

AB

Alain BRISCADIEU Bordeaux



Alain  
Briscadieu  
1918

SAMEDI 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2012



Étude d'après nature  
pour la décoration  
du St Michel de Louvain

F. M. ROYER  
1810



Alain BRISCADIEU Bordeaux

*Commissaire Priseur Habilité*

HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE-CROIX

Société de ventes Volontaires ABB (Agrément 2002 304)

12-14, RUE PEYRONNET - 33800 BORDEAUX

TÉLÉPHONE : 33 (0)5 56 31 32 33 - TÉLÉCOPIE : 33 (0)5 56 31 32 00

[www.briscadieu-bordeaux.com](http://www.briscadieu-bordeaux.com)

# VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

*Provenance Château bordelais, successions et collections particulières  
de Bordeaux et du Sud-Ouest*

## SAMEDI 1<sup>er</sup> DECEMBRE 2012 à 14 H 30

DESSINS et GRAVURES

TABLEAUX ANCIENS des XVI, XVII et XVIII<sup>ème</sup> siècles

TABLEAUX XIX<sup>ème</sup> et MODERNES

ARGENTERIE et OBJETS DE VITRINE

MOBILIER et OBJETS D'AMEUBLEMENT

des XVII, XVIII, XIX et XX<sup>ème</sup> siècles

Renseignements à l'Etude : Antoine BRISCADIEU

[contact@briscadieu-bordeaux.com](mailto:contact@briscadieu-bordeaux.com)

---

### EXPOSITIONS DE LA VENTE

---

Jeudi 29 novembre de 10h à 12h30 et de 14h30 à 19h,

Vendredi 30 novembre, de 10h à 12h30 et de 14h30 à 20h

Samedi 1<sup>er</sup> décembre de 10h à 12h30

Journée d'expertises gratuites le jeudi 29 novembre

*Photos supplémentaires visibles sur les sites [www.briscadieu-bordeaux.com](http://www.briscadieu-bordeaux.com), [www.auction.fr](http://www.auction.fr) et [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)*

**Possibilité de suivre et de participer à la vente en *live* sur [interencheres.com](http://www.interencheres.com)**

*1<sup>ère</sup> de couverture n° 86, 4<sup>ème</sup> de couverture n° 206*

*2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> de couverture n° 101 - François-Maurice Roganeau, «Etudes d'Amours pour la décoration du Grand-Théâtre de Bordeaux»*



## **EXPERTS :**

### **DESSINS ANCIENS**

Cabinet de BAYSER  
Tél. : 01.47.03.49.87

### **TABLEAUX ANCIENS**

Cabinet TURQUIN,  
Madame Chantal MAUDUIT  
Tél. : 01.47.03.48.78

### **TABLEAUX XIX° ET XX°**

Cabinet MARECHAUX  
Tél. : 01.44.42.90.10

### **ARGENTERIE**

Monsieur Jacques VIGOUROUX  
Tél. : 06.10.28.11.19

### **OBJETS D'ARTS ET MOBILIER**

Monsieur Eric JULIAN  
Tél. : 06.63.71.16.06

### **ARTS D'ASIE**

Monsieur Philippe DELALANDE  
Tél. : 06.83.11.24.71

### **IVOIRE ANCIEN**

Monsieur Jean ROUDILLON  
Tél. : 01.42.22.85.97  
Fax : 01.45.48.55.54

Journée d'expertises gratuites le jeudi 29 novembre  
Expertises gratuites et confidentielles à l'Etude, sur rendez-vous.

## Samedi 1er décembre 2012 à 14h30

### **DESSINS et TABLEAUX ANCIENS des XVI , XVII , XVIIIème siècles et début du XIXème siècle**

Ecoles italiennes des XVIème au XVIIIème siècles dont suiveur de Giovanni BUSI, dit CARIANI Aureliano MILANI (1675-1749), Giambattista PIAZZETTA (1682-1754) att. à Ecoles flamandes et hollandaises XVII° dont entourage de Justus SUSTERMANS (1597-1681), Victor Honoré JANSSENS (1658-1736) att. à, Ecole de HAARLEM du XVIIème siècle, entourage de Bartholomeus van der HELST, Ecoles françaises des XVII° et XVIII° siècle dont Charles-Michel-Ange CHALLE (1718-1778), entourage de Pierre GOBERT (1662-1744), Jean-Baptiste SMETS (1712-1783) etc

### **GRAVURES, LITHOGRAPHIES et POCHOIRS XIX° et XX°**

dont Eugène BABOULENE, Yves BRAYER, Robert HAVELL JR, Gino SEVERINI

### **DESSINS, PASTELS et AQUARELLES XIX°, MODERNES ET CONTEMPORAINS**

Ecoles françaises et autres dont Henri BERCHMANS, Cyprien BOULET, Robert CHARAZAC, François-Louis DEJUINE, André DERAINE, Arnaud FAUGAS, Marguerite LALANNE, Eugène LAMI, Paul-Emile PISSARRO, Pierre-Ernest PRINS, Alfred STEVENS, Pierre THERON, Charles VAN ROOSE

### **TABLEAUX des XIX° et XX° siècles dont Ecoles françaises, Ecoles régionales Bordeaux, Pays basque, Landes... Ecoles orientalistes**

Max AGOSTINI, Alexandre ANTIGNA, Ramiro ARRUE, Albert BAYER, Henri BERCHMANS, Emile BERNARD, Ferdinand-Max BREDET, Félix CARME, Victor CHARRETON, César de COCK, A. CONSTANT, Jean-Henri DELPY, Louis DESCHAMPS, Jean-Gabriel DOMERGUE, Gustave DURAND, Pierre FAGET-GERMAIN, GILL, Clément GONTIER, Théodore GUDIN, E. HUBER, Léon KELBY, Charles KVAPIL, Charles LAPOSTOLET, Joseph LEPINE, Georges LEVREAU, Alexandre NOZAL, Roy PETTLEY, Juan Carlos PIKABEA, François-Emile PORTAELS, François-Maurice ROGANEAU, Henri RONDEL, Gaston SEBIRE, H. SEILER, Jean-Roger SOURGEN, Bernard TAURELLE, Pierre THERON, Jeanne TISSIER, Fernand TOUSSAINT, Edmond VALES, Robert VALLET, Salvador VASQUEZ DEL RIO, Edmond YON

### **ORFEVREURIE**

Montre Baume et Mercier, candélabre argent G. Keller, bouts de table argent, assiettes argent par Bernard BUFFET, couverts

### **MOBILIER et OBJETS D'AMEUBLEMENT du XVIème au XXème siècle**

Coffre de voyage XVII°, porte-encens Chine XVII°, Vierge ivoire travail Indo-Portugais fin XVII°, autel paperolles dorées XVIII°, baromètre bois doré Luis XVI, pendules fin XVIII° et début XIX°, chevalet XIX°, flacon Bouchon Cassis et vase Lalique, paire de vasques XIX°. Armoire Hollande XVIII°, commodes XVIII° dont bordelaise et nantaise en acajou, 4 fauteuils Louis XV estampillés Cresson, chaise à porteurs XVIII°, meuble deux corps Lorraine XVIII°, bureau plat Louis XV, 2 sujets Amour et Psyché d'après Falconet, paire de fauteuils Louis XVI estampillés Grivet, guéridon Empire, poêle céramique de l'est début XIX°, paire de fauteuils vers 1820 l'un estampillé Louis, table de salon placage d'ébène et marqueterie d'ivoire Napoléon III, guéridon marqueterie Gallé, encoignure acajou XIX°, cartel d'applique Louis XV par Paliard à Besançon, table demi-lune fin XVIII°, tapisserie verdure Aubusson XVIII°

### **BRONZES, SCULPTURES, TERRES CUITES XIX° et XX° siècles**

CARADOSSI, Henri CHAPU, Paul-François CHOPPIN, Claude-Michel CLODION, Gaston CONTESSE, Antoine-Laurent DANTAN, Marcel DEBUT, L. DESBORDES, Etienne-Maurice FALCONET, Clémence MARTY, Mathurin MOREAU, A. NAYEL, Emile PINEDO, Henri-Honoré PLE, Henri-Charles POURQUET, Edouard -Marcel SANDOZ

## DESSINS ANCIENS

### 1 Ecole italienne XVI<sup>e</sup>

*Portrait présumé de Paolo Orsino*  
(assassiné en 1502 par César Borghèse)  
Dessin à la pierre noire et sanguine  
12,5 x 9,8 cm  
Petite pliure et déchirure  
12,5 x 18,5 cm

80/150 €

### 2 Ecole italienne fin XVI<sup>e</sup> début XVII<sup>e</sup>

*Portrait d'homme de profil*  
Dessin à la pierre noire  
Petite restauration  
8,5 x 7,5 cm  
Dans un petit cadre à perles  
et rais de cœur

100/200 €

### 3 Ecole italienne vers 1600

*Etude d'aiguière*  
Plume et encre brune, lavis brun  
34 x 15,8 cm  
Tâches  
*Voir la reproduction*

500/800 €



3



5



4

### 4 Charles-Michel-Ange CHALLE (1718-1778)

*Ruines du temple de la Paix à Rome*  
Pierre noire et craie blanche sur papier gris  
30,4 x 42,4 cm  
Signé « MACHALLE » à la plume en bas à gauche  
*Voir la reproduction*

1 500/2 000 €

### 5 Ecole flamande du XVIII<sup>e</sup>

*Enlèvement de Déjanire*  
Dessin à l'encre (rehaussé)  
23,5 x 28,5 cm  
Porte un cachet en bas à droite « NA »  
*Voir la reproduction*

300/500 €

### 6 Ecole française du XVIII<sup>e</sup>

*Homme à sa fenêtre*  
Aquarelle  
Dans un cadre à perles  
22 x 17 cm  
*Voir la reproduction*

400/600 €



6

## TABLEAUX ANCIENS



7

- 7 Ecole ITALIENNE vers 1550,  
suiveur de Giovanni BUSI, dit CARIANI**  
*Zacharie et saint Jean-Baptiste devant la Vierge à l'Enfant*  
Panneau de mélèze, une planche, non parqueté  
36 x 46 cm - Restaurations anciennes  
Cadre en bois sculpté et redoré, recoupé, travail italien  
du XVIIème siècle  
*Voir la reproduction* 2 000/3 000 €



8

- 8 Ecole FRANCAISE vers 1640**  
*Adoration des bergers*  
Panneau de chêne, deux planches, renforcé  
34 x 26 cm  
Restaurations anciennes  
*Voir la reproduction* 700/1 000 €

- 9 Attribué à Giambattista PIAZZETTA  
(1682-1754)**  
*Saint Ignace de Loyola*  
Toile - 78 x 66 cm  
Restaurations anciennes  
Cadre sculpté en chêne naturel,  
d'époque Louis XIV  
8 000/10 000 €





**10 Ecole de HAARLEM du XVIIème siècle,  
entourage de Bartholomeus van der HELST**

*Portrait de femme en bergère*

Toile - 83 x 70 cm

6 000/8 000 €

**11 Ecole italienne fin XVIIème**

*Le secours au soldat blessé*

Toile

26 x 36 cm

(rentoilage, restaurations) 600/900 €

**12 Ecole flamande début XVIIIème  
Dans le goût de David Teniers**

*La danse villageoise*

Toile

101 x 71 cm

(restaurations) 1 300/1 800 €





13

- 13 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, atelier de Justus SUSTERMANS (1597-1681)**  
*Portrait de Côme II de Médicis dans un ovale peint*  
 Sur sa toile d'origine  
 86 x 63 cm  
 Restaurations anciennes et petits manques  
*Voir la reproduction* 3 000/4 000 €



15

- 16 Attribué à Victor Honoré JANSSENS (1658-1736)**  
*Hercule et Omphale*  
 Toile  
 79,5 x 100 cm  
 Restaurations anciennes  
*Voir la reproduction* 3 000/5 000 €

- 14 Deux écoles françaises début XVIII°**  
*Deux saints en pendant*  
 Peintures sur cuivre,  
 15 x 12 cm 400/600 €

- 17 Ecole italienne XVIII°**  
*Visage de vierge au voile*  
 Peinture sur toile - 33 x 28 cm  
 Toile rentoilée, quelques repeints.  
 Dans un cadre bois doré.  
*Voir la reproduction* 300/400 €

- 15 Ecole française début XVIIIème**  
*Flore*  
 Toile  
 94 x 72 cm  
 Petits manques  
*Voir la reproduction* 2 000/3 000 €



17



16



**18 Aureliano MILANI (Bologne 1675-1749)**

*Le martyre de sainte Agnès (?)*

Toile - 98 x 57 cm

Au revers, une inscription: Milani Aurelio/ 1717 - Manques

6 000/8 000 €

*Après un bref passage dans l'atelier de son oncle Giulio Cesare Milani, Aureliano complète sa formation auprès de deux artistes bolognais, Lorenzo Pasinelli et de Cesare Gennari. Il développe de manière originale un style néo-maniériste qui révèle l'étude de Carrache, notamment les fresques du palais Fava et celles du palais Magnani qu'Aureliano Milani étudie et copie. L'influence de Bartolomeo Schedone est également visible dans les figures musclées et énergiques. Milani mène alors une brillante carrière dans sa ville natale de Bologne où il exécute des commandes religieuses dont les fresques de l'Annonciation dans le réfectoire du couvent Servite (1705) et des œuvres pour des*



**19 Aureliano MILANI (Bologne 1675-1749)**

*Scène de martyre*

Toile arrondie en partie supérieure - 88 x 50 cm

Manques

6 000/8 000 €

*clients privés telles que la série de quatre toiles sur l'Histoire de Sanson (maintenant conservée dans la Banca Popolare à Modène). Nous retrouvons dans ces deux compositions l'enchaînement des corps dans une attitude très recherchée de mouvements opposés, toute en courbes et en contre-courbes avec une attention portée aux détails anatomiques, typique de l'artiste. D'après l'inscription au revers de l'une des deux toiles, nos tableaux datent de 1717, décennie durant laquelle Milani réalise un grand nombre de sujets tirés de l'Ancien Testament animés de très nombreux personnages. En 1719, Milani s'installe à Rome où il connaît un beau succès et travaille notamment au palais Doria Pamphili.*



20

**20 Ecole italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*La visite de la Vierge*

Peinture sur toile

65,5 x 81 cm

Restauration visible à la lampe de Wood, rentoilé

Dans un cadre bois naturel.

*Voir la reproduction*

1 000/1 200 €



21

**23 Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait d'homme en armure*

Huile sur toile

100 x 80 cm

Restaurations et reprises.

600/800 €

**21 Ecole FRANCAISE vers 1710, entourage de Pierre GOBERT (1662-1744)**

*Jeune enfant dans un paysage*

Toile

81,5 x 65 cm

Restaurations anciennes

Sans cadre

*Voir la reproduction*

3 000/4 000 €

**22 Jean-Baptiste SMETS, dit le Muet (1712-1783)**

*Portrait du Chanoine de Cardes*

Huile sur toile

88 x 74 cm

Dans un cadre bois et stuc doré

*Voir la reproduction*

1 500/2 500 €

*Né sourd et muet, Jean-Baptiste SMETS apprend la peinture avec son père Jacob SMETS (Malines 1680 - Auch 1764). Dès 1733, il signe une toile représentant Saint Alexis pour la cathédrale d'Auch. Les commandes religieuses sont nombreuses : on peut retrouver une trentaine de toiles réparties dans tout le diocèse dont huit crucifixions, trois Vierges de Piété, trois Marie-Madeleine etc. Ces œuvres religieuses se retrouvent aussi dans plusieurs églises des Landes, Pyrénées Atlantiques et Hautes-Pyrénées.*



22

- 24 Ecole française fin XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait présumé de A.J de Balanthier de Lantage*  
 (1711-1791) Bailli Grand-Croix,  
 Commandeur de l'Ordre de Malte  
 Huile sur toile  
 Dans un cadre bois et stuc doré. XIX<sup>e</sup>  
 Restaurations et reprises.  
 Voir la reproduction 800/1 500 €



24

- 25 Ecole française fin XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Scène de pêche animée*  
 Toile peinte  
 99 x 119 cm  
 Restauration quelques repeints 400/600 €

- 26 Ecole française du XIX<sup>e</sup> dans le goût du XVIII<sup>e</sup>**  
*Scène pastorale dans un parc*  
 Huile sur toile, dans un cadre bois sculpté et stuc doré  
 de forme cintrée à décor de fleurs et de rubans croisés.  
 Restaurations  
 Haut. toile à la vue: 101 cm / larg.: 81 cm 800/1 500 €

- 27 Deux écoles anglaises début XIX<sup>e</sup> en pendant**  
*Portrait d'homme et de dame de qualité en pendant*  
 Peinture sur toile  
 63 x 48 cm chaque  
 Rentoilées, restaurations,  
 Dans des cadres modernes 400/600 €

- 28 Ecole française fin XVIII<sup>e</sup>/début XIX<sup>e</sup>**  
*Portrait de jeune femme*  
 Peinture sur toile  
 22,5 x 18 cm  
 Rentoilée et restaurations 100/200 €

## PASTELS ET DESSINS XIX<sup>e</sup> et MODERNES

- 29 Ecole italienne début XIX<sup>e</sup>**  
*Jeune garçon au tambour*  
 Pastel  
 41 x 34 cm 400/600 €



29

- 30 DEJUINE François-Louis (1786-1844)**  
*A la lueur des bougies*  
 Pastel signé en bas à droite  
 27 x 23 cm  
 Elève de Girodet, il obtint le 2<sup>e</sup> prix au Concours de  
 Rome en 1808. 400/600 €



30

**31 LAMI Eugène (1800-1890)**

*Scène de théâtre*

Lavis, crayon noir, rehauts de blanc et d'aquarelle

31,5 x 23 cm

Piûres

300/500 €



31

**32 Ecole française XIX°**

*Les trois naïades*

Encre, lavis et aquarelle sur papier

18,5 x 21 cm

Dans un cadre bois et stuc doré de style Régence

*Voir la reproduction*

150/250 €

**33 PRINS Pierre Ernest (1838-1913)**

*La Marne à Champigny le matin*

Pastel, signé en bas, droite

37 x 60 cm

500/700 €



34



36 - détail du projet de Robert CHARAZAC

**34 Ecole Symboliste**

*La joie de vivre*

Fusain et pastel

20,5 x 59 cm

*Voir la reproduction*

500/700 €

**35 Ecole fin XIXème, début XXème siècle**

*Modèle dans l'atelier*

Fusain et lavis, porte des initiales JB en bas

56 x 27cm

120/180 €

**36 CHARAZAC Robert (1905-1982)**

Ensemble de dessins préparatoires comprenant :

- 2 dessins crayons de couleur et aquarelle l'un noté *Cathédrales* 22 x 100 cm (x2)
- 2 dessins sur une planche, crayon et aquarelle titrés *Pantins désarticulés* et *Parmi les hommes*, les uns sont faits de raison, les autres... 22 x 100 cm (x2)
- 2 dessins sur une planche encre et aquarelle, avec indications et mesures de l'artiste dans la marge. 22 x 100 cm (x2)
- quadriptyque *Danseurs et musiciens*, encre et crayon sur papier marouflé sur carton, 28 x 136 cm
- 2 dessins *Danseurs et musiciens*, encre et aquarelle, 14 x 48 cm et 20 x 57 cm
- dessin *La Cène*, encre aquarellée, 14 x 48 cm
- 2 dessins à l'encre *Danseurs et musiciens*, *La Cène*, 14 x 48 cm (x2)
- 2 dessins à l'encre sur papier calque reprenant les thèmes précédents, 14 x 47 cm (x 2)

*Projet pour une fresque réalisée en 1963 pour le journal Sud-Ouest, rue de Cheverus à Bordeaux.*

*Voir reproduction pour partie*

1 200/2 000 €



37

**37 DERAÏN André (1880-1954)**

*Modèle nu de trois-quarts*

Dessin au crayon noir,

Porte le cachet de l'atelier en bas à droite

31 x 19 cm

(piqûres)

*Voir la reproduction*

400/500 €

**38 DERAÏN André (1880-1954)**

*Etude de personnages*

Dessin au crayon noir,

Porte le cachet de la signature en bas à droite

15,5 x 20,5 cm

(pliures)

200/300 €

**39 DERAÏN André (1880-1954)**

*Etude de femme nue les bras levés*

Dessin au crayon noir,

Porte le cachet de la signature en bas à droite

26,5 x 19 cm

200/300 €

**40 DERAÏN André (1880-1954)**

*Paysage*

Dessin à la plume,

Porte une trace du cachet de la signature

en bas à droite

13 x 15 cm

200/300 €

**42 BOULET Cyprien (1877-1972)**

*Jeune fille au chat*

Pastel, signé en haut à droite

62 x 52,5 cm

*Voir la reproduction*

500/700 €

**43 BERCHMANS Henri attribué à**

*Femme au chapeau*

Deux dessins et deux gravures

dans un même montage - 15 x 11 cm chaque 80/100 €



42

**44 VAN ROOSE Charles (1883-1960)**

*Modèle aux bas, de dos*

Pastel, signé en bas, à droite

33 x 19,5 cm

*Voir la reproduction*

300/500 €



44



45

**45 STEVENS Alfred (1823-1906)**

*Vue du fort de Dramont (proche d'Agay)*

Aquarelle signée du monogramme et datée «1906»

15 x 24 cm

*Voir la reproduction*

500/700 €



46

**48 THERON Pierre (1918-2000)**

*Palombes à l'automne*

Crayon signé et daté 51 en bas à gauche

50 x 65 cm

*Voir la reproduction*

200/300 €

**46 PISSARRO Paul Emile (1884-1972)**

*Paysage de bord de mer*

Fusain et pastel, signé en bas à gauche

19,5 x 29,5 cm

*Voir la reproduction*

300/400 €

**49 THERON Pierre (1918-2000)**

*Avril en Haute Provence*

Crayon signé en bas à gauche

50 x 65 cm

200/300 €

**47 LALANNE Marguerite**

*Côte atlantique*

Aquarelle gouachée signée en bas à gauche

33 x 47 cm

250/300 €

**50 FAUGAS Arnaud (XXème)**

*Le Canon*

Aquarelle signée en bas à gauche

Dim. à la vue : 45,5 x 60 cm

*Voir la reproduction*

200/300 €



48



50





51

**51 ROBERT HAVELL JR**

*Régate de Greenwich à Calais*  
*Dedicaced to his most gracious Majesty George IV.*  
*Southern coast of kent. The drawing taken from nature*  
*by Robert Havelljr. London published March 1823 by*  
*R. Ackerman Strand.*

Gravure panoramique en couleur  
 de 62 vues contrecollées  
 7 bandes (8 x 80 cm et 8 x 82 cm, soit 568 cm)  
 Dans un cadre bois doré XIX°, sous verre  
 57 x 82 cm

*Voir reproduction*

400/600 €

**52 BABOULENE Eugène (1905-1994)**

*Port méditerranéen*  
 Lithographie n° 48/100 signée en bas à droite  
 56 x 77,5 cm

80/150 €

**53 BRAYER Yves (1901-1990)**

*Paysage de Mougins*  
 Lithographie n° 81/100 située en haut à gauche  
 52 x 72 cm

80/150 €

**54 SEVERINI Gino (1883-1966)**

*Nature morte au pigeon, poires, raisins*  
 Pochoir couleur signé au crayon et daté 27  
 en bas à droite  
 27 x 35,5 cm  
*Voir la reproduction*

200/300 €



54

## TABLEAUX XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles



55



56



57

**55 ANTIGNA Alexandre (1817-1878)**

*Glaneuse*

Huile sur panneau, signée en bas, à gauche

45 x 25,5 cm

Cadre bois et stuc doré

*Voir la reproduction*

2 000/3 000 €

**56 ANTIGNA Alexandre (1817-1878)**

*Les mendiants*

Huile sur toile, signée en bas, à droite et datée

55 x 33 cm

Cadre bois et stuc doré

*Voir la reproduction*

1 500/2 500 €

**57 De COCK César (1823-1904)**

*Le repos*

Huile sur toile, signée en bas, à gauche et datée 1878

43 x 63 cm

Cadre bois et stuc doré

*Voir la reproduction*

3 000/4 000 €

**58 LAPOSTOLET Charles (1824-1870)**

*La plage de Villerville*

Huile sur toile, signée en bas, à gauche

82 x 154 cm

(eclat visible, pièces au dos)

Cadre bois naturel mouluré

*Voir reproduction*

7 000/10 000 €



58



**59 NOZAL Alexandre (1852-1929)**

*La Baie des Trépassés*

Huile sur toile, signée en bas, à droite et située - 81 x 117 cm

Important cadre bois et stuc doré

4 000/6 000 €



**60 YON Edmond (1836-1897)**

*Jour d'été*

Huile sur toile, signée en bas, à droite et datée 76 - 79,5 x 130 cm

Important cadre bois et stuc doré

5 000/8 000 €



**61 Ecole romantique milieu XIX°**

*Paysages de montagne animés*

Deux fixés sous verre en médaillons ovales en pendant - 32 x 41 cm  
800/1 200 €

**62 GUDIN Théodore (1802-1880)**

*Marins naufragés*

Huile sur toile signée en bas au milieu, datée 1847

80 x 116 cm

(accidents, restaurations)

1 000/1 500 €

**63 RONDEL Henri (1857-1919)**

*Portrait de jeune femme rousse*

Huile sur toile signée en bas à gauche

41 x 33 cm

800/1 000 €

**64 Ecole moderne XIXème**

*La marchande de fruits*

Huile sur panneau

18,5 x 24 cm

150/250 €

**65 TOUSSAINT Fernand (1873-1955)**

*Bouquet de roses*

Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée en bas, à droite

46 x 38 cm

800/1 000 €

**66 DELPY Jacques-Henry (1877-1957)**

*Paysages aux lavandières*

2 huiles sur toile en pendant,

Signées en bas à droite et à gauche

26 x 34 cm

*Voir reproductions*

1 000/1 500 €

**67 Ecole du XIXème siècle**

*Jeune fille à l'abécédaire*

Huile sur toile, porte des initiales en bas, à gauche

(rentoilée, restaurations)

92 x 73 cm

300/500 €

**68 Ecole française XIX°**

*Jeune femme à l'harmonium*

Huile sur panneau

14 x 12 cm

150/200 €

**69 LEVREAU Georges (né en 1867)**

*Fleurs*

Huile sur toile, signée en haut, à droite

73 x 60 cm

200/300 €



66



66



70

**70 Ecole du XIXème siècle**

*Moïse sauvée des eaux*

Tondo, toile

Diam. : 93 cm

*Voir la reproduction*

1 200/2 000 €

**71 CONSTANT A. (XIX°)**

*Paysage de forêt animé*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée « 1876 »

76 x 117 cm

Dans un cadre bois et stuc doré

*Voir la reproduction*

800/1 200 €

**72 Ecole française XIX°**

*Moulin à vent et meule de foin*

Huile sur toile

Attribué au dos à Jean Elie Auguste LIMET

et situé à Cayeux sur mer

32,5 x 48,5 cm

70/120 €



71



73

**73 PORTAELS Jean-François (1818-1895)**

*Femme au tambour de basque*

Huile sur toile marouflée sur panneau

19,5 x 17,5 cm

*Voir la reproduction*

600/800 €

**74 Ecole provençale**

*Voilier aux Martigues*

Huile sur panneau de forme ovale,

Porte une signature non déchiffrée en bas à droite

24 x 30 cm

200/300 €

**75 BERNARD Emile (1868-1941)**

*Roses dans un vase*

Huile sur carton, signée en haut à gauche

49 x 34,5 cm

1 500/1 800 €



75



77



78



79

**76 Ecole française fin XIX°**

*Portrait d'un dandy*

Huile sur toile, dans une baguette bois naturel  
32 x 24 cm 100/200 €

**77 BERCHMANS Henri (1856-1911)**

*Jeune femme assise sur un parapet*

Huile sur panneau, signée en bas, à droite  
38 x 32 cm - Repeints  
Voir la reproduction 500/800 €

**78 CARME Félix (XIX°-XX°)**

*Vase de fleurs*

Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 38 cm  
Voir la reproduction 800/1 000 €

**79 Jeanne TISSIER (XX°)**

*Le boudoir de Fersen*

D'après l'œuvre se trouvant au Musée Carnavalet  
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1921  
53,5 x 43,5 cm  
Voir la reproduction 200/400 €

**80 KELBY Léon (XX°)**

*Le lever*

Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée «29»  
73 x 60 cm  
Voir la reproduction 400/600 €

**81 LEPINE Joseph (1867-1943)**

*Nature morte à l'ombrelle*

Huile sur carton, signée en bas, à droite  
62 x 77 cm  
Voir la reproduction 2 000/3 000 €

**82 DESCHAMPS Louis (1846-1902)**

*Portrait de jeune femme*

Huile sur panneau de forme ovale,  
signée en bas à droite et dédicacée  
33 x 28 cm 400/600 €

**83 SEILER H (XX°)**

*Vase de fleurs*

Huile sur carton, signée en bas à gauche  
et datée «32» - 46 x 58 cm 200/300 €



80



81



**84 CHARRETON Victor (1864-1936)**  
*Quais animés sous la neige*  
Huile sur carton, signée en bas à droite  
37 x 45 cm - 7 000/10 000€



**85 CHARRETON Victor (1864-1936)**  
*Voilier au large d'une côte rocheuse*  
Huile sur carton, signée en bas à gauche  
36,5 x 46 cm - 3 000/4 000€



**86 DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962)**

*Elégante à la cigarette*  
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1918  
65 x 54 cm  
Voir la reproduction  
6 000/8 000€

*Né à Bordeaux, Jean-Gabriel DOMERGUE mena toute sa carrière à Paris où il devint célèbre et riche. Il travailla dans l'atelier de Degas et le Grand Prix de Rome vint le récompenser en 1911. Parmi les tableaux donnés par l'artiste en 1922 à la ville de Bordeaux, deux représentent la fête vénitienne, peint la même année 1918.*



**87 GONTIER Clément (XIX<sup>e</sup>)**

*Modèle dans l'atelier*  
Huile sur toile,  
signée en haut à gauche  
73 x 52 cm  
300/400 €



**88 KVAPIL Charles (1884-1987)**

*Etude de modèle et de jambe*  
Huile sur toile,  
signée en bas à droite  
(rentoilée) 80 x 37 cm  
400/600 €



**89 Ecole moderne**

*Paysage à la rivière*

Huile sur panneau

Fin XIX<sup>e</sup> siècle

30 x 40 cm

Dans un cadre bois et stuc à palmettes

*Voir la reproduction*

300/500 €

**90 PETTLEY Roy (né en 1951)**

*Le pique-nique à l'ombre de l'arbre*

Huile sur carton, signée en bas, à gauche

45 x 60 cm

*Voir la reproduction*

500/800 €

**91 BAYER Albert (1885-1963)**

*Albé Epone 1926*

Huile sur toile, signée en bas, à gauche

47 x 55 cm

200/300 €



94



90

**93 FAGET-GERMAIN Pierre (1902-1961)**

*Lac landais*

Huile sur toile, signée en bas, à gauche

27 x 64 cm

600/800 €

**94 FAGET-GERMAIN Pierre (1902-1961)**

*Côte landaise*

Huile sur toile, signée en bas, à droite

40 x 74 cm

*Voir la reproduction*

600/800 €

**92 ARRUE Ramiro  
(1892-1971)**

*L'accostage*

Gouache, signée en bas à gauche et titrée au verso

37 x 33 cm

*Donnée au père de l'actuel propriétaire par Ramiro Arrue*

6 000/8 000 €





95

**95 SOURGEN Jean-Roger (1883-1978)**

*Bergère au lac d'Hossegor après l'orage*

Huile sur toile signée en bas à droite

68 x 110 cm

*Voir la reproduction*

6 000/ 9 000 €

**96 ROGANEAU François-Maurice (1883-1974)**

*Cambo-les-Bains*

Huile sur carton signée en bas à gauche et au dos, avec envoi «A Joseph Bordessany, Cambo-les-Bains, le 3 août 1898». Œuvre de jeunesse de Maurice Roganeau, réalisée à l'âge de 15 ans

25 x 32 cm

*Voir la reproduction*

300/500 €

**97 ROGANEAU François-Maurice (1883-1974)**

*Femme et enfant*

Huile sur toile signée et datée 1906 en haut à gauche, avec envoi *Souvenir d'un locataire*.

Au dos inscription *Gérome*

33 x 40,5 cm

*Voir reproduction*

800/1 500 €

**98 ROGANEAU François-Maurice (1883-1974)**

*Quai de Guétaria*

Huile sur panneau signée et située en bas à gauche, signée et titrée au dos

41 x 47 cm

*Voir la reproduction*

3 000/4 000 €

**99 ROGANEAU François-Maurice (1883-1974)**

*Caserio basque San Pelayo à Zarauz*

Huile sur panneau signée et située en bas à gauche, signée et titrée au dos

24,5 x 30 cm

*Voir la reproduction*

2 000/3 000 €



97



96



98



99



100

**100 ROGANEAU François-Maurice (1883-1974)**

*Maison basque à Sare*

Huile sur panneau signée et située en bas à droite,

signée et titrée au dos

24,5 x 30 cm

*Voir la reproduction*

2 000/3 000 €

**101 ROGANEAU François-Maurice (1883-1974)**

*Amours musiciens et Amours riant*

Dessins aux trois crayons

Signés en bas à droite et à gauche,

Annotés «*Etude d'Amours pour la décoration du Grand Théâtre de Bordeaux*». Datés 1916

Diam. 56 cm

*Voir la reproduction*

1 200/2 000 €

**102 ROGANEAU François-Maurice (1883-1974) d'après**

*Bal de la presse à l'Alhambra*

Grande affiche, lith, «*F. Pech Bordeaux* »

(rentoilée)

280 x 120 cm

*Voir la reproduction*

800/1 500 €

**103 DURAND Gustave (1863-1938)**

*Femme à la cigarette*

Huile sur toile, 61 x 50 cm,

signée et datée 1933 en bas à droite.

Au dos : «*femme à la cigarette Gustave Durand 8 rue quai Bourgeois Bordeaux*».

*Voir la reproduction page suivante*

900 / 1 200 €



102



101



103

**106 THERON Pierre (1918-2000)**

*Les trois soleils*

Huile sur toile signée en bas à gauche,  
titrée et datée 2.6.65 au dos  
59 x 48 cm

*Voir la reproduction*

800/1 200 €

**107 GILI (XX<sup>e</sup>)**

*Crédo*

Huile sur toile signée en bas à droite  
60 x 78 cm

200/300 €

**108 VASQUEZ DEL RIO Salvador (1907-1967)**

*Composition aux fleurs rouges*

Huile sur isorel signée en bas à droite  
89 x 41 cm

150/200 €

**109 HUBER E. (XIX<sup>e</sup>)**

*Le bord du canal à Tell el Kébir (près du Caire)*

Huile sur panneau peint, signée en bas à gauche  
23 x 32 cm

*Voir la reproduction page suivante*

400/600 €

**104 THERON Pierre (1918-2000)**

*Les jonquilles*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
98 x 62 cm

*Voir la reproduction*

1 000/1 500 €

**110 Ecole orientaliste**

*Homme au turban*

Huile sur panneau  
10,8 x 9 cm

Dans un cadre bois doré à canaux.

200/300 €

**105 THERON Pierre (1918-2000)**

*Les boutons d'or*

Huile sur toile signée en bas à gauche,  
titrée et datée 56 au dos  
60 x 37 cm

*Voir la reproduction*

800/1 200 €

**111 BREDT Ferdinand-Max (1860-1921)**

*Kob des roseaux se désaltérant*

Huile sur toile signée en haut à gauche  
17,5 x 27 cm

700/1 000 €



105



106



104



109

**112 VALES Edmond (1918-2001)**

*Porteur d'eau, Meknès*

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et située au dos  
55 x 36 cm

*Voir la reproduction*

800/1 200 €

**113 VALES Edmond (1918-2001)**

*Femme berbère, Khenifra*

Huile sur toile signée en bas à gauche, située et titrée au dos  
27 x 45,5 cm

800/1 000 €

**114 VALLET Robert (1907- 1993)**

*Cabanes au bord du chenal, Le Canon*

Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 1982 au dos  
54 x 73 cm

600/800 €

**115 VALLET Robert (1907-1993)**

*Maisons de pêcheurs*

Huile sur toile signée en bas à droite  
52 x 72 cm

*Voir la reproduction*

600/800 €

**116 AGOSTINI Max (1914-1997)**

*Paysage de Provence*

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos  
60 x 80 cm

*Voir la reproduction*

600/800 €



115

**117 AGOSTINI Max (1914-1997)**

*L'arbuste rouge*

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos  
60 x 64 cm

500/700 €

**118 AGOSTINI Max (1914-1997)**

*Le bassin*

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos  
33 x 55 cm

400/500 €

**119 PIKABEA Juan-Carlos (XX°)**

*Moulin sous la neige*

Huile sur toile signée en bas à droite  
50 x 60 cm

200/300 €

**120 TAURELLE Bernard (né en 1931)**

*Bras de la Seine près de Vernon*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
81 x 100 cm

Provenance : galerie Félix Vercel, Paris  
*Voir la reproduction page suivante*

600/800 €

**121 SEBIRE Gaston (1920-2001)**

*La Seine en été*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
73 x 100 cm

Provenance : galerie Wallis Findlay, Paris  
*Voir la reproduction*

800/1 500 €



112



116



120



121

**122 BABOULENE Eugène (1905-1994) d'après**

*La pêche au filet*

Impression sur tissu signée en bas à droite,  
monogrammée en bas à gauche

100 x 157 cm

400/600 €

**123 BUFFET Bernard (1928-1999) d'après**

*Le port de Tréboul*

Tapiserie Ornemur, impression signée en haut à  
droite et datée 72 en haut à gauche

Avec bolduc d'authenticité

95 x 143 cm

200/300 €



122

**ARGENTERIE**

**124 BAUME ET MERCIER n° 107367**

Chronographe d'homme rond en or jaune à mouvement  
mécanique à remontage manuel. Cadran noir à 2  
compteurs, secondes, minutes

Années 50

Bracelet cuir havane, boucle ardillon dorée  
(à réviser)

400/600 €

**127 Paire de bouts de table en argent, à 2 bras de**

lumière à bases carrées ornées de têtes de béliers réunies  
par des guirlandes, surmontées chapiteaux corinthiens  
et binets au modèle

Travail étranger de style Louis XVI

Haut.: 39 cm

Poids tel : 3 200 g (pieds lestés)

*Voir la reproduction*

2 000/3 000 €

**125 Suite de 12 couverts en argent au nœud gordien,**  
spatule monogrammée EB

On y joint une louche en argent au filet, monogramme  
LF en applique et 11 petites cuillères en argent modèle  
filet, monogrammées FL

L'ensemble poinçon minerve. Poids: 2 600 g

Dans un coffret en chêne

1 000/1 200 €

**126 Service à glace en vermeil de 12 cuillères et une**

pelle à décor de fleurs, de style Louis XV

Travail étranger 800ème. Poids: 250 g

Dans un écrin en cuir bordeaux monogrammé AH

80/120 €



127



129

**129 Paire de candélabres en argent** à 4 bras de lumière, à base octogonale moulurée, ombilic uni, fût à pans entre 2 collerettes, binets au modèle Poinçon minerve. Orfèvre G. KELLER (gravé en toutes lettres)  
Haut : 45 cm. Poids : 7 000 g  
On y joint une paire de candélabres au modèle en bronze argenté  
*Voir la reproduction* 7 000/10 000 €

**130 BUFFET Bernard (1928-1999)**

Série de trois assiettes en argent premier titre gravé à l'eau forte  
« girafe » N° B131 signée Bernard Buffet au milieu à gauche, titrée « girafe » au milieu à droite.  
« panda » N° B131 signée Bernard Buffet en haut à droite, titrée panda en haut à gauche.  
« gazelle » N° B131 signée Bernard Buffet en bas à gauche, titrée gazelle en bas à droite.  
Ed. Le Médailleur, Paris. Année 1973, 1974 et 1975.  
Poids : 660 g / Diam. : 20,5 cm (usures) 300/400 €

**MOBILIER ET OBJETS D'ART**

**131 Coffre de voyage bombé**, garni de cuir à vignettes or figurant des réserves ornées des rais de lambrequins, feuilles stylisées, vases de fleurs et quartefeuilles. Il est renforcé de frettes en fer doré, celui du centre pivotant pour accéder à la serrure, et poignée en forme d'anneau. Il ouvre sur le côté par un panneau « guillotine » découvrant un tiroir plaqué d'ébène.  
France, XVIIème siècle.  
(manque le panneau latéral coulissant)  
Haut : 22,5 cm / larg : 16,5 cm / long : 33,5 cm  
*Voir la reproduction* 400/600 €



131

**132 Porte-encens en bambou sculpté**

Chine, Dynastie Qing, XVIIème, XVIIIème siècle  
De forme cylindrique, finement sculpté en haut relief et ajouré d'un cavalier escortant deux femmes assises dans un char poussé par un serviteur, au milieu d'un paysage montagneux, de rochers d'où émergent arbres et pins, les deux extrémités fermées par des rondelles de bois noir; gerces dues à l'âge  
Haut. : 17,5 cm 4 000/6 000 €

**Expert Monsieur Philippe DELALANDE**



132

**133 Armoire en deux corps** à deux portes sur socle ouvrant par un grand tiroir. Elle est en placage de noyer à décor de réserves plaquées de loupe d'orme encadrées de filets de bois clair et moulures bois noirci; encadrement des portes à larges moulures en cavet marquetées de rinceaux de feuilles et réserves saillantes à doucines. Corniche à cavet marqueté et doucine, pieds «en boules aplaties». Huisserie en fer.  
Hollande, XVIIIème siècle.  
(meuble réduit en dimensions)  
Haut : 220,5 cm / Larg : 185 cm / prof : 80 cm  
*Voir la reproduction* 1 500/2 500 €



**134 Aubusson, dernier quart du XVIIIème siècle**  
*Verdure animée au rapace*  
Tissée en laine et soie  
(usures)  
Haut. : 296 cm / Long.: 308 cm 1 800/2 200 €

**135 Paire de chenets de style Louis XIV** en bronze ciselé et en partie doré figurant des sphinges couronnés et caparaçonnées. Reposent sur des socles architecturés ornés de lambrequins, mascarons et pampres.  
XIXème siècle.  
Haut : 28,5 cm / Larg : 16 cm / prof : 11 cm  
*Voir la reproduction* 400/600 €



**137 Cadre ovale en bois** sculpté de fleurs et de feuilles.  
XVIIIème siècle.  
(manques à la dorure)  
89,5 x 72,5 cm 150/300 €

**138 Cadre ovale en bois** sculpté de fleurs, de feuilles et de glands.  
XVIIIème siècle.  
(manques à la dorure)  
90 x 78 cm 150/300 €

**139 Putto en bois sculpté et teinté**  
(anciennement polychrome et/ou doré) provenant d'un groupe ou d'une boiserie. (incomplet)  
XVIIIème siècle.  
Haut : 79 cm 300/500 €

**136 Commode en bois de placage et marqueterie de noyer, orme, pallissandre, plateau de bois et façade légèrement bombée** ouvrant par trois tiroirs. Plateau à décors de réserves, motifs géométriques et étoile centrée à quatre branches  
Travail Dauphinois du XVIIIème siècle, Circa 1720  
Haut. : 82,7 cm / Larg. : 130,5 cm / Prof. : 63,5 cm  
Restaurations  
*Voir reproductions* 7 000/ 10 000 €







141

**140 Table en noyer mouluré** ouvrant par deux tiroirs opposés, traverses chantournées, montants galbés à pieds cambrés et ongulés. Plateau de marbre brèche d'Alep rapporté.  
Travail régional du XVIIIème siècle  
(restauration)  
Haut : 69,5 cm / larg : 73 cm / long : 86,5 cm  
*Voir la reproduction* 600/900 €

**141 Cartel d'applique de forme violonée** et son support en placage de corne teintée en vert, garniture de bronzes ciselés et dorés de goût Rocaille à décor de feuilles, fleurs et rinceaux... sommé d'un vase de forme «casque» garni de fleurs.  
Cadran en bronze ciselé à 25 cartouches émaillés de chiffres arabes et romains portant l'inscription PALIARD FRERES A BESANCON.  
Mouvement à quatre marteaux et trois cloches marquant les quarts, les demi et les heures, sonnerie à la demande.  
Platine portant la marque Paliard et freres à Besançon.  
Epoque Louis XV  
Haut totale : 96,5 cm / larg : 36,5 cm  
*Voir la reproduction* 4 000/6 000 €

*Probablement tous parents, plusieurs horlogers nommés Paliard sont connus comme actifs à Besançon au XVIIIème siècle.*



140

**142 Meuble à deux corps en chêne** mouluré à façade galbée et corniche «chapeau de gendarme». Il ouvre par quatre portes à traverses chantournées ornées d'étoiles à six branches, côtés à double panneaux, traverses découpées, celle de la façade ornée de volutes opposées et d'un motif centré, pieds ongulés. Huisserie en fer.  
Travail lorrain du XVIIIème siècle.  
Haut : 264,5 cm / larg : 162 cm / prof : 69,5 cm  
*Voir la reproduction* 1 500/2 000 €



142



**143 STATUETTE en ivoire**  
représentant l'Immaculée Conception les mains jointes  
(NOSTRA SENHORA da CONCEICAO)  
Travail Indo-Portugais de la fin du XVIIème siècle ou début du XVIIIème siècle.  
Représentée dans une position hiératique sur un croissant lunaire  
(mains restaurées) - Haut.: 35 cm  
8 000/12 000 €

Consulter : «A Madeira na Rota da Oriente. Museu de Arte Sacra di Funchal. 1998-2000  
catalogue page 90 fff. 44

**Expert Monsieur Jean ROUDILLON**

**144 Commode formant bureau à pente** en bois fruitier ouvrant par un abattant et quatre tiroirs sur trois rangs, traverses chantournées, montants à réserves. Intérieur à étagères et un rang de six tiroirs séparés par un casier à secrets.

Travail régional en partie du XVIIIème siècle (restaurations)

Haut : 106 cm / larg : 126 cm / prof : 59 cm  
1 500/2 500 €

**145 Miroir en bois sculpté et doré**, traverse cintrée ornée d'une coquille et végétaux, encadrement à ressauts stylisés orné de rinceaux de feuillages.

XVIIIème siècle

Haut : 73,5 cm / larg : 51 cm 400/600 €

**146 Chaise à porteurs** en bois mouluré, sculpté et toile peinte ouvrant en façade par une porte et par deux vitres coulissantes sur les côtés. Traverses chantournées, garniture velours frappé jaune à fleurs.

Angles sommés de vases garnis de guirlandes de fleurs en bronze.

XVIIIème siècle. (quelques manques)

Haut : 177,5 cm / larg : 78,5 cm / prof : 92 cm  
Voir reproduction 500/900 €

**147 Paire de supports ou consoles d'appliques polychromes** figurant des putti supportant un plateau chantourné et mouluré.

Travail de décoration dans le goût du XVIIIème siècle.

Haut : 39,5 cm / larg : 31 cm 200/300 €

**148 Commode en noyer mouluré**, plateau bois chantourné orné d'une étoile. Façade en *arbalète* ouvrant par trois tiroirs à gorges formant réserves; traverses chantournées, pieds antérieurs cambrés et ongulés. Montants arrière à ressauts.

Travail régional du XVIIIème siècle. (restaurations)

Haut : 91,2 cm / larg : 134 cm / prof : 60 cm  
Voir la reproduction 6 000/8 000 €



149

**149 Partie de salon** composée de trois fauteuils et de deux chaises en *cabriolet* aux formes galbées en bois mouluré et sculpté de fleurs. Supports d'accoudoirs *en coup de fouet*, traverses chantournées et pieds cambrés. Ornementation de fleurs et de feuilles.

Epoque Louis XV

(anciennement en bois naturel / une traverse fracturée)  
Voir la reproduction 1 500/2 500 €



**150 Reliquaire de paperolles dorées**

de forme architecturée à colonnes orné de deux gravures rehaussées représentant une nativité en médaillon et la sainte famille en vignette.

XVIIIème siècle.

Haut : 33,3 cm / Larg : 27 cm / Prof : 6,3 cm

Voir la reproduction 300/500 €



146



148



*Cette suite de 4 fauteuils sera vendue par paire sous les numéros 151 et 152, avec faculté de réunion*

**151 Paire de fauteuils** de forme mouvementée à dossiers droits en hêtre mouluré et richement sculpté de grenades éclatées et feuillages aux épaulements et sommets des pieds ; reposant sur des pieds cambrés terminés par des volutes.  
 Estampille de Michel Cresson, menuisier reçu maître en 1740.  
 Epoque Louis XV  
 (petits accidents et restaurations)  
 recouvert de velours gaufré vert amande à ramages.  
 Hauteur : 92 cm, Largeur : 67 cm, Profondeur : 67 cm  
 8 000/10 000 €

**152 Paire de fauteuils** de forme mouvementée à dossiers droits en hêtre mouluré et richement sculpté de grenades éclatées et feuillages aux épaulements et sommets des pieds ; reposant sur des pieds cambrés terminés par des volutes.  
 Estampille de Michel Cresson, menuisier reçu maître en 1740.  
 Epoque Louis XV  
 (petits accidents et restaurations)  
 recouvert de velours gaufré vert amande à ramages.  
 Hauteur : 92 cm, Largeur : 67 cm, Profondeur : 67 cm  
 8 000/10 000 €



**Expert : Monsieur Pierre-François DAYOT - Cabinet d'Expertise et de Conseil Meubles et Objets d'Art**  
 23 rue Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris - Tél. 33 1 42 97 59 07 - Portable : 33 6 30 09 86 10 - [pf.dayot@gmail.com](mailto:pf.dayot@gmail.com)  
 Sièges visibles sur rendez-vous au Cabinet d'Expertise jusqu'au mardi 27 novembre.



*Différents éléments dans le dessin et le décor de ces fauteuils sont caractéristiques du style des Cresson, l'une des plus importantes familles de menuisier en siège des années 1730-1750. Notons quant à leur forme, l'importance de l'épaulement du dossier ainsi que le positionnement des têtes d'accotoir vers l'extérieur que l'on retrouve sur bon nombre de sièges réalisés par Louis ou Michel Cresson. Le type de sculpture, très en relief, notamment la grenade flanquée de feuillages, la palmette soulignée dans le bas ainsi que les rocailles feuillagées marquant l'épaulement sont autant de signes distinctifs des ateliers des Cresson. Un siège illustrant également ces particularités stylistiques, estampillé de Louis Cresson, est illustré dans B.G.B. Pallot, L'Art du siège au XVIIIe siècle en France, Paris, 1987, p. 53, il est orné à la traverse supérieure de la grenade éclatée et feuillagée considérée comme une quasi-signature de la famille Cresson.*





154

**153 Miroir d'applique de lumière** de forme contournée à fronton en bois mouluré, sculpté, laqué et doré à décor de fleurs, rinceaux et mascarons. Travail de décoration dans le goût vénitien. (le bras de lumière manquant)  
Haut : 74 cm / larg : 33 cm 80/150 €

**154 Bureau plat Louis XV** à ressauts et caissons, en placage de palissandre à décor de réserves. Plateau garni d'un cuir et d'une lingotière à écoinçons, il ouvre par trois tiroirs. Traverses chantournées, montants et pieds cambrés. Garniture de bronzes ciselés et dorés de goût Rocaille stylisé. Éléments anciens, restaurations  
Haut : 74,7 cm / larg : 81,3 cm / long : 164 cm  
Voir la reproduction 7 000/10 000 €

**155 D'après Etienne-Maurice Falconet (Paris, 1716 - id. 1791),**  
*L'amour menaçant*  
sujet en terre cuite, moulage (signature Falconet), circa 1920.  
(une aile restaurée, patine retouchée)  
Haut : 79 cm / larg : 50 cm / prof : 67 cm  
Voir la reproduction 1 800/2 800 €

*L'œuvre fut commandée par Mme de Pompadour en 1755 et exposée au salon de 1757 : «... une figure de marbre qui représente un amour ; elle appartient à Madame de Pompadour». Elle fut placée dans les jardins de l'hôtel d'Evreux (aujourd'hui palais de l'Élysée), résidence parisienne de la maîtresse du roi. L'amour est dit menaçant car le jeune dieu s'apprête à décocher une flèche «qui rend amoureux», la tirant de son carquois tout en posant un doigt sur ses lèvres, invitant le spectateur au silence ou au secret ... L'original en marbre conservé au musée du Louvre est plus petit.*

**156 D'après Etienne-Maurice Falconet (Paris, 1716 - id. 1791),**  
*Psyché dite aussi la Nymphé ou la petite fille cachant l'arc de l'amour;*  
Sujet en terre cuite, moulage (signature Falconet), circa 1920.  
(patine retouchée)  
Haut : 83 cm / larg : 53 cm / prof : 55 cm  
Voir la reproduction 1 800/2 800 €

*Le marbre original de cette sculpture n'a jamais été réalisé. Le modèle est pourtant cité dans le livret du salon de 1761, mais il n'apparaît pas dans les croquis exécutés par Gabriel de Saint-Aubin à cette occasion. Le sujet fut tout spécialement créé pour faire pendant à «L'amour menaçant» qui connu un immense succès. Lorsque E.M. Falconet prit la direction de l'atelier de sculpture de la Manufacture royale à Sèvres, les deux groupes furent réalisés en biscuit de porcelaine en plusieurs exemplaires de petites dimensions (haut : 23 / 24 cm).*

**157 Paire de demi-colonnes baguées** formant supports en bois mouluré, sculpté et laqué à décor de cannelures, de guirlandes de feuilles de chêne et de besants sculptés d'un bouton de fleur.  
Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.  
Haut : 120 cm / larg : 61 cm / prof : 61cm  
Voir la reproduction 800/1 500 €

**158 Ecran de foyer** en bois sculpté et doré.  
Garniture aux petits points.  
Fin XVIIIème siècle.  
Haut : 97 cm / Larg : 46,5 cm 200/300 €



*Etienne-Maurice Falconet (Paris, 1716 - 1791) fut le sculpteur de Louis XV et de Mme de Pompadour. D'origine savoyarde, il entra dans l'atelier de son oncle qui était tailleur de marbre. Vers 1730, il ébaucha des figures en argile et en bois qui furent montrées à J.B. II Lemoine. Le jeune Falconet intégra l'atelier comme élève et y côtoya Pigalle, Pajou... Devenu un artiste inventif, accompli et reconnu, il se voit confier la direction de l'atelier de sculpture de la Manufacture royale de porcelaine à Sèvres de 1757 à 1766. Outre les œuvres que nous lui connaissons, il réalisa la statue équestre du tsar Pierre le Grand (Saint-Petersbourg). Les deux sujets reproduits en terre cuite moulée que nous présentons furent, dès leur création, considérés comme de véritables chefs-d'œuvre. Depuis le XIXème siècle, ils ont été reproduits dans différentes matières et dimensions.*



159

**159 Commode en acajou** mouluré à façade galbée en plan ouvrant par trois tiroirs, plateau bois, montants antérieurs décorés de réserves reposant sur des pieds cambrés à coquille, traverses chantournées à motif centré et stylisé en façade de quatre enroulements opposés.



Nantes, travail du XVIIIème siècle portant le poinçon de la communauté des menuisiers avec la date 1770.

Haut : 85 cm / Larg. : 124 cm / Prof. : 59,5 cm

*Voir la reproduction* 2 000/3 000 €

**160 Baromètre Louis XVI en bois mouluré**, sculpté, doré et en partie laqué noir à fronton orné d'un médaillon, guirlandes...

Fin du XVIIIème siècle

Haut : 86 cm / larg : 48 cm

500/800 €

**161 Console demi-lune** à traverses ajourées en bois mouluré, sculpté et doré reposant sur deux pieds réunis par une entretoise. Elle est ornée de quartefeuilles, chapiteaux, cannelures rudentées... Plateau de marbre à moulure et à gorge rapporté. (restauration)

Epoque Louis XVI.

Haut : 85 cm / larg : 97 cm / prof : 50 cm 500/800 €

**162 Miroir à fronton en bois sculpté**, partiellement laqué et doré orné d'un nœud de ruban et d'attributs de musique. Le cadre est orné de feuilles, de fleurs, de rais de perles et de rubans. (dorure endommagée)

XVIIIème siècle

Haut : 212 cm (env.) / larg : 90 cm

600/900 €



163

**163 Bahut en chêne mouluré et sculpté**, façade galbée ouvrant par deux portes, plateau bois, côtés à panneaux et traverses basses chantournées, montants à réserves et ornements de feuillages stylisés.

XVIIIème siècle (transformation, restaurations).

Haut : 100,8 cm / larg : 31 cm / prof : 52 cm

*Voir la reproduction*

3 000/5 000 €

**164 Paire de fauteuils «cabriolet»** en bois mouluré, laqué et doré à montants sommés d'acrotères, dés de raccords ornés de quartefeuilles, pieds tronconiques à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI

Estampillés B GRIVET (1737 – 1792), reçu maître à Paris le 27 juillet 1774.

Haut : 89,5 cm / larg : 58,8 cm

*Voir la reproduction*

1 500/2 000 €

**165 Petit bureau ou table à écrire en acajou** ouvrant par un tiroir, le plateau garni d'un cuir, montants et pieds en gaine. Garniture de baguettes de laiton et de filets d'ébène formant des réserves.

Travail de la fin du XVIIIème ou du début du XIXème siècle

Haut : 69,5 cm / Larg. : 78,2 cm / prof : 42,5 cm

*Voir la reproduction*

800/1 000 €



164



165





166

**166 Commode en acajou mouluré** aux formes galbées ouvrant par quatre tiroirs répartis sur trois rangs, plateau à angles ronds en ressauts, montants ornés de quatre feuilles stylisés et de cannelures, pieds cambrés à feuille d'eau et coquille, traverses cannelées. Travail bordelais, dernier quart du XVIIIème siècle. montants et pieds arrières en noyer restaurés)  
 Haut : 81,7 cm / larg : 121,5 cm / prof : 62,7 cm  
*Voir la reproduction* 5 000/7 000 €

**169 Paire de fauteuils «cabriolet»** en bois mouluré et laqué à dossier trapézoïdal, supports d'accoudoirs tournés en baluste, pieds tronconiques. Ornementation de motifs rayonnants, cannelures, rudents...  
 Epoque Directoire  
 Haut : 87,8 cm / larg : 55 cm  
*Voir la reproduction* 750/1 000 €

**167 Table demi-lune Louis XVI en acajou** à plateau et ceinture ornés de baguettes en laiton, pieds tronconiques cannelés. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle. (cannelures postérieures)  
 Haut : 73 cm / larg : 108 cm / prof : 53,6 cm  
*Voir la reproduction* 800/1200 €

**170 Vase en tôle peinte** de forme carrée et évasée décoré à l'or et à l'aiguille d'une femme vêtue à l'antique et de trois pots stylisés sur fond vert. Pieds griffus, socle peint faux marbre « griotte ».  
 Epoque Empire  
 Haut : 25,3 cm 200/350 €

**168 Bergère en noyer mouluré** à supports d'accoudoirs tournés en baluste et dés de raccordement ornés d'un motif rayonnant, pieds antérieurs en fuseau, pieds arrière en sabre. Epoque Directoire. (restauration)  
 Haut : 105 cm / larg : 68,5 cm 200/350 €

**171 Clodion d'après**  
*Lion couché*  
 Terre cuite, sur socle marbre vert veiné  
 Haut.: 22 cm / Long.: 43 cm (réparation) 200/300 €



167



169



172

**172 Pendule «portique» en marbre blanc** orné de bronzes ciselés et dorés, vases fleuris, perles, colonnes à double balustres... mouvement sommé d'un aigle. Pieds tronconiques.  
Cadran marqué Maniere à Paris.  
Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle  
Haut : 40 cm / Larg. : 25,5 cm  
*Voir la reproduction* 400/600 €

**173 Guéridon de forme ronde en acajou** à trois colonnes à chapiteau et base en bronze ciselé et doré réunies par une entretoise reposant sur des pieds griffus.  
Plateau de marbre rouge veiné blanc et gris rapporté.  
Epoque Empire  
Diam : 82,2 cm / haut : 71,3 cm 500/800 €

**174 Pendule en bronze ciselé et doré** à deux sujets et une frise animée d'amours, allégories de la physique et de la chimie. Pieds «toupie».  
Début du XIXème siècle.  
Le cadran marqué Roux à Paris.  
(manques et mouvement incomplet)  
Haut : 36,5 cm / larg : 30 cm  
*Voir la reproduction* 300/500 €

**175 Poêle rond en céramique moulée** couleur vert d'eau à décor de rais de feuilles, palmettes, plaques ornées de guirlandes alternés de vestales et urne. Plateau marbre veiné blanc, conduit de fumée formant colonne baguée et sommé d'une flamme en terre cuite.  
Probablement un travail de l'Est de la France.  
Circa 1820  
(manques et éclats, petites restaurations).  
Diam : 63,5 cm / haut : 274 cm  
*Voir la reproduction* 3 000/5 000 €



175



174

**176 Paire de fauteuils en acajou**, dossiers moulurés, bras mouvementés ornés de feuillages stylisés et de rainures reposant sur un dé sculpté de fleurs et de palmettes, traverses cintrées, pieds en sabre.

Circa 1820.

Un siège estampillé J. LOUIS (maître le 5 sept. 1787, actif jusqu'aux années 1830).

Haut : 92,7 cm / larg : 61,5 cm

*Ce menuisier fournit à l'Administration impériale de nombreux sièges. Sous le règne de Louis XVIII, il fut employé par le duc de Bourbon et collabora avec Jacob-Desmalter à l'ameublement du duc de Richelieu. Plusieurs fauteuils portant sa marque sont conservés dans les petits appartements du château de Chantilly ainsi qu'au mobilier national.*

*Voir la reproduction* 1 800/2 500 €



176



179

**178 Demi-colonne baguée en albâtre** veiné gris et blanc mouluré, socle à plinthe décagonale.

Fin du XIXème siècle

Haut : 133 cm

300/600 €

**179 Paire de bougeoirs en bronze** ciselé et doré à fût tronconique reposant sur une base ronde. Décor de fleurs et de feuillages, profils laurés, cannelures rudentées...

Style Louis XVI, XIXème siècle.

Haut : 27,2 cm

*Voir la reproduction*

500/800 €

**177 Secrétaire à doucine en noyer** ouvrant par un tiroir un abattant et deux portes, pieds «fromage». Intérieur à casier à double cintres ornés d'une sphère centrée et six tiroirs sur deux rangs. Plateau marbre gris veiné. Epoque Restauration.

Haut : 145 cm / larg : 97,3 cm / prof : 45,7 cm

600/900 €

**180 Chevalet d'atelier en chêne** à crémaillère et manivelle. Fin du XIXème siècle

Haut : 158 cm

300/500 €

**181 Ensemble composé d'un fauteuil et de trois chaises paillés** en cerisier à dossiers «bandeau» ornés de gravures en couleurs à décor de pastorales collées sur panneaux en tôle. Assises paillées, pieds antérieurs en gaine à barreaux.

1er tiers du XIXème siècle

*Voir la reproduction*

500/700 €



181

**182 Non venu**

**183 CHAPU Henri Michel Antoine (1833-1891)**

*Jeanne d'Arc de Domremy*

Bronze patine médaille, F. Barbedienne Fondateur

Haut.: 46 cm

600/800 €



184



**184 Table de salon en placage d'ébène et de poirier** noirci à décor marqueté de double filets de cuivre, de laiton et d'étain formant des réserves ornées d'incrustations de porphyre, lapis-lazuli, nacre gravée de mascarons, boutons de fleurs, rinceaux en ivoire, griffons, chiens, cygnes, lanciers... Large réserve centrale décorée d'une scène gravée sur ivoire reproduisant *La danse de la Madeleine*, dite aussi *Marie-Madeleine se livrant aux plaisirs du monde* d'après l'œuvre de Lucas de Leyde (1519).

Angles à ressauts, piètement composé de quatre pieds tournés réunis par une entretoise supportant un vase. Travail de style Renaissance dans le goût florentin probablement réalisé dans le faubourg Saint-Antoine.

Epoque Napoléon III

(petites restaurations, une partie du décor de la réserve tronquée)

Haut : 78,5 cm / larg : 80,3 cm / long : 130 cm

*Voir les reproductions*

3 000/5 000 €



185

**185 Alba J. (sculpteur italien, XIXème siècle),**

*Mendiant sicilien,*

Sculpture originale en terre cuite, socle rond  
(petit accident au chapeau)

Haut : 22 cm

*Voir la reproduction*

200/300 €



186

**186 Paire de lampes en régule à patine brune** figurant

des jeunes femmes assises sur un tertre symbolisant  
probablement une allégorie de l'air et de l'eau, les  
supports d'éclairage figurant le tronc d'un arbre. Globes  
de forme «melon» (acc.). Base en laiton mouluré.

Epoque Napoléon III.

Haut (au globe) : 74 cm

*Voir la reproduction*

1 200/1 800 €

**187 Lampe en bronze à patine brun-rouge** à sujet

exotique figurant deux diabolins au pied d'un bambou  
sur lequel est posé un papillon. Globe gravé de deux  
dragons et de chauve-souris.

Travail probablement anglais du XIXème siècle.

Haut : 82 cm

*Voir la reproduction*

500/800 €



187

**188 Cartel de forme violonée** en marqueterie d'écaille

et de laiton orné de bronzes ciselés de goût Rocaille.

Il est sommé d'une renommée.

XIXème siècle.

Haut : 75 cm / larg : 36 cm

*Voir la reproduction*

500/800 €



188



189

**189 Chine XIXème siècle**

Paire de vases en porcelaine blanche craquelée de forme ovoïde formant anciennement corps de lampe à pétrole. Monture en bronze ciselé et doré à décors de rosaces et de frises de feuillage. De style Louis XVI XIXème siècle. Haut. : 30 cm

Montées à l'électricité. (cheveu à l'une).

*Voir la reproduction*

1 200/2 000 €



190

**191 MOREAU Mathurin (1822 – 1912),**

*La fileuse*

Epreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse « Math Moreau » et petite marque ronde estampée *Jollet... bronzes... Paris.*

XIXème siècle.

Haut : 48 cm

*Voir la reproduction*

900/1 500 €

**190 Jardinière en bois mouluré, sculpté et ajouré, réalisée dans le goût extrême-oriental à trois larges réserves garnies de plaques en céramique polychrome décorées de fleurs. Plateau d'entrejambe à gradin formant trois casiers. (transformation)**

Fin du XIXème siècle.

Haut : 82 cm / larg : 45,5 cm / long : 65 cm

*Voir la reproduction*

250/450 €

**192 CHOPPIN Paul-François (1856-1937)**

*Un volontaire de 1792*

Bronze patine médaille signé sur la terrasse portant un cartouche Médaille au Salon 1888

Haut.: 91 cm

*Voir la reproduction*

2 000/3 000 €



191



192



193

**193 Antoine Laurent Dantan (1798 – 1878),**

Groupe en plâtre moulé et patiné figurant trois juges.  
XIXème siècle.  
(accident)

Haut : 26,5 cm / long : 45,3 cm / prof : 22 cm

400/600 €

**194 A.Nayel (né à Lorient le 16 mai 1845),**

*La leçon de musique*

Sculpture originale en terre cuite figurant un homme assis sur un rocher et un enfant jouant d'un instrument, un chapeau posé sur le sol.

Signée A.Nayel et situé Lorient sur la terrasse.

(petits accidents et manques)

Haut: 31,5cm

*Voir la reproduction*

300/500 €



195



194

**195 Vasque ronde sur piédoche** en céramique moulée polychrome à fond brun décoré «à la cuve» et orné de têtes de lions maintenant une guirlande. Socle assorti figurant un coussin posé sur un piédestal orné de griffons stylisés.

Circa 1900.

Diam : 59 cm / haut totale : 105,5 cm

*Voir la reproduction*

700/1 000 €

**196 Petite pendule en marbre** rouge veiné, bronze ciselé et doré ornée d'une nymphe reposant sur une sphère prise dans une nuée (incomplète). Socle orné d'un rais de cœurs.

Circa 1900, le sujet signé J.Dorval (Jacques Dorval-Déglise, né à Alger au XIXème siècle).

Haut : 30,8 cm

*Voir la reproduction*

200/300 €



196



197

**197 PLE Henri-Honoré (1853-1922)**

*PatriamFamiliaeProetulit*

Bronze patine brune nuancée, signé sur la terrasse  
 Socle bois doré portant un cartouche *Patriam...*  
*Salon des Beaux Arts 1888 (N°4434)* - Haut.: 57 cm  
*Voir la reproduction* 1 500/2 000 €

**198 DESBORDES L. (XIXème siècle),**

*Les causeuses*

Groupe en terre cuite composé de trois femmes assises  
 sur un banc. Signé sur le côté de la terrasse à droite.  
 Porte une étiquette «*Le Vaillant & Cie Editeurs d'Objets  
 d'Art... (au) Palais-Royal*».  
 Haut : 21 cm / larg : 24 cm / prof : 14,5 cm  
*Voir la reproduction* 150/300 €

**199 Ecole française du XIXème siècle,**

*La patrie*

Groupe en terre cuite composé de trois personnages  
 assis sur un banc et conversant à la lecture du journal.  
 Porte une étiquette «*Le Vaillant & Cie Editeurs d'Objets  
 d'Art... (au) Palais-Royal*». (accidents et manques)  
 Haut : 22,5 cm / larg : 27,5 cm / prof : 13 cm  
*Voir la reproduction* 150/300 €



199

198

**200 CARADOSSI (1861 - ?),**

*Nu assis sur coussin*

Sculpture en marbres blanc et marbre jaune reposant  
 sur un socle en marbre portor. Signé T. Caradossi et  
 situé Firenze. (accident et restauration)  
 Haut : 39 cm / larg : 28 cm / prof : 22 cm  
*Voir la reproduction* 1 000/1 500 €

**201 Encoignure en acajou à façade galbée ouvrant par  
 une porte ornée de moulures, plateau de marbre bleu  
 turquin.**

XIXème siècle (restauration).

Haut : 105,5 cm / larg : 78 cm / prof : 56,3 cm  
 400/600 €

**202 CONTESSE Gaston (1870-1946)**

*Baigneuse au face à main*

Bronze patine brun signé sur la terrasse, n°3 et cachet  
 Cire perdue C. Valsuani  
 Haut.: 60 cm  
*Voir la reproduction* 2 000/3 000 €



200



200





203

**203 GALLE Emile (1846 - 1904)**

Guéridon de forme ovale et chantournée en noyer mouluré à deux plateaux marqueté de bois indigènes et exotiques à décor de végétaux animés de deux papillons. Il repose sur quatre montants et pieds nervurés. Circa 1900.

Haut : 78 cm / larg : 51,3 cm / long : 79,8 cm  
*Voir la reproduction* 1 200/1 800 €

**204 SANDOZ Edouard-Marcel (1181-1971)**

*Lapin*  
 Bronze patine médaille nuancée signé  
 Cachet rond *Susse Frères Editeurs Paris*  
 Haut.: 8,5 cm / Long.:12 cm / Prof.:6,5 cm  
*Voir la reproduction* 2 000/3 000 €

**205 MARTY Clémence (XX°)**

*Portrait de femme*  
 Pierre sculptée signée en bas à gauche des initiales  
 Circa 1920  
 Haut.: 36 cm 300/400 €



206



204

**206 RENE LALIQUE**

*Flacon «Bouchon Cassis»*  
 verre blanc, corps soufflé moulé émaillé à décor de stries verticales orangées en relief satiné. Bouchon rouge orangé teinté dans la masse, moulé pressé de forme tiare, figurant des grappes de cassis.  
 Circa 1920  
 Signé sous la base R. Lalique en creux  
 Haut.: 11,5 cm  
 Réf. Marcilhac. Catalogue raisonné n° 494  
*Voir la reproduction* 6 000/8 000 €

**207 RENE LALIQUE France**

Vase Royat évasé en verre moulé pressé  
 Haut.: 15,5 cm / Diam.: 20 cm 500/600 €

**208 KELLER ET GUERIN, Lunéville, 2 plats ovales en faïence à décor en émail polychrome d'un col vert survolant le marais et d'un héron mangeant une grenouille, dans le goût japonisant sur couverture noire**

Fin XIXème siècle  
 Long.: 36,5 cm / Larg.: 26,5 cm 400/600 €

**209 Paire de chenets en acier poli**

Années 30  
 Haut.: 32,5 cm/ Larg.: 27 cm  
*Voir la reproduction* 2 000/3 000 €



209



210

211



214

**210 DEBUT Marcel (1865-1933)**

*Porteur d'eau tunisien*

Bronze patine médaille nuancée, signé sur la terrasse  
«Fondeur Pinedo, 40, boulevard de Temple, Paris»

Porte un cartouche Prix de Rome

Haut.: 32 cm

*Voir la reproduction*

400/600 €

**211 PINEDO Emile (1840-1915)**

*Arabe en marche*

Bronze patine médaille, signé sur la terrasse

Cachet rond Exposition Universelle 1889

Médaille d'Argent

Haut.: 33 cm

*Voir la reproduction*

400/600 €

**212 Paravent à trois feuilles en bois mouluré**, sculpté et doré orné de nœuds de rubans, de guirlandes de laurier, de rais de cœurs et de perles alternées de bâtons. Les feuilles sont aux deux tiers garnies de tapisseries au point à décor de passementeries et de rinceaux de fleurs.

Style Louis XVI, circa 1910.

Dim. d'une feuille : 183 cm x 57,5 cm 500/800 €

**213 Deux vases d'ornementation** formant pendants en marbre veiné gris et blanc à moulures et à gorges, à col évasé et corps en partie renflés. Ils reposent sur des piédouches.

Travail de décoration de style Classique, circa 1920.

Diam : 49,5 cm / haut : 61 cm

*Voir la reproduction*

1 200/1 800 €

**214 POURQUET Henri-Charles(1877-1943),**

*Portrait en buste d'un jeune homme*

Epreuve en bronze signée, située et datée Paris 1929A.

Barbedienne, fondeur.Paris

Haut : 52 cm

*Charles Pourquet fut élève de Barrias et de Coutan.*

*Certaines de ses œuvres furent éditées en céramique.*

*Voir la reproduction*

300/600 €

**215 Billot à panneau** formant fronton ornés de deux crosses et d'une tête de bœuf sculptée et centrée. Traverses découpées, piètement en partie tourné orné de pointes de diamants et de rainures. Il ouvre en façade par un tiroir.

XIXème siècle.

Haut : 137,5 cm / larg : 130,5 cm / prof : 74,5 cm

700/1 000 €



213

**216 Meuble de toilette en pitchpin** ouvrant par deux portes et deux tiroirs ornés de baguettes et de quarts de ronds façon bambou. Il supporte une étagère aux formes chantournées et un plateau de marbre blanc veiné.

Fin du XIXème siècle.

Haut : 125 cm / larg : 150 cm / prof : 55 cm

300/500 €

**217 Importante lanterne à crémaillère** à deux verres bombés, trois bras de suspension formant rinceaux ornés de feuillages.

XIXème siècle

Haut. : env. 135 cm / diam. : 43 cm

(incomplète, un verre cassé)

200/400 €



**218 Paire de vasques en fonte de fer**

reposant sur un piédoche à décor de cannelures rudentées et rais de palmettes.

Fin du XIXème siècle.

(léger choc à un socle)

Diam : 69 cm / haut : 71 cm

600/900 €

**SUITE DE LA VENTE**  
**LUNDI 17 DECEMBRE 2012 à 14h30**

**EXPOSITION LE MATIN DE LA VENTE**

*Liste et photos disponibles sur [www.briscadieu-bordeaux.com](http://www.briscadieu-bordeaux.com) et sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)*





## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot **18 % TTC**.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Une exposition préalable aura permis aux acquéreurs de se rendre compte de leur état.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Le Commissaire-Priseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres par téléphone ne pourront être pris en considération que pour les personnes qui se seront fait connaître à l'avance – Confirmation du Fax par écrit.

Les demandes d'ordres d'achat reçus par téléphone, fax, email ou courrier seront pris en compte uniquement jusqu'au **samedi 1<sup>er</sup> Décembre 12h**, veille des ventes ; au-delà de cette date, plus aucun ordre d'achat ne sera traité.

## SALES CONDITIONS

Payment is due immediately after the sale.

In addition to the hammer price, the buyer shall pay on each lot a buyer's premium equal to **18 %** (19,6 VAT included) of the hammer price.

The lot sold will only be delivered to the buyer once the auction room effectively received the hammer price and buyer's premium.

For the non-resident in France buyers, purchases can only be collected after a bank transfer payment in Euros.

All the property is sold in the condition in which it is offered for sale. No claim can be accepted upon the fall of the hammer. All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each lot for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size, repairs or restoration.

Any measurements provided are only approximate.

The "Commissaire-Priseur" and his employees may upon request, execute purchase orders on their behalf. It is understood that the "Commissaire-Priseur" or his employees cannot be held liable for errors or omissions of any kind in the handling of orders.

The orders for bidding at auction must be confirmed with identity papers and bank references before **saturday December 1<sup>st</sup>, 12 am**. After that deadline, the extra orders will not be taken into account.

## CONDICIONES GENERALES DE LA SUBASTA

Las subastas serán dirigidas por el subastador «Commissaire-Priseur». El pago será al contado.

El orden del catálogo será seguido. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

Además del precio de adjudicación, se pagarán los derechos siguientes del **18 %** (IVA incluida).

Los objetos serán subastados en el estado y condiciones que se encuentran, no aceptándose reclamaciones de ningún tipo sobre desperfectos. Por ello rogamos que durante la exposición los lotes sean examinados meticulosamente.

El subastador «Commissaire-Priseur» y sus colaboradores están a la disposición del público gratuitamente para efectuar los órdenes de compra para los aficionados que no puedan participar en las subastas.

Dichos órdenes de compras recibidos por teléfono, fax, email o correos y confirmados con referencias bancarias y de identidad, serán tomados en cuenta solo hasta el **sábado 1<sup>er</sup> de Diciembre a las 12h**, víspera de las subastas; alla aquella fecha, ningun orden de compra sera tratado.





[www.briscadieu-bordeaux.com](http://www.briscadieu-bordeaux.com)