIOT STELLOR PARIS N°4 Série 1 N° 109877 - Diam. : 4,5 cmBOYER Paris Saphir N°226296 - Diam. : 5,5 cm	/
118	Quatre optiques dont :2 H.ROUSSEL Paris STYLOR Diam. : 5,5 cm N°336088STYLOR Diam. : 4,5 cm N°213185P.ANGERIEUX Paris F.50 Type Z2 Diam. : 2,7 cm N° : 47495BERTHIOT N° 889152	/
119	BERTHIOT, ParisEnsemble de cinq objectifs pour caméra	50 / 60
120	Ensemble de cinq objectifs pour caméra (P. ANGENIEUX, YVAR, deux BERTHIOT, BOYER)	50 / 60
121	BERTHIOT, Paris Ensemble de six objectifs pour caméra	50 / 60
122	Ensemble de six objectifs pour caméra (dont deux P. ANGENIEUX, un BERTHIOT, un RODENSTOCK)	50 / 60
123	Ensemble de cinq optiques (deux BOYER, deux BERTHIOT, un Carl ZEISS)	60 / 80
124	Ensemble de cinq optiques (deux BOYER, un Carl ZEISS, un CP GOERZ BERLIN, WOLLENSAK-DUMONT)	60 / 80
125	BOYER, ParisEnsemble de quatre optiques pour caméra	50 / 60
126	Ensemble de 4 optique (P.Angenieux - Boyer,Paris - ErnstLeitz Wetzlar	/
127	Ensemble de 8 optiques (Angenieux, Boyer, Paris, Rodenstock,Foca, 2 Berthiot, Paris - Schneider Optique	/
128	Ensemble de trois objectifs (deux BERTHIOT, Paris, un Jos. Schneider & Co Kreuznach N°286673)	60 / 80
129	Ensemble de huit supports d'optiques en acajou.	/
130	Ensemble de 4 obturateurs CL GUERRY Paris	60 / 80
131	VIEW MASTEER Personal Stereo Camera N° de série 22044 Made for Samyer's INC Portland 7, Oregon by Stereocraft engineering company	80 / 100
132	PAILLARD-BOLEX Caméra 16 mm Type : L8 - 3 objectifs Berthiot + accessoire Pan Cinor "30" reflex. Dans son étui en cuir + PAILLARD-BOLEX caméra sans étui	100 / 150
133	EMEL caméra ciné. Dans un étui EMEL caméra N°8854	60 / 80
134	ZEISS IKONMovikon K8Caméra Film 8 mm	/
135	FoldingsROYER KODAK KODEXZEISS IKON appareil photo a soufflet Nettar - Anastigmat	100 / 150
136	Contessa NettelModèle Sonnet tropicalCorps en teck vernis, façade et dos recouverts de cuirOptique Karl Zeiss Jena N°29110Circa 1920Bel état, pas d'étui	120 / 150
137	OPL FOCA Universel R - N°89603Format 24 x 36 mmOptique Oplar interchangeableAnnée de fabrication : de 1955 à 1962Sans étui, état moyenOPL FOCAUniversel R - N°76008Format : 24 x 36 mmOptique Oplar interchangeableAnnée de fabrication : de 1955 à 1962Dans son étuiOPL FOCA PF3*** modèle 3Téléométriques objectif interchangeableFormat : 24 x 36 mmOptique Oplar interchangeableAnnée de fabrication : 1955Dans son étui, état moyen	150 / 200
138	YASHICAMat 124 GAppareil photographique à visée verticaleBi-objectif	60 / 80
139	IHAGEE Exakta Type BAppareil photo ReflexDresde, circa 1933	150 / 200
140	Ensemble de 6 appareils photographiques : (2 VOIGTLANDER - ZEISS IKON Icarex 35 S - OMO Cosmic 35 - KODAK Retinette - YASHICA Lynx 1000)	60 / 80
141	Ensemble de 5 cameras dont LUMIERE et AGFA	60 / 80
142	Ensemble de 8 appareils photos dont 1 ZEISS IKON, 1 KODAK, 1 ERNEMANN, 1 WERKE A-G DRESDEN	/
143	Dimitri REBIKOFF (1921-1997), pionnier de la photo sous marine. Caisson étanche pour appareil photographique. Original Rebikoff Type 1 N°61 D : 14.5 cm	300 / 400
144	Dimitri REBIKOFF (1921-1997), pionnier de la photo sous marine. Caisson étanche pour Verascope 40. Orignal Rebikoof Type 4 N°125. Diam. : 20 cm	300 / 400
145	LEICA, type LEITZ R3 ELECTRONICAppareil Reflex, automatiqueLe boîtier fut fabriqué en collaboration avec Minolta. Il reprend la forme générale du Minolta XE-7	80 / 100
