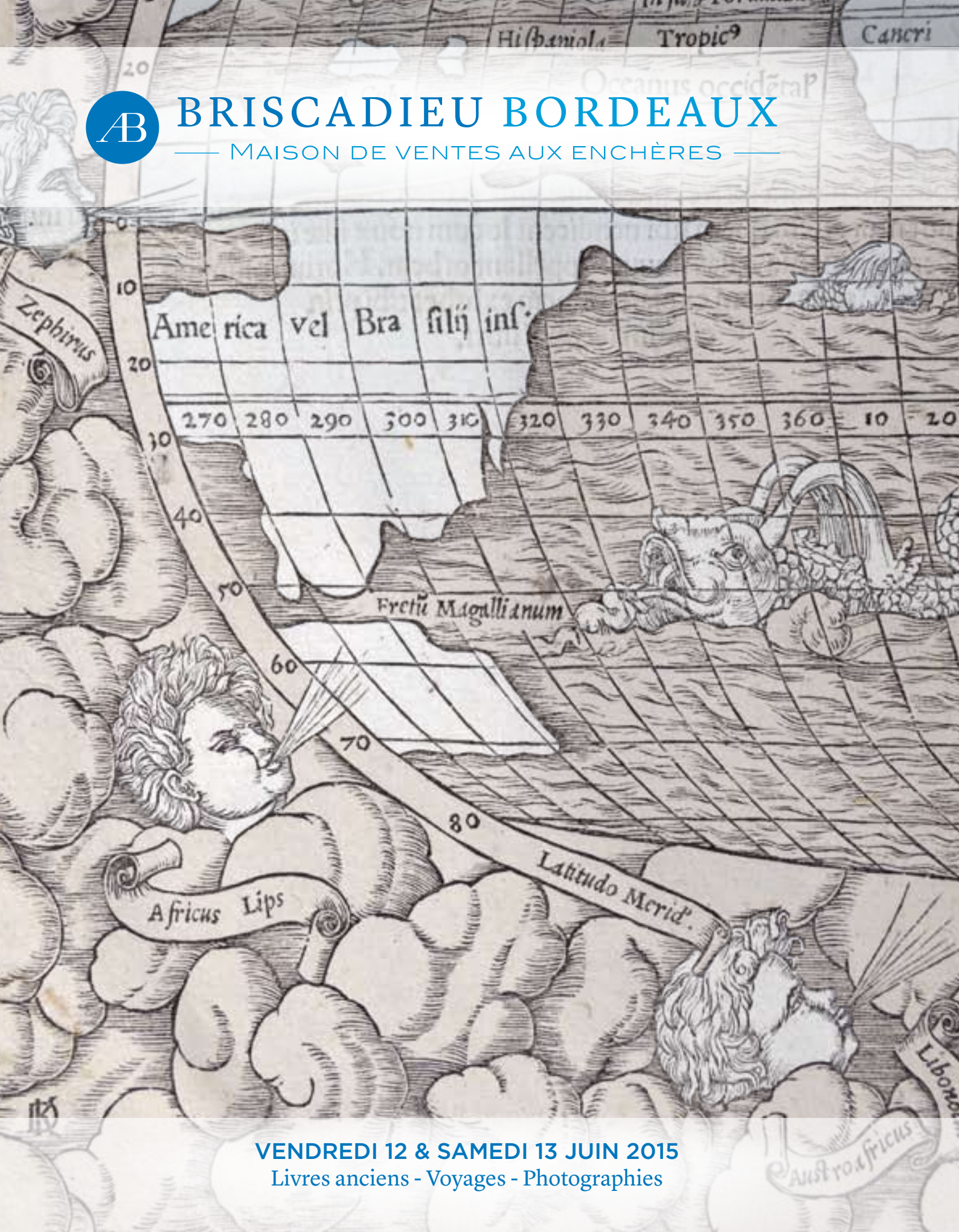




BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —



VENDREDI 12 & SAMEDI 13 JUIN 2015

Livres anciens - Voyages - Photographies





BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Provenance

Bel ensemble d'une collection particulière du sud-ouest.

Collection Comte E.T.

Bibliothèque ésotérique de Monsieur L.

Diverses successions et collections
de Bordeaux et d'Aquitaine.

Vendredi 12 juin 2015 à 10h30 et 14h30

Samedi 13 juin 2015 à 14h30

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

EXPERT DE LA VENTE

M. Michel Convert
06 30 36 96 13
convert.michel@free.fr



détail lot 550



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE - CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

Société de ventes Volontaires ABB

(Agrément 2002 304)

CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : contact@briscadieu-bordeaux.com

RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu

PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.briscadieu-bordeaux.com

www.interencheres.com

www.auction.fr

PARTICIPER À LA VENTE EN LIVE

www.interencheres-live.com

SOMMAIRE

1^{ère} session du vendredi :

Régionalisme

Documents

Cartographie

Lots

Livres anciens des XVII^e & XVIII^e siècles

Livres XIX^e & modernes

Curiosa

Illustrés modernes - Littérature

Varia

ORDRES D'ACHAT ET TÉLÉPHONE

Anne Courtois Briscadieu

anne@briscadieu-bordeaux.com

EXPOSITIONS DE LA VENTE

Mercredi 10 juin

14h30 - 19h00

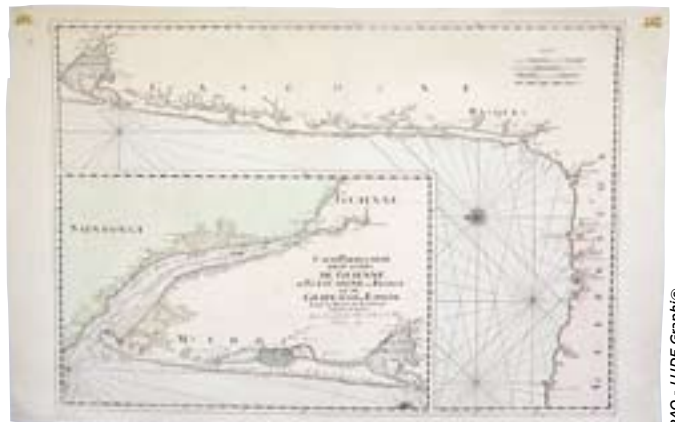
Jedi 11 juin

14h30 - 19h00

| TABLE THÉMATIQUE | |
|--|---|
| Agriculture - Botanique - Œnologie : 91, 124, 280, 308, 380, 427, 436, 503 | Illustrés modernes : 281, 293, 316, 355, 356, 362, 363, 366, 367, 368, 369, 371, 379, 382, 385, 644, 645, 646, 647, 650, 653, 654, 663, 667 |
| Alchimie - Ésotérisme - Franc-maçonnerie : 175, 400, 434, 590 à 629 | Jansénisme - Religion : 95, 96, 100, 103, 105, 108, 110, 117, 118, 119, 120, 129, 134, 136, 137, 139, 145, 163, 177, 180, 196, 202, 233, 423, 424, 439, 443, 444, 459, 591, 592, 596, 602, 605, 609, 613, 625 |
| Bordeaux et la Guyenne : 1, 3, 4, 5, 11 à 22, 24, 25, 27, 29, 36, 37, 38 à 51, 494 à 513, 567, 632, 633, 634, 639 | Littérature : 80, 88, 89, 93, 94, 96, 98, 106, 112, 113, 122, 125, 126, 128, 130, 141, 144, 147, 148, 149, 150, 152, 153, 156, 171, 172, 180, 185, 186, 190, 192, 193, 198, 200, 203, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217 à 220, 228, 229, 230, 231, 232, 234, 237, 239, 247, 248, 262, 263, 264, 265, 269, 272, 274, 275, 276, 284, 287, 288, 289, 290, 291, 293, 297 à 301, 304, 310, 311, 312, 315, 316, 317, 321, 324, 325, 327, 328, 331, 353, 356, 357, 358, 359, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372 à 376, 377, 378, 379, 382, 383, 384, 385, 388, 389, 409, 410, 411, 421, 422, 425, 428, 429, 431, 432, 433, 436, 440, 441, 446 à 451, 455, 461, 466, 472, 478, 479, 480, 481, 482, 486, 603, 611, 641, 644, 645, 646, 649, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667 |
| Chine - Japon : 540, 570, 574, 575 | Lots : 77 à 89, 287, 288, 289, 290, 291, 293, 296, 304, 310, 319, 328, 353, 354, 364, 365, 368, 369, 372 à 376, 382, 392, 409, 410, 411 |
| Canada - Amériques : 182, 541, 544, 553, 565, 566, 568, 583 | Manuscrits & autographes : 30, 32, 34, 475, 590, 608, 615, 629 à 640 |
| Beaux-arts - Dessins - Gravures - Affiche : 104, 115, 221, 222, 226, 254, 270, 280, 282, 306, 307, 324, 329, 390, 392, 399, 404, 420, 538, 550, 654 | Médecine : 107, 109, 117, 123, 157, 158, 159, 160, 165, 166, 167, 178, 179, 183, 195, 201, 209, 241, 314, 430 |
| Bibliographie - Collections - Dictionnaire - Encyclopédiques : 99, 102, 116, 124, 135, 143, 156, 175, 206, 236, 393, 394, 395, 397, 283, 402, 404, 405, 408, 415, 416, 484, 493, 642, 643 | Charpenterie de marine - Marine : 536, 552, 562 |
| Biographies - Mémoires : 96, 151, 194, 205, 208, 259, 467, 469 | Musique : 174, 582 |
| Caricature : 242, 243, 277, 278, 279, 360, 361 | Photographie : 11, 12, 23, 566 à 589 |
| Cartographie : 38 à 76, 599, 600 | Philosophie - Morale : 90, 95, 121, 128, 133, 162, 172, 182, 190, 191, 198, 203, 456, 477, 598, 606, 616, 617 |
| Charpenterie de marine - Marine : 536, 552, 562 | Pyrénées, Midi Pyrénées : 2, 9, 10, 23, 35 |
| Corse : 299, 381, 500, 514 à 533, 673 | Régionalismes : 6, 7, 8, 26, 33, 34, 51 à 61, 118, 142, 156, 235, 438, 535, 563, 580, 588, 589, 648, 654 |
| Curiosa : 332 à 352, 571, 584, 585 | Sciences - Mathématiques - Métiers : 103, 154, 176, 182, 319, 454, 457, 464, 465, 480, 537, 604 |
| Documents : 28 à 37 | Varia : 175, 246, 258, 261, 270, 271, 302, 303, 307, 308, 326, 327, 329, 380, 386, 387, 390, 391, 396, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 405, 406, 407, 412, 413, 417, 418, 419, 463, 471, 484, 492, 493, 658, 659, 660 |
| Droit : 78, 79, 97, 458, 460 | Voyage : 131, 181, 215 bis, 223, 224, 227, 238, 245, 255, 257, 260, 266, 267, 268, 273, 285, 286, 292, 294, 295, 296, 305, 309, 314 bis, 320, 320 bis, 322, 323, 534 à 565, 656, 657, 664, 668 |
| Économie - Physiocratie - Politique : 90, 95, 101, 114, 140, 161, 164, 197, 210, 313, 360, 361, 412, 468, 483, 491 | |
| Équitation : 249 à 253, 325, 473 | |
| Gastronomie : 92, 169, 436 | |
| Géographie - Atlas : 89, 102, 127, 132, 219, 306, 391, 407, 488, 489, 545, 548, 549, 558 | |
| Héraldique - Noblesse - Ordres de Chevalerie : 83, 114, 155, 168, 225, 240, 413, 437, 474, 476, 490, 642, 643, 670 | |
| Histoire - Politique : 102, 108, 111, 112, 113, 114, 131, 138, 140, 142, 146, 155, 161, 163, 164, 168, 173, 177, 181, 182, 184, 187, 188, 197, 204, 205, 208, 225, 233, 240, 244, 256, 259, 306, 313, 318, 329, 330, 408, 426, 452, 453, 462, 470, 471, 472, 474, 475, 476, 485, 487, 489, 490, 491, 492, 535, 642, 643 | |
| Incunables : 442, 445 | |

LIVRES AUX ARMES & PROVENANCES CÉLÈBRES

- Barthou (et Exbrayat) 655
- Bonaparte (Roland) 434
- Bordes de Fortage (Ph. Louis de) 151, 186, 486
- Caumartin 206
- Louis XIV 477
- Louis XV 541
- Lyon (ville de) 111
- Monteynard 500
- Pompadour (Marquise de) 551
- Poulhariez 455
- Ruble (Baron de) 529
- Thorold (J. et H.) 472 - 485
- Turgot (Anne Robert Jacques Turgot, baron de l'Aulne) 468



PAO - LUDE Graphi®

Les lots N° 77 à 90 ne seront pas proposés en LIVE et seront vendus exclusivement en salle (enlèvement immédiat)

RÉGIONALISME

Exemplaire sur Japon

[BÉARN]

1 - BORDEU (Charles de)

La Terre de Béarn. Préface de Louis Barthou. Lithographies originales de Renefer. Paris, éditions de l'Estampe, 1927.

Volume in-4 : X, (1f.), 272pp., (3f.).

Basane fauve, dos à nerfs orné, guirlande à froid et filet doré en encadrement des plats, double filets dorés sur coupes, large guirlande intérieure, tête dorée, couverture éditeur conservée (légers frottements).

Illustré de 40 lithographies, certaines à pleine-page. Tirage à 250 exemplaires, ici un des 15 ex. de tête sur Japon Impérial avec une suite à part sur Japon (n° 15).

Bel exemplaire

150/200

2 - [COMMINGES]

Revue de Comminges. Bulletin de l'Association des Études du Comminges. Pyrénées Centrales. Saint-Gaudens, Abadie, 1885-1913.

Tête de collection de la revue du tome I au tome XXVIII.

½ basane blonde, dos à nerfs orné, pièces de titre rouges.

Revue savante d'études scientifiques fondée par Julien Sacaze ayant pour objectif l'étude et la publication de mémoires et de documents relatifs au pays du Comminges, au point de vue historique, archéologique et scientifique.

400/500

3 - [DORDOGNE - PÉRIGORD]

- FARNIER (Abbé)

Autour de l'abbaye de Ligeux. Pages d'histoire régionale. Lisle, l'auteur, 1929.

2 volumes in-4 : 207pp. / 325pp.

½ chagrin brun, titre doré sur dos à nerfs, têtes dorées (frottements, mors frottés).

Un plan à double page et une carte dépliant. Truffé d'une lettre de l'auteur et d'un envoi de l'auteur sur le faux titre.

- **Le Périgord illustré, touristique et économique. Publié sous le patronage de l'automobile-club du Périgord. Du numéro 1 (1^{ère} année, déc. 1931) au numéro 17 (3^{ème} année, avril 1933).**

3 volumes in-4, ½ basane bordeaux, titre doré sur dos à nerfs, couvertures conservées.

80/100

4 - [DORDOGNE - PÉRIGORD]

- AUDIERNE (abbé) : **Le Périgord illustré. Guide monumental, statistique, pittoresque et historique de la Dordogne. Périgueux, Dupont, 1851.**

In-8 : 675pp. (rousseurs).

½ maroquin brun à coins à filets, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée (légers frottements).

Exemplaire truffé de 2 lettres.

- DUPUY (R.P.) : **L'état de l'église du Périgord. Annoté par l'abbé Audierne et reproduit d'après l'édition primitive. Périgueux, Baylé, sd. [1847].**

2 volumes in-4 : (2f.), 274pp. / (2f.), 242pp. (rousseurs par places). ½ veau fauve, dos à nerfs ornés frottés (coiffes arasées).

80/100

5 - [DORDOGNE - PÉRIGUEUX]

- **Mémoire pour les nobles habitants de Périgueux, contre le fermier des domaines & droit de Franc-fief de la généralité de Bordeaux, et contre M. l'Inspecteur du domaine. Paris, Quillau, 1773.**

In-8 : (1), 68pp. ½ chagrin vert du XIX^e, titre doré sur dos à nerfs, encadrement doré au centre des plats aux petits fers aux angles, encadrement estampé à froid, roulette sur coupes et à l'intérieur, tranches rouges (légers frottements).

- **VILLEPELET (R.) : Histoire de la ville de Périgueux et de ses institutions municipales jusqu'au traité de Brétigny (1360). Périgueux, imp. de la Dordogne, 1908.**

In-8 : (2), XIV, 243pp., 2 planches hors texte et une vue dépliant de Périgueux (envoi de l'auteur).

½ chagrin brun écrasé, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (légers frottements).

- **PISTRE (Albert) : Album historique. Souvenir des fêtes de Périgueux. Mai 1880.**

In-4 oblong : (1), 15pp., (32ff.). Nombreuses planches de publicité de commerce d'époque et de vues de Périgueux.

Percaline rouge éditeur, titre et décor en noir sur plat.

100/150

6 - GAUTHEROT (Gustave)

L'épopée vendéenne (1789-1796). Ouvrage illustré de 125 gravures dont 10 héliogravures et une carte en couleurs d'après les documents d'époque. Tours, Mame, sans date [1913].

Grand in-4 : (2ff.), 559 pp.,

Demi-veau fauve à coins, dos à faux nerfs richement orné de fers rocaille à froid, fleur de lys et palettes dorées, tête dorée.

Édition originale. Quelques rousseurs.

60/80

7 - GRANDIDIER (abbé)

Essais historiques et topographiques sur l'église cathédrale de Strasbourg. Strasbourg, Levraut, 1782.

In-12 : (8ff.), 436pp.

Cartonnage Bradel postérieur à l'édition, pièce de titre sur dos, tranches rouges (angles émoussés)

60/80

8 - JANIN (Jules)

La Normandie. Illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Bellangé. 3^{ème} édition revue et corrigée. Paris, E. Bourdin, 1862.

In-4 : (3ff.), 644pp.

½ chagrin vert d'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets à froid sur les plats, tranches dorées.

Illustré d'un titre gravé, d'une carte et de 27 planches gravées sur acier ou en chromolithographie dont 8 en couleurs et de nombreuses figures dans le texte.

40/60

9 - LAFFORGUE (Prosper)

Histoire de la Ville d'Auch depuis les Romains jusqu'en 1789. Commune, institutions, Comte d'Armagnac, chroniques, mœurs, usages, archéologie, statistique, édifices, biographie, etc. plans et pièces Justificatives. Auch, L.-A. Brun, 1851.

2 volumes in 8 : X, 426pp. / (3f.), 430pp.

½ basane brune d'époque, dos lisses, titres et filets dorés (frottements, un manque de cuir au niveau d'une charnière en tête).

2 plans sur 1 grande feuille dépliant. Hors texte (rars rousseurs pâles). Ouvrage de référence sur le Gers. Il publia entre autre une petite étude sur l'Histoire de l'imprimerie à Auch jusqu'en 1790, en 1862, et des Recherches sur les arts et les artistes en Gascogne au XVI^e siècle en 1868.

150/200

10 - HAUTES-PYRÉNÉES

LASTRADE (Jean)

Relation de la translation d'une relique de Saint Bertrand de Comminges. Revue, corrigée et augmentée d'un abrégé de la vie du Saint & de quelques autres chapitres instructifs & curieux, qui n'ont pas encore paru. Toulouse, Pierre Robert, 1742.

In-12 : 174pp., (3ff.) (feuillet de garde postérieurs).

Vélin souple d'époque.

Provenance : Bibliothèque Julien Sacaze, tampon en page de titre.

60/80

11 - BAYONNE - PAYS BASQUE - [PHOTOGRAPHIE]

7 clichés panoramiques (30x10 cm) de vues de Bayonne

Vue générale, Allées Marines, bords de la Nive devant la propriété Lauga, quai Chaho devant l'Arsenal, fête militaire aux arènes.

Tampon humide « G. Olivier - ingénieur civil - Bayonne » au dos.

30/40

12 - BAYONNE - PHOTOGRAPHIES

Ensemble de 41 clichés de vues de Bayonne dont très animées (tirages de plaques) :

Achille Zo (peintre) devant la cathédrale - Synagogue - Les orphelines descendant le Pont Sain-Esprit (x2) - Rue de la Cabotte (Saint-Esprit) - Place Saint-Esprit vers la rue Sainte Catherine (animée, marché) (x2) - Caserne Barbanègre (x2) - Cathédrale (animées) (x2) - Rue Tour de Sault - Château-vieux - Vieux coin de Bayonne - Porte Marine, casemates (emplacement actuel du jardin public) - Entrée du Pont Saint Esprit (côté Saint-Esprit, animée) - Descente du Pont Saint-Esprit vers l'Hôtel Loustau - Église Saint-Esprit (animée) - Place de l'Opéra (escalier disparu) - Halles (très animée) (x2) - Halles côté rue Poissonnerie - Anciennes halles (x2) - Entrée rue Victor Hugo - Cour des miracles ?? (animée) - Pont sur la Nive (x3) - Pont Marengo (animée) - Pont Mayou - Extrémité rue Victor Hugo - Pont sortie rue Victor Hugo - Porte d'Espagne (x3) - Quai de l'Adour (au fond, le pont Saint-Esprit) - Rue du vieux Bayonne - Angle rue de la Folie et du Pelond ? (boutique de volailles) - Procession pont sortie de la rue Victor Hugo (photo Aubert).

Bel ensemble de clichés bien animés pour la plupart.

150/200

13 - BERNOVILLE (Gaëtan)

Le Pays des Basques Types et Coutumes. Dessins originaux de Iñigo Bernoville. Paris, Horizons de France, 1930.

In 4 : 149pp., (1ff.).

½ chagrin noir à coins, titre doré sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée (légers frottements).

Frontispice en couleurs, 64 illustrations à pleine page réparties sur 32

planches recto verso en 2 tons.

Intéressantes illustrations, comme tous les ouvrages de cette belle collection des «Types et Coutumes».

80/100

14 - [PAYS BASQUE] - DUCÉRÉ (Édouard)

Invasion du Labourd et siège de Fontarabie (1636-1638).

Lettres et documents. Bayonne, Lamaignère, 1892.

In-8 : (1f.), 151 pp.

Broché, couverture orange.

Des rousseurs.

80/100

15 - [PAYS BASQUE] - DUCÉRÉ (Édouard)

Études sur la vie privée bayonnaise au commencement du XVI^e siècle. Pau, Imprimerie Véronèse, 1885.

In-8 : 115 pages (rousseurs)

Broché, couverture imprimée.

Tirage à 100 exemplaires.

80/100

16 - [PAYS BASQUE] - DUCÉRÉ (Édouard)

L'armée des Pyrénées occidentales. Éclaircissements historiques sur les campagnes de 1793, 1794, 1795. Bayonne, Hourquet, 1881.

In-8 : (2ff.), 165pp. (quelques rousseurs).

Broché, couverture imprimée (dos cassé).

Bon exemplaire de l'un des plus rares ouvrages d'Édouard Ducéré.

80/100

17 - [PAYS BASQUE] - DUVOISIN (Jean)

Le dernier des corsaires ou la vie d'Étienne Pellot-Montvieux de Hendaye. Bayonne, Veuve Lamaignère, 1856.

In-12 de VIII, 137 pp.

Broché, couverture beige imprimée (rousseurs sur la couverture).

Édition originale devenue fort rare.

60/80

18 - [PAYS BASQUE] - GUIARD (Charles), traducteur De Saint-Sébastien à Bayonne. Journal de campagne d'un officier subalterne de l'armée de Wellington. 1813-1814. Traduit de l'anglais par Charles Guiard. Bayonne, Lamaignère, 1884.

In-12 de (1 f.), VI, 328 pp. (pages cornées au début de l'ouvrage, quelques rousseurs).

½ toile rouge vers 1920, dos lisse orné, couverture conservée. *Rare ouvrage concernant la guerre d'Espagne. Ce journal de campagne d'un officier anglais décrit avec précision l'avancée des troupes anglaises sur le sol basque (Siège et prise de Saint-Sébastien ; excursions à Irun, Fontarabie et Saint-Sébastien ; campement à Hendaye ; attaque et prise d'Urrugne ; Saint-Jean-de-Luz évacué par les français ; nouvelle marche sur Biarritz ; attaque furieuse des français en avant de Bidart, deux jours de combats ; pillage du château d'Urtubie ; avant-postes au lac Mouriscot et Marion ; siège de Bayonne ; évacuation du Boucau, bivouac à Anglet, etc.).*

Bel exemplaire.

200/300

19 - [PAYS BASQUE] - HENNEBUTTE (Charles-Henri)

Guide du voyageur de Bayonne à St-Sébastien. Illustrations par M^{mes} Hélène Feillet et Blanche Hennebutte, née Feillet. Seconde édition. Bayonne, sans date (vers 1860).

In-8 : (1f.), XXI, 245(1)pp., (1f.) (rousseurs).

Broché, couverture verte illustrée d'un dessin (couverture défraîchie avec des pliures et petites pertes de papier, notamment sur le dos).

Deux lithographies dessinées par Hélène Feillet, gravées par Blanche Hennebutte (jeune fille biarrotte et laboureur et sa femme), 18 gravures en noir dans le texte et 10 culs-de-lampe.

Bon exemplaire de cet ouvrage rare. « Cette édition contient des lithographies hors-texte en noir sur fond teinté dont le nombre, variable suivant les exemplaires ne dépasse jamais quatre » (Barbe, n°449b).

150/200

20 - [PAYS BASQUE] - LAMAIGNÈRE (Édouard)

Les corsaires bayonnais. Bayonne, Veuve Lamaignère, 1856.

In-12 : (2ff.), III, 28opp.

Broché, couverture imprimée illustrée d'un dessin en noir (dos cassé avec pertes de papier).

Édition originale.

60/80

21 - [PAYS BASQUE - JUDAÏCA]

LÉVI (Albert)

Les vestiges de l'espagnol et du portugais chez les Israélites de Bayonne. Bayonne, 1930.

In-8 : 16pp., broché.

On joint du même :

-Le cimetière israélite de Labastide Clairence. Bayonne, 1932.

In-8 : 4pp., broché.

- À propos du temple israélite de Bayonne. Son inauguration, son centenaire. Bayonne, 1938.

In-8 : 16pp., broché.

Ensemble de trois plaquettes.

15/20

22 - [PAYS BASQUE]

O'SHEA (Henri)

La tombe Basque. Étude des monuments et usages funéraires des euskariens. Pau, V^{me} Lescudé, 1889.

In-8 : (4ff.), 78 pp., (1f.) (quelques rousseurs).

½ percaline aubergine vers 1920, dos lisse, couverture conservée.

Douze eaux fortes de Ferdinand Corréges.

Bel exemplaire.

On joint : O'SHEA (Henri) : La maison Basque. Notes et impressions. Troisième édition. Bayonne, Lamaignère, 1897.

In-8 : XII, 87 pp. ; ½ percaline aubergine (même reliure que le précédent), dos lisse, couverture conservée.

Un frontispice et 11 planches hors-texte de Ferdinand Corréges.

200/300

23 - PYRÉNÉES - PHOTOGRAPHIES

Réunion de 13 clichés de vues des Pyrénées (fin XIX^e, 1896)

Pics de Campbieil Badet et Pic Long, vu du Pic d'Aubert (Néouvielle) - Jules Léonce Lourde-Rocheblanc (1847-98), photo animée du refuge Packe (1896) ; envoi signature - Funiculaire du Grand-Jer - Pic Long vu du col de Rabiet (animée) - Refuge Packe - Refuge Packe (avec personnage) - Glacier de Turquerouye - Pic Badet et Pic Long du Pic d'Aubert (Néouvielle) - Pic Long vu du Lac de Bugaret - Massif du Néouvielle, côté sud-est (1896) - Massif et glacier du Néouvielle - Brèche de Chaussenque.

Bel ensemble de photos contrecollées sur cartons forts.

120/150

[HISTOIRE - GUYENNE]

24 - RIBADIEU (Henry)

Histoire de la conquête de la Guyenne par les Français, de ses antécédents et de ses suites. Bordeaux, Chaumas, 1866.

In-8 : XV, 540pp., (1ff.) (légères rousseurs éparses).

½ chagrin noir, dos à nerfs orné, tête dorée (légers frottements).

Portrait de Talbot en frontispice. Édition originale.

50/60

25 - VERNEILH (Jules de) & GAUCHEREL (Léon)

Le vieux Périgueux. Album de vingt gravures à l'eau-forte. Paris et Bordeaux, Léon Gaucherel et Léo Drouyn, 1867.

In-folio : (2ff. titre et avant-propos), III, (19ff.) (rousseurs sur le frontispice et principalement, dans les marges des gravures. Bande de papier marginale ajoutée sur le titre et la table des planches).

½ chagrin rouge d'époque, dos à nerfs orné, double encadrement à froid sur les plats.

Vingt eaux-fortes de Léon Gaucherel et de Jules de Verneilh hors-texte, montées sur chine, qui représentent des vues et des édifices de Périgueux, gravées d'après les croquis qu'ils avaient exécutés de 1850 à 1866. Le texte et la planches ont été montés sur onglet.

Étiquette imprimée collée sur le contreplat : « A. Lavène, rue St. Front - Périgueux / Reliure, dorure, cartonnage ». « Les vues de cet album ont été prises avant la transformation du vieux Périgueux ; elles reproduisent des monuments dont il ne reste plus trace, ou qui, par suite de restaurations radicales, ont perdu leur antique physionomie » (Jules de Verneilh dans l'introduction).

Bel exemplaire.

300/400

26 - WISMES (Baron Olivier de)

Le Maine et l'Anjou, historiques, archéologiques et pittoresques. Recueil des sites et les monuments les plus remarquables sous le rapport de l'art et de l'histoire des départements, de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine et Loire. Texte historique, archéologiques et descriptif & dessins du Baron de Wismes et par La Beauillère, Berger, de La Gournerie, Lachese, de Livonnière, comte de Montesquiou, Le Pelletier, etc.. Nantes, Vincent Forest & Émile Grimaud et Paris, Auguste Bry, sd. [1862].

2 volumes in folio : 55 livraisons reliées en deux volumes ; tables en fin de chaque tome (rousseurs pâles par places ; cerne clair en marge sur deux planches).

½ percaline chagrinée brune à coins, dos lisses ornés (un mors fendu en queue, petits accidents aux coiffes)

108 lithographies dont 2 frontispices (titres gravés), en demi-teinte par les meilleurs artistes, d'après des dessins du Baron de Wismes.

Cet ouvrage constitue une vision panoramique d'une région, on observe la cathédrale du Mans, le château du Luart, Sillé-le-Guillaume, le château de Montmirail, Sablé, le château de Laval, le château de Tigné, Monts.

250/300

27 - WITT (Jean de)

En chassant des Landes aux Pyrénées. Précédé d'une préface de Marcel Prévost. Illustrations de J. OBERTHUR. Suivi de deux études de chasses Locales par H. Botet de Lacaze et H. de St Blanquat. Paris, La Bonne Idée, 1937.

In-8 carré : XVI, 258pp., (1f.).

½ maroquin brun à coins à filets, dos à nerfs orné, tête dorée,

couverture éditeur conservée. (Bel exemplaire).

1 carte dépliant en couleurs hors texte, 8 planches photos hors texte avec serpentes imprimées, nombreuses illustrations in texte.

Excellent ouvrage consacré aux palombes, tourterelles, grives, bécasses, sauvagine, etc. Les «Études Locales» s'intéressent au chien courant dans les Landes et aux chasses et gibiers pyrénéens.

120/150

DOCUMENTS

28 - GENDARMERIE

Réunion de documents divers :

- Bulletin des lois ; création d'un corps de gendarmerie pour la garde de Paris (1813)
- Décret de l'Assemblée Nationale pour l'organisation de la gendarmerie nationale (1791)
- Loi relative à la gendarmerie nationale (1791)
- Loi relative aux commissaires de police (1791)
- Loi additionnelle relative à la gendarmerie (1791)
- Loi relative à l'organisation du corps des gendarmes nationaux attachés au service de la nation près le corps législatif (1792)
- Loi relative à l'organisation définitive des deux nouvelles divisions de la gendarmerie (1792)
- Loi relative à l'organisation des nouvelles compagnies de gendarmerie nationale à pied (1792)
- Loi relative à l'organisation des nouvelles compagnies de gendarmerie nationale à pied (1792)
- Loi accordant une indemnité aux sous-officiers de la gendarmerie faisant partie de la maréchaussée (1792)
- Contravention à la police du roulage, brigade de La Réole (1842)
- Ordre du chef du 14^e escadron de gendarmerie de la Gironde et des Landes de réclamer les listes de déserteurs, réquisitionnaires et conscrits (1799).

100/200

29 - GIRONDE

Réunion de documents sur la Gironde

- Les conscrits formant le premier détachement de la Gironde aux citoyens composant l'administration centrale de leur département (1799).
- Nomination d'un garde champêtre en la commune de Saint Julia de Cursac (1817)
- Notification de recrutement en tant qu'appelé (1822)
- Notification de paiement par la Commune de Saint André de Cubzac pour la location d'une maison servant de caserne de gendarmerie (1796).
- Notification de la fête de l'anniversaire de la fondation de la République dans le département (1796)
- Procès verbal d'exécution d'une sentence d'un condamné extrait de la prison du fort du Hâ et conduit place nationale pour y être exposé, attaché à un poteau placé sur un échafaud, pendant 6 heures consécutives (1796).
- Notification que le paiement des charges locales peut-être effectué en mandats (1797).
- Sûreté publique : notification de résidence de 2 Irlandais dans la commune de Saint-Gervais (1799).
- Discours prononcé à l'Assemblée Décadaire de la commune de Bordeaux par le commissaire de la république batave (1797).
- Lettre du département sur les cultes (1797)
- Vente par licitation de 2 maisons à Bordeaux (1808).
- Bordereau de l'octroi de Bordeaux (1809)

- Attestation de non imposition au droit de patente (1809)
- Certificat de mariage en la ville de Bordeaux (1810)
- Note au sujet des gardes nationaux d'élite de la Gironde (1808)
- Document de police à un citoyen pour loger en son logement des militaires (1811)
- Lettre d'attachement d'un élève gendarme dans chaque gendarmerie (1813)
- Appel du préfet de la Gironde à ses concitoyens en faveur de S.A.R. le Duc d'Angoulême (1814)
- Nomination d'un capitaine d'artillerie chargé de la sûreté du port de Bordeaux. Document portant la signature de Louis Antoine de Bourbon, Duc d'Angoulême - par S.A.R. le comte E. de Damary (1814).
- Jugement à Bordeaux acquittant le sieur Bussier et lui accordant une somme de 100 livres à titre de dédommagement (1793)
- Jugement à Bordeaux ; affiche relative à la vente aux enchères d'effets nationaux (1794).
- Autres documents divers

100/200

30 - MARINE

Parchemin imprimé sur les deux faces.

- a/ brevet de Lieutenant de vaisseau pour le sieur Lainé délivré par le roi Louis XVIII (signé Louis par le Comte Molé Ministre de la Marine - 1817).
- b/ Ordre du Duc d'Angoulême, Amiral de France, aux vice-amiraux, contre-amiraux, etc. de reconnaître le sieur Lainé en qualité de Lieutenant de vaisseau (signé Louis Antoine (d'Artois, Duc d'Angoulême) - par le Chevalier du Panat (Contre-amiral, secrétaire général de l'amirauté de France)).

80/120

31 - MILITARIA

Réunion de documents

- Feuille de route d'un détachement du 4^e régiment de chasseurs à cheval pour aller de Libourne à Saint André de Cubzac (2 août 1798).
- Convention Nationale : Arrêté des représentants du peuple près l'armée des Pyrénées (18 mars 1795).
- 31^e bulletin de la Grande Armée (1^{er} septembre 1823).
- Congé de réforme (1819) (état d'usage).
- 5 pensions militaires (1817, 1822, 1826).
- Nomination au grade de sergent d'un citoyen de Saint André de Cubzac (1848).
- Certificat d'acceptation pour un engagement volontaire dans l'armée (École vétérinaire de Maison Alfort, 1846) (tache sombre dans l'angle supérieur).
- Journal officiel des gardes nationaux (septembre 1831).
- Certificat de service d'un soldat de la 24^e demi-brigade d'infanterie légère (1799).
- Nomination d'un citoyen comme commis à la commission d'expéditionnaire de 1^{ère} classe (vivres de l'armée de terre) (29 mars 1796).
- Loi sur le code militaire (1791)
- Loi relative à des mesures de surveillance & de police pour la sûreté intérieure & extérieure (1792).
- Loi mutation de garde national volontaire dans un régiment de troupes de ligne (1792).
- Loi relative aux gardes nationaux (1792).
- Au sujet de la caisse des invalides de la Marine (1811).
- Dispense de service à un citoyen de la Gironde (1811).

- Certificat de service et de paye de M. Alitsen de Birirey (?), garde du corps du Roi (1811).

La plus grande partie des documents sont en bon état.

100/150

32 - PARCHEMIN 1459 - CHARLES VII

Parchemin avec sceau concernant Guillaume de Champagne (6 mai 1459).

Daté de 1675, format 20,5x41,5 cm, morceau de sceau, on voit encore les armes.

150/200

33 - PROCÈS 1668 - 11 DOCUMENTS

Procès du Colombier de Vauxboeuf (haute et puissante dame Pélagie de Rieux, Comtesse de Châteauneuf, contre noble homme Jean De Taillefer, connétable de Dinan.

11 pièces : mai 1665 - février 1669 - mars 1669 - mai 1669 - juin 1669 - janvier 1670 - juillet 1671 (x2). désistement de la Comtesse de Châteauneuf, marquise d'Assérac.

100/200

34 - RÉGIMENT de VERMANDOIS - LOUIS XIV - SCEAU du ROI de FRANCE

Lettre de commission militaire concernant le Capitaine Bouillé du régiment de Vermandois (infanterie de ligne), ancien régiment de l'Amiral de France rattaché à la flotte du Levant. Signé Louis XIV et Louis François Marie le Tellier (secrétaire d'État de la Guerre, marquis de Barbezieux) - Grand sceau de Louis XIV, Roi de France.

Parchemin daté du 30 avril 1675, format 49,5x29,5 cm, sceau de 11 cm de diamètre. Pliure centrales, 3 petits trous au centre.

400/500

35 - VENTE de TERRE 1312

Acte de cession d'une pièce de terre en date de 1312 (sous Philippe IV Le Bel). Gausbert del Auride vend à B. Fabre da Espinas un « pesa de tera » à Belloc (Ariège). Texte en langue d'Oc.

Document de 16,5x29 cm, petits manques en partie haute sans atteinte de texte, mouillure en partie basse.

150/200

36 - VENTE de TERRE 1345

Acte de cession d'une pièce de terre en date de 1345 (sous Philippe VI de Valois). Delhusnaco et Despinas. Le début est en langue d'Oc, la fin en latin.

Document de 13x25 cm, petits manques en bordure avec atteinte de texte en partie haute, belle signature.

150/200

37 - VENTE de VIGNOBLES - CHÂTEAU de LESUGNAN 1556

Parchemin en latin traitant d'une vente de vignobles et de vignes entre Nicolas Lestrade et Pierre Peburay. Par le seigneur Jehan de Lesugnan, Château de Lesugnan, Agennois (26 octobre 1556).

Document de 27x23 cm, belle signature, beau document.

100/150

CARTOGRAPHIE

GUYENNE & GASCOGNE - BÉARN - PAYS BASQUE - LANDES

38 - DELISLE (Guillaume)

Carte du Béarn, de La Bigorre, de l'Armagnac et des pays voisins. À Paris, chez l'Auteur, 1712.

56 x 71,5cm. (hors tout), encadrement moderne en bois doré. Belle carte avec les contours aquarellés à l'époque.

100/150

39 - DELISLE (Guillaume).

Carte du Bourdelois, du Périgord et des provinces voisines. À Paris, chez Dezauche, Delisle et Buache, [1714].

54,5 x 76cm. (quelques petites déchirures marginales, sans gravité).

Belle carte aux contours largement aquarellés à l'époque.

100/150

40 - [Anonyme]

Le Comté de Bourdelois. Bourdelois pais de Médoc et la Prévosté de Born. Sans lieu ni date.

Carte XVII^e, 29x22 cm en noir.

80/100

41 - VAN KEULEN (Jean)

Nouvelle carte générale de la coste de France. Biscaye et Gallisse entre I. de Ouessant et C. de Finisterre. Texte trilingue. À Amsterdam, chez Jean Van Keulen, [CA. 1750].

55,5 x 63cm. (encollage avec du papier Japon).

Rare carte marine du Golfe de Biscaye.

100/150

42 - VAUGONDY (Robert de)

Partie méridionale du gouvernement de Guienne où se trouvent le Comdomois, la Chalosse, le Pays de Soule, le Labour, l'Armagnac, les Landes, le Cominge, le Bigorre, le Conserans, etc. / Gouvernement de Basse Navarre et Béarn. [Paris], 1753.

51,3 x 67cm. (traces de mouillure marginale sans gravité, une tache de rousseur dans le cartouche).

Bel exemplaire avec contours en coloris d'époque.

80/100

43 - BONNE (Rigobert)

Carte du gouvernement de Guienne et Gascogne avec celui de Béarn et Basse-Navarre. À Paris, chez Latrè, 1771.

37 x 53,5cm.

Belle carte avec les contours colorisés à l'époque.

60/80

44 - BONNE (Rigobert)

Carte du gouvernement de Guienne et Gascogne avec celui de Béarn et Basse Navarre. À Venise, par P. Santini, 1777.

52,5 x 75cm.

Belle carte rare, imprimée à Venise en coloris d'époque.

100/150

45 - [Anonyme]

Carte particulière des costes de Guienne de Gascogne en France et de Guipuscoa en Espagne depuis la rivière de

Bourdeaux jusqu'à Gataria. À Paris, 1693.

64 x 96cm. (encollage avec du papier Japon).

Contrefaçon du « Neptune Français » par Pierre Mortier la même année que l'édition originale (1693).

Très belle carte aquarellée en rose, vert et bleu (coloris postérieurs).

200/300

46 - DELISLE (Guillaume)

Le gouvernement général de Guienne et Gascogne. Amsterdam, Jean Covens et Corneille Mortier, [1730]

56 x 67cm. (avec le cadre), encadrement moderne en bois doré (quelques éclats sans gravité).

Belle carte colorisée à l'époque.

100/150

47 - JAILLOT (Bernard Antoine)

Gouvernement général de Guienne et Gascogne dédié au Roy. Dressé sur les Mémoires et Nouvelles Observations de Messieurs de l'Académie des Sciences. A Paris, A. Jaillot, 1733.

50,5 x 101cm. (encollage avec du papier Japon).

Bel exemplaire de la partie nord de cette célèbre carte de Jaillot en 1733.

150/200

48 - VANDER (Pierre)

Carte du Gouvernement de Guyenne et Gascogne suivant les nouvelles observations de Messire de l'Académie Royale des sciences, etc. Augmenté de nouveau. Leide, Vander, sans date [1728].

33 x 24,5 cm.

Belle carte en noir extrait de « Le nouveau théâtre du monde, ou la géographie royale ».

60/80

49 - VAUGONDY (Robert de)

Partie septentrionale du gouvernement général de la Guienne ou se trouvent le Boudelois, le Périgord, l'Ageinois, le Bazadois, et une partie du Comdomois et de la Lomagne. [Paris], 1752.

51,3 x 67cm.

Belle carte avec les contours aquarellés à l'époque.

80/100

50 - DUVAL (Pierre)

L'Évesché d'Aire tracé par le Sieur Pierre du Val, secrétaire de Monseigneur l'évesque d'Aire. Texte en hollandais au verso. [Amsterdam], [Johannes Janssonius], [circa 1680].

47,5 x 60cm. (verso encollé avec du papier Japon).

4 cartouches richement ornés de 20 angelots et d'un paysan entrain de ramasser des pommes.

Très belle carte peinte à l'époque.

200/250

51 - [Anonyme]

Südwestlicher theil von Frankreich. Sans lieu ni date [XVIII^e siècle].

39 x 48,5cm. (2 petites déchirures avec perte de papier dans la marge supérieure).

Rare carte hollandaise du Sud-Ouest avec les contours aquarellés à l'époque (noms des départements et des villes en français).

50/60

DIVERSES RÉGIONS DE FRANCE

52 - ORTELIUS (Abraham)

Burgundiae comitatus. Hugo Cusinus, sive cognatus patriam suam sic describebat. 1589. Cum privilegiis Imp. Regis et Brabantice, ad decennium.

Texte en italien au verso avec la première lettre peinte. 47,5 x 57cm. (bande de papier collée au dos de la pliure centrale, un morceau de papier Japon collé sur le texte: 7 x 5cm.)

Rare carte du comté de Bourgogne aux coloris anciens.

100/150

53 - DELISLE (Guillaume)

Partie septentrionale du duché de Bourgogne. À Paris, chez le Sr Delisle, [1690]

51 x 68,5cm. (petites déchirures sur les bords, sans gravité, trace de mouillure marginale).

Belle carte en coloris d'époque.

80/100

54 - NOLIN (Jean-Baptiste)

Les montagnes des Sévennes ou se retirent les fanatiques de Languedoc et les plaines des environs ou ils font leurs courses avec les grands chemins royaux faicts par ordre du Roy pour rendre ces montagnes praticables sous les soins de M. Dessiné sur les lieux. À Paris, chez J.B. Nolin, 1703.

48 x 65cm. (mouillure angulaire dans les marges supérieures, quelques rousseurs, bandes de papier collées au verso, déchirure de 20cm. anciennement restaurée avec une bande de papier au verso).

Beau cartouche représentant les soldats du roi Louis XIV traquant les camisards dans les montagnes.

Carte rare en coloris d'époque.

150/200

55 - DANCKERTS (Cornelis)

Le théâtre de la guerre dans les Sévennes avec les montagnes et les plaines des environs de Languedoc. [Amsterdam], [1703].

53x 62,5cm.

Superbe cartouche figurant les soldats du roi faisant la guerre aux camisards.

Très belle carte colorisée à l'époque.

150/200

56 - ENGELMANN (John Wenz.)

Côtes française de l'ouest (Mer de Bretagne, mer de Poitou, mer de Guyenne et Gascogne). Sans lieu ni date. (XVIII^e)

Grande carte aux contours rehaussés en couleurs, format 87x62 cm.

80/100

57 - SANSON (Nicolas)

Partie méridionale de l'Evesché de Chartres, divisé en archidiaconez et doyennez. Dédié à Monseigneur Paul Godet des Marais, évêque de Chartres et Abbé de Digny. À Paris, chez H. Jaillot, [1690]

51 x 63cm.

Belle carte colorisée à l'époque ornée d'un cartouche allégorique.

80/100

58 - PIQUET (Charles)

Tancarville et le Havre. A Paris, chez Charles Piquet, géographe, quai de Conti ou de la Monnaie N°17, sans date [circa 1800].

93 x 115cm, étiquette gravée (quelques traces de mouillures). Belle carte en couleurs gravée et entoillée (42 segments).

On joint du même : Val de Loire / Loir-et-Cher.

59,5 x 94cm (petites galeries de vers par endroits).

80/100

59 - VALK (Gérard & Léonard)

Praefectura generalis Languedociae, olim Occitania dicta. [Amsterdam], [circa 1700]

53 x 63,5cm.

Belle carte en coloris d'époque.

100/150

60 - [Anonyme]

Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Paris. Table alphabétique des rues. A Paris, chez Esnaude et Rappilly, 1778.

55 x 79cm., étui beige d'époque avec le titre doré sur une étiquette en veau vert (plusieurs noms de lieux et croix manuscrits).

Beau plan de Paris entoilé (24 segments) gravé par Glot.

80/100

61 - DELISLE (Guillaume)

Carte topographique du diocèse de Senlis. Levée sur les lieux par Mr Parent curé d'Aumont et assujettie aux observations astronomiques et aux opérations géométriques de Messieurs de l'Académie Royale des Sciences. A Paris, chez l'Auteur, Août 1709

51 x 69cm. (encollage avec du papier Japon).

Belle carte avec les contours en coloris d'époque.

80/100

EUROPE - INDONÉSIE**62 - WIT (Frederick de)**

Insula Candia ejusque fortificatio. Amsterdam, [cc 1680].

66,5 x 76cm. (avec le cadre), cadre moderne en bois teinté.

Carte de la Crète inscrite dans un bel encadrement floral, ornée de 6 cartes en médaillon représentant des fortifications (Spina Longa, Rétimo, Thine, Suda, Canea et Candia).

Magnifique carte en coloris éclatants d'époque.

600/800

[ESPAGNE - ANDALOUSIE - MALAGA]

63 - BRAUN (Georg) & HOGENBERG (Franz).

Hardales et Cartama. Texte latin au dos. [Cologne], [1596].

42 x 55cm.

Gravée d'après Georg Hoefnagel réalisé en 1564.

Belle carte du XVI^e siècle.

80/100

[ESPAGNE - ANDALOUSIE - ZAHARA]

64 - BRAUN (Georg) & HOGENBERG (Franz)

Bornnes et Zahara. Texte en latin au verso. [Cologne], [1596]

42 x 55,5cm.

Gravée d'après un dessin de Georg Hoefnagel réalisé en 1564.

Belle carte du XVI^e siècle.

80/100

[ESPAGNE - CASTILLE - BISCAYE - NAVARRE]

65 - VAUGONDY (Robert de)

Partie septentrionale de la Couronne de Castille où se trouvent les Royaumes de Castille Vieille, de Léon, de Gallice, des Asturies, la Biscaye et la Navarre, en partie. [Paris], 1752.

72 x 83cm. (avec le cadre), encadrement moderne en bois argenté avec deux passe-partout.

Belle carte avec les contours aquarellés à l'époque.

100/150

[ESPAGNE - CASTILLE]

66 - BLAEU (Willem)

Utriusque Castilliae nova descriptio. Texte en latin au verso. [Amsterdam], (circa 1650).

50,5 x 60cm. (trace de mouillure marginale, sans gravité).

3 cartouches et 3 blasons aquarellés.

Très belle carte avec de superbes coloris d'époque.

150/200

[ESPAGNE - MURCIE - ALCANTARILLA]

67 - BRAUN (Georg) & HOGENBERG (Franz)

Palacios / Alcanerilla / Cabeças. Texte en latin au verso. [Cologne], [1596].

42 x 55cm.

Gravée d'après un dessin de Georg Hoefnagel réalisé en 1565.

Très belle carte du XVI^e siècle.

80/100

[ITALIE - LOMBARDIE - VENISE]

68 - VAUGONDY (Robert de)

Partie orientale de la Lombardie qui comprend la République de Venise, la Mantouan, le Cremonèse, l'Evêché de Trente et les confins du duché de Toscane, et de l'État de l'Église. [Paris], 1750

70 x 77cm. (avec le cadre), encadrement moderne en bois avec 2 passe-partout.

Bel exemplaire avec les contours coloriés à l'époque.

100/150

[ITALIE - NAPLES]

69 - VAUGONDY (Robert de)

Partie septentrionale du Royaume de Naples. [Paris], 1750.

70,5 x 81,5cm. (avec le cadre), encadrement moderne en bois avec deux passe-partout (3 pliures).

Bel exemplaire avec les contours coloriés à l'époque.

100/150

[JAVA]

70 - CHATELAIN (Henri Abraham)

Carte de l'île de Java : partie occidentale, partie orientale, dressée tout nouvellement sur les mémoires les plus exacts ; avec une table des principales villes de cette île, la situation des comptoirs & autres places qu'y possèdent les hollandais et des remarques très curieuses sur la manière dont ils se sont établis dans la ville de Batavia. Amsterdam, [circa 1719].

45,3 x 92,8cm. (avec le cadre), encadrement moderne en bois. Belle et rare carte en coloris d'époque, malgré des rousseurs sur la moitié inférieure.

400/500

[PAYS-BAS]

71 - WIT (Frederick de)

Rhinolandiae, Amstelndiae, et circumiacent. Aliquot territorioru accurata defc. Auct. Balthazaro Flor. à Berckenrode. Amsterlodami, apud Frederick de Wit, [1680].

46,5 x 56cm. (3 petites déchirures sans gravité, bande de papier collée sur la pliure au verso).

Partie de la Hollande méridionale (Amsterdam, La Hague, Leiden, Haarlem, Gouda, etc.).

Belle carte avec des coloris éclatants.

150/200

[PAYS-BAS]

72 - WIT (Frederick de)

Novissima Delflandiae, Schielandiae et circumiacentium insularum ut Voornae, Overflackeae, Goereae, Iselmondiae aliarumque tabula / auctore Balthazaro Florentio a Berckenrode. Amstelodami, apud Fredericum de Wit, [1680].

47 x 56,5cm. (coupures sur la pliure centrale, une petite déchirure sans manque, bande de papier collée au verso).

Partie de la Hollande méridionale qui comprend le Defland et le Schielland (environs de Rotterdam, embouchure de la Meuse, navires à voiles, etc.)

Belle carte aux coloris éclatants.

150/200

[PAYS-BAS]

73 - WIT (Frederick de)

Nova atque emendata descriptio Suydt Hollandiae. [Amsterdam], [1680].

46,8 x 57cm. (une petite déchirure sans manque).

Partie de la Hollande méridionale, appelée Sud-Hollande (environs de Dordrecht et de Breda, etc.).

