



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES —



— SAMEDI 8 MARS 2014 —





BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Provenances :

Hôtel particulier bordelais fin XVIII^{ème} siècle,
Château de C. près Bordeaux,
Collections particulières de Bordeaux et d'Aquitaine
(2^{ème} vente)

Samedi 8 Mars 2014 à 14h30
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

EXPERTS

Arts d'Asie

Monsieur Philippe Delalande
06 83 11 24 71

Dessins anciens

Cabinet de Bayser
01 47 03 49 87

Tableaux anciens

Cabinet Turquin / Monsieur Stéphane Pinta
01 47 03 48 78

Tableaux XIXème et modernes

Cabinet Maréchaux / Madame Elisabeth Maréchaux
01 44 42 90 10

Gravures

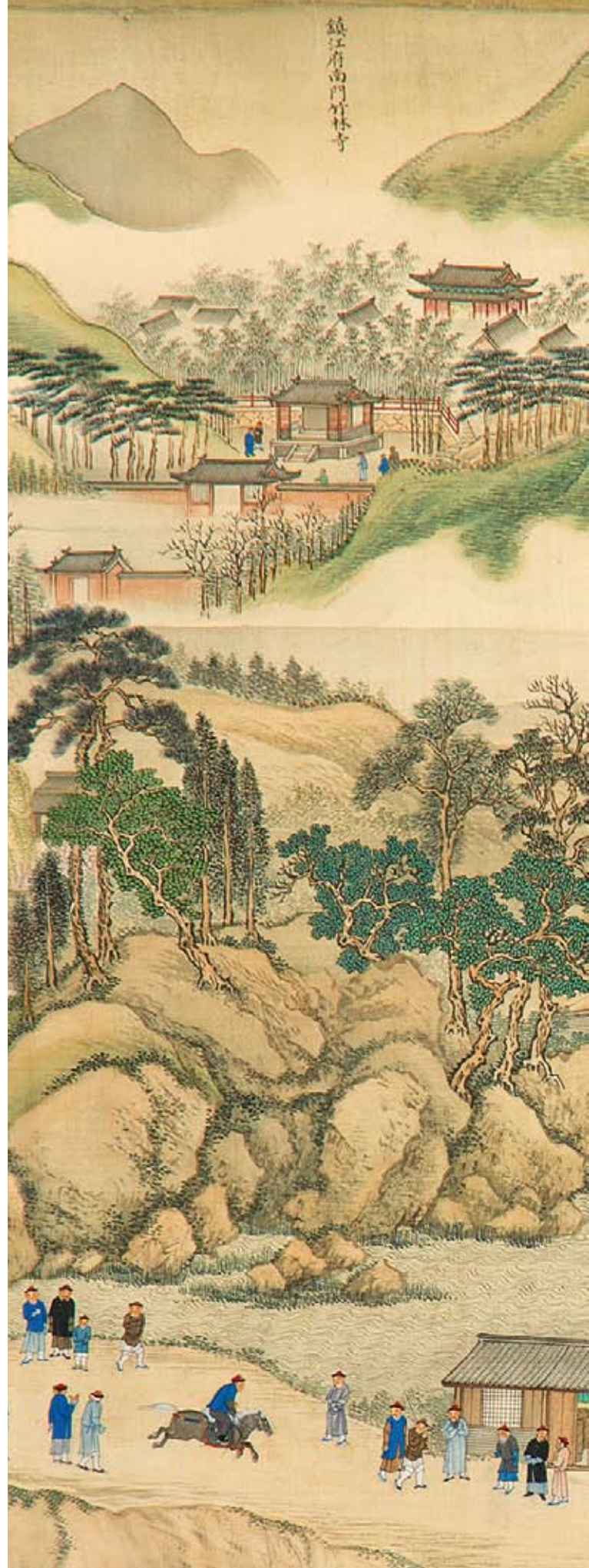
Madame Sylvie Collignon
01 42 96 12 17

Argenterie

Monsieur Jacques Vigouroux
06 10 28 11 19

Objets d'art et mobilier

Monsieur Pierre-François Dayot
01 42 97 59 07





BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES —

HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE - CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux
Société de ventes Volontaires ABB
(Agrément 2002 304)

CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : contact@briscadieu-bordeaux.com

RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu

PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com
www.auction.fr

PARTICIPER À LA VENTE EN *LIVE*

www.interencheres-live.com

SOMMAIRE

Arts d'Asie
Dessins et Tableaux anciens
Dessins et Tableaux XIX^{ème} et modernes
Argenterie
Objets d'art et d'ameublement des XVII^{ème},
XVIII^{ème}, XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

EXPOSITIONS DE LA VENTE

Judi 6 mars :
10h à 12h30 & 14h à 19h

Vendredi 7 mars :
10h à 12h30 & 14h à 19h

Samedi 8 mars :
10h à 12h



1

2

**1
VASE EN JADE CELADON PALE SCULPTÉ
CHINE, DYNASTIE QING, XIX^{ème} SIECLE**

En forme de citron digité (main de Bouddha) reposant sur sa tige sculptée et ajourée, une branche de pêcher et une de grenades remontant de part et d'autre de l'agrumes, socle en bois sculpté de fruits et feuillages ; petit éclat à une feuille de pêcher

Hauteur : 13 cm

A CELADON JADE FINGER CITRUS VASE
CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

3 000 / 4 000 €

**2
RINCE PINCEAUX EN JADE CELADON SCULPTÉ
CHINE, DYNASTIE QING, XIX^{ème} SIECLE**

En forme de fleur de magnolia épanouie, le pistil en relief à l'intérieur, l'extérieur orné de feuilles et bourgeons sur leurs branchages formant anse et pied, socle en bois sculpté de lotus

Hauteur : 6,7 cm - Largeur : 11,5 cm

A CELADON JADE BRUSH WASHER
CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

2 000 / 3 000 €



3



4

3
DEUX FIBULES EN JADE CELADON PALE
CHINE, DYNASTIE QING, FIN DU XVIII^{ème},
DEBUT DU XIX^{ème} SIECLE

Sculptées sur le dessus d'un chilong, l'extrémité en forme de tête de dragon, le dessous poli agrémenté d'un bouton ; petits défauts sous une fibule
 Longueurs : 9,8 cm et 9,3 cm

TWO PALE CELADON JADE BELTHOOKS
 CHINA, QING DYNASTY, LATE 18TH,
 EARLY 19TH CENTURY

2 000 / 3 000 €

4
ROCHER EN JADE CELADON ET ROUILLE SCULPTÉ
CHINE, XVII^{ème} SIECLE

Une face sculptée d'un immortel et un daim sur un aplat rocheux et à l'abri d'un pin, l'autre face, de lingzhi et d'un pêcheur chargé de fruits, socle en bois
 Hauteur : 9 cm - Largeur : 12 cm

A CELADON ANDRUSSET JADE MOUNTAIN
 CHINA, 17TH CENTURY

4 000 / 6 000 €

—
Lot n°4 : "Rocher en jade céladon et rouille, une face sculptée d'un immortel et d'un daim sur un aplat rocheux et à l'abri d'un pin."
 —

Lot n°5 : " plateau en porcelaine famille rose à décor d'oiseau perché sur une branche de glycine en fleurs, pivoines sur fond turquoise "



5

5
PLATEAU EN PORCELAIN FAMILLE ROSE
A FOND TURQUOISE
CHINE, DYNASTIE QING,
ÉPOQUE GUANGXU (1875-1908)

Quadrilobé, à décor d'oiseau perché sur une branche de glycine en fleurs, pivoines sur fond turquoise, dans le style des porcelaines Dayazhai

Longueur : 35,5 cm

A FAMILLE ROSE TURQUOISE
GROUND PORCELAIN TRAY
CHINA, QING DYNASTY,
GUANGXU PERIOD (1875-1908)

1 000 / 1 500 €

6
VASE EN PORCELAIN FAMILLE ROSE
CHINE, REPUBLIQUE (1912-1949)

De forme balustre, décoré de lettrés attablés, femmes et serviteurs sur une terrasse plantée d'arbres et arbustes en fleurs et agrémentée de rochers et lanternes, marque apocryphe Qianlong à la base

Hauteur : 30 cm

A FAMILLE ROSE PORCELAIN BALUSTER VASE
CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

600 / 800 €



6

7

**STATUE DE BODHISATTVA
EN BRONZE LAQUE
CHINE, DYNASTIE MING,
XVI^{ème} / XVII^{ème} SIECLE**

Représenté assis en padmasana, tenant une tige dans sa main droite levée, une coupe dans la main gauche, vêtu d'une robe au plissé souple, ceinturée à la taille, les épaules recouvertes d'une écharpe, paré de bijoux, les cheveux coiffés en chignon et retombant sur ses épaules, le front ceint d'un diadème ouvragé, le visage serein, le socle sur lequel il repose formé d'une demi-sphère, sculptée de pétales de lotus, fixée sur une colonne émergeant d'une base hexagonale ceinturée d'une balustrade et ciselée de flots ; accidents et fêle au lotus, défaut de fonte (trou) devant les jambes, une tresse cassée et recollée, usures et manques de laque

Hauteur : 89 cm

**A LACQUERED BRONZE FIGURE
OF A SEATED BODHISATTVA
CHINA, MING DYNASTY,
16TH / 17TH CENTURY**

15 000 / 20 000 €



—
*"Statue de Bodhisattva représenté assis en padmasana,
le front ceint d'un diadème ouvragé, le visage serein"*
—



8

**8
ECRAN EN BOIS ET PLUMES
DE MARTIN PECHEUR ENCADRÉ
CHINE, DYNASTIE QING,
EPOQUE GUANGXU (1875-1908)**

Représentant une scène animée de dignitaires, joueurs de go et serviteurs, sur une terrasse, devant un pavillon s'élevant au milieu d'un jardin fleuri et arboré, sur fond de paysage montagneux.

81,5 x 60 cm ou 63 x 42 cm

A LARGE KINGFISHER-FEATHER FRAMED SCREEN
CHINA, QING DYNASTY,
GUANGXU PERIOD (1875-1908)

2 000 / 3 000 €

**9
DEUX EVENTAILS EN IVOIRE DE CANTON
CHINE, DYNASTIE QING, XIX^{ème} SIECLE**

Le premier, à vingt-trois brins, monogrammé dans un médaillon central SML, à décor de scènes animées de pagodes et personnages dans des jardins et sur des terrasses, des dragons et phénix sur les extrémités ; le second, à vingt-et-un brins, à décor de scènes animées et sapèques, les extrémités ornées de personnages et pagodes dans un paysage arboré ; attaches cassées sur le second.
Longueur premier : 19 cm - Longueur second : 23,5 cm

TWO CANTON IVORY FANS
CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

1 000 / 1 500 €

**10
ETUI A CARTES EN IVOIRE DE CANTON
CHINE, DYNASTIE QING, XIX^{ème} SIECLE**

De forme rectangulaire, les deux faces à décor en relief de scènes animées de personnages dans des jardins et devant des pagodes.

Hauteur : 11,5 cm

AN CANTON IVORY CARD CASE
CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

300 / 400 €

**11
GRAND VASE EN PORCELAIN BLEU BLANC
CHINE, DYNASTIE QING, FIN DU XIX^{ème} SIECLE**

De forme hexagonale balustre, reposant sur un petit pied évasé, à décor de lotus et rinceaux feuillagés sur la panse et le col, des vagues sur l'épaule, une frise de grecques et de pétales à la base, deux tiges de bambou de part et d'autre du col formant les anses, socle en bois ; fêle de cuisson à une anse

Hauteur : 56 cm

A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE
CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY

2 000 / 3 000 €



11



12

**12
BOUDDHA EN BRONZE LAQUE ROUGE ET OR
CHINE, XVII^{ème} SIECLE**

Représenté assis en padmasana, sur une double base lotiforme, les mains en vitarkamudra, vêtu d'une grande robe aux plis souples et ceinturée à la taille, les épaules recouvertes d'un châle, les yeux mi-clos, le visage serein, les cheveux bouclés découvrant l'ushnisha.

Hauteur : 44 cm

**A RED AND GILT LAQUER BRONZE FIGURE OF BUDDHA
CHINA, 17TH CENTURY**

10 000 / 15 000 €

**13
PETIT PLAT EN LAQUE ROUGE SCULPTÉE
CHINE, DYNASTIE QING, FIN DU XIX^{ème} SIECLE**

De forme lobée, à décor de scènes animées, pagodes et villages dans un paysage montagneux arboré, marque apocryphe Qianlong et emblèmes bouddhiques au revers ; manques de laque

Diamètre : 20 cm

**A SMALL RED CARVED LAQUER LOBED DISH
CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY**

200 / 300 €



13



14

**14
TERRINE COUVERTE EN PORCELAINE WUCAI
CHINE, DYNASTIE QING,
EPOQUE KANGXI (1662-1722)**

Circulaire, la panse ornée de phénix, rochers, pivoines et lingzhi, le décor repris sur le couvercle agrémenté d'une petite prise légèrement évasée; égrenure à la bordure du pied et à l'intérieur du couvercle ; bordure légèrement rôtée

Hauteur : 23,5 cm – Diamètre : 26,5 cm

**A CIRCULAR WUCAI PORCELAIN
TUREEN AND COVER
CHINA, QING DYNASTY,
KANGXI PERIOD (1662-1722)**

1500 / 2 000 €



15

**15
VASE EN PORCELAINE FAMILLE VERTE
CHINE, DYNASTIE QING, XIX^{ème} SIECLE**

De forme rouleau, le pourtour décoré de personnages et guerriers au dessus de nuées, l'épaulement orné de quatre emblèmes bouddhiques dans des cartouches quadrilobés sur fond de spirales et pivoines, le col, de grue et pagodes, une frise de grecques sur la bordure, marque apocryphe Kangxi à la base.