146	LEICA, type LEITZ ELMAR 1/3,5. N° 30058 (?) Dans son étui en cuir.	800 / 1000

N° Cat.	Description	Estimations
147	DIVERSAncienne documentation artistique (photographies de peintures et sculptures). c.1890Douze épreuves albuminées.De 200 x 170 à 300 x 230 mm.12 épreuves	80 / 100
148	Paul Nadar [Félix NADAR]Franz Liszt, Honoré Daumier et Hector Berlioz. Vers 1930.Trois tirages posthume réalisé par son fils Paul Nadar.De 197 x 150 mm à 245 x 200 mm.Signés par Paul Nadar.3 épreuves	80 / 100
149	Pierre L. PIERSON (1822-1913)Contesse de Castiglione, c.1895.Epreuve albuminé montée sur carton (format carte cabinet).145 x 98 mm.	120 / 150
150	Portrait non crédité - [Emile Cohl]Portrait d'Emile Cohl, inventeur du dessin animé en 1882.Epreuve argentique des années 1920.85 x 125 mm	80 / 100
151	[PIERRE LOUÏS]Deux beaux portrait de Pierre Louÿs. c.1900.Une épreuve au citrate et une épreuve argentique d'époque montée sur carton.87 x 88 mm et 215 x 140 mmPetit trou et rouille en haut à gauche de l'épreuve au citrate.2 épreuves	180 / 200
152	Frédéric BOISSONNAS (1858-1946)Portrait de Charles Maurras, c.1920.Epreuve argentique d'époque montée sur carton164 x 118 mm.Signé sur l'épreuve en bas à droite.	150 / 200
153	André KERTÉSZ (1894-1985)Fête foraine sur le parvis de l'Hôtel de ville. Paris, 1926.Epreuve argentique d'époque.167 x 158 mmTampon du photographe au verso: « ANDRE KERTESZ - 32 bis du Cotentin - Paris XV... »	1200 / 1500
154	André KERTÉSZ (1894-1985)Toilette du vagabond sur le Canal Saint Martin, Paris 1926.Epreuve argentique d'époque.237 x 177 mm.Tampon du photographe au verso: « ANDRE KERTESZ - 32 bis du Cotentin - Paris XV... »Quelques défauts d'usage et salissures. (en bas a droite décoloration jaune).	1200 / 1500
155	André KERTÉSZ (1894-1985)Bistro Café extra. Paris, 1927.Epreuve argentique d'époque.207 x 140 mm.Tampon du photographe au verso: « ANDRE KERTESZ - 32 bis du Cotentin - Paris XV... »	1200 / 1500
156	André KERTÉSZ (1894-1985)Le bon public. Paris, c.1930Epreuve argentique d'époque.114 x 146 mmTampon du photographe au verso: « ANDRE KERTESZ - 32 bis du Cotentin - Paris XV... »	600 / 800
157	André KERTÉSZ (1894-1985)Le soleil est son ami (le gouter sur le banc). Paris, c.1933.Epreuve argentique d'époque.178 x 238 mmTampon du photographe au verso: « ANDRE KERTESZ - 32 bis du Cotentin - Paris XV... »Bibliographie: André Kertesz, Enfants, ,1933, éditions d'Histoire et d'Art.	600 / 800
158	André KERTÉSZ (1894-1985)Les jeux sur la plage. Dunkerque, c.1934Epreuve argentique d'époque.178 x 238 mmTampon du photographe au verso: « ANDRE KERTESZ - 32 bis du Cotentin - Paris XV... ».Défauts d'usage	1200 / 1500
159	André KERTÉSZ (1894-1985)L'école des filles. c.1933Epreuve argentique d'époque.178 x 238 mmTampon du photographe au verso: « ANDRE KERTESZ - 32 bis du Cotentin - Paris XV... ».Bibliographie: André Kertesz, Enfants, ,1933, éditions d'Histoire et d'Art.	600 / 800
160	André KERTÉSZ (1894-1985)Chanson. A la piscine. Colonie de vacance à Saint-Pol-sur-Mer près de Dunkerque. c.1934Epreuve argentique d'époque.238 x 178 mmTampon du photographe au verso: « ANDRE KERTESZ - 32 bis du Cotentin - Paris XV... »Photographie de la série: La france 1926-1936	1200 / 1500
161	Germaine KRULL (1897-1985)Scène de marché et trafic sur le vieux port. Marseille, c.1935.Deux épreuves argentiques d'époque.240 x 173 mm et 209 x 162 mm.Les deux épreuves dont une seule porte le tampon du photographe, sont référencées: Edition d'histoire et d'art 11.471 et 11.472.2 épreuves	800 / 1000
162	Germaine KRULL (1897-1985)Le pont-transbordeur. Marseille, c.1935.Épreuve argentique d'époque sur papier mat.155 x 245 mm.Signée et tamponnée au verso du montage. Ref édition d'histoire et d'art 11.473	1500 / 1800
163	Germaine KRULL (1897-1985)Vues aérienne du vieux port. Marseille, c.1935.Deux épreuves argentiques d'époque.180 x 240 mm.Les deux épreuves dont une seule porte le tampon du photographe, sont référencées: Edition d'histoire et d'art 11.474 et 11.475.2 épreuves	400 / 500
164	Roger SCHALL (1904-1995)Vitrine pour Hermès. Paris, c.1930.Epreuve argentique d'époque.170 x 230 mmTampon du photographe au verso.	400 / 600
165	Pierre JAHAN (1909-2003)Portrait de jeune femme, c.1935.Epreuve argentique d'époque montée sur carton.235 x 175 mmSignée en bas à gauche sur le carton.	60 / 80
166	Pierre JAHAN (1909-2003)Reportage vacance: ski et mer, c.1940.Deux épreuves argentiques d'époque230 x 180 mmAnnotations manuscrites aux versos2 épreuves	80 / 100
167	Philippe POTTIER (1905-1991): Robe de Chanel de juin 1937 et robe du soir 1938.Deux épreuves argentiques d'époque.225 x 170 mm.Tampon du photographe aux versos des épreuves.2 épreuves	100 / 120
168	SCHWENNICKEFestival de Bayreuth. La trilogie wagnérienne mise en scène, 31 mars 1957.Epreuve argentique d'époque233 x 175 mmTampons et annotations tapuscrit au verso.	40 / 60
169	Photographie non créditéeLa grande Muraille de Chine lors de l'expédition Citroen centre Asie - 1931-1932.Epreuve argentique d'époque.115 x 165 mm.Annotations manuscrites au verso.	40 / 60
170	Pierre VERGER (1902-1996)Reportage à Pékin. Temple du ciel, Palais d'été... c.1934.Six grandes épreuves argentiques d'époques.295 x 245 mm.Tampon du photographe aux versos des épreuves.Défauts d'usures à restaurer (pliures et déchirures)6 épreuves	200 / 300
171	Pierre VERGER (1902-1996)Leçon d'hospitalité japonaise. c.1934Deux grandes épreuves argentiques d'époque.180 x 240 mm.Tampon du photographe au verso des épreuves.Traces d'usures et pliures sur l'une des photographies en bas. 2 épreuves	100 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
172	Photographie non créditée Jeune Laotienne. Luang Prabang. 240 x 180 mm Traces d'usures.	30 / 40
173	Branson DECOU (1901-1996) Jeunes balinaises dansant, c.1940 Epreuve argentique d'époque. 200 x 200 mm Tampon du photographe au verso.	100 / 150
174	Pierre VERGER (1902-1996) Etude de nue de Tahitienne. c.1933. Grande épreuve argentique d'époque. 240 x 294 mm. Tampon du photographe au verso. Déchirure en bas et coin inférieur droit.	100 / 120
175	Laurence DE GUAY Le baiser de l'hôtel de ville version papous. Nouvelle Guinée, c.1950. Épreuve argentique d'époque. 237 x 187 mm	100 / 120
176	Pierre VERGER (1902-1996) Deux photographies du Soudan ainsi qu'une petite photographie du Sénégal, c.1935. Trois épreuves argentiques d'époque. 240 x 290 et 80 x 85 mm. Tampon du photographe au verso des épreuves. Traces d'usures et pliures 3 épreuves	100 / 120
177	Pierre BOUCHER (1908-2000) Femmes et enfant Berbère, c.1930 Grande épreuve argentique d'époque. 293 x 240 mm Divers tampons au verso dont celui du photographe.	80 / 100
178	Denise BELLON (1902-1999) Azemmour au Maroc, c.1936. Epreuve argentique d'époque. 300 x 240 mm Tampon du photographe au verso. Usures et pliures sur les bords.	60 / 80
179	Denise BELLON (1902-1999) Le temple grec d'Érechthéon situé sur l'acropole d'Athènes, c.1935 Epreuve argentique d'époque. 300 x 240 mm Tampon du photographe au verso.	60 / 80
180	ROGER-VIOLLET, Georges VIOLLON & LOUIS FRÉDÉRIC Ruines de temples grecque, c.1950. Cinq épreuves argentiques d'époque De 180 x 240 à 205 x 215 mm Tampons des photographes aux versos. 5 épreuves	60 / 80
181	PHOTOGRAPHE NON CRÉDITÉ Exposition d'objets esquimaux et amérindien. Paris vers 1950 Douze épreuves argentiques d'époque. 240 x 180 mm. Toutes les épreuves sont tamponnés de l'agence édition d'histoire et d'art dont une créditée du cachet photographe L. Falquet. 12 épreuves	100 / 120
182	Ilse SCHNEIDER-LENGYEL (1903-1972) Exposition colonial de 1937 - Sept masques d'Amérique du nord. Epreuves argentiques époque. 240 x 180 mm. Quatre sont tamponnées aux versos du cachet du photographe. 7 épreuves	200 / 300
183	Ilse SCHNEIDER-LENGYEL (1903-1972) Exposition colonial de 1937 - Seize masques africains. Epreuves argentiques époque. 240 x 180 mm. Douze sont tamponnées aux versos du cachet du photographe. 16 épreuves	500 / 600
184	Ilse SCHNEIDER-LENGYEL (1903-1972) Exposition colonial de 1937 - Sept masques du Japon et d'Asie. Epreuves argentiques époque. 240 x 180 mm. Quatre sont tamponnées aux versos du cachet du photographe. 7 épreuves	200 / 300
185	Ilse SCHNEIDER-LENGYEL (1903-1972) Exposition colonial de 1937 - Quatre masques de nouvelles Guinée, Océanie. Epreuves argentiques époque. 240 x 180 mm. Trois sont tamponnées aux versos du cachet du photographe. 4 épreuves	150 / 200
186	Ilse SCHNEIDER-LENGYEL (1903-1972) Exposition colonial de 1937 - Deux masques du Pérou et de Bolivie. Epreuves argentiques époque. 240 x 180 mm Une seul est tamponnée au verso du cachet du photographe. 2 épreuves	100 / 120
187	Jean LAVAUD Seize photographies d'exposition de masques au musée Guimet, 1959. Masques d'Afrique, Mexique, Amérique du nord, Indonésie... Epreuves argentiques d'époque. 153 x 115 mm. 16 épreuves	100 / 120
188	PHOTOGRAPHIES NON CRÉDITÉES Gros plan de têtes gothiques et statues de cathédrales. Photographies réalisées au Musée du Louvre, Musée de Berlin, Musée national de Munich, Cathédrale de Strasbourg, Musée de Lyon, Cathédrale de Chartres, Musée de Cologne. Fin des années 1930. Seize épreuves argentiques d'époque. 240 x 180 mm Tampon Editions D'histoire et d'art au verso ainsi que diverses annotations manuscrites. 16 épreuves	100 / 120
189	PHOTOGRAPHIES NON CRÉDITÉES Statues gothiques, Années 40. Quatre grandes épreuves argentiques. 300 x 240 mm. 4 épreuves	40 / 50
190	Littoz BARITEL Reportage sur les sculptures du Musée Bourdelle. Années 1930. Huit belles épreuves argentique. 240 x 180 mm Tampon du photographe au verso 8 épreuves	150 / 200
191	RENÉ-JACQUES (1908-2003) Jardins de Versailles et ses statues. Années 50. Quatre épreuves argentiques d'époque. 285 x 235 mm. Tampon du photographe aux versos. 4 épreuves	100 / 150
192	RENÉ-JACQUES (1908-2003) Château de Chambord, fontaines de Saint-Cloud, Abbaye de Silvacane et le désert de Retz. Années 50. Quatre épreuves argentiques d'époque. 300 x 240 mm. Tampon du photographe aux versos. 4 épreuves	100 / 150