Belle carte aux coloris éclatants.

150/200

[PAYS-BAS]

74 - WIT (Frederick de)

Tabulae domini Groeningae quae et complectitur maximam partem Drentiae emendata / a F. de Wit. [Amsterdam], [1680].

46 x 55cm (petite déchirure sans manque, marges absentes).

Partie de la Hollande du nord (seigneurie de Croningue et comté de Drenthe).

Belle carte aux coloris éclatants.

150/200

[SUÈDE - NORVÈGE - ISLANDE]

75 - VAUGONDY (Robert de)

Les royaumes de Suède et de Norwege, divisés en leurs provinces ou gouvernements. [Paris], 1756

70 x 80cm. (avec le cadre), encadrement moderne en bois avec deux passe-partout.

Bel exemplaire avec les contours aquarellés à l'époque

100/150

76 - DUFOUR (A.H.)

Carte itinéraire de toute l'Europe indiquant les limites actuelles des états. Paris, Simonneau, 1853.

Entoilée, 32 parties en accordéon (126 x 94 cm), contours relevés en couleurs. Emboîtement cartonné de protection.

50/60

LOTS

77 - CATALOGUES

Un carton de catalogues de vente

30/40

78 - [DROIT]

- **POTHIER : Œuvres, contenant les traités du droit français. Paris, Béchét, 1835**

8/11 volumes in-8 (manquent les tomes 7, 8 et 9) (rousseurs).
½ basane noire, titre doré sur dos à nerfs.

- **MOURLON : Répétitions écrites sur le premier examen du Code Napoléon... Paris, Marescq, 1861.**

3 volumes in-8 (tomes 1, 2 et 3). ½ chagrin noir, titre doré sur dos à nerfs.

- **ROSSI : Cours d'économie politique. Paris, Thorel, Joubert, 1840**

In-8 (tome 1 seul) ; ½ basane noire, dos à nerfs.

- **CHABOT de l'ALLIER : Commentaire sur la loi des successions. Dijon, Lagier ; Paris, Pelissonnier, 1839.**

In-8 (tome 2 seul) (rousseurs) ; ½ veau brun, dos à nerfs orné.

40/50

79 - [DROIT]

- **ARGOU : Institution au droit françois. Paris, Bailly, 1773.**

2 volumes in-12 : X, 480pp. / 455pp. ; Basane fauve marbrée

d'époque, dos à nerfs ornés

- **PUFFENDORF : Of the law of the nature and nations. Oxford, Lichfield, 1710.**

In folio : (11f.), 724pp., (11f.) (traces de vers avec atteinte de texte en début d'ouvrage).

Veau fauve d'époque, dos à nerfs, pièce de titre blonde, décor à froid sur plats.

- **BERGLERI (Stephani) : Alciphronis rhetoris epistolae ex fide aliquot codicum recensitae. Lipsiae, Muellerianaf, 1798.**

2 volumes in-8 : t., XIV, 362pp. / XXX, (1f.), 367pp. (rousseurs) ; Veau fauve marbré d'époque, dos lisse ornés, roulette dorée en encadrement des plats, tranches marbrées.

- **RAYNOUARD : Histoire du droit municipal en France. Paris, Sautelet & cie, Mesnier, 1829.**

2 volumes in-8 : (2f.), XLVIII, 351pp. / (2f.), 399pp. (rousseurs) ; ½ veau fauve, dos ornés.

- **Code Civil contenant la série des lois qui le composent, avec leurs motifs ; et suivi d'une table raisonnée des matières, par l'auteur du dictionnaire forestier. Paris, imprimerie nationale, Garnery, Baudouin, 1803.**

In-8 : 476pp. (rousseurs) ; ½ basane fauve, dos lisse, pièce de titre rouge (frottements).

- **Traité des vertus et des récompenses pour servir de suite au traité des délits & des peines. Paris, Panckoucke, 1768.**

In-12 : VIII, 275pp., (2f.) ; texte français et italien en miroir ; veau fauve marbré frotté, dos à nerfs orné, tranches marbrées.

50/60

80 - LITTÉRATURE

- **SOULAGES (Gabriel) : Le malheureux petit voyage ou la misérable fin de Madame de Conflans... Paris, Valère, 1936. Figures de Carlègle.**

In-8 : 184pp., (2f.). ½ maroquin rouge à coins, titre doré sur

dos à nerfs, couverture éditeur conservée, tête dorée.

Exemplaire sur Rives.

- **Collectif** : **Contes de Gil Blas. Illustrations par Comba, Gorguet et Myrbach. Paris, Marpon, sans date.**

In-8 : (2f.), 141pp., (1f.). ½ chagrin rouge, dos à nerfs.

- **Les belles histoires du seigneur de Brantôme. Paris, Crès & cie, 1924. Illustrations par Joseph Hémard.**

In-8 : (2f.), 86pp., (1f.). ½ chagrin rouge à bande, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée.

- **PONCHON (Raoul)** : **La muse gaillarde. Paris, Rieder, sans date. Illustrations par Dignimont.**

In-8 : 310pp., (1f.). ½ chagrin rouge à coins, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée.

Exemplaire sur vélin blanc.

- **FLAUBERT (Gustave)** : **La tentation de Saint-Antoine. Paris, Sant'andrea & Marcerou, 1922. Illustrations de Pierre Girieud.**

In-8 : (3f.), 398pp., (1f.). ; ½ chagrin brun à coins, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée.

Nombreuses illustrations dont plusieurs à pleine page.

- **De BACHAUMONT** : **Mémoires secrets pour servir à l'histoire des lettres en France. Paris, Briffaut, sans date. Illustrations par Bécac.**

In-8 : XXVII, 369pp. ; ½ chagrin brun à coins, titre doré sur dos à nerfs.

Illustré de 24 aquarelles.

Un des 1000 exemplaires du tirage limité.

- **LEMARIÉ (Henry)** : **Les quinze joyes de mariage. Paris, éditions du rameau d'or, sans date.**

In-8 : (2f.), 162pp., (1f.). ; chagrin gris, titre doré sur dos lisse, petits cœurs rouges collés sur plat supérieur, étui cartonné de protection.

Tirage à 750 exemplaires, un des 720 sur pur fil avec une suite en noir.

- **FLAUBERT (Gustave)** : **Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Cyral, 1927. Illustré par Pierre Rousseau.**

In-8 : 497pp. ; ½ basane à coins à décor géométrique mosaïqué, dos lisse, titre à froid, tête dorée, couverture conservée.

Tirage limité, un des exemplaires sur vélin de Rives.

- **STENDHAL** : **De l'amour. Paris, Cyral, 1928. Illustré par Henry Arrault.**

In-8 : 410pp. ; ½ chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs.

Tirage limité, exemplaire sur Rives.

200/250

81 - RELIURES XVIII^e et XIX^e

- **CHOMEL** : **Supplément au dictionnaire oeconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé... Paris, Henry Thomas, 1741 (tome I) - Paris, Veuve Ganeau, 1743 (tome II).**

2 volumes in folio ; basane fauve, dos à nerfs ornés.

- **TERRASSON (abbé)** : **Histoire universelle de Diodore de Sicile. Paris, De Bure, 1737.**

In-12 (tomes 2 et 4 seuls) ; veau fauve, dos lisse orné.

- **MARECHAL (Sylvain)** : **Voyages de Pythagore en Égypte, dans la Chaldée, dans l'Inde, en Crète, à Sparte, en Sicile, à Rome, à Carthage, à Marseille et dans les Gaules.... Paris, Deterville, 1799 (An 7).**

4 tomes in-12 (tomes 1, 2, 5 et 6) ; veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, tranches dorées.

- **BRIAND-de-VERZÉ** : **Dictionnaire complet, géographique, statistique et commercial de la France et de ses**

colonies. Paris, Warin-Thierry, 1831.

- **FORTUNATO da BRESCIA** : **Philosophia sensuum ad usus academicos accomodata opera & studio. Brixiae, Rizzardi, 1735.**

In-4 (tome I seul) ; basane fauve, dos à nerfs, mouillures.

- **BERTHELIN** : **Abrégé du dictionnaire universel françois et latin. Paris, libraires associés, 1762.**

In-4 (tome III) ; basane fauve, dos à nerfs.

- **LAMBERT** : **Histoire littéraire du règne de Louis XIV. Paris, Prault, Guillyn, Quillau, 1751.**

In-4 (tome III seul) ; basane fauve, dos à nerfs.

- **Pensées de Monsieur le Comte d'Oxenstirn sur divers sujets.... La Haye, Van Duren, 1749.**

In-12 ; basane fauve, dos lisse orné ;

- **Essai général de tactique, précédé d'un discours... Londres, 1772.**

In-8 (tome I seul) ; ½ basane fauve, dos lisse orné.

- **TRINCANO** : **Éléments de fortification, et de l'attaque et de la défense des places. Paris, Cellot, Didot, Royez, 1786.**

In-8 (tome II seul) ; basane fauve, dos à nerfs.

- **SAINT ÉVREMOND** : **Mémoires de Madame la Comtesse de M*** avant sa retraite. Sans lieu ni éditeur, 1711.**

In-12 ; veau fauve, dos à nerfs orné.

- **SOAVE (Francesco)** : **Opuscoli metafisici. Venezia, 1795.**

In-8 (tome V) ; cartonnage modeste d'époque.

- **La Henriade avec des notes et des observations critiques. Avignon, Aubanel, 1809.**

In-12 ; basane fauve frottée.

- **Les œuvres de M. De Benserade. Paris, De Sercy, 1697.**

In-12 (tome II seul) ; basane fauve, dos à nerfs

- **ROUSSEAU** : **Collection complètes des œuvres. Imprimerie des sociétés typographiques, 1783.**

In-12 (tome II seul) ; cartonnage modeste d'époque.

- **Selectae e veteri testamento historiae... Paris, Estienne, 1777.**

In-12 (première partie seule) ; ½ vélin.

- **Ristretto della passione di N.S. Giesu Christo... Bologna, 1700.**

In-16 usagé ; vélin d'époque très abîmé.

100/150

82 - RELIURES XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e

- **Psalterium Davidicum graecolatium (1559).** Veau brun d'époque, dos à nerfs.

- **Documentat e variis veteris testamenti historiis... (1797).** Basane fauve d'époque, dos lisse orné.

- **Pensées théologiques, relatives aux erreurs du temps (1769).** Basane fauve d'époque, dos lisse orné.

- **La religion. Poème (1742).** Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné.

- **Les œuvres de Clément Marot de Cahors (1714).** 2 volumes, veau fauve d'époque, dos à nerfs orné.

- **Calendrier de la cour, tiré des éphémérides pour l'année 1777.** Maroquin rouge d'époque, dos à nerfs orné.

- **Les essais de Michel de Montaigne. Tome I (1669).** Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné.

- **Abrégé de toutes les sciences, ou encyclopédie des enfants (1809).** ½ basane fauve d'époque, dos lisse.

- **Mémoires historiques sur Louis XVIII, roi de France et de Navarre... (1817).** ½ basane fauve d'époque, dos lisse.

- **The attack and defence of fortify'd places. In three parts (1747).** Veau fauve d'époque, dos à nerfs.

- **Mémoires de M.D.L.R. sur les brigues de Louis XIII, les guerres de Paris & de Guyenne... (1677).** Veau fauve d'époque, dos à nerfs.

- **Abrégé méthodique des principes héraldiques (1683).** Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné.

- **Toisage des bois à la marque et celui des bâtimens ... (1793).** Basane fauve mouchetée, dos lisse.

- **Les nuits d'Young. (page de titre absente).** Chagrin noir, dos à nerfs orné, tranches dorées.

- **Hieronymi osorii lusitani... (1574).** Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné usé, un plat détaché.

- **Respublica romana. Honori urbis aeternae... (1629).** Veau fauve d'époque, dos lisse.

- **Dictionnaire historique ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom... (1781).** Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné (5 tomes).

- **Le spectacle de la nature ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle (4 tomes III, V, VI, VIII).** Veau fauve marbré, dos lisse orné.

- **L'Illiade d'Homère, traduite en vers (1772).** 2 tomes (I et II). Veau fauve d'époque, dos à nerfs ornés.

- **Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris (1812).** 2 tomes. Veau blond d'époque, dos à nerfs ornés.

300/400

83 - VARIA

- **Album Banque France (1909).**

In-4 oblong, ½ basane verte insolée

- **BURETTE (Théodose) : Musée de Versailles. Paris, Furne & Cie, 1844.**

3 volumes in-4, ½ chagrin rouge, dos à nerfs ornés. Bon exemplaire.

- **Carnets des familles nobles ou d'apparence. Les cahiers nobles, Paris.**

5 volumes de la collection (1956 à 1959).

- **BOREL d'HAUTERIVE : Annuaire de la noblesse de France. Paris, Dentu, 1852 et 1895.**

2 volumes in-8 broché (état passable).

- 3 ouvrages en langue allemande. In-4 oblong.

- **VERNEUILL (Enrique Leopoldo, don de) : Historia biografica de los presidentes des los Estados Unidos. Barcelona, Montaner y Simon, 1885.**

In-4, ½ basane verte

Et autres ouvrages reliés et brochés.

100/120

84 - VARIA

Un carton d'ouvrages reliés et brochés :

- Annuaire du club alpin (1901), Classes sociales et maladies mentales en Haïti, La vie de la vigne et du vin, Dents et dentistes à travers l'histoire, Armorial du gai savoir, La goutte au compte-goutte, La démonologie de Michel Psellos, Propos de confiseur, Le bouddhisme politique au sud-Vietnam, les oiseaux du chasseur, Le duel ses lois ses règles, l'affaire grecque, Don Quichotte de la Manche, Grosso minuto, Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier, Les stupéfactions d'Hippocrate, 20^e gala de l'union des artistes, Dubout, La sculpture florentine (4 volumes).

80/100

85 - VARIA

Un lot d'ouvrages divers dont cartonnages :

les 5 sous de Lavarède (Paul d'Ivoi), Fables de Florian, Cent proverbes (Grandville), Premiers voyages en zig zag (Töpffer), Nouvelles genevoises Töpffer), une folle soirée chez Paillasse, catalogue raisonné du musée de la marine, évolution chronologique de la Compagnie Générale Transatlantique depuis son origine.

50/60

86 - VARIA

Revue diverses (hors série illustration 1937) ; picturisque ; Mémoires (Charles de Gaulle) ; Jean-Christophe (Romain Rolland). Illustré par Masereel ; Geologia dell'ossola (Stefano Traverso).

30/40

87 - VARIA

Réunion de 21 ouvrages divers environ dont :

- Éléments des sciences naturelles, 2 volumes (Duméril) - Les cent et un sonnets (Houssaye) - Les chevaliers de Rhodes et de Malte (Farochon) - Voyage autour du monde (Comte de Ségur) - Promenade en Amérique (Ampère) - Physiologie du goût (Brillat-Savarin) - Mes prisons (Pellico) - Voyage aux Pyrénées (H. Taine) - Histoire de la guerre de la Vendée et des chouans, 3 volumes (Beauchamps) - Histoire pittoresque des villes les plus remarquables (Fournier) - Jacqou le croquant (Le Roy) - Eugénie Grandet. Illustré par Leroux (Balzac) et quelques autres ouvrages.

100/150

88 - VARIA LITTÉRATURE

- **VERLAINE (Paul) : Romances sans paroles. Paris, Ferroud, 1921. Illustrations en couleurs par Léon Lebègue.**

In-12 broché : 62pp. ; Tirage limité sur vélin.

- **ODELIN (J.) : Vivent les ramoneurs ! Origine de la fumisterie. Paris, Jouve & Cie, 1913.**

In-12 broché, 44pp. Envoi autographe de l'auteur.

- **BERTRAND (Alexandre) : Les voies romaines en Gaule. Voies des itinéraires. Paris, revue archéologique, 1864.**

In-8 : 62pp. ; ½ basane fauve, titre doré sur dos lisse.

- **MOREL FATIO : Bellinzona. Teston anonyme frappé dans cette localité. Paris, Thunot & Cie, 1866.**

In-8 broché : 12pp.

- **MATHOREZ (J.) : Notes sur les Italiens en France. Du XIII^e siècle jusqu'au règne de Charles VIII. Bordeaux, Féret & fils, 1918.**

In-8 broché, 64pp.

- **[PICK] : Iphigénie en tauride, tragédie représentée par l'académie royale de musique. Metz, Brice Antoine, 1730.**

In-8, 42pp., sous couverture d'attente.

- **La dernière requête des protestants de France à Louis XVI avant la révocation de l'édit de Nantes.**

In-8, extrait de revue historique, couverture d'attente.

- **Mémoires lus à La Sorbonne dans les séances extraordinaires du Comité Impérial. Archéologie. Paris, Imprimerie Impériale, 1863.**

In-8, extrait de revue, 2 planches dépliantes, tache sombre en partie supérieure, couverture d'attente.

- **MALAVIALLE (L.) : Le Peyrou et la statue équestre de Louis XIV. Montpellier, Coulet, 1889.**

In-8 broché, 64pp.



95



124



214



105



128



165



112



125



136

- **GAILLARD** : Troisième mémoire historique et critique sur les Lombards.

Extrait d'un volume In-4.

80/100

89 - VARIA LITTÉRATURE - ATLAS

Réunion d'ouvrages.

-**MARTINEAU (A.)** : **Nouvel atlas illustré. Géographie universelle comprenant la géographie, l'histoire.... Paris, direction et administration, 1895.**

In folio, cartes en couleurs et en noir ; ½ chagrin rouge, dos à nerfs (frottements).

- **MARTINEAU (A.) & STEIN (H.)** : **Nouvel atlas illustré. La France et ses colonies. Paris, direction et administration, 1896.**

In folio, cartes en couleurs et en noir ; ½ chagrin rouge, dos à nerfs (frottements).

- **HENRY (J.)** : **Atlas de la France. Nouvelle géographie statistique de la France, Alger et la Belgique. Sans lieu ni éditeur, 1842.**

In folio, ½ basane ornée d'époque, (épidermure).

Rare atlas entièrement lithographié.

- **SAINT-MARTIN (Vivien de) et SCHRADER (Franz)** : **Atlas universel de géographie. Hachette, 1923.**

Grand in folio en couleurs, cartonnage éditeur déboîté.

- **COURIER (Paul-Louis)** : **Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires. Bruxelles, 1826.**

½ maroquin chocolat à coins d'époque signé Salel, dos à faux nerfs orné. Édition originale.

- **GAUTIER (Léon)** : **La chanson de Roland. Mame, 1895.**

In-8, ½ basane fauve, manques de cuir sur dos.

- **Le petit Buffon illustré. Paris, Garnier frères, 1885.**

In-12, ½ chagrin rouge, dos à nerfs orné.

- **FOUDRAS (Théodore-Louis, marquis de)** : **Fables et apologues. Paris, Amyot, 1839.**

In-8, ½ veau rouge, dos lisse orné.

- **HUGO (Victor)** : **La légende des siècles. Paris, Lévy, 1859.**

2 volumes in-8, ½ chagrin brun.

Édition originale de la première série.

- **BEUDANT (F.-S.)** : **Traité élémentaire de minéralogie. Paris, Verdière, 1824.**

½ basane lie de vin, dos lisse orné. Ex-libris Comte Fernand de Beaufranchet.

- **BOSSUET** : **Oraisons funèbres. Avec des notes de tous les commentaires.**

In-8, veau rouge d'époque, dos à nerfs orné, beau décor romantique à froid sur plats, tranches dorées.

- **GUILLEMIN (Amédée)** : **Le ciel. Notions d'astronomie... Paris, Hachette & Cie, 1865.**

In-4, ½ brun, dos à nerfs orné.

- **VILLON (François)** : **Oeuvres. Paris, les heures claires, 1976. Miniatures d'Yvonne Vaulpré Debeauvais.**

Chagrin maroquiné bordeaux, sous étui cartonné.

- **LEMOISNE (P.-André)** : **Eugène Lami (1800-1890). Paris, Goupil & cie, 1912.**

In folio broché.

- **DOUMER (Paul)** : **L'Indo-Chine française. Paris, Vuibert & Nony, 1905.**

½ basane rouge, dos à nerfs orné.

Et autres ouvrages brochés et reliés XIX^e et modernes.

100/150

LIVRES ANCIENS XVII^e & XVIII^e

90 - ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Du contrat social, ou principes du droit politique, avec les considérations sur le Gouvernement de Pologne, et sur sa réformation projetée. Paris, Briand, 1792.

In-12 : (2f.), 416pp. (rousseurs par zones).

Basane fauve marbrée, dos lisse orné (angles émoussés).

60/80

91 - [ALLETZ (Pons-Augustin)]

L'agronome. Dictionnaire portatif du cultivateur, contenant toutes les connoissances nécessaires pour gouverner les biens de campagne, & les faire valoir utilement pour fournir ses droits, conserver sa santé, & rendre gracieuse la vie champêtre. Paris, la Veuve Didot, Nyon, la Veuve Damonville, Savoye et Durand, 1760.

2 volumes in-12 : XIX, 666pp. (1f.) / (1f.), 664pp.

Basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées (coins et coupes frottés, 3 coiffes abîmées et un caisson craquelé).

60/80

92 - [MÉDECINE]

[ALLETZ (Pons-Augustin)]

L'Albert moderne, ou Nouveaux secrets éprouvés, et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes. Paris, Veuve Duchesne, 1769.

In-12 : XXII, (1f.), 384pp. (page de titre salie avec petit manque de papier, cerne sombre en marge en tête avec légère atteinte du texte sur les derniers feuillets).

Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées (pièce de titre absente, coiffe en pied arasée, manque à coiffe en tête, frottements).

Fameux manuel édité pour la première fois en 1768, souvent réimprimé. Recettes de santé concernant surtout la cuisine, liqueurs, ratafias, etc.

50/60

93 - ARENA (Antonius de)

Antonius de Arena provençalais, de Bragardissima villa de Soleriis. as suo compagnones, estudiantes qui sunt de persona friantes, bassas, dansas & et branlos practicantes, nouvellos quamplurimos mandat. Stampatus in Stampata Stampatorum, 1670.

In-12 : 191pp. (un petit trou de ver en marge en tête).

Basane fauve d'époque, dos à nerfs orné (coiffes absentes, petits manques de cuir sur dos, et aux angles).

Curieux recueil de poésies Macaroniques, forme de poésie burlesque dans lequel les mots à terminaisons latines sont utilisés pour créer un effet absurde. La deuxième partie du volume contient des poèmes, en italien et en patois de Bergame : « Édition la plus complète de ce recueil. . . » Brunet. I. 393

100/120

94 - ARISTÉNÈTE

Lettres galantes. Traduites du grec. Cologne, 1752.

In-8 : (4f.), 168pp. (déchirure à la dernière page de garde)

Veau fauve marbré d'époque, dos lisse orné, filet doré sur coupes, tranches marbrées (coiffe en tête arasée, petit man-

que en pied à un mors, angles émoussés).
Édition originale de la traduction du Procureur Moreau.
Les lettres d'Aristénète, romancier grec du IV^e siècle, évoquent les situations amoureuses.

100/150

95 - [JANSÉNISME] - ARNAULD (Antoine)

Lettres de Monsieur Antoine Arnauld Docteur de Sorbonne. A Nancy [Amsterdam], aux dépens de Joseph Nicolaï, 1727.

8 vol. in-12.

Vélin hollandais d'époque, dos à nerfs, médaillon à froid sur les plats dans un double encadrement de filets à froid dont un avec des fleurons aux angles, titre manuscrit sur les dos, tranches mouchetées (quelques pertes de peau sur 4 plats).

Bel exemplaire dans son vélin d'origine, sans le rare tome 9 qui parut 16 ans après en 1743.

« C'est dans le tome 3, lettre 194, que se trouve la fameuse *Dissertation sur la méthode des géomètres, pour la justification de ceux qui emploient en écrivant, dans certaines rencontres, des termes que le monde estime durs* » (Barbier, T2, p.275).

250/300

96 - ARNAULD D'ANDILLY (Robert)

Mémoires. Hambourg, de l'imprimerie Vauden-Hoeck, 1734.

2 tomes en un volume petit in-8 de (2 ff.), VI, (1 f.), 183 pp. - 183(1) pp., (2 ff.), 165 pp.

veau brun d'époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

veau brun d'époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges.
E.O. posthume des mémoires du frère du « grand » Arnauld, rédigées à Port-Royal.

100/150

97 - AYRER (Jacobus)

Tractatio methodica et accuratissima L. ut vim. ff. de iust. & iur. in qua de triplici genere homicidiorum... Francofurti, apud Wolfgangum Richterum, 1604.

In-12 : (16f.), 480pp., (31f. index) (fortes rousseurs, feuillets brunis)

Plein vélin souple à rabats, titre manuscrit sur dos.

80/100

98 - Non présenté

99 - BASAN (Pierre-François)

Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le Duc de Choiseul. Paris, l'auteur, 1771.

In-4 : 12pp. avec la description des tableaux, gravures (rousseurs éparses).

1/2 chagrin brun, dos à nerfs orné,

Ouvrage entièrement gravé composé d'un titre illustré, d'une dédicace, du portrait du duc de Choiseul, de 12 pages & de 128 tableaux gravés sur 123 planches dont une à double page.

Reproduction gravée de tableaux, majoritairement de maîtres des écoles flamande et hollandaise (Van de Velde, J. Steen, David Teniers, Rubens, Van Dyck) et française (Le Nain, Hubert Robert, etc.) conservés par Étienne-François, Duc de Choiseul, bras droit de Louis XV.

200/300

100 - BATTISTA da OSTIA (Giovanni) Père

Flammigera et erudita angeli et hominis dialexis in qua divinus amor... in quatuor vigiliis distributa... Romae, Stephanus Paulinum, 1623.

In-4 : (8f.), 202pp., (5ff. index) (tache brune sur les premiers

feuillets, nombreux feuillets brunis, une déchirure sans manque à un feuillet).

Vélin rigide, titre manuscrit sur dos.

Provenance : Anciens tampons de bibliothèque napolitaine, ex libris abbé de Contagniet (Ardèche)

80/100

101 - [PHYSIOCRATIE]

BAUDEAU (Abbé Nicolas)

Idées d'un citoyen presque sexagénaire sur l'état actuel du royaume de France, comparées à celles de sa jeunesse. À Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1787.

In-8 : 39pp. (des mouillures et quelques feuillets restaurés, sans manque)

Cartonnage moderne papier bleu marbré, étiquette de titre sur le premier plat.

Exemplaire sur papier fort. Première partie seule (sur six) de l'exposition des idées de Quesnay par l'abbé Baudeau.

On joint :

- **CONDILLAC (Étienne Bonnot de) : Le commerce et le gouvernement considérés relativement l'un à l'autre. Ouvrage élémentaire. Nouvelle édition. Paris, Blanchon, An III^e.**

2 parties en un volume in-12 de (2ff.), 236pp. - (2ff.), 148pp., III pp. (galeries de vers marginale affectant quelques lettres sans gêner la lecture).

Basane fauve d'époque (accrocs et épidermures)

- **[DOÉ, propriétaire à Troyes]. Traité sur l'indigence.**

Quelles sont les principales causes de l'indigence ? Moyens proposés pour en arrêter les progrès. Paris, Renard, 1805.

In-8 : VIII, 79pp. Broché, couverture papier d'époque. L'ouvrage est dédié à « Son Altesse Impériale et Royale Madame, Mère de l'Empereur et Roi ».

- **MONTESQUIEU : Le Temple de Gnide. A Paris, 1780.**

In-12 : 76pp. Maroquin rouge à grain long d'époque, dos lisse orné, triple encadrement doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, doublure de moire bleue.

- **DUSAULCHOY (J.) : Les nuits poétiques. Eymery, 1825.**

In-12 : 328pp. Maroquin rouge à grain long d'époque, dos et plats ornés, tranches dorées, frontispice gravé.

- **LEBRUN : Abrégé de tous les voyages au Pôle Nord depuis les frères Zeni jusqu'à Trehouard (1830-1836). Tours, Mame, 1843.**

In-8 : 311pp. Veau cerise d'époque, décor rocaille doré, plaque à froid sur les plats.

- **ROSNY (J. H.) : La tentatrice. Illustrations de Calbet. Paris, Borel, 1897.**

In-16 de 96pp. Demi-veau d'époque, monogramme doré en queue. Suite des hors-texte en sanguine.

Ensemble 7 volumes.

80/100

102 - BAUDRAN (Michel-Antoine)

Dictionnaire géographique et historique contenant une description exacte de tous les états, royaumes, provinces, villes, bourgs... Paris, Pralard, 1705.

2 tomes en un volume in folio : (9f.), 1926cp., (82ff. table).

Vélin rigide d'époque, dos à nerfs, pièce de titre rouge, grand médaillon central et filets d'encadrement à froid à la Duseuil.
Portrait par Vignon d'après Crespy, bandeaux.

Bel exemplaire.

200/300

103 - BAYLE (Pierre)

Pensées diverses, écrites à un Docteur de Sorbonne, à l'occasion de la comète qui parut au mois de décembre 1680. Nouvelle édition corrigée. A Rotterdam, chez les Héritiers de Reiner Léers, 1721.

4 vol. in-12 : (15ff.), 432pp., (6ff.) / (8ff.), 438pp., (6ff.) / (16ff.), 564pp., (9ff.) / (8ff.), 671(1), (11ff.). Titres en rouge et noir.

Veau brun moucheté d'époque, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur coupes, tranches mouchetées (accroc sur une coiffe). *Pamphlet contre les superstitions. Les Pensées diverses cherchent à détruire les croyances populaires relatives au passage des comètes : il s'agit d'un phénomène de la nature et l'homme a bien de la présomption à croire que le mouvement des astres puisse être réglé pour lui, en lui annonçant, par exemple, le présage de quelque catastrophe.*

100/120

104 - BEAUX-ARTS

- L'école d'Uranie ou l'art de la peinture. Paris, Saugrain & Lamy ; Barrois, 1780

In-12, brochage d'attente, adhésif sur plats

- Adresses et projets de statuts et réglemens pour l'académie centrale de peinture, sculpture, gravure & architecture. Paris, Valade, 1790.

In-8 broché sans couverture d'attente.

- L'art de peindre. Paris, imprimerie de Monsieur, 1789.

In-12, brochage d'attente.

- La critique des critiques du salon de 1806. Étrennes aux connaisseurs. Paris, Firmin Didot, 1807.

In-12, brochage d'attente)

- Essais sur la peinture (ouvrage XVIII^e). En l'état.

60/80

105 - BELLARMIN (Robert)

De Ascensione mentis in Deum per scalas rerum creatarum, opusculum. Roberti cardinalis Bellarmini. Coloniae Agrippinae, Cornelius Egmond, 1626.

In-24 : (10ff.), 272pp.

Maroquin fauve, dos lisse, titre et filets dorés, double filets dorés en encadrement des plats, tranches dorées.

Titre gravé, portrait de l'auteur et une planche hors texte.

50/60

106 - [BÉROALDE DE VERVILLE (François)]

Le moyen de parvenir. Nouvelle édition. A*** , 100070057 [1757].**

2 vol. in-12 : (1f.), LXXVI, 335pp / (1f.), LII, 330pp. Un frontispice par Martinet et 2 vignettes gravées sur les titres. (petits cernes clairs marginaux sur 4 feuillets et le frontispice).

Veau cerise décoré à la roulette à froid, filets noirs et points dorés, losange central estampé à froid, dos à faux-nerfs ornés, roulette dorée à l'intérieur, tranches marbrées (coins émoussés).

Très bel exemplaire dans une jolie reliure romantique.

120/150

[MÉDECINE]**107 - BERTRANDI (Ambroise)**

Traité des opérations de chirurgie par Ambroise Bertrandi, chirurgien de S.M. le roi de Sardaigne, professeur de chirurgie-pratique en l'université Royale de Turin, & associé de l'Académie Royale de Chirurgie de Paris. Traduit de l'italien par M. Sollier de La Romillais. Nouvelle

édition. Paris, Théophile Barrois le jeune, 1784.

In-8 : 569pp. (notes manuscrites du XIX^e siècle sur le premier feuillet blanc)

Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, tranches rouges (coiffe supérieure usée, 2 petites coupures sur 2 mors).

Bon exemplaire illustré de 4 planches dépliantes.

40/60€

108 - BESOIGNE (Jérôme), abbé

Histoire de l'abbaye de Port-Royal. Cologne, dépens de la compagnie, 1752.

5 volumes in-12 : XIV, 631pp. / 635pp. / 576pp. / 664pp. / 606pp.

Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, titre doré sur pièce de titre rouge, caissons dorés, manques aux coiffes, filet doré sur coupes, tranches rouges. Bon exemplaire

2 tableaux dépliant

Provenance : Crignon de Montigny (ex-libris manuscrit).

50/60

[MÉDECINE]**109 - BIENVILLE [THESACQ (Jean-Baptiste Louis de)]**

La nymphomanie ou traité de la fureur utérine. Londres, 1789.

In-12 : XXVIII, 198pp. (rousseurs éparses sur quelques feuillets).

Veau fauve marbré, dos lisse orné, roulette sur coupes (angles émoussés).

Cet ouvrage publié en 1771 est le pendant du célèbre traité sur l'onanisme de Tissot. Premier traité médical consacré à la nymphomanie, qui marque la naissance de la sexologie au XVIII^e siècle.

Le traité est suivi d'un appendice des formules et d'un chapitre sur les remèdes pour les « fleurs-blanches ».

80/100

110 - BOSSUET (Jacques Benigne)

Histoire des variations des églises protestantes. Paris, Veuve Mabre-Cramoisy, 1688.

2 tomes in-4 : (40f.), 506pp., (33f. tables) / (8f.), 680pp., (42f. tables) (quelques feuillets brunis).

Veau fauve, dos à nerfs ornés, roulette sur coupes (2 coiffes absentes, légers frottements, angles émoussés).

Édition originale de ce fameux ouvrage de controverse contre le protestantisme (Tchemerzine I-859).

100/120

111 - BOSSUET (Jacques Bénigne)

Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la Religion & les changements des Empires. A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681.

In-4 : (1f.), 561pp., (3ff.) (rousseurs éparses).

Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs richement orné, armes au centre des plats dans un encadrement de filet à froid, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (ors des armes partiellement effacés).

Une vignette de titre à la marque de l'imprimeur, bandeau par Jollain, lettrine et grand cul-de-lampe gravés.

Bel exemplaire d'édition originale aux armes de la ville de Lyon.

Provenance : Bibliothèque de M. Charcot - Receveur particulier des finances à Roanne (étiquette imprimée sur la première contregarde). Collegio lugdunensi sanctissimae trinitatis Soc. Jesu, anno 1749 die 25. Augusti (grande étiquette imprimée sur le premier contreplat).

200/300

112 - BRÉBEUF (George de)

La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César & de Pompée. En vers français. Leide, Jean Elsevier, 1658.

In-12 : (2ff.), 417pp. Frontispice gravé et une vignette sur le titre. Maroquin citron signé Thouvenin en queue, décor arabesque doré aux petits fers et à froid au centre des plats dans un encadrement de 3 filets dorés, dos à faux-nerfs orné, roulette dorée sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées (dos légèrement éclairci).

Très bel exemplaire de l'une des plus belles impressions elzévirienne du XVII^e siècle. « Édition fort bien exécutée » selon Willems, 827.

200/250

113 - BRÉBEUF (Georges de)

La Pharsale, ou les guerres civiles de César et de Pompée. En vers français. Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Antoine de Sommerville, 1659.

In-12 : (12ff. dont un blanc), 390pp., (1f.).

Maroquin aubergine du XIX^e siècle, triple filet et points dorés sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, et dentelle intérieure et tranches dorées (un mors frotté).

Illustré d'un portrait allégorique de Lucain, du titre frontispice et de 10 figures gravées par F. Chauveau.

Très bel exemplaire, dans une reliure attribuable à Chaumont qui exerça à Paris de 1797 à 1821.

Provenance : Josy Mazodier (ex-libris).

150/200

114 - [BRUNET (Pierre Nicolas)]

Abrégé chronologique des grands fiefs de la couronne de France ; avec la chronologie des princes et seigneurs qui les ont possédés, jusqu'à la réunion à la couronne. Ouvrage qui peut servir de supplément à l'Abrégé Chronologique de l'Histoire de France, par M. le Président Hénault. Paris, Desaint & Saillant et J. Th. Hérisant, 1759.

In-12 : XXVI, (3ff.), 536pp., (3ff.) (rousseurs éparses).

Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure (un ressaut de cahier, un coin émoussé).

40/60

115 - BUCHOTTE (Nicolas)

Les Règles du dessein, et du lavis. Pour les plans particuliers des ouvrages et des bâtimens, et pour leurs coupes, profils, élévations et façades, tant de l'architecture militaire que civile. Paris, Cellot, 1754.

In-8 : XV, 214pp., (1f.) (rousseurs pâles sur quelques feuillets, surtout en fin de volume).

Veau fauve marbré d'époque, dos lisse orné, roulette sur coupes. *Illustré de 24 planches hors texte dépliantes.*

Publié pour la première fois en 1722, cet ouvrage offre aux ingénieurs militaires un manuel pratique des règles du dessin architectural et cartographique.

Provenance : Léon Duris du Fresne (ex-libris imprimé) dont la bibliothèque fut vendue en 1888, puis Daniel Dufresne (ex-libris manuscrit et tampon humide).

On joint : LACOMBE (Jacques) : Dictionnaire portatif des Beaux-Arts, ou Abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie et la musique, avec la définition de ces arts, l'explication des termes et des choses qui leur appartiennent. Paris, Herissant, frères Estienne, 1759.

In-8 : VIII, 686pp., (1f.).

Basane fauve d'époque très usagée, dos à nerfs (manques de

cuir sur dos, fendillé, coiffes arrachées, mors fendus, manques de cuir sur plats, coupes et angles).

60/80

116 - [JUDAÏCA]

BUXTDORF (Johann)

Lexicon Hebraicum et Chaldaicum... accessit lexicon breve rabbinico - philosophorum, communiora Vocabula continens. Basileae, J. Philippi Richteri, 1710.

In-8 : (9f.), 976pp., (38ff.) (rousseurs éparses sur quelques feuillets).

Basane fauve d'époque, dos à nerfs orné (dos et dorures très frottés, coiffes arasées, petits manques de cuir aux angles et sur coupes).

Portrait gravé de l'auteur en frontispice.

Le grand succès de J. Buxtorf, régulièrement réimprimé jusqu'au milieu du XIX^e siècle.

Comporte à la fin un lexicon « breve rabbinico - philosophicum », un des premiers dictionnaires yiddish.

80/120

117 - CARRÉ DE MONTGERON (Louis-Basile)

La Vérité des miracles opérés à l'intercession de M. de Pâris et autres appellans, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens. Utrecht, libraires de la compagnie, 1737.

In-4 : succession de pièces justificatives et de miracles paginés individuellement.

Portrait de François de Pâris en prières, d'une planche à double-page représentant la conversion de l'auteur sur le tombeau du diacre et de 18 planches de convulsionnaires avant et après leur guérison, le tout gravé en taille-douce d'après Jean II Restout

Le plus important ouvrage d'époque sur les célèbres guérisons intervenues sur le tombeau du diacre François de Pâris.

Premier tome seul (deux autres parurent dans la décennie suivante).

100/120

118 - CATELLAN (Jean, de)

Les antiquités de l'église de Valence. Avec des réflexions sur ce qu'il y a de plus remarquable dans ces antiquités. Valence, Jean Gilibert, 1724.

In-4 : (3f.), 366pp., (1ff.) (cerne clair).

Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre manquante, tranches rouges (coiffes arasées, légers frottements).

Bandeau gravé sur cuivre par Audran d'après Le Clerc.

Édition originale.

80/100

119 - CATROU (François)

Histoire du fanatisme dans la religion protestante depuis son origine. Histoire des anabaptistes. Paris, Cellier, 1706

In-4 : (11f.), 467pp., (7ff. table).

Veau fauve marbré d'époque, titre doré sur dos à nerfs orné, caissons fleuris, roulette sur coupes (petits manques aux coiffes, légers frottements, angles légèrement émoussés).

Provenance : ex libris bibliotheca Maison St Augustin, Enghein.

200/300

120 - [CHALLE (Robert)]

Le militaire philosophe ou difficultés sur la Religion proposées au R.P. Malebranche, prêtre de l'Oratoire. Par un ancien officier. Londres [Amsterdam, M.M. Rey], 1776.

In-8 de (4ff.), 192pp., (infime trou sur le titre avec perte d'une lettre).



209



215



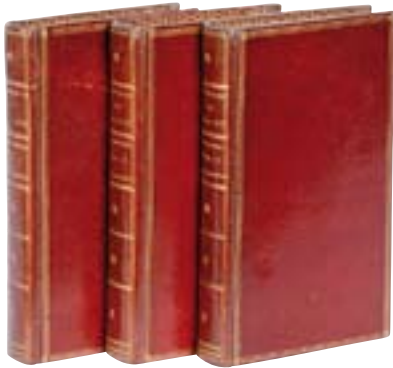
172



158



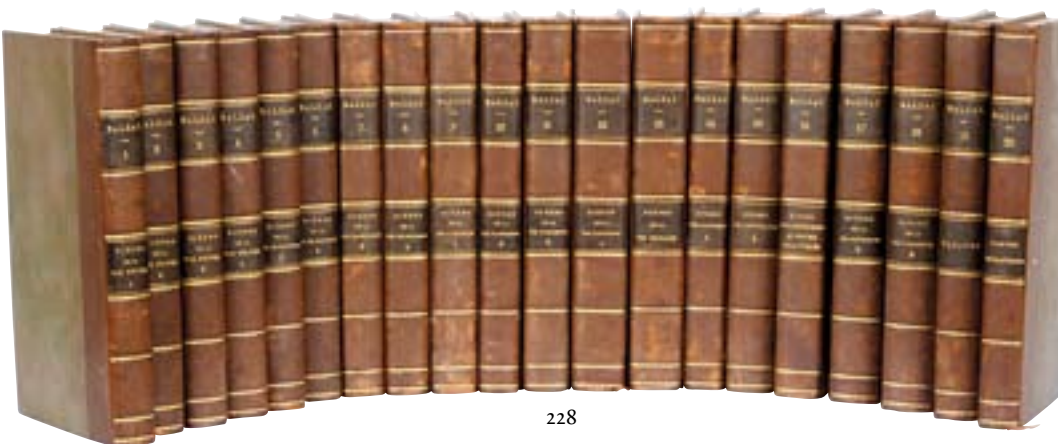
162



186



198



228



Basane blonde d'époque, dos lisse orné, triple filet doré sur les plats, tranches marbrées (Un mors fendillé, épidermures).
Selon une note manuscrite au verso de la première garde, cet exemplaire provient de la vente Miard n°1 en 1865 (n°363 acquis 8 fr.).

80/100

121 - CHARRON (Pierre)

De la sagesse, trois livres. Suivant la vraie copie de Bourdeaux. Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier, 1662.

In-12 : (8ff.), 622pp., (4ff.). Un frontispice et une vignette gravée sur le titre. Ex-libris imprimé sur la contregarde : « Ioseph Aubey ».

Veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (ors du dos un peu ternis).

Bon exemplaire, de cette jolie édition elzévirienne, bien complète du frontispice, qui manque souvent.

60/80

122 - [CHERRIER (l'abbé Claude)]

Polissonniana ou recueil de turlupinades, quolibets, rébus, jeux de mots, allusions, allégories... avec les équivoques de l'homme inconnu et la liste des plus rares curiositez. Amsterdam, Desbordes, 1722.

In-12 : (1f.), 140pp. (rousseurs éparses sur les derniers feuillets).

Veau moucheté fauve d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, filet en pointillé à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, tranches rouges (coiffes absentes, petits manques de cuir sur dos et aux angles).

Édition originale peu courante de cet ouvrage, les rééditions sont plus courantes. Quelques mois après l'autorisation d'être édité en France, l'ouvrage fut saisi et l'éditeur condamné. Le titre avait trompé les gens chatouilleux.

100/150

123 - [MÉDECINE - CHIRURGIE]

- CHIRAC (P.) & FIZES : Observations de chirurgie, sur la nature et le traitement des playes, et sur la suppuration des parties molles. Paris, Hérissant, 1750.

In-12 : (16f.), 442pp., (22f.).

Basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, roulette sur coupes (angles émoussés).

- VERDIER : Abrégé de l'anatomie du corps humain... Paris, Le Mercier, 1769.

In-12 : VI, 168pp. - 138pp., (2f.). (rousseurs éparses).

Basane fauve marbrée, dos à nerfs orné (frottements, angles émoussés).

80/100

124 - CHOMEL (Noël)

Dictionnaire œconomique contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé. Paris, veuve Ganeau, 1740 [suivi de] Supplément au dictionnaire œconomique contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé. Paris, Veuve Ganeau, 1743.

4 volumes in folio : (6f.), 1755cp., C, (1ff.) / (2ff.), 1570cp., LXXXVI / (4ff.), 1638cp. / (2ff.), 1326cp., (1f.) pagination sur double colonne (quelques feuillets légèrement brunis, sinon bel exemplaire).

Veau fauve marbré du XVIII^e, dos à nerfs ornés, roulette sur coupes, tranches rouges (coiffes arasées, angles émoussés, 2 mors fendus).

Illustré par Nicole de très nombreux in texto, de quelques pleines pages et de 10 eaux-fortes hors texte (2 dépliantes) figurant la chasse à la corneille, des filets, plans de jardins, vers à soie... 1 planche dépliant (supplément Tome II) et nombreuses figures in texte.

Important manuel encyclopédique sur l'exploitation domaniale et agricole (terres, eaux, plantes, arbres, vignes, jardinage, distillerie, agriculture, élevage, pêche, fabrication de produits, soins médicaux, droit, etc.) ; quantité de moyens pour élever, nourrir, guérir toutes sortes d'animaux domestiques, tels brebis, moutons, bœufs, chevaux, mulets, poules, abeille, vers à soie, différents filets pour la pêche et pour la chasse, etc. ; infinité de secrets de jardinage, termes, notions et espèces dans les domaines de la botanique, agriculture, viticulture, arboriculture, connaissance des plantes ; moyens de tirer avantages des fabriques de savon, d'amidon, ... de filer le coton, de peindre en miniature, tout les savoir faire des artisans, jardiniers, vignerons, marchands, négocians, banquiers, magistrats, officiers de justice, ... Chomel fut aidé par La Quintinie pour la partie jardin et potager.

Provenance : Ex-libris Ioannis Natalis Armand de Chesne.

300/400

125 - CICÉRON (Marcus Tullius Cicero)

Lettres de Cicéron, qu'on nomme vulgairement familières ; traduites en françois sur les éditions de Graevius & de M. l'abbé d'Olivet. Avec des notes continuelles. Par M. l'abbé Prévost. Paris, Didot, 1745-1747.

5 vol. in-12 : (2ff.), XLIV, (2ff.), 496pp. / (2ff.), 492pp. / (2ff.), 511pp. / VIII, 566pp. / (2ff.), 570pp. Titres en rouge et noir.

Veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, filet à froid sur les plats, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, filet sur les coupes, tranches marbrées (petits accros sur 2 pièces de titre).

Bel exemplaire.

60/80

126 - CICÉRON (Marcus Tullius Cicero)

Tusculanes de Cicéron, traduites par Messieurs Bouhier, & d'Olivet. Avec des remarques. Paris, Gandouin, 1737.

2 vol. in-12 : 398pp., (1 f.) / 466pp., (3ff.).

Veau fauve moucheté, dos à nerfs ornés, filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées.

Ex-libris héraldique gravé sur les contreplats : « J'appartiens à M^r Chevalier de Cressia, capitaine au Régiment de Navarre ». Bel exemplaire.

On joint : **CICÉRON : Traduction du traité de l'orateur, avec des notes par M. l'abbé Colin. Paris, De Bure Père, 1768.**

In-12 : X, VIII, 520pp. ; Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, filet sur les plats, tranches rouges.

40/60

127 - CLUVERIUS (Philippus)

Philippi Cluverii Introductionis in Universam Geographiam, tam veterem, quam novam. Libri VI. Lugduni, Simonis Rigaud, 1643.

In-32 rectangulaire : 488pp., (6ff.). Un titre-frontispice gravé et un tableau dépliant.

Vélin ivoire d'époque, dos lisse avec le nom de l'auteur manuscrit.

Bel exemplaire dans son vélin d'époque.

60 /80

128 - CONFUCIUS / AUTEURS CHINOIS

Collection des moralistes anciens. Pensées morales de Confucius, recueillies et traduites du latin par M. Levesque / Pensées morales de divers auteurs chinois recueillies et traduites du matin et du russe par M. Levesque. Paris, Didot l'Ainé et De Bure l'Ainé, 1782.

2 vol. in12 : 175pp. et 167(1)pp. (quelques rousseurs dans le livre de Confucius).

Maroquin vert d'époque (Derome), dos lisses ornés, filets dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées.

De la célèbre collection des moralistes anciens donnée par Didot et reliée par Derome.

Très bel exemplaire en maroquin d'époque.

150/200

129 - [JÉSUITES (expulsion des)] - [COUDRETTE (Christophe, abbé)] & LE PAIGE (Louis-Adrien)] Histoire générale de la naissance et des progrès de la Compagnie de Jésus, et analyse de ses constitutions et privilèges (...). Sans lieu, 1761.

4 vol. in-12 : VIII, 499(1)pp., (3ff) / (3ff.), 516pp, (2ff.) / (3ff.), 447pp., (1f.) / (3ff.), 508pp., (2ff.) (traces de mouillures marginales, principalement sur la partie inférieure des feuillets des 2 derniers volumes, trous de ver marginal au début du T3).

Veau marbré d'époque, dos lisses ornés de croisillons dorés, filet sur les coupes, tranches marbrées (une coiffe abîmée, petits accrocs sur les plats).

La 1^{ère} partie est de l'abbé Christophe Coudrette, la seconde - sur les constitutions - est de Louis-Adrien Le Paige, bailli du Temple et fervent janséniste. C'est l'un des réquisitoires les plus violents contre les jésuites et l'un des textes qui contribuèrent le plus à la suppression de la société en France en 1764.

Provenance : «Gensous - Tartas le 4 juillet 1762» (ex-libris manuscrit).

On joint : [SAINT-VICTOR (Jacques-Benjamin-Maximilien Bins, comte de)] : Documents historiques, critiques, apologétiques concernant la Compagnie de Jésus. Tomes 1 et 3. Paris, M^{lle} Carié de La Charie, 1827-1830.

2 volumes in-8 (quelques rousseurs) ; ½ veau marron d'époque signé Bruyère, dos à faux-nerfs ornés, tranches mouche-tées.

Exemplaire du célèbre naturaliste Charles Chenu avec son ex-libris manuscrit sur les deux premiers feuillets blancs de chaque volume. Une lettre de l'auteur de 4 pages concernant notamment ses ventes de tableaux dont un Corrège, a été insérée après l'avertissement. (le tome 2 manque).

80/100

130 - CYRANO de BERGERAC

Histoire comique. Contenant les estats & empires de la lune. Lyon, Fourmy, 1652.

In-12 : (4f.), 191pp. (feuillets tachés, court de marges). Basane fauve moderne pastiche du XVIII^e, dos à nerfs orné, pièce de titre brune.

Ce texte est un conte initiatique relatant un voyage imaginaire sur la lune traditionnellement considéré comme une des premières œuvres du genre littéraire de science-fiction, l'époque et Cyrano en particulier prêtent intérêt aux théories scientifiques qui affirment l'infini de l'univers.

Utopie interplanétaire qui met en scène un trio d'espaces : la terre, la lune et le soleil. Ce texte met en évidence la pluralité des espaces, chacun ayant sa signification à part et en relation avec les autres.

150/200

131 - DE LA FLOTTE

Essais historiques sur l'Inde, précédés d'un journal de voyages et d'une description géographique de la côte de Coromandel. Paris, Hérisant, 1769.

In-12 : (2ff.), 360pp., (6ff.). (rousseurs, 6 feuillets et une planche avec une trace de mouillure marginale).

Basane marbrée d'époque, dos lisse orné, filet à froid sur les

plats, roulette sur les coupes (coiffes anciennement restaurées).

Bon exemplaire illustré de 3 planches gravées hors-texte (Brama, Dieu des indiens ; vue d'une tour de pagode ; homme qui fait danser les serpents).

150/200

132 - DESING (Anselm)

Kürtziste Universal-Historie nach der Geographia auf der Land-Karte zu erlernen. Von der studierenden Jugend des Bischöflichen Lycei zu Freising. München, Gastl, 1756.

In-12 : (1f.), 507pp., (12ff.) - 33p. (en partie repliées) (petites restaurations de papier en marge).

Basane moderne brune, ancienne pièce de titre sur dos à nerfs muet.

Tableaux historiques des règnes des rois des 1^{er} au XVII^e siècle in fine.

50/60

133 - [DIDEROT (Denis)]

Principes de la Philosophie Morale ; ou essai de M. S* sur le mérite et la vertu. Avec réflexions. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1745.**

In-8 : XXX, 297(1) pp., (5 ff.).