Hauteur : 45,5 cm

**A FAMILLE VERTE PORCELAIN ROULEAU VASE
CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY**

2 000 / 3 000 €



17

16

Lot n°18 : " Statuette de Tsongkhapa en cuivre repoussé, vêtu d'une longue robe ceinturée à la taille et un châle sur les épaules "



18

16

COUPE LIBATOIRE EN PORCELAINE BLANC DE CHINE
CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)
A décor d'animaux, daim, grue et dragon en relief sur le pourtour. Longueur : 11 cm

A BLANC DE CHINE PORCELAIN LIBATION CUP
CHINA, QING DYNASTY,
KANGXI PERIOD (1662-1722)

150 / 200 €

17

PETIT VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC
CHINE, XVII^{ème} / XVIII^{ème} SIECLE

En forme de double gourdes, reposant sur un petit pied droit, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, le col remplacé par une monture en cuivre ciselé de rinceaux et feuillages ; col coupé et monté. Hauteur : 17 cm

A SMALL BLUE AND WHITE
PORCELAIN DOUBLE GOURD VASE
CHINA, 17TH / 18TH CENTURY

200 / 300 €

18

STATUETTE DE TSONGKHAPA
EN CUIVRE REPOUSSÉ
ET DORÉ

TIBET, FIN DU XVIII^{ème} SIECLE

Assis en padmasana sur une base lotiforme, les mains en dharmacakra-mudra, vêtu d'une longue robe ceinturée à la taille et un châle sur les épaules, les bordures incisées de fleurs et rinceaux, le visage souriant, coiffé d'un bonnet ; manque les fleurs sur les cotés. Hauteur : 34,3 cm

A GILT COPPER REPOUSSE
FIGURE OF TSONGKHAPA
TIBET, LATE 18TH CENTURY

2000 / 3000 €



19
STATUE DE BODHISATTVA EN BRONZE
CHINE, DYNASTIE MING, XVII^{ème} siècle

A BRONZE FIGURE OF BODHISATTVA,
CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY

Assis en padmasana sur une double base lotiforme, les mains en vitakarmudra, vêtu d'une robe aux plis souples, une écharpe couvrant ses épaules, paré de colliers, boucles d'oreilles et diadème, les yeux mi-clos, le visage serein, socle en bois ; traces de laque or
Hauteur : 32,3 cm

3 000 / 4 000 €



20
GRANDE PLAQUE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING,
EPOQUE JIAQING (1796-1820)

Finement émaillée d'immortels et personnages dans un paysage montagneux arboré, traversé par une rivière aux flots tumultueux, Shoulao chevauchant une grue en vol représenté dans la partie supérieure droite au milieu de nuages ; encadrement en bois postérieur (petits manques au cadre)

Dimensions de la plaque : 53 cm x 38 cm
Dimensions avec le cadre : 59 cm x 44 cm

A LARGE FAMILLE ROSE PORCELAIN PLAQUE,
CHINA, QING DYNASTY,
JIAQING PERIOD (1796-1820)

6 000 / 8 000 €

Provenance : étiquette ancienne au dos mentionnant une appartenance au Dr. L. puis Paul M. et enfin le Dr. F. P... à partir de 1926.



21

IMPORTANTE PEINTURE A L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE FRAGMENT DU ROULEAU N° 6 :
"VOYAGE D'INSPECTION DANS LE SUD" DE L'EMPEREUR KANGXI, NANXUN TU,
 PAR WANG HUI (1632-1717) CHINE,
 DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1691-1697)

清康熙王翬《康熙南巡图》第六卷残本，绢本设色

La présente peinture est un fragment du rouleau VI faisant partie des douze rouleaux représentant le voyage d'inspection dans le Sud de l'Empereur Kangxi. Ce rouleau est intitulé *Xun Guazhou de jiang deng Jinshanji Changzhou fu* (de Guazhou, à travers le fleuve Yangtze, jusqu'à Jinshan et la préfecture de Changzhou).

La peinture se lit de droite à gauche. L'empereur, après avoir traversé le fleuve Yangtze à Guazhouzhen, doit passer la ville de Zhenjiang et se diriger vers Changzhou.

La présente section commence au Sud de la ville de Zhenjiang. Les rues, bordées d'échoppes pleines de diverses marchandises, débordent d'activité, de même que la rivière et son encombrement de barques au passage du pont. La ville se prépare à accueillir l'Empereur.

La peinture suit le parcours d'une rivière, avec au loin dans la montagne, le temple de la forêt de bambou comme l'indique l'inscription figurant au dessus : *ZhenJiangFu NanMen ZhuLinSi* (temple ZhuLin à la porte Sud de ZhenJiang). Ses méandres passent devant une pagode, puis le cours d'eau file dans un paysage de campagne traversé de ruisseaux. Nombre de bateaux naviguent et des voyageurs se rassemblent sur les berges ou se pressent vers la ville. Sur la gauche de la peinture, un autre village entouré de bambous, de part et d'autre du canal enjambé par un pont.

Au loin une inscription (*DanTuZhen*) indique la ville de DanTu, au Sud de Zhenjiang.

68 cm x 258 cm

Collection particulière française

400 000 / 600 000 €



21

**AN IMPORTANT SCROLL PAINTING, INK AND COLOUR ON SILK A FRAGMENT OF SCROLL N°6 :
« SOUTHERN INSPECTION TOUR » OF EMPEROR KANGXI, NANXUN TU, BY WANG HUI (1632-1717)
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1691-1697)**

This painting is a fragment of the scroll number VI from the twelve scrolls recalling the Southern Inspection Tour of Emperor Kangxi . It is entitled: Xun Guazhou de jiang deng Jinshanji Changzhou fu (from Guazhou , across the Yangtze river up Jinshan and through Changzhou Prefecture). The painting is to be read from right to left . The emperor, after having crossed the Yangtze River at Guazhou, has to go through Zhenjiang City and take the direction of Changzhou. The present section starts from the South gate of Zhenjiang City. The streets, with shops full of various merchandises, are crowded and full of life, as well as the river where a number of boats are passing under the bridge. The city is preparing to welcome the Emperor. The painting follows the course of a river, with far away in the mountain, the temple of the bamboo forest as indicated in the inscription: ZhenJiangFu NanMen ZhuLinSi (ZhuLin temple at the South Gate of ZhenJiang). The meanders of the river run along a pagoda, then cross a country side landscape with torrents. Number of boats are sailing and travelers gather on the banks or rush to the city. On the left hand side of the painting , another village surrounded by bamboos on both sides of the river spanned by a bridge. At the background, the inscription “DanTuZhen” indicates the city of Dantu, South of Zhenjiang.

68 cm x 258 cm

French private collection

400 000 / 600 000 €

清康熙王翬《康熙南巡图》第六卷残本，绢本设色

此拍品为康熙南巡图十二卷之第六卷残本。此卷描绘了康熙皇帝从瓜州渡江登金山经常州府的经过。此画作需从右至左进行鉴赏，康熙皇帝渡江经瓜州镇后，须途经镇江直至常州。此段始于镇江南部，描绘了繁荣的街景及穿梭的船只，整个城镇忙碌于迎接帝皇的到来。

此画作以一条河为中心，右上方描绘了云山雾绕及题写‘镇江府南门竹林寺’。悠扬的小溪与河流融为一体流淌过画面近处的亭台，船只驶向河岸与村镇。画作的左方，另一村落环绕于竹林中，一座小桥横跨着运河。左上方写有‘丹徒镇’，即镇江之南方。

尺寸：68 cm x 258 cm

来源：法国私人收藏

估价：400.000 — 600.000 €



22

**IMPORTANTE PEINTURE A L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE FRAGMENT DU ROULEAU N° 6 :
"VOYAGE D'INSPECTION DANS LE SUD" DE L'EMPEREUR KANGXI, NANXUN TU,
PAR WANG HUI (1632-1717) CHINE,
DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1691-1697)**

清康熙王翬《康熙南巡图》第六卷残本，绢本设色

Ce fragment fait suite au lot précédent (lot 21).

Il fait donc également partie du rouleau VI, Voyage d'inspection dans le Sud de l'Empereur Kangxi, intitulé *Xun Guazhou du jiang deng Jinshan jing Changzhou fu* (de Guazhou, à travers le fleuve Yangtze, jusqu'à Jinshan et la préfecture de Changzhou).

A droite, la fin du village figurant sur la fin du fragment précédent (lot 21). Dans le lointain, des montagnes dont l'une d'elles porte l'inscription Tan Shan (montagne Tan). Au milieu, un bourg se situant sur les deux rives du canal (ou de la rivière), reliées par un pont où se presse une foule rejoignant une procession qui s'étire le long d'une des rives, jusqu'au premier village. Des offrandes (brûle parfums dorés sous des dais richement décorés) et des étendards sont portés par les habitants. Une inscription importante indique le but de cette procession : Juan Mian Qian Liang Bai Xing Xie En (les habitants remercient l'Empereur pour l'exemption des tributs d'argent et de grain).

Sur le cours d'eau sont ancrées deux grandes barques, tandis que d'autres plus modestes naviguent. Sur la gauche de la peinture, le village de Danyang (Dan Yang Xian) selon l'inscription figurant sur la porte fortifiée donnant accès au pont situé sur le canal Jinghang.

68 cm x 328 cm

Collection particulière française

350 000 / 500 000 €



22

AN IMPORTANT SCROLL PAINTING, INK AND COLOUR ON SILK A FRAGMENT OF SCROLL N°6 :
« SOUTHERN INSPECTION TOUR » OF EMPEROR KANGXI, NANXUN TU, BY WANG HUI (1632-1717)
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1691-1697)

This section follows the previous one (lot 21). It is also part of scroll number VI from the twelve scrolls recalling the Southern Inspection Tour of Emperor Kangxi, entitled: Xun Guazhou du jiang deng Jinshan jing Changzhou fu (from Guazhou, across the Yangtze river up Jinshan and through Changzhou Prefecture). On the right hand side, the end of the village, represented on the left hand side of the previous fragment (lot 21). The mountainous background bears a small inscription mentioning the Tan mountain (Tan Shan). In the middle, a village lying on both sides of the canal (or river), connected by a bridge where a crowd is joining a procession that stretches along the bank to the nearest village. Offerings (gilt-bronze censers under richly decorated canopies), and banners, are carried by the inhabitants. An important inscription gives the meaning of this procession: Juan Mian Qian Liang Bai Xing Xie En (the inhabitants thank the Emperor for the exemption of tributes of money and grain). Two large boats are anchored in the middle of the river while other smaller ones are sailing. On the left of the painting, the village of Danyang (Dan Yang Xian) as stated by the inscription above the fortified gate protecting the access to the bridge over the Jinghang canal

68 cm x 328 cm

French private collection

350 000 / 500 000 €

清康熙王翬《康熙南巡图》第六卷残本，绢本设色

此拍品为拍品21的后续部分。此拍品亦为康熙南巡图十二卷之第六卷残本。此卷描绘了康熙皇帝从瓜州渡江登金山经常州府的经过。画面右半部连接拍品21的左半部，即村镇景象。画面右上方绘有巍峨山脉，并写有“坍山”二字。画面中央的村庄坐拥着两条河，由一座桥相连，桥上的人群簇拥向前直至左半部的第一个村镇，人们手里拿着供品与各色旗帜，并题写“蠲免钱粮百姓谢恩”。河道中则停泊着两只大船与若干只小船。画面左方，京杭运河上绘有城楼与“丹阳县”三个字。

尺寸：68 cm x 328 cm

来源：法国私人收藏

估价：350.000 — 500.000 €

—
“Peintre officiel favori de l’Empereur Kangxi, Wang Hui était considéré comme le meilleur peintre de paysages de son époque.”
—

En 1689, afin de consolider l’autorité Manchu, l’Empereur Kangxi (1662-1722) entreprit son second voyage d’inspection vers les contrées du Sud du pays, en partant de Beijing vers le delta du fleuve Yangtze. Ce voyage dura soixante et onze jours. Parmi les six voyages d’inspection effectués par Kangxi, le deuxième est probablement le plus important, c’est pourquoi une série de rouleaux furent commandités par l’empereur pour le commémorer. Le peintre Wang Hui (1632-1717), réputé pour ses paysages, fut chargé de ce projet. Commencé deux ans après le retour de l’Empereur, il fallut six ans pour venir à bout des douze rouleaux retraçant les épisodes de ce voyage.

Peintre officiel favori de l’Empereur Kangxi, Wang Hui, né justement à Changzhou dans la province du Jiangsu, était considéré comme le meilleur peintre de paysages de son époque. Aux côtés de Wang Hui, peintre principal du projet des douze grands rouleaux, d’autres peintres de la cour comme Yang Jin, Gu Feng, Leng Mei ou Wang Yun lui apportèrent assistance.



détail lot 21

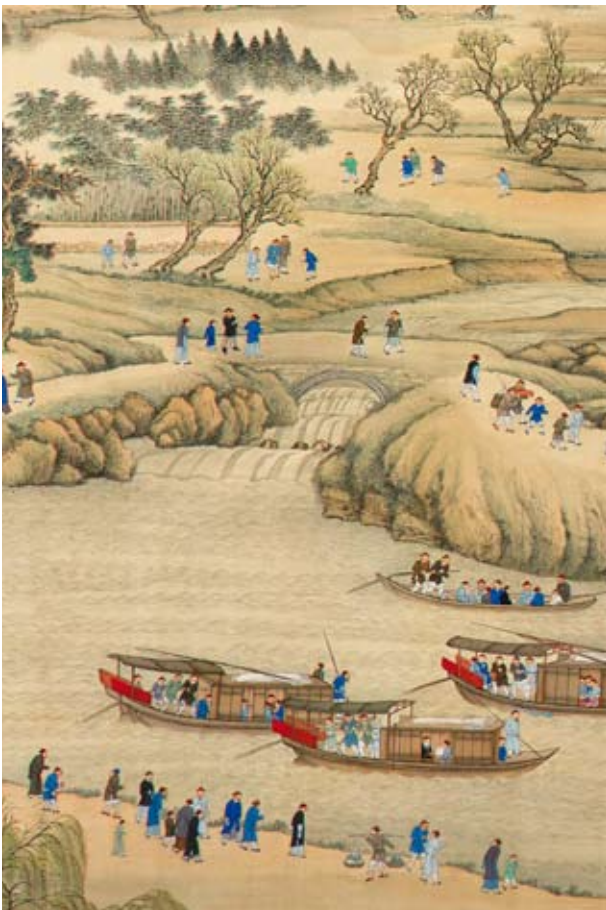


détail lot 21



détail lot 21

Les rouleaux I, VIII, IX, X, XI et XII se trouvent au National Palace Museum de Beijing, et illustrés dans *The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum, Paintings by the Court Artists of the Qing Court*, Hong Kong, 1996, pl.5; les II et IV au Musée Guimet à Paris, voir *Les Très Riches Heures de la Cour de Chine, Chefs-d'œuvre de la peinture impériale des Qing, 1662-1796*, Paris 2006, ill. 3 et 10; le III au Metropolitan Museum de New York, le VII dans la Mactaggart Art Collection à l'université d'Alberta à Edmonton. Les deux derniers rouleaux (V et VI) étaient considérés comme perdus.



détail lot 21



détail lot 21

—
Wang Hui was the official favorite painter of Kangxi.
He was considered the best landscape painter of his time.
—

In 1689, in order to consolidate the Manchu authority over southern China, Emperor Kangxi (1662–1722) began his second inspection tour to the southern regions of the nation, from Beijing to the Yangtze River delta region. This extensive journey took seventy-one days. Amongst the six Kangxi Emperor's tours, the second one was probably the most significant. It was this more splendid second tour that the emperor chose to have commemorated by a set of twelve monumental scrolls. The renowned artist Wang Hui (1632-1717), famous for his landscape paintings, was commissioned to record the journey. Started two years after return of Emperor Kangxi, the entire set took about 6 years to be produced.

Wang Hui, precisely born in Changzhou, province of Jiangsu, was the official favorite painter of Kangxi. He was considered as the best landscape painter of his time. Beside Wang Hui, main painter of the twelve large scrolls project, other painters of the court assisted him, such as Yang Jin, Gu Feng, Leng Mei or Wang Yun.



détail lot 21



détail lot 21

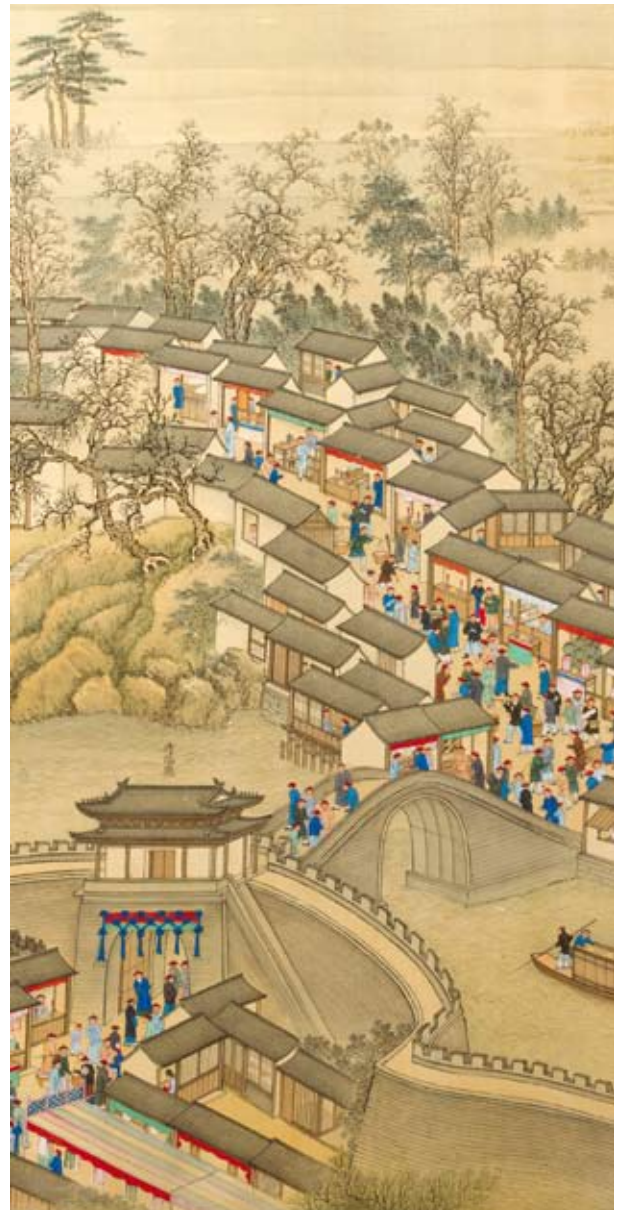


détail lot 21

Scrolls I, VIII, IX, X, XI et XII are kept at the Palace Museum, Beijing, sections of which are illustrated in *The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum*. Paintings by the Court Artists of the Qing Court, Hong Kong, 1996, pl.5 (fig.1); scrolls II and IV in the Musée Guimet, Paris, see *Les Très Riches Heures de la Cour de Chine, Chefs-d'œuvre de la peinture impériale des Qing, 1662-1796*, Paris 2006, ill. 3 et 10; scroll III in the Metropolitan Museum of Art, New York; scroll VII in the MacTaggart Art Collection at the University of Alberta, Edmonton. Scrolls V and VI were considered as lost.



détail lot 22



détail lot 22



détail lot 22

为巩固清朝的统治地位，康熙皇帝于1689年进行了第二次南巡，以北京为起点直至长江三角洲。此次南巡历时七十一天。在康熙皇帝的六次南巡中，第二次南巡尤为重要，这也说明了南巡图的创作动机。画家王翬（1632—1717）担任了画卷创作，便在此次南巡后的第二年开始了绘制，共十二卷南巡图历时六年完成。王翬出生于江苏省常州，为康熙皇帝的御用画师，亦是当时最重要的山水画家。南巡图的创作以王翬为主导，由杨晋、冷枚、王云等宫廷画师共同绘制完成。



détail lot 22



détail lot 22



détail lot 22

目前第一、八、九、十、十一及十二卷藏于故宫博物院，曾出版于《故宫博物院藏文物珍品全集，宫廷画师绘画作品》（香港，1996年，p. 5）；第二与第四卷藏于法国巴黎集美博物馆（请参考：Les Très Riches Heures de la Cour de Chine, Chefs-d'œuvre de la peinture impériale des Qing, 1662-1796, Paris 2006, ill. 3 et 10）；第三卷收藏于美国纽约大都会博物馆；第七卷收藏于埃德蒙顿Alberta大学的Mactaggart Art Collection；目前第五卷与第六卷的部分遗失。



sous le compartiment inférieur de la
grande armoire de ma chambre à coucher se
trouve une boîte chinoise contenant le
rouleau de peinture chinoise sur soie d'au
à été détaché en particulier la pièce appliquée
tout le long de la cloison de ma salle à
manger. Ce rouleau sera découpé en quatre
parts qui seront attribués respectivement
à à à à

Extrait du testament / Part of testament



Fragment vendu le 27 Avril 2013 / Part of scroll sold the 27 th of April 2013

■
" Dans le compartiment inférieur de la grande armoire de ma chambre à coucher se trouve le rouleau de peinture chinoise sur soie..."
■

En novembre 1938, le propriétaire d'origine du rouleau numéro VI, alors complet, donne ses dernières volontés avant son décès en janvier 1939. Dans son testament il demande que *"le rouleau de peinture chinoise sur soie se trouvant dans le compartiment de la grande armoire"* soit divisé en quatre et attribué à ses héritiers. Ces fragments seront ensuite redécoupés par suite de diverses transmissions entre générations.

In November 1938, the owner of scroll number VI, complete at the time, gave his last will before he died in January 1939. In a manuscript testament, he asked that *"the scroll painting on silk situated in his box in the lower part of the cabinet"* should be divided and assigned to his four heirs. These divided parts were then cut again for transmission between generations.

1938年11月，第六卷的收藏者在临终（1939年1月）之前立下了遗嘱。他写道，将此绢本长卷分割为四份，分别给予其继承者们。日后这些残本又被重新分割为更多份代代继承至今。

Reconstitution du rouleau n°6
d'après les fragments connus à ce jour



Plusieurs parties du rouleau VI ont été retrouvées.
Le début du rouleau, acheté en 2010 par un collectionneur asiatique, représente la traversée du fleuve Yangtze à partir de Guazhou et le temple Jiangtian Si, sur le mont Jinshan, au milieu du fleuve et au Nord Ouest de Zhenjiang. L'Empereur Kangxi est figuré sur une terrasse du temple.

Un deuxième fragment, vendu à Bordeaux le 27 avril 2013, constitue la suite du précédent, il représente les rives du fleuve au Nord de Zhenjiang. Sont représentés l'embarcadere de Yin Shan Men, la colline du Mont Bei Gu et la tour du temple Gan Lu.

Manque ensuite la traversée de la ville de Zhenjiang avant de retrouver le début du premier fragment présenté ici (Lot 21), au Sud de la ville puis le long de la rivière et du Canal Jinhang jusqu'à la ville de Danyang (Lot 22).

A nouveau une partie manquante, puis, la partie finale du rouleau, de Benniuzhen à Changzhou, achetée en vente dans les années 80 par le collectionneur Roy Papp de Phoenix.



Lot 22



Several parts of scroll VI have now come out.

The beginning of the scroll, acquired in 2010 by an Asian collector, shows the crossing of the Yantze river from Guazhou and the Jiangtian Si temple on mount Jinshan, in the middle of the river (North west of the city of Zhenjiang), where the Emperor Kanxi is depicted standing on a terrace. The second fragment, following the above one, sold in Bordeaux on April 27, 2013, represents the bank of Yangtze river, North of Zhenjiang, with the dock of Yin Shan gate, the mount BeiGu and the iron tower of Gan Lu temple.

Then comes the missing part from the North to the South of Zhenjiang followed by the present Lot 21, starting at the South of Zhenjiang city and following a river and Jinhang Canal to the city of Danyang (Lot 22).

Another lost part follows Lot 21 and Lot 22 before reaching the final part of the scroll, from Benniuzhen to Changzhou. This last part bought in the eighties by the collector Mr. Roy Papp, in Phoenix (U.S.A.).

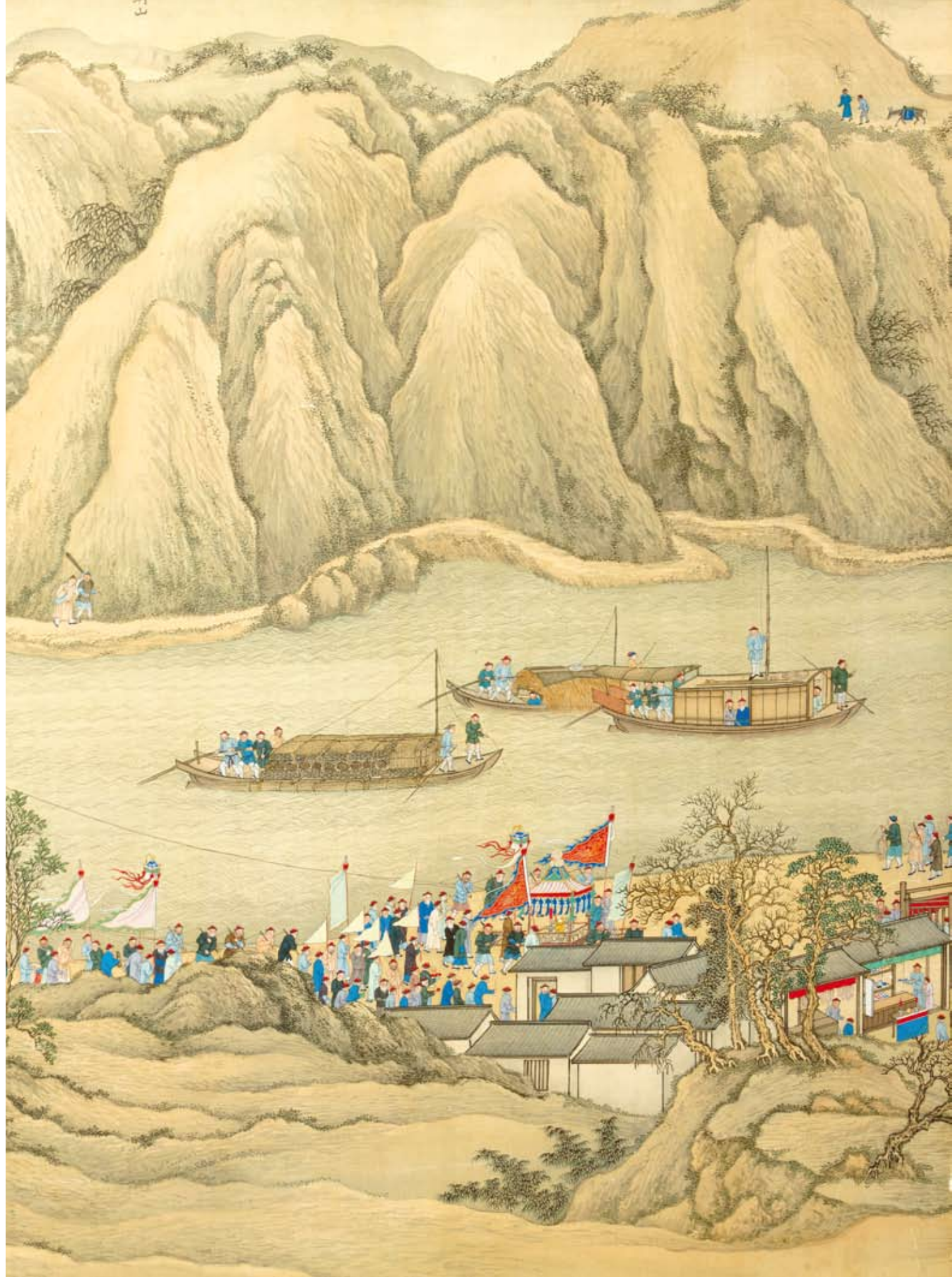
近年来，第六卷的多幅残本被逐一发现。卷首部分曾于2010年由一位亚洲收藏家购得，此部分展现了自瓜州渡江至金山江天禅寺及镇江西北部河流的秀丽景色，康熙皇帝被绘制于禅寺的凉亭之中。第二部分残本于2013年4月27日在法国波尔多进行了拍卖，此部分展现了镇江北部的江河及银山门码头、北固山与甘露寺的景致。但衔接此画幅与拍品21之间横渡镇江市的景象目前仍缺失，即镇江南部与京杭运河至丹阳（拍品22）。

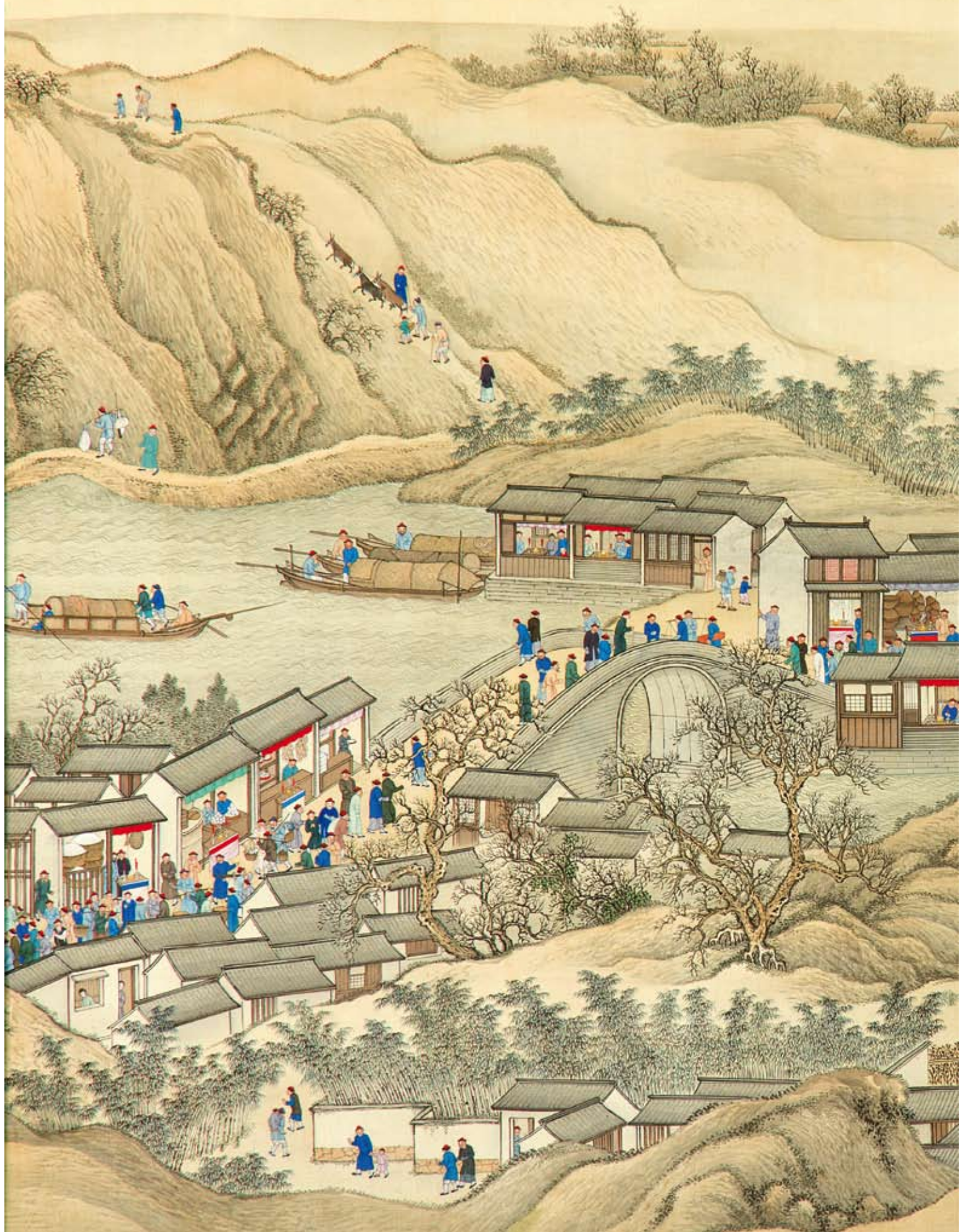
拍品B与此卷结尾部分之间的画面目前亦缺失。第六卷结尾部分则在1980年代，由美国收藏家Roy Papp de Phoenix在一次拍卖会中购得，描绘了奔牛镇至常州的景致。



Lot 21

Reconstruction of scroll number 6
according to the fragments known as of today







23

23
Ecole du NORD vers 1600
Vierge à l'enfant
 Plume et encre brune
 23 x 19,5 cm
 Mauvais état
200 / 300 €



24

25
Johan-Justin PREISSLER (1698-1771)
Têtes de putti
 Crayon noir et craie sur papier bleu
 58 x 44 cm
300 / 500 €

24
Ecole ITALIENNE vers 1700
Putti jouant
 Plume et encre brune, sanguine
 20 x 27 cm
 Tâches
200 / 300 €

26
Ecole FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle
La multiplication des pains
 Plume et encre de Chine, gouache
 41 x 48,5 cm
400 / 600 €



26



25



27



27



28

28
Ecole FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle
Nymphe allongée devant une fontaine
 Plume et encre brune, lavis gris
 9 x 12,5 cm
*Provenance : collection du Marquis de Chennevières, son
 cachet en bas à gauche (Lugt n°2072), collection de M.R.B.,
 Bordeaux*
200 / 300 €

27
Ecole FRANÇAISE vers 1700
Scènes de l'histoire ancienne
 Crayon noir
 43,5 x 58,5 cm et 41 x 61,5 cm
 Mauvais état.
 Annoté « Pierre Mignard »
 sur le montage
400 / 600 € la paire

29
Ecole FRANÇAISE XVIII^{ème} siècle
(copie d'après Greuze)
Le départ du fils prodigue
Le retour du fils prodigue
 Pastel. Dans une baguette à rais de coeur
 35,5 x 44 cm
2 000 / 3 000 €

*Nota : au dos porte une indication
 «collection du Marquis de N»*



29



29

—
"Comme beaucoup d'artistes français de son époque, Nicolle est captivé par les images et les bâtiments de Rome [...] Il consacra une grande partie de sa longue carrière à l'aquarelle des vues de la ville éternelle."
—

30

Victor-Jean NICOLLE (1754-1826)

Vues de la Rome Antique animées

Plume et encre brune, aquarelle

41,2 x 58,3 cm chaque

L'une signée en bas "V. Nicolle",

l'autre signée en bas à droite "V. Nicolle"

L'une fortement insolée

12 000 / 15 000 € la paire



Victor-Jean Nicolle, né à Paris en 1754, a révélé son talent à un âge précoce à l'Ecole royale gratuite de dessin de Paris où en 1771 il remporte le « grand prix de perspective ».

Comme beaucoup d'artistes français de son époque, Nicolle est captivé par les images et les bâtiments de Rome. Cependant, il a dépassé la plupart de ses contemporains en consacrant une grande partie de sa longue carrière à l'aquarelle des vues de la ville éternelle.

A en juger par les dates sur certains de ses dessins, Nicolle a passé de longues périodes à Rome entre 1787 et 1798, et de nouveau entre 1806 et 1811. Ses dessins pittoresques de la ville, emplis de détails anecdotiques, sont topographiquement exacts et beaucoup ont été commandés par Louis XVI.

De nombreux dessins de Nicolle sont aujourd'hui conservés au Musée du Louvre, au Musée Carnavalet et à la Bibliothèque Nationale de Paris, ainsi qu'aux Musées de Rouen et de Lille.



30





31

31
Ecole ITALIENNE vers 1600,
suiveur de Federico Barocci
 Vierge à l'enfant avec saint Jean-Baptiste
 Panneau de peuplier, une planche (trace de renfort)
 66,5 x 50 cm
 Restaurations anciennes
1 500 / 2 000 €

32
Ecole FLAMANDE
du XVIII^{ème} siècle
 La Couronne d'épines,
 La Montée au calvaire
 Paire de cuivres
 22,5 x 17 cm
 Cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque
 Louis XIV. La Montée au Calvaire s'inspire probablement
 d'une composition de Raphaël
1 000 / 1 500 €



32



32



33

Lot n° 31 "Ecole Française du XVIII^{ème} siècle,
 portrait de jeune fille à mi-corps tenant une
 colombe"



34

31
Ecole FRANÇAISE fin XVIII^{ème} siècle
 Portrait de jeune fille à mi-corps tenant
 une colombe
 Pastel Cadre bois et stuc doré
 63 x 52 cm
2 000 / 3 000 €

34
Pascal Léon GLAIN (1723 - 1787)
Ecole française XVIII^{ème} siècle
 Portrait d'homme de qualité
 Pastel signé en bas à droite et daté 1747
 Cadre mouluré à rais de coeur
 40 x 32 cm
1 000 / 1 500 €

Membre de l'Académie de Saint Luc, Pascal Léon Glain fait sa renommée grâce à sa maîtrise de la technique du pastel qu'il développe dans son œuvre de portraitiste. Notre pastel daté 1747 serait l'une des premières œuvres connues de l'artiste.



35

35

Attribué à Giambattista PIAZZETTA (1682-1754)

Vierge en prière

Toile (restaurations)

62 x 48 cm

Cadre en bois sculpté et doré,
travail bolonais du XVIII^{ème} siècle

6 000 / 8000 €

Provenance :

Collection Goudstikker, Amsterdam en 1928

Collection W.R. Hearst, Los Angeles jusqu'en 1947

Donné au County Museum, Los Angeles en 1947

Bibliographie :

Burton B. FREDERICKSEN et Federico ZERI : Census of Pre-Nineteenth century Italian paintings in North American public collections (Cambridge, 1972) p. 163 (Giovanni-Battista Piazzetta, Los Angeles County Museum) Rodolfo PALLUCHINI et Adriano MARIUZ: L'opera completa del Piazzetta (Milan, 1982) cat. A 42 p. 120, repr. (Attribué à Giovanni-Battista Piazzetta, Los Angeles County Museum) Le tableau a été exposé au County Museum de Los Angeles sous le nom de Giovanni-Battista Piazzetta. Adriano Marius y voit la collaboration d'un de ses élèves, Giuseppe Angeli. Cette « Vierge en prière » peut être rapprochée de la « Sainte famille avec Saint André et Saint Jean l'Évangéliste » peinte par Piazzetta pour l'église San Filippo de Cortone (toile, 238 x 165 cm) en 1744



36

36

**Ecole FLAMANDE du XVII^{ème} siècle,
suiveur de Van DYCK**

Portrait d'Anna Wake (1606-1680)

Toile

65 x 53 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : *dans les collections de la famille de l'actuel propriétaire depuis la fin du 18^{ème} siècle.*

Anna Wake est la fille d'un riche marchand anglais installé à Anvers en 1607. Son père fait partie des relations artistico-diplomatiques de Rubens. En 1628, elle épouse Peeter Stevens, un marchand drapier fortuné et amateur d'art averti.

Le portrait original d'Anna Wake par Van Dyck, dont notre tableau est une reprise conservé au Musée de La Haye, a été peint à l'occasion de son mariage.



37

37**Ecole HOLLANDAISE**

Tableau en relief en papier mâché, bois et papier peint figurant une scène de retour de pêche

Travail probablement hollandais du XIX^{ème} siècle

21 x 29 cm

200 / 300 €

38

38**Ecole FLAMANDE du XIX^{ème} siècle**

Scène de tabagie dans une taverne

Gouache sur carton

23 x 17 cm

300 / 400 €**39****Jean-Baptiste MADOU (1796-1877)**

Scène de taverne

Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche

21 x 30,5 cm

150 / 300 €**40****Warmaar HORSTINK (1756-1815)**

Une cour de ferme

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

20 x 25 cm

Signé en bas à droite

600 / 800 €

39



40



41



42

41
Jose Garcia de la PEÑA (XIX - XXème)
Etude de sculpture
 Huile sur carton
 16 x 24 cm
150 / 200 €

42
Jose Garcia de la PEÑA (XIX - XXème)
Bidarry
 Huile sur carton
 24 x 16 cm
150 / 200 €

43
Antoine Léon MOREL-FATIO (1810-1871)
Au pied du voilier
 Dessin à la plume,
 porte le cachet MOREL FATIO
 galerie Jouffroy en bas à droite
 23 x 27 cm
200 / 300 €



43

■
Antoine Léon Morel-Fatio, surtout connu comme illustrateur, est un grand témoin de la marine du XIX^{ème} siècle.
 ■



44

44

Alfred de Dreux (1810-1860)

Cavalier à l'arrêt et chien, lad à la veste blanche se retournant - Circa 1840-1844

Huile sur toile, signée en bas à droite

81 x 65,5 cm

30 000 / 50 000 €

Reproduit page 331 & annexe page 33 dans le catalogue raisonné d'Alfred de Dreux de Marie-Christine Renaud, inv. MCR124

"Régulièrement Alfred de Dreux, en observateur attentif, se postait à Maisons-Laffitte, au Champ de Mars ou à Auteuil, et il se fait vite reconnaître comme l'un des meilleurs portraitistes de chevaux du monde ; sa vie et son

œuvre paraissent se mêler intimement. Issu d'une famille fortunée du Nord, près de Péronne, il passera son enfance à la villa Médicis à Rome.

Elève de Géricault (1791-1824), ami intime de la famille, dont il a pu admirer toute son élégance à cheval, il acquiert dans l'atelier du maître une peinture généreuse, et prend goût à dessiner de robustes chevaux de guerre.

A la disparition prématurée de Géricault, son ami Léon Cognier (1794-1880) prend dans son atelier l'élève si doué. En 1832, Alfred de Dreux rentre dans le cercle très fermé des peintres de cour, en exécutant le portrait du duc d'Orléans, puis de Napoléon III, et dès 1842, il se déplacera régulièrement en Angleterre. Il devient alors la coqueluche des salons mondains.

Nombreuses de ses œuvres sont exposées au Musée du Louvre."



45

Léo Drouyn (1816-1896) est un artiste bordelais proche de l'École de Barbizon, élève à Paris de Jules Coignet et qui apprit la technique de l'eau-forte auprès de Louis Marvy. Dessinateur pour la Commission des Monuments historiques de la Gironde, il devint, dans l'orbite d'Arcisse de Caumont l'un des meilleurs spécialistes français d'archéologie monumentale. Parallèlement à ses travaux historiques et scientifiques, il maintint tout au long de sa vie une activité artistique constante, participant à de nombreux salons, comme peintre, dessinateur ou graveur.¹

Le dessin à la plume du Palais Gallien « **Palais Gallien au moment des fouilles** » signé et daté de 1892, appartient à cette série de dessins grand format à l'encre brune que Drouyn réalisa à la fin de sa vie, lorsque la pratique de la gravure, pour des raisons oculaires, lui devint difficile. Le Musée des Beaux Arts de Bordeaux possède un nombre conséquent d'œuvres de ce type qui, pour Drouyn, ressortaient alors davantage d'une pratique artistique que d'une visée archéologique.²

Le château de la Rochefoucauld, en Charente, signé et daté de 1858, appartient à une série de tableaux réalisés dans la décennie 1850/60, suite à des visites de châteaux faites aux limites des départements de la Charente, de la Dordogne et de la Haute Vienne, et brossés à partir de dessins préparatoires très précis.³

Léo Drouyn présenta à divers salons de la Société des Amis des Arts de Bordeaux, à partir de 1851, de nombreux tableaux de paysage dont les Landes (**Lot 47**), empreintes de solitude et de mélancolie, sont le sujet principal. Inspiré par Théodore Rousseau et les artistes installés à Barbizon, il fait de la lande girondine l'un des thèmes essentiels de son œuvre. « Fervent élève de la nature », son travail s'inscrit dans l'esprit des peintres de la « nouvelle école française du paysage ». ⁴

Nous remercions Monsieur Bernard Larrieu pour son aimable collaboration

¹ Cf. B. Larrieu : « *Entre Art et Science, Léo Drouyn, cet illustre inconnu - Portrait en cent et un tableaux* », Ed. de l'Entre-deux-Mers, 2012.

² Dessin publié dans « *Léo Drouyn et Bordeaux* », vol. 18 de la coll. Léo Drouyn, les albums de dessin, p. 297. Ed. de l'Entre-deux-Mers, 2011.

³ Tableau publié dans « *Léo Drouyn en Charentes, Dordogne et Haute-Vienne* », vol. 20 de la coll. Léo Drouyn, les albums de dessin, p. 64, Ed. de l'Entre-deux-Mers, 2013 et dans B. Larrieu : « *Entre Art et Science, Léo Drouyn, cet illustre inconnu - Portrait en cent et un tableaux* », tableau 54, Ed. de l'Entre-deux-Mers, 2012.

⁴ Tableau publié dans B. Larrieu : « *Entre Art et Science, Léo Drouyn, cet illustre inconnu - Portrait en cent et un tableaux* », tableau 37, Ed. de l'Entre-deux-Mers, 2012.

45

François-Joseph-Léo DROUYN (1816-1896)

Palais Gallien à Bordeaux au moment des fouilles

Dessin à la plume, signé en haut à gauche et daté 1893

42 x 62,5 cm

1 000 / 1 500 €



46

46
François-Joseph-Léo DROUYN (1816-1896)
Le château la Rochefoucault
Huile sur toile, signée et datée 1858
37 x 55 cm
1 500 / 2 000 €

47
François-Joseph-Léo DROUYN (1816-1896)
Scène pastorale dans les Landes girondines
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1854
77,5 x 113 cm
1 000 / 1 500 €

47





49



50



51



48

48

Amédée BAUDIT (1825-1890)

Pêcheur en barque

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1888

27 x 46 cm

600 / 800 €

49

Léonce CHABRY (1832-1883)

La route

Huile sur toile, signée en bas à droite

33 x 40,5 cm

150 / 200 €

50

Louis CABIÉ (1854-1939)

Les Eyzies

Huile sur panneau,

signée en bas à gauche, située et datée 1899

19,5 x 30 cm

400 / 600 €

51

Louis CABIÉ (1854-1939)

Paysage, sous les arbres

Huile sur toile, signée en bas à droite

55,5 x 42,5 cm

400 / 600 €



52



52

Louis CABIÉ (1854-1939)

La rivière

Huile sur panneau,
signée en bas à gauche et datée 1911

53,5 x 64,5 cm

600 / 800 €

53

Albert DUBUS

Portrait d'Albert Vieillard

Huile sur toile de forme ovale,
signée au milieu à gauche et datée 1894

66 x 53 cm

250 / 350€



53



54

54

Louis-Marius GUEIT (1877-1956)

La route et paysage

Deux aquarelles formant pendant,
signées en bas à droite et datées 1908

34,5 x 48 cm

200 / 300 €

55

Louis Marius GUEIT (1877-1956)

Rivière au couchant

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1905

55 x 38 cm

250 / 300 €



55



56

56
Eugène VERGEZ (XIX-XX^{ème})
La lande de Lauriec Finistère
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 113 x 172 cm
3 000 / 4 000 €
Exposé au Salon de Paris en 1882

57
Alfred de LA ROCCA (1855 - 1915)
Le port de Bordeaux,
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 32,5 x 45 cm
400 / 600 €

58
Auguste LEPERE (1849-1918)
Les bourrines
 Aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à gauche
 33 x 41
400 / 600 €



58

59
Jacques Henri DELPY (1877-1957)
Troupeau de moutons au soleil couchant
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 38 x 65 cm
700 / 1 000 €



59



57



60

60
Charles Edward HALLÉ (1846-1919)
Troupeau de moutons sur la route
Huile sur toile, signée en bas à droite, petit accident
60 x 81 cm
300 / 400 €

61
GODCHAUX
Bateaux dans la tempête
Huile sur toile, signée à la pointe, en bas à gauche
46 x 65 cm
800 / 1 200 €

62
Louis-Aimé JAPY (1840-1916)
Pêcheur en barque devant le moulin
Huile sur toile, signée en bas à gauche
66 x 54,5 cm
1 000 / 1 500 €



62



61

63
Achille GRANCHI TAYLOR (1857-1921)
Bretonne au bord de l'eau
Huile sur carton, signée en bas à gauche
23,5 x 34,5 cm
400 / 600 €

64
Ecole française fin XIX^{ème} siècle
Portrait des demoiselles G. à Bordeaux
Pastel
Cadre bois et stuc doré à décor de coquille et de fleur.
62 x 43,5 cm
1 500 / 2 000 €



64



65

65
Henry MALFROY (1895-1944)
Le port
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 46 x 55 cm
2 000 / 3 000 €



66

67
Paul François QUINSAC (1858-1932)
Les amours
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 Petits accidents
 70 x 124 cm
800 / 1 500 €

66
Joseph Louis François LÉPINE (1867-1943)
Paysage
 Huile sur carton, signée en bas à droite
 45,5 x 55,5 cm
1 500 / 2 000 €

Surnommé «le peintre des élégances bordelaises», Paul François Quinsac fit sa renommée en décorant des salons et en réalisant des portraits. Il forma aussi de nombreux artistes régionaux dont Bazé, Roganeau, Despujols etc.



67



68

68
Paul François QUINSAC (1858-1932)
 Extase
 Huile sur toile, signée en haut à droite
 55,5 x 42 cm
 Exposition : Musée de Bordeaux
1 500 / 2 000 €

69
MOULLIN
 La construction du Trocadéro
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 38,5 x 65 cm
2 000 / 3 000 €



69



70

70
Emile BRUNET (1869-1943)
 Scène italienne
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 116 x 85 cm (restauration)
 Dans un important cadre de style néo-Renaissance
2 000 / 3 000 €

71
René BUTHAUD (1886-1986)
 Etude de scène allégorique
 Dessin au crayon noir, signé des initiales en bas à droite
 18 x 21,5 cm
100 / 200 €



71



72

72
Georges de SONNEVILLE (1889-1978)
 Carsac
 Huile sur toile,
 signée en bas à gauche et datée 55
 46 x 55 cm
800 / 1 200 €



73

73
A. MICHEL
 pseudonyme de E. GALIEN-LALOUE (1854-1941)
 Le port
 Huile sur panneau,
 signée en bas à droite A. Michel
 16,5 x 35,5 cm
1 500 / 2 000 €



74

74
Paul SAIN (1853-1908)
 Les quais au soleil couchant
 Huile sur toile,
 signée en bas à droite et dédicacée
 «à mon ami Félix Oudart»
 27 x 41 cm
1 000 / 1 500 €

75
Gaston BOUCART (1878-1962)
 Venise, 1913
 Huile sur toile,
 signée en bas à droite et datée 1913
 37,5 x 46 cm
1 200 / 1 800 €



75



76



77

76
Gaston ROULLET (1847-1925)
 Venise
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 35 x 100 cm
2 000 / 3 000 €

77
Pierre THERON (1918-2000)
 Nature morte,
 Aquarelle, signée en bas à droite
 47 x 63 cm
200 / 300 €



78

78
Jean HUGON (1919-1990)
 Les péniches
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 51
 60 x 73 cm
1 200 / 2 000 €

79
François JOURDAIN (1876-1958)
 Saint-Martin
 Huile sur carton, signée en bas à droite
 54,5 x 46,5 cm
500 / 700 €



79



81



80

80

André HAMBOURG (1909-1999)

Les oliviers à Mougins

Technique mixte,

signée en bas à gauche, et située en bas, à droite

63 x 48 cm

400 / 600 €

81

André HAMBOURG (1909-1999)

Palette du film, 1961

Huile sur palette,

signée en bas à droite et dédiée «*pour Roger et Louise B., avec toute mon affection*» et daté 1961

42 x 58 cm

1500 / 2000 €

82

André HAMBOURG (1909-1999)

Murano, 1958

Huile sur toile, signée en bas à droite

12 x 50 cm

2000 / 3000 €

Bibliographie : André Hambourg, *Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint*, éditions Desgrandchamps 2012. T.1 n°VE 205, p. 313, décrit et reproduit



82

83

Paul CITROËN (1896-1983)

Composition

Collage, signé en bas au milieu
datée 25

26 x 25 cm

300 / 400 €



83

84

Paul CITROËN (1896-1983)

Composition

Lavis et encres,
signé des initiales en bas à droite
sur le montage

26 x 17,5 cm

300 / 400 €

85

Paul CITROËN (1896-1983)

Reeves et sons

Collage, signé en bas à gauche
daté 25

31 x 22 cm

300 / 400 €



84



85



86

87

**86
PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE ARGENTÉ**

le fût à facettes reposant sur une base octogonale
XVIII^{ème} siècle (réargenté)

200 / 300 €

**87
PLAT OVALE EN ARGENT**

dit plat à viande, le bord à filets contours,
l'aile gravée d'armoiries comtales

Paris 1753-1754

Maître orfèvre : Edme Pierre Balzac reçu en 1739

Long. : 47 cm - Larg. : 32 cm - Poids : 1420 g.

1000 / 1500 €

**88
TASTEVIN EN ARGENT UNI**

anse en serpent enroulé, le bord gravé Marin Chauvin
Angers, juridiction de Tours 1781/82.

MO : Louis Julien Chesneau

Poids : 66 g - Diam. : 7,7 cm

200 / 300 €

**89
GRAND TASTEVIN EN ARGENT**

à décor de godrons et cupules, à anse enroulée
Lille 1803-1809

Orfèvre : Nicolas Decarnin depuis 1798

Poids : 165 g - Diam. : 11 cm

200 / 300 €

**90
GOÛTE-ALCOOL EN ARGENT**

repoussé à décor de pampres, anse en serpent enroulé,
le bord gravé Barau

Poitiers 1819-1838. Orfèvre : Marot fils depuis 1798

Poids : 33 g - Diam. : 7 cm

150 / 200 €

**91
PIPETTE EN ARGENT UNI**

Poinçon minerve

Poids : 58 g - Long. : 19 cm

150 / 200 €

**92
TASTEVIN EN ARGENT REPOUSSÉ**

à décor de guirlandes de feuilles et fleurs.

Anse en forme de fleur de lys

XIX^{ème} siècle

Poids : 61 g - Diam. : 8,5 cm

150 / 200 €

**93
SUITE DE 24 COUVERTS ET 6 FOURCHETTES, 24
COUVERTS À ENTREMETS ET 9 PETITES CUILLÈRES EN**

ARGENT à décor de médaillons et rocailles de style Louis
XVI - Poinçon Minerve. Orfèvres : Veyrier et Hénin

Poids : 7400 g

2500 / 3500 €



93



94

94
TRONE EN CIMENT PIERRE

sculpté dans le goût Médiéval ; le dossier en ogive et les montants à colonnes

Fin XIX^{ème} siècle

Haut. : 114 - Long. : 87 - Prof. : 52 cm

300 / 500 €

95
PLAQUE EN MARBRE BLANC

incisée et sculptée aux armes de la famille Grimaldi
inscrite en latin : *"Ce chœur fut commencé du vivant d'Hercule Grimaldi seigneur de Monaco et marquis de Campagna sous de très heureux auspices et achevé sur ordre ensuite du seigneur Honoré Grimaldi son fils et successeur et les murs de l'église furent enduits et blanchis en l'an du seigneur 1612"*

XVII^{ème} siècle

Dim. : 42 x 45 x 4 cm

800 / 1 200 €

Provenance : probablement l'église Sainte Devote de Monaco.



95

96
COFFRE EN CUIR CLOUTÉ

à décor rayonnant ; entrée de serrure et poignée en laiton doré ; poignées latérales en fer poli à décor stylisé et rayonnant sur un piètement en chêne ; entrée de serrure en métal doré, poignées latérales

Travail probablement Espagnol, fin XVII^{ème} siècle

Long. : 99 cm - Prof. : 52 cm

(serrure manquante et quelques restaurations)

600 / 800 €

97
CHAISE À BRAS EN NOYER TOURNÉ

le dossier à bandeau, les accotoirs sculptés de visages féminins reposant sur un piètement à entretoise

Epoque Louis XIV (restaurations)

Haut. : 87 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 45 cm

200 / 300 €



99

97



96



98

98
GAINÉ EN PIERRE CALCAIRE SCULPTÉE
 sur toutes les faces de mufles, lions et guirlandes
 de fleurs et fruits

Dans le style de la Renaissance (éclats et petits accidents)
 Haut. : 109 cm

500 / 700 €

99
CHAISE À BRAS EN NOYER TOURNÉ

Dossier garni à bandeau et piétement à entretoise
 Epoque Louis XIV

Haut. : 90 cm - Long. : 52 cm - Prof. : 41 cm

100 / 200 €

100
ARMOIRE DEUX CORPS EN NOYER

mouluré et sculpté ouvrant par quatre vantaux et quatre
 tiroirs médians, panneaux à décor de « Croix de Malte »
 et motifs géométriques et à corniche droite ; les montants
 colonnes torsadées

XVII^{ème} siècle (restaurations)

Haut : 220 cm Larg : 164 cm Prof : 63 cm

1200 / 1500 €

101
TABLE À ÉCRIRE EN NOYER TEINTÉ

la ceinture ouvrant à un tiroir et reposant sur quatre pieds
 tournés réunis par une entretoise surmontée d'un vase
 stylisé

XVIII^{ème} siècle (restaurations, éclats)

Dim. : 84 x 59 cm - Haut. : 78 cm

500 / 700 €



100



101



106

**102
FAUTEUIL À HAUT DOSSIER DROIT**

les accotoirs mouvementés reposants sur un piètement en entretoise, recouvert de tapisserie aux points au motif de turquerie (associée)

En partie d'époque Louis XIV

Haut. : 107 cm - Larg. : 59 cm

On y joint 3 chaises d'un modèle similaire

300 / 500 €

**103
GRAND MIROIR**

en placage d'ébène et bois noirci mouluré et sculpté de motifs géométriques

Style du XVII^{ème} siècle

Haut : 126 cm - Larg : 118 cm

300 / 500 €

**104
ARMOIRE DEUX CORPS EN NOYER**

mouluré et sculpté, ouvrant à quatre vantaux et quatre tiroirs, la corniche droite reposant sur des colonnes torsées; les panneaux à motifs géométriques

XVII^{ème} siècle (restaurations)

Haut : 200 cm - Larg : 159 cm - Prof : 59 cm

1200 / 1500 €



105



103

**105
COFFRE EN SAPIN TEINTÉ**

le couvercle de forme bombée à pentures à décor de fers polis et ajourés de lambrequins et rinceaux ; avec trois poignées latérales

XVIII^{ème} siècle (restaurations et aménagements)

Long. : 130 cm - Haut. : 82 cm

400 / 600 €

**106
GRAND LUSTRE EN CUIVRE**

à 8 bras de lumière sur 2 niveaux

Style hollandais du XVII^{ème} siècle (monté à l'électricité)

Haut. : 119 cm

600 / 900 €



104



107

107

FAUTEUIL À HAUT DOSSIER DROIT

en noyer, accotoirs galbés reposant sur un piétement
mouvementé réunis par une entretoise

XVIII^{ème} siècle (restaurations)

Garniture au point de Hongrie

Haut. : 116 cm - Larg. : 62 cm

200 / 300 €

108

109

TABLE À ÉCRIRE EN ACAJOU

à plateau en cabaret, la ceinture ouvrant à un tiroir et
reposant sur un piétement tourné à base d'entretoise.

XVIII^{ème} siècle

Dim. : 79 x 59 cm - Haut. : 69 cm

700 / 1 000 €

108

FAUTEUIL À HAUT DOSSIER DROIT

en noyer tourné et sculpté de feuilles d'acanthe reposant
sur un piétement d'entretoise

Epoque Louis XIV (recouvert de velours de Gênes)

Haut. : 104 cm - Larg. : 56 cm

200 / 400 €

110

STATUE EN BOIS SCULPTÉ POLYCHROME

et doré figurant un Saint

XVIII^{ème} siècle (manques et accidents)

Haut.: 53 cm - Larg.: 28 cm

1 000 / 1 500 €



109



110



110



113

111
GRANDE TABLE DE RÉFECTOIRE EN CHÊNE
 le piétement à patins à colonnettes et barre d'entretoise
 Haut : 74 cm - Larg : 348 cm
600 / 800 €

112
SUITE DE DOUZE CHAISES
 en noyer tourné, le dossier garni de cuir gaufré polychrome
 du XVIII^{ème} siècle (pour six); reposant sur un piétement à
 entretoise
 Style Louis XIII
 Haut. : 93 cm
700 / 1 000 €

113
MIROIR EN BOIS REDORÉ
 à décor de rocaille et feuillage
 Epoque Louis XIV (glace remplacée)
 Haut. : 122 cm - Larg. : 57 cm
500 / 800 €



114

114
CANAPÉ EN NOYER SCULPTÉ
 à décor de fleurs et feuillages, reposant sur des pieds
 cambrés ; anciennement canné.
 Epoque Louis XV
 (traverse arrière refaite ; réduit en longueur)
 Haut. : 92 cm - Larg. : 102 cm
300 / 400 €

115
SUITE DE TROIS FAUTEUILS
 à dossier en cabriolet en noyer teinté à décor de fleurettes,
 reposant sur des pieds cambrés.
 Epoque Louis XV
 (un pied refait, restaurations aux bouts de pieds)
 Haut. : 87 cm - Larg. : 60 cm
600 / 800 €



116

116

SUITE DE SIX FAUTEUILS

à dossier droit en hêtre teinté
à décor de feuillages et fleurs stylisées
Un fauteuil d'époque Louis XV (restaurations)
Cinq fauteuils de style Louis XV
Haut. : 96 cm - Larg. : 65 cm pour les 5
Haut. : 95 cm - Larg. : 61,5 cm pour l'autre
2 500 / 3 500 €

117

GRANDE TABLE CONSOLE

en chêne teinté façon acajou, la ceinture mouvementée à
décor de branchages, de fleurs et volutes reposant sur des
pieds cambrés ; dessus de marbre incarnat.
Style Louis XV (petits accidents)
Haut. : 77 cm - Larg. : 85 cm - Long. : 168 cm
1 500 / 2 000 €



117

118

CANAPÉ À OREILLES

à décor de feuillages, cartouches et rocailles
Epoque Louis XV (restaurations)
Long. : 189 cm - Prof. : 64 cm
800 / 1 000 €

119

MIROIR EN BOIS DORÉ

à décor de feuillage, palmettes et masques
Epoque Louis XV
Haut. : 155 cm - Larg. : 81 cm
3 000 / 4 000 €



119

120

PAIRE DE MIROIRS EN BOIS PEINT

et doré à décor ajouré de feuillages

Style italien du XVIII^{ème} siècle, XIX^{ème} siècle

Hauteur : 84 cm - Largeur : 38 cm

300 / 400 €



120

121

GRANDE ARMOIRE EN ACAJOU

mouluré et sculpté de vases fleuris, la corniche
mouvementée reposant sur des montants arrondis
terminés par des pieds à volutes ; ouvrant à deux portes
à dormants cannelés découvrant deux tiroirs à l'intérieur

Travail bordelais du XVIII^{ème} siècle

Haut. : 293 cm - Larg. : 168 cm - Prof.: 71 cm

1500 / 2 000 €



121

122

FAUTEUIL CANNÉ À DOSSIER EN CABRIOLET

de forme mouvementée à décor de fleurettes

Epoque Louis XV (restaurations)

Haut. : 89 cm - Larg. : 52 cm

300 / 400 €



122



123

**123
COMMODE DE FORME MOUVEMENTÉE**

en bois de violette et palissandre ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronzes vernis marqués du C couronné (1745-1749) ; dessus de marbre rouge de Rance

Epoque Louis XV

Haut. : 84 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 65 cm

5 000 / 7 000 €



**124
SUITE DE 6 CHAISES**

en hêtre canné sculpté de feuillages et fleurs

Pieds galbés réunis par une entretoise

Epoque Louis XV

Haut. : 94 cm - Long. : 48 cm - Prof. : 42 cm

(restaurations)

1 500 / 2 000 €



124

**125
PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE**

en bronze doré à trois branches en enroulement à décor de feuillages

Style Louis XV (montés à l'électricité)

Hauteur : 62 cm

400 / 700 €



125

126

COMMODE GALBÉE EN ACAJOU

ouvrant par 5 tiroirs sur 3 rangs, montants mouvementés à réserves, pieds galbés à enroulements, traverses sculptées de feuilles d'acanthé

Travail portuaire d'époque Louis XV
ornementation de bronzes vernis

Haut. : 82 cm - L. : 126 cm - Prof. : 65 cm

4 000 / 6 000 €

127

SUITE DE TROIS FAUTEUILS

en noyer mouluré et sculpté à dossier en cabriolet
Epoque Louis XV (restaurations)

Haut. : 90/89,5 et 88 cm - Larg. : 60/58,5 et 54 cm

500 / 800 €



126

128

TABLE EN ACAJOU

à plateau en cabaret, la ceinture festonnée ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cambrés à volutes

Travail bordelais du milieu du XVIII^{ème} siècle
(entrée de serrure rapportée)

Haut. : 72 cm - Larg. : 63 cm - Long. : 81 cm

2 000 / 3 000 €



127

129

FAUTEUIL DE BUREAU EN NOYER

mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur quatre pieds cambrés à dossier et assise cannés

Style Louis XV, XIX^{ème} siècle

Haut. : 88 cm - Larg. : 58 cm

400 / 600 €

130

GRAND LUSTRE EN BRONZE

doré et verre taillé à douze bras de lumière sur deux rangs à décor de pampilles, rosaces et bulles

Style Louis XV

Hauteur : 120 cm

1 500 / 2 000 €



128



130

131
IMPORTANTE PARTIE DE SERVICE
EN PORCELAINÉ
FAMILLE ROSE D'EXPORTATION
CHINE, D'YANSTIE QING,
EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

A bordures chantournées et décor de bouquets au centre des assiettes et plats et sur la panse et les couvercles des terrines, de guirlandes de fleurs et liserés or sur fond vert sur les bordures, les prises des soupières en forme de citrons, comprenant :

- . Deux grandes soupières couvertes (largeur : 30 cm) ; éclats aux prises en forme de citron
- . Trois saucières (longueur : 22,5 cm) ; une égrenure à un bec verseur et une autre sur un côté
- . Deux grands plats rectangulaires (largeur : 41,5 cm) ; petites sautes d'émail à la bordure
- . Deux plats rectangulaires (largeur : 38 cm) ; petites sautes d'émail à la bordure et un plats avec des petits éclats
- . Quatre plats rectangulaires (largeur : 33,5 cm) ; petites sautes d'émail à la bordure sur deux plats et égrenure sur un plat
- . Quatre plats rectangulaires (largeur : 30 cm) ; petites sautes d'émail à la bordure sur deux plats
- . Cinq petits plats rectangulaires (largeur : 26,5 cm) ; petites sautes d'émail à la bordure sur deux plats, deux égrenures et sautes d'émail sur un plat
- . Deux plats creux ovales (largeur : 38 cm) ; petites sautes d'émail à la bordure et trois petite égrenures
- . Une grande coupe circulaire (diamètre : 26,5 cm) ; égrenure et fêles
- . Quatre coupes circulaires (diamètre : 23 cm) ; petites sautes d'émail à la bordure de deux coupes, fêles et petites sautes d'émail sur les deux autres coupes
- . Deux soucoupes (diamètre : 16 cm) ; Une coupe avec fêles en étoile à la base et égrenures
- . Un godet ansé (hauteur : 6,5 cm)
- . Un saleron (largeur : 8,2 cm)
- . Cinquante et une assiettes plates (diamètre : 23 cm) ; une assiette avec égrenures, sept assiettes avec égrenures et

sautes d'émail à la bordure, trois assiettes avec fêles et sautes d'émail à la bordure, treize assiettes avec sautes d'émail à la bordure

- . Vingt-sept assiettes creuses (diamètre : 23 cm) ; une assiette avec égrenures, quatre assiettes avec égrenures et sautes d'émail à la bordure, deux assiettes avec fêles et sautes d'émail à la bordure, trente-huit assiettes avec sautes d'émail à la bordure

Au total : 111 pièces

A LARGE CHINESE EXPORT PORCELAIN
PART DINNER SERVICE
CHINA, QING DYNASTY,
QIANLONG PERIOD (1736-1796)

15 000 / 20 000 €







132

132

FAUTEUIL À DOSSIER PLAT

de forme mouvementée en noyer
mouluré et sculpté de fleurs et feuilles d'acanthé
Supports d'accotoirs et pieds galbés

Epoque Louis XV

Haut. : 93 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 53 cm

600 / 800 €

133

GRANDE ARMOIRE EN ACAJOU

mouluré et sculpté, décor de branchages de feuilles
d'acanthé, ouvrant à deux portes, le dormant à cannelures
et asperges soutenant la corniche cintrée, tringlerie en fer
polis à crémone, l'intérieur contenant trois tiroirs
Travail bordelais du XVIII^{ème} siècle

Haut. : 291 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 74 cm

4 000 / 6 000 €

134

PETITE TABLE EN CABARET EN ACAJOU

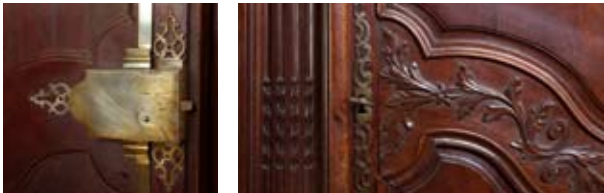
filets de bois clair et ébène, ouvrant à un tiroir sur le côté

Travail portuaire de la fin du XVIII^{ème} siècle

(petits manques et restaurations au tiroir)

Haut. : 69 cm - Larg. : 35,5 cm - Long. : 47,5 cm

300 / 400 €



135

ARMOIRE EN ACAJOU MOULURÉ

ouvrant à deux portes, la corniche cintrée reposant sur des
montants à pans coupés terminés par des pieds « boule »,
jeu de tringlerie en fer poli

Travail bordelais de la fin du XVIII^{ème} siècle

Haut. : 290 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 65 cm

2 000 / 3 000 €



133

136

CARTEL EN BOIS DORÉ

l'entourage figurant des rayons de soleil,

le cadran signé de Droz l'aîné à Lorient

Epoque Restauration (petits accidents)

Diam. : 78 cm

2 000 / 3 000 €

137

CONSOLE DE FORME DEMI-LUNE

en bois sculpté et doré à décor ajouré d'entrelacs et vases
néoclassiques ; dessus de marbre blanc.

Epoque Louis XVI (restaurations à la dorure)

Haut. : 87 cm - Larg. : 102 cm - Prof. : 49 cm

1 200 / 1 500 €

138

COMMODE EN BOIS DE ROSE

et filets d'encadrement de bois teinté ouvrant à cinq
tiroirs sur trois rangs ; les montants arrondis à cannelures
simulées; dessus de marbre byzantin

Travail provincial de la fin du XVIII^{ème} siècle

(accidents et restaurations)

Haut. : 83 cm - Larg. : 127 cm - Prof. : 52,5 cm

600 / 800 €



134



136



137



138



135



139

139

THERMOMÈTRE BAROMÈTRE

en bois sculpté et doré à décor de perles, d'urnes et de guirlandes de feuilles de laurier. Cadran marqué « Jph. Caffu à Paris, Grand Rue du Faubg S. Antoine... »

Epoque Louis XVI - Haut. : 96 cm

1 000 / 1 500 €

140

IMPORTANTE ARMOIRE D'ENCOIGNURE

en noyer mouluré à décor de disques et canaux, ouvrant à deux portes et reposant sur un piétement découpé

Fin du XVIII^{ème} siècle - Haut. : 265 cm

2 000 / 3 000 €

141

PETITE TABLE À ÉCRIRE EN BOIS DE ROSE

ouvrant à trois tiroirs ; tablette d'entretoise et dessus de marbre blanc à galerie, ornementation de bronzes vernis

Travail provincial d'époque Louis XVI

(petites restaurations)

Haut. : 75 cm - Larg. : 41,5 cm - Prof. : 29,5 cm

600 / 800 €

142

SUITE DE TROIS FAUTEUILS EN BOIS REPEINT

le dossier médaillon en cabriolet à décor d'entrelacs et nœuds de ruban ; recouverts de tapisserie au point à décor de scènes pastorales. Epoque Louis XVI (usures)

Haut. : 91 et 89 cm

1 000 / 1 500 €

143

PAIRE D'APPLIQUES EN BOIS

sculpté et doré, à décor de feuilles de laurier et paniers fleuris à deux bras de lumière

Style du XVIII^{ème} siècle (montées à l'électricité)

Haut. : 60 cm

400 / 600 €



140



141



143



144



142



145

144

**ENSEMBLE DE PLATS ET ASSIETTES
EN PORCELAINE BLEU BLANC**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^{ème} SIECLE

Comprenant : **1 coupe ovale** lobée à décor de fleurettes (longueur : 26,5 cm) ; sautes d'émail à la bordure - **1 plat ovale** à bordure chantournée et décor de fleurs (longueur : 34 cm) ; sautes d'émail à la bordure - **1 plat rectangulaire** à bordure chantournée et décor de fleurettes (longueur : 29,8 cm) ; accidenté - **4 plats ovales** à décor de fleurs (longueurs : 26,5 et 27 cm) ; sautes d'émail sur la bordure des deux plus petits - **11 assiettes plates** dont cinq à décor de village et arbres, cinq à décor de fleurs et une, de terrasse fleurie et bambous (diamètre : 23 cm) ; égrenures et fêles.

On y joint **3 petits bols** à décor de fleurs d'époque postérieure (diamètre : 8 cm)

**A SET OF BLUE AND WHITE
PLATES AND DISHES**

CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

300 / 400 €

145

SECRÉTAIRE À CYLINDRE EN ACAJOU

filets d'ébène, de bois clair et bandes de laiton, ouvrant à huit tiroirs et un cylindre découvrant huit tiroirs, deux compartiments, un guichet et une tablette coulissante ; reposant sur des pieds fuselés à cannelures

Epoque Louis XVI

Haut. : 122 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 64 cm

3 000 / 4 000 €

146

RARE COMMUNE EN ACAJOU MOULURÉ

ouvrant à trois tiroirs dont un dit à l'anglaise, découvrant un intérieur en loupe (replaqué) contenant quatre tiroirs et un compartiment ; les montants à pans coupés cannelés et rudentés reposant sur des pieds fuselés ; dessus de marbre noir de Belgique

Fin du XVIII^{ème} siècle - début du XIX^{ème} siècle.

Haut. : 89 cm - Larg. : 124 cm - Prof. : 56 cm

1 200 / 1 500 €



146



147
SUITE DE DOUZE GRANDES GRAVURES EN
NOIR D'APRÈS L'ŒUVRE DE JOSEPH VERNET
(1714-1789)

Les ports du Royaume de France

Gravées par C. N. Cochin et J. Ph. Lebas

Port de la Rochelle - Port de Rochefort - Intérieur du
port de Marseille - Entrée du port de Marseille - Port
d' Antibes en Provence - Port de Cette en Languedoc -
Port Neuf ou arsenal de Toulon - Port Vieux de Toulon
- Ville et rade de Toulon - Madrague ou pêche au thon,
vue du golfe de Bandol - Vue de la ville et du port de
Bordeaux, deux planches

Eau - forte et burin.

Très belles épreuves avec les marges du cuivre
certaines jaunies, rousseurs et mouillures.

Dans des cadres bois et stuc doré d'époque Restauration
65 x 76 cm

4 000 / 6 000 €



■
Commande de Louis XV au peintre Vernet, cette œuvre reprend le périple pictural de la Méditerranée à l'Atlantique de l'artiste dans les ports de France de 1753 à 1765. Seules 15 peintures seront réalisées sur les 24 initialement commandées mais leur succès fut grand et accrut par la publication en quatre livraisons de quatre estampes entre 1760 et 1775 par Cochin et Le Bas.
■



148

**148
ECOLE FRANÇAISE,
PAIRE DE GROUPE EN TERRE CUITE**

figurant des jeux d'enfants symbolisant la Guerre (couronne de laurier) et l'Amour (colombe) ; reposant sur une base circulaire en marbre bleu turquin
XIX^{ème} siècle (petits accidents)

Haut. : 19 et 18 cm

600 / 800 €



149

**149
SPHINXE SCULPTÉ**

en pierre (usures)

Haut. : 57 - Long. : 64 cm

200 / 300 €

**150
BIBLIOTHÈQUE MONUMENTALE**

en acajou ouvrant à deux portes vitrées, les montants à colonnes détachées reposant sur des pieds circulaires, soutenant une corniche à moulure saillante
Epoque Empire

Haut. : 296 cm - Larg. : 207 cm - Prof. : 53 cm

3 000 / 5 000 €

**151
COMMODE EN PLACAGE D'ACAJOU**

ouvrant à 3 tiroirs à filets de laiton, les montants arrondis et cannelés reposants sur des pieds toupie ; dessus de marbre gris Sainte-Anne
Epoque Directoire (accident)

Haut. : 86 cm - Larg. : 125,5 cm - Prof. : 58,5cm

800 / 1 200 €



150



151

152

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Juliette Récamier

Albâtre

Haut. : 35 cm - Long. : 53 cm - Prof. : 17cm

300 / 500 €



152

153

GUÉRIDON EN ACAJOU

reposant sur un fût en balustre terminé par un piétement tripode à console ; dessus de marbre bleu Turquin

Epoque Louis-Philippe

Haut. : 75 cm - Diam. : 73 cm

400 / 600 €



153

154

ECRAN DE CHEMINÉE EN HÊTRE REPEINT

à feuille mobile surmontée d'un fronton à volutes reposant sur un piétement à patins. Marques au pochoir à l'encre noire:

13544, F 8789 et F 5585 (biffé). Marque au feu du château de Fontainebleau ("FON" et 3 fleurs de lys couronnées dans un ovale). Etiquette ancienne 13F44

Epoque Restauration

Haut. : 105 cm - Larg. : 71 cm

600 / 800 €

155

SECRÉTAIRE À ABATTANT EN PLACAGE D'ACAJOU

à filets de laiton ouvrant à un abattant et quatre tiroirs ; dessus de marbre gris Saint-Anne

Montants arrondis à cannelures, pieds toupie

Epoque Directoire

Haut. : 145,5 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 40,5 cm

800 / 1200 €



154



155

156

Christophe FRATIN (1801-1864)

Sanglier

Terre cuite, signée

Haut. : 10 cm - Long.: 12,5 cm - Larg.: 5,5 cm

800 / 1200 €

157

Christophe FRATIN (1801-1864)

Lion

Terre cuite signée

Haut. : 11,5 cm - Long.: 12 cm - Larg. : 6 cm

800 / 1200 €

158

Laurent MARQUESTE (1848-1920)

Persée et la Gorgone

Bronze patine brune signée sur la terrasse sur socle ovale de marbre blanc à cannelures marqué F. Barbedienne, Fondateur à Paris

Haut. : 47 cm - Haut.avec socle : 53 cm

600 / 800 €

159

Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Cerf du Gange

Épreuve bronze patiné signée,

F. BARBEDIENNE. Fondateur,

fonte posthume

Haut.: 15,6 cm

1000 / 1500 €

Bibliographie : Richarme et Poletti, Barye,

Catalogue Rraisonné des sculptures,

Gallimard, Paris, 2000, n° A168, décrit p. 312

160

Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Taureau cabré

Épreuve en bronze patiné signée, F. BARBEDIENNE.

Fondateur, fonte posthume

Haut.: 24,5 - Long.: 19,5 cm

3000 / 5000 €

Bibliographie : Richarme et Poletti, Barye,

Catalogue Rraisonné des sculptures,

Gallimard, Paris, 2000, n°A179, décrit p. 324

161

Pierre Jules MÈNE (1810-1879)

Chevreuil buvant

Épreuve en bronze patiné, signée

Susse frères éditeurs Paris

Haut.: 18,5 cm

Fonte posthume

1000 / 1500 €

Bibliographie :

Michel Poletti, Alain Richarme, Pierre Jules Mène

Catalogue Rraisonné,

Univers du Bronze 2007, écrit n° CER 18, p. 159

162

Pierre Jules MÈNE (1810-1879)

Taureau

Épreuve en bronze patiné, signée

Haut.: 23 cm

1500 / 2000 €

163

Isidore Jules BONHEUR (1827-1901)

Vachette et taureau

Épreuve en bronze patiné signée, fonte PEYROL

Haut.: 29,5 cm

3000 / 5000 €



156

157



158



160



161



163



162



159



164

**164
POTICHE COUVERTE
EN PORCELAINE BLEU BLANC
CHINE, DYNASTIE QING, FIN DU XIX^{ème} SIECLE**

De forme balustre, à décor de pivoines, feuillages et phénix dans un jardin fleuri, quatre masques de lions sur l'épaulement, la prise du couvercle en forme de chien de fo, socle en bois laqué rouge et or à décor sculpté de têtes de dragons stylisées.

Hauteur de la potiche : 36 cm

Hauteur avec le socle : 57 cm

A BLUE AND WHITE
PORCELAIN JAR AND COVER
CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY

500 / 700 €



165

**165
GRAND VASE EN PORCELAINE DE CANTON
CHINE, DYNASTIE QING, FIN DU XIX^{ème} SIECLE**

De forme balustre, orné de deux grands cartouches à décor de faisans, papillons rochers et fleurs, et de cartouches plus petits en forme de fruits, sur fond de semis de fleurs et papillons, quatre salamandres en relief sur l'épaulement, deux phénix le long du col formant les anses ; manques aux ailes des phénix

Hauteur : 64 cm

A LARGE CANTON PORCELAIN VASE
CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY

1000 / 1500 €



166



168



167



169

166
GRAND VASE EN PORCELAIN POLYCHROME
CHINE, FIN XIX^{ème} SIECLE, DEBUT XX^{ème} SIECLE
 De forme balustre, orné de cartouches de formes diverses à décor d'oiseaux, insectes et fleurs, sur fond de semis de fleurs ; sautes d'émail à la bordure du pied
 Hauteur : 61,3 cm

A LARGE POLYCHROME PORCELAIN VASE
 CHINA, QING DYNASTY,
 LATE 19TH CENTURY, EARLY 20TH CENTURY

700 / 900 €

167
TROIS NETSUKE EN BUIS ET IVOIRE
JAPON, EPOQUE EDO, XIX^{ème} SIECLE
 deux en buis représentant un ormeau et Daruma, le dernier en ivoire à décor sculpté et ajouré de tortue, fruits et feuilles

THREE BOXWOOD NETSUKE
 AND AN IVORY NETSUKE
 JAPAN, EDO PERIOD, 19TH CENTURY

200 / 300 €

168
SUZURIBAKO (ECRITTOIRE) EN LAQUE
JAPON, EPOQUE EDO, XIX^{ème} SIECLE
 de forme rectangulaire, le couvercle décoré à l'extérieur en hiramaki-e or sur fond nashiji or, de personnages, charriots et pins, une lune argent émergeant des nuages dans la partie supérieure, l'intérieur orné de végétaux sur fond nashiji or ; accidents et manques aux angles, petits chocs
 23 x 21 x 4,2 cm

A LAQUER SUZURIBAKO (WRITTING BOX)
 JAPAN, EDO PERIOD, 19TH CENTURY

300 / 400 €



170

169
FAUTEUIL EN ACAJOU SCULPTÉ
 à dossier ajouré, accotoirs en retrait et piètement à entretoise
 Travail anglais d'époque Georges III
 Hauteur : 88 cm - Longueur : 63 cm
200 / 300 €

170
GRANDE TABLE DE SALLE À MANGER
 en acajou à ceinture à bandeau reposant sur six pieds balustres à décor néogothique ; avec quatre rallonges en acajou de 70 cm et une de 46 cm
 Travail anglais du XIX^{ème} siècle
 Longueur : 153 cm - Largeur : 139 cm
2 000 / 3 000 €



171



172

171

FLAMBEAU-BOUILLOTTE

en bronze argenté, à deux hommes, le fût reposant sur une coupelle circulaire

Fin du XIX^{ème} siècle (monté à l'électricité ; accidents)

Haut. : 58 cm

200 / 300 €

172

PETIT COFFRET DE TOILETTE

en placage de palissandre, incrusté de nacre et laiton comprenant quatre flacons en cristal à rehaut d'or ; la clef signée de la Maison Th. Année, rue Chapon 18 Paris

(Actif de 1844 à 1863)

Epoque Napoléon III

100 / 150 €

173

CANNE-ÉPÉE

manche en corne et lame en acier bleui damasquiné d'or XIX^{ème} siècle

200 / 300 €

174

TABLE EN PALISSANDRE

à deux plateaux contournés, balustres et pieds cambrés XIX^{ème} siècle

Haut. : 81 cm - Larg. : 52,5 cm - Long. : 78 cm

600 / 800 €



174



175



175

CHAISE LONGUE

en bois étuvé, courbé et canné, à dossier inclinable, avec l'étiquette de la maison Thonet à Vienne

Fin XIX^{ème} siècle

Long. : 194 cm - Larg. : 66 cm

400 / 600 €



176

176

JETTE-HABITS EN BOIS ou PORTE-SELLES

teinté à deux étagères cannées et porte cannes

Fin du XIX^{ème} siècle

Haut. : 122 cm - Long. : 174 cm

500 / 700 €

177

AUBUSSON

Tapis à décor de fleurs au fond rose et bordure rouge

Epoque Napoléon III

233 x 138 cm (petites restaurations)

800 / 1200 €



177



178



179

178

PAIRE DE VASES EN PORCELAIN BLEUE

ornés de figures de sirènes d'après le bronzier Pierre Gouthière ; reposant sur une base ajourée de feuillages et rocailles

Epoque Napoléon III

Haut. : 50 cm

6 000 / 8 000 €

179

PRESSE-PAPIER

figurant un chien de chasse courant en bronze laqué ; reposant sur un socle en noyer ; formant porte-lettres XIX^{ème} siècle.

63 x 52 cm

600 / 800 €



180

180

Georges Lucien VACOSSIN (1870-1942)

Les chiots

Épreuve en bronze patiné signée, A MAZET FONDEUR

Haut.: 16 cm

400 / 600 €



181



182

Formée auprès de Jef Lambeaux, Claire Jeanne Colinet expose dès 1913 au Salon des Artistes français puis prendra part au Salon des artistes indépendants.

Ses œuvres s'inspirent du monde du spectacle, des odalisques, des danseuses exotiques et autres artistes de cabaret. La Danseuse au serpent s'inscrit dans cette production, dans la lignée de Chiparus.

181
Claire Jeanne COLINET (1880-1950)
Danseuse au serpent

Bronze doré, sur socle onyx
 Haut. : 55,5 cm - Long.: 59 cm
5 000 / 7 000 €

182
FIGURE EN RÉGULE À PATINE BRUNE
 représentant le Galatée mourant d'après l'Antique
 Haut. : 17 cm - Long.: 32 cm
400 / 600 €



183 - 184 - 185 - 186 - 187



188

JULES VIEILLARD BORDEAUX

183

COUPE OVALE EN FAÏENCE

à décor d'un cartouche central d'émaux en relief dans le goût d'Isnik sur fond d'écaillés imbriquées rouge bordeaux, à monture de laiton doré.

Marques : J. Vieillard et Cie Bordeaux et n° 405 et lettre B en creux, et n° D. 205 peint sous couverte

Haut. : 8,5 cm - Long. : 28,5 cm

400 / 500 €

184

PETIT VASE CARRÉ QUADRIPODE EN FAÏENCE

à décor de fleurs en émaux polychromes sur fond blanc craquelé

Marques : n° D 526 peint sous couverte

Haut. : 8 cm - Larg. : 9 cm

200 / 300 €

185

COUPE DOUBLE DITE «JARDINIÈRE COQUILLE» en faïence en forme de 2 coquilles rocaille accolées, turquoise et rose posées sur 4 pieds

Marque : J.V. Bx en lettres fantaisie peintes en bleu sous couverte

Haut. : 13 cm - Long. : 34 cm

400 / 500 €

Réf. : pièce reproduite sous le n° 57 du catalogue des céramiques et des dessins du Musée des Arts décoratifs de Bordeaux dans le cadre de l'exposition « Vieillard à Bordeaux » 24 octobre-10 décembre 1986

186

ENCRIER DE FORME MOUVEMENTÉE EN FAÏENCE à décor d'émaux polychromes en relief de type mauresque sur fond bleu et noir. Pose sur 4 pieds

Marque : J.V. Bx en lettres fantaisie sous couverte

Long. : 21 cm - Prof. : 12,5 cm

(accident et manque)

100 / 150 €

187

SERVICE DE VAISSELLE À DÉCOR FLORAL

motif tapisserie camaïeu bleu, comprenant : 1 plat à asperges, 3 plats rectangulaires, 3 plats à anses, 2 saucières dont une couverte, 3 plats ronds, 3 coupes dont une à anses, 1 soupière, 1 ravier, 18 assiettes plates, 4 assiettes creuses, 5 assiettes à dessert et 2 couvercles de légumiers (accidents)

On y joint 1 petit plat rond à anses d'un modèle différent

400 / 600 €

188

LAMPE À PÉTROLE EN FAÏENCE

à décor d'émaux polychromes en relief dans le goût d'Isnik sur fond blanc craquelé, monture bronze doré

Haut. : 42 cm

300 / 400 €

189

BACCARAT

service de verres tulipe en cristal à pied balustre ; 18 verres à eau, 18 verres à vin rouge et 18 verres à vin blanc

800 / 1200 €



189



191



192



193

190

TABLE BASSE EN BRONZE VERNIS

et verre teinté noir, à piètement incurvé réuni par une barre d'entretoise - Vers 1950-1960

Haut.: 51 cm - Long.: 101 cm

400 / 600 €

191

BIBLIOTHÈQUE OBLIQUE

A barres en inox brossées et embouts de chêne
Travail Français de la fin du XX^{ème} siècle

Haut.: 169 cm - Long.: 130 cm - Prof.: 41 cm

300 / 500 €

192

CHEVALET EN ACIER THERMOLAQUÉ

Travail Français de la fin du XX^{ème} siècle

Haut.: 178 - Larg.: 40 cm

300 / 500 €

193

LAMPE A POSER "ECLIPSE"

En acier chromé et verre

Travail Français de la fin du XX^{ème} siècle

Haut.: 57 - Larg.: 41 cm

400 / 600 €

194

Manuel MARIN (1942-2007)

Homage à Calder

Stabile - Fer

Haut. : 74 - Larg. : 100cm

1800 / 2500 €

195

Bertrand PIECHAUD (XX^{ème})

Chat lové

Épreuve en bronze patiné signée, numérotée 2/8

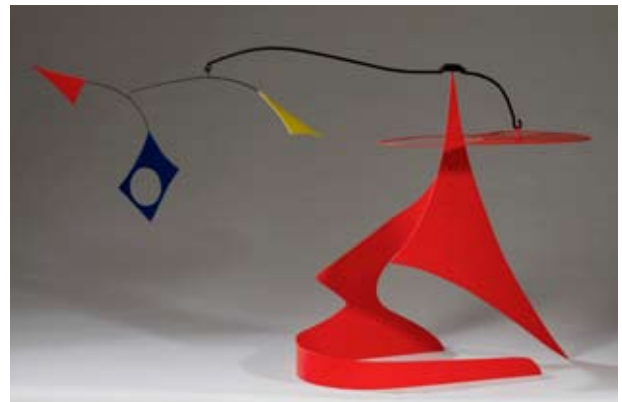
Fondeur Thierry Valsuani

Haut.: 8 cm, 16 x 18 cm

500 / 800 €



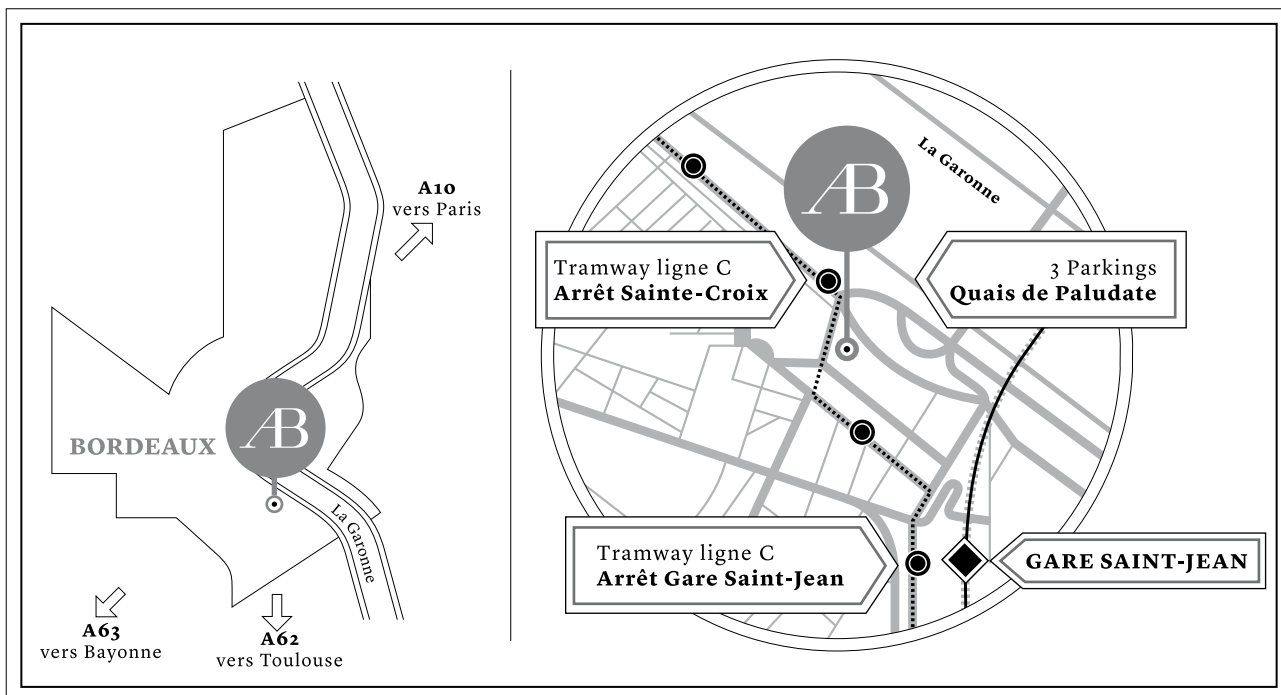
190



194



195



AB VENTES EN PREPARATION

**Dans le cadre des "JOURNEES MARTEAU"
GRANDS VINS DE BORDEAUX
SAMEDI 29 MARS**

Experts :
MM. Bernard et Emmanuel BRUN,
courtiers assermentés

GRAVURES & LITHOGRAPHIES

Expert : Mme Sylvie COLLIGNON

ARCHEOLOGIE

Expert : M. Jean ROUDILLON

**BIBLIOPHILIE, MANUSCRITS
& DOCUMENTS HISTORIQUES**

Expert : M. Michel CONVERT

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

Printemps / Eté

«Johnny HALLYDAY» | 50 ans de collection

Possibilité d'inclure des lots dans ces ventes.
Expertises gratuites et confidentielles à l'Etude, sur rendez-vous ou par email.

Rappel : Ventes mensuelles le lundi "Tableaux, Mobiliers, Objets d'art".
Cf. annonces journal Sud-Ouest - Photos et listes sur interencheres.com

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix

12-14, rue Peyronnet - 33800 BORDEAUX

T : 33 (0)5 56 31 32 33 - F : 33 (0)5 56 31 32 00

contact@briscadieu-bordeaux.com

www.briscaidieu-bordeaux.com



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES —

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte - Croix
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

Société de ventes Volontaires ABB
(Agrément 2002 304)

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : contact@briscadieu-bordeaux.com

www.briscaidieu-bordeaux.com

www.interencheres.com

SAMEDI 8 MARS 2014 À 14H30

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / BIDDING BY TELEPHONE

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les ordres d'achat, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs.
Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés au seul risque du client et doivent être conrmmés par lettre ou par fax, et complété par relevé d'identité bancaire.

Nous vous prions :

- d'utiliser les formulaires fournis et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots
- de communiquer les ordres **avant le samedi 8 mars 2014 à 12h00.**

Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement.

*Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les ordres d'achat, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs.
Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés au seul risque du client et doivent être conrmmés par lettre ou par fax, et complété par relevé d'identité bancaire.*

Nous vous prions :

- d'utiliser les formulaires fournis et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots
- de communiquer les ordres **avant le samedi 8 mars 2014 à 12h00.**

Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement.

Nom - Prénom / Name - First name

Adresse / Address

Ville / City Code postal / Postal code

Tel. / Phone Email / Email

Date : Signature

Lot n°	Désignation Du Lot / Lot Description	Limite à l'enchère / Limit hammer price (in €)

- La vente se fait expressément au comptant.
- Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot 20 % TTC (16,67% HT).
- En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
- Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.
- Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
- Une exposition préalable aura permis aux acquéreurs de se rendre compte de leur état.
- Les dimensions sont données à titre indicatif.
- Le Commissaire-Priseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Les ordres par téléphone ne pourront être pris en considération que pour les personnes qui se seront fait connaître à l'avance – Confirmation du fax par écrit.
- Les demandes d'ordres d'achat reçus par téléphone, fax, email ou courrier seront pris en compte uniquement jusqu'au samedi 8 mars à 12h00, jour de la vente ; **au-delà de cette date, plus aucun ordre d'achat ne sera traité.**

CONDITION PARTICULIÈRE :

Toute personne souhaitant participer aux enchères sur les lots 21 et 22 devra s'enregistrer auprès de la Maison de Ventes et procéder jusqu'à 72 heures avant la vente à une consignation effectuée par un virement réalisé à hauteur de 80 000 euros. Le ou les enchérisseurs qui ne seraient pas désignés adjudicataires de ces lots 21 et 22 seront remboursés de cette consignation une fois la vente terminée, grâce à leurs coordonnées bancaires ou RIB préalablement communiqués.

- *Payment is due immediately after the sale.*
- *In addition to the hammer price, the buyer shall pay on each lot a buyer's premium equal to 20% (20% VAT included) - 16,67% VAT not included of the hammer price.*
- *The lot sold will only be delivered to the buyer once the auction room effectively received the hammer price and buyer's premium.*
- *For the non-resident in France buyers, purchases can only be collected after a bank transfer payment in Euros.*
- *All the property is sold in the condition in which it is offered for sale. No claim can be accepted upon the fall of the hammer. All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each lot for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size, repairs or restoration.*
- *Any measurements provided are only approximate.*
- *The "Commissaire-Priseur" and his employees may upon request, execute purchase orders on their behalf. It is understood that the "Commissaire-Priseur" or his employees cannot be held liable for errors or omissions of any kind in the handling of orders.*
- *The orders for bidding at auction must be confirmed with identity papers and bank references before Saturday March 8th noon. After that deadline, the extra orders will not be taken into account.*

SPECIFIC CONDITION :

Any person wishing to bid on lots 21 and 22 will have to register for up to 72 hours before the auction sale near by the auction house and make a bank transfer deposit of 80 000 euros.

参与竞拍第21/22号拍品的竞投者必须在拍卖开始前72小时完成注册，并以银行转帐的形式 预付80 000欧元的保证金。

The bidder(s) who will not be the buyer of the lots 21 and 22 will be refunded after the sale, thanks to the bank references given previously.

没有被竞拍成功第21/22号拍品 80 000欧元保证金将被退回至您预留的银行帐户内。





BRISCADIEU BORDEAUX
— MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Provenances :

Hôtel particulier bordelais fin XVIII^{ème} siècle,
Château de C. près Bordeaux,
Collections particulières de Bordeaux et d'Aquitaine
(2^{ème} vente)

Samedi 8 Mars 2014 à 14h30
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES —

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : contact@briscadieu-bordeaux.com

www.briscadieu-bordeaux.com