193	Jean ROUBIER, Noël LE BOYER et divers Versailles: jardins et sculptures, c.1950 Six épreuves argentiques d'époque De 130 x 180 mm à 180 x 240 mm Tampons des photographes aux versos 6 épreuves	60 / 80
194	Jean-Marie MARCEL (1917-2012): Recherche graphique de Versailles: détails des charpentes et des jardins. c.1950 Six épreuves argentiques d'époque. 240 x 180 mm. Tampon du photographe au verso des épreuves. 6 épreuves	100 / 120
195	Jean-Marie MARCEL (1917-2012) Statues et ornement du parc de Versailles. c.1950 Trois épreuves argentiques d'époque. 240 x 180 mm. Tampon du photographe au verso des épreuves. 3 épreuves	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
196	Attrib. Jean-Marie MARCEL (1917-2012)Projet de livre sur le Vivarais. Années 40.240 x 180 mmQuinze épreuves argentiques d'époque.15 épreuves	50 / 60
197	Jean-Marie MARCEL (1917-2012)Portrait de Colette vers 1930.Belle épreuve argentique sur papier mat d'époque.200 x 178 mm.	150 / 200
198	Jean-Marie MARCEL (1917-2012)Portrait de Colette.Grande épreuve argentique postérieur (1950).300 x 240 mm.Tampon du photographe au verso.	150 / 200
199	Jean-Marie MARCEL (1917-2012): Maquette du livre: « L'académie imaginaire ». Livre de 1954 rédigé par Paul Guth avec les photographies de Jean-Marie Marcel.Remarquables portraits à restaurer. Christian Dior , François Mauriac, Olivier Messiaen, Louis de Broglie, René Clair, Claudel, Raoul Dufy, Francis Poulenc, Gérard Philippe... Quarante deux épreuves argentiques d'époque. 300 x 245 mm.Tampon du photographe au verso des épreuves.Traces d'humidité affectant marges inférieurs.42 épreuves	200 / 300
200	Photographe de reproduction d'oeuvre d'art [VAN GOGH]Documentation artistique des oeuvres de Vincent Van Gogh (Les tournesols, Champs de blé...), c.1950.Dix neuf épreuves argentiques d'époque.De 120 x 155 mm à 180 x 240 mm.Divers tampons et annotations au verso des épreuves.19 épreuves	150 / 200
201	VIZZAVONA, AGRACI et DURAND-RUEL [MONNET, DEGAS]Trois reproductions d'oeuvres de Claude Monnet et Edgar Degas. Années 50.Trois épreuves argentiques d'époque.De 180 x 240 à 300 x 240 mm.Tampons des photographes aux versos.3 épreuves	50 / 60
202	VIZZAVONA & Divers [SEURAT]Reproductions des oeuvre de Georges Seurat: Non identifié: « Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte » et « Le cirque ». Années 1920.Trois épreuves argentiques d'époque.De 150 x 180 mm à 160 x 260 mmTampon Vizzavona au verso d'une des épreuves. 3 épreuves	80 / 100
203	Photographies DURAND RUEL et GIRAUDON [RENOIR]Belle documentation artistique d'oeuvres d'Auguste Renoir, c.1950.Vingt quatre épreuves argentiques d'époque.De 200 x 175 mm à 270 x 220 mm.Tampons des photographes aux versos.24 épreuves	150 / 180
204	Marc VAUX et divers [MODIGLIANI]Documentation artistique sur des oeuvres de Modigliani. Années 50.Photographies par Giraudon, Marc Vaux, Louis Laniepce, H.Roger Violet... Quinze épreuves argentiques d'époque.De 160 x 95 mm à 280 x 215 mm.Tampons des photographes aux versos.15 épreuves	100 / 120
205	Jean Gilbert [BONNARD]Reproductions de deux oeuvres de Pierre Bonnard: « Pont de Grenelle » et « Petit nu rose ». Années 50.Deux épreuves argentiques d'époque.De 165 x 180 mm et 210 x 170 mm.Tampons du photographe au verso.2 épreuves	20 / 30
206	Giraudon [CHAGALL]Documentation artistique sur des oeuvres de Chagall. Années 50.Six épreuves argentiques d'époque.275 x 205 mm.Tampon du photographe aux versos.6 épreuves	100 / 120
207	Hans HARTUNG (1904-1989)Trois photographies d'oeuvres d'Hans Hartung présent par l'artiste: « T.51-12 », « T54-10 », « T54-28 » c.1955.Epreuves argentiques d'époque.240 x 180 mmSignées de la main d'Hartung au verso et tamponnées du cachet Edition d'Histoire et d'art.3 épreuves	400 / 500
208	Hans HARTUNG (1904-1989)Deux photographies d'oeuvres d'Hans Hartung présent par l'artiste: « T.54-5 » et « T1949-8 » c.1955.Epreuves argentiques d'époque.240 x 180 mmSignées de la main d'Hartung au verso et tamponnées du cachet Edition d'Histoire et d'art.2 épreuves	200 / 300
209	Hans HARTUNG (1904-1989)Deux photographies d'oeuvres d'Hans Hartung présent par l'artiste: « T.55-22 » et « T514-9 » c.1955Epreuves argentiques d'époque.240 x 180 mmSignées de la main d'Hartung au verso et tamponnées du cachet Edition d'Histoire et d'art.2 épreuves	200 / 300
210	F.Christian TOUSSAINTCocteau en position pharaon. c.1950Epreuve argentique d'époque.180 x 125 mm.Tampon du photographe au verso.	100 / 120
211	F.Christian TOUSSAINTCocteau une main devant la bouche. c.1950 Epreuve argentique d'époque.180 x 125 mm.Tampon du photographe au verso.	100 / 120
212	F.Christian TOUSSAINTJean Cocteau et Madame Madeline, Jean Cocteau dessinant. c.1950Six épreuves argentiques d'époque.180 x 125 mm.Tampon du photographe au verso.6 épreuves	100 / 150
213	F.Christian TOUSSAINTAssiettes de Cocteau. c.1950Douze épreuves argentiques d'époque.110 x 80 mm.Tampon du photographe au verso. 12 épreuves	100 / 150
214	Photo PARNOTTE« Exposition noblesse de l'objet quotidien ».Exposition réalisée par M. Raymond Nacenta à la Galerie Charpentier en 1958.Frigidaires customisés par les artistes: Atlan, Labisse et Capuletti.Trois épreuves argentiques d'époque.190 x 180 mm.Tampon du photographe aux versos.3 épreuves	120 / 150
215	J. ROSEMAN, ABESSES et diversEnsemble de photographies d'artistes dans leur atelier (Raymond Guerrier, Zev ...) ainsi que le pavillon américain d'une exposition d'art à Bruxelles en 1958.Sept épreuves argentiques d'époque.De 125 x 125 à 285 x 225 mm.Tampons et annotations manuscrites aux versos.7 épreuves	60 / 80
216	Galerie LOUISE LEIRIS et Divers [PICASSO]Reproductions de trois oeuvres de Pablo Picasso: « L'usine à Horta de Ebro - 1909 »,« Paysage du midi - 1920 » et « Guitare aux guirlandes ».Trois épreuves argentiques d'époque. c.1950.De 165 x 125 mm à 260 x 200 mm.Divers Tampons aux versos.3 épreuves	30 / 40

N° Cat.	Description	Estimations
217	[AIR FRANCE] Photographies d'affiches publicitaires pour Air France à l'occasion d'une exposition de mai 1956. Affiches réalisées par: Guy Georget, Jean Colin, Jean Picart de Doux, Jean Villemot, Hervé Morvan et Savignac.240 x 180 mm.Sept épreuves argentiques d'époque.Tampons Air France aux versos.7 épreuves	80 / 100
218	Marc VAUX (1895-1971) [OSSIP ZADKINE]Documentation artistique d'oeuvres d'Ossip Zadkine: « Le compositeur - 1937 », « Projet du Monument à Lavoisier - 1957 », « La naissance des formes - 1958 » et « Formes féminines - 1918 ».Quatre belles épreuves argentiques d'époque.230 x 170 mm.Tampon du photographe au verso.4 épreuves	200 / 300
219	Emmanuel SOUGEZ (1889-1972)Deux études de nu masculin ainsi que le baiser de Rodin, c.1940. Trois épreuves argentiques d'époque.290 x 210 mmTampon du photographe aux versos.Défauts d'usages (déchirures, pliures)3 épreuves	120 / 150
219,1	Emmanuel SOUGEZ (1889-1972)Cinq études pour la maquette de "Regardel", 1931.Cinq épreuves argentiques d'époque.175 x 180 mm.Traces d'usures.5 épreuves	100 / 150
220	Jacques Ernest BULLOZ (1858-1942)Main de Chopin, c.1920.Epreuve argentique d'époque.175 x 220 mm.Tampon du photographe au verso	60 / 80
221	BRAUN et VIZZAVONA [ALBERT GUILLAUME]Reproductions d'oeuvres d'Albert Guillaume: « La douche », « Au salon » et « Forain ». Années 40.Trois épreuves argentiques d'époque.De 185 x 290 mm à 285 x 230 mm.Tampons des photographes aux versos.3 épreuves	20 / 30
222	Jean GILBERT et autre [MARCEL GROMAIRE]Reproductions de deux oeuvres de Marcel Gromaire: « Les buveurs de Bière - 1924 » et « Le dessinateur - 1948 », c.1950.215 x 170 mm.Deux épreuves argentiques d'époque.2 épreuves	20 / 30
223	Photographe de reproduction d'oeuvre d'art [MAX ERNST] Reproductions de deux oeuvres de l'artiste Max Ernst: « Frau wirtin an der lahn - 1920 » et « Le régal des Dieux - 1948 ». c.1950.Deux épreuves argentiques d'époque.243 X 185 mm et 175 x 215 mm.2 épreuves	20 / 30
224	Marc VAUX, Jean Pierre DUPIN et CAUVIN [MARZELLE ]Documentation artistique sur des oeuvres de Jean Marzelle. Années 50.Quatre épreuves argentiques d'époque.De 180 x 115 à 225 x 150 mm.Tampons des photographes aux versos.4 épreuves	40 / 50
225	Photographe de reproduction d'oeuvre d'art [ROGER DE LA FRESNAYE]Reproductions de quatre oeuvres de Roger de La Fresnaye, c.1950.Quatre épreuves argentiques d'époque.240 x 180 mm.4 épreuves	40 / 50
226	Photographe de reproduction d'oeuvre d'art [GREGORIO SCILTIAN]Reproductions d'oeuvres de Gregorio Sciltian. Années 1950.270 x 235 mm et 200 x 165 mm.Inscriptions manuscrites aux versos.2 épreuves	20 / 30
227	Photographe de reproduction d'oeuvre d'art [MAGNELLI]Photographies des oeuvres d'Alberto Magnelli : « Comme un univers de 1947 » et « Grand vert de 1947 ». c.1950.Deux épreuves argentiques d'époque.227 x 162 mm.2 épreuves	20 / 30
228	Agence photographique de Venise et autre.Verreries d'art de Murano et objet de design italien. 1956 et 1957.Trois épreuves argentiques d'époque.170 x 230 mm.Tampons et annotations manuscrites aux versos.4 épreuves	40 / 50
229	Wayne ANDREWS, HABS, Soichi SUNAMI et Hedrich BLESSINGIntéressant ensemble de douze photographies très probablement la maquette d'un livre sur l'histoire de l'architecture au Etats-unis. Des Church de Taos à la maison « Falling water » de Franck Frank Lloyd Wright en passant par le Rockefeller center vu du ciel, la Ralph Waldo Emerson Junior High School, La Walter Gropius House dans le Massachusetts, Wickman Valentine House Richmond et San Xavier del Bac en Arizona ... Dix épreuves argentiques d'époque.260 x 210 mm.Tampons et diverses annotations manuscrites aux versos.10 épreuves	150 / 200
230	John PHILLIPS (1914-1996)Portrait d'Antoine de Saint-Exupéry avant sa disparition en 1944.Alghero, Italie. Epreuve argentique tardif de la fin des années 80.360 x 280 mmSignature partiel en bas à droite de la photographie ainsi qu'un tampon au verso.	500 / 600