Veau blond d'époque, dos lisse orné, triple filet doré sur les plats, tranches dorées (coiffe supérieure restaurée)

Illustré de 2 figures hors-texte, de 2 en-têtes et d'une vignette sur le titre, le tout gravé par Fessard d'après Durand.

Édition originale. Bon exemplaire.

300/400

134 - Du VAL (André)

La vie admirable de Sœur Marie de l'Incarnation... Paris, Adrian Taupinart, 1622.

In-8 : (12f.), portrait, 826pp., (3f.) (cerne clair en marge sur quelques feuillets).

Vélin souple d'époque, titre manuscrit sur dos.

André Du Val est considéré comme un important réformateur de l'Ordre des Carmélites.

On joint : SWINDEN : Recherches sur la Nature du Feu de l'Enfer et du lieu où il est situé. Amsterdam, 1757.

In-12 : XVI, 271pp.

Veau blond d'époque, dos lisse orné, triple filets dorés en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches rouges (coiffe en tête arasée, angles légèrement émoussés).

Manque les deux planches dépliantes

On joint : Elementi della storia de' sommi pontefici da S. Pietro sino al felicemente regnante pio Papa VI. Roma, Arcangelo Casaletti, Palazzo Massimi, 1787. Tome 4.

In-8 : (4f.), 458pp.

Vélin rigide d'époque, titre doré sur dos, tranches rouges.

16 planches hors texte des papes.

100/150

135 - [PLANCHES DE L'ENCYCLOPÉDIE]

Fonderie des canons. Paris, Neuchâtel, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1751-1780.

In-folio : 17 pages. 25 planches dont 5 doubles (un trou de ver traverse le texte et les planches, deux trous pour les 5 dernières).

Broché, couverture papier marbré d'époque, tranches rouges.

30/40

136 - FABRICIUS (Johann Albert)

Codex pseudepigraphus Veteris Testamenti, collectus, castigatus... et animadversionibus illustratus a Johanne Alberto Fabricio, ... Hamburgi et Lipsiae : C. Liebezeit, 1713.

In-8 : (12f.), 1174pp., (13ff.) (rousseurs, pages brunies) ; une planche frontispice.

Vélin rigide à rabats moderne, titre manuscrit sur dos.

Livre rare du célèbre savant allemand, témoignage de l'influence de Fabricius dans l'articulation des notions savantes actuelles de « l'Ancien Testament Pseudepigrapha » et « Nouveau Testament Apocryphe », à travers ses nombreuses collections complètes de textes et extraits. Texte en latin avec des parties en grec, hébreux et gothique.

80/100

137 - FÉNELON (François de Salignac de la Mothe, abbé de)

Lettres sur divers sujets concernant la Religion et la métaphysique. Paris, Delaulne, 1718.

In-12 : (12 ff.), 278 pp.

Veau blond d'époque, filet à froid sur les plats, dos à nerfs richement orné aux petits fers dorés avec large roulette dite « au dauphin couronné » en queue, tranches rouges.

Très bel exemplaire de l'édition originale posthume.

Provenance : « Congrégation de Notre-Dame - Maison des oiseaux » (bel ex-libris gravé).

120/150

138 - FLORUS (Lucius / Publius Anneaus)

L. Annaei Flori Epitome Rerum Romanarum cum integris Salmasii, Freinshemii, Graevii, et selectis aliorum animadversionibus. Recensuit, suaque Adnotationes addidit Carolus Andreas Dukerus. Lugduni Batavorum, Johannem vander Linden, 1722.

In-8 : (33ff. préface), 960pp., (6ff. index) - 50pp. (Lucius Amelius ex bibliotheca).

Plein vélin rigide, titre doré sur pièce de titre noire, médaillon central à froid, filet et fers aux angles à froid.

Illustré d'une carte dépliant (Empire romain).

50/60

139 - [FOURMOT (Étienne) dit BEN ABRAHAM (Ismaël)]

Lettre de R. Ismaël Ben Abraham, juif converti, à M. l'abbé Houteville, sur son livre intitulé : «La Religion chrétienne prouvée par les faits». Paris, C.-L. Thiboust, 1722.

In-12 : XXVIII, (2ff.), 205pp. (cerne clair en marge, texture du papier affaibli en bordure).

Veau fauve d'époque, titre doré sur dos à nerfs, roulette sur coupes, tranches rouges (légers frottements).

Violente critique du judaïsme par cet orientaliste français du XVIII^e siècle, Professeur d'Arabe au Collège de France.

On joint : **MACÉ (curé de Sainte Oportune) : Les Douze testaments des patriarches, traduits de l'Hébreu en Grec, & du Grec en Latin, par Robert, évêque de Lincolne, & du Latin en François, avec une dissertation, des argumens & des notes. Paris, Jean de Nully, 1713.**

In-12 : (6f.), 216pp., (9ff.)

Basane fauve d'époque, dos à nerfs orné, roulette dorée sur coupes, tranches rouges (coiffe en tête absente avec manque de cuir au caisson, frottements, mors fendillés en entrée).

Texte apocryphe de l'Ancien Testament, d'après le texte originel en hébreu (Ile s. av. J.-C. ?, fragments en araméen et en hébreu retrouvés à Qumran).

Dans cet ouvrage chacun des fils de Jacob fait, sur son lit de mort, des recommandations à ses descendants. Mélange d'éléments juifs et chrétien.

Provenance : Bibliotheca seminarii sancti sulptii parisiensis (ex-libris imprimé).

On joint : **[RELIGION] : Devotae meditationes piissimis sacrae scripturae textibus exornatae ad dolorosam & amorosam visitationem viae crucis pro lucrands indulgentiis inservientes. Oeniponti, Georgii Simonis Holzer, 1747.**

In-12 : 32pp. (inscriptions manuscrites sur les gardes).

Cartonnage Bradel brun de protection.

On joint : **Lettre et observations sur la proximité de la fin du monde. Marseille, Achard, 1833.**

In-12 broché : 60pp., couverture éditeur

120/150

140 - [FRONDE] - [GAULTIER (Jean Baptiste) / LE PAIGE (Louis-Adrien)]

Histoire abrégée du parlement, durant les troubles du commencement du règne de Louis XIV. Sans lieu ni date [1754].

In-12 : (2ff.), 276pp.

Veau havane moucheté et glacé d'époque, dos à nerfs orné de fleurons et oiseau doré en queue, triple filet doré sur les plats, filet sur les coupes, tranches marbrées (petite fente à un mors).

Bon exemplaire de cet ouvrage rare.

Provenance : « Philibert Dupuy, seigneur d'Esclaines et de la Loge » (grand ex-libris gravé du XVIII^e siècle avec des salissures).

60/80

141 - [ACADÉMIE FRANÇAISE] - FURETIÈRE (Antoine)

Nouveau recueil des factums du procez, d'entre défunt Mr. l'abbé Furetière, l'un des quarante de l'Académie Française, et quelques-uns des autres membres de la même Académie. Dans lequel on trouvera quantité de pièces très belles & très curieuses des deux parties, qui n'avaient pas été données au public. Dernière édition, considérablement augmentée. Amsterdam, Henry Desbordes, 1694.

2 volumes in-12 : (10ff.), 544pp., (1f.) / (2ff.), 525(1)pp., (4ff.). 2 planches gravées après les titres. (rousseurs éparses).

Veau fauve moucheté d'époque, dos à nerfs ornés, roulette sur les coupes, tranches mouchetées.

Ouvrage assez rare, en partie original. Furetière avait été exclu de la compagnie pour avoir publié un extrait de son dictionnaire, sans son aveu.

100/150

142 - GARREAU (Antoine)

Description du gouvernement de Bourgogne, suivant ses principales divisions temporelles, ecclésiastiques, militaires & civiles. Avec un abrégé de l'histoire de la province, & une description particulière de chaque pays, villes & bourgs qui en dépendent. Dijon, A. de Fay, 1717.

In-12 : (4ff.), 60pp., 326pp., (1f.). (petite perte de papier marginale sur le feuillet dii et une déchirure sans manque à la p.67).

Veau fauve moucheté d'époque, dos à nerfs orné, filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges.

Première édition.

Provenance : Joseph Quarré de Champigny (ex-libris déchiré sur la contregarde)

60/80

143 - [GROSLEY (Pierre Jean)]

Vie de Pierre Pithou ; avec quelques mémoires sur son père, et ses frères. Paris, Guillaume Cavelier, 1756.

2 vol. in-12 : XXV(1), (1f.), 382pp. / (2ff.), 398pp. (cerne clair angulaire dans le T2).

Veau fauve marbré glacé d'époque, dos à nerfs ornés, filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (accroc sur la coiffe sup. du T1).

Ouvrage devenu rare.

60/80

144 - HÉNAULT (Charles-Jean-François)

Nouveau théâtre français. François II. Roi de France. En 5 actes. Sans lieu ni date.,1747.

In-8 : (10ff.), 150pp., (1f.) (belles marges).

Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, filet à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, tranches rouges (manque à coiffe en tête, légers frottements).

Une vignette gravée par Soubeyran d'après Cochin fils.

Provenance : Ex-libris manuscrit D'estelles Roy (Rucy ?) de Clotte.

100/150

145 - HOTTINGER (Joh. Henrico)

Thesaurus philologicus, seu clavis scripturae : qua quicquid fere orientalium, hebraeorum maxime arabum Tiguri, Bodmeri, 1649.

In-4 : (10f.), 616pp.

Plein vélin rigide à rabats, dos à nerfs, titre manuscrit sur dos ; texte en latin, avec des passages en hébreu, arabe, grec...

Edition originale. Hottinger (1620-1667), théologien réformé suisse et philologue qui a enseigné aux universités de Heidelberg et Zurich avant sa mort prématurée par noyade. Bon exemplaire.

200/300

146 - HUME (David)

Histoire d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à l'avènement de Henry VII. Amsterdam, 1765.

6 volumes in-12 (quelques rousseurs). Grand ex-libris héraldique sur les contregardes.

Basane fauve marbrée, dos lisses ornés, filet à froid sur plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges mouchetées (coiffes usées, 2 mors fendillés, 3 trous de vers sur 2 charnières).

Bel exemplaire.

120/150

147 - ISOCRATE

Isocratis orationes et epistolae cum latina interpretatione... Paris, Joannem Libert, 1615.

In-8 : 725pp., (24ff. index) (texte sur 2 colonnes en latin et en grec en regard).

Vélin souple d'époque, titre manuscrit sur dos.

On joint : PÉTRARQUE : Francisco Petrarcae de remediis utriusque fortunae. Libri duo. Genevae, Jacobum Stoer, 1645.

In-16 : 728pp., (16ff. index) (trace de ver avec légère atteinte de texte sur les 20 premières pages, petit manque de papier en marge sur la page de titre, rousseurs éparées par zones).

Vélin souple d'époque, titre manuscrit sur dos.

60/80

148 - [JUNQUIERES J.B. de]

Caquet-Bonbec, la poule à ma tante. Poème badin. Sans lieu ni éditeur, 1763.

In-8 : 69pp.

½ veau rouge à filet, dos à nerfs orné.

L'auteur connut un grand succès dans le genre burlesque.

On joint : MICHEL (Jean) : Cascarell'Embaras de la foire de Beaucaire. Grenoble, Champ, 1716. [suivi de] Cascarell : Dialogues de plusieurs laquais touchant les conditions de ce tems, et les misères de ce siècle en vers burlesque. Paris, sans mention d'éditeur, 1716.

In-12 : 24pp. - 12pp. (rousseurs éparées).

Cartonnage Bradel postérieur aux éditions, vignette de titre sur plat.

Poème burlesque qui parut pour la première fois en 1657 sous le titre « L'embaras de la fieiro de Beaucaire en vers burlesque » ; bon document ethnographique de cette célèbre foire.

80/100

149 - JUVENAL (Decimus) - PERSE (Aulus Flaccus) D. Junii Juvenalis & auli persii flacii satyrae cum veteris scholiastae & variorum commentaris. Amsterdam, Westenium, 1684 [suivi de] Auli persii flacci satyrarum liber I. cum notis variorum.

In-8 : (23ff.), 525pp., (45ff. tables) - 112pp., (9ff.) (rousseurs éparées).

Ouvrage relié, plats cartonnés.

On joint : Regia Parnassi, seu palatium musarum in quo synonymima, epiteta, periphrases & phrases poeticae ... Parme, Borsi, 1799.

In-8 : XXIV, 584pp. (rousseurs éparées, quelques feuillets brunis ou salis).

Plats cartonnés. État usage.

60/80

150 - LA BRUYÈRE (Jean de)

Les caractères de Théophraste. Traduits du grec, avec les caractères ou les moeurs de ce siècle. Dixième édition. A Paris, chez Estienne Michallet, 1699.

In-12 : (16ff.), 52pp., 662pp., XLIV (discours prononcé dans l'académie française), (3ff.).

Veau fauve moucheté d'époque, dos à nerfs richement orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées.

Bel exemplaire.

60/80

151 - LA PORTE (Pierre de)

Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. Contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII. & de Louis XIV. a Genève, 1755.

In-12 : 326pp.

Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné d'un décor floral, filet sur les coupes (accroc sur la coiffe inférieure, un trou de ver juste au-dessus).

Ces mémoires sont considérés comme authentiques.

Bel exemplaire.

Provenance : Philippe-Louis de Bordes de Fortage (Ex-libris héraldique collé sur la contregarde).

120/150

152 - La Rhétorique françoise, nécessaire a tous ceux qui veulent parler, ou écrire comme il faut... Paris, privilège du Roi, 1662.

In-4 : (2f.), 89pp., (1p.)

Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné (coiffe en tête arrachée, manque de cuir à caisson en tête, un mors fendu, angles et coupes émoussés).

40/60

153 - [LA TOUCHE (Jacques-Ignace) ou de CRE-DEN, officier irlandais]

Le militaire en solitude, ou le philosophe chrétien, entre-tiens militaires édifiants et instructifs. Ouvrage nouveau. La Haye, Pierre de Hondt, 1736.

Deux parties en un volume in-12 : (5ff.), 139(1)pp. (2ff.) et (1f.), 190pp., (3ff.)

Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Bel exemplaire.

Provenance : Joseph Quarré de Champigny (ex-libris héraldique, en partie déchiré).

40/50

154 - LAMY (Bernard)

Éléments des mathématiques, ou Traité de la grandeur en général, qui comprend l'arithmétique, l'algèbre, l'analyse et les principes de toutes les sciences qui ont la grandeur pour objet. Paris, Pralard, 1715.

In-12 : XXIV, (6f.), 490pp., (1f.) (cerne clair en marges, plus étendu en fin de volume).

50/60

155 - [LE LABOUREUR (Jean)]

Histoire de la Pairie de France et du Parlement de Paris. Où l'on traite aussi des électeurs de l'Empire, & du cardinalat. On y a joint des traités touchant les pairies d'Angleterre, & l'origine des Grands d'Espagne. Londres, Samuel Harding, 1740.

In-12 : (1f.), 378pp., (1f.). Un frontispice et une vignette sur le titre gravés.

Veau fauve moucheté d'époque, dos à nerfs orné, filet à froid sur les plats, filet sur les coupes, tranches mouchetées (coins émoussés, petite fente à un mors).

Édition originale, parfois attribuée au comte de Boulainvilliers.

Provenance : Bibliothèque du Comte de Mondésir, Lieutenant Général & Commandeur de l'Ordre Royal & Militaire (ex-libris héraldique gravé).

40/60

156 - LE ROUX (Philibert-Joseph)

Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, avec une explication très-fidèle de toutes les manières de parler burlesques, comiques, libres, satyriques... Amsterdam, Zacharie Chastelain, 1750.

In-8 : (2f.), 285pp., (1f.) - 336pp.

Veau fauve marbré d'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches rouges (dorures sur dos légèrement frottées).

Ouvrage contenant un très grand nombre d'expressions du langage populaire, de mots expressifs et agréables qu'on peut regretter de l'ancien langage, parlé proverbial...

Ce dictionnaire est le seul du XVIII^e siècle à contenir des termes bas et argotiques.

50/60

157 - [MÉDECINE - PHARMACIE]

LEMERY (Nicolas)

Dictionnaire universel des drogues simples, contenant leurs noms, origine, choix, principes, vertus, étymologie, et ce qu'il y a de particulier dans les animaux, dans les végétaux et dans les minéraux. Ouvrage nécessaire à ceux qui ont la Pharmacopée universelle du même auteur. Nouvelle édit. avec figures. Paris, L.-Ch. Houry, 1759.

In-4 : (2f.), frontispice, XXIV, 1019pp. (légères rousseurs marginales sur quelques feuillets, tache sombre en partie centrale sur les 30 premières pages ; planches en bon état).

Basane fauve d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (coiffes arasées, frottements sur dos, angles et coupes émoussés ; état d'usage).

Portrait de l'auteur en frontispice gravé sur cuivre par Pitau, 400 vignettes gravées sur cuivre sur 25 planches hors texte in fine.

Célèbre dictionnaire qui connut plus de 50 rééditions depuis 1698

100/120

[MÉDECINE - SAINT-DOMINGUE]

158 - LOMPAGIEU LAPOLE (Jean)

Observations relatives à la santé des animaux, ou essai sur leurs maladies. Paris, Servière, et Cap-François, l'auteur, 1788.

Deux parties en un volume in-8 : XIII(1), (1f.), 330pp. (mouillure angulaire sur les dix premiers feuillets et le frontispice).

Basane fauve marbrée d'époque, dos lisse, filet doré sur les coupes (reliure pelée avec des accrocs).

Un portrait-frontispice de l'auteur et 4 planches repliées in-fine, dessinés par L. Boquet et gravés par J.B. Bigant.

L'auteur - médecin vétérinaire installé à Saint Domingue depuis 1777 - remarqua la très forte mortalité des animaux ; il décida, sans tenir compte des superstitions locales, d'y remédier en observant les maladies des animaux de la colonie et par la suite d'améliorer les conditions sanitaires et de contrôler les nombreuses bêtes débarquant sur l'île. En outre l'ouvrage se recommande à notre attention par de précieux renseignements sur la vie des insulaires. Dans le chapitre intitulé « Ne serait-il pas plus avantageux, & même nécessaire, de confier à un blanc, plutôt qu'à un nègre, la direction des troupesaux ? » il donne son opinion sur l'esclavage, toujours dominante malgré les philosophes et les philanthropes des lumières.

Ouvrage très rare.

200/300

159 - [MAGNÉTISME ANIMAL]

Recueil de diverses pièces :

- **CHABERT** : Traité du charbon ou anthrax dans les animaux (1782) - **JANIN** : L'antiméthitique ou moyens de détruire les exhalaisons pernicieuses ... (1782) - **RETZ** : Recherches pathologiques, anatomiques et judiciaires, sur les signes de l'empoisonnement (1784) - **LEROY** : Observations et réflexions sur l'opération de la symphyse & les accouchemens laborieux (1780) - **MESMER** : Mémoire sur la découverte du magnétisme animal (1779) - Les débris du baquet ou lettre critique de la requête de Mesmer (1784) - **D'USSIEUX** : Les grâces, imitation de l'allemand (1781).

Basane fauve d'époque très usagé, dos à nerfs, roulette sur coupes (nombreux manques sur dos, dorures très frottées, coiffes arrachées, manques de cuir sur plats, coupes et angles, cernes clairs en marges).

Rare édition originale du célèbre ouvrage de Mesmer

Excellent recueil de très bonnes pièces sur le sujet.

300/400

160 - [MÉDECINE - OPHTHALMOLOGIE]

- **MAITRE-JAN (Antoine) : Traité des maladies de l'œil et des remèdes propres pour leur guérison.** Paris, Le Breton, 1740.

In-12 : X, 554pp.

Basane fauve, titre et filets sur dos lisse (frottements).

- **SAINT-YVES (Charles de) : Nouveau Traite des Maladies des Yeux. Ou l'on Expose leur Structure, leur Usage, les Causes de leur Maladies, leur Symptômes... Avec de nouvelles découvertes sur la structure de L'œil, qui prouvent l'organe immédiat de la vue.** Amsterdam, Leipzig, Arkstée & Merkus, 1767.

In-12 : XL, (8f.), 276pp., (17f.) - 27pp., une planche hors texte (passages de vers avec atteinte de texte).

Basane fauve marbrée, dos à nerfs orné (angles émoussés).

100/120

161 - [MALVAUX (J. de, abbé)]

Les Moyens de détruire la mendicité en France en rendant les mendiants utiles à l'état sans les rendre malheureux. Chalons-sur-Marne, Seneuze, Painsavoine, 1780 [suivi de] [CHAMPLAIRE] : **L'ami de la concorde, ou essai sur les motifs d'éviter les procès & sur les moyens d'en tarir la source.** Londres et Paris, Monory, 1779.

In-8 : VIII, 512pp., (4f.) - 80pp. ; une pl. dépliant. (rousseurs éparses, quelques feuillets brunis).

Basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, filet sur coupes (légers frottements, angles émoussés).

Extrait des Mémoires sur les moyens de détruire la mendicité (...). Ouvrage qui peut également être attribué à l'abbé Novi de Caveirac.

100/150

162 - MALEBRANCHE (Nicolas)

De la recherche de la vérité, où l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme, & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les Sciences. Septième édition, revûe & augmentée de plusieurs éclaircissemens. Paris, Christophe David, 1735.

4 vol. in-12 : (32ff.), 552pp. / (8ff.), 615pp. / (13ff.), 555(1)pp., (2ff.) / (6ff.), 652pp. (rousseurs éparses)

Veau fauve moucheté, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (accrocs sur les coiffes du tome 1, trace de mouillure angulaire sur les plats).

Bel exemplaire.

Provenance : marquis de Villeneuve d'Arifat (ex-libris héraldique) descendant de l'une des familles les plus anciennes du Languedoc. (M. Pavillet, Histoire généalogique de la Maison de Villeneuve en Languedoc, p.402).

80/100

163 - MARTÈNE (Dom Edmond, de la congrégation de Saint Maur).

De Antiquis Ecclesiae Ritibus (...) Editio novissima ab eodem auctore tertium ultra partem aucta et novio uberimis indicibus locupleta. Antverpia, 1763-1764, prestant Venetiis in Bibliopolis. J.O. Baptistae Novelli.

4 tomes en 4 volumes in folio.

Vélin ivoire d'époque, titre doré sur pièce de maroquin citron, tranches marbrées, étiquette de bibliothèque en queue (trous de vers sur les dos n'affectant pas le texte, un titre détaché).

3 planches gravées hors-texte.

Bon exemplaire de la deuxième édition.

150/200

164 - [MAZARINADES]

- **BARROYS (le S') : Echo de la France troublée par le déguisé Mazarin. Représenté par la figure d'un ours.** Paris, Nicolas Vivenay, 1649 (8pp.)

- Discours prophétique contenant quarante-quatre anagrammes sur le nom de Jules Mazarin. Paris, Arnauld Cotinet, rue des Carmes, au petit Jésus, 1649 (7pp.)

- Le cardinal Mazarin en deuil, quittant la France. A Paris, chez la veuve Jean Rémy, 1649 (7 pp.)

- L'adieu de Mazarin à Monseigneur le Prince, avec la réponse qu'il luy a faite pour l'empescher de partir. A Paris, 1649 (4pp.)

- Les genereux sentimens de la noblesse françoise, contre le mauvais gouvernement de l'Estat, par un ministre estrange. A Paris, chez Denys Langlois, 1649 (8pp.)

- La lettre d'un secrétaire de S. Innocent à Jules Mazarin [in fine] A Paris, chez Nicolas Boisset, 1649 (8pp.)

- Factum, servant au procez criminel fait au Cardinal Mazarin, touchant ses intelligences avec les estrangers ennemis de l'Estat. [In fine] A Paris, chez la veuve I. Guillemot, 1649 (8pp.)

- La France désolée aux pieds du Roy. Où le gouvernement Tyrannique de Mazarin est succinctement décrit. Sans lieu ni date (8 pp.)

- Le bonheur de la France en la mort de Mazarin & de ses adherens. A Paris, sans date (7pp.)

Ensemble 9 pièces.

80/100

165 - [MÉDECINE]

Mémoires de l'Académie Royale de Chirurgie. Paris, Le Prieur, 1748-1768.

12 volumes in-12 : frontispice d'après Cochin, 68 planches dépliantes (passages de vers en marge de plusieurs tomes, plus nombreux avec atteinte de texte au tome 6).

Veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, filet doré sur coupe, tranches rouges (épidermures sur un plat).

L'ensemble complet des 28 volumes forme la base d'une histoire de la chirurgie en France à la fin de l'Ancien Régime. Elle comprend de nombreuses études fondamentales données par les maîtres en chirurgie du 18e siècle : Quesnay, Petit, Du Fouart, de Garengeot, de La Peyronie, Le Dran...

150/200

166 - [MÉDECINE]

- **ASTRUC (Jean) : Traité des maladies vénériennes ou, après avoir expliqué l'origine, la propagation, & la communication... Paris, Cavalier, 1764.**

2/4 tomes in-12 (tomes 1 et 2) ; Basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges (frottements).

- **GRANT (Guillaume) : Recherches sur les fièvres, selon qu'elles dépendent des variations des saisons, & telles qu'on les a observé... Paris, Vincent, 1773.**

3 tomes in-12 ; Basane fauve marbrée, titre et filets dorés sur dos à nerfs (2 coiffes absentes, frottements, rousseurs par zones).

- **TISSOT (Samuel Auguste) : Essai Sur Les Maladies Des Gens Du Monde.** Lyon, Bruyset, 1771.

In-12 ; basane fauve marbrée, dos lisse orné (état d'usage)

- **GUYOT (Jean) : Dictionnaire médical portatif... Paris, d'Houry, 1763.**

In-12 ; basane fauve marbrée, dos à nerfs orné (frottements)

100/150

167 - MÉDECINE

Réunion de 17 volumes XVIII^e (non collationné)

- **ASTRUC** : *Traité des maladies vénériennes : où après avoir expliqué l'origine ...* Paris, Cavelier, 1764.

3 volumes in-12, basane fauve, dos à nerfs ornés (frottements, petits accidents).

- **GRANT (Guillaume)** : *Recherches sur les fièvres...* Paris, Vincent, 1773-76.

3 volumes in-12, basane fauve, dos à nerfs (état d'usage).

- **JAUBERTHOU** : *Traité des maladies vénériennes...* Paris, Houry, 1766.

In-12, veau fauve, dos à nerfs orné (traces de vers en marge)

- **FREIND** : *Emménologie ou traité de l'évacuation ordinaire des femmes ...* Paris, Clouzier, 1738.

In-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné (bon état)

- **GEORGE de LA FAYE** : *Principes de chirurgie.* Moulins, Maine & Vidalin, 1798.

In-12, basane fauve, dos à nerfs orné (frottements, accidents)

- *Manière d'ouvrir et de traiter les abcès, à portée de la main du chirurgien et des secours de la chirurgie.* Paris, Desaint, 1765.

In-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné (mors fendus, petits accidents, état d'usage)

- **LE DRAN (Henry-François)** : *Observations de chirurgie...* Paris, Osmont, 1751.

2 volumes in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné (état correct)

- **GUYOT (Jean)** : *Dictionnaire médecinale portatif...* Paris, Houry, 1763.

In-12, basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné (frottements, exemplaire correct)

- **TISSOT** : *Essai sur les maladies des gens du monde.* Lyon, Bruyset, 1771.

In-12, basane fauve mouchetée, dos lisse orné (frottements)

- **ASTRUC** : *L'art d'art d'accoucher réduit à ses principes...* Paris, Cavelier, 1766.

In-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné (petits manques de cuir)

- **VERDIER** : *Abrégé de l'anatomie du corps humain...* Paris, Le Mercier, 1769.

In-12, basane fauve marbrée (petits manques de cuir, frottements)

- **De BLEGNY** : *L'art de guérir les hernies, ou descentes de toutes les espèces dans les deux sexes.* Paris, veuve Houry, 1688.

In-12, basane fauve, dos à nerfs orné (frottements, manques de cuir)

300/400

168 - MENIN (Nicolas)

Traité historique et chronologique du sacre et couronnement des rois et reines de France. Depuis Clovis I. jusqu'à présent, & de tous les princes souverains chrétiens. Avec : la relation du sacre de Louis XIV. Amsterdam, Jean van Sefteren, 1724.

In-12 : (12ff.), 574pp. Un frontispice et une gravure hors-texte par F.M. La Cave (rousseurs éparses).

Veau fauve marbré, dos lisse orné, filet à froid sur les plats, coupe filetée (taches rouges sur le premier plat).

Bel exemplaire.

50/60

169 - GASTRONOMIE - CUISINE

[MENON]

Le manuel des Officiers de Bouche ou le précis de tous les apprêts que l'on peut faire des aliments pour servir toutes les tables, depuis celles des grands Seigneurs jusqu'à celle des bourgeois.... Paris, Le Clerc, 1759.

In-12 : 618pp., (2ff.) (cerne clair sur quelques feuillets, quelques salissures)

Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs, caissons fleuris, pièce de titre absente, coiffe en tête absente, manques de cuir sur coupes, angles émoussés, frottements, tranches rouges.

Édition originale de cet ouvrage dont l'auteur publia également La Cuisine bourgeoise.

150/200

170 - [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de)]

Des lettres de cachet et des prisons d'État. Ouvrage posthume, composé en 1778. A Hambourg, 1782.

2 tomes reliés en un volume in-8 : (1 f.), XIV, 366pp., (1 f.) - 237pp.

Veau blond glacé d'époque, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches rouges.

Très bel exemplaire de l'édition originale.

300/400

171 - MONTAIGNE (Michel de)

Les essais de Michel seigneur de Montaigne. Paris, Du Puis, 1652.

In folio : (16ff.), 840pp., (21ff. table)

Veau fauve d'époque, dos à nerfs, filets dorés en encadrement des plats (cuir absent sur la quasi-totalité du dos, frottements).

Avec le portrait frontispice qui manque souvent.

80/100

172 - [MORALISTES GRECS]

Collection des moralistes anciens, dédiée au Roi. Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore, et des sages de la Grèce, recueillies et traduites par M. Levesque. Paris, Didot l'Aîné et De Bure l'Aîné, 1783.

In-12 : 219pp., (1p.)

Maroquin vert d'époque (Derome), dos lisse orné, filets dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées.

De la célèbre collection des moralistes anciens donnée par Didot et reliée par Derome.

Très bel exemplaire en maroquin.

100 /120

173 - MORELLI (Jacopo)

Catalogo di storie generali e particolari d'Italia. Venezia, Pietro Savioni, 1782.

In-8 : XII, 293pp.

Cartonnage souple d'attente.

Catalogue contenant la description de la collection de livres sur l'histoire de l'Italie du poète, aristocrate et bibliophile vénitien Tommaso Giuseppe Farsetti.

100/150

174 - MUSIQUE

Nouvelles poésies spirituelles et morales sur les plus beaux airs de la musique françoise et italienne, avec la basse. On y a joint des fables choisies dans le goût de M. de La Fontaine sur des vaudevilles & petits airs aisés à chanter... Paris, veuve Lottin & J.-H. Butard, 1752.

In-4 oblong : (2f.), 72pp. - 2opp. - 72pp. (premier et second recueil)

En feuillets liés par cordelette, sous couverture artisanale de papier fort de protection.

On joint : Nouvelles poésies spirituelles et morales sur les plus beaux airs de la musique françoise et italienne, avec la basse. Quatrième et sixième recueils

In-4 oblong : 44pp. - 12pp. / 44pp. - 12pp.

En feuillets liés par cordelette, sous couverture artisanale de papier marbré de protection.

On joint : 6 partitions de musique aux couvertures en couleurs.

100/150

175 - NICOLAI (Johann)

Tractatus de siglis veterum omnibus elegantioris literaturae amatoribus utilissimus, in quo continentur, quae ad interpretationem numismatum, inscriptionum, juris et fere omnium artium requiruntur, cujus subsidio facile literae explicari possunt. Lugduni Batavorum [Leiden], Abrahamum de Swart, 1703.

In-4 : (11f.), 314pp.

Vélin rigide d'époque, titre manuscrit sur dos.

Titre rouge et noir orné d'un fleuron de titre gravé sur bois, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois, 4 inscriptions gravées sur cuivre.

Il s'agit de l'une des toutes premières tentatives visant à répertorier et à classer les sigles anciens dans des domaines aussi divers que la numismatique, le droit, l'épigraphie ou la médecine et la magie...

100/150

176 - NOLLET (abbé Jean-Antoine)

Lettres sur l'électricité. Dans lesquelles on examine les dernières découvertes qui ont été faites sur cette matière, et les conséquences que l'on peut en tirer. Paris, Guérin, Delatour, 1753.

In-12 : XI, (1f.), 264pp. ; 4 planches dépliantes.

Veau fauve marbré, dos à nerfs, roulette sur coupes, tranches rouges (coiffe en tête absente, angles émoussés).

Nollet fut l'élève de Réaumur et collaborateur de du Fay. Il pratiquait ses expériences en direct ; la physique expérimentale devint un plaisir d'amateur et un divertissement à la mode et Nollet vendait les instruments qui permettaient aux spectateurs de faire eux-mêmes leurs propres expériences.

Il expose dans cet ouvrage ses découvertes sur l'électricité et s'oppose à Benjamin Franklin.

100/120

177 - PALLAVICINO (Pietro Sforza)

Istoria del concilio di Trento, scritta dal Padre S. Pallavicino della Compagnia di Gesù, ora Cardinale della Santa Romana chiesa ... Roma, Bellagatta, 1717.

3 volumes in-8 : (12ff.), 862pp., (28ff.) / (4ff.), 806pp., (38ff.) / (3ff.), 885pp., (35f.) (légères déchirures, passages de vers, cerne clair en marge sur quelques feuillets, quelques erreurs de pagination).

Vélin d'époque, titre manuscrit sur dos (un dos avec manque

en tête et reliure faible (tome I), une coiffe absente)

2 portraits frontispices.

80/100

178 - PALLUCCI (Giuseppe Natalis)

Description d'un nouvel instrument propre à abaisser la cataracte avec tout le succès possible. Paris, Houry fils, 1750.

In-12 : 56pp., (4f.), XVI, 204pp., 39pp. ; 3 planches hors texte.

Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, roulette dorée sur coupes, tranches rouges (manque à coiffe en tête, petit manque sur dos).

Palucci, chirurgien Florentin, développe sa technique d'extraction dans la cataracte branlante ; il se servait, pour extraire la cornée, d'un instrument qui ressemble au trois-quart.

200/300

179 - [MÉDECINE]

PARÉ (Ambroise)

Les Œuvres ; neuvième édition revue et corrigée. Lyon, veuve Claude Rigaud, & Claudet Obert, 1633.

In folio : (11f.), 986pp., (54ff. table) (une erreur de pagination, feuillet 503-504 manquant, cernes clairs, rousseurs, 14 premiers feuillets renforcés en marges).

Basane fauve d'époque, restaurations aux angles, coupes et mors.

300/400

180 - PASCAL (Blaise)

Les provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte, a un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites : avec la théologie morale des dits Pères et nouveaux ca-suistes. A Cologne, chez Nicolas Schoute, 1659.

In-8 : (8ff. le premier blanc), 320pp.

Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, pièce de toison maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (accroc en pied).

Reliure hollandaise d'époque.

100/150

181 - PATIN (Guy)

Nouvelles lettres, tirées du cabinet de Mr. Charles Spon, contenant l'histoire du temps, et des particularités sur la vie et sur les écrits des savans de son siècle. Amsterdam, Steenhouver et Uytwerf, 1718.

2 volumes in-12 : (3ff.), 410 pp. / (1f.), 438 pp., titres imprimés en rouge et noir avec vignette gravée.

Veau blond glacé d'époque, dos à nerfs richement ornés, filet à froid sur les plats, roulette à froid sur les coupes, tranches rouges (rousseurs sur les titres).

Très bel exemplaire.

Provenance : Ex-libris héraldique : Bibliotheca Palffyana, d'une grande famille autrichienne.

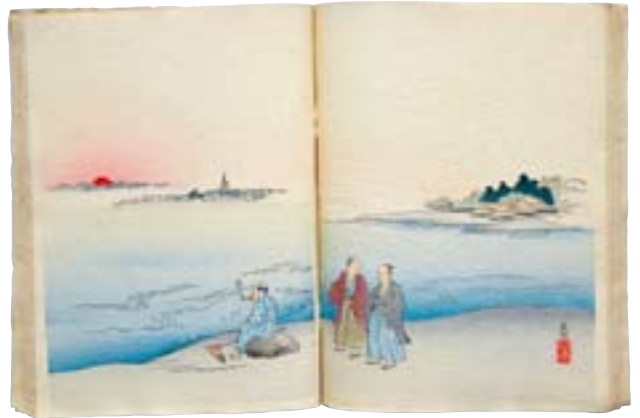
120/150

182 - PAUW (Cornelius de)

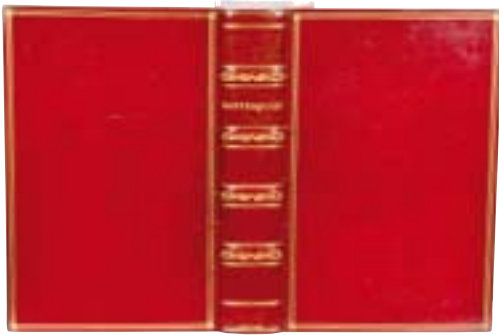
Recherches philosophiques sur les Américains, ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine. Avec une dissertation sur l'Amérique & les Américains par Dom Pernety. Londres, 1771.

4 parties reliées en 3 volumes in-8 : (1f.), XX, (1f.), 510pp. / (2ff.), 464pp. + X, (1f.), 479pp. exemplaire en partie non coupé.

Broché, couverture papier dominoté d'époque, titre manus-



262



300



271



280



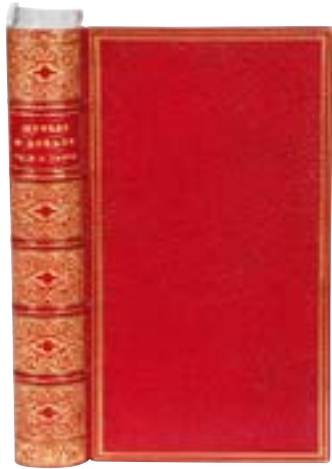
270



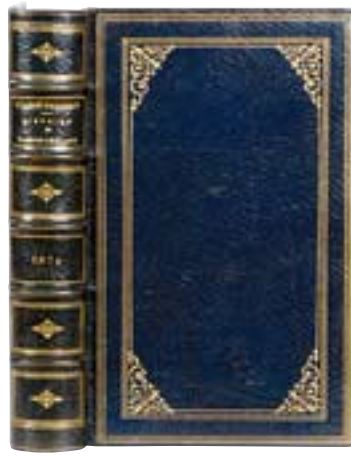
316



237



274



312



crit au dos sur une étiquette, étui moderne bordé de basane (dos frottés, perte de papier sur le dos du T2, petites déchirures sur l'étiquette du T3).

Bon exemplaire de la seconde édition, à l'état de parution dans un joli papier à fleurs d'époque. « Ouvrage curieux contenant des renseignements très intéressants sur les aborigènes américains » (Chadenat).

150/200

183 - [MEDECINE - MILITARIA]

PERCY (Pierre-François)

Manuel du chirurgien d'armée. Ou instruction de chirurgie-militaire sur le traitement des plaies, et spécialement de celles d'armes à feu. Paris, Méquignon l'aîné, 1792.

In-12 : XVI, 272pp.

1/2 basane fauve, titre et filets dorés sur dos lisse (coiffes arâées, mors fendillés en entrée).

Une grande planche dépliant de l'instrument de son invention (tribulcon ou tire-balle) in fine.

Édition originale de ce traité. Il développe la méthode d'extraction les balles et autres corps étrangers des plaies grâce à l'instrument de son invention.

100/150

184 - PLUTARQUE

Les vies des hommes illustres grecs et romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronée, traduites de Grec en François par Jacques Amyot... Le tout illustré de figures et Antiques. Paris, Jean Du-Carroy, 1611.
2 volumes in-8 : (16f.), 1181pp., (23ff. indices) / 1294pp., (1fb.), (16ff.) (légèrement court en tête).

Veau fauve marbré du XIX^e, dos lisse ornés, pièces de titre et de tomaisson vertes, roulette sur coupes (petits trous de vers sur dos, légers frottements aux angles et aux coupes).

Quelques figures médaillons in texte.

Provenance : ex-libris bibliotheca Nicolas Le Camus 1635.

100/150

185 - POSSELIO (Johanne)

Calligraphia oratoria linguae graecae ad proprietatem, elegantiam & copiam graeci sermonis parandam utilisima. Coloniae allobrogum, Alberti, 1614.

In-8 : 16pp., 891pp., (123ff.) (cerne clair en marge sur une partie des feuillets, petit manque de papier avec atteinte de texte).

Plein vélin souple à rabats, titre manuscrit sur dos (petits manques aux angles des rabats, attaches absentes).

Cet ouvrage sur l'art d'écrire en grec dont l'édition originale date de 1582 fut souvent réimprimée jusqu'à la fin du XVIII^e siècle et augmentée d'une troisième partie.

120/150

186 - RACINE (Jean)

Œuvres de Racine. A Paris, chez Joseph Saugrain, 1750.

3 volumes in-12 : (2ff.), XLV(1), (5ff.), 258pp. / (2ff.), 480pp. / (2ff.), 328pp., (2ff.) (trace de mouillure brune angulaire et marginale dans les tomes 1 & 3).

Maroquin vieux rouge d'époque, dos lisses ornés, triple filet et points dorés sur les plats, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

Un frontispice gravé et trois titres gravés par Sornique.

Provenance : bel exemplaire de Philippe Louis de Bordes de Fortage (2 ex-libris différents sur les tomes 1 et 2 et étiquette « M. Bordes de Fortage, 86 rue Billaudel » sur le 3^e) et un bel ex-libris héraldique à la devise « dnus incrementum dat ».

200/300

187 - RAOUL-ROCHETTE (Désiré)

Deux lettres à Mylord comte d'Aberdeen, sur l'authenticité des inscriptions de Fourmont. A Paris, de l'Imprimerie Royale, chez Renouard, 1819.

In-4 : (2ff.), 139pp. (trace de mouillure sans gravité dans les marges inférieures)

Broché, couverture d'attente. Texte en partie non coupé (couverture détachée).

En 1728, l'abbé de Fourmont reçut de Louis XV la mission d'aller en Orient pour y acheter des manuscrits. Il recueillit plus de 1200 inscriptions ainsi que de nombreux ouvrages. Selon Pierre Larousse, « il paraît constant que les inscriptions d'un intérêt majeur qu'il avait annoncées ne se sont point trouvées dans ses portefeuilles ».

Ouvrage rare, à l'état de parution, très grand de marges.

100/150

188 - RAPIN de THOYRAS (Paul de)

Histoire d'Angleterre. Bâle, Jean Louis Brandmüller, 1740.

4 volumes in folio : (2f.), 453pp. / (1ff.), 440pp. / (1ff.), 631pp. / (5ff.), 507pp. (quelques feuillets brunis).

Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés, doubles filets dorés sur coupes, tranches rouges (accidents à 4 coiffes, angles émoussés).

Portrait frontispice de l'auteur par Rosler, 8 tableaux généalogiques et 4 cartes dépliantes.

Cette histoire d'Angleterre est la plus complète qui existe mais un grand nombre de faits ne semblent cependant pas avoir été méticuleusement vérifiés.

150/200

189 - Non présenté

190 - ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Amsterdam, Rey, 1755.

In-8 : front., LXX, (2ff.), 2262pp., (2ff.) (anciens passages de vers en marge sur quelques feuillets, cerne clair en marge sur quelques feuillets).

Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (épidermures, manques de cuir sur dos, aux angles et sur plats).

Édition originale de premier tirage avec la correction à la plume de Rey qui a ajouté un accent aigu au dernier e de conforme à la page 11, la dédicace signée Jean-Jaques mais sans les 3 cartons mentionnés, complète du feuillet d'errata avec l'avis au relieur au verso.

Ouvrage capital pour l'histoire des doctrines politiques illustré d'un frontispice dessiné par Charles Eisen et gravé par Dominique Sornique, d'une vignette de titre représentant la Liberté assise et d'un bandeau aux armes de la République de Genève gravés par Simon Fokke (Tchermersine X-32).

150/200

191 - ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Contrat social ; ou principes du droit politique. Dernière édition revue par l'auteur. Genève, Marc-Michel Bous-édit, 1763.

In-12 : (3ff.), 270pp., 14pp.

Basane marbrée d'époque, dos à nerfs, tranches rouges (perte de cuir sur le caisson supérieur).

Bon exemplaire de cette impression genevoise devenue rare, de l'un des textes majeurs de la philosophie politique.

60/80

192 - ROUSSEAU (Jean-Jacques)**Morceaux choisis. Paris, Defer de Maisonneuve, 1790.**

2 volumes in-12 : 678pp. (pagination continue)

Brochés, couvertures de papier bleu d'édition, étiquette avec titre manuscrit au dos (déchirure à la couverture, sans manque). *Bon exemplaire à l'état de parution. Édition révolutionnaire contenant les principaux ouvrages politiques.***40/50****193 - SAINT-ÉVREMOND (Charles de Marguetel de Saint-Denis de)****- Œuvres, avec la vie de l'auteur. Par Monsieur Des Maisonneux. Nouvelle édition ornée de figures & vignettes en taille-douce. Tomes 1 et 2. 1740.**

2 volumes (sur 5) in-12 (manque le faux-titre du T2).

- Mélange curieux de meilleures pièces attribuées à M. de Saint-Évremond, et de quelques autres ouvrages rares ou curieux. Nouvelle édition ornée de figures & vignettes en taille-douce. 1740.

2 volumes in-12.

Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs richement ornés aux petits fers, monogramme doré sur les plats, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (un mors fendillé sur 6cm.)

2 frontispices, 7 en-têtes et 3 gravures h.t. pour les « Œuvres ».

1 frontispice, 4 en-têtes et 3 gravures h.t. pour « Mélange curieux »

60/80**194 - SAINT-ÉVREMOND (Charles de Marguetel de Saint-Denis, seigneur de)****Les Mémoires de la vie du comte D^{'''} avant sa retraite, contenant diverses aventures qui peuvent servir d'instruction à ceux qui ont à vivre dans le grand monde. Sans lieu, 1740.**

2 volumes in-12 : (2ff.), XXXII, 352pp / (2ff.), XXXII, 371pp.

2 vignettes sur les titres et 2 en-têtes par Picart. (rousseurs éparses).

Veau fauve marbré de l'époque, filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (un mors fendillé, accrocs sur 3 coiffes, coins émoussés).

40/60**195 - SCARPA (Antonio)****Traité pratique des maladies des yeux, ou expériences et observations sur les maladies qui affectent ces organes. Traduit de l'Italien sur le manuscrit, sous les yeux de l'auteur, et augmenté de notes, par J.B.F. Lèveillé. Paris, F. Buisson, An X (1802).**

2 volumes in-8 : (2f.), 411pp. (une planche dépliant in fine) / (2ff.), 314pp. (2 planches dépliantes in fine)

½ basane fauve d'époque, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, pièces de tomaissons noires (légers frottements).

3 planches dépliantes.

*Scarpa chirurgien, élève de Morgagni père de l'ophtalmologie. Cet ouvrage, qui parut pour la première fois en italien en 1801, est ici traduit et revu par Lèveillé.***100/150****196 - SCHEDIUS (Eliae)****De Dis Germanis Sive Veteri Germanorum, Gallorum, Britannorum, Vandalorum Religione Syngammata quatuor. Amsterodami, Ludovicium Elzevirium, 1648.**

In-8 : (16f.), 505pp., (11ff.). Titre gravé.

Veau fauve d'époque à la Duseuil, dos à nerfs orné, pièce de titre manuscrite (épidermures, coiffes arasées, un mors fendillé).

*Première édition posthume ; l'auteur est décédé en 1641 à l'âge de 28 ans.**Provenance* : Exemplaire du Dr Louis Jérôme Raussin, Professeur à la Faculté de Médecine de Reims (ex-libris imprimé).**100/150****197 - SÉGUR (Louis-Philippe, comte de)****Politique de tous les cabinets de l'Europe, pendant les règnes de Louis XV et de Louis XVI ; contenant des pièces authentiques sur la correspondance secrète du Comte de Broglie ; un ouvrage sur la situation de toutes les puissances de l'Europe, dirigé par lui et exécuté par M. Favier ; les doutes sur le Traité de 1756, par le même ; plusieurs Mémoires du Comte de Vincennes, de M. Turgot, etc. Manuscrits trouvés dans le cabinet de Louis XVI. Troisième édition. Paris, F. Buisson, an XI (1802).**

3 vol. in-8 : (1f.), 399pp. / (2ff.), 404pp. / (2ff.), 435pp. (il manque la page de titre du T1, rousseurs éparses).

½ veau à coins fauve d'époque, dos lisses ornés (2 petits accrocs sur les dos).

40/50**198 - SÉNÈQUE (en latin Lucius Annaeus Seneca)****Collection des moralistes anciens, dédiée au Roi. Morale de Sénèque, extraite de ses œuvres. Paris, Didot l'Aîné et De Bure l'Aîné, 1782.**

3 vol. in-12 : 149pp. / (3ff.), 176pp. / (3ff.), 184pp.

Maroquin vert d'époque (Derome), dos lisses ornés, filets dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées.

*De la célèbre collection des moralistes anciens donnée par Didot et reliée par Derome.**Très bel exemplaire en maroquin d'époque.***100/150****199 - Non présenté****200 - Sulpitius Severus****Sulpitii Severi Opera omnia quae extrant. Lugduni Bataavorum, ex officinal Elzeviriana, 1643.**

In-12 : 329pp., (5ff.) (titre gravé)

Veau blond glacé, dos à nerfs orné, filet doré à petits fleurons aux angles en encadrement des plats, filet doré sur coupes, roulette intérieure (coiffes arasées, petits manques de cuir sur dos et aux angles).

60/80**201 - THOURET (Michel Augustin)****Recherches et doutes sur le magnétisme animal. Paris, Prault, 1784.**

In-12 : XXXV(1), 251pp. (petites traces de mouillures marginales sur les préliminaires et à la fin de l'ouvrage).

Basane porphyre d'époque, dos lisse orné, filet à froid sur les plats, filet sur les coupes, tranches marbrées (pièce de titre grattée, coiffe supérieure usée, coins émoussés).

Provenance : Ex-libris imprimé sur la contregarde : « G.J.B. Ducos, D.M.M. » [Docteur en Médecine de Montpellier].**20/30**

202 - THURIAN (Jean)

L'Homme Voyageur ou le Pèlerin de ce Monde qui aspire au ciel et tend à sa Patrie. Bruxelles, François Foppens, 1671.

In-4 : (4f.), 512pp.

Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, roulette sur coupes, tranches mouchetées (coiffes manquantes, manque de cuir au caisson en tête, frottements).

Édition originale.

100/120

203 - TIPHAIGNE DE LA ROCHE (Charles-François)

Amilec, ou la graine d'hommes. Sans lieu ni date, 1753.

In-12 : XI, 174pp.

½ chagrin noir, titre, fers et filets dorés sur dos lisse.

Amilec est un songe philosophique difficilement classable qui conduit le lecteur dans les espaces aériens peuplés de génies chargés de récolter la graine d'hommes, avec un détour par la Lune. Amilec entraîne dans un tourbillon satirique d'interrogations sur l'homme. Édition originale peu courante.

100/120

204 - TITE-LIVE

T. Livii Paravini historiarum ab urbe condita. Libri qui supersunt XXXV. Parisiis, apud J. Barbou, 1785 (premier volume)-1793.

6 volumes in-12 (rousseurs éparses, petit travail de ver au début du T5)

Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés, tranches rouges (4 charnières et plusieurs mors fendillés).

100/150

205 - TORCY (Jean-Baptiste Colbert, Marquis de)

Mémoires de M. de "" pour servir à l'histoire des négociations depuis le traité de Riswick jusqu'à la paix d'Utrecht. La Haye, 1756.

3 vol. in-12 : (2ff.), III(1), 368pp. / (2ff.), 412pp. / (2ff.), 439pp. (rousseurs éparses).

Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, filet à froid sur les plats, coupes filetées, roulette dorée à l'intérieur, tranches mouchetées.

Bel exemplaire de l'édition originale.

Provenance : « Le comte de Puysegur, pair de France à Rabastens, Tarn » (ex-libris imprimé sur les contregardes).

60/80

206 - TRÉVOUX

Dictionnaire universel François & Latin contenant la signification et la définition tant des mots de l'une & de l'autre langue Trévoux, Estienne Ganeau, 1704.

3 volumes in folio.

Basane fauve d'époque, dos à nerfs ornés, armes aux centre des plats, roulette sur coupes (coiffes absentes, mors fendus, manques de cuir, angles émoussés). Exemplaire en état d'usage.

Provenance : *Armes de la famille Caumartin. Ex-libris « Ex cata bibliothecae Caumartin ».*

100/150

207 - VARIA XVI^e XVII^e et XVIII^e

- [DU PUY (Pierre)] : **Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes avec un Journal de ce qui s'est passé**

à la mort du Mareschal d'Ancre. Leide, Elsevier, 1659.

In-4, veau fauve marbré, dos à nerfs (cerne clair, traces de vers en marge sur une partie des feuilletés). Édition originale.

- VALERE (Maxime) : **Valerii Maximi Dictorum factorum que Memorabilium. Libri IX.** Rotterdam, Leers, 1671.

In-12, vélin rigide à rabats. Bon exemplaire.

- ARRERAC (Jean) : **La philosophie civile et d'estat. Divisée en l'irénarchie et la polemarchie.** Bordeaux, Millanges, 1593.

In-8, basane fauve, dos à nerfs (une déchirure en page de titre avec atteinte de texte, court de marge en tête).

- MARIN (Michel-Ange) : **La farfalla ou la comédienne convertie.** Avignon, veuve Niel, 1762.

In-12, basane fauve, dos à nerfs. Exemplaire correct.

- AUSONE [AUSONIUS Decimus Magnus] : **D. Magni Ausonii Burdigalensis Opera.** Amsterdam, Blaeu, 1631.

In-32, Veau fauve, dos à nerfs. Exemplaire correct.

- **Pensées de Pascal sur la religion...** Paris, Desprez, 1761.

In-12, basane fauve (frottements)

- MONTALTE (Louis de) : **Les provinciales ou lettres écrites.** 1754.

In-12, Basane fauve, dos à nerfs.

- LUCAIN : **M. Annaei Lucani pharsalia. Le pharsale de Lucain. sans lieu ni date.**

In-12, basane fauve, dos à nerfs.

- **Testament politique d'Armand du Plessis Cardinal Duc de Richelieu...** Amsterdam, Desbordes, 1688.

In-12, veau fauve, dos à nerfs.

Ensemble non collationné.

150/200

208 - [VASSAN (Jean-Nicolas)]

Scaligeriana sive excerpta ex ore Josephi Scaligeri per FF PP. Geneve, Petrum Columesium, 1666.

In-8 : (2f.), 368pp. (un peu court de marge, surtout en tête).

½ veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, petits fleurons dorés, tranches rouges (coiffe en tête absente, angles émoussés).

Ouvrage consacré à l'historien et chronologiste Joseph Juste Scaliger d'après ses conversations.

50/60

209 - [MÉDECINE - SEXUALITÉ]

VENETTE (Nicolas)

La Génération de l'homme, ou Tableau de l'amour conjugal considéré dans l'état du mariage. Nouvelle édition augmentée de nouvelles remarques, d'observations aussi curieuses qu'utiles pour l'humanité. sans lieu ni éditeur, 1776.

4 parties en 2 volumes in-12 : (1f.), XXVIII, 365pp. / (1f.), IV, 391pp.

Veau fauve marbré d'époque, dos lisse ornés, pièces de titre et de to maison rouge, filet doré sur coupes, une coiffe absente, frottements aux angles et sur coupes).

Frontispices et 11 planches.

Ce livre, publié en 1686 à Amsterdam, est considéré comme le premier traité de sexologie (anatomie, reproduction, désir, impuissance, stérilité...) en Occident.

Ouvrage curieux rempli d'anecdotes obscènes, parfois à la limite de l'érotique. Le livre n'est pas seulement un manuel d'instruction sur la sexualité, il aborde les thèmes d'éducation et propose une nouvelle façon de vivre l'amour dans le mariage.

80/100

210 - VENTURA DE ARGUMOSSA (Theodoro)

Erudiccion politica, despertador sobre el commercio, agricultura, y manufacturas, con avisos de buena policia, y aumento del real erario. En Madrid, con las licencias necessarias, 1743.

In-12 : (20ff.), 444pp. Frontispice héraldique gravé.

Basane brune d'époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées (épidermures).

Important ouvrage sur l'économie espagnole (péninsule et colonies).

Les 16 discours traitent « de l'augmentation de la population et de celle des colonies d'Amérique » (pp 45-46), « du traitement des esclaves » (pp 66-79), de toutes les compagnies privilégiées que l'auteur a étudiées sur place (pp 79-194), sur les manufactures, le luxe, les exportations et les importations, la liberté du commerce, le crédit public, l'arithmétique politique (pp 363-396).

On joint : CROME (August Friedrich Wilhelm)

**Karte von produkte (...) Ber nenberbesserten Produkten
Karte von Europa (...) Welcher Portugal und Spanien,
nebst ihren Samtlichen ost und west indischen Colonien
entalt. Hamburg, Carl Ernst Bohn, 1784.**

In-8 de 20 pp., 380 pp. ; ½ basane marbrée à coins d'époque, plats papier marbré, dos lisse richement orné, pièces de titre maroquin rouge, tranches rouges.

L'auteur, économiste et statisticien allemand, utilisa pour la première fois les cartogrammes dans les sciences économiques. Dans cet ouvrage il traite des productions minières et agricoles (cacao, vanille, sucre, tabac, etc.) du Portugal et le l'empire colonial espagnol (Mexique, Colombie, Cuba, Pérou, etc.) au XVIII^e siècle.

100/150

211 - VIRGILE

L'Énéide traduite par Jacques Delille. A Paris, chez Guillet et Michaud, 1804.

4 volumes in-8 : 371pp. / 371pp. / 487pp. / 430pp.

Basane fauve racinée, dos lisses richement ornés, pièces en maroquin noir, roulette et encadrement dent de rat dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaunes (quelques épidermures).

4 frontispices par Moreau le jeune, gravés par Baquoy, Thomas, Simonet et Delignon.

Bel exemplaire.

80/100

212 - VIRGILE (Publius Vergilius Maro)

P. Virgillii Maronis opera interpretatione et notis illustravit Carolus Ruaeus soc. Jesu. Jussu Christianissimi regis, ad usum serenissimi Delphini. Paris, Simonem Benard, 1682.

In-4 : (14ff.), 866pp., (96ff. index) (cerne clair en marge sur quelques feuillets, erreurs de pagination, une déchirure en marge sans manque à une page, rousseurs, quelques feuillets brunis).

Veau fauve moucheté d'époque, dos à nerfs orné, roulette sur coupes (frottements, coiffe en tête arasée).

50/60

213 - VIRGILE (Publius Vergilius Maro)

Opera. Interpretatione et notis illustravit Carolus Ruaeus Soc. Jesu.(...). parisiis, Joannem Barbou, 1714 et Rotomagi, Richard Lallemand, 1710 pour le T4 (index).

4 vol. in-12 : (20ff.), 366pp. / (1f.), 515pp. / (1f.), 444pp. / (2ff.), 196pp. (rousseurs éparses).

Basane fauve mouchetée d'époque, dos à nerfs richement or-

nés, filet à froid sur les plats, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (2 coiffes usées, légères traces de cire sur les plats). *Bon exemplaire illustré d'un frontispice par S. Thomassin et d'une carte dépliant.*

40/60

214 - VOLTAIRE

Poèmes, Épîtres et autres poésies. Londres, 1779.

In-18 : (2ff.), 246pp. (petite déchirure sans manque sur le premier feuillet blanc).

Maroquin rouge d'époque, dos lisse orné de dauphins dorés, pièce de titre en maroquin vert, triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées.

Étiquette imprimée sur le premier contreplat « A Strasbourg chez les Fr. Gay ». Portrait ajouté de Voltaire gravé par de Launey d'après Marillier pour l'édition de 1777.

Très bel exemplaire en maroquin d'éditeur, imprimé sur papier bleuté.

Provenance : Josy Mazodier (belle étiquette ex-libris imprimée avec la devise en lettres dorées : « hortulus ut libri »).

100/150

215 - VOLTAIRE (François Marie AROUET de)

Œuvres complètes. [Kehl], Imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1785-1792.

92 volumes in-12, bien complet du dernier volume « Vie de Voltaire » par Condorcet, ordre des volumes et table analytique (petites traces de vers en marge sur quelques feuillets de 2 ou 3 volumes, petit manque de papier en marge sur quelques feuillets de tables d'un tome, cerne clair en marge sur 3 tomes). ½ basane fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges (13 pièces de titre et 18 de tomaisons absentes, ressauts de cahiers sur 3 tomes, légers frottements).

3 portraits hors texte dont un de l'auteur en frontispice d'après Largillière, gravé par Beisson, 14 planches dépliantes et une planche de musique gravée. Célèbre édition de Beaumarchais. Elle fut imprimée au frais de Beaumarchais (pour éviter la censure).

Il y eu 2 éditions l'une au format in-8 en 70 volumes et celle-ci au format in-12 en 92 volumes.

400/500

LIVRES XIX^e & MODERNES

[AFRIQUE OCCIDENTALE]

215 bis - BARTHÉLEMY (Édouard)

Notice historique sur les établissements français des côtes occidentales d'Afrique. Paris, Arthus Bertrand, 1848 [relié avec] : NÉGREIROS (Almada) : Colonies portugaises. Ile de San-Thomé. Avec cartes. Paris, Challamel, 1901 [relié avec] : BRUEL (G.) : Notes géographiques sur le bassin de l'Ogooué. Paris, Challamel, 1911.

Trois ouvrages en un volume in-8 : (1f.), IV, 90pp. - 165(1)pp., (1f.) - 74pp., (1f.).

½ chagrin havane (reliure vers 1920), dos à nerfs, couvertures conservées

Une carte dépliant hors-texte pour l'ouvrage d'Édouard Barthélemy et une carte dans le texte pour celui de G. Bruel.

L'ouvrage de Négreiros est illustré de 2 cartes dépliantes et de 15 photographies dans le texte, dont la troisième partie (pp. 121 à 163) est un vocabulaire portugais, français et anglais des noms indigènes et de ceux les plus usités dans le langage vulgaire.

Édition originale rare de ces trois ouvrages importants sur les colonies portugaise et française de la côte occidentale d'Afrique.

80/100

216 - De FOË (Daniel) : Robinson Crusoe. Paris, Laurens, sd. Illustrations par G. Fraipont.

In-4, cartonnage olive illustré éditeur, tranches dorées (petite décoloration en bordure).

- **MONTORGUEIL (G.) :** France. Son histoire racontée par G. Montorgueil. Paris Juven, sd. Illustrations par Job.

In-4, cartonnage éditeur illustré en couleurs.

- **ALEXANDRE (Arsène) :** L'art du rire et de la caricature. Paris, Quantin, sd.

In-4, cartonnage illustré éditeur (charnière intérieure cassée, petits accidents).

- **STEINLEN :** Dans la vie. Paris, Sevin et Rey, 1901. Cent dessins par Steinlen.

In-12 broché. Bon état.

In 12 broché. Bon état.

- **BOILVIN :** Eaux-fortes pour illustrer Madame Bovary. Paris, Lemerre, 1876. Sous chemise éditeur (non collationné).

80/100

217 - FLAMENT (Albert) : Fleur de Paris. Paris, imprimé pour Henri Béraldi, 1909.

In-4 : (3f.), 136pp. (rousseurs éparses sur texte et sur tranche). Broché, couverture rempliée éditeur. Sous emboîtement cartonné de protection.

Dessins de Minartz gravés sur bois par Paillard.

Tirage à 90 exemplaires (de Paul Lacombe). Bon exemplaire.

- **Contes de Schmid.** Traduction de l'abbé Macker. Paris, Garnier frères, sans date.

In-8 : (2f.), 610pp., (1f.).

½ maroquin brun à coins à grains longs, dos lisse, tête dorée. Planches en et hors texte.

60/80

218 - GEBBART (Émile) : Le Roi Dagobert. Paris, Ferroud, 1911. Illustrations et gravures par Léon Lebègue.

In-8 : 25pp., (1f.). ½ chagrin à coins à filets, dos à nerfs orné, tête dorée.

Tirage à 300 exemplaires, un sur Hollande (n°250).

- **MUSSET (Alfred de) :** Les Caprices de Marianne. Paris, Librairie Marceau, sans date [1946]. Aquarelles par Jean Dejarnac dans le texte.

In-8 : 95pp. Chagrin bleu à grains longs, dos à nerfs orné, roulettes horizontales sur plats et intérieures.

Tiré à 950 exemplaires, un des 910 sur vélin bleu.

- **Collectif :** Le livre de Pochi écrit pour Judith Clavel et ses petites amies par... Paris, de Brunhoff, sans date.

In-8 : (4f.), 168pp. ½ chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.

- **CHAMPFLEURY :** Contes choisis. Paris, Quantin, 1889. Nombreuses illustrations dans le texte par Evert Van Muyden.

In-8 : (2f.), 130pp. ½ basane fauve flammé, dos à nerfs orné.

Tirage à 1000 exemplaires, un sur vergé du Marais.

- **La secte des anandrynes. Confession de mademoiselle Sapho.** Paris, bibliothèque des curieux, sans date

In-12 : XXXVIII, 171pp., (1f.). Chagrin brun, dos à nerfs.

Un des 750 exemplaires du tirage limité.

200/300

219 - MONIN : Atlas classique de la géographie ancienne et moderne. Lyon, Périsse, Paris, 1835.

In-4 ; dos réparé à l'adhésif, frottements

- **DELAROCHE (A.L.) :** Éléments de mythologie à l'usage des jeunes gens et des jeunes demoiselles. Paris, Pelafol, 1841.

2 volumes in-12 brochés.

- **SENSIER (Alfred) :** Journal de Rosalba Carriera pendant son séjour à Paris. Paris, Techener, 1865.

In-8 : 569pp. ; ½ basane fauve à coins, dos à nerfs.

- **HUGO (Victor) :** Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, 1844. Édition illustrée d'après les dessins de De Beaumont, Boulanger, Daubigny, Johannot, ...

In-8 : 488pp. ; ½ chagrin noir, dos à nerfs.

- **CHODRUC DUCLOS :** L'Homme à la longue barbe. Précis sur la vie et les aventures de Chodruc Duclos ; suivi de ses lettres. Paris, Palais-Royal, marchands de nouveautés, 1829.

In-8 broché, 64 pp. ; en l'état.

120/150

220 - MÉRIMÉE (Prosper) : Lettres de M. Panizzi. 1850-1870. Publiées par Louis Fagan. Paris, Calmann Lévy, 1881.

2 volumes in-8 : (2f.), XIX, 367pp. / (2f.), 454pp. (légères rousseurs éparses).

½ veau bronze, dos à nerfs, filets dorés, pièce de titre rouge, pièce de tomailson verte.

Portrait frontispice.

- **Lettres de Malherbe, ornées du fac-similé de son écriture dédiées à la ville de Caen, avec une vue de cette ville.**

In-8 : (1f.), IX, 516pp. ; ½ veau vert, dos lisse orné (légers frottements).

Une vue de la ville de Caen en frontispice et un fac-similé dépliant.

- **Pièces choisies de Goldsmith, Pernel, Gray, Pope, Grenville, Prior, Mallet, suivies d'un entretien sur la beauté.**

In-12 : 160pp. ; veau bronze, dos lisse orné, roulette dorée en encadrement des plats, sur coupes et intérieure, tranches dorées.

150/200

221 - ADAM (Victor)

École de dessin. Cours d'animaux. Paris, Monrocq Frères, sans date (vers 1840).

In-8 oblong : (1f.), 24 planches, (1f.).

Cartonnage orange d'éditeur, titre et composition dorés sur le premier plat (coupes frottées).

Complet des 24 lithographies de Victor Adam, dont 6 de chevaux, animaux sauvages ou de grande vénerie, oiseaux, scène de chasse, etc.

60/80

222 - ALBUM AMICORUM

15 dessins XIX^e dans un album, la plupart anonymes, de belle facture.

Chagrin noir in-8 oblong, décor de feuillages en relief à froid, tranches dorées ; nombreux feuillets encore vierges.

On joint : Une chemise de croquis au crayon de très nombreuses petites figures antiques, historiques numérotées, servant apparemment à illustrer un texte, trait assez naïf, un peu scolaire.

80/100

223 - ALGER EN 1830 (la prise d')

Vue exacte de la ville et du port d'Alger.

Grande image colorisée (66 x 42cm) de l'imprimerie Deckherr, à Montbéliard (1830), imprimée sur papier vergé fort.

In fine : « Alger s'est rendu à discrétion le 5 juillet à midi, et à

2 heures toute la ville était occupée par la 1^{ère} division de l'armée française. Le dey a demandé deux heures pour évacuer son palais ; il reste comme simple particulier. 1500 pièces de canon, 55 millions en or et douze bâtiments de guerre sont en notre pouvoir ».

Quelques manques dans les coins dus à l'affichage et une mouillure - de cette image d'une grande rareté sur la prise d'Alger en 1830.

On joint : [ALGÉRIE] : L'Algérie. Sans lieu ni date [Devambe, Imp. Edit., Paris, 1922].

Grand in-4 oblong de 298 pp., toile polychrome décorée (Engel) sur les deux plats de fers spéciaux à décor orientaliste signés A. Plauty.

Ouvrage illustré d'un frontispice chromolithographié reproduisant une miniature de Racim Mohamed, d'un titre peint à l'or et à la gouache en caractères arabes, du portrait en héliogravure du gouverneur général Bordes, de quatre pages en chromolithographie figurant des bijoux traditionnels algériens et de nombreuses illustrations photographiques, souvent à pleine page. Étiquette au verso du titre : « offert par le gouverneur général de l'Algérie ».

Très bel exemplaire de cet ouvrage hors commerce, publié par le gouvernement général de l'Algérie et destiné à être offert aux visiteurs de marque.

80/100

[TURQUIE]

224 - AMICIS (Edmondo de)

Constantinople. Traduit de l'italien par Mme J. Colomb. Paris, Hachette & cie, 1883.

In-8 : (2ff.), 452pp. (rousseurs éparses).

Cartonnage rouge éditeur, décor noir et or (plaque par A. Souze), tranches dorées. Bon état.

Illustré de 183 reproductions de dessins pris sur nature par C. Biseo.

60/80

225 - AROUX (Eugène)

Les Mystères de la Chevalerie et de l'amour platonique au moyen âge. Paris, Jules Renouard, 1858.

In-8 : (2f.), XIX, 208pp., (1p.) (rousseurs éparses sur quelques feuillets).

1/2 basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre rouge, roulettes et fleurons dorés, roulette à froid sur plat, couverture éditeur conservée.

Édition originale rare.

80/120

226 - ARTS - BEAUX-ARTS

Art et Décoration. Revue mensuelle d'art moderne. Librairie centrale des beaux-arts.

En semestre : Janvier-juin 1899, 1903, 1908, 1913, juillet-décembre 1904

Sous reliures percaline olive éditeur, décor à froid sur plats supérieurs.

On joint : un carton de revues dont revue des arts décoratifs, Arts et industrie, l'Artiste ... et divers.

200/300

[ARCTIQUE]

227 - BACK (Captain)

Narrative of the Arctic land expedition to the mouth of the great fish river, and along the shores of the Arctic Ocean, in the years 1833, 1834 and 1835. Paris, Baudry, 1836.

In-8 : VIII, (1ff.), 338pp.

1/2 basane fauve, dos lisse à long fer rocaille, tranches marbrées.

Carte dépliant en début de volume.

On joint : ROSS (John, Sir) : Narrative of a second voyage in search of a North-West Passage, and of a residence in the Arctic regions during the years 1829, 1830, 1831, 1832, 1833. Paris, Baudry, 1835.

In-8 : (2ff.), 475pp. ; 1/2 basane fauve, dos lisse à long fer rocaille, tranches marbrées (manque de cuir en pied).

Contient une carte dépliant in fine.

120/150

228 - BALZAC (Honoré de)

Œuvres complètes. Scènes de la vie privée (4 tomes), Scènes de la vie de Province (4 tomes), Scènes de la vie parisienne (6 tomes), Scène de la vie militaire, Études philosophiques (3 tomes), Théâtre et Contes drôlatiques. Paris, Veuve André Houssiaux, 1874.

20 volumes in-8 (planches brunies, rousseurs)

1/2 maroquin havane à grain long (vers 1920), dos lisses ornés de roulettes dorées, pièces de titre et de tomain en maroquin noir, filet à froid sur les plats, tête dorée, couverture conservée.

Un portrait de Balzac en frontispice et 138 planches hors-texte par MM. Tony Johannot, Meissonier, Gavarni, Henri Monnier, Bertall, C. Nanteuil, Gérard Séguin, etc. (Brivois indique que le nombre de gravures varie selon les éditions et les exemplaires : si la première édition doit comporter 153 gravures non compris le portrait-frontispice, la réédition de 1858 a été annoncée chez Garnier Frères avec 121 gravures et le portrait). Une coupure de journal avec un dessin représentant Balzac sur son lit de mort à Besançon, a été reliée à la fin du dernier volume.

200/300

Reliure signée Meunier

229 - BANVILLE (Théodore de)

Les princesses. Compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par E. Decisy. Paris, Ferroud, 1904.

In-4 : (4f.), 42pp., (2f.)

1/2 chagrin brun à coins à filets signé Charles Meunier, dos lisse à décor mosaïqué de petites fleurs blondes et d'un décor géométrique bordeaux, tête dorée, couverture éditeur conservée.

Première édition illustrée de 24 eaux-fortes en noir dont et 20 hors-texte.

Tirage limité à 402 exemplaires, un sur vélin d'Arches.

100/150

230 - BARRÈS (Maurice)

L'âme française et la guerre.

Paris, Émile Paul frères, 1915, 5 volumes in-12.

Édition originale tirée à 150 exemplaires numérotés sur Hollande. Nous offrons : L'Union sacrée (1^{er} volume) 1915 - Les saints de la France (2^{ème} volume ; non coupé) 1915 - La croix de guerre (3^{ème} volume ; non coupé, couverture déchirée) 1916 - Les voyages de Lorraine et d'Artois (5^{ème} volume ; non coupé) 1916 - Pour les mutilés (6^{ème} volume ; non coupé, manques à la couverture). Il manque le 4^{ème} volume (l'amitié des tranchées).

On joint : Dans le cloaque. Notes d'un membre de la commission d'enquête sur l'affaire sur l'affaire Rochette. Paris, Émile-Paul frères, 1914 ; in-12, broché. Exemplaire numéroté.

On joint : Quelques lettres politiques inédites présentées par J. Caplain. Paris, Henri Goulet, 1924 ; in-8, broché.

Ensemble 7 volumes.

60/80

231 - BARRÈS (Maurice)

La colline inspirée. Édition décorée de 48 paysages lorrains gravés sur bois par Paul-Émile Colin. Paris, Édition d'art Édouard Pelletan, R. Helleu, libraire-éditeur, 1915.

Grand in-8, maroquin bleu nuit (J.E. Reymond), plats ornés de quatre rosaces dans les angles dans un cadre de trois filets dorés, dos à nerfs orné de rosaces dorées, large dentelle intérieure, tête dorée, couverture et dos conservés (mors frottés).

Tirage à 580 exemplaires numérotés, celui-ci un des 550 en chiffres arabes.

On joint : GOZLAN (Léon) : Balzac en pantouffles. Avant propos de Jean-Jacques Brousseau. Bois gravés de Maximilien Vox. Paris, Lemercier, sans date (1926).

Grand in-8, broché, couverture illustrée.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin à la forme Montgolfier d'Annonay. Coloris de Jean Saudé.

50/80

232 - BARRÈS (Maurice).

Un rénovateur de l'occultisme - Stanislas de Guaita (1861-1898). Avec deux portraits de Stanislas de Guaita. Paris, Chamuel, 1898.

In-8 : 32 pages, broché, couverture imprimée.

Bel exemplaire de l'édition originale, rare.

On joint : BARRÈS (Maurice) : Sensations de Paris - Le quartier latin - Les messieurs - Les dames. 32 croquis par nos meilleurs artistes. Paris, C. Dalon, 1888.

In-18 : 35pp. (rousseurs éparées).

Bradel 1/2 maroquin aubergine, dos orné d'un fleuron doré, titre doré en long et date, couverture illustrée conservée (Franz).

Édition originale.

On joint : MAC-NAB : Poèmes incongrus. Suite aux poèmes mobiles. Paris, imprimé aux frais et dépens de la Compagnie générale d'impression et d'édition des œuvres de Mac-Nab, An IX de M. Grévy. In-12 : 31pp., broché.

Ensemble 3 volumes.

60/80

233 - BARRUEL (abbé, Augustin de).

Histoire du Clergé pendant la Révolution française. Nouvelle édition, revue et corrigée. A Bruxelles, 1801.

In-8 : XVI, 344pp.

Broché, cartonnage papier marbré d'époque.

Exemplaire, à toutes marges à l'état de neuf de l'édition la plus complète de ce grand classique de la Contre-Révolution.

50/60

[RELIURE SIGNÉE]

234 - BAUDELAIRE (Charles)

Les Fleurs du Mal. Paris, Ferroud, 1910. Illustré par Georges Rochegrosse.

In-8 : (2f.), 292pp., (3f.) (rousseurs, dégoûtements des planches).

1/2 maroquin noir à coins à filets signé Flammarion, dos à nerfs orné avec un joli décor avec un serpent mosaïqué, couverture éditeur conservée, tête dorée.

27 compositions en couleurs gravées à l'eau-forte par E. Decisy.

Tirage limité à 1200 exemplaires, un sur vélin (n°872).

On joint du même : Le spleen de Paris. Petits poèmes en prose. Eaux-fortes d'Edouard Chimot, ornements typographiques de Paul de Pidoll. Paris, éditions de l'intermédiaire, 1926.

In-8 : 214pp., (1f.).

1/2 chagrin à coins, titre doré sur dos à nerfs, couverture édi-

teur conservée.

Tirage limité à 750 exemplaires, un des 625 sur vergé d'Arches avec un double état du frontispice.

300/400

235 - BENOIST (Félix)

La Bretagne contemporaine. Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de mœurs. Histoire, légendes, traditions et usages des cinq départements de cette province. Nantes et Paris, Henri Charpentier, 1865.

3 volumes in folio : (3ff.), LII, 118pp. / (2ff.), 126pp. / (2ff.), 112pp., 26pp. (rousseurs éparées).

Demi-chagrin vert d'édition (Charpentier), dos à nerfs richement ornés, plats en toile ornés d'un grand fer armorié au centre dans un encadrement à froid.

Bel exemplaire, malgré des rousseurs, complet des 164 lithographies et de la carte en couleurs de la Bretagne.

1000/1200

236 - BÉRALDI (Henri) - PORTALIS (Roger) Baron Les graveurs du XVIII^e siècle. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1880-82.

3 volumes in-8 : (2f.), XII, 759pp. / (2f.), 771pp. / (2f.), 785pp. (rousseurs pâles).

1/2 maroquin bordeaux à coins signé Randeynes, titre doré sur dos à nerfs, têtes dorées, couvertures éditeurs conservées.

Tirage à 500 exemplaires, un des 20 sur chine.

Provenance : Ex-libris en page de garde et super-libris en queue du dos à identifier.

120/150

237 - BERNARDIN DE SAINT PIERRE (Jacques-Henri)

Paul et Virginie. Préface de Jules Janin. Compositions d'Émile Lévy gravées à l'eau-forte par Flameng. Dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875.

In-12 : (2ff.), XX, 226pp., (1f.)

Maroquin bleu-nuit, dos à nerfs orné d'un monogramme doré dans les entre-nerfs, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Bel exemplaire, finement relié par Smeers.

80/100

[INDOCHINE]

238 - BONVALOT (Gabriel)

De Paris au Tonkin à travers le Tibet inconnu. Paris, Hachette, 1892.

In-4 : (2ff.), 510pp., (1ff.) (rousseurs éparées sur tranches).

1/2 maroquin rouge à coins, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée (légers frottements, cuir légèrement taché).

Carte et 108 illustrations d'après photos du Prince Henri d'Orléans.

80/100

239 - BOUCHER DE PERTHES

Les maussades : plaintes. Paris, Jung-Treuttel, Derache, Dumoulin, Didron, 1862.

In-12 : (2ff.), II, 561pp. (quelques rousseurs à la fin du texte)

Basane verte marbrée du début du XX^e siècle, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, tête marbrée

30/40

240 - BOUTON (Victor)

Nouveau traité des armoiries ou la science et l'art du blason expliqués. Paris, E. Dentu et Cie, 1887 [relié à la suite] **LA PERRIÈRE (Henri de) et ROURE DE PAULIN (le baron du) : Des tenants, supports et soutiens dans l'art héraldique.** Collège héraldique romain, Rome, H. Daragon, Paris, 1910 [relié à la suite] **Pals ou lys des plus anciens emblèmes du comté de Provence, slnd. (plaquette).**

Fort volume in-8 : (2ff.), 648pp. - 176pp. - (16pp.)

½ chagrin noir d'époque, dos à nerfs orné, tête dorée, premier plat de couverture conservé.

Bel ouvrage, richement illustré de blasons dans le texte : exceptionnel exemplaire abondamment annoté aux encres rouge et verte par le préfet Ceccaldi, féru de généalogie, qui s'est particulièrement attaché aux familles génoises et corses.

Provenance : Préfet Ceccaldi (ex-libris héraldique avec sa devise « Laurres nobilis »)

On joint : O'KELLY DE GALWAY (le comte Alphonse) : Dictionnaire archéologique et explicatif de la science du blason. Tome I. Bergerac, Imprimerie Générale du Sud-Ouest (S. Castanet), 1901.

In-8 : (2ff.), 480pp.

½ vélin à coins à la Bradel d'époque, pièce de titre maroquin rouge, tête dorée.

Très bel exemplaire, largement annoté (et parfois truffé de fiches et de dessins) par le préfet Ceccaldi, de sa belle écriture à l'encre rouge et à l'encre noire.

Provenance : « ex-libris de La Bigne » à Versailles et Préfet Ceccaldi (dates et notice biographique).

150/200

[PHARMACOLOGIE]

241 - CADET DE GASSICOURT (le chevalier)

Formulaire magistral et mémorial pharmaceutique. Et enrichi de notes par M. Paris. Troisième édition, revue et augmentée. Paris, L. Colas fils, 1816.

In-12 : XXVII, 458pp., (12ff. blancs dont un avec une formule pour détruire les punaises) (quelques rousseurs).

½ basane marron d'époque, dos lisse orné, tranches mouchetées (coins émoussés, quelques frottements sur les plats).

20/30

242 - CARICATURE - HUMOUR

- **Musée Philipon. Musée et magasin comique.** Réunion de 21 premières livraisons (manque les livraisons 10 et 11). 8 pages pour chaque livraison.

- **L'ALBUM : 15 sur 18 fascicules de la publication (1903).**

Job (1), Léandre (2), Bac (3), Guillaume (4), Huard (5), Gerbault (6), Rabier (7), Caran d'Ache (8), Faivre (9), Robida (10), Steinlen (11), Balluriau (14), Willette (15), Métivet (16), Forain (17), La pléiade des jeunes (18) ; manques les numéros 12 (Hermann Paul) et 13 (Grun).

Cerne brun en têtes avec atteinte de texte et dessins.

100/120

243 - CARICATURE - HUMOUR

- **Le Rire.** Journal humoristique (juin 1899-novembre 1900), ½ basane rouge, dos lisse sans titre ; (mars 1919-décembre 1920), ½ percaline rouge ; Le Rire Rouge puis Le Rire non suivis (octobre 1916-février 1922), ½ percaline rouge.

- **Chronique amusante.** Grand journal illustré. Recueil de

numéros non suivis montés sur onglets (1894-1900). ½ basane verte, dos à nerfs, épidermures.

- **Le coup de patte. Satirique illustré.** (août-décembre 1931). ½ percaline rouge.

150/200

244 - CHAMPOLLION-FIGEAC

Égypte ancienne. Paris, Firmin frères, 1839.

In-8 : (1f.), 480pp. (manque le premier feuillet de texte, rousseurs éparées)

½ basane fauve, titre doré sur dos lisse.

62 planches hors texte.

50/60

[ESPAGNE - ITALIE]

245 - CHATEAUBRIAND (François René Vicomte de) Œuvres littéraires. Voyage en Italie. Paris, Ladvocat, 1828.

In-16 : (1ff.), 251pp.

Veau bleu d'époque par Bigot, dos à nerfs orné, large décor géométrique central romantique aux arabesques estampé sur plats, filet doré en encadrement et sur coupes, tranches dorées (légers frottements).

On joint : DUMAS (Alexandre) : Impressions de voyage.

De Paris à Cadix. Paris, Lévy frères, 1870.

2 volumes in-12 : (2ff.), 306pp. / (2ff.), 305pp.

½ basane fauve, titre et filets dorés sur dos lisse

80/100

246 - [CHEMIN DE FER]

- **NOUETTE-DELORME (Félix) : La question des chemins de fer.** Paris, Schiller, 1872. In-8 : 112pp., broché.

- **LEVEL (Émile) : Les chemins de fer et le budget.** Paris, Bureaux de la Nouvelle Revue, 1883. In-8 : 46pp., broché.

- **RAYNAL : Discours prononcé par M. Raynal. Discussion de l'interpellation sur l'homologation des nouveaux tarifs des chemins de fer.** Paris, Aux Bureaux du Journal des Transports, 1886. In-8 : 124pp., broché.

20/30€

247 - [COLPORTAGE]

Histoire des quatre fils Aymon, très Nobles et très vaillans Chevaliers. Paris, Launette, 1883. Introduction et notes par Charles Marcilly.

in-4 : (3f.), 224 pp., (8f. notes et tables).

½ chagrin vert à coins à filets, titre doré sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée (légers frottements).

Illustré de 246 compositions originales Art Nouveau en couleurs d'Eugène Grasset, in ou autour du texte, gravées et imprimées par Charles Gillot.

Ouvrage très important dans l'histoire de l'édition car il fut, à sa parution, considéré comme révolutionnaire par la technique nouvelle qu'il employait, la zincogravure.

200/300

Exemplaire sur Japon

248 - COURTRY (Charles) - BOUTET (Henri)

Boutet embêté par Courtry. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896. Illustré par Henri Boutet. Eau-forte de couverture par Ch. Courtry.

In-8 : (2f.), 104pp., (2f.).

Chagrin rouge, dos à nerfs orné, filet à froid en encadrement, fleurons dorés aux angles,

Illustré de nombreux dessins en noir hors et in texte et 4 eaux-fortes dont

une en frontispice (identique à la couverture).

Tirage limité à 400 exemplaires, un des 50 sur Japon (n°27) avec 3 états de chaque eaux-fortes.

100/120

249 - CRAFTY (Victor Eugène Géroze, dit)
Sur le turf. Texte et dessins par Crafty. Course plates et steeple-chases. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1899.

In-4 : (4ff.), 404pp.

Percaline verte illustrée des fers spéciaux de l'édition, tranches dorées (Engel relieur).

Très bel exemplaire.

100/120

250 - CRAFTY (Victor Eugène Géroze, dit)
Paris à cheval. Avec une préface par Gustave Droz. Nouvelle édition. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1889.

In-4 : XIII, (1f.), 404pp. (rousseurs éparses).

Percaline verte illustrée des fers spéciaux de l'édition, tranches dorées (A. Lenègre et Cie Rel.).

Beau cartonnage de l'édition illustré de nombreux dessins de Crafty.

150/200

251 - CRAFTY (Victor Eugène Géroze, dit)
La province à cheval. Texte et dessins par Crafty. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1886.

In-4 : X, (1f.), 404pp. (quelques rousseurs sur une dizaine de feuillets).

Percaline verte illustrée des fers spéciaux de l'édition, tranches dorées (A. Lenègre relieur).

Bel exemplaire du premier tirage, abondamment illustré par Crafty, malgré un petit accroc en pied.

100/150

252 - CRAFTY (Victor Eugène Géroze, dit)
Paris au bois. Texte et dessins par Crafty. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1890, [achevé d'imprimer le 15 novembre 1889].

In-4 : (4ff.), 325pp., (1f.)

½ chagrin rouge d'époque, dos à faux-nerfs orné de fers dorés, décor à froid sur les plats, tranches dorées (Magnier et ses fils. Rel.).

237 illustrations de Crafty dont 16 planches en couleurs hors-texte, 103 planches en noir hors-texte et 118 vignettes dans le texte.

Très bel exemplaire.

80/100

253 - CRAFTY (Victor Eugène Géroze, dit)
Paris sportif. Anciens et nouveaux sports. Texte et dessins par Crafty. Paris, Plon, 1896.

In-4 : (4ff.), 322pp., (1f.)

Percaline bleu pervenche de l'édition, plats biseautés ornés d'un décor polychrome, tranches rouges.

Premier tirage des nombreuses illustrations en noir in-texte et hors-texte de Crafty.

Très bel exemplaire, de toute fraîcheur.

120/150

254 - [MODE - COSTUMES]
DEVÉRIA (Achille)

Album de 20 lithographies en couleurs de costumes de mode (1800-1830).

½ basane rouge, in-4, plats en percaline rouge (manques aux angles et sur coupes).

Lithographies en bon état, beaux coloris, protégées sous serpentes.

80/100

[AMÉRIQUE CENTRALE - MEXIQUE]

255 - DOMENECH (Emmanuel)

Histoire du Mexique. Juarez et Maximilien. Correspondances inédites des Présidents, Ministres et Généraux.... Paris, Librairie internationale ; Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & cie, 1868.

2 tomes en un volume in-12 : 412pp. - 455pp. ; percaline violette éditeur, titre doré sur plat et dos.

On joint : VIGNOTTI (A.) : **Coup d'œil sur les richesses métallurgiques du Mexique. Paris, Gauthier-Villars, 1868.**

In-8 : (2ff.), 156pp. ; ½ percaline grise, pièce de titre brune. Bon exemplaire.

60/80

256 - DRUMONT (Édouard)

La France juive. Essai d'histoire contemporaine. Édition illustrée de scènes, vues, portraits, cartes et plans, d'après les dessins de nos meilleurs artistes. Paris, sans date (1885).

In-4 : (2ff.), 954pp. (quelques rousseurs)

Cartonnage vert bronze de l'édition, premier plat orné du titre et du « Juif errant » doré, dos orné, tranches dorées (infinies frottements).

Un portrait de l'auteur en frontispice et 196 gravures. Exemplaire bien complet de sa planche hors-texte en couleurs (image d'Épinal), représentant le Juif errant.

Très bel exemplaire de la première édition illustrée dans son rare cartonnage éditeur.

200/300

[ARCTIQUE]

257 - DUFFERIN (Lord)

Lettres écrites des Régions Polaires. Paris, Hachette & cie, 1860.

In-8 : (2ff.), VIII, 289pp.

½ chagrin aubergine, titre et filets dorés sur dos à nerfs, tranches dorées.

Vignettes, 11 planches et 3 cartes hors texte.

Première éd. de la traduction par F.de Lanoye.

On joint : - DE LANOYE (Hervé et F.) : **Voyages dans les Glaces du Pôle Arctique. Paris, Hachette & cie, 1878.**

In-12, 337pp., planches hors texte et 2 cartes dépliantes ; ½ chagrin brun

- ANDREE - STRINDBERG - FRAENKEL : **En ballon vers le Pôle. Le drame de l'expédition Andrée d'après les notes et documents retrouvés à l'Île Blanche. Paris, Plon, 1931.**

In-12, 351pp., reproductions photographiques et croquis hors texte ; 1/2 basane bleue nuit.

80/100

258 - DURANTY (Louis Émile Edmond)

Théâtre des marionnettes du jardin des Tuileries. Texte et compositions des dessins par M. Dranty. Paris, sans date [1863].

In-4 : (2ff.), II, 387pp., (1f.) (petite déchirure angulaire, sans

gravité, à la p.63, salissures sur 3 pp.)
Cartonnage bleu orné des fers spéciaux de l'édition, dos à nerfs orné, tranches dorées.
25 en-têtes et 24 planches lithographiées, coloriées au pochoir et au pinceau
Bel exemplaire de l'édition originale dans son rare cartonnage de l'édition.
200/300

259 - ECKARD (Jean)

Mémoires historiques sur Louis XVII, Roi de France et de Navarre (...) Dédiés et présentés à Son Altesse Royale, Madame, Duchesse d'Angoulême. Paris, H. Nicolle, 1816 [relié avec] SERYEIS (Antoine). **Le Règne de Louis XVII, contenant les détails sur la régence de Monsieur (...)** par un ancien professeur d'histoire en l'université royale de France. Paris, Plancher, Delaunoy, 1817.

2 ouvrages reliés en un volume in-8 : XVI, 343(1)pp. - VIII, 205pp. Portrait-frontispice par Manceau (quelques rousseurs). Demi-veau fauve d'époque, dos lisse orné, coins vélin vert, pièces de titre en maroquin rouge (petite fente à un mors).
Édition originale, rare, pour les Mémoires historiques sur Louis XVII. Très bel exemplaire.

80/100

260 - ESCARD (F.)

Le Prince Roland Bonaparte en Laponie. Épisodes et tableaux. Paris, Chamerot, 1886.

In-4 : XX, 60pp. (non coupé).
Broché, couverture éditeur (dos faible).
8 planches hors texte et une carte dépliant en couleurs.
Envoi autographe de l'auteur à Mr Wallon.

80/100

261 - FIGARO ILLUSTRÉ - TOULOUSE LAUTREC

Le Figaro Illustré. Paris, Boussod, Valadon & cie. 1892 (tome 3) à 1895 (tome 6), 1897 (tome 8) à 1901 (tome 12). Illustrations de Toulouse Lautrec, Puvis de Chavannes, Bac, Vallet, Myrbach, Helleu, Caran d'Ache...

6 vol. in folio
½ chagrin noir à coins à filets, dos à nerfs ornés, têtes dorées.
Bel ensemble en excellent état de ce Supplément du Figaro.

400/500

262 - FLORIAN (Jean-Pierre Claris de)

Fables choisies. Illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barbotteau. Tokio. Paris, Marpon & Flammarion, sd. [vers 1900].

Deux volumes in-8 : 24pp. / 24pp.
Brochage et coutures à la japonaise, couvertures illustrées en couleurs. Feuilles imprimés au recto et repliés, brochage à la chinoise conservé
Savoureuses illustrations par des artistes japonais : 30 compositions en couleurs, dont 2 en couvertures et 30 double-pages hors texte, imprimées au Japon sur papier du pays.

Le procédé du « papier crépon » (chirimen-gami) fut employé dans l'estampe dès le début du XIX^e siècle.

Le brochage utilisé ici est désigné sous le nom de yamato-toji.

100/150

263 - FOURNIER-VERNEUIL (Vincent)

Paris, tableau moral et philosophique. Paris, les principaux libraires, 1826.

In-8 : (2ff.)-628-4pp. (rousseurs éparées).

½ chagrin bronze à filets signé Trioullier successeur de Petit Simier, dos à nerfs, tête dorée (dos légèrement insolé).

Édition originale truffée de 47 portraits hors texte (ne faisant pas partie du texte initial) insérés.

Volumineux pamphlet antibourgeois, le plus violent de tous ceux publiés par l'auteur et qui lui valut d'être condamné à 6 mois de prison.

50/60

Exemplaire sur Japon

264 - GAUTIER (Théophile) - SOLOMKO
Mademoiselle de Maupin. Illustrations de Serge de Solomko. Paris, Ferroud, 1914.

2 volumes in-8 : 313pp. / 320pp.

Brochés, couvertures remplies éditeur.

Tirage à 1020 exemplaires, un des 55 du deuxième tirage de tête sur Japon avec 3 états des eaux-fortes (dont l'avant-lettre avec remarques) (numéro et nom du destinataire effacés).

120/150

Reliures signées PEETERS

265 - GAUTIER (Théophile)

- **Écrivains et Artistes romantiques.** (in-8, ½ chagrin bleu)
- **Les Jeunes France.** Romans Goguenards. (in-8, ½ chagrin bleu)

- **Émaux et Camées.** (½ chagrin bleu)

- **BERGERAT (Émile) : Théophile Gautier. Entretiens, souvenirs et correspondance** (in-12, ½ chagrin vert).

60/80

[CANADA - TERRE-NEUVE]

266 - GOBINEAU (Comte de)

Voyage à Terre-Neuve. Paris, Hachette & Cie, 1861.

In-12 : (2ff.), 309pp., (1p.)

½ basane aubergine, titre et filets dorés sur dos lisse.

Édition originale. Gobineau fut chargé de mission à Terre-Neuve en 1860 pour délimiter les zones de pêche de morue
Bon exemplaire.

50/60

267 - GOBINEAU (Joseph-Arthur de Comte)

Nouvelles asiatiques. Paris, Didier et Cie, 1876.

In-12 : (2f.), 436pp., (1pp.) (rousseurs pâles).

½ basane fauve, titre et filets dorés sur dos lisse (frottements).

60/80

268 - GOURDAULT (Jules)

La Suisse. Études et voyages à travers 22 cantons. Paris, Librairie Hachette & Cie, 1879-1880.

2 forts volumes in-folio : VI, 714pp. / (2ff.), 722pp. (rousseurs)
Chagrin vert d'édition, dos à nerfs, écusson de la Suisse sur le premier plat, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées (un mors fendillé et une charnière intérieure cassée).

Bon exemplaire illustré de 750 gravures sur bois. Peu courant dans ce cartonnage vert.

40/60

269 - GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard, dit)
Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Sthal, avec la collaboration de messieurs de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière,

P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George

Sand. Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842.

2 vol. in-4 : (4ff.), 386pp., (3ff.) / (2ff.), 390pp., (3ff.). (rars rousseurs).

½ maroquin vert olive moderne, dos lisses ornés de filets dorés. *Bel exemplaire illustré de 2 titres-frontispices, de 200 gravures (sur 201) sur bois d'après les dessins de Grandville et nombreuses vignettes intexte.*

On joint du même: **Cent proverbes. Paris, H. Fournier, 1845.**

In-8 : (2ff.), 400pp. (rousseurs, mouillure dans les marges intérieures au bas des feuillets).

½ chagrin vert à coins (signé Bisez en queue), dos lisse orné en long de fers rocaille, filet doré sur les plats (quelques frottements).

Exemplaire illustré d'un frontispice et de 49 planches (sur 50) hors-texte gravées sur bois.

80/100

270 - GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard, dit) Les fleurs animées. Texte par Alph. Karr, Taxile Delord et le Comte Foelix. Nouvelle édition avec planches très soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris par M. Maubert. Paris, Garnier Frères, 1867.

2 volumes in-4 : (2ff.), 339pp., (2ff.) / (2ff.), 324pp., (1f.) (rousseurs éparses, n'affectant pas les planches, 2 planches détachées).

½ chagrin rouge d'époque, filets à froid sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées.

2 titres-frontispices, 50 planches aquarellés sous serpentes et 2 planches en noir pour la Botanique des Dames.

Étiquette imprimée : « Librairie Veuve Paul Chaubas / Bordeaux ».

Bel exemplaire aux coloris très frais.

200/300

271 - GRAVURES

JEUX de CARTES et JEUX de MOTS

Album composite de cartes à jouer et de gravures XIX^e.

Les bords ont été maladroitement découpés, les cadrages sont très approximatifs ; petites taches et salissures. Gravures montées parfois à l'envers, certaines collées dos à dos.

½ chagrin miel, vignette d'identification sur dos.

50/60

272 - GUILLAUME (Albert)

Mémoires d'une glace. Préface de Paul Hervieu - Des bonhommes. Préface de Francis Chevassu - Pour vos beaux yeux. Préface de Coquelin Cadet - R'vue d'fin d'année. Préface de Miguel Zamacoïs - La femme intime. Préface de Marcel Prévost. Paris, Simonis Empis, [1893-97].

4 volumes in folio

½ percaline rouge plus un en ½ percaline brune, pièce de titre sur dos.

100/150

273 - HAVARD (Henry)

Amsterdam et Venise. Deuxième édition. Paris, E. Plon, 1877.

In-4 : XI, (1f.), 636pp.

Demi-chagrin bleu, dos à faux-nerfs richement orné, plats en percaline avec des encadrements à froid, tranches dorées (quelques frottements sur les plats).

Illustré de 7 eaux-fortes hors-texte sous serpentes par MM. Léopold Flameng et Gaucherel et de 124 gravures sur bois.

Bel exemplaire, sans rousseurs.

50/60

274 - HORACE

Les œuvres d'Horace. Traduction nouvelle Par M. Jules Janin. Deuxième édition. Paris, L. Hachette, 1866.

In-12 : (2ff.), XXIII, 379pp. (rars rousseurs).

Maroquin rouge d'époque, dos à nerfs richement orné aux petits fers, triple filet doré sur les plats, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Un portrait-frontispice d'Horace sur Chine par Augustin de Saint-Aubin.

Bel exemplaire dans une reliure de maître, non signée. Il a été enrichi d'une longue lettre autographe signée de Jules Janin, auteur de cette traduction.

Provenance : ex-libris gravé par A. Lalauze, à la devise « Mieux que pourra », monogramme « E.L. » [E. Lalauze ?] dans un cartouche.

150/200

Exemplaire sur Chine

275 - HUGO (Victor)

L'Année terrible. Paris, Michel Lévy frères, 1874. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge.

In-4 : (2f.), VIII, 280pp. (rousseurs éparses comme souvent sur les exemplaires sur Chine).

½ percaline gris bleu à la Bradel à coins, pièce de titre rouge sur dos, couverture bleue éditeur conservée.

Illustré de 64 compositions de Victor Hugo, Daniel Vierge et Léopold Flameng dont 28 hors texte, le tout gravé sur bois.

Un des 20 exemplaires sur Chine (n°14).

Provenance : Bibliothèque Ch. Ganne (ex libris imprimé)

150/200

Exemplaire sur Japon

276 - [HUGO (Victor)] : Le livre d'or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Paris, Launette, 1883.

In folio : (4f.), 320pp., (4f.).

½ maroquin rouge à coins signé Bretault, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée, couverture éditeur conservée (légers frottements, petit accident sur une coiffe en tête).

Un des 200 exemplaires en premier grand papier sur Japon.

- YRIARTE (Charles) : Goya. Sa biographie ; les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre avec 50 planches inédites d'après les copies de Tabar, Bocourt, et ch. Yriarte. Paris, Plon, 1867.

In-4 : (3f.), II, 156pp. (cerne clair en marge en tête).

½ maroquin rouge à coins à filets signé Fauré, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée (légers choc sur plat, anciennes traces d'étiquette collée).

80/100

277 - JOURNAL SATIRIQUE

COCORICO 1898-1901. Illustrations de couvertures par MUCHA, STEINLEN, KUPKA...

Du n°1 (déc. 1898) au n°50 (1^{er} mai 1901), non suivi. Magazine bimensuel satirique créé par Paul Boutigny.

½ basane rouge, titre et filets dorés sur dos lisse.

Une particularité de la publication fut de soutenir l'Art nouveau. Paul Émile Boutigny fit appel aux plus grands artistes disponibles en leur laissant toute liberté artistique.

400/500

278 - JOURNAL SATIRIQUE

La Baïonnette 1915-1918.

Hebdomadaire satirique du n°1 (janv. 1915) au n°182 (déc. 1918) en 8 vol.

½ percaline bordeaux (reliés par semestres), titres et filets dorés sur dos lisses.

Cet hebdomadaire parut d'abord sous le titre «À la Baïonnette». La revue est consacrée à la Grande Guerre.

Elle ouvrira ses pages à de formidables dessinateurs qui furent également au front et ses colonnes à d'excellentes plumes : Gus Bofa, Chas Laborde ou Mac Orlan...

300/400

279 - JOURNAL SATIRIQUE

L'Assiette au Beurre 1901-1903. Illustrations de couvertures par VAN DONGEN, KUPKA...

Du n°1 (avril 1901) au n°127 (septembre 1903).

5 volumes ½ percaline bordeaux, pièces de titre blondes et filets dorés sur dos lisses.

Hebdomadaire satirique et anticlérical tiré en couleurs, l'Assiette au beurre est l'aboutissement de la caricature sociale et de mœurs telle que Le Rire.

La tendance anarchisante des créateurs de ce journal donne à la charge graphique un caractère extrêmement virulent.

300/400

280 - KOPS (Jan)

Flora Batava ou description des plantes qui se trouvent dans les Pays Bas avec des figures en taille douce sous la direction ... de J.C. Sepp et fils - [Flora Batava, of Afbeelding en beschrijving van Nederlandsche gewassen, door Jan Kops,...]. Amsterdam, Sepp et fils, (1800) - 1807.

½ chagrin rouge, titre doré sur dos à nerfs (légers frottements)

Atlas de 65 planches en couleurs montées sur onglets issues de plusieurs livraisons. Planches bien éclatantes, une petite déchirure à une planche habilement restaurée.

100/150

281 - KOUPRINE (Alexandre)

Les Lestrygons. Traduit par Mongault. Paris, Mornay, 1924. Illustré de bois en deux tons par Lébédéff.

In-8 : (2f.), 24opp., (1f.).

Broché, couverture rempliée éditeur, exemplaire non coupé et non rogné.

Tirage à 1064 exemplaires, un des 25 (n°12) sur papier impérial du Japon. Bel exemplaire.

100/150

282 - L'ART et les ARTISTES 1905-1907

Tête de collection de la revue en 6 volumes.

½ chagrin brun, titre doré sur dos à nerfs (quelques tomes accidentés dont un plat libre).

Illustré de nombreuses photogravures en noir et blanc dans et hors texte : Besnard, Callot, Chardin, Daumier, Detaille, Fantin-Latour, Le Greco, Henner, Lalique, Meunier, O'Connor, Pinturicchio, Puvis de Chavagnes, Reynolds, Rodin, Whistler

300/400

283 - LABOULAYE (Charles)

Dictionnaire des arts et manufactures et de l'agriculture. Description des procédés de l'industrie française et étrangère. Paris, Librairie du Dictionnaire des Arts et Manufactures, 1881-1882.

4 forts volumes in-4 (rousseurs)

½ chagrin rouge, plats en percaline, dos à nerfs.

Plus de 4000 dessins gravés dans le texte

Bel exemplaire, complet du dernier volume de complément paru en 1882.

60/80

284 - LAMARTINE (Alphonse de)

Œuvres poétiques. Furne, Jouvot & Hachette, 1875-1882 (Méditations poétiques - Jocelyn - Harmonies poétiques et religieuses - La mort de Socrate - La chute d'un ange - Recueils poétiques - Raphaël - Graziella - Le tailleur de pierres de Saint-Point).

9 volumes in-8, un des 100 ex. sur Whatman (n°57). Bandeaux, lettrines et cul-de-lampe.

½ maroquin bleu nuit à coins à filets signé DARAVON, dos lisses ornés (légers frottements, angles émoussés, deux coiffes avec manques).

100/150

[MAROC]

285 - LE RICHE (Henri)

Maroc. 1932-1933. Neuilly-sur-Seine, l'auteur, 1933. Introduction par Abel Bonnard. Carnets de voyage illustrés par Le Riche.

In folio en feuillets : 15pp., gravures montées sous marie-louise (rousseurs éparses en marge des feuillets de texte).

Couverture verte éditeur imprimée à décor géométrique (déchirures sur dos dont un manque).

Illustré de 27/30 gravures originales en taille douce (planches 7,8,9 manquantes).

Un des 1000 exemplaires sur Arches (n°81).

100/120

[AFRIQUE]

286 - LE VAILLANT : Voyage dans l'intérieur de l'Afrique et au Cap de Bonne-Espérance. Paris, Garnier frères, Sans date. Édition illustrée de 17 planches et de nombreuses vignettes par Semeghini.

In-8 : (2ff.), 51opp. (rousseurs éparses). Cartonnage percaline rouge éditeur à décor noir & or, tranches dorées. État correct.

- RAFFENEL (Anne) : Voyage dans l'Afrique occidentale comprenant l'exploration du Sénégal, depuis Saint-Louis jusqu'à La Falémé, au-delà de Bakel ; ... exécuté en 1843 et 1844. Paris, Arthus Bertrand, 1846.

In-8 : VII, 512pp. (rousseurs éparses). Cartonnage bleu marbré, titre et filets dorés sur dos lisse.

100/120

Reliures signées Champs, Canape Belz et Demarcelev (?)

287 - MILLIET (Paul) : De l'origine du théâtre à Paris. Paris, librairie des bibliophiles, 1870. Eau-forte de Félix Lucas.

In-12 : (2f.), 119pp. (2f.). ½ maroquin vert à coins à filets signé Champs, dos à nerfs orné, petites roses mosaïquées au centre des caissons, tête dorée, couverture éditeur conservée (légers frottements aux angles).

Provenance : ex-libris signé E. Vallon 1880.

- CHOISEUL-DAILLECOURT (Comte de) : Souvenirs. Poésies. Paris, Amyot, 1865.

In-8 : 52pp. - 36pp. (les deux parties sur deux papiers différents). ½ chagrin bordeaux à coins signé Canape Belz, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée.

Provenance : De La Germonière (ex-libris imprimé), célèbre et distingué bibliophile, décédé en 1902 en son château du Vast (Manche). Il y avait réuni dans ce coin délicieux du Cotentin, une collection pour ainsi dire unique de livres manuscrits et imprimés ayant trait à la Normandie.

- ADELIN (Jules) : a Légende du Violon de Faïence. Paris, Conquet, 1895.

In-8 : 46pp., (1f.). ½ maroquin brun à la Bradel signé Demar-

celev (?), titre doré sur dos.

Illustré de 8 compositions à l'eau-forte et un frontispice.

Tirage à 500 exemplaires, un des 350 sur vélin du Marais à la forme (n°202), offert à Mr Delafosse par l'éditeur.

250/300

Reliures signées Ginhoux-Ferrand, Combe et Recurt

288 - GÉRALDY (Paul) : Toi et moi. Paris, Piazza, 1946.

Illustrations de André E. Marty.

In-8 : 152pp. Basane blonde signée Ginhoux-Ferrand, dos à nerfs, décor simple à froid, décor géométrique de petits carreaux par roulette à froid, roulette intérieure.

Tirage limité, exemplaire sur vélin (n°1351).

- **SILVESTRE (Armand) :** Le conte de l'archer. Aquarelles par Poirson gravées par Gillot. Paris, Lahure, Rouveyre & Blond, 1883.

In-8 : (3f.), 193pp., (1f.) ½ chagrin bordeaux à filets signé Combe, dos lisse orné à décor romantique avec cabochons mosaïqués, couverture éditeur conservée, tête dorée.

Tirage à petit nombre.

- **MISTRAL (Frédéric) :** Mirèio. Poème provençal. Illustré d'aquarelles de Jean Dulac. Paris, Arc-en-ciel, 1945.

In-8 : 264pp., (3f.). ½ basane bleue à bande signé Recurt, titre doré sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée, tête dorée.

Tirage limité, exemplaire sur vélin (n°1638).

120/150

289 - LITTÉRATURE - ÉDITIONS ORIGINALES

Ensemble de 12 volumes in-12, brochés, couvertures imprimées

-**MORAND (Paul).** Hiver caraïbe - Documentaire. Paris, E. Flammarion, sans date (1929).

Édition originale. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma.

-**MORAND (Paul).** New-York. Paris, E. Flammarion, 1930. Édition originale. Exemplaire sur alfa.

-**LES CAHIERS VERTS.** Ensemble de 8 volumes de cette collection, numérotés sur alfa (rousseurs) : Mauriac (François). Destins, 1928 - Schwob (René). Profondeurs de l'Espagne, 1928 - Bainville (Jacques). La tasse de Saxe, 1929 - Dreyfus (Robert). Monsieur Thiers contre l'Empire, la guerre, la commune 1869/1871, 1928 (dos cassé) - Malraux (André). Les conquérants, 1928 - Gobineau (Athur, comte de). La fleur d'or, 1923. Ex. sur vergé bouffant - Maurois (André). Un essai sur Dickens, 1927 (fente au dos) - Champion (Pierre). Calendrier royal pour l'an 1471. 1928.

-**DELAMAIN (Jacques).** Les jours et les nuits des oiseaux. Paris, Stock, 1932.

Édition originale sur alfa.

-**JEAN-PAUL.** Le jubilé. Paris, Stock, 1930. Un des 200 ex. de presse sur alfa-vergé.

Ensemble 12 volumes.

50/80

290 - LITTÉRATURE - ÉDITIONS ORIGINALES.

Ensemble de 15 volumes in-12, brochés, couvertures imprimées, en bel état

- **ALAIN :** Les marchands de sommeil. Paris, Camille Bloch, 1919. E.O. Un des 500 ex. numérotés sur vélin de Rives. Dos décollé.

- **BRUNSCHVICG (Léon) :** Agenda retrouvé 1892 et 1942. Préface de Jean Wahl. Paris, Éditions de Minuit, 1948. E.O. tirée à 105 ex. numérotés sur vélin. Ex-dono à Maxime

et Suzanne Kahn « En fidèle souvenir. Adrienne » (R. Weill-Brunschvicg).

- **CHAMSON (André) :** La neige et la fleur. Paris, Gallimard, 1951. E.O. tirée à 71 ex., celui-ci un des 63 numérotés sur vélin pur fil enrichi d'un long envoi autographe signé à Suzanne Kahn sur toute la page de garde.

- **CLAUDEL (Paul).** L'oiseau noir dans le soleil levant. Paris, Gallimard, 1929.

Un des 250 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

- **DELTEIL (Joseph) :** Don Juan. Paris, Grasset, 1930.

E.O. numérotée sur Alfa.

- **DORGELÈS (Roland) :** Montmartre, mon pays. Paris, Madame Lesage, (1925).

E.O., un des 210 ex. numérotés sur papier Madagascar.

- **DORSENNE (Jean) :** La vie sentimentale de Paul Gauguin. Paris, Cahiers de la quinzaine (1927).

E.O. enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur à Madame Maxime Kahn.

- **LAUTRÉAMONT :** Les Chants de Maldoror. Paris, la Si-rène, 1920.

Ex. numéroté sur papier vergé : Ex-libris de Maxime Kahn.

- **MAC-ORLAN (Pierre) :** La Vénus internationale. Paris, Gallimard (NRF), 1923.

E.O., un des 750 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

- **MAC-ORLAN (Pierre) :** Le quai des brumes. Paris, Gallimard (NRF), 1927. E.O., un des 1100 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

- **MAC-ORLAN (Pierre) :** Villes. Paris, Gallimard (NRF), 1929.

Un des 147 numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

- **MAETERLINCK (Maurice) :** La vie de l'espace. Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1928, in-12, broché, couverture illustrée.

Un des 645 ex. numérotés sur Hollande.

- **THARAUD (Jérôme et Jean) :** Le coltineur débile. Paris, Bellais, 1898. E.O., rare du premier ouvrage des frères Tharaud. Illustré d'un frontispice lithographié.

- **VALÉRY (Paul) :** Huysmans. Eau-forte de Ch. Jouas. Paris, À la Jeune Parque, Marcel Sénac, sans date (1927).

In-8 carré, broché.

E.O. : un des « vingt exemplaires d'auteur » numérotés, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'éditeur « Exemplaire de Monsieur Paul Dubié. Gaudéat nunc. Marcel Sénac ». Le portrait de Huysmans, gravé à l'eau-forte par Jouas est ici en 2 états, à l'état définitif et sur Chine.

-[CAHIERS DE LA QUINZAINE]. Cahier de Noël. Sans date (1902).

Envoi autographe signé de J. Tharaud.

Ensemble 15 volumes.

80/100

291 - LITTÉRATURE - LIVRES ILLUSTRÉS

Collection les images du temps. Paris, Éditions Lapina, 1927-1929, 8 volumes in-8 carré, brochés, couvertures imprimées, étuis d'édition. Éditions originales ; exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives. Nous offrons, de cette collection en bon état :

- **BÉRAUD (Henri) :** Plan sentimental de Paris. Portrait de l'auteur par L. Madrassi. Pointes-sèches originales de J. Boul-laire.

- **LARBAUD (Valéry) :** Notes sur Antoine Héroët et Jean de Lingendes. Portrait de l'auteur par L. Madrassi. Illustrations

de J. Hémard.

- **HERMANT (Abel)** : Bigarrures. Portrait de l'auteur par L. Madrassi. Eaux-fortes originales et bois de L. Icart.

- **MONTHERLANT (Henri de)**. Un désir frustré mime l'amour. Portrait de l'auteur par L. Madrassi. Eaux-fortes originales et bois de Siméon.

- **MAUROIS (André)** : Les derniers jours de Pompéi. Portrait de l'auteur par L. Madrassi - Lithographies d'Edy Le-grand.

- **BILLY (André)** : Route cavalière de la solitude. Portrait de l'auteur par L. Madrassi. Bois originaux de Pidoll.

- **BOUTERON (Marcel)** : La véritable image de Madame Hanska. Portrait de l'auteur par L. Madrassi. Ouvrage illustré de lettres et de documents inédits.

- **GIROUDOUX (Jean)** : Fugues sur Siegfried. Portrait de l'auteur par Gorvel. Eaux-fortes originales de Laboureur.

Très bel exemplaire de cette collection, aussi recherchée pour la qualité de ses textes que pour celle des illustrations originales.

80/100

[AFRIQUE]

292 - LIVINGSTONE (David, Dr)

Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe et voyages à travers le continent de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèze de 1840 à 1856. Paris, Hachette & cie, 1873.

In-8 : (3ff.), 687pp.

½ chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (légers frottements).

Une planche à double page en frontispice, 24 planches hors texte, une planche dépliant de coupe, 2 cartes dépliantes in fine.

80/100

293 - LIVRES ILLUSTRÉS XIX^e

- **LIREUX (Auguste) - CHAM** : Assemblée Nationale Comique. Paris, Lévy frères, 1850. Illustré par Cham.

½ basane aubergine à coins XXe, titre doré sur dos à nerfs.

- **Bibliothèque pour rire : Les physiologies parisiennes.** Paris, Aubert & Cie, sans date. Illustré par Cham, Gavarni, Daumier, Bertall, ...

½ basane rouge XXe, titre doré sur dos à nerfs.

- **MERY - GAVARNI** : Les parures. Fantaisie par Gavarni. Paris, Gonet, sans date (1850).

½ basane fauve XXe, titre doré sur dos à nerfs.

- **MERY - GAVARNI** : Les Joyaux, fantaisie par Gavarni. Paris, Gonet, sans date (1850).

½ basane fauve XXe, titre doré sur dos à nerfs.

- **Les Veber's.** Paris, Testard, 1895.

½ basane brune XXe, titre doré sur dos à nerfs.

100/120

294 - LOUBEAU (Pierre de)

La Méditerranée pittoresque. Paris, Armand Colin & cie, 1894.

In-4 : X, 500pp. (rousseurs par places en tête d'ouvrage plus marquées sur quelques feuillets, et sur tranches).

½ chagrin brun à coins, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée (légers frottements).

Nombreuses gravures in texte et quelques hors texte ; carte dépliant en couleurs du bassin méditerranéen in fine.

80/100

[AFRIQUE DU NORD]

295 - MANNERT - MARCUS et DUESBERG

Géographie ancienne des États Barbaresques. Paris, Robert, 1842.

In-8 : XXXVI, 803pp. (manque la page de faux titre).

½ basane verte, titre et filets dorés sur dos lisse (légers frottements).

80/100

[MAROC]

296 - THARAUD (Jérôme et Jean) : La Maroc. 30 planches en couleurs d'après les tableaux de J.F. Buchor. Ornementations de David Burnand. Paris, Plon, 1923. In-8, broché.

- **MAUCLAIR (Camille)** : Rabat et Salé. 30 planches en couleur d'après les tableaux de Mathilde Arbey. Ornementations du peintre. Paris, Laurens, 1934.

In-8, ½ toile beige.

- **AMBRIÈRE (Francis)** : Le Maroc. Monaco, les documents d'Art, 1952.

In-8, broché. Nombreuses photographies en noir et en couleur.

- **ZEYS (Paul)** : Agadir. Conflits immobiliers des confins sud-marocains (1911-1932). Illustré de 30 photographies inédites et des plans définitifs des conciliations et aménagements. Paris, Société du Recueil Sirey et Rabat, Félix Moncho, (1932).

In-8, broché. 3 cartes dépliantes à la fin de l'ouvrage. Envoi de l'auteur. (couverture détachée).

- **TAILLIS (Jean du)** : Le Maroc pittoresque. Illustré de 115 reproductions d'après les photographies de l'auteur. Paris, Flammarion, (1905).

In-8, ½ cuir grenat à coins, premier plat illustré d'un dessin doré.

Bel envoi de l'auteur « À ma chère petite Hélène, la compagne de ma vie et de mes voyages. Hommage de mon inaltérable attachement ».

- **MOGHREB (Yvonne du)** : Portiques almohades. Hors-texte de E. Pauty, cartouches de J. Hainaut. Rabat, Félix Moncho, 1940.

In-8, chagrin havane avec un décor mauresque doré, couverture conservée.

Envoi de l'auteur de 5 lignes.

- **WESTERMARCK (Edward)** : Ritual and belief in Morocco. London, Macmillan and Co, 1926.

2 volumes in-8, cartonnage estampé d'édition.

139 figures in-texte, une planche hors texte et une carte repliée hors texte.

Ensemble 7 volumes.

100/150€

Envois autographes

297 - MAUCLAIR (Camille)

Athènes. Paris, Laurens, 1935.

In-8 carré : (2f.), 172pp.

½ vélin à coins, pièce de titre noir sur dos, couverture éditeur conservée.

Trente planches en couleurs d'après les tableaux de Paul Bret.

Envoi autographe de l'auteur, daté de 1941, au conseiller Feilh.

On joint : **BERNARD (Tristan)** : Amants et voleurs. Paris, Charpentier Fasquelle, 1905.

In-12 : (2f.), II, 304pp., (1f.) ; ½ chagrin brun, titre doré sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée.

Envoi autographe de l'auteur à Mr et Mme Strauss.

Provenance : Ex-libris René Sibilat.

80/100

298 - MAURRAS (Charles)

Anthinéa. Illustré et gravé par Renefer. Paris, Aux Éditions Lapina, 1927.

Fort in-4 : (4ff.), X, (1f.), 32Opp., (3ff.) - (rousseurs sur plusieurs serpentes et planches)

Broché, couverture imprimée en rouge et noir, étui éditeur (frottements)

132 bois originaux dans le texte, dont 20 à pleine page en couleurs et 112 en noir.

Tirage à 351 exemplaires ; celui-ci, un des 230 ex. sur Rives B.F.K. pur chiffon (N°210).

Exemplaire enrichi d'une superbe aquarelle originale par A. Delhomme (Athènes - L'Acropole et l'Aréopage).

100/150€

299 - MÉRIMÉE (Prosper)

Colomba. Préface de Maurice Tourneux. Paris, L. Cartier et Cie, 1904.

In-4 : (2ff.), VIII, 298pp., (1f.), (2ff. prospectus). (piqûres sur les tranches, entrant parfois sur le bord des marges).

½ maroquin rouge à coins signé Bernasconi, dos à nerfs, date dorée en queue, filet à froid sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.

Tirage à 300 exemplaires, un des 200 ex. sur vélin du Marais à la forme. Bel exemplaire, grand de marges, illustré de 63 compositions originales de Daniel Vierge, gravées sur bois par Noël et Paillard.

100/150

300 - MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de)

Œuvres complètes, précédées de son éloge, par d'Alembert. Nouvelle édition, mise en ordre et collationnée sur les textes originaux, par J. Ravenel. Paris, L. De Bure, 1834.

Grand in-8 : (2ff.), XVI, 777pp. (1f.). Un portrait de Montesquieu en frontispice par Pourvoyeur, texte sur double colonne (rousseurs éparses).

Veau rouge glacé signé Simier, relieur du Roi, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, fleurons aux angles, filet doré sur les coupes, roulette dorée à l'intérieur, tranches dorées.

Très bel exemplaire, malgré les rousseurs.

150/200

301 - MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat)

Lettres persanes. Édition revue et annotée d'après les manuscrits du château de La Brède avec un avant-propos et un index par M.H. Barckhausen. Paris, Imprimerie Nationale, 1897.

In folio : (2f.), XXVIII, 418pp. (rousseurs).

Broché, couverture éditeur.

Envoi autographe de l'auteur en page de couverture.

80/100

302 - MONTORGUEIL (G.) - JOB

France. Son histoire. Imagée par Job [suivi de] La cantinière France et son histoire. [suivi de] les trois couleurs. France son histoire. Paris, Charavay, sans date.

3 livres en un volume in folio.

½ chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée ; sous étui cartonné de protection (petit frottements sur plat).

Nombreuses belles illustrations in texte.

120/150

303 - MONTORGUEIL (Georges)

La Vie à Montmartre. Paris, Boudet, Tallandier, 1899. Illustré par Pierre Vidal.

In-4 : (3f.), IV, 293pp. (rousseurs éparses sur quelques feuillets).

Broché, couverture illustrée en couleurs éditeur

Tirage à 750 exemplaires, un des 700 sur vélin du Marais.

80/100

304 - MUSSET (Alfred de)

- Comédies et proverbes. Seule édition complète revue et corrigée par l'auteur. Paris, Charpentier, 1861.

2 volumes in-12 : (2f.), 454pp., (1f.) / (2f.), 427pp. (rousseurs éparses)

- Œuvres posthumes. Paris, Charpentier, 1860.

In-12 : (2f.), 248pp. (rousseurs éparses)

- Nouvelles. Paris, Charpentier, 1861.

In-12 : (2f.), 371pp. (rousseurs éparses)

½ veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre verte, pièce d'auteur rouge, tranches marbrées.

120/150

[ARCTIQUE]**305 - NANSEN (Fridtjof)**

À travers le Grönland. Traduit du norvégien par Charles Rabot. Paris, Hachette & cie, 1893.

In-4 : (2ff.), IV, 396pp. ; ½ maroquin rouge à coins à filets, dos à nerfs orné, tête dorée.

Contient 170 gravures et une carte dépliant en couleur in fine.

Bel exemplaire.

On joint du même : **Vers le pôle. Traduit et abrégé par Charles Rabot. Paris, Flammarion, Sans date.**

In-8 : VIII, 424pp. ; ½ chagrin vert, dos à nerfs insolé.

200 illustrations d'après les photographies et dessins de l'explorateur.

60/80

306 - NIEL (Adolphe, général)

Siège de Sébastopol. Journal des opérations du génie publié avec les autorisations du ministère de la guerre. Atlas. Paris, J. Dumaine, 1858.

In-plano (55/80cm.) : (1 f. Énumération des planches)

En feuilles sous couverture crème imprimée (mouillures marginales et quelques rousseurs). Il manque les planches I et XIV.

13 planches dont 6 doubles, gravées par le procédé d'Alexis Orgiazzi.

100/150

307 - PARROCEL (Charles)

Recueil de 19 planches. Différentes études de soldats dessinées et gravées par Charles Parrocel, peintre du Roy. Paris, Mme Marel, sans date (début XIX^e siècle).

½ maroquin vert du XIX^e siècle, dos à nerfs richement orné, trois encadrements de filet à froid sur les plats.

19 gravures dont le titre, sans marges, collées sur du papier épais.

Tirage du début du XIX^e siècle par Johan Georg Will, dessinateur et graveur allemand (1715-1808). Charles Parrocel (1688-1752) était un graveur et peintre de batailles français ; il représenta notamment la bataille de Fontenoy à laquelle il avait assisté.

Bel exemplaire.

100/150

308 - COSSERET (Paul)

Le Livre des fleurs. Paris, Tallandier, sans date. Illustrations en couleurs par Fraipont.

In-4 : (2f.), VII, 242pp., (1f.)

½ basane verte à coins, dos à nerfs orné, couverture éditeur conservée (dos légèrement insolé).

Illustré de 80 compositions dont 20 hors-texte gravés sur bois par Le-moine.

80/100

[CHINE]

309 - PAUTHIER (Guillaume)

Chine ou description historique, géographique et littéraire de ce vaste Empire, d'après les documents chinois. Paris, Firmin Didot, 1837.

In-8 : (2ff.), 493pp., (1ff.) (feuillet 15-16 mal placé par le relieur, rousseurs parfois fortes).

½ basane fauve, titre doré sur dos lisse (légers frottements).

Illustré d'une carte double page et de 62 planches à pleine page.

Première partie seule comprenant un résumé de l'histoire et de la civilisation chinoise...

50/60

Reliure signée - Envoi autographe

310 - POE (Edgar)

Histoires grotesques et sérieuses. Traduction par Charles Baudelaire. Paris, Georges Crès et cie, 1921.

In-8 : (2f.), 396pp., (3f.) ; ½ maroquin brun à coins à filets signé Flammarion, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée, couverture éditeur conservée (dos légèrement insolé).

Frontispice gravé sur bois par Daragnès.

Tirage à 1985 exemplaires, un sur papier de Rives (n°1728).

On joint : BARCLAY (Thomas, Sir) : Les tribulations d'une conscience impériale. Fantaisie dramatique. Paris, Paul Ollendorff, sans date.

In-8 : XIII, 288pp. ; ½ chagrin noir à coins à filets, non rogné.

Lettres et dédicace de Sir Thomas Barclay (devenu aveugle) à un de ses amis.

Provenance : Ex-libris de Mr Ceccaldi, préfecture de Rouen.

80/100

Reliures signées

311 - POUGIN (Arthur)

Bellini. Sa vie, ses œuvres. Paris, Hachette & cie, 1868.

In-12 : 232pp. ; maroquin brun signé Pouget, titre doré sur dos à nerfs, double filets dorés sur coupes, roulette intérieure, tranches dorées (petite rayure sur un plat).

Portrait frontispice de Bellini.

On joint : SCHMIT (J.P.) : Les deux miroirs. Contes pour tous. Paris, Royer, 1844. Illustrations de Gavarni, Nan-teuil, Français, etc...

In-8 : (2f.), XIV, 458pp. ; ½ maroquin vert à la Bradel signé Thivet, titre doré sur dos lisse insolé, tête dorée.

Illustré d'un frontispice et de 37 planches hors texte.

100/150

312 - PRÉVOST (l'abbé)

Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. Paris Librairie des Bibliophiles, 1874.

Deux parties reliées en un volume in-12 : (4ff.), XXXII, 171(1) pp. / (1f.), 142pp., (1f.)

Maroquin bleu-nuit d'époque, dos à nerfs cloisonné, double

encadrement de filets dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, large dentelle dorée à l'intérieur, tranches dorées.

Très bel exemplaire, dans une fine reliure de Gayler-Hirou.

80/100

313 - PROUDHON (Pierre-Joseph)

4 ouvrages reliés dans 3 volumes in-12 en ½ percaline noire du XIX^e siècle (rousseurs).

- **Lettre à M. Blanqui professeur d'économie politique au conservatoire des Arts et Métiers sur la propriété.** Deuxième mémoire. Paris, Prévot, 1841. Édition originale [relié à la suite] : Intérêt et principal. Discussion entre M. Proudhon et M. Bastiat sur l'intérêt des capitaux. Paris, Garnier Frères, 1850.

Édition originale.

- **Qu'est-ce que la propriété ? Ou recherches sur le principe du droit et du gouvernement.** Paris, Garnier Frères, 1849.

- **La révolution sociale démontrée par le coup d'état du 2 décembre.** Paris, Garnier Frères, 1852.

60/80

314 - MÉDECINE - PSYCHIATRIE

Réunion d'ouvrages

- **CHASLIN (Ph.) : Éléments de sémiologie et clinique mentales.** Paris, Asselin & Houzeau, 1912.

In-8, percaline rouge éditeur

- **COLLECTIF : Traité de pathologie mentale.** Paris, Doin, 1903.

In-8, percaline bleue éditeur.

- **RAYMOND (F.) & JANET (Pierre) : Les obsessions et la psychasténie (II).** Paris, Alcan, 1903.

In-8 broché, couverture éditeur (tome II seul).

- **DESHAYES (Raymond) : Les troubles mentaux dans les tumeurs frontales.** Bordeaux, Sammarcelli, sans date.

In-8 broché, couverture éditeur.

- **RÉGIS (E.) : Précis de psychiatrie.** Paris, Doin, 1914.

In-12, percaline moutarde éditeur.

- **BERGSON (Henri) : Le rire. Essai sur la signification du comique.** Paris, Alcan, 1919.

In-12 broché, couverture tachée, adhésif sur dos (en l'état).

100/150

314 bis - REBOUX (J.)

Sur les instruments des sauvages de l'Océanie et leur analogie avec les instruments de la période quaternaire. Paris, Vve Bouchard-Huzard, 1874.

In-8 : 7pp.

½ percaline rouge à la Bradel, titre doré sur dos, couverture éditeur conservée (percaline décolorée).

2 planches en couleurs d'instruments (Congrès international des orientalistes 1873).

Hommage de l'auteur en page de couverture.

40/60

Reliures signées Kieffer et Thierry - Grands papiers

315 - RÉGNIER (Henri de)

Contes à soi-même. Paris, Librairie de l'art indépendant, 1894.

In-12 : (2f.), 194pp., (1f.) (non rogné).

Maroquin bleu foncé signé René Kieffer, titre doré sur dos à



405



337



401



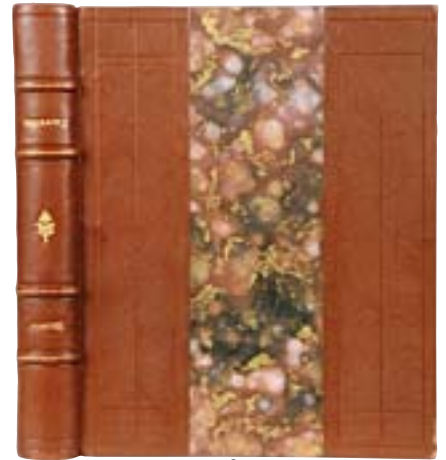
371



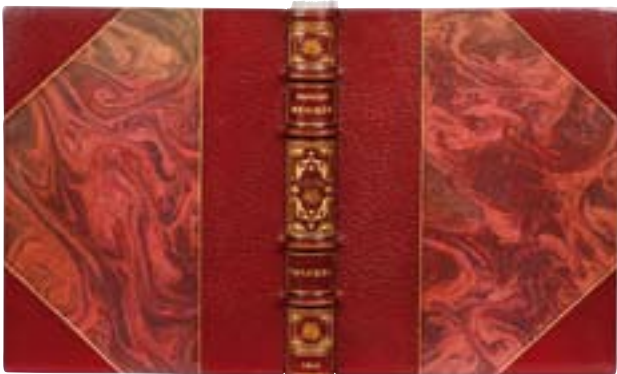
344



386



383



381



387



378

nerfs, médaillon losangé à froid au centre des plats, bande intérieure à double filets et roulette dorées à lyres aux angles, tête dorée (frottements aux mors et sur coupes).

Il a été tiré 29 exemplaires sur grands papiers, un des 4 sur vélin d'Arches (n°11).

Bel exemplaire.

On joint du même : Œuvres complètes de Mathurin Régnier. Accompagnées d'une notice biographique & bibliographique, de variantes, de notes, d'un glossaire & d'un index par E. Courbet. Paris, Alphonse Lemerre, 1875.

In-8 : (2pp.), CVII, 325pp. ; ½ chagrin rouge à coins signé Thierry successeur Petit Simier, dos à nerfs, chiffre entre caissons, couverture éditeur conservée, tête dorée (frottements).

Un des 30 exemplaires sur Whatman (n°27).

Provenance : Paul Izoard (ex-libris imprimé)

300/400

316 - ROUQUETTE (Louis Frédéric)

Le Grand silence blanc (Roman vécu d'Alaska). Paris, Mornay, 1928. Illustré par Clarence Gagnon.

In-4 : (6), 237-(1)pp.

Maroquin en 2 tons brun et fauve signé Blaizot, titre doré sur dos à nerfs, filet à froid vertical au centre des plats, tête dorée, couverture illustrée éditeur conservée. Étui.

Exemplaire sobre.

36 compositions dans le texte dont la vignette de titre et le frontispice, très nombreuses lettrines, culs-de-lampe et ornements.

Tirage à 725 exemplaires, un des 650 sur Rives.

500/600

317 - SAND (George)

Ensemble d'ouvrages reliés en 20 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs ornés, ou demi-basane verte, la plupart avec des rousseurs.

- Œuvres complètes. Mauprat. Garnier, 1845.

- Indiana. Garnier, 1847, 2 volumes.

- Œuvres. La mare au diable. Les noces de campagne. André.

La fauvette du docteur. Hetzel et Lecou, 1852.

- Œuvres. Valentine - Cora. Hetzel et Lecou, 1853.

- Jeanne. Hetzel et M. Lévy, 1856.

- La Daniella. Librairie Nouvelle, 1857, 2 volumes (fortes rousseurs). Première édition in-12.

- Horace. M. Lévy, 1857.

- Les Maîtres sonneurs. Librairie Nouvelle, 1857. Première édition in-12.

- Le péché de Monsieur Antoine. M. Lévy, 1857.

- Elle et lui. Deuxième édition. L. Hachette, 1860.

- Jean de La Roche. L. Hachette, 1860. Édition originale.

- Mont-Revêche. M. Lévy, 1861.

- La ville noire. M. Lévy, 1861.

- Le marquis de Villemer [1861] (le titre manque). Édition originale.

- Tamaris. M. Lévy, 1862. Édition originale.

- Antonia. M. Lévy, 1863.

- Laura - Voyages et impressions. M. Lévy, 1865.

- La confession d'une jeune fille. M. Lévy, 1865. Tome premier seul.

- Le dernier amour. M. Lévy, 1867. Édition originale.

Ensemble 20 volumes, dans une jolie reliure

150/200

[RUSSIE]

318 - SCHNITZLER (J.-H.)

Histoire intime de la Russie sous les Empereurs Alexandre et Nicolas et particulièrement pendant la crise de 1825. Paris, Renouard et cie, 1848.

2 volumes in-12 : (2ff.), XIV, 518pp., (1p.) / VI (1ff.), 527pp.

½ chagrin vert, titre doré sur dos lisse (frottements).

On joint : - VOLTAIRE : Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre-le-Grand. Paris, Didot, 1803.

2 tomes en un volume in-12 : 230pp. - 223pp.

½ basane verte, dos lisse.

On joint : Le patriote français.

Ouvrage très abîmé, en l'état.

80/100

319 - [SCIENCES - CHIMIE - PHYSIQUE]

- **CAHOURS (Auguste) : Traité de chimie générale. Chimie inorganique. Paris, 1879. 3 vol. in-12, ½ chagrin vert. 8 planches dépliantes hors-texte.**

- **RÉGNAULT : Cours élémentaire de chimie. Paris, 1851. 4 vol. in-12, ½ chagrin aubergine. Nombreuses figures dans le texte.**

- **DRAGENDORFF : Manuel de toxicologie. Avec gravures dans le texte. Paris, 1886. Fort in-12, ½ percaline grise.**

- **PINAULT (abbé) : Traité élémentaire de Physique. Paris, 1839. 2 tomes reliés dans un vol. in-8, ½ veau noir, dos lisse orné. 10 planches dépliantes et un tableau h.t.**

- **CHIRAT (Ludovic) : Étude des fleurs. Botanique élémentaire, descriptive et usuelle. Lyon, 1854. 2 tomes reliés dans un fort in-12, ½ basane verte. 13 planches h.t.**

- **BOURDON : Éléments d'algèbre. Paris, 1831. In-8, ½ basane mouchetée.**

- **LEGENDRE : Éléments de géométrie. Paris, 1823. In-8, ½ basane mouchetée. 14 planches hors-texte à la fin de l'ouvrage.**

- **POINSOT : Éléments de statique, suivi de trois mémoires. Paris, 1834 ; ½ basane mouchetée. 4 planches h.t.**

- **DESDOUIITS : Éléments de géométrie théorique et pratique. Paris, 1834 ; In-8, ½ basane mouchetée. 10 planches hors texte.**

Ensemble 9 volumes (rousseurs)

60/80

[RUSSIE - MONTENEGRO]

320 - SILVESTRE (Armand)

La Russie. Impressions, portraits, paysages. Paris, Testard, 1892. Illustrations de Henri Lanos.

In-4 : (2ff.), 362pp., (1ff.)

½ chagrin fauve, titre doré sur dos à nerfs (légers frottements).

Illustrations en et hors texte.

On joint : AVELOT (H.) - LA NÉZIÈRE (J. de) : Monténégro, Bosnie Herzégovine. Paris, Laurens, sans date.

In-4 : (3ff.), 248pp., 200 dessins en noir in texte et 4 planches hors texte en couleurs ; ½ chagrin bleu, titre et filets dorés sur dos à nerfs.

80/100

320 bis - [INDE]

SOLTYKOFF (Alexis)

Voyages dans l'Inde. Troisième édition illustrée de lithographies à deux teintes par De Rudder, Marchais, Lehner, F. Cupper, Gerlier, Robineau, etc. d'après les dessins de l'auteur. Paris, Garnier frères, [1858].

In-8 : (2f.), 456pp. (rousseurs plus ou moins fortes suivant les feuillets).

½ chagrin brun, dos à nerfs insolé orné de petits fleurons.

Illustré d'un frontispice, une carte hors texte et 36 planches.

Le Prince Soltykoff a effectué 2 voyages en Inde ; le premier au départ de Malte en 1843, la second de Londres de 1844 à 1846. Livre épistolaire, avec des lettres écrites à son frère, où il décrit la situation de l'Inde britannique avant la révolte des Cipayes dans les années 1850.

Provenance : Bibliothèque de René Booviel.

100/150

321 - SOUVESTRE (Émile)

Le monde tel qu'il sera. Paris, W. Coquebert, sans date [1846].

In-8 : (2ff.), 324pp. 10 gravures hors-texte gravées sur bois et nombreuses vignettes dans le texte (rousseurs éparses, planches roussies).

Cartonnage bleu orné des fers spéciaux d'éditeur, 2 plaques dorées sur les plats dont une signée Haarhaus, dos lisse orné de fers dorés (lyre, hibou, croix, sacs d'argent, billets), tranches dorées.

Bel exemplaire, dans son rare cartonnage éditeur.

80/100

[AFRIQUE]

322 - STANLEY (Henry Morton)

Dans les ténèbres de l'Afrique. Recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha. Paris, Hachette & cie, 1890.

2 volumes in-8 : (2ff.), 518pp. / (2ff.), 484pp., (3ff. catalogue) (rousseurs éparses, en marges et sur tranches).

½ chagrin rouge à coins à filet, dos à nerfs orné, tête dorée

150 gravures d'après les dessins de A. Forestier, Sydney Hall, Montbard, Riou et 3 grandes cartes en couleurs.

On joint : Autobiographie de Henry M. Stanley, publiée par sa femme Dorothy Stanley traduite par Georges Feuillo. Paris, Plon-Nourrit & cie, sd.

2 volumes brochés in-8, couverture éditeur.

100/120

[NORVÈGE - DANEMARK - RUSSIE]

323 - SWINTON (Andrew)

Voyage en Norvège, en Danemarck, et en Russie, dans les années 1788, 89, 90 et 91... Traduit de l'anglais par P. F. Henry ; suivi d'une lettre de Richer-Sérisy, sur la Russie. Paris, Arthus-Bertrand, 1801.

2 volumes in-8 : VIII, 320pp. / 351pp. (cerne clair sur le tome II).

Veau fauve moucheté d'époque, dos lisse orné, guirlande en encadrement des plats, roulette sur coupes (légers frottements).

50/60

324 - SYLVESTRE (Armand) - GEORGES (Alexandre)

Chemin de Croix. 12 poèmes religieux mis en musique par Alexandre Georges, ornés de lithographies par Etienne Moreau-Nélaton. Paris, Enoch & cie ; Flammarion, sans date.

In-4 oblong : 78pp. Cartonnage illustré éditeur.

- **FRAGEROLLE (Georges) : L'enfant-Dieu. Recueil de vieux noëls des pays de Champagne & de Lorraine restitués et mis en musique. Paris, Enoch & cie ; Flammarion, sans date.**

In-4 oblong : 32pp. Cartonnage illustré éditeur.

- **Fleurs religieuses du monde chrétien. Au pied de la croix, Mandeville, sd.**

In-4, 82pp., planches en noir hors texte, cartonnage romantique éditeur.

- **SALMON de MAISON-ROUGE : Vieux Noëls illustrés, airs primitifs recueillis et arrangés pour le piano par l'abbé Rastier. Paris, Hachette & cie, 1867. Dessins par Hadol.**

In folio, cartonnage violine éditeur (dépigmentations, dos en partie absent).

80/100

325 - THÉLEM (Ernest Barthélémy)

L'écurie Patardot. Texte et dessins de E. Thélem. Paris, Société Française d'Éditions d'Art, sans date [1903].

In-4 oblong : 50pp., (1f.). Étiquette imprimée sur le premier contreplat « Librairie Michel & Forgeot - Bordeaux ».

Cartonnage en percaline verte d'éditeur, premier plat illustré d'un dessin en couleurs et de lettres dorées, tranches vertes couverture conservée.

Cartonnage de toute fraîcheur illustré de nombreux dessins humoristiques en couleurs.

«Histoire de la création et de la déconfiture d'une écurie de courses» (Menessier de la Lance, II, 558).

150/200

326 - TISSANDIER (Gaston)

Histoire des ballons et des aéronautes célèbres 1783-1800. Paris, H. Launette & Cie, 1887.

In-4 : XXIV, 156pp., (1f.) (rousseurs)

½ chagrin havane d'époque, dos lisse orné d'un ballon et d'un décor floral dorés, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée.

Un portrait de Tissandier par Maurice Leloir en frontispice, 14 planches hors texte en couleurs (dont 4 doubles), 9 planches hors-texte, nombreux en-têtes, vignettes et culs-de-lampe.

Bel exemplaire, malgré des rousseurs.

On joint : TISSANDIER (Gaston) : Histoire de mes ascensions. récit de 45 voyages aériens (1868-1888). Paris, M. Dreyfus, sans date (1888).

In-8 : XXIV-308pp. (rousseurs) ; cartonnage orné des fers spéciaux d'édition, tranches dorées.

Bon exemplaire illustré de nombreux dessins en noir dans le texte.

80/100

327 - UZANNE (Octave)

La Femme à Paris. Nos contemporaines. Librairies-Imprimeries réunies, 1894. Illustré par Pierre Vidal.

In-8 : frontispice, (2ff.), VI, 328 pp., (3f.),

Basane rouge, titre doré sur dos à nerfs, couverture illustrée éditeur conservée, tête dorée.

Illustré de 300 vignettes, la majorité dans le texte, dont 114 en couleurs, et 20 hors-texte gravés sur cuivre en couleurs. Tirage à petit nombre, exemplaire imprimé sur papier vélin satiné avec empreintes végétales en filigrane.

On joint du même : La Française du siècle. Modes, mœurs,

usages. Paris, Quantin, 1886.

In-4 : (2f.), XVI, 273pp., (2f.)

Broché, couverture rempliée éditeur, exemplaire non rogné et non coupé. Chemise cartonnée dorée de protection au décor en relief, 2 petites bandes de soie bordeaux avec titre et auteur dorés.

Édition originale illustrée d'aquarelles en couleurs d'Albert Lynch (protégées sous serpentes) et gravées à l'eau-forte par Eugène Gaujean.

«Joli livre documentaire et artistique, supérieurement gravé, début d'une illustration moderne» (Carteret).

200/300

Reliure signée Flammarion - Tirages limités

328 - VERLAINE (Paul)

- **Romances sans paroles, suivi de poèmes d'inspiration anglaise. Paris, Crès & cie, 1923. Compositions sur bois par Paul Baudier.**

In-8 : (3f.), 135pp., (1f.) (rousseurs éparses sur quelques feuillets).

1/2 maroquin bleu à coins à filets signé Flammarion, titre doré sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée, tête dorée (légers frottements).

Tirage limité à 1955 exemplaires, un sur Rives (n°540).

On joint : - **La bonne chanson. Illustrations de Paul Guignebault. Paris, Messein, 1914.**

In-8 : 96pp., (1f.) ; 1/2 chagrin brun à coins, dos lisse orné, petit médaillon mosaïque rouge, couverture éditeur conservée, tête dorée (frottements sur mors et aux angles).

Tirage limité à 550 exemplaires, un sur vélin à la forme (n°252).

- **Sagesse. Edition décorée par Hermine David. Paris, Creuzevault, 1943.**

In-8 : (3f.), 128pp., (4f.) ; Broché, couverture rempliée éditeur.

Tirage à 550 exemplaires, un des 100 sur Arches (n°102).

120/150

329 - VERNET (Carle)

Campagnes des français sous le Consulat et l'Empire. Album de cinquante-deux batailles et cent portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon 1^{er} accompagné d'un fac-simile de sa signature. Paris, Librairie rue Visconti, sans date [1860].

In-folio : (1f. titre), 1 frontispice et 57 planches (trace de mouillure angulaire sur le titre, quelques rousseurs marginales).

1/2 toile rouge à coins du XIX^e siècle, plats en percaline de l'éditeur (reliure anciennement restaurée).

Un frontispice, 5 planches de portraits et 52 planches de batailles faites d'après les tableaux de Carle Vernet et les dessins de Swebach.

300/400

[EUROPE DU NORD]

330 - WHEATON (Henri)

Histoire des peuples du nord, ou des Danois et des Normands, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la conquête de l'Angleterre par Guillaume-de-Normandie, et du royaume des Deux-Siciles par les fils de Tancrède de Hauteville. Traduit de l'anglais par Paul Guillot. Paris, Marc-Aurel, 1844.

In-8 : LXI, (1ff.), 591pp. (rousseurs par places). Envoi du traducteur.

Cartonnage Bradel, pièce de titre et filets dorés sur dos (an-

gles émoussés).

2 planches et une carte dépliant.

50/60

Exemplaire sur Japon - Reliures signée Creuzevault

331 - WILDE (Oscar)

Intentions. Traduction par Hugues Rebell. Préface de Charles Grolleau. Paris, Charles Carrington, 1906.

In-8 : L, 266pp., (1f.)

1/2 maroquin bleu à coins à filets signé Creuzevault, dos à nerfs orné, tête dorée (légers frottements en bordure).

Portrait de l'auteur en frontispice.

Un des 30 exemplaires sur Japon (n°15)

On joint du même : **Poèmes en prose. Paris, Crès & cie, 1929.**

In-8 : 76pp., (3f.) ; 1/2 chagrin brun, titre doré sur dos à nerfs (coiffe en tête arrachée, frottements)

120/150

CURIOSA

332 - ATTALI (Marc)

- **Formes de Toi. André Balland, Paris, 1968. 390 photographies reproduites en héliogravure.**

In-4, cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée ; rhodoïd de protection avec petites déchirures.

Bel ouvrage tiré en héliogravure. Bel hommage au corps féminin à travers ces tirages d'art érotique.

- **Attali. Préface de Françoise Mallet-Joris. Paris, Balland, 1971.**

In-4, cartonnage gris éditeur sous étui cartonné.

40/50

333 - [BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ]

La folle journée de Gaby d'Ombreuse. S. I., Les Compagnons de la Belle Époque, [Henri Pasquinelli], s. d. [fin des années 1940].

In-4, en feuillets, sous chemise à rabats, chemise cartonnée à dos de percaline chamois, fermeture par lacets.

28 planches en couleurs sur papier Japon, manque les 28 suites en noir avec remarques sur papier bleuté filigrané annoncées. Tirage limité à 350 exemplaires.

100/150

334 - BOYLESVE (René)

Le pied fourchu suivi des légendes de légendes. Paris, édition du Baniyan, 1959. Pointes sèches originales de Paul-Émile Bécot.

In-4 : 214pp. En feuillets, couverture rempliée éditeur, sous emboîtement cartonné de protection.

Illustré de 15 pointes sèches.

Tirage limité à 575 exemplaires, un des 150 sur Rives (n°110) avec une suite des gravures avec remarques.

100/150

335 - BOZEGY (Vidame de)

Les filles de Loth et autres poèmes érotiques. Sodome, imprimerie de la Genèse, 1933.

In-4 : 256pp., (1f.)

Broché, couverture grise rempliée imprimée éditeur (petite pliure et petite déchirure sans manques)

Illustré de 12 planches libres en couleurs attribuées à André Collet.

Tirage à 500 exemplaires sur vergé Alfa de luxe, publication non mise dans le commerce.

100/120

336 - CLELAND (John)

Mémoires de Fanny Hill. Traduit de l'anglais par Isidore Liseux. Bruxelles, sans date. Illustrations par Paul-Émile Bécacat.

2 volumes in-8 brochés de 118 et 126pp., couverture rose éditeur, sous emboîtement cartonné.

Tirage limité à 550 exemplaires, un des 265 sur vergé de Hainaut.

10 illustrations en couleurs à pleine page.

60/80

337 - CLELAND (John)

Mémoires de Fanny Hill (XVIII^e siècle). Entièrement traduits de l'Anglais par Isidore Liseux. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1887.

2 volumes in-12 : (2f.), VIII, 157pp. / (2f.), 166pp.

Cartonnage à la Bradel, plats marbrés, vignette de titre sur dos, couverture éditeur conserve, tête dorée.

Illustré de 12 planches très libres tirées en hors texte sur vélin crème moyen sous serpente, dont 1 en frontispice avec le titre de l'ouvrage.

100/150

338 - [COURBOULEIX (Léon)]

Suzon en vacances. Journal secret d'une jeune fille. Illustré par Léon Courbouleix. Sans lieu ni date, aux dépens des amis de Cupidon, (vers 1935).

Petit in-4 : 26 feuillets (rousseurs).

Couverture rempliée éditeur illustrée en couleurs.

Tirage à 300 exemplaires, un des 250 sur vélin d'Arches.

100/150

339 - FARREL (Georges)

3 albums de dessins érotiques (Les seins torturés ; Les rendez vous de sodomal ; Obéis sinon).

50/60

340 - LOT

- Collectif : **L'œuvre libertine des poètes du XIX^e siècle. Illustrations de Paul-Émile Bécacat. Paris, Briffaut, 1951.**

In-8 : 191pp. ; ½ chagrin brun à coins, dos à nerfs.

- **REBELL (Hugues) : Les nuits chaudes du Cap Français. Lithographies par Henriette Bellair. Paris, Briffaut, 1939.**

In-8 : 209pp., XXXVII ; ½ vélin à coins, titre et dessin en couleurs sur dos, tête dorée.

- **CRÉBILLON fils : Le sofa. Paris, Arc en ciel, 1947. Illustrations par Georges Villa.**

In-8 : 267pp. ; tirage à 2500 exemplaires ; ½ chagrin brun à coins, dos à nerfs orné.

- **SOMOSATE (Lucien de) : Dialogues des courtisanes. Paris, Chamontin, 1936.**

In-12 : 157pp. ; tirage à 3150 exemplaires ; ½ chagrin bleu à bande à filets, dos à nerfs, tête dorée.

- **BARBEY d'AREVILLY : Les diaboliques. Paris, Mornay, 1947. Illustrations par Émilien Dufour.**

In-8 broché : 377pp. ; tirage à 2000 exemplaires. Très bon état.

- **BOYLESVE (René) : La leçon d'amour dans un parc. Paris, Mornay, 1929. Illustré par Carlègle.**

In-8 broché : 292pp. ; tirage à 1091 exemplaires. Bon état.

150/200

341 - LOUÏS (Pierre)

Pibrac. Londres, Smith, 1939.

In-8 : 122pp.

Broché, couverture rempliée rouge imprimée.

12 belles illustrations en couleurs par Marcel Stobbaerts, dans un style cubiste aux coloris éclatants.

Tirage limité à 375 exemplaires, un des 128 sur pur fil Johannot.

100/150

342 - [LOUÏS (Pierre)]

Œuvres choisies. Chansons secrètes de Bilitis. Les filles de Loth. Compendium érotique. Ballade mythologique. Sans lieu, aux dépens d'un amateur (vers 1950).

In-8 en feuillets : 77pp.

Broché, couverture rempliée éditeur imprimée, sous emboîtement cartonné.

10 illustrations libres à pleine page en couleurs.

Tirage à 500 exemplaires, un des 90 numérotés sur Lana avec une suite en noir.

120/150

343 - LOUÏS (Pierre)

- La femme et le pantin. Paris, Cyral, 1930. Illustrations de J.-P. Tillac.

In-8 : 264pp. ; tirage à 1021 exemplaires un sur vélin de Rives. Broché, couverture rempliée illustrée éditeur.

- **Psyché ; suivi de la fin de Psyché par Claude Farrère. Paris, Mornay, 1935. Illustrations de Carlègle.**

In-8 : 229pp. ; tirage à 1765 exemplaires, un sur Rives. Broché, couverture rempliée illustrée éditeur.

- **Les aventures du Roi Pausole. Paris, éditions de la mapemonde, 1946. Illustrations par Henriette Bellair.**

In-8 : 264pp. ; tirage à 2030 exemplaires un sur vélin pur fil. Broché, couverture rempliée illustrée éditeur.

80/100

344 - TESTU

Réunion de 16 dessins originaux de l'illustrateur dont 13 en couleurs, la plupart ayant servi à illustrer l'album « C'est pas rose » publié en 1982, album que l'on joint à l'ensemble.

Format in-4, tous signés.

300/400

345 - VARIA

- **[BOILEAU, Jacques (abbé)] : De l'Abus des nudités de gorge. Paris, Adolphe Delahays, 1858.**

In-12, 130 pp. ; ½ chagrin rouge à coins à filets, dos à nerfs orné, tête dorée.

- **[DESJARDINS (Émile)] : Mes étapes amoureuses (tome I). Sans lieu, les colporteurs gascons, sans date [1935].**

In-12, 154pp., ½ maroquin vert à coins, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée.

Joint à cet ouvrage 8 photographies à caractère pornographique (années 20/30).

- **BATAILLE (Georges) : Histoire de l'œil. Paris, Pauvert, 1967.**

In-12 broché, 108pp., tirage limité, couverture rempliée rose éditeur sous étui de même couleur.

- **ANGÉLIQUE (Pierre) : Madame Edwarda. Préface de Georges Bataille. Paris, Pauvert, 1956.**

In-12, 84pp., tirage limité à 1500 exemplaires, couverture de velours bleu vert, vignette de titre rose sur plats, sous étui rhodoïd.

80/100

346 - VARIA

- **De sodomia tractatus**. Paris, Bibliothèque des curieux, sans date [1912-1920].

In-16 broché : (2ff.), 193pp. Texte latin et traduction française en miroir ; un des 450 exemplaires sur Arches ; couverture rempliée éditeur.

- **GEORGAKIS (G.) & PINEAU (Léon) : Le folk-lore de Lesbos**. Paris, Maisonneuve, 1894.

Tome XXXI de la collection Les littératures populaires de toutes les nations.

In-12 : XX, 372pp. ; percaline rouge éditeur par Magnier, dos lisse orné.

- **[BOILEAU, Jacques (abbé)] : De l'Abus des nudités de gorge**. Paris, Adolphe Delahays, 1858.

In-12 broché, 130 pp. ; couverture éditeur (libre avec petite déchirure).

60/80

347 - VARIA

- **JOUSSON (Pierre) : Érotiques. L'or du temps**, 1968.

In-4 oblong en feuillets, tirages en noir, emboîtement de toile rose.

- **JOUSSON (Pierre) : Comme une fleur**. Truong, 1970.

In-4, cartonnage noir éditeur, petit accident sur dos.

- **LEMBEZAT (Bertrand) : Ève noire**. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1952.

In-4, couverture rempliée éditeur.

- **RAY (John) : Moving lovers**. Paris, Balland, 1970.

In-8 broché oblong, couverture éditeur.

- **HAMILTON (David) : Collection privée ; Rêves de jeunes filles ; Les demoiselles**.

60/80

348 - VARIA

Réunion d'ouvrages dont **Le sexe de la femme, Érotique de l'art, Œuvres libres de Verlaine, Oeuvres complètes du Marquis de Sade (tomes XIII à XVI)**.

50/60

349 - VARIA

- **AULNOYES (François des) : Histoire et philosophie de l'érotisme (de l'instinct sexuel à l'érotisme et à l'amour)**. Paris, Pensée moderne, 1958.

In-12 carré, toile grise, jaquette éditeur.

- **SMITH (Bradley) : l'Art érotique des maîtres**. Paris, France Loisirs, 1978.

In-4, skyvertex rouge, jaquette éditeur.

- **GUÉDY (Pierre) : Amoureuse trinité**. Roman orné de 100 illustrations. Paris, Nilsson, sans date.

In-12, 1/2 percaline noire.

40/50

350 - VARIA

Lot d'ouvrages sur l'érotisme

50/60

351 - VARIA

- **DAUDET (Alphonse) : Sapho. Mœurs parisiennes**. Paris, Cyral, 1929. Illustrations de Pierre Rousseau.

In-8, exemplaire sur vélin de Rives, couverture rempliée illustrée éditeur.

- **TOUSSAINT (Franz) : La sultane Daoulah**. Paris, Morvan, 1923. Illustrations de A.-H. Thomas.

In-8, exemplaire sur Guarro, couverture rempliée illustrée éditeur.

- **LA FONTAINE : Contes**. Edition établie par Louis Perceau. Paris, Briffaut, 1928.

2 volumes in-8, 1/2 basane bordeaux à coins, dos à nerfs.

60/80

352 - VERLAINE (Paul)

Œuvres libres. Amies, Femmes, Hommes. Paris, pour la société des amis du symbolisme, sans date (vers 1940).

In-8 : 88pp., (5f.).

Ouvrage en feuillets sous couverture rempliée imprimée, étui cartonné frotté.

Édition clandestine illustrée de 12 hors-texte libres anonymes en couleurs.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés, un des 964 sur offset, sans la suite en noir annoncée. Dutel ne découvre pas le nom de l'artiste.

On joint : **CHODERLOS de LACLOS (Pierre) : Les liaisons dangereuses**. Paris, Athéna, 1949. Illustrations de P.-E. Bécot.

2 volumes brochés in-8 ; tirage limité, un des 890 exemplaires sur Rives ; couvertures remplies éditeur, sous emboîtement de suédine rouge.

80/120

ILLUSTRÉS MODERNES - LITTÉRATURE

353 - [CARTONNAGES DE LA NRF PAR PAUL BONET ET MARIO PRASSINOS]

Nous présentons ci-dessous 27 volumes parus à la N.R.F. chez Gallimard, ils sont de formats in-8 et en bel état.

- **ALAIN : Propos sur le bonheur**. [1944].

In-8 (12x18cm.), un des 550 ex. numérotés sur Héliona, relié d'après la maquette de Paul Bonet.

- **ARTHAUD (Antonin) : Le théâtre et son double**. [1944].

In-8, un des 125 ex. reliés d'après la maquette de P. Bonet.

- **AYMÉ (Marcel) : La jument verte**. [1943].

In-8, exemplaire numéroté sur Héliona, relié d'après la maquette de P. Bonet.

- **BEAUVOIR (Simone de) : Tous les hommes sont mortels**. Roman. [1946].

In-8, cartonnage décoré d'après la maquette de Mario Prassinos. Édition originale, exemplaire numéroté sur Héliona.

- **BEDÉL (Maurice) : Jérôme**. 60° latitude Nord. [1947].

In-8, cartonnage décoré d'après la maquette de P. Bonet. Exemplaire numéroté sur Alfa.

- **CLAUDEL (Paul) : L'otage**. Drame en trois actes. [1944].

In-8, décoré d'après la maquette de Paul Bonet. Exemplaire numéroté sur Héliona (n°865).

- **COCTEAU (Jean) : Thomas l'imposteur**. Histoire. [1943].

In-8, décoré d'après la maquette de Mario Prassinos. Exem-

plaire numéroté sur Héliona.

- **DAUMAL (René) : La grande beuverie. [1943].**

In-8 (14x19cm.). Un des 550 ex. reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

- **FARGUE (Léon-Paul) : Poèmes suivi de pour la musique. [1944].**

In-12, un des 550 ex. numérotés sur Héliona, relié d'après la maquette de Mario Prassinios.

- **GIDE (André) : Les caves du Vatican. Sotie. [1944].**

In-8, cartonnage décoré d'après la maquette de Paul Bonet. Exemplaire numéroté sur Héliona.

- **GIDE (André). Paludes. [1943].**

In-8, cartonnage décoré d'après la maquette de P. Bonet. Exemplaire numéroté sur Héliona.

- **GIONO (Jean). Le chant du monde. [1943].**

In-8, cartonnage décoré d'après la maquette de P. Bonet. Exemplaire numéroté sur Héliona.

- **GIONO (Jean) : Le grand troupeau. [1944].**

In-8 (12x18cm.), cartonnage décoré d'après la maquette de P. Bonet. Exemplaire numéroté sur châtaignier Navarre.

- **LARBAUD (Valéry) : Amants, heureux amants... [1943].**

In-8, cartonnage décoré d'après la maquette de P. Bonet. Exemplaire numéroté sur Héliona Navarre.

- **LECOMTE (Marcel). L'accent du secret. [1944].**

In-8, cartonnage décoré d'après la maquette de Paul Bonet. exemplaire sur papier de châtaignier.

- **MARTIN DU GARD (Roger) : Jean Barois. [1946].**

In-8, cartonnage décoré d'après la maquette de P. Bonet. exemplaire numéroté. (dos passé).

- **MONThERLANT (Henri de) : Fils de personne. Drame en quatre actes. Fils des autres. Un incompris. [1944].**

In-8, cartonnage décoré d'après la maquette de P. Bonet. Exemplaire numéroté sur Héliona.

- **PAULHAN (Jean). Entretien sur des faits divers. Illustré par André Lhote. [1945].**

In-8, cartonnage décoré d'après la maquette de Mario Prassinios. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- **PRÉVERT (Jacques). Spectacle. [1951].**

In-8, cartonnage décoré d'après une maquette reproduisant un dessin original de Jacques Prévert. Édition originale : exemplaire numéroté sur vélin Labeur.

- **QUENEAU (Raymond) : Loin de Rueil. Roman. [1944].**

In-8, cartonnage décoré d'après la maquette de Mario Prassinios. Édition originale : exemplaire numéroté sur Héliona.

- **QUENEAU (Raymond) : Un rude hiver. Roman. [1997].**

In-8, cartonnage relié d'après la maquette de Mario Prassinios. Fac-similé offert pour l'achat de 2 volumes de la collection.

- **ROMAINS (Jules) : Les copains. [1947].**

In-8, cartonnage décoré d'après la maquette de Mario Prassinios. Exemplaire sur Alma Marais.

- **SAINT-EXUPÉRY (Antoine de) : Lettres à un otage. [1944].**

In-8, cartonnage décoré d'après la maquette de Paul Bonet. Édition originale : un des 2000 ex. numérotés sur Héliona Navarre. (dos passé).

- **SAINT-EXUPÉRY (Antoine de) : Terre des hommes. [1952].**

In-8, cartonnage décoré d'après la maquette de Paul Bonet. Exemplaire numéroté sur vélin labeur.

- **STEINBECK (John) : Rue de la sardine (Cannery row). Traduit de l'américain par Magdeleine Paz. Roman. [1947].**

In-8, cartonnage décoré d'après la maquette de Mario Prassinios. Exemplaire numéroté sur Alfa.

- **VALÉRY (Paul) : Eupalinos. L'âme et la danse. Dialogue de l'arbre. [1944].**

In-8, cartonnage décoré d'après la maquette de Paul Bonet, couverture illustrée et dos conservés. Exemplaire numéroté sur Héliona.

- **VALÉRY (Paul) : Monsieur Teste. Nouvelle édition augmentée de fragments inédits. [1946].**

In-8, cartonnage décoré d'après la maquette de Paul Bonet. Édition en partie originale. Exemplaire numéroté sur Alfa.

200/300

354 - ARAGON (Louis)

- Le paysan de Paris. Paris, Gallimard, 1926

In-8 broché, tirage numéroté sur vélin pur fil

- Les poètes. Paris, Gallimard, 1920

in-4 broché, tirage numéroté sur vélin pur fil

- Le fou d'Elsa. Paris, Gallimard, 1963

In-4 broché, tirage numéroté sur vélin pur fil)

3 volumes en bon état.

150/200

355 - BARDET (Vincent) - BAR (Alain)

La Voie du Guerrier. Paris, Bibliophiles de France, 1986.

Gravures par Alain BAR. Calligraphies de Jacques Fousadier

In-4 en feuilles.

Couverture rempliée illustrée éditeur, sous emboîtage.

9 textes et 9 gravures : Sumo - Kara Tedo - Judo - Aikido - Aikido - Bo - Kiudo - Iai Do - Kendo

Tirage limité à 190 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives, un des 160 réservés aux bibliophiles de France.

200/300

356 - BAUDELAIRE (Charles)

Les fleurs du mal. Paris, Le Vasseur & cie, 1934. Illustré par Manuel Orazi.

In-8 : (2f.), 269pp., (1f.).

Broché, couverture rempliée éditeur, sous étui cartonné de protection.

47 compositions en couleurs. Tirage limité à 450 exemplaires, un des 400 sur vélin d'Arches (n°418).

300/400

357 - CAMUS (Albert)

Carnets. [I] Mai 1935-Février 1942. - [II] Janvier 1942-Mars 1951. Paris, Gallimard, 1962-1964

2 volumes brochés in-12, exemplaires non coupés.

Tirage à 400 exemplaires, un des 90 exemplaires sur Hollande (n°1 et 20).

Les deux premiers volumes des carnets sur grand papier.

Éditions originales. Excellent état.

300/400

358 - CAMUS (Albert)**L'Homme Révolté.** Paris, Gallimard NRF, 1951.

In-12 broché, non coupé.

*Edition originale tirée à 1865 exemplaires, un des 260 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, deuxième papier après les 45 sur Hollande van Gelder.**Un des livres auquel Camus tenait le plus mais qui lui valut plus d'ennemis que d'amis selon ses propos.**Excellent état.***300/400****359 - CAMUS (Albert)****Actuelles. [I] chroniques 1944-1948, [II] chroniques 1948-1958, [III] chronique algérienne 1939-1958.** Paris, NRF, 1950-1958.

3 volumes in-12 brochés, exemplaires non coupés.

*Tirage à 1445 exemplaires, II et III sur pur fil Lafuma, le I sur alfa. Bon état.***On joint du même : Carnets [I].** Mai 1935-Février 1942. Paris, Gallimard, 1962.

In-12 broché, un des 310 sur vélin.

250/300**360 - CARICATURE POLITIQUE****IRIBE (Paul)****Parlons Français. Préface de M. Constantin-Weyer.** Paris, Floury, 1934. recueil de caricatures politiques illustrées par Paul Iribé.

In-4 broché, couverture illustrée (déchirure de papier sur 3 cm en tête et queue du dos).

*32 planches (33 pl. sont annoncées à la table, les pl. 7-8 n'en forment qu'une) dont 16 à double page en couleurs (bleu, blanc, rouge).***50/60****361 - CARICATURE POLITIQUE****IRIBE (Paul)****« LE TÉMOIN ».** Revue satyrique dirigée par Paul IRIBE.

Ensemble de 45 numéros non suivis (du n°14 mars 1934 au n°69 juin 1935). Couvertures couleurs.

On joint : IRIBE (Paul) - COCTEAU (Jean) : Revue « Le Mot ».

Collection incomplète (10 numéros in folio sur 20), n°4, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 15, 16 et 20 (janv-juillet 1915).

*Edition originale par Jean Cocteau (sous le pseudonyme de Jim), Raoul Dufy, Albert Gleizes, Léon Bakst. Les couvertures sont imprimées en deux tons sur des dessins de Paul Iribé.**La censure française a plusieurs fois compromis la parution de la revue.***300/400****362 - CHATEAUBRIAND (François-René de)****Combours. Illustré de 30 pointes sèches par DECARIS.** Paris, Le fuseau chargé de laine, 1928.

In-4 en feuillets.

Couverture rempliée chamois, sous emboîtement de même couleur (angles renforcés).

*Tirage à 375 exemplaires, un des 308 (n°20) sur vélin du Marais.**Enrichi d'une lettre de Decaris (2 pages format A4 en date de mars 1929).***120/150****363 - DAUDET (Alphonse) :** Jack. Paris, Cyral, 1928.

Illustrations de Pierre Rousseau.

2 volumes in-8 : 307 et 324pp. ; tirage à 1021 exemplaires, un sur papier de Rives. Broché, couverture rempliée illustrée

éditeur.

BOURGET (Paul) : Le disciple. Paris, Cyral, 1925. Illustrations d'André Fournier.

In-8 : 313pp. ; tirage à 1021 exemplaires, un sur Arches. Broché, couverture rempliée illustrée éditeur.

60/80**364 - GIDE (Gide)****Réunion d'ouvrages de l'auteur dont éditions originales.****- Les nourritures terrestres.** Gallimard, NRF, 1917.In-12 broché, couverture bleue, non coupé ; 1^{ère} édition, un des 300 exemplaires sur Rives.**- Si le grain ne meurt.** Gallimard, NRF, 1924.

3 volumes in-12 brochés, couverture bleue légèrement décorée ; un des 550 exemplaires sur Hollande.

*1^{ère} édition intégrale qui n'a été précédée que par une édition tirée par l'auteur et ses amis à 13 exemplaires ; édition originale en librairie.***- Paludes.** Gallimard, NRF, 1920.

In-12 broché, couverture bleue ; un des 528 sur pur fil Lafuma.

*Deuxième édition et première de la NRF.***- Robert. Supplément à l'École des femmes.** Gallimard, NRF, 1930.

In-8 broché, non coupé ; un sur vélin pur fil.

- La symphonie pastorale. Gallimard, NRF, 1919.

In-12 broché ; un sur vélin Lafuma.

- L'offrande lyrique (Gitanjali). Traduction d'André Gide. Gallimard, NRF, 1913.

In-12 broché, couverture bleue ; un des 500 sur vergé d'Arches.

100/150**365 - GIDE (Gide)****Réunion d'ouvrages de l'auteur dont éditions originales.****- Les nouvelles nourritures.** Gallimard, NRF, 1935.

In-8 broché, couverture bleue, en partie non coupé ; un des 330 sur Hollande.

- Geneviève. Gallimard, NRF, 1936.

In-8 broché, couverture bleue un peu passée (petit manque au dos et en angle) ; un des 330 sur Hollande.

- Robert. Supplément à l'École des femmes. Gallimard, NRF, 1930.

In-8 broché, couverture bleue un peu passée (premier plat détaché, fente sur dos) ; un des 547 sur Hollande.

- Le voyage d'Urien. Gallimard, NRF, 1929.

In-8 broché, couverture bleue (premier plat déchiré et détaché) ; un des 300 sur Hollande.

- Corydon. Gallimard, NRF, 1923.

In-8 broché, couverture bleue (premier plat en partie détaché) ; un des 550 sur Hollande.

*Première édition en librairie et à porter le nom de l'auteur, celle de 1911, incomplète a été tirée à 12 exemplaires, la seconde à 21 en 1920.***- L'école des femmes.** Gallimard, NRF, 1929.

In-8 broché, couverture bleue (premier plat détaché et frangé, petits manques sur dos) ; un des 745 sur Hollande.

100/150

366 - HUGO (Victor) - BO (Lars)
Le Rêve de Jean Valjean. Les Amis Bibliophiles Paris 1974.
Illustrations de Lars Bo.
in-folio oblong en feuillets.
Couverture imprimée, emboîtement éditeur.
8 eaux-fortes en couleurs (7 hors texte et une sur double page)
Tirage à 150 ex. Un des 100 exemplaires nominatif réservé aux Amis Bibliophiles.
300/400

367 - ILLUSTRÉS MODERNES
- VIGNY (Alfred de) : Servitude et grandeur militaires.
Burins de Decaris. Paris, éditions de la maison française, 1947. In-4 en feuillets, tirage à 800 exemplaires, un des 15 avec une suite en noir. Sous emboîtement cartonné.
- BERNARDIN de SAINT PIERRE : Paul et Virginie. Illustrations d'Othon Friesz. Paris, éditions de la maison française, 1947. In-4 en feuillets, tirage à 800 exemplaires, un des 15 avec une suite en noir. Sous emboîtement cartonné.
- TOULET (P.-J.) : Les Trois impostures. Gravures sur cuivre d'Hermine David. Paris, Émile-Paul frères, 1929. Paris, Émile Paul, 1929. In-4, tirage à 250 exemplaires. Chagrin bleu nuit, titre doré sur dos à nerfs, double filets dorés en marge des plats, couverture éditeur conservée.
- HENRIOT (Émile) : Grignan. Illustré de 24 sépias de Loys Prat. Paris, Babou, sans date. In-4 en feuillets, tirage à 325 exemplaires, couverture rempliée, sous emboîtement cartonné.
100/150

368 - ILLUSTRÉS TIRAGES LIMITES
- GUS BOFA : Synthèses littéraires et extra littéraires. Paris, Mornay, 1923. Illustrations pleine page en couleurs.
In-12 broché, couverture rempliée imprimée. Tirage limité, exemplaire sur vergé blanc.
- GUS BOFA : Slogans ; Paris, librairie des Champs Élysées, 1940
In-12 broché, couverture rempliée imprimée. Tirage limité, exemplaire sur papier phototype.
- SAMAIN (Albert) : Œuvres complètes. Paris, Piazza, 1936.
3 volumes in-8, tirage limité, exemplaire sur vélin chiffon. ½ chagrin fauve à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées.
100/120

369 - ILLUSTRÉS TIRAGES LIMITES
- BOUQUET (Louis) : Le livre de ceux qui sont restés. 1916.
Plaquette in-12 carrée, tirage limité, exemplaire sur Arches.
- MORAND (Paul) : Rien que la terre. Bruxelles, éditions du nord, 1929. Illustrations de Pierre Falké.
In-8 broché, couverture rempliée imprimée. Tirage limité, exemplaire sur vélin pur fil allura.
- VALLÈS (Jules) : L'insurgé. Paris, Mornay, 1923. Bois gravés par Henry Barthélémy.
In-8 broché, couverture rempliée imprimée. Tirage limité, exemplaire sur vélin de Rives.
- CHAMPSAUR (Félicien) : Les éreintés de la vie. Pantomime en un acte. Paris, Dentu, 1888. Illustré par Henry Gerbault.
In-8 broché, couverture rempliée imprimée.
80/100

Exemplaire sur Japon
370 - KENF (Gève)
Rétropédalage au pays des leucocytes ... vers l'asystolie. Paris, Prima, 1932. Illustrations de Paul Colin et M. Kénardel.
In-8 : 173pp., (manque une page de garde). Broché, non rogné.
Édition originale. Tirage limité à 300 exemplaires, un des 50 sur Japon (n°16).
60/80

371 - LARROUY (Maurice)
Les vagabonds de la gloire. Campagne d'un croiseur dans l'Adriatique. Paris, Briffaut, 1930. Pointes-sèches de Paul-Louis Guilbert.
In-4 : (3ff.), 209pp., (1ff.).
½ chagrin bronze à coins à filets, dos à nerfs orné, fleurs mosaïquées rouges, couverture éditeur conservée, tête dorée.
Illustré de 25 pointes sèches de Paul Louis Guilbert.
Tirage limité à 350 exemplaires, un sur vélin d'Arches (n°253) ; signatures de l'auteur et de l'illustrateur en page de justification.
150/200

372 - LITTÉRATURE
- RICTUS (Jehan) : Les soliloques du pauvre. Paris, Rey, 1903. Illustrations par Steinlen.
In-8 carré : 256pp. ½ maroquin bordeaux à filet à la Bradel, dos lisse insolé, couverture éditeur conservée, tête dorée.
Envoi autographe de l'auteur à Raymond Comte Shake Hand.
- HESSE (Raymond) : Ricquet à la houpe et ses compagnons. Paris, Mornay, 1923. Illustrations de Gus Bofa.
In-8 carré : (3f.), VII, 162pp., (2f.). ½ percaline grise, pièce de titre sur dos, non rogné
Exemplaire sur papier de Rives.
- FRANCE (Anatole) : Thaïs. Paris, Ferroud, 1909. Illustrations en couleurs par Georges Rochegrosse.
In-8 : (2f.), 229pp., (1f.) ; ½ chagrin brun à coins à filets, dos à nerfs orné, couverture éditeur conservée, tête dorée. Tirage limité, exemplaire sur vélin d'Arches (n°928). 15 compositions dont un frontispice.
- CARCO (Francis) : Paname. Paris, Jonquières, 1927. Illustré par Jean Oberlé.
In-8 : (2f.), 115pp., (1f.) ; ½ maroquin bordeaux à coins à filets, dos à nerfs orné, couverture éditeur conservée, tête dorée. Tirage à 425 exemplaires, un sur vélin du Marais (n°157).
- KESSEL (Joseph) : Terre d'amour. Paris, Mornay, 1927. Illustrations de Feder.
In-8 : (2f.), 191pp., (1f.) ; ½ maroquin brun à coins à filets, dos à nerfs orné, couverture éditeur conservée, tête dorée.
120/150

373 - LITTÉRATURE
- TAGORE (Rabindranath) : Le Vagabond et autres histoires. Paris, Gallimard, 1962.
In-12 broché. Tirage limité, exemplaire sur vélin pur fil lafuma.
- MANDIARGUES (André Pieyre de) : L'âge de craie, suivi de Hereda. Paris, Gallimard, 1961.
In-12 broché. Tirage limité, exemplaire sur vélin pur fil lafuma.
- BUTOR (Michel) : Mobile. Étude pour une représentation des États-Unis.

In-4 broché. Tirage limité, exemplaire sur vélin pur fil lafuma, exemplaire non coupé.
60/80

374 - LITTÉRATURE

- **MAC ORLAN (Pierre) : Uranie ou l'astronomie sentimentale.** Paris, Émile Hazan & cie, 1929.

In-8 broché. Tirage limité, exemplaire sur vergé bouffant.

- **MAC ORLAN (Pierre) : Les jeux du demi-jour (essai).** Paris, Gallimard, 1927.

In-8 broché. Tirage limité, exemplaire sur vélin de navarre.

- **BERGONZO (Jean Louis) : L'auberge espagnole.** Paris, éditions de minuit, 1966.

In-8 broché. Tirage limité, exemplaire sur vélin pur fil lafuma.

- **COSTE (Didier) : La lune avec les dents.** Paris, éditions de minuit, 1963.

In-8 broché. Tirage limité, exemplaire sur johannot.

- **THARAUD (Jérôme et Jean) : Dingley, l'illustre écrivain.** Paris, Mornay, 1920. Dessins de Maxime Dethomas.

In-8 broché. Tirage limité, exemplaire sur vélin papier de Rives.
80/100

375 - LITTÉRATURE

- **REBOUX (Paul) : La rue de la paix.** Paris, Lafitte, 1927. Illustré de 2 bois d'Auguste Rouquet.

In-12 broché.

- **MANDIARGUES (Pyere de) : Feu de braise.** Paris, les cahiers verts, Grasset, 1959.

In-12 broché. Tirage limité, exemplaire sur vélin pur fil.

- **GREEN (Julien) : Terre lointaine.** Paris, les cahiers verts, Grasset, 1959.

In-12 broché. Tirage limité, exemplaire sur alfa.

- **VAILLAND (Roger) : Le regard froid.** Paris, les cahiers verts, Grasset, 1959.

In-12 broché. Tirage limité, exemplaire sur vergé de montval.

- **GEORGES-MICHEL (Michel) : Ballets russes. Histoire anecdotique suivie du poème de Shéhérazade.**

In-12 broché. Tirage limité, exemplaire sur alfa.

60/80

376 - LITTÉRATURE

- **RÉGNIER (Henri de) : La pécheresse.** Paris, Mornay, 1924. Illustrations de Georges Barbier.

In-8 broché, 344pp. ; exemplaire non coupé ; Tirage limité sur papier de Rives hors commerce.

- **MÉRIMÉE (Prosper) : Carmen et cinq autres nouvelles.** Paris, Piazza, 1948. Illustrations de Brunelleschi.

In-8, 246pp. ; broché, étui cartonné de protection.

- **LAMARTINE (Alphonse de) : Graziella.** Paris, Piazza, 1931. Illustrations de Brunelleschi.

In-8 broché, 186pp. ; Tirage limité, un des 170 sur Japon avec une suite en noir. L'aquarelle originale annoncée dans la justification est absente. Sous étui cartonné de protection.

- **GOETHE : Faust.** Paris, Le Vasseur, 1943. Illustré de 24 compositions par en couleurs par Louis Icart.

2 volumes in-8 brochés : 248 et 165pp. ; tirage limité, exemplaire sur Rives avec une suite en noir non annoncée en justification, non coupé, sous étui cartonné de protection.

150/200

377 - LOTI (Pierre)

Le mariage de Loti. Illustrations de l'auteur et de A. Robaudi. Paris, Calmann Lévy, 1898.

In-4, demi-veau cerise à coins, dos à faux-nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés (Flammarion).

Première édition illustrée, recherchée pour les belles illustrations de Loti, en premier tirage, gravées sur bois par Clément Bellanger. Bel exemplaire.

On joint du même : **Matelot. Illustrations de Myrbach.** Paris, A. Lemerre, sans date.

In-12, 1/2 chagrin rouge du XIX^e siècle.

On joint du même : **Un jeune officier pauvre.** Paris Calmann Lévy, 1924.

In-8, broché, couverture imprimée. Bel exemplaire numéroté sur vélin du Marais.

40/60

378 - LOTI (Pierre) - FOUJITA

Madame Chrysanthème. Paris, Excelsior, 1926. Illustré par Foujita.

In-4 : (4f.), 210pp., (6f.).

1/2 maroquin brun à coins à filets, dos lisse orné style art déco dont 2 petites pièces mosaïquées, tête dorée (frottements aux mors et aux angles).

Illustré de 60 illustrations (phototypies d'après des dessins) en couleurs dont un frontispice et 14 hors texte, et des vignettes (imprimées sur papiers découpés et collés).

Tirage limité à 500 exemplaires, un des 425 exemplaires sur vélin d'Arches (n°416).

200/300

379 - MAURIAC (François)

Malagar, ma maison des champs. Illustré de 18 aquarelles en couleurs de Jean Aufort. Arcachon, Aux dépens de l'artiste, 1972.

In-4 en feuillets

Couverture rempliée illustrée, sous emboîtement moutarde.

Tirage à 1025 exemplaires, un des 25 enrichis d'une aquarelle originale et d'une pointe sèche de l'illustrateur.

60/80

380 - MEHEUT (Mathurin)

La plante exotique, Paris, Massin, sans date. Introduction par M.L. Plantefol. Planches gravées et imprimées en héliochromie d'après Mathurin Méheut.

In folio, 6 feuillets de texte et 16/24 héliochromies (manque les planches 2, 5, 8, 14, 16, 17, 19 et 20).

Portefeuille usagé, dos de percaline bordeaux cassé.

50/60

381 - MÉRIMÉE (Prosper)

Colomba. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud et F. Ferroud, 1913.

In-4 : 222pp., (1f.). (quelques rousseurs).

1/2 maroquin rouge à coins signé Affolter, dos à nerfs orné de 2 roses et d'un ananas mosaïqués, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés

30 compositions de Gaston Vuillier gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery, dont 13 hors-texte.

Un des ex. sur vélin d'Arches.

Très bel exemplaire illustré d'un dessin en couleurs sur la couverture et enrichi d'un portrait hors-texte par Lalauze.

150/200

382 - MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit)
Œuvres. Illustrations de Dubout. Paris, André Sauret, 1953-1955.

8 volumes in-4 brochés.

Couvertures remplies d'éditeur, sous emboîtement cartonné bleu (légers frottements).

Illustré de 172 planches dont 6 doubles en couleurs.

Tirage à 5600 exemplaires, un des 500 premiers papiers sur grand vergé d'Arches (n°VIII) avec une suite en noir des planches hors texte.

L'Avare - Le Bourgeois gentilhomme - L'École des femmes suivie des Précieuses ridicules - Les Femmes savantes - Les Fourberies de Scapin suivies du Médecin malgré lui - le Malade imaginaire - Le Misanthrope suivi de Sganarelle - Tartuffe.

200/300

383 - PERRAULT (Charles)

Contes de Perrault. Édition du tricentenaire. Illustré de 11 gravures sur cuivre par Daragnès, Chas Laborde, Gandon, Laboureur, Marie Laurencin, etc.). Paris, Au Sans Pareil, René Hilsum et Cie, 1928.

In-4 : 199pp., texte encadré en rouge.

1/2 chagrin brun à bande, dos à nerfs, filets géométriques à froid dur plats, tête dorée, couverture éditeur conservée (légers frottements).

Édition dite des 33 graveurs. Tirage limité à 340 exemplaires, un des 290 sur vélin de Montgolfier d'Annonay ; avec deux suites de planches d'Alexeïeff, Yves Alix, Georges Annenkoff, Maurice Berdon, André Dignimont, Raphael Drouart, Adrien Ekman, Berthold Mahn, Jacqueline Marval, Touchagues et Germaine Willard; et Angéline Béloff, René Ben Sussan, Lucien Boucher, Jacques Boullaire, Pierre Falké, Galanis, Louis Jou, Alfred Latour, Constant Le Breton, Frans Masereel et Pierre Pinsard.

300/400

384 - POE (Edgar Allan)

Histoires Extraordinaires - Nouvelles Histoires Extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. Paris, Kra, 1927-1928.

2 volumes in-4 brochés, sous chemises, étuis absents.

Illustré de 74 et 76 eaux-fortes à la manière noire de Carlo Farneti (dont 26 et 31 hors texte).

Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives

200/300

385 - RADIGUET (Raymond) - FORISSIER (Roger)

Le Diable au Corps. Grenoble, éditions du Grésivaudan, 1971. Illustrations par Roger Forissier.

In folio en feuillets. Sous emboîtement éditeur.

Illustré de 16 lithographies originales.

Tirage limité à 299 exemplaires, un sur vélin d'Arches (n°141), signé par l'artiste.

200/300

386 - [JOB] - RICHEPIN (Jean)

Allons enfants de la Patrie ! 33 poèmes de Jean Richepin de l'Académie Française. Images de Job. Tours, Maison Alfred Mame et Fils, sans date [1920].

Grand in-4 : 145 pages (perte de papier au bas du dessin de la p.31)

Percaline crème à la Bradel, premier plat illustré d'un coq chantant polychrome, couverture conservée.

Très bel exemplaire dans un cartonnage de toute fraîcheur.

150/200

387 - ROUAULT (Georges)

Divertissement. Paris, Tériade, éditions de la Revue Verve, 1943.

In folio : 78pp., (3f.) (rousseurs).

En feuillets, couverture éditeur rempliée, sous emboîtement (sali et fendu).

Illustré de 15 compositions en couleurs contrecollées, protégées sous serpentes.

Tirage limité à 1270 exemplaires, celui-ci du service de presse.

200/250

388 - SOREL (Charles)

La vraie histoire comique de Francion. Pointes sèches de Schem. Paris, [Henri Jonquières], 1955.

In-4 de 176 pp., (3 ff.).

En feuilles, couverture imprimée, chemise et étui d'édition.

Tirage à 306 exemplaires numérotés, un des 16 sur chiffon de Rives (ex. n°1) comprenant : un cuivre, un dessin original et deux suites avec remarques, dont une en couleurs.

Exemplaire du tirage de tête en très bon état.

150/200

389 - THARAUD (Jérôme et Jean)

Un royaume de Dieu. Illustré par Johnny Friedlaender. Paris, Paul Dupont, 1947.

In-4 broché : 195pp. (rousseurs éparées sur quelques feuillets).

Couverture rempliée éditeur, sous emboîtement de feutrine rouge.

Tirage à 300 exemplaires, un des 224 sur Arches.

10 eaux-fortes à pleine page protégées sous serpentes.

80/100

VARIA

390 - AFFICHE

Une affiche révolutionnaire. Russie, 1900-1930.

Traduction de la maxime en ukrainien (?) : « Entrez dans la cavalerie du cœur ! La cavalerie du cœur à chassé Mamontov, Chkairo, Denikine. Elle a vaincu les seigneurs et Petliana. Et maintenant, tous contre Wrangel. Travailleurs et paysans, venez grossir les flots de la cavalerie du cœur ».

Format 48x68 cm.

60/80

391 - ATLAS

Atlas national de France, contenant la topographie de tous les départements qui composent la République française, par une Société d'ingénieurs français. Paris, Du-mez, An II.

Grand in-folio oblong (67 x 53,5 cm) ; quelques planches détachées (page de titre et tableau absents).

1/2 basane verte, dos à nerfs muet, frottements

81/82 cartes en couleurs

400/500

392 - BEAUX-ARTS

Réunion de publications diverses : Histoire des peintres de toutes les écoles (en fascicules), les Beaux-arts, illustration des arts et de la littérature (2^e et 3^e volumes), les ébénistes parisiens (Ledoux-Lebard), et divers.

50/60

393 - BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOTHÈQUE CHAMPFLEURY

- Catalogue des livres rares et curieux composant la bibliothèque Champfleury. Paris, Sapin, 1890.

- Catalogue des eaux-fortes, lithographies, caricatures, vignettes romantiques, dessins et aquarelles formant la collection Champfleury. Paris, Sapin, 1891.

- Catalogue des autographes composant la collection Champfleury. Paris, Charavay, 1891.

3 volumes brochés en tirage 18 exemplaires sur grands papiers non mis dans le commerce, un des 3 exemplaires sur Japon (n°3) ; exemplaire avec 2 états des gravures, un sur Japon et un sur papier vergé.

80/100

394 - BIBLIOGRAPHIE

- **Le Livre**, revue mensuelle de bibliographie ancienne. Paris, Quantin, 1880.

½ chagrin brun, dos à nerfs orné, cuir du caisson en tête absent.

- **BRIVOIS (Jules) : Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle**, principalement des livres à gravures sur bois. Paris, Rouquette, 1883.

Percaline verte, un des 900 exemplaires sur vergé.

- **HANOTAUX (Gabriel) : Bibliophiles. Illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa**. Paris, Ferroud, 1924.

In-8 broché, une suite en noir et en couleurs.

- **DELISLE (Léopold) : Notes sur quelques manuscrits du musée britannique**. Paris, 1878.

In-8, ½ percaline décolorée.

- **Divers catalogues de ventes et ouvrages de bibliophilie**. **60/80**

395 - BIBLIOGRAPHIE

- **Catalogue d'un choix de très beaux livres modernes recouverts de riches reliures par les principaux maîtres ès-reliures art contemporains provenant de la bibliothèque de Mr M. Méric**. Paris, Durel, 1903.

2 tomes (texte + album) en un volume in-8 : 60pp., 24 planches.

½ maroquin brun à coins à filet signé Ott., dos lisse orné, tête dorée (légers frottements)

- **Bibliothèque de M. Louis Barthou. Livres rares et précieux. 1^{ère} partie**. Paris, Blaizot & fils, 1935.

In-4 broché, dos avec manques.

- **Bibliothèque de M. Paul Voûte d'Amsterdam**. Paris, Blaizot & fils, 1938.

In-4 broché, bon état.

80/100

396 - CHROMOLITHOGRAPHIES

Petit album in-8 oblong de chromos (poulain, chocolats divers...)

40/50

397 - ESTAMPES

- **SAUNIER (Charles) : A. Lepère (1849-1918). Peintre et graveur, décorateur de livres**. Paris, Le Garrec, 1931.

In-4 broché, un des 150 exemplaires sur Madagascar (n°110)

- **DELTEIL (Loÿs) : Manuel de l'amateur d'estampes du XI^e et XX^e siècles**. Paris, Dorbon, 1925.

In-8 broché (taché et couverture libre).

- **CLÉMENT-JANIN : Les estampes images et affiches de**

la guerre. Paris, gazette des beaux-arts, 1919.

In-4 broché

- **CASSAT (Mary) : Exposition de tableaux, pastels et gravures**. Décembre 1893.

- **LEJEUNE (Théodore) : Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux**. Paris, Renouard, 1864.

3 tomes in-8 reliés, dos absents.

- **divers petits ouvrage d'arts sur le thème des estampes**.

60/80

398 - FABERGÉ

Réunion de trois volumes :

- **HABSBURG (Géza von) : Fabergé. Hofjuwelier der Zaren (catalogue)**. 1986-87. Cartonnage illustré

- **Fabergé, orfèvre des tsars (hors série Beaux Arts)**

- **Fabergé l'orfèvre des tsars (hors série L'estampille)**

- **Fabergé (Connaissance des Arts)**

40/50

399 - FOUJITA

Une nuit de Chang-Haï. Sixième bal de nuit de l'A.A.A.A. (aide amicale aux artistes). Salle décorée sous la direction de Foujita. A Magic City, le lundi 7 mai 1928.

Affichette de format 33x25 cm, imprimé en couleurs sur une face, décor de samouraï par l'artiste.

100/120

[SYMBOLIQUE MOYEN ÂGE]

400 - GOURMONT (Rémy de)

Le latin mystique. Les poètes de l'antiphonaire et la symbolique au moyen-âge. Paris, Crès & Cie, 1922. Frontispice de Maurice Denis, ornements par Roger Deverin.

In-8 : (2f.), 423pp.

½ chagrin vert, titre doré sur dos à nerfs insolé.

40/50

[NUMISMATIQUE GAULOISE]

401 - HUCHER (Eugène)

L'art gaulois ou les Gaulois d'après leurs médailles. Paris, Le Mans, A. Morel, Didron, Monnoyer, 1868-1874.

2 parties en un volume in-4 : (2f.), 63pp. ; 101 planches hors texte - (2f.), 160pp.

½ chagrin brun à coins à filets signé Guétant, dos à nerfs orné, tête dorée.

Parmi les précurseurs de la numismatique gauloise au XIX^e siècle, l'auteur a publié de nombreux articles de numismatique gauloise dans diverses revues de 1850 à 1875 ; cet ouvrage est une excellente synthèse de ses observations d'archéologue, numismate et dessinateur.

Il était lui-même collectionneur de monnaies gauloises et développa le médaillier municipal du Mans en l'enrichissant de nombreuses et rares monnaies celtiques.

Provenance : Bibliothèque G.E. Perrier collectionneur de monnaies anciennes qui possédait de nombreux ouvrages de référence sur le sujet.

200/300

402 - JEUX

Les jouets et jeux anciens. Bulletin de la société des amateurs de jouets anciens.

1^{ère} et 2^{ème} année n° 1 à 6 (juin 1905- juin1906) et n°1 à 3 vol. II (juin-novembre 1906).

Brochés en fascicules d'éditeur.

50/60

403 - JUDAÏCA

Ouvrage XIX^e en hébreu à décrypter.

Cerne sur une partie du livre.

Couverture cartonnée d'attente.

30/40

404 - KIAI-TSEU-YUAN ET HUA TCHOUAN

Encyclopédie de la peinture chinoise. Traduction et commentaires de Raphaël Petrucci. Paris, Laurens, 1918.

In folio : 519pp. Tirage à 550 exemplaires (n°56).

½ basane fauve à coins, dos à nerfs orné de fers rocaille (anciennes traces de vers à un mors).

Illustré de 500 gravures environ.

50/60

[NUMISMATIQUE GAULOISE]

405 - LAMBERT (Édouard)

Essai sur la numismatique gauloise du nord-ouest de la France. Paris, Derache, 1844.

2 parties en un volume in-4 : (2f.), 164pp., (1f.) ; 12 planches hors texte (plus un bis)- frontispice, 138pp., (1f.) ; 19 planches hors texte.

½ percaline vieux rose, pièce de titre à écriture manuscrite sur dos légèrement insolé.

32 planches hors texte de monnaies et figures.

Très rare édition originale difficile à acquérir (une réédition existe) ; ouvrage important et utile.

Secteurs géographiques : Narbonne, Aquitaine, Lyonnaise ou celtique, Belgique.

Niveau chronologique : a/ première période (Signes monétaires primitifs, monnaies de la plus grande barbarie) ; b/ deuxième période (monnaies gallo-grecques, armoricaines et autres autonomes) ; c/ troisième période (Médailles gallo-romaines, épigraphiques, autonomes, avec des noms de peuples et de chefs). En dernière partie d'un tableau des principales découvertes de monnaies gauloises qui ont eu lieu depuis les rives de l'embouchure de la Seine jusqu'à celles de la Loire (Normandie, Bretagne, Poitou, Anjou, Maine).

Provenance : Bibliothèque Jules Boucher (ex-libris imprimé), écrivain franc-maçon, occultiste et alchimiste français.

200/300

406 - LE BLANT (Edmond)

750 inscriptions de pierres gravées inédites ou peu connues. Paris, Imprimerie Nationale, Klincksieck, 1896.

In-4 : (4f.), 210pp.

½ basane aubergine, dos à nerfs insolé (épidermures).

60/80

407 - LESAGE (A. Comte de Las-Cases)

Atlas historique, généalogique, chronologique & géographique de A. Lesage comte de Las-Cases augmenté par M. Le Chevalier Marchal sur les annales des dix-sept provinces du Pays-Bas et enrichi de nombreuses améliorations par une société de savants et de gens de lettres. Bruxelles, librairie historique, 1847.

In folio : (5ff.), 5pp. (table).

Cartonnage éd., dos toilé brun (restauré). Ex. très propre (page de titre avec rousseurs claires).

Planche titrée «Les fastes Napoléon» (gravée, de la généalogie impériale), 36 cartes double-page montées sur onglet (cartes rehaussées en couleurs).

60/80

408 - LESUR (CharlesLouis)

Annuaire historique ou histoire politique et littéraire contenant la situation politique des diverses puissances avec un appendice contenant les actes publics, traités, notes diplomatiques, tableaux statistiques financiers, administratifs et judiciaires, documents historiques officiels et non officiels, chroniques des événements les plus remarquables, des travaux publics, des lettres, des sciences et des arts et des notices bibliographiques et nécrologiques. Fantin puis Thoissier, 1818-52.

34 volumes in-8.

½ chagrin blond à coins, dos à nerfs, guirlandes dorées d'encadrement des nerfs, pièce de titre rouge et pièce de tomason noire.

Annuaire historique universel, ensemble d'ouvrages publiés chaque année de 1818 à 1852 par Lesur C.L. (puis directeur de publication uniquement) et Fouquier.

200/300

409 - LITTÉRATURE

- **VOLETTE : L'entrave.** Paris, Mornay, 1929. Illustré par Dignimont.

In-8 broché, 270pp. ; bon état. Tirage limité, exemplaire sur Rives.

- **MIRBEAU (Octave) : Le journal d'une femme de chambre.** Paris, Mornay, 1932.

In-8 broché, 363pp. ; bon état. Tirage limité, exemplaire sur Rives.

- **GÉRALDY (Paul) : Toi et moi.** Paris, éditions de l'île de France, 1947. Illustrations de Georges Lepape.

In-8 broché : 166pp., (4f.). Tirage limité, exemplaire sur vélin de lana.

- **HUYSMANS (J.-K.) : Le drageoir aux épices suivi de Pages retrouvées.** Paris, Crès & cie, 1921.

In-8 broché, 228pp., non rogné. Tirage limité, un des 55 exemplaires sur Hollande.

- **BERGERET (Gaston) : Journal d'un nègre à l'exposition de 1900.** Paris, Conquet, 1901. 79 aquarelles par Henry Somm.

In-12 broché : 64pp. ; Tirage limité, exemplaire sur vélin offert.

- **ROUSSEAU (J.B.) : Contes et épigrammes libres.** Paris, éditions des gémeaux, 1943. Illustrations de Raymond Lep.

Petit in-12 en feuillets, sous emboîtage à réparer.

- **SEUPHOR (Michel) : L'autre côté des choses.** Jean Audouin, 1975.

In-8 en feuillets liés par cordelette, couverture rempliée chocolat ; tirage limité.

- **GÉRALDY (Paul) : L'amour.** Paris, éditions de l'île de France, 1945. Illustrations de Georges Lepape.

In-8 broché : 134pp. Tirage limité, exemplaire sur vélin fin. Sous étui cartonné.

150/200

410 - LITTÉRATURE

- **WYZEWA (T. de) - SAINTE-FOIX (G. de) : W.-A. Mozart. Sa vie musicale et son œuvre. De l'enfance à la pleine maturité (1756-1773).** Essai de biographie critique suivi d'un nouveau catalogue chronologique de l'œuvre complète du maître. Paris, Desclée de Brouwer & cie, 1936.

5 volumes in-8, 500 pages par volume environ ; ½ basane blonde, titre doré sur dos à nerfs.

- **FÉTIS (F.J.)** : Notice biographique sur **Nicolo Paganini**, suivie de l'analyse de ses ouvrages et précédée d'une esquisse de l'histoire du violon. Paris, **Schonenberger**, 1851.

In-8 : 95pp. (rousseurs fortes) ; ½ basane bordeaux, dos lisse orné (frottements).

- 4 volumes brochés sur des compositeurs.

60/80

411 - LITTÉRATURE

- **FAURE (Élie)** : Histoire de l'art Paris, Crès & cie, 1921-1922).

4 volumes in-8 (l'art antique - l'art médiéval - l'art renaissant - l'art moderne) ; ½ chagrin fauve à coins à filets, dos à nerfs orné, tête dorée.

- **MAUROIS (André)** : Les discours du docteur O'Grady. Bruxelles, éditions du nord, 1932. Illustrations de ch. Martin.

In-8 ; ½ chagrin rouge, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée.

- **MAUROIS (André)** : Les silences du Colonel Bramble. Paris, Hachette. 13 illustrations de Paul Sarrut

; ½ chagrin brun à coins, titre doré sur dos à nerfs.

- **CHAIGNET (A. Ed.)** : Pythagore et la philosophie pythagoricienne. Paris, Didier & cie, 1873.

In-8, 2 tomes en un volume ; ½ maroquin noir, dos à nerfs.

- **Mémoires du Baron Haussmann. I/ Avant l'Hôtel de Ville.** Paris, Havard, 1890.

In-8 ; ½ chagrin brun, titre doré sur dos à nerfs.

- **TOCQUEVILLE (Alexis de)** : L'ancien régime et la Révolution. Paris, Lévy frères, 1856.

In-8 ; ½ chagrin fauve, dos à nerfs orné.

- **FARRÈRE (Claude)** : La bataille. Paris, atelier du livre, 1932.

In-8 ; ½ chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée.

- **BÉRAUD (Henri)** : 1/ La gerbe d'or. Illustrations par Pierre Leroy (1928) - 2/ Le vitriol de lune. Illustrations de Pierre Pillot (1921) - 3/ Les lurons de Sabolas. Illustrations par Steinlen (1932). Paris, la belle édition.

In-8 ; basane chagrinée fauve.

- **ROLLIN (Louis)** : Horizons. Paris, éditions du Moustié, 1945. Illustrations de Lobel Riche.

In-8 en feuillets, couverture rempliée éditeur, sous étui de protection.

60/80

412 - MILITARIA

Rapport de la commission créée par l'ordonnance royale du 30 juin 1824, pour recueillir des documens sur les dépenses de la guerre d'Espagne.

On joint : Procès verbaux des séances de la commission. Paris, Imprimerie Royale, 1824.

2 volumes in-4 : LIV, 630pp. / (1f.), 240pp.

Brochage d'époque sous couverture dite d'attente, exemplaires non coupés.

80/100

413 - NOBLESSE RUSSE

- **FERRAND (Jacques)** : Noblesse russe. I/ Portraits (1985) - II/ Portraits d'exil (2001). Préface du prince

Dimitri M. Schakhovskoy.

2 volumes in folio brochés.

- **RABANY (Charles)** : Kotzebue. Sa vie et son temps. Ses œuvres dramatiques. Paris, Berger-Levrault, 1893.

Grand in-8, 536pp. ; couverture éditeur, premier plat détaché, manque en angle, petits morceaux d'adhésifs.

- **Les Princes Troubetzkoi.** Paris, Leroux, 1887.

In-4 : 328pp. ; broché (couvertures absentes, dos cassé). En l'état.

- **La colonie russe sur la côte d'Azur.** Plaquette éditée par la commune de Villefranche-sur-Mer, 1985.

100/150

414 - PUBLICATION D'ARTISTES

Plages Revue d'art contemporain ; interventions d'artistes plasticiens.

29 volumes (n° 50, 53, 57 à 59, 60 à 82)

Montages ou installations d'artistes de formats divers dont in-4 ou formats spéciaux (boîte en forme de cœur pour la Saint Valentin, ...)

Chaque numéro, la plupart du temps sur support papier, est peint, découpé, gratté, plié, froissé, transpercé, déchiré, collé, saupoudré, ... Des objets naturels, récupérés ou fabriqués pour l'occasion, sont incorporés. Certains numéros sont de véritables livres objets : coffre-fort, sac à main, boîte en forme de cœur, malle de voyage, ... Les exemplaires sont uniques et des œuvres en soi.

La revue parut durant plus de 30 années, jusqu'au décès de son directeur-créateur en 2011.

500/600

415 - RENOUARD (Philippe)

Les Marques typographiques parisiennes des XV^e et XVI^e siècles. Paris, Honoré Champion, 1926.

In-4 : VII, 381pp.

Toile grise à la Bradel, pièce de titre blonde sur dos.

L'un des rares ouvrages de référence sur les impressions parisiennes. Illustré de 1142 vignettes de diverses marques de libraires et d'imprimeurs.

On joint : - **VINDEL (Francisco)** : Escudos y marcas de impresores y librerías en España durante los siglos XV a XIX (1485-1850). Barcelona, Orbis, 1942.

In-4 : XXIII, 636pp., (1f.)

Vélin moderne, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, sous étui toilé gris cartonné.

100/120

416 - RIS-PAQUOT

Dictionnaire encyclopédique des marques & monogrammes, chiffres, lettres initiales, etc. Paris, Renouard, Henri Laurens, sans date.

2 volumes in-4 : VI, (1ff.), 272pp. / (2ff.), paginé 273-616pp.

½ chagrin brun écrasé, titre et filets dorés sur dos à nerfs, couvertures éditeur conservées.

Illustré de 12156 marques et monogrammes et de 3 planches au tome 2. Portrait gravé de l'auteur en frontispice.

Ouvrage de référence pour l'identification des signatures dans de nombreuses disciplines (aquarellistes, architectes, armuriers, bibliophiles, céramistes, ciseleurs, dessinateurs, dinandiers, ébénistes, fabricants de papier, fondeurs, graveurs sur bois, cuivre, pierres fines, métaux, horlogers, huchiers, imprimeurs, libraires, maîtres des monnaies, miniaturistes, modeleurs, nielleurs, numismatique, ordres de chevaleries, orfèvres, peintres, potiers d'étain, relieurs, sculpteurs sur bois, pierre, ivoire, albâtre, nacre, etc., tapissiers, tisserands, tourneurs, etc.).

80/120

417 - RUSSIE - BILLETS - LETTRES - MONNAIE - MÉDAILLES

Réunion de billets russes (avant 1917) et étrangers, correspondance avec timbres et papier à lettre aux armes.
30/40

418 - RUSSIE - LANGUE RUSSE

Réunion d'ouvrages divers sur la Russie ou (et) en langue russe.

(Provenance familiale)

60/80



420

419 - VARIA

- LANCELLOTTI (A.) : Mauzan. Affiches, œuvres diverses. Roma, Milano, Tumminelli, sans date.

In-4 : 126pp., (4f.) ; ½ basane rouge, titre doré sur dos lisse.

- ÉTINCELLE : Carnet d'un mondain. Gazette parisienne anecdotique et curieuse. Paris, Rouveyre, 1881-1882.

2 volumes in-8 ; brochés, couverture rempliée, sous chemises de protection.

Contient de plus de 100 illustrations en noir et en couleurs par Ferdinandus.

- RENARD (Jules) : Histoires naturelles. Paris, Floury, 1949.

In-4 broché

Illustré de 22 lithographies reproduites de Toulouse Lautrec.

- Le Flirt. Nouvel album de Stéphane. Bruxelles, Kistmaeckers, sans date. Préface de Léon Rog.

In-4, 25 dessins originaux ; ½ chagrin vert, vignette de titre sur dos lisse.

80/100

420 - VERVE

Album n°5-6 (juillet-octobre 1939). Illustrations par Bonnard, Matisse, Rouault... Paris, Tériade.

Volume broché in-4, dos décollé avec manques de papier.

30/40





VOYAGES
EXTRAORDINAIRE

COLLECTION HETZEL



Détail lot 668

Samedi 13 juin 2015 à 14h30

SOMMAIRE

2^{ème} session :

Livres anciens des XV^e & XVI^e siècles

Livres anciens des XVII^e & XVIII^e siècles

Bordeaux & la Guyenne

Corse

Marine - voyages

Photographie

Alchimie - Compagnonnage - Ésotérisme - Franc-maçonnerie

Manuscrits & autographes

Beaux livres des XIX^e & XX^e siècles



LIVRES ANCIENS des XV^e & XVI^e siècles

421 - AULU-GELLE (Gellius, Aulus)

Auli Gellii noctium atticarum libri undeviginti na octavus desideratur praeter capita. Cum indicio diligentissime collecto: et graecorum explanatione suis locis inserta. Cumque scholiis Ascensianis in singula capita, collectis fere ex annotatis sane docti hominis Aegidii Maserii parisiensis. [Parisiis], Vaenundantur ab ipso Ascensio, 1524. In fine : Parrhisiis, in aedibus Jodocii Badii.

In folio : (8), CXXXVI ff., (6) ; texte en latin, quelques passages en grec (lettrines gravées sur bois, erreur de foliotage (fo.CXLII au lieu de CXVIII), cerne sombre en marge en queue des 20 derniers feuillets.

Basane fauve XVII^e, dos à nerfs orné (dorures du dos frottées, cuir du caisson en queue absent, frottements et épidermures, coiffes absentes.

Les Nuits Attiques sont une compilation antique du II^e siècle, divisée en vingt livres, dans lesquelles sont consignées des notes et diverses recherches sur la culture d'époque ; la littérature, la philosophie, les arts, le droit, la géométrie, la médecine, les sciences naturelles, la météorologie, l'histoire et la géographie sont des sujets abordés. Le huitième livre est perdu (seules deux pages le composent dans notre édition).

800/1000

422 - AURELIUS (Victor, Sextus)

Sex. Aurelii Victoris historiae romanae breviarium a Jano et Saturno Urbeque condita usque ad consulatum X. Constantii... ex bibliotheca Andreae Schotti, cujus etiam notae adjectae sunt. Antverpiae : ex officina C. Plantini, 1579. suivi de OTHO (Johan) : Introductio in historiam romanam per Johannem Othonem ... post primam editionem innumeris locis... restituta. Addidimus Sex. Rufi Breviarium rerum gestarum pop. ro. innumeris locis ad fidem antiquiss. exemplarium restitutum. Brugis Fland. : ex officina H. Goetzy, 1565 suivi de Sex. Iulii. Frontini De coloniis. lib. legis. Mamilliae, Rosciae, Allenae, Peducaea capita quaedam de agris. assignatis et constitutionibus limitum P. Vellei Paterculi. Parisiis : Apud Egidium & Nicolaum Gillios ..., 1588.

In-8 : 221pp. (2) - 110pp. (2) - 74pp., (14) (court de marges en tête et en pied, rousseurs éparées par zones).

Plein vélin rigide à rabats, titre manuscrit sur dos.

Figures de médailles in texte.

Bon exemplaire.

300/400

423 - BIBLE

Biblia ad vetustissima exemplaria castigata. quid in horum bibliorum castigation praestitum sit, subsequens praefatio latius indicabit. Antverpiae, ex officinal Christophori Plantini, 1565.

In-8 : (8), 392ff., 98ff., (22), (32) (quelques feuillets légèrement brunis). Texte à encadrement, titre à encadrement orné.

Veau d'époque sur ais de bois, beau décor à froid, tranches rouges (manques de cuir sur plats et coupes, le cuir du dos est totalement absent, les fermoirs également).

Vulgate. Suit le texte de l'édition de Louvain, Bartholomaeus Gravius, 1547, établi par Joannes Hentenius.

100/150

[BIBLE - RELIGION]

424 - Biblia sacra quid in hac edition a theologis lovaniensibus praestitum sit, paulo post indicatur. Antverpiae, Christophori Plantini, 1583 (1584 sur page de titre).

2 parties en un volume in-8 : (8f.), 799pp., (3ff. index) - (16ff. index biblique) (cerne clair au 1/3 inférieur sur les 100 premières pages environ, quelques feuillets légèrement salis, texte encadré sur 2 colonnes, court de marge en tête).

Vélin rigide d'époque, titre manuscrit en grandes lettres anciennes « Cartag de Bale »

Édition de la nouvelle révision de la Vulgate par les théologiens de Louvain, suivi par un «Index biblicus» de J. Willems.

Provenance : Ex-libris manuscrit Henri Chaclis Erazmi.

On joint : SENAULT (Jean-François)

L'homme chrestien, ou la réparation de la nature par la grâce. Amsterdam, Pierre Le Grand, 1665.

In-12 : (11f.), 732pp. (pages de gardes absentes, rousseurs pâles éparées sur quelques feuillets)

Vélin rigide à rabats, titre manuscrit sur dos.

200/300

425 - BOCCACCIO Giovanni - GROTO (Luigi)

Il Decamerone. Di nuovo riformato da Luigi Groto Cieco d'Adria... et con le Dichiarationi & avvertimenti, di Girolamo Ruscelli. Venetia, Fabio & Agostino Zoppini Fratelli & Onofrio Farri compagni, 1590.

In-8 : (4), 544pp., (3 table)

Veau fauve moucheté du XVII^e, dos à nerfs orné, double filet doré en encadrement des plats (accidents aux coiffes, manque de cuir à caisson en tête, coins émoussés, manques de cuir sur coupes, frottements).

Marque d'imprimeur gravé sur page de titre, portrait de Luigi Groto gravé sur bois, 10 gravures sur bois, bandeaux et lettrines gravées.

Chaque section est précédée d'un aperçu par Ruscelli et d'une gravure illustrant un conte du Décaméron (Brunet, 1-1002).

300-400

[ÉCONOMIE POLITIQUE]

426 - BODIN (Jean)

Les Six Livres de la République. Paris, Jean Dupuy, 1599 [suivi de] Apologie de René Herpin pour la République de J. Bodin. Paris, Gabriel Cartier, 1599.

2 parties en un volume in-8 : (12), 1060pp., (18 table) - 80ff. (rousseurs éparées sur quelques feuillets, quelques feuillets salis, court de marge en tête, trace de vers en marge centrale sur quelques feuillets).

Vélin souple à rabats d'époque, titre manuscrit sur dos, lanières de fermeture (une courte).

Première théorie raisonnée du pouvoir politique de l'époque moderne.

Ex-libris manuscrit sur page de titre.

400/500

[AGRICULTURE - ŒNOLOGIE]

427 - CASSIANUS (Bassus)

Constantini Caesaris selectarum præceptionum, de Agricultura Libri viginti, Jano Cornario... interprete. Addito indice uberrimo. Basileae, Froben, 1538.

In-8 : (4f.), 389pp., marque de l'imprimeur sur page de titre et in fine (quelques petites notes manuscrites en marge, erreurs de pagination).

Veau fauve d'époque, dos à nerfs, triple filets à froid en encadrement des plats, tranches dorées (petites taches et rayures).

Les Géoponiques (agriculture et élevage des auteurs gréco-romains) sont une sorte d'encyclopédie rustique et rurale dont les livres IV à VIII (pages 60 à 168) concernent notamment la vigne et les vins.

Provenance : probablement Edme d'Argillières, Seigneur de Castillon (ex-libris manuscrit sur page de titre) parenté d'Antoine d'Argillières de la Brethonnière et de La Cour Saint Phalle.

200/250

428 - CÉSAR (Jules)

C. Julii rerum ab se gestarum commentarii. Parisiis, ex officina M. Vascosani, 1543.

In folio : (12f.), 128ff., (20f.) ; (deux traces de vers avec atteinte de texte).

Veau XVI^e, dos à nerfs orné 8 fleurons dorés dans les entre nerfs, grand médaillon central doré sur les plats dans un triple encadrement de filets à froid aux fleurons en angles, tranches rouges (coiffes absentes, manque le cuir du caisson supérieur, angles émoussés, frottements). Reliure parisienne du XVI^e siècle.

Gravures et cartes intercalées in texte (deux cartes gravées sur bois : la Gaule et l'Espagne, et de cinq machines de guerre ou forteresses). Grandes et belles initiales xylographiques provenant du matériel de G. Morrhe dont plusieurs sont dessinées et gravées par Oronce Fine.

Belle édition des Commentaires, imprimée par Michel de Vascosan. Texte de Jucundus, corrigé d'après des manuscrits.

Ce livre s'inscrit dans la tradition humaniste des éditions de classiques militaires.

Provenance : Ex-libris manuscrit N. Compagnony

400/500



429 - CICÉRON

M. Tullii Ciceronis De philosophia, prima pars, idest, Academicarum quaestionum editionis primae liber secundus, editionis secundae, liber primus. De finibus bonorum & malorum libri V. Tusculanarum quaestionum libri V. Quibus in libris, quae in aliis editionibus depravata legebantur, multa sunt restituta. [puis] M. Tullii Ciceronis De philosophia volumen secundum, id est, De natura deorum libri III. De divinatione libri II. De fato liber I. De legibus libri III. De universitate liber I. Qu. Ciceronis de petitione consulatus ad M. fratrem libri I. Que sunt omnia, collatis libris manuscriptis, & adhibito indicio, locis non paucis emendata. [suivi de] Scholia pauli manutii, quibus Ciceronis philosophia partim corrigitur, partim explanatur. Venetiis, Paulus Manutius Aldi Filios, 1541.

3 parties en 2 volumes in-8 : (4f.), 251ff., (1f.) / (3ff.), 214 ff., (32f.) (petites erreurs de pagination).

Maroquin framboise signé Duru (1847), titre doré sur dos légèrement insolé, double filets à froid en encadrement, filet doré sur coupes, guirlande intérieure, tranches dorées (légers frottements sur les mors).

Belle édition aldine de la philosophie de Cicéron. Le second volume est en 2 parties, chacune avec sa page de titre propre et pagination particulière. Renouard 122.4 et 5. - Adams C1479.

Provenance : Ex-libris Dr Desnos, médecin.

800/1000

430 - [CROCE Giovanni Andrea della]

Cirurgia universale e perfetta di tutte le parti pertinenti all'ottimo chirurgo. Nella quale si contiene la theorica et pratica di ciò, che può essere nella chirurgia necessario... di nuovo con li disegni di tutti gl'istromenti antichi & moderni in tal'arte necessarii, posta in luce. Con la tavola de capitoli di ciascun libro. Venetia, Giordano Ziletti, 1583.

In folio : (7f.), 100ff. - 109ff. - 59ff., (1fb.) - 13ff. - 54ff. - 24ff. - 41ff. - 35ff. (nombreuses erreurs de pagination et de foliotage, quelques feuillets aux bords frangés, quelques autres avec renforts de papier en marge, rousseurs et salissures sur une partie des feuillets, quelques feuillets en partie brunis). Marque typographique de l'imprimeur sur page de titre et colophon.

Vélin d'époque, titre manuscrit sur dos à nerfs (frottements, angles légèrement émoussés).

Centaines de jolis bois gravés de scènes et d'instruments de chirurgie in texte, certaines à mi-page ou à pleine page.

Ce traité de chirurgie, qui fut traduit en plusieurs langues, est divisé en sept livres ; le premier traite des abcès et du traitement et tumeurs ; le second est consacré aux blessures par balle et aux méthodes de prévention des saignements ; le troisième parle des ulcères ; le quatrième, l'auteur traite des fractures osseuses et de la chirurgie réparatrice ; la cinquième analyse un certain nombre d'interventions pour cautériser les saignements et saignées ; le sixième est un antidote qui explique le divers recours chirurgicaux ; la septième contient une série de gravures sur bois d'instruments et leur utilisation.

800/1000

431 - DIOGÈNE (Laërce) [DIOGENES Laertius]

Laertii Diogenis de vitis, dogmatis et apophthegmatis eorum qui in philosophia claruerunt libri X. Thoma Aldobrandino interprete, cum adnotationibus ejusdem. Rome, Aloysium Zanettum, 1594.

2 parties en un volume folio : (4ff.), 303pp. - 125pp., (9ff.) (rousseurs sur quelques feuillets, erreur de pagination à 2 feuillets ; cerne clair en marge sur les derniers feuillets de la seconde partie).

Vélin souple ancien, titre manuscrit sur dos, grand médaillon central doré sur les plats dans un encadrement doré aux fleurons en coins extérieurs et intérieurs (petite restauration de papier sur le second plat, frottements).

Provenance : ex-libris manuscrit De Courbeville (1777)

200/300

432 - [ÉRASME] - JÉRÔME (Saint)

Lucubrationes omnes una cum pseudepigraphis, & alienis admixtis, in novem digestae tomos, sed multo quam ante vigilantius per Des. Erasmum Roterodamum emendatae, locis non paucis feliciter correctis, quibusdam etiam locupletatis, duntaxat in scholiis. Adjectus & index sententiarum novus & elaboratus (...). Basileae, Ioan. Frobenium, 1526 [1524-1525 pour les sept premiers tomes] et Parisiis, Claudium Chevallonium, 1533-1534 [pour les tomes 8 et 9].

10 tomes en 5 volumes grands in-4 (35,4/24 cm.) : (13ff. dont 2 blancs), (18ff.), 313(1)pp., (1f.) - 378pp., (1f.) - 273(1)pp., (1f.), (13ff.) - 515(1)pp., (96ff. Index) - 745(1)pp. - 366pp., (1f.) - 152ff. - 185ff. (Mouillures dans le tome 5, perte de papier dans la marge inférieure du tome 9, il manque le titre du tome 4, un morceau de papier découpé sur le titre du tome 8, annotations manuscrites anciennes dans les marges de plusieurs feuillets, il manque le feuillet Y4 dans le neuvième volume de l'édition de 1516).

Vélin rigide du XVI^e siècle, dos à nerfs, pièces de titre en veau brun, tranches mouchetées (accrocs sur deux coiffes et un caisson, perte de peau sur le second plat du tome 4).

Les tomes 8 et 9 proviennent d'une édition différente ; ils ont été imprimés sur les presses de Claude Chevallon en 1533-1534. On joint à cet ensemble un autre tome 9 de l'édition princeps imprimée chez J. Froben en 1516. Marques des imprimeurs gravées sur les titres, nombreuses letrines gravées sur bois.

Belle impression bâloise et parisienne de Jean Froben et Claude Chevallon, la typographie humaniste est très soignée.

Ouvrage rare et recherché de la seconde édition des œuvres de Saint Jérôme avec les commentaires augmentés et remaniés d'Érasme. (Adams, J 115/116). Bel exemplaire, dans son vélin de l'époque.

Provenance : Tomas Godwyn (ex-libris manuscrit sur le titre du tome 9 de l'édition de 1516) : prédicateur attaché à la reine Élisabeth qui, admirant son éloquence, le récompensa par le doyenné de Canterbury et l'évêché de Bath et Wells en 1584. Il fut un des premiers à embrasser le protestantisme, subissant dès lors la persécution de la reine Mary. Bibliothèque des P.P. franciscains - Amiens (tampons sur les titres).

500/700

433 - ÉRASME

De Immensa Dei misericordia, Des. Erasmi,... concio. Virginis et martyris comparatio, per eundem. Ejusdem concio de puero Jesu, ex recognitione autoris. Parisiis, excudebat C. Wechelus, 1533. [suivi de] De Pueri statim ac liberaliter instituentis, D. Erasmi,... libellus et novus et elegans, in studiosorum gratiam separatim editus. Parisiis, excudebat C. Wechelus, 1536. [suivi de] Erasmus roterdamus de lucubrationum suarum prouentu & alioru in se benignitate. Tumulorum et epitaphiorum libellus, in quo mors D. Erasmi Roterodami à studiosis defletur. Parisiis, Christiani Wecheli, 1537. [suivi de] Friderici Nauseae Blancicampiani Sacrae Theologiae & LL. Imp. Doctoris, in magnum illum laudatae felicitisque memoriae erasmmum... Parisiis, Christiani Wecheli, 1537.

In-8 : 142pp. - a-f8, g4 - a-b8, c4 - a-c8, d4.

Veau fauve d'époque, dos à nerfs, petits fers entre caissons, petit médaillon central sur plats, double filets à froid en encadrement (habile restauration aux coiffes, angles et coupes).

Bel exemplaire.

Provenance : Ex-libris manuscrit Anthoni Albi Ubchensis (?).

400/500

434 - LULLE (Raymond)

Raymundi Lullii opera ea quae ad adinventam ab impso artem universalem scientiarum artiumque... pertinent, ut et in eandem quorundam interpretum scripti commentarii... Argentinae (Strasbourg), Lazari Zetzneri, 1598.

In-8 : (12ff.), 992pp., (16ff. index) (petit cerne clair angulaire en marge).

Veau fauve moucheté XVIII^e, dos à nerfs orné, roulette sur coupes, tranches rouges (coiffé en tête absente).

4 planches ou tableaux dépliant. Rare édition originale illustrée de nombreuses figures in texte (pentagrammes, tableaux ...) du philosophe et missionnaire Raymond Lulle père la méthode «Ars Magna» basée sur les combinaisons de roues concentriques permettant de découvrir la vérité dans de nombreux domaines ! (Rogent, 144.) - (Dorbon, 2794).

Provenance : Bibliothèque Prince Roland Bonaparte (ex-libris imprimé).

400/500

435 - OMPHALIUS (Jakob)

De Elocutionis imitatione ac apparatu liber unus, auct. Jac. Omphalio... Basiliae, 1537.

In-8 : (6ff.), 233pp., (5ff.) (traces de vers en marge, quelques feuillets frangés en bordure, cernes clairs, notes manuscrites sur les pages de gardes).

Vélin moderne sur reliure ancienne (travail amateur).

On joint : **PLAUTE : M. accius Plautus opera ? (page de titre absente)**

In-16 : 675pp., (2ff.) (page de titre absente, débute au feuillet a2)

Vélin rigide à rabats d'époque, tire manuscrit sur dos.

100/150

[ŒNOLOGIE - FABRICATION DU CIDRE - GASTRONOMIE]

436 - PAULMIER (Julien de)

Traité du vin et du sidre. Caen, Pierre Le Chandelier, 1589.

In-8 : (6), 88pp.

Veau fauve raciné fin XVIII^e, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes (légers frottements).

Édition originale de cette traduction qui paru d'abord en latin en 1588 ; Traité traduit par Jacob de Cahaigne, élève de l'auteur. Il est ici question de la nature du vin, du sidre, du poiré et de la bière. Volume extrêmement rare qui manque à beaucoup de collections. Il s'agit du premier traité complet sur le cidre.

Provenance : Ex-libris Frédéric Cheron

Bel exemplaire.

5000/6000



La première édition

437 - PITHOU (Pierre)

Le premier livre des mémoires des comtes héréditaires de Champagne et Brie. Paris, Imprimerie Robert Estienne, 1572.

In-4 : (4ff.), 70pp., (1f.) (trace de mouillure angulaire).

Vélin ivoire souple d'époque, titre calligraphié sur le dos, traces d'attaches (cassure au niveau de charnière intérieure du premier plat).

Bel exemplaire, dans sa condition d'origine, de la rarissime édition originale, imprimée par Robert Estienne l'année de la Saint-Barthélemy ; converti au catholicisme, Pierre Pithou fit réparaître en 1581 une nouvelle édition de ce livre ; il en retira tout ce qui pouvait choquer ses nouveaux coreligionnaires (Bibliographie champenoise, n°1783).

Grande marque des Estienne sur le titre. Quelques annotations manuscrites de l'époque dans les marges de plusieurs feuillets.

800/1000

438 - PITHOU, Pierre

Mosaycarum Et Romanarum Legum Collatio, Ex Integris Papiniani, Pauli, Ulpiani, Gari, Modestini, Aliorumque Veterum Juris Auctorum Libris Ante Tempora Justiniani Imp. Desumpta. Basileae, Thomam Guarinum, 1574.

In-4 : (8), 126pp. (erreur de pagination, quelques notes manuscrites en marge)

Veau fauve, dos à nerfs (anciennement renforcé d'une pièce en basane), pièce de titre rouge, médaillon doré central, filet en encadrement (coiffes absentes, manque de cuir à un caisson, frottements, angles émoussés).

Cet ouvrage est intéressant dans son approche historique et juridique des anciennes lois juives et romaines (pas dans Adams).

Provenance : Ex libris bibliotheca B. Samuelis Doyga Anthonis (?)

250/300

439 - PLANTIN (Christophe)

La théologie germanique: livret auquel est traicté comment il faut dépouiller le vieil homme & vestir le nouveau. Anvers, Plantin, 1558.

In-8 : 103pp. (cerne clair en marge sur une partie des feuillets).

Brochage d'époque, couverture dite d'attente.

Cette édition offre la première traduction française sur la deuxième édition (la première complète de ses LVI chapitres) donnée par Luther en 1518.

Rare impression plantinienne.

80/120

440 - PLUTARQUE

Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translätées de Grec en François, reveuës & corriges en ceste troisième Édition en plusieurs passages par le Translateur. Tous les Traitez desdites œuvres contenus en deux Tomes, se voyent incontinent après l'épître : & à la fin y a une Table tresample. Paris, Michel de Vascosan, 1575.

2 volumes in folio : (5), 357ff. / (1), 359-668ff., (87 table) (inversion des feuillets 33-34, 57-58, 93-94, 499-500, 573-574, 569-570, erreurs de pagination).

Veau fauve moucheté du XVIII^e, dos à nerfs ornés, pièces de titres rouges, pièces de toisons noires, triple filets à froid en encadrement des plats, double filets dorés sur coupes, tranches bleues (angles émoussés).

Troisième et spectaculaire édition au format in-folio de la traduction française donnée par Jacques Amyot. Bel exemplaire

200/300

441 - PRISCIEEN

Prisciani Caesariensis, Rhemnii Fannii, Bedae Angli, Volusii Metiani Libri de nummis, ponderibus, mensuris, numeris, eorumque notis, & de vetere computandi per digitos ratione, ab Elia Vineto Santone emendat. Parisiis, aedibus Rouillii via Jacobaea, sub signo Concordiae. 1565.

In-12 : (12ff.), 95pp.

Vélin souple d'époque, titre manuscrit sur dos.

80/100

[INCUNABLE]

442 - PROPERCE [PROPERTIUS Sextus] - TIBULE [Albius Tibullus]

Ad amplis. P. Iulianum honoratis. Ostien. Antistitem. Sancti Petri ad Vincula cardinalem. Antonii Volsci In Propertiarum interpretationum. Li. Pri. Praefatio. Venetiis, per magistrum Andream de Patascichis Catarensem, 1488 (februa) [suivi de] Bernardinus Veronensis clarissimo uiro Baptistoe ursino aeerarii pontifi. custodi & almae urbis gymnasii uice rectori bene merito. Venetiis, per magistrum Andream de Patascichis Catarensem, 1487 (18 januaris).

In-4 : A2-K8 (verso blanc) - A-E8, F6, (1), G-I8, K6, L8, M10, (1 registre) (le feuillet A1 (blanc) de la première partie manque, trous de ver en marge sur les 3 premiers feuillets, un feuillet avec déchirure en partie restaurée par une bande de papier en marge en queue).

Veau fauve du XVI^e, dos lisse orné, grand médaillon central doré sur les plats, filet doré en encadrement (coiffes absentes, 2 petites bandes de cuir en renfort sur dos, petits manques de cuir sur dos, mors fendus).

Provenance : Ex-libris Petri de Coquiuel

1000/1500



437



432



433



429



442



443 - [REBUFFI (Pierre) Commentaires]

Concordata inter Sanctissimum dominum nostrum Papam Leonem decimum [et] Christianissimum dominum nostrum Regem Franciscum huius nominis primum. Pragmatica sanctio. Facultates legati. Lutetiae, apud Antonium Augerellum, 10 juillet 1532.

In-8 : 136ff. (quelques feuillets avec petite tache, légèrement court de marge en tête).

Veau fauve d'époque, dos à nerfs, filet à froid en encadrement des plats, tranches dorées (manque de cuir sur une partie du dos, petits manques sur coupes et aux angles).

Bonne édition parisienne du Concordat de 1516 entre le Pape Léon X et le Roi François I^{er}.

Ex-libris manuscrits à identifier en page de titre.

100/150

444 - [ROBERT ESTIENNE]

Biblia breves in eadem annotationes, ex doctis interpretationibus, et Hebraeorum comentariis. Paris, Robert Estienne, 1538-1540.

Quatre parties en un volume grand in folio : (10 ff.), 268 ff. chiffrés - (1 f. Les prophètes avec titre particulier daté de 1540), 104 ff. chiffrés - 90 ff. chiffrés (Le Nouveau Testament avec titre particulier daté de 1539) - 92 ff. chiffrés (pour l'index avec un titre particulier) (la marque de l'imprimeur, à moitié déchirée, a été collée sur le titre général et le deuxième feuillet ré-enmargé).

Basane épidermée du XVII^e siècle (une charnière fendue, le deuxième plat est détaché, perte de cuir sur le premier caisson supérieur).

Bon exemplaire, à grandes marges et sans rousseurs de la belle édition de la Bible de Robert Estienne.

400/500

[INCUNABLE]

445 - SUÉTONE (Suetonius Tranquillus)

Suetonius Tranquillus, cum Philippi Beroaldi et Marci Antonii Sabellici commentariis. Venetiis, Simonen cognomento Bevilaqua Papiensem, 1496.

In-4 : aa4, a-z8 &8, [rho]8, [phi]8, A-R8, S6 (S6 blanc), registre ; impression en caractères romains en 62 lignes (notes manuscrites en marge, cerne clair à angle à marge en queue, 6 trous de vers dont 4 avec atteinte de texte en début d'ouvrage (6 premiers feuillets) diminuant rapidement, un trou de ver in texte à partir du 26^e feuillet jusqu'au feuillet y6, court de marge en tête sinon belles marges).

Basane XVIII^e, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, triple filets dorés en encadrement des plats, fleurs de lys aux angles, roulette sur coupes et intérieurs, tranches marbrées (frottements, petit accident à coiffe en tête).

Première édition vénitienne de la vie des douze

Césars (Vitae duodecim Caesarum) avec les commentaires de Philip Beroaldo et Mark Antony Sabellicus. Le texte original en latin au centre de la page (une dizaine à une trentaine de vers par page environ en plus gros caractères), le commentaire encadre celui-ci. Cette présentation est très usuelle pour les commentaires humanistes italiens, notamment ceux de Filippo Beroaldo sur Suétone. Hain-Copinger 15128.

Bel exemplaire.

1000/1500

446 - [TABOUROT (Etienne)]

Les Bigarrures du Seigneur des Accords [suivi de] Le quatriesme des bigarrures du seigneur des accords [suivi de] Les escaignes Diionnoises. Paris, Claude de Montr'oeil et J. Richer, 1595.

Quatre titres en un volume petit in-12 : (12ff.), 182ff. - (4ff.), 50ff. - 43ff., (1f.) - 60ff. Vignettes in texte.

Veau porphyre glace, dos lisse orné, triple filets dorés en encadrement, tranches dorées (frottements sur dos, pièce de titre absente, coiffes arasés, petits manques de cuir sur coupes et aux angles).

Ouvrage recherché pour ses contrepèteries, calembours, anagrammes, rébus, équivoques, allusions, lettres et vers numéraux du XVI^e siècle dans la première partie ; la seconde contient un chapitre sur les faux sorciers et autres impostures.

Les escaignes dijonnaises sont un recueil curieux, dont l'auteur s'est plu à tempérer l'érudition par des plaisanteries souvent graveleuses. Précieux témoignage sur l'esprit bourguignon de la fin du XVI^e siècle.

200/300



447 - TACITE (C. Cornelius Tacitus)

C. Cornelii Taciti equitis romani ab excessu divi Augusti annalium libri quatuor priores, et in hos observationes Caroli Pescalii cuneatis. Paris, Robertum Colombellum via ad Ioannem Lateranensem in Aldina bibliotheca, 1581.

In folio : (4f.), 248pp., (10ff. index) (légères taches sur les 4 derniers feuillets, anciennes petites restaurations de papier sans atteinte de texte sur le dernier feuillet, petite trace de ver en marge en queue sur les derniers feuillets).

Cartonnage à la Bradel début XIX^e, dos lisse, pièce de titre rouge, roulette.

Bel exemplaire.

200/300

448 - TERENCE (en latin Publius Terentius Afer)

In quem triplex edita est P. Antesignani Rapistagnensis commentatio. Editio primi exempl. Lugduni, apud Mathiam Bonhome, 1560.

In-8 : (14ff.), 383pp.

Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, médaillon doré sur les plats dans un cadre de filet doré (plats détachés, coiffes absentes avec pertes de cuir sur les caissons, coupes et coins éclatés).

Ouvrage dans sa reliure lyonnaise d'époque.

60/80

449 - VARCHI (Benedetto)

L'hercolano. Dialogo di Messer Benedetto Varchi, nel qual si ragiona generalmente delle lingue, & in particolare della Toscana, e della Fiorentina. Composto da lui sulla occasione della disputa occorsa tra'l commendator Caro, e M. Lodovico Casteluetto nuovamente stampato. In Vinetia, Appresso Filippo Giunti, e Fratelli, 1580.

Grand in-8 : (8ff.), 282pp., (17ff.) (rousseurs).

Veau brun marbré du XVII^e siècle, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (charnières fendues, petites pertes de cuir, coiffe inférieure absente, coins émoussés).

Un frontispice héraldique gravé par Humbelot, une vignette sur le titre, 4 lettrines et 3 bandeaux gravés.

Deuxième édition augmentée de trois églogues de ce traité de linguistique montrant les origines toscanes de la langue italienne.

200/300

450 - VIRGILE (Publius Vergilius Maro)

L'opere di Vergilio, (Buccolica, Georgica, Eneida) & nuovamente da diversi... Venetia, Cornetti, 1586.

In-8 : (7f.), 28ff. - 67ff. - (1f.), 280ff. (une partie des vignettes et des lettrines ont été assez maladroitement aquarellées postérieurement, rousseurs éparses sur quelques feuillets).

Vélin rigide d'époque, titre doré sur dos.

Illustré de gravures sur bois in texte.

On joint : HOMÈRE : Homeri Ilias Postrema Editio. 1580 (sans lieu, ni éditeur)

In-8 : 921pp. (manque la page de titre et les premiers feuillets, une partie reproduits de façon manuscrite, texte en Grec et en Latin en miroir, quelques annotations en marge, court de marge en tête avec atteinte de titre et de pagination sur des derniers feuillets).

½ basane du XIX^e, dos lisse orné (coiffe en tête arasée, frottements sur plats et aux angles).

200/300



450

451 - VIRGILE (Vergilius Maro, Publius)

Aeneis Virgiliana: Cum Servii Honorati grammatici huberrimis commentariis, cum Philipp Beroaldi uiri clarissimi doctissimis in eosdem annotationibus, suis locis positis, cum Donati argutissimis subinde sententiarum praesertim enodationibus, cum Argustini Dathi oratoris seneñ. luculentissima introductione. Cūq[ue] familiarissima Iodici Badii Ascensii elucidatione, atq[ue] ordinis contextu. Accessit ad hoc Mapphei Veggii liber addititius, cū Ascesianis annotationibus. Addita praeterea sun ipius poetae, ac operum eius, illustrium virorum praconia. Aeneidos argument, & quaedam nostri poetae epitaphia. Elucent praeterea in toto ipsius Aeneidos opere (quandoquidem... i. mixtim poematis stili genus referat) interlocutiones marginem cōgrue occupantes, hactenusq[ue] nullibi uisæ... Lugduni, Ioannis Creipini, 1529.

Deux parties en un volume in folio : CCCCC, (8ff.) - XIX-CCLXVIII (il manque les feuillets a-b1) - XCV ; signatures (a-z8, aa-pp8, [psi]8 - b2-r6, aa-ff88) (erreurs de pagination, une déchirure sans manque à un feuillet, cerne clair en marge de quelques feuillets).

Basane brute d'époque (cuir du dos absent, manques de cuir sur plats, reliure faible, entièrement pelé).

Très nombreux bois gravés

600/800

L'exécution de Cinq-Mars et de Thou, en maroquin du XVIII^e siècle

452 - [BARANCY (François de)]

Histoire véritable de tout ce qui s'est fait & passé dans la ville de Lyon, en la mort de Messieurs de Cinq-Mars & de Thou. Ensemble les interrogations qui leurs ont esté faites, & réponses à icelles. Sans lieu, 1643.

In-4 : 28 pages

½ maroquin citron du XVIII^e, dos lisse orné de filets et points dorés, pièce de titre en maroquin havane portant : Particul. Remarq. S. La Mort de Cinq Mars, tranches dorées.

Très bel exemplaire de cette rarissime relation, très certainement imprimée à Lyon, de l'exécution de Cinq-Mars et de Thou.

400/500

453 - [BONAPARTE - DIRECTOIRE]

Recueil de 14 pièces, la plupart anonymes, dont 5 concernent Bonaparte.

Un volume in-8.

Veau marbré glacé d'époque, dos lisse orné, filet à froid sur les plats, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges.

- [Michaud]. *Les adieux à Bonaparte*. 3^{ème} édition. Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1800. 80pp.

- [Michaud]. *Les derniers adieux à Bonaparte victorieux*. Rouen, chez les Marchands de Nouveautés, sans date [1799]. 88pp.

- *Mon dernier mot sur Bonaparte*. Londres, Imprimerie de W. et C. Sphibury. Sans date. 30pp.

- *Lettre d'un général français au général Buonaparte*. Paris, 1799. 31pp.

- *Les trois consuls, ou réflexions d'un royaliste sur la journée de Saint-Cloud*. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1799. 16pp.

- *Le cri de l'honneur français, ou coup-d'œil rapide sur la constitution des nouveaux tyrans*. Par l'auteur des Trois Consuls. Paris, Imprimerie Royale, 1800. 19pp.

- *Lettre à M. Talleyrand-Périgord*. De l'Imprimerie d'Autun, avril 1800. 15pp.

- *Remercimens des citoyens requins de la Méditerranée aux citoyens directeurs de la République Française*. Paris, de l'Imprimerie des Citoyens Requins du Luxembourg, an 7 (1799). 15pp.

- *Dubreuil à Bonaparte*. Paris, an 8. 16pp.

- [Dubreuil]. *Hommage de la vérité contre l'oppression, l'injustice, l'inhumanité et les rapines du Directoire et de ses représentants au corps législatif (...)*. Paris, an 6. 47 pp.

- *De l'avenir et du changement de dynastie*. Paris, 1799. 39pp.- *Pétition des conscrits de la Belgique aux cinq sires*. Bruxelles, 1798, ou : *l'an dixième de l'anarchie en France*. 28pp

- *Avez-vous peur ? Ou réflexions sur la proclamation du 17 fructidor, signée Syeyes*. Paris, chez les Marchands de Nouveautés, an VIII. 37 pp.

- *Deux mots au Directoire français par L...C...P... (...)*. A Wlodziemiet en Volhinie, et se trouve à Londres, chez les Marchands de Nouveautés. 52pp.

Magnifique exemplaire, en veau glacé, de ce recueil qui contient nombre de pièces rares.

200/300

454 - ALEMBERT (Jean Le Rond d')

Traité de l'équilibre et du mouvement des fluides, pour servir de suite au Traité de Dynamique. Nouvelle édition, revue & augmentée par l'auteur. Paris, Briasson, 1770.

In-4 : XLVI, (1f.), 476pp.

Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, tranches rouges (coins émoussés).

10 planches repliées hors-texte. « *Le traité de la mécanique des fluides de d'Alembert était une alternative à celui déjà publié par Daniel Bernoulli, et sur de nombreux points, ils arrivaient tous deux aux mêmes conclusions* » (Norman).

Bel exemplaire.

400/600



Exemplaire aux armes des Poulhariez

455 - CERVANTÈS (Miguel de)

Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Traduite de l'Espagnol... Enrichie des belles figures dessinées de Coppel & gravées par Folkema & Fokke [suivi de] Nouvelles de Michel de Cervantès Saavedra. Nouvelle Edition augmentée de trois Nouvelles..., & de la vie de l'Auteur. Enrichie de Figures en taille douce. Amsterdam et Lepzig, Arkstée & Merkus, 1768.

8 volumes in-12 : (7f.), 370pp. / (3f.), 369pp. / (4f.), 371pp. / (4f.), 453pp. / (4f.), 418pp. / (4f.), 422pp., (1ff.) / (2f.), 396pp. / XLIV, 358pp. (rousseurs pâles éparses sur quelques feuillets).

Veaux porphyre d'époque, dos lisses ornés, chiffre « B » en pieds (provenance indéterminée), armes dans un rectangle aux angles tronqués aux centres des plats, filets dorés sur coupes, tranches marbrées (petits manques à 2 coiffes, petits manques de cuir sur 4 plats, angles émoussés, légers frottements).

Belle édition illustrée de 43 planches en noir aux beaux contrastes (de Boucher, Cochin fils, Coppel, Lebas, Picart et Trémolières, qui avaient été utilisées pour l'édition de 1746, réduites et gravées ici par Folkema et Fokke), y compris le faux-titre du tome 1 (manque les deux portraits annoncés) et d'une vignette sur chaque titre ; La figure du tome VI a été reliée dans le tome V.

Provenance : Armes à couronne de marquis de la famille Poulhariez, branche de Foucault ; probablement Jacques-Louis de Poulhariez, Baron de La Réole, Trésorier de France de la généralité de Toulouse, neveu de N. de Poulhariez (Limoux), descendant de Pierre de Poulhariez-de-Foucault (OHR T11/1101).

600/800

456 - CHARRON (Pierre)

De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. Amsterdam, Elsevier, 1662.

In-12 : (8f.), 622 pp., (4ff.) (légères rousseurs pâles sur quelques feuillets).

Maroquin rouge d'époque, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre bronze, triple filets dorés en encadrement des plats avec petits fleurons aux angles, roulette sur coupes et intérieure, tranches dorées, gardes bleues (infimes frottements).

Bel exemplaire de cette quatrième édition elzévirienne, très bien imprimée et ornée d'un frontispice allégorique (suivi d'un feuillet explicatif de cette figure). Pierre Charron, disciple et ami de Montaigne, a repris ses pensées dans ce célèbre Traité.

150/200

457 - CLERMONT, de (sieur)

L'Arithmétique militaire, ou l'arithmétique pratique de l'Ingénieur et de l'Officier, divisée en trois parties... Troisième édition, corrigée & de beaucoup augmentée [suivi de] La Géométrie pratique de l'Ingénieur, ou l'art de mesurer... dédié à Monsieur de Vauban. Paris, Pierre Witte, 1733.

2 ouvrages en un volume in-4 : (4), 170pp. - XX, 262pp. (mal paginé page 70-72), (1) (une trace de ver en marge en tête sur quelques feuillets, adresse de Didot partiellement grattée en page de titre).

Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, triple filets dorés en encadrement, chiffre (IMAI) sur croix de l'ordre des hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem, Rhodes, Chypre et Malte aux centres et aux angles des plats, roulette sur coupes, tranches rouges (coiffe en tête absente, frottements, angles émoussés).

27 planches gravées dépliantes (La Géométrie pratique) (déchirure sans manque sur la planche 7 ; déchirure avec manque sans atteinte de gravure sur la planche 20).

200/300

458 - [DROIT - CODE CIVIL]

Code Civil des français, entièrement conforme à l'édition originale ; précédé de la table des titres ; suivi des lois transitoires, du tableau des distances de Paris aux chefs-lieux des départements, et d'une table alphabétique des matières. Paris, N. Renaudière et Madame Dufresne, an XII (1804).

In-4 : (3f.), 467pp. (commentaire d'époque à la plume en marge de la page de l'article premier).

Bradel d'époque, pièce de titre rouge sur dos lisse (frottements aux coiffes, coins émoussés, un avec pliure, chocs sur coupes).

Exemplaire non rogné à pleines marges sur papier teinté bleu.

Très belle édition à grandes marges publié la même année que l'édition dite originale de l'imprimerie impériale.

300/400

459 - [CONCILES]

Concilia generalia ecclesiae catholicae, Pauli V. Pont. Max. auctoritate edita. Pleraque graece nunc primum prodeunt : omnia autem ex antiquis exemplaribus tum graecis tum latinis diligenter recognita. Romae, ex typographia Vaticana, 1608-1612.

7 tomes reliés dans 4 volumes in-folio de (6ff.), 815pp., (2ff.) - (2ff.), 133(1)pp. / (2ff.), 687pp., (3ff.) / (2ff.), 710pp., (1f. blanc) - 468pp., (4ff.) / 754pp., (1f. blanc) - 308pp., (2ff.) (mouillures marginales sur les deux premiers volumes, la vignette de titre du T2 a été découpée et anciennement remplacée par du papier vergé).

Maroquin vieux rouge du XVII^e siècle, dos à nerfs ornés, double filet dorés sur les plats, tranches dorées (quelques traces de mouillures et épidermures sur les plats, une coiffe absente, un mors fendillé, perte de cuir sur le coin inférieur de T1).

Jolie vignette gravée sur trois titres et nombreuses lettrines ornées dans le texte.

Belle impression, en grec et en latin sur double colonne, sortie des presses du Vatican, dont la publication fut dirigée par les jésuites Robert Bellarmine et

Jacques Sirmond.

« Très belle édition et très rare » (Joseph Ermens - Catalogue des livres choisis dans les différentes bibliothèques des ci-devant jésuites des Pays-Bas - 1780). Brunet, TII, 212.

Bon exemplaire en maroquin d'époque, entièrement réglé.

Provenance : Bibliotheca Congr. SS. Redempt. in Coll. Duac : ad S. Alphonsum (étiquette imprimée et numéro de bibliothèque sur les contreplats, tampons sur les titres). Ex-dono manuscrit sur le premier feuillet blanc du T1 « Don de Mr. Jeoffrain doyen de St. Amand-les-eaux - 1823 ».

400/600

460 - [DROIT - CONSTITUTION - REVOLUTION]

La Constitution Française, décrétée par l'Assemblée nationale constituante, aux années 1789, 1790 et 1791 ; présentée au Roi le 3 septembre 1791, et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois. Paris, imprimerie Didot jeune, 1791.

In-4 : VIII, 118pp. (rousseurs éparses sur quelques feuillets).

Veau fauve époque, dos lisse orné frotté, pièce de titre rouge, guirlande en encadrement des plats aux fers en angles, roulette intérieure, tranches dorées (frottements, angles émoussés).

Très rare édition originale sortie des presses de Didot Jeune l'année de la proclamation. Exemplaire à toutes marges sur grand papier. Texte intégral de la Constitution, la lettre et le discours d'acceptation du Roi avec une table des matières. Divisée en sept titres et deux cent huit articles et précédée de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.

Provenance : Ex-libris Jacobi Philippi Ledru (Dr Medicus). Médecin français, maire de Fontenay-aux-Roses, grand maître de la loge maçonnique parisienne des Chevaliers de la Croix, dépendant du Grand Orient de France.

1000/1500

461 - CYRANO DE BERGERAC (Savinien de)

Les œuvres diverses de Monsieur de Cyrano Bergerac. Enrichi de figures en taille douce. Amsterdam, Daniel Pain, 1699.

Deux volumes in-8 : (3ff.), (13ff.), 430pp. - (8ff.), 306pp. (numérotées 206) (taches d'encre rouge sur le second plat du tome 1 ; rousseur marginale sur la partie supérieure des gravures).

Vélin ivoire (reliure hollandaise d'époque), titre et toison manuscrits sur les dos, armes dorées grattées en queue, tranches mouchetées.

Deux portraits identiques de l'auteur en frontispice et 8 gravures par Laurent Scherm. Bel et rare exemplaire en vélin hollandais d'époque.

Provenance : René Escande de Messières, ancien conseiller culturel et directeur de l'Institut Français à Édimbourg (ex-libris héraldique imprimé sur le contreplat du tome 1). Monogramme gravé « C.R. » surmonté d'une couronne comtale sur le contreplat du tome 2.

400/500

462 - DUMORTOUS (Pierre)

Histoire des conquêtes de Louis XV. Tant en Flandre que sur le Rhin, en Allemagne & en Italie, depuis 1744, jusques à la paix conclue en 1748. Ouvrage enrichi d'estampes, représentant les sièges & batailles, & plans des principales villes assiégées & conquises. Paris, de Lormel, 1759.

In-folio : (2ff.), VI, 181pp. (bande de papier le long de la marge intérieure du faux-titre et dans le bas du titre (sans manque), une petite galerie de ver restaurée sur 3 planches et 4 feuillets, une quinzaine de feuillets et 8 planches avec des mouillures marginales, quelques rousseurs.

½ basane verte moderne, dos lisse à faux-nerfs orné.

Un frontispice allégorique par François Boucher, 27 planches de batailles et 14 cartes et plans de villes hors-texte, 7 vignettes et 5 culs-de-lampe, dessinés par A. Benoît, L. Boquet, C. Eisen et gravés par L. Lempereur, J.J. Pasquier, L. Legrand, C. du Bosc.

La liste des planches mentionne par erreur 42 planches (le plan de Bruges a été compté deux fois).

Bon exemplaire, bien complet, de l'un des ouvrages les plus recherchés sur le règne de Louis XV.

800/1000

463 - ERRARD (Jean)

La fortification démontrée et réduite en art par feu I. Errard de Bar le Duc. Ingénieur du très chrestien Roy de France et de Navarre. Revue corrigée et augmentée par A. Errard son neveu aussi ingénieur ordinaire du Roy suivant les mémoires de l'auteur contre les grandes erreurs de l'impression contrefaite en Allemagne dédiée à sa Majesté. Paris, privilège du Roy, 1620.

4 parties (3 avec le titre daté de 1619) en un volume grand in-4 : (4ff. dont le titre gravé par Briot), (1f. blanc), 175(1) pp., (2ff.)

Vélin ivoire souple d'époque.

135 pages illustrées de bois gravés (bandeaux, lettrines, figures géométriques et divers dessins de fortifications). Jean Errard, mathématicien et ingénieur militaire lorrain, initialement au service de la cour ducale de Lorraine, converti au protestantisme, s'était engagé au service du roi de France Henri IV. Introduceur en France de la défense bastionnée (fortification italienne), il sera une source d'inspiration pour Vauban. Très bel exemplaire en vélin ivoire d'époque.

1300/1500



464 - FOURNEAU (Nicolas)

L'Art du trait de charpenterie. Rouen, Dumesnil, 1767-68. Deux premières parties seules.

In folio : (2f.), 60pp. - XXVIII, 83pp. (quelques feuillets détachés, d'autres frangés ou tachés, exemplaire qui a dû servir sur les chantiers ou l'enseignement ; les planches ont parfois des déchirures au niveau des pliures, certaines ont été renforcées par des bandes de papier ; rousseurs éparses, quelques feuillets tachés ou annotés).

Basane fauve d'époque, dos lisse, pièce de titre rouge, mentions dorées (noms) sur plat supérieur, roulette sur coupes, tranches rouges (coiffes absentes, manques de cuir sur dos, coupes et angles, angles très émoussés, un mors fendus en entrées). Exemplaire sous coffret de toile grise de protection, pièce de titre blonde sur tranche.

Illustré de 38/40 planches dépliantes (les tables annoncent 20 planches par partie ; manque la planche XV dans la première partie et la planche VII dans la seconde) avec les textes explicatifs, plus une planche libre seule (planche 64). Belle vignette signée Cotte en page de titre, bandeaux et culs-de-lampe.

Reçu Maître Compagnon à 18 ans, peu fortuné, fils de générations de charpentiers et de couvreurs, Nicolas Fourneau qui excellait dans le domaine de la charpente entrepris au milieu du XVIII^e siècle de rédiger un grand traité de charpente ; en effet, on ne connaissait à cette époque que quelques traités très imparfaits parmi lesquels celui de Jousse était le plus connu. Il existait toutefois quelques traités de coupes de bois dans une association de charpentiers connue sous le nom de Compagnons du Devoir.

La série, complète en 4 parties, est composée d'éditions originales d'une extrême rareté ; dans les trois premiers ouvrages, Fourneaux décrit les méthodes pour concevoir une charpente complexe et des constructions en bois. Le quatrième ouvrage traite presque exclusivement de la géométrie et de la projection.

Provenance : Supra-libros doré sur le plat : « Fourneau à E. Corroyer ». S'agit-il d'Édouard Corroyer, architecte français et élève de Viollet Le Duc, ou de son père ou de ses oncles qui furent charpentiers ou couvreurs, tous Compagnons du Devoir. En fin de volume, après la mention imprimée fin de la seconde partie, cette mention manuscrite : » Fait à Rouen en 1768, par le dit Nicolas Fourneau ». En page de titre de la seconde partie, on note également un tampon humide « IHS - MN L.^{PH} Fourneau ».

Ce traité complet est extrêmement rare et très recherché.

300/400

465 - FRANKLIN (Benjamin)

Expériences et observations sur l'électricité faites à Philadelphie en Amérique. Paris, Durand, 1756.

2 volumes in-12 : (6f.), 28pp. (avertissement), XC, (12f.), 245pp. ; une planche dépliant - (1f.), 349pp., (1f.) ; une planche dépliant (quelques feuillets brunis).

Basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, armes frottées aux centres des plats, filet doré sur coupes, tranches rouges. (mors fendus, coiffes absentes).

Seconde édition illustrée de 2 planches hors texte gravées sur cuivre considérablement augmentée par rapport à l'édition originale parue à Londres en 1751. Contient les lettres de Franklin, écrites après les fameuses expériences qui lui permirent d'établir sa théorie sur la nature électrique de la foudre et menèrent à l'invention du paratonnerre.

300/400

466 - GARNIER de SAINT VICTOR (Jean Picard)

R. P. Garneri can. regular et subp. S. Vict. Paris. Gregorianum hoc est, Allegoricae omnium pene rerum in Bibliis contentarum explanationes : promptae ex universis D. Greg. Pap. scriptis, pernecessariae verbi Diuini preconibus et interpretibus recens auctae notis Gregorianorum scriptorum. Parisiis, Carolum Sevestre, 1608.

In-8 : (20f.), 652pp., (41ff.) (cerne clair en marge inférieure des 7 premiers feuillets, une petite déchirure en marge inférieure d'un feuillet).

Vélin souple à rabats d'époque, titre manuscrit sur dos.

Compilation d'interprétations allégoriques de Grégoire le Grand.

Provenance : Ex-libris manuscrit « Ex bibliotheca Hmi Cadomensium ».

150/200

467 - GODEFROY (Denys)

Les mémoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, contenant l'histoire des roys Louis XI. & Charles VIII. depuis l'an 1464. Jusques en 1498. Revisés & corrigés sur divers manuscrits, & anciennes impressions. Paris, Imprimerie Royale, 1649.

Grand in-4 : (28ff.), 572pp., (6ff.) (trace de moullure marginale sur une vingtaine de feuillets au début de l'ouvrage).

Veau fauve moucheté glacé d'époque, restauré, dos à nerfs richement orné, sur les plats larges encadrements rectangulaires en veau blond glacé dans un cadre de roulettes et filets dorés et à froid, dont un avec des fleurons à froid dans les angles, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées (dos refait, gardes renouvelées).

Une grande vignette sur le titre, 10 bandeaux, 10 lettrines, 7 superbes culs-de-lampe et 2 tableaux généalogiques sur double page.

Bon exemplaire de cette rare édition, habilement restauré.

400/500





L'exemplaire aux armes de Turgot du livre d'un défenseur de Necker

468 - GROUBER DE GROUBENTALL DE LINIÈRE (Marc Ferdinand)

La finance politique, réduite en principe et en pratique. Première partie. Nouvelle édition. Paris, J.F. Bastien, 1775.

In-8 : (2ff.), 1 titre gravé par Fessard, V(1), 174pp., (1f.) (trace de mouillure en marge intérieure au début et à la fin de l'ouvrage).

Veau blond glacé d'époque, dos lisse orné, armes dorées au centre des plats dans un encadrement de trois filets dorés, pièce de titre et de tomais en maroquin rouge et vert, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées (quelques taches sur les plats).

Encadrement et vignette gravés sur le titre.

La deuxième partie n'a jamais paru.

Deuxième édition avec des « augmentations considérables », la première (Grangé, 1774) avait été vite épuisée.

Édition en grande partie originale (la première avait 104 pp.) : dans la 1^{ère} partie (déjà traitée dans la 1^{ère} édition) Grouber réfute le plan d'imposition économique et d'administration des finances présenté à M. Turgot. (Paris, Simon, 1774) de Richard des Glanieres. Dans la deuxième partie, entièrement nouvelle, il rend hommage aux solutions proposées par Necker dans son ouvrage « De la législation et du commerce des grains » et qui aboutira l'année suivante à la disgrâce de Turgot et à son départ du contrôle général. Un an après la guerre des farines (mai 1775), Turgot fut victime de la coalition de ses ennemis qui, à la Cour et à la ville, par des pamphlets, des livres et même des caricatures, vinrent à bout du grand réformateur et de ses amis économistes, malgré des soutiens dont le plus célèbre est certainement celui de Voltaire avec l'étincelante « Diatribe à l'auteur des Ephémérides ».

Provenance : précieux exemplaire aux armes de Turgot qui avait été nommé en 1774 Contrôleur général des Finances. Les ouvrages de sa bibliothèque, essentiellement consacrée à l'économie politique, sont extrêmement rares.

3000/4000

469 - [HAMILTON (Antoine)]

Mémoires de la vie du comte de Grammont ; contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre, sous le règne de Charles II. Cologne, Pierre Marteau, 1713.

In-12 : IV, 426pp., (1). (infime trou de ver de 1 mm. dans la marge de quelques feuillets à la fin).

Maroquin vert émeraude, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs richement orné, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru).

Très bel exemplaire de l'édition originale.

400/500

470 - HORDAL (Jean)

Heroinae nobilissimae Ionnae Darc lotharingae vulgo aurelianensis puellae historia, ex variis gravissimae atque incorruptissimae fidei scriptoribus excerpta eiusdem mavortiae virginis innocentia à calumniis vindicata. Ponti-Mussi, Melchiorum Bernardum, 1612.

Petit in-4 : (8ff.), 251(1)pp., (1f.)

Chagrin bleu-nuit du XIX^e siècle, dos à nerfs richement orné de fleurs de lys et de croix de Lorraine dorées dans les angles des entre-nerfs, trois fleurs de lys surmontées d'une croix de Lorraine dorées, dans un encadrement de filet doré sur les plats, roulette et filet dorés sur les coupes, roulette dorée à l'intérieur, tranches dorées.

Un titre gravé représentant l'ancien monument qui avait été élevé sur le pont d'Orléans à Jeanne d'Arc, un portrait équestre et un portait de Jeanne d'Arc, gravés par Léonard Gaultier.

Jean Hordal descendait d'un des frères de Jeanne d'Arc ; il mena d'importantes recherches historiques et généalogiques sur son illustre aïeule et publia, en 1612, le premier ouvrage consacré à « la mère de la nation française » dont la riche iconographie inspira longtemps peintres et graveurs.

Magnifique exemplaire de cette rare impression de Pont-à-Mousson, ornée des lys de France et de la croix de Lorraine.

Provenance : Mr.Thomassy (lettre de 11 lignes concernant l'envoi de l'ouvrage, collée sur le premier feuillet blanc, « Nancy 10 décembre [18]41 », signée Larrieu).

1200/1500

[PARIS]

471 - JAILLOT (Jean-Baptiste Renou de Chauvigné)

Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris, depuis ses commencements connus jusqu'à présent ; avec le plan de chaque quartier. Paris, chez l'auteur, chez Auguste Martin Lottin, 1772-1775.

5 volumes in-8 : XXIV, 216pp. - 79pp. - 56pp. - (1ff.), 58pp. - (1ff.), 94pp. / (1f.), 64pp. - (1ff.), 51pp. - (1ff.), 40pp. - (2ff.), 94pp. - (1ff.), 94pp. / (1f.), 56pp. - (1ff.), 36pp. - (1ff.), 40pp. - (1ff.), 48pp. - (1ff.), 138pp. / (1f.), 181pp., (1ff.) - (1ff.), 234pp., (1ff.) / (1f.), 150pp., (1ff.) - (1ff.), 119pp. - (1ff.), 88pp. (quelques déchirures au niveau des grands plans dépliant, sans manques).

Veau fauve glacé d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titres rouges, pièces de tomaisons noires, filets dorés sur coupes, tranches rouges (angles émoussés).

Édition originale de cet excellent ouvrage connu pour son exactitude historique et topographique illustré de 25 plans dépliant gravés par Perrier (la plupart de grand format) ; divisé en 20 fascicules avec 20 pages de titre gravées (une par quartier).

800/1000

472 - JUSTIN (en latin Marcus Junianus Justinus)

Iustini historiarum ex Trogo Pompeio, Lib. XLIV, cum notis Isaaci Vossii. Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana, 1640.

In-12 : (6ff.), 310pp., 36pp., (25ff.). Titre gravé par Cl. Duysent.

Maroquin rouge à grain long du XVIII^e siècle, dos lisse orné, filet doré sur plats, coupes et intérieur, tranches dorées ciselées.

« Il y a à cette date deux éditions également estimées » (Willems, 502).

Très bel exemplaire dans une reliure anglaise de la fin du XVIII^e siècle, en maroquin à grain long.

Provenance : H. Thorold Hougham (ex-libris manuscrit sur le verso de la page de garde ; ex-libris héraldique gravé sur la contregarde avec la devise de la famille « Cervus non cervus ») descendant de John Thorold (1734-1815 / 9^{ème} baronet) : « His main claim to fame was the magnificent collection of ancient books amassed by him and his son John Hawford Thorold » (1773-1831, 10^{ème} baronet). Une partie de la bibliothèque a été vendue par Sotheby's le 12 décembre 1884 et les sept jours suivants : « The Syston Park Library catalogue ».

150/200



473 - LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de)

École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Paris, la Compagnie, 1756.

2 volumes in-8 : (8f.), 319pp. / (2f.), 300pp. (cerne clair en marge sur les 50 premières pages du tome I et en partie basse sur le tome II, une déchirure à une page, bonnes marges).

Reliure cartonnée modeste à la Bradel XIX^e, vignette au titre manuscrite sur dos, non rogné.

Illustré d'un portrait frontispice par Thomassin d'après Toquet, d'un titre gravé par Parrocel, et de 33 figures hors texte dont 4 dépliantes, par Parrocel d'après Parrocel.

Réimpression par la Compagnie des libraires de l'édition in-8 parue chez Guérin en 1736.

Provenance : Bibliothèque du Maréchal Jourdan (ex-libris imprimé), militaire français qui participa avec le marquis de La Fayette à la guerre d'indépendance des États-Unis et devint un brillant général de la Révolution ! Élevé à la dignité de Maréchal d'Empire en 1804, il fut tenu à l'écart par Napoléon en raison de son attachement aux valeurs de la République.

400/500

[HÉRALDIQUE]

474 - LE FÉRON (Jean) & MOREL (Claude)

Les armoiries des connestables, grands maîtres, chanceliers, admiraux, mareschaux de France & prévôts de Paris, depuis leur premier établissement jusques au très-chrestien Roy de France & de Navarre Louis XIII. Avec leurs noms, surnoms, tiltres, faicts & vies. Paris, Charles fils de Claude Morel, 1628.

6 parties en un volume grand in-4 : (2ff.), 61pp. - 58pp., (1f. blanc) - 49pp. - 28pp. - 75pp. - 37pp. (trace de mouillure dans la marge intérieure des 15 premiers feuillets).

Veau brun à l'imitation du XVII^e siècle, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tranches mouchetées

1 vignette sur le titre par L. Gaultier, représentant les quatre continents, 5 titres intermédiaires avec une grande vignette répétée, 4 marques de l'imprimeur, armoiries de Louis XIII répétées 2 fois et 483 blasons gravés dans le texte.

Très bel exemplaire de l'œuvre majeure de Jean Le Féron, célèbre héraldiste du temps de Charles IX, qu'Étienne Pasquier appelait « le grand chercheur d'armoiries » (Saffroy, I, 12877).

800/1000



Le manuscrit original perdu de la continuation de l'Histoire de Portugal

475 - LE QUIEN DE LA NEUFVILLE (Jacques)

« Histoire générale de Portugal. Tome troisième. De 1521 à 1683. Manuscrit original de l'auteur »

Faux-titre et titre manuscrits du XIX^e siècle, 1004 pages, (32 x 21,5cm.), de 25 à 30 lignes à la page, écriture très lisible sur papier vergé fin du début du XVIII^e siècle.

Reliure en demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, indication de to-maison « 3 » dorée, inscription dorée en queue « manuscrit original inédit ».

Le manuscrit de la continuation de l'Histoire de Portugal de Jacques Le Quien de La Neufville (Paris 1647 - Lisbonne 1728) est resté inédit jusqu'à ce jour, enfermé qu'il était dans la bibliothèque de ses descendants en ligne directe, la famille d'Avezac de Castera.

Longtemps après la publication en 1700 de la première partie de son histoire de Portugal (elle couvre la période de l'Antiquité à la mort du roi Manoel en 1521), Le Quien, suivant sa dilection pour le pays dont il avait écrit l'histoire sans l'avoir visité, partit avec le nouvel ambassadeur nommé par Louis XIV, l'abbé de Mor-nay.

Nommé par le roi chevalier de l'Ordre du Christ (nous vendons sous le numéro suivant (476) les statuts de cet ordre, imprimés à Lisbonne, et provenant de sa descendance), pensionné sur le trésor royal, Le Quien, veuf depuis de longues années après avoir eu 9 enfants, s'établit dans le pays qu'il aimait tant et où il mourut à l'âge de 81 ans après avoir rédigé, dans sa studieuse retraite la présente « Continuation de l'Histoire de Portugal » sur les sources originales auxquelles il n'avait pu accéder pour la rédaction de la première partie. D'Hozier le savait déjà disait : « Une distinction aussi signalée [la nomination comme chevalier de l'Ordre du Christ] qu'il n'accepta, ainsi que la pension, que par permission de feu Louis XIV du 16 mai 1715, l'engagea à travailler à la continuation de l'Histoire de Portugal ; mais sa trop grande application lui avança la fin de ses jours, et il mourut à Lisbonne le 20 mai 1728 ».

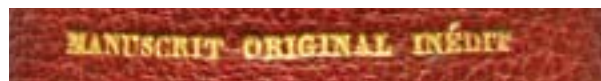
Le présent manuscrit commence où se terminait le tome 2 publié en 1700 : il couvre la période de 1521 à 1683. Parfaitement lisible, avec d'abondantes annotations marginales et de nombreux feuillets plus petits reliés avec le corps du texte, il présente vraisemblablement le dernier état autographe avant une copie destinée à une éventuelle publication.

La découverte d'un manuscrit ancien concernant l'historiographie d'un grand pays comme le Portugal est devenue tout à fait exceptionnelle aujourd'hui.

Provenance : Jacques Le Quien de la Neufville (1647-1728) et, par descendance directe, famille d'Avezac de Castera.

Ce manuscrit fut probablement établi au XIX^e siècle par l'un de ses descendants, héritier de ses papiers, Armand Pascal d'Avezac de Castera (Tarbes 1835 - 1906), magistrat fils d'Hector (Lourdes 1804 - Tarbes 1840) et de Caroline Le Quien de La Neufville (1812-1882).

5000/7000



476 - [Portugal] - [Statuts de l'Ordre de Jésus-Christ]

Definições, e estatutos dos cavalleiros, e freires da ordem de nosso senhor Jesus Christo, com a historia da origem, e principio della, offerecidos ao muito alto, e poderoso rey D. Joao V. Nosso Senhor. Lisboa, na officina de Miguel Manescal Da Costa, 1746.

In-4 : (34ff.), 194pp., (1f.)

Basane fauve marbrée d'époque, dos lisse orné de filets et roulettes dorées, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (un mors fendu sur 3cm., quelques épidermures, ors frottés sur une partie du dos).

Titre en rouge et noir, 4 gravures en rouge représentant les croix de l'ordre de Jésus-Christ, 2 bandeaux et 5 lettrines gravés

Bel exemplaire dans une reliure portugaise, caractéristique de l'époque.

Provenance : « Mr. Le Quien de La Neufville » (ex-libris imprimé).

300/400

Bel exemplaire en maroquin, aux armes royales

477 - LOCKE (John)

Œuvres diverses de Monsieur Jean Locke. A Rotterdam, chez Fristsch et Böhn, 1710.

In-12 : (4ff), XCIX, 468pp. (rousseurs).

Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné du monogramme couronné de Louis XIV, armes royales dans une guirlande dorée sur les plats, triple filet d'encadrement doré, roulette sur les coupes et à l'intérieur, tranches mouchetées (petit choc sur premier plat).

Bel exemplaire en maroquin aux armes de Louis XIV sur les plats.

500/600

478 - [MEUSNIER DE QUERLON (Anne-Gabriel)]

Les grâces. A Paris, chez Laurent Prault & Bailly, 1769.

In-8 : (1f.), VIII, 330pp., (3ff.) (2 ex-libris à l'encre pâle)

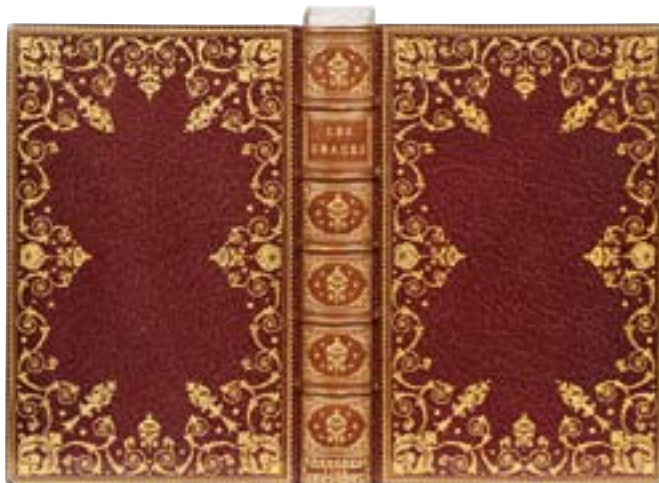
Maroquin grenat du XIX^e siècle, dos à nerfs richement orné, date dorée en queue, large et beau décor rocaille doré sur les plats avec notamment le fer dit à « l'oiseau », double filet doré sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées.

Un frontispice gravé par Simonet d'après Bouchet par, un titre gravé par Moreau, 5 gravures hors-texte d'après Moreau le jeune, gravées par Massard, de Longueil, J.B. Simonet et N. de Launay, nombreux culs-de-lampe et bandeaux dont 3 signés Caron.

« Charmant ouvrage galamment illustré » (Cohen, 833-834).

Exemplaire sur grand papier, dans une reliure de maître non signée, ornée d'une exceptionnelle dorure. Le premier tirage de l'édition originale.

400/500



479 - MONTAIGNE (Michel de)

Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions : augmentez de plusieurs lettres de l'auteur ; & où les passages grecs, latins & italiens, sont traduits plus fidèlement, & citez plus exactement que dans aucune des précédentes. Par P. COSTES. Paris, par la Société, 1725.

3 volumes in-4 : (2), XCVI, (3), 362pp., (7 table) / (1), 540pp., (8) / (1), 413pp., (7) (pages de titre imprimées en rouge et noir, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe ; rousseurs sur quelques feuillets, des feuillets brunis, erreurs de pagination et foliotage)

Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, triple filets dorés en encadrement des plats, double filets sur coupes, tranches dorées (manques de cuir à 3 coiffes, un mors fendu, angles émoussés, légers frottements).

Portrait-frontispice gravé par Chéreau le Jeune.

Première édition française par P. Coste, la précédente parut à Londres, un an plus tôt : « La première édition, publiée à Londres en 1724, est moins parfaite que la seconde qui parut à Paris, en 1725 (celle-ci), qui l'emporte sur les autres par la beauté de l'impression et l'exactitude de correction » (Tchémerzine, IV, 910).

400/500



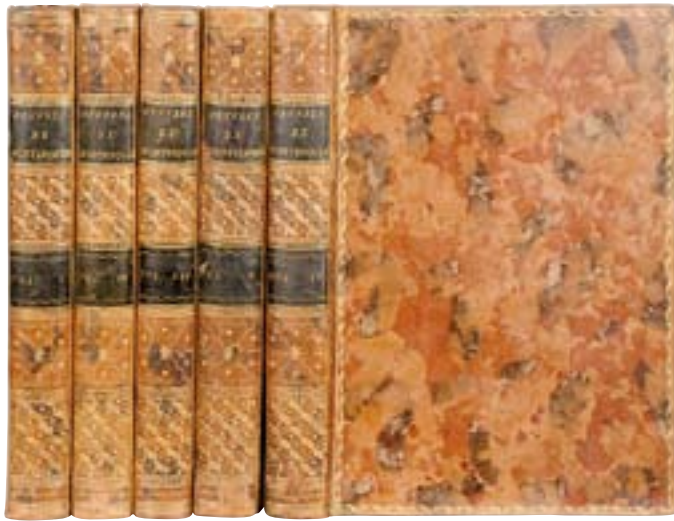


480 - MONTAIGNE (Michel de)
Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581 ; avec des notes par M. de Querlon. Rome, & Paris, Le Jay, 1774.
 In-4 : (4ff.), LIV, 416pp. (mouillure marginale).
 Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, 3 filets dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches marbrées (ajout de papier marbré sur la première page de garde et le second contreplat, 2 mors fendus, coiffe supérieure absente, coiffe et partie inférieure du second plat restaurées, épidermures).

Un portrait de Montaigne en frontispice, gravé par Augustin de Saint-Aubin.

Bon exemplaire de l'édition originale, malgré les défauts mentionnés. Provenance : Paul Cordier, bibliophile qui habitait l'Isle Adam et Paris (bel ex-libris gravé sur cuivre : 2 cordiers au travail dans un cadre ovale cerné de cordes, avec la devise « Ne distrahetur » et les inscriptions dans un livre ouvert : Chroniques - Mémoires - Lettres). GMN. Répertoire général des ex-libris français, C1838. «Édition parue presque en même temps que l'édition in-12» (Tchémerzine, IV, p. 914).

600/800



481 - MONTESQUIEU (Charles de Secondat de)
Œuvres. Paris, Plassant, Régent-Bernard et Grégoire, an IV (1796).

5 volumes in-4 : (6), LXXX, 406pp. / (2), XIV, (1 blanc), 468pp. / (2), IV, 466pp. (une planche) / (2), IV, 487pp. (2 planches) / (2), IV, 471pp. (10 planches) (un feuillet avec déchirure, un feuillet avec petit manque de papier en marge).

Veau porphyre XVIII^e, dos lisses ornés, pièces de titres et de tomaisons noires, roulette dorée en encadrement des plats, double filets dorés sur coupes (légers frottements, 4 coins émousés).

Frontispice par Tardieu d'après Chaudet, 2 cartes dépliantes (pour éclairer l'esprit des loix) et 13 planches hors texte par De Ghendt, Lemire, Patas, etc. d'après Chaudet, Moreau, Vernet, etc.

« La meilleure et la plus belle des éditions collectives anciennes des Œuvres de Montesquieu » (Tchémerzine).

Exemplaire à belles marges.

600/800



482 - MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de)
Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'auteur. Londres, Nourse, 1767.

Trois volumes in-4 : (2ff.), 32pp., LXXXVI, 527pp. - (1f. blanc), 527pp. - (2ff.), XVI, 643pp. - (2ff.), 747pp.

Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, double filets dorés sur les coupes, tranches marbrées (une coiffe habilement restaurée, trace d'encre sur la tranche supérieure du tome 2)

Un portrait allégorique de Montesquieu en frontispice par J. de Sève, gravé par Littret et deux cartes repliées par Robert de Vaugondy datées de 1756.

Troisième édition collective des Œuvres. (Tchémerzine, VIII, 463).

Bel exemplaire.

500/600

483 - [PHYSIOCRATIE - LA ROCHELLE (Société d'Agriculture de La Rochelle), 1764]

Manuscrit in-8 de 1 f. (titre : « Mémoires sur la généralité de La Rochelle pour servir à former un tableau de la culture et de l'industrie de la province ») et 100 pages dont 98 numérotées (entre 25 et 30 lignes à la page d'une écriture serrée et très lisible).

- p.1 à 3 : « Précis des différens objets sur lesquels on demande des éclaircissements et des instructions pour parvenir à former un tableau de la culture et de l'industrie de la province ».
- p.3 à 14 : « Réponse de la société de La Rochelle au précis ».
- p.14 à 18 : « Culture des terres et moyens pour augmenter leur production dans le département de Marans généralité de La Rochelle ».
- p.18 à 20 : « Réponse au mémoire envoyé à M. Joussetin » (terres de la subdélégation de Rohan).
- p.20 à 25 : « Réponse du subdélégué de Rochefort au Précis » in fine « A Rochefort, le 26 mars 1764, signé Fichon subdélégué »
- p.26 à 35 : « Mémoire en réponse au Précis ci devant » (élection de Marennes).
- p.35 à 37 : « Isle d'Olleron - Élection de Marennes »
- p.37 à 42 : « Sur les canaux ou chenaux de la saline de Saintonge »
- p.42 à 48 : « Réponse au Précis » (subdélégation de Barbezieux)
- p.49 à 67 : « Réponse au Précis » (élection de Cognac)
- p.67 à 72 : « Réponse au Précis pour St Abardeau élection de Cognac »
- p.72 à la fin : « Subdélégation de S^r Jean d'Angély - Réponse au Précis »

Selon Weulersse (*Le mouvement physiocratique en France de 1756 à 1770 - II, p.159*) : « La création de telles Sociétés était parmi les vœux des Physiocrates, comme de la plupart des écrivains économiques de l'époque. Au reste le premier groupement public en ce genre se fondait au moment même où Quesnay publiait ses premiers articles : c'était la Société d'agriculture, du commerce et des arts de Bretagne (...) Le 22 août 1760, Bertin adresse aux intendants une importante circulaire où, après avoir mis l'agriculture en quelque sorte à l'ordre de l'administration, après avoir invité les intendants à procéder chacun dans leur généralité à une vaste et minutieuse enquête agricole, il leur demandait s'ils n'auraient pas avantage à réunir auprès d'eux des assemblées d'agriculteurs, où ils appelleraient « Les propriétaires les plus distingués par l'étendue de leurs possessions et par leurs lumières sur la meilleure manière de les cultiver ». Les intendants accueillent cette suggestion ; et la première Société d'agriculture royale est fondée à Tours par arrêt du 24 février 1761. La même année voit se constituer les Sociétés de Paris, de Lyon, de Limoges, d'Orléans, d'Auvergne, de Rouen, de Soissons. En 1762 se constituent celles d'Auch, de La Rochelle, de Bourges, d'Alençon ; en 1763, celle de Hainaut ; en 1765, celle de Provence. Dans chacun des arrêts de fondation, les membres de la Société étaient nominativement désignés (...) L'Académie des belles lettres de La Rochelle entend à l'ouverture de la séance publique de 1763 des réflexions sur l'agriculture relativement au pays d'Aunis (*Journal économique*, janvier 1764, p.3) » Le 12 septembre 1760, Bertin avait laissé le contrôle général à L'Averdy, pour lequel Weulersse (*II, 117*) n'est pas plus tendre que l'abbé Baudeau (« ce bêta de L'Averdy, ce sot de L'Averdy ») ; incompetent, L'Averdy se laisse cependant endoctriner par le parti (des Économistes) et c'est lui qui réalisera le vœu de son prédécesseur Bertin avec l'enquête demandée aux intendants. L'Averdy s'adresse aux Sociétés d'agriculture récemment constituées ; Rouillé d'Orfeuil, le nouvel intendant de La Rochelle sera le destinataire de cette grande enquête le 9 avril 1764 pour être transmise à L'Averdy. On trouve une référence à celle-ci dans le livre de J.P.C. Godineau « Notice historique sur la société d'agriculture de La Rochelle (de 1760 à 1768) lue à cette société le 13 novembre 1853 ». La Rochelle, 1854, 127 pp. ») mais il ne relate (pp.33 à 55) qu'une petite partie correspondant aux pages 1 à 14 de notre manuscrit (qui en comporte 98). Ce manuscrit inédit, beaucoup plus complet que celui décrit par Godineau dans son histoire de la société de La Rochelle, puisqu'il renferme les réponses de presque toutes les élections de la généralité, a été conservé dans son cartonnage d'époque, en bon état de conservation malgré une charnière fendue. Précieux vestige d'une des époques les plus fertiles de l'histoire de la pensée économique des lumières, les Économistes (ou physiocrates) ayant inspiré jusqu'aux sociétés d'agriculture les plus modestes du royaume.

L'intérêt de cette enquête - relative à l'ensemble d'une généralité - tient à la longueur et à la précision des réponses données et témoigne d'une véritable « agromanie » dans la société rurale de l'époque, constituée essentiellement de propriétaires fonciers ; l'abbé Arcère, historien de La Rochelle fut le premier président de cette société.

800/1000

484 - [NUMISMATIQUE]

POINSINET DE SIVRY (Louis)

Nouvelles recherches sur la science des médailles, inscriptions, et hiéroglyphes antiques. Maas-tricht, Dufour & Roux, 1778.

In-4 : VI, 191pp. (les deux dernières pages sont en fait des planches dépliantes paginées).

Veau fauve XIX^e, dos lisse orné, grand médaillon rocaille au centre des plats, double filets dorés en encadrement (habiles restaurations des charnières, angles, coupes).

Illustré de 5 planches paginées hors texte dont 3 dépliantes (alphabet hébraïque ; alphabet arabe du père Metoscita ; lettres persiennes, arabiques, africaines... par Sigismond Fante) et 6 autres planches in fine dont une dépliant.

300/400

485 - QUINTE-CURCE

Q. Curtii Rufi Historiarum libri, accuratissime editi. Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana, 1633.

In-16 : (6ff.), 338pp., (11ff.).

Maroquin rouge à grain long du XVIII^e siècle, dos lisse orné, filet doré sur les plats, les coupes et à l'intérieur, tranches dorées.

Illustré d'un titre-frontispice montrant Alexandre le Grand à cheval, d'un médaillon dans le texte, d'une gravure à pleine page représentant l'oracle d'Ammon et d'une carte dépliant.

Bel exemplaire de la 2^{ème} réimpression correspondant à la description de Willems, 381.

Provenance : H. Thorold Hougham (ex-libris manuscrit sur le verso de la page de garde ; ex-libris héraldique gravé sur la contregarde avec la devise de la famille « Cervus non cervus ») (cf n° 472)

150/200



486 - [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]

Le pornographe, ou idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes : avec des notes historiques et justificatives. A Londres, chez Jean Nourse, et se trouve à Paris, chez Delalain, 1769.

In-12 : (2 ff. faux-titre et titre), 368pp. (déchirure sans manque à la p.257 et petite déchirure avec perte de 4 lettres sur le dernier feuillet ; titre court de marge en tête ; nom de l'auteur à l'encre au verso du faux-titre).

½ veau cerise à coins du XIX^e siècle, dos à faux-nerfs orné de filets dorés et de fleurons à froid, roulette à froid sur les plats.

Bien complet des 2 faux-titres (« Idées singulières. Première [seconde] partie »). Conforme à la collation donnée par Rives Childs (les pp. 5 et 6 n'existent pas).

Bel exemplaire de cette rare édition originale de premier tirage, avec le nom du libraire « Delalain » sur le titre.

Provenance : Philippe-Louis de Bordes de Fortage (ex-libris héraldique imprimé sur la première contregarde).

600/800



487 - ROHAN (duc de)

Mémoires, sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les reformez au mois de juin 1629. Seconde édition, augmentée d'un quatrième livre, et divers discours politiques du mesme auteur cy devant non imprimez. Sans lieu ni nom [Amsterdam, Louis Elsevier avec sa marque à la sphère sur le titre], 1646.

3 tomes en un volume in-12 : (4ff.), 496pp. - 146pp., (1f. blanc) - 135pp.

Veau blond du XVIII^e siècle, dos lisse richement ornés d'un décor de petits ronds et soleils dorés, roulette dorée sur les plats et à l'intérieur, coupes filetéées, pièces de titres en maroquin noir, tranches dorées (coins émoussés, épidermure en queue, petite fente à un mors).

Provenance : le Marquis de Fortia (ex-libris héraldique sur la contregarde) : érudit et historien français (1756-1843) - Frossard (ex-libris héraldique imprimé sur la garde) : Charles-Louis Frossard (1827-1902) était minéralogiste, archéologue, géologue, historien et archiviste du Synode général de l'Église réformée de France (1872-1873) ; il fut l'un des fondateurs de la Société Ramond pour l'exploration et l'étude des Pyrénées et premier club de montagne en France (fondé en 1865) - Georges Montandon (ex-libris héraldique sur le premier feuillet blanc). Médecin, anthropologue et explorateur suisse (1879-1944).

150/200



488

488 - SANSON (Nicolas)

Geographia Sacra, ex veteris et novo testamento desumpta, et in tabulas quatuor concinnata (...). Amstelodami, excudit Franciscus Halma, 1704.

Grand in-folio : 111(1) pp., 16 pp., 51(1) pp.

Vélin ivoire (reliure d'éditeur), plats ornés d'un grand médaillon à froid dans un double filet à froid, dos à nerfs, tranches mouchetées (fente à un mors et accroc au niveau du titre manuscrit).

Un frontispice par Van Vienen d'après J. A. de Coxie, du portrait allégorique par Van Vienen d'après Goeree, et 4 cartes gravées et repliées hors-texte.

Bel exemplaire de la géographie sacrée de Nicolas Sanson.

Provenance : El Duque de Berwick i de Alba (ex-libris).

600 /800

489 - SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas)

Britannia, ou recherche de l'Antiquité d'Abbeville. A Paris, de l'Imprimerie de Robert Mansion. Pour l'Autheur, 1636.

In-8 : (4ff.), 111pp. (petite mouillure dans les marges supérieures des 10 derniers feuillets).

Veau fauve moucheté d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetée (épidermures sur les charnières, une coiffe usée).

Ouvrage dans lequel le célèbre cartographe, natif d'Abbeville, tente de prouver que Strabon entend, sous le nom de Britannia, évoquer la moderne Abbeville.

Bel exemplaire de cet ouvrage rare.

300/400

[HÉRALDIQUE]

490 - SEGOING (Charles)

Armorial Universel, contenant les armes des principales Maisons, Etats et Dignitez des plus considérables Royaumes d'Europe (...). Paris, N. Bercy, 1654.

In-4 : (10ff.) (rousseurs et traces de mouillures angulaires, plus fortes sur certains feuillets, en fin d'ouvrage).

Vélin ivoire froissé d'époque.

Titre, dédicace et les deux pages de texte de l'avertissement, gravés.

200 planches d'armoiries (sur 201, manque la planche 47) gravées au burin par Pierre Nolin, la dernière, par Henri Cheneau représentant « l'empire de la mort » (Saffroy, I, 2988).

Première édition de ce très bel armorial du Grand Siècle, entièrement gravé par Nolin (à l'exception des 6 feuillets de table).

Les trois dernières planches, volantes, dont la célèbre gravure macabre « l'empire de la mort » ont été découpées, un feuillet restauré.

400/500

Reliure aux Armes

491 - TACITE (Corneille) - LIPSE (Juste)

C. Cornelius Tacitus ex recensione I. Lipsii... [suivi de] L. Lipsi Monita et exempla politica libri duo, qui virtutes et vitia principum spectant... [suivi de] L. Lipsi politicorum sive civilis doctrinae libri sex. Quid ad principatum maxime spectant... [suivi de] Iusti Lipsi ad libros politicorum notae, et de una religione liber. Aucta omnia & innovata.... [suivi de] Iusti Lipsi de una religione adversus dialogistam liber. In quo tria capita libri quatri politicorum explicantur. Amsterdam, Blaeu, 1632.

In-16 : 459pp., (10ff. table) - 238pp., (1ff. index) - 308pp. - 86pp. - 53pp.

Veau fauve d'époque, dos lisse orné, caissons dorés, guirlande en marge des plats et fleurons aux angles, tranches dorées (un fermoir absent). Bel ex.

Provenance : armes à identifier au centre des plats (tête de Maure, colombe)

200/300

492 - VAN LOON (Gérard)

Hedendaagsche penningkunde (...). Graavenhaage, Christian Van Lom, 1731.

In-folio : (6ff.), 289pp. (mal chiffrées 389pp.)

Veau fauve moucheté (reliure hollandaise d'époque), dos lisse orné de filets dorés, double filet doré sur les plats, pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, petite étiquette ovale de bibliothèque sur le premier caisson du dos (un mors fendillé et un petit choc sur une coupe).

Grande vignette gravée par D. Coster et très nombreuses gravures de médailles dans le texte.

Très bel exemplaire.

400/500

[NUMISMATIQUE]

493 - WILDE (Jacobi de)

Selecta numismata antiqua ; ex museo Jacobi de Wilde. Amstelodami, 1692.

In-4 : (3ff.), 212pp., (10ff.)

Veau brun moucheté glacé (reliure hollandaise d'époque), dos à nerfs richement orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (Une petite fente à un mors, restauration sur le titre).

Un titre gravé, une vignette sur le titre, 4 planches, une carte de la Grèce hors-texte et un cul-de-lampe, gravés par Adrien Schoonenbeck, 25 planches de médailles numérotées hors-texte.

Jacob de Wilde était un des collectionneurs hollandais de pierres gravées et de monnaies les plus réputés de son temps.

Très bel exemplaire de cet ouvrage rare, dans une belle reliure hollandaise d'époque.

300/400





BORDEAUX & LA GUYENNE

Belle reliure du XVI^e siècle ornée de losanges dorés

494 - AUSONE

Ausonii burdigalensis viri consularis, omnia, quae adhuc in veteribus bibliothecis inveniri potuerunt, opbra (sic) (...). Burdigalae, apud, S. Millangium, 1590 [suivi de] : SCALIGER (Joseph Juste). Iulii Caes. F. Ausonianarum lectionum libri duo. Burdigalae, S. Millangium, 1590 [suivi de] : LURBE (Gabriel de). Burdigalensium rerum chronicon. Burdigalae, S. Millanges, 1590.

Trois ouvrages en un volume fort in-8 : (18ff.), 800pages (non chiffrées) - 104pp. - 60pp. (partiellement numérotées) (rousseurs). Veau fauve moucheté d'époque, dos à nerfs orné de losanges dorés, filet doré sur les plats (petit travail de ver sur la reliure, trace de mouillure sur le bord des plats)

4 gravures hors-texte repliées (monument antique ; plan de Bourdeaux ; le palais Tutelle et l'amphithéâtre de Bourdeaux), 11 gravures dans le texte, deux grandes vignettes gravées sur bois sur les deux derniers titres, nombreux bandeaux et lettrines gravés.

Bel exemplaire dans une reliure du XVI^e siècle, jamais restaurée ; elle porte au dos des losanges dorés (Rohan ?).

700/800

495 - AUSONE

Ausonii burdigalensis viri consularis, omnia, quae adhuc in veteribus bibliothecis inveniri potuerunt, opbra (sic). Burdigalae, apud, S. Millangium, 1604 [suivi de] : SCALIGER (Joseph Juste). Iulii Caes. F. Ausonianarum lectionum libri duo. Burdigalae, S. Millangium, 1590 [suivi de] : LURBE (Gabriel de). Budigalensium rerum chronicon. Burdigalae, S. Millanges, 1590.

Trois ouvrages en un volume grand in-8 : (18ff.), 802pp. (non chiffrées) - 104pp. - 56pp. (partiellement chiffrées) (court de marge en tête).

Vélin rigide d'époque, dos à nerfs orné et doré, pièce de titre en maroquin bordeaux, encadrement à froid à la « Duseuil » sur les plats, tranches mouchetées.

Deux planches gravées repliées hors-texte (un plan de Bordeaux et un monument antique) et 11 gravures dans le texte, dans le premier ouvrage d'Ausone. Deux grandes vignettes gravées sur bois sur deux titres, nombreux bandeaux et lettrines gravés.

Bel exemplaire de cette rare impression bordelaise de Simon Millanges, avec le premier titre daté de 1604. (Brunet, I - 574).

Provenance : Fintray House Library / Lord Sempill (ex-libris imprimé collé sur la première contregarde avec le numéro de bibliothèque). Famille Forbes-Sempill : William Forbes, 6^{ème} baronet, 1735-1806, banquier et philanthrope.

500/600



495



494



496

496 - AUSONE

D. magni Ausonii burdigalensis opera. Interpretatione et notis illustravit Julianus Floridus, can. carnot. jussu christianissimi regis in usum serenissimi delphini. Parisiis, Jacobi Guerin, 1730.

Trois parties en un volume in-4 : (titre-frontispice), LXVII, 684pp., (1f.) - 16pp., (76ff. index) (Infimes trous de vers sur plusieurs feuillets).

Vélin rigide d'époque, dos à nerfs richement orné et doré, pièce de titre en maroquin vieux rouge.

Un titre-frontispice gravé par Mathey, une figure dans le texte concernant les signes du zodiaque et une planche hors-texte de médailles antiques.

Très bel exemplaire, bien complet de « l'Obscoena », situé avant l'index (avec une pagination particulière), et qui manque souvent.

Édition recherchée pour les savants commentaires de Julien Fleury, chanoine de Chartres, et de Jean-Baptiste Souchay, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles Lettres.

« Édition la plus estimée » (Brunet, I - 574).

Provenance : White-Wallingwells (ex-libris sur la contregarde), Nottinghamshire (Angleterre).

400/500

497 - BERNADAU (Pierre)

Annales politiques, littéraires et statistiques de Bordeaux, divisées en cinq parties ; formant ensemble un corps complet de recherches chronologiques, pour servir à l'Histoire ancienne et moderne de cette ville, depuis sa fondation jusqu'en 1802. Bordeaux, Imprimerie de Moreau, An IX (1803).

In-4 : (2ff.), (1f.), 268pp.

½ veau fauve d'époque, dos lisse orné, date et lieu dorés en queue, tranches mouchetées.

Un plan de la ville de Bordeaux, bâtie par les romains l'an de J.C. 260, gravé par de la Gardette, un portrait de Montesquieu hors-texte par C.P. Marillier. Plan hors-texte du Palais Galien par Dufart et une planche hors-texte de piliers antiques.

Prospectus de souscription de 4 pages inséré après le titre. Signature de l'auteur au verso du titre. Inscriptions manuscrites marginales du XIX^e siècle sur 5 pages.

Bel exemplaire de cet ouvrage rare qui n'a pas eu de suite.

300/400

498 - BOUCHET (Jean)

Les annales d'Aquitaine. Faicts et gestes en sommaire des roys de France et d'Angleterre, pays de Naples & de Milan. Augmentées de plusieurs pièces rares et historiques extraites des bibliothèques, & recueillies par A. Mounin. Dédiées à Monseigneur le duc de La Roche-Foucauld [suivi de] : LA HAYE (Jean de). Les mémoires et recherche de France, et de la Gaule Aquitanique (...) Contenant l'origine des poitevins (...) [suivi de] : FILLEAU (Jean). De l'université de la ville de Poitiers (...). Poitiers, Abraham Mounin, 1643.

4 ouvrages en un volume grand in-4 : (18ff.), 666pp., (1f. blanc) - 69pp. - (5ff.), 75(1)pp., (9ff. intercalés entre les pp. 58-59), (3ff.) (épidermures).

Basane fauve marbrée du XVIII^e, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (un mors fendu sur 10cm, déchirure au niveau de la marge intérieure du titre).

Un titre-frontispice gravé, un portrait gravé hors-texte du duc de La Roche-foucauld, nombreux bandeaux et letrines dans le texte.

Bel exemplaire.

« Cet ouvrage, dont le mérite a été généralement reconnu, est la meilleure production du trop fécond Jean Bouchet » (Brunet, T1 - 1164). « Édition la plus complète et la plus recherchée » (Tchémerzine, II, p. 47).

Provenance : bibliothèque des ducs de Mouchy (Ex-libris héraldique gravé avec le numéro de bibliothèque et la devise « Loedimur haud aura lethali » collé sur la première contregarde). Le titre de duc de Mouchy est porté dans une branche de la famille de Noailles.

500/700

499 - COCKS (Charles)

Guide de l'étranger à Bordeaux et dans la Gironde. Bordeaux et ses vins classés par ordre de mérite. Bordeaux, Féret et fils, 1850.

In-12 de (2ff.), 391pp.

½ veau vert émeraude d'époque, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées.

Elle est illustrée de 4 lithographies tirées en bistre et d'un grand plan de Bordeaux replié.

Très bel exemplaire de la rarissime édition originale.

1000/1500



En maroquin rouge aux armes du marquis de Monteynard

500 - DEVIENNE (Dom)

Histoire de la ville de Bordeaux. Première partie contenant les évènements civils et la vie de plusieurs hommes célèbres (la suite ne paraîtra qu'en 1882). Bordeaux, S. de la Court, Labottière, Chappuis, Paris, Desaint, Saillant et Nion, Savoie, 1771.

In-4 : (3 ff.), 537(1) pp., (1 f.), (le portrait de Montaigne provient d'un autre exemplaire).

Maroquin vieux rouge d'époque, dos à nerfs richement orné, armes dorées sur les plats entourées d'un triple filet doré, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

Édition originale, illustrée d'un frontispice, de trois plans et des portraits de Montaigne et de Montesquieu.

Très bel exemplaire.

Provenance : Louis-François marquis de Monteynard dernier ministre de la guerre de Louis XV et que l'histoire retient comme le premier gouverneur de la Corse.

1500/2000

501 - DOCUMENT - ATTESTATION PONT de PIERRE

Attestation donnée à un maçon qui a contribué à la pose des clefs (de voûtes) de la dernière des 17 arches du pont de Bordeaux (Pont de Pierre) le 6 juin 1821, jour de Saint-Claude.

Petite fiche cartonnée imprimée de format 16,5x12 cm, signatures de l'ingénieur et du directeur ; 4 pliures verticales, un renfort de papier au verso.

Le pont porte 17 arches, une arche par lettre du nom Napoléon Bonaparte.

Rare petit document en relation avec un monument symbole de l'architecture bordelaise.

40/50

502 - [DROIT]

Instruction générale sur la juridiction consulaire, avec un recueil des édits, déclarations, lettres-patentes du Roi, & arrêts de Parlement, donnés en faveur de Messieurs les juges & consuls de la Cour de la Bourse Commune des Marchands de la ville de Bordeaux. Ensemble l'établissement de deux foires franches, & le nom de tous les bourgeois qui ont été juges & consuls depuis l'installation de la Cour de la Bourse jusqu'à présent. Nouvelle édition. Bordeaux, Jean Chappuis, 1771.

In-4 : (2ff.), 537pp., (5ff.) (épidermures)

Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes, tranches marbrées.

Plusieurs bandeaux gravés dans le texte.

Bon exemplaire à grandes marges.

70/80

[CENOLOGIE]

503 - FRANCK (William)

Traité sur les Vins du Médoc et les autres Vins Rouges du Département de la Gironde. Bordeaux, Laguillotière & cie, 1824 [suivi de] GERVAIS (Élisabeth) : Observations sur l'appareil vinificateur, suivies de réflexions sur l'opuscule de Mr Gervais. Bordeaux, Beaume, 1821 [suivi de] VELDEKENS (Ferdinand) : Maladie de la vigne (Oidium Tuckeri.). Historique et procédés préservatifs. Bruxelles, Stapleaux, 1854.

In-8 : 164pp. (5 tableaux dépliant) - 164pp. (1 planche dépliant in fine) - 43pp. (tampons d'anciens possesseurs).

½ chagrin noir, dos à nerfs orné (frottements, angles émoussés).

Première édition de ce rare ouvrage qui sera réédité de nombreuses fois (illustré de lithographies à partir de 1853).

On joint : FRANCK (William) : Traité sur les Vins du Médoc et les autres Vins Rouges et Blancs du Département de la Gironde. 2eme édition revue... Bordeaux, Chaumas, 1845.

In-8 : (8), 266pp. ; 4 tableaux dépliant, 1 carte dépliant (rousseurs, petite déchirure à la planche).

½ basane noire, dos lisse au cuir déchiré avec manques (coiffes absentes, pièce d'adhésif en pied, frottements).

Seconde édition de l'ouvrage de Franck.

300/400



504 - JULLIAN (Camille Louis)

Ausone et Bordeaux. Études sur les derniers temps de la Gaule Romaine. Paris, Rouam ; Bordeaux, Gounouilhou, 1893.

In-8 : X, 174pp., (1f.)

½ basane verte, dos lisse orné (dos insolé).

Provenance : Gustave Chapon (ex-libris imprimé).

40/50

505 - LA BROUSSE (Pascal François de)

Pro Clemente quinto pontifice maximo vindiciae, sev de primatu aquitaniae dissertatio. Parisiis, ex Officina Cramoisiana, 1657 [relié avec] : LOPES (Jérôme) : L'Église métropolitaine et primatiale S. André de Bourdeaux. Où il est traité de la noblesse, droits, honneurs, & prééminence de cette Église : avec l'histoire de ses archevêques, et le pouillé des bénéfices du diocèse. Bourdeaux, de La Court, 1668 [relié avec] : XAUPI (abbé) : Dissertations sur l'édifice de l'Église primatiale de St. André de Bourdeaux : et sur l'élection à l'archevêché, faite par le chapitre de la même Église, en 1529 en faveur de Gabriel Gramont, depuis cardinal. Bourdeaux, Pierre Brun, 1751.

3 ouvrages en un volume in-4 : (3ff.), 99(1)pp. - (5ff.), 412pp. - 34pp. (cahiers mélangés, 4 avec les marges repliées) (notes manuscrites anciennes marginales dans le premier ouvrage, petit travail de ver en marge intérieure des 7 premiers feuillets, quelques épidermures, petite perte de papier marginale sans perte de texte au bas de la page 113).

Basane fauve marbrée du XVIII^e siècle, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Un frontispice gravé dans l'ouvrage de Jérôme Lopes, représentant Saint André portant la croix.

Deux notes manuscrites du Bulletin Polymatique du Museum d'Instruction Publique de Bourdeaux, concernant les deux premiers ouvrages « La Brousse savant conseiller au Parlement de Bourdeaux, né à Sarlat. Son livre intitulé Pro Clemente se compose de savantes recherches sur l'histoire civile de la Guienne et sur les antiquités de sa capitale » (tome VII, p. 327).

Bonne réunion de trois ouvrages rares, concernant Bourdeaux et l'Église St -André par l'ancien propriétaire. L'ouvrage de La Brousse est très rare.

Provenance : Boudin (ex-libris manuscrit sur les deux premiers titres).

300/400

506 - [LAMOTHE (Alexis de)] & [LAMOTHE (Simon Antoine Delphin de)]

Coutumes du ressort du Parlement de Guienne ; avec un commentaire pour l'intelligence du texte ; & les arrêts rendus en interprétation. Par deux avocats au même Parlement. Bourdeaux, Frères Lablottière, 1768-1769.

Deux volumes in-8 : (2ff.), LXVI, 480pp., (5ff.) - XII, (1f.), 482pp., (3ff.)

Basane porphyre d'époque, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (reliure usagée avec des épidermures et des accrocs, perte de cuir sur le premier caisson du dos du tome 2, coiffes abîmées, mors fendillés, coins éclatés).

« On a donné, dans ce recueil, d'anciennes coutumes qui n'avaient pas encore été imprimées. Les commentaires sont estimés » (Camus, Bibliothèque choisie des livres de Droit, qu'il est le plus utile d'acquérir et de connaître, 1205).

Le deuxième tome concerne la coutume de Bourdeaux (faux-titre : « Arrêts et dissertations en interprétation de la coutume de Bourdeaux »).

100/150

507 - LAPOUYADE (Meudre de)

Essai d'histoire des faïenceries de Bourdeaux du XVIII^e siècle à nos jours. Macon, de l'Imprimerie de Protat, aux dépens de l'auteur à Bourdeaux, 1926.

Grand in-4 : (3ff.), 104pp., (1f.)

Broché, couverture imprimée en rouge et noir

24 planches hors-texte, protégées par des serpentes dont 2 en couleurs.

Très bel exemplaire imprimé sur BFK Rives.

On joint : Nicolaï (Alexandre) : Histoire des faïenceries de Bourdeaux au XIX^e siècle. Bourdeaux, aux dépens de la Société Archéologique de Bourdeaux, Delmas, éditeur, 1932.

Grand in-4 : (3ff.), 102pp; broché, couverture imprimée en rouge et noir.

Ouvrage orné d'un portrait-frontispice de Jean Honoré Boudon de Saint-Amans, de 16 planches en phototypie, de 4 planches en couleurs, de nombreuses reproductions en simili-gravure et de 123 dessins de l'auteur.

200/300

[FRONDE]

508 - [LENET (Pierre)]

Mémoires de Monsieur L'... conseiller d'État ; contenant l'histoire des guerres civiles des années 1649. & suivantes ; principalement celles de Guienne & autres provinces. Sans lieu [Paris, Guérin], 1729.

2 vol. in-12 : (4ff.), 547 / (2ff.), 581pp.

Veau blond d'époque, dos à nerfs ornés, filet à froid sur les plats, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge et noir, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges.

Très bel exemplaire d'édition originale, de ces rares mémoires de Lenet, agent du prince de Condé et de Madame de Longueville, relatant les troubles de la Fronde, l'emprisonnement des princes et les luttes autour de Bourdeaux comme agent du Prince de Condé et de Madame de Longueville.

200/300

509 - LURBE (Gabriel de)

Chronique Bourdeloise [avec] Continuation de la chronique Bourdeloise. Bourdeaux, J. Mongiron Millanges, 1672 [à la suite] DARNAL (Jean) : Supplément des chroniques de la noble ville et cité de Bourdeaux. Bourdeaux, J. Mongiron Millanges, 1666 [à la suite] Privilèges des bourgeois de la ville et cité de Bourdeaux. Bourdeaux, Mongiron Millanges, 1667.

4 tomes en un volume in-4 : (2ff.), (47ff. foliotés), (3ff.) - 108pp. - 22opp. (pagination anarchique, le dernier feuillet est numéroté 198), (1f.) - 64pp. (traces de mouillures).

Basane noire d'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (dorures du dos effacé).

4 gravures hors texte représentant le cachet de Néron et 3 statues romaines. Bon exemplaire de ce rare recueil de la quatrième édition des Chroniques Bourdeloise.

Provenance : Docteur Jean Maronneaud (ex-libris gravé par Grau-Sala).

300/400

510 - MERCATOR - HONDIUS

Plan de la ville de Bordeaux et de ses faux-bourgs, dressé selon les nouvelles divisions qu'il présente et les nouveaux établissements qui y ont été formés, XVII^e [1630].

34,5 x 23,5 cm, en noir. Court de marges, pliures centrales, contrecollé sur papier de renfort au dos.

60/80

511 - RÉVOLUTION - JUGEMENTS CONDAMNATION à MORT

Réunion de placards de jugements de condamnations à mort en place publique de Bordeaux.

- 1/ Jugement rendu par commission militaire séante à Bordeaux, qui ordonne que Jean GRANGENEUVE cadet, administrateur du département, ci-devant de la Gironde, subira la peine de mort (21 décembre 1793).

Jean Grangeneuve, frère cadet de Jean-Antoine Grangeneuve célèbre avocat de Bordeaux avant la Révolution, qui adhère aux idées révolutionnaires et fonde la Société populaire de Bordeaux. En 1792 il présente un rapport demandant la déchéance du roi.

Girondin, ami de Brissot, partisans de la modération, il s'oppose vigoureusement aux montagnards.

Les deux frères sont condamnés à être guillotins en décembre 1793.

- 2/ Jugement rendu par la Commission militaire séante à Bordeaux, qui ordonne que Jean MERCIER-TERREFORT, ci-devant maire de Saint-Estèphe, subira la peine de mort, étant hors de la loi (16 décembre 1793).

Condamné pour activités contre-révolutionnaire et complicité avec les Girondins.

- 3/ Jugement rendu par commission militaire séante à Bordeaux, qui ordonne que Claude-Henry SALUSSE subira la peine de mort, étant hors de la loi comme aristocrate (14 décembre 1793).

Claude-Henry Salusse, Maréchal de Camp, est envoyé à l'échafaud car il hait mortellement la Révolution, qu'il a correspondu avec des émigrés et protège les prêtres « un tel homme serait un fléau pour la patrie si une indulgence coupable détournait de lui le glaive de la justice ».

- 4/ Jugement rendu par commission militaire séante à Bordeaux, qui ordonne que Louis AZEMA, commis-négociant, subira la peine de mort, étant hors de la loi comme membre de la commission prétendue populaire, et comme aristocrate (16 janvier 1794).

Louis Azéma, condamné comme contre-révolutionnaire et pour avoir traité d'anarchistes, de maratistes, les républicains les plus courageux.

- 5/ Jugement rendu par commission militaire séante à Bordeaux, qui condamne J-A RICHON, habitant de Bordeaux, à la peine de mort étant hors la loi comme aristocrate (23 janvier 1794).

Jean-Antoine Richon, négociant, condamné pour haïr la Révolution, guillotiné Place Nationale (Place Gambetta).

- 6/ Jugement rendu par commission militaire séante à Bordeaux, qui condamne Pierre DUMONTET, prêtre, à la peine de mort comme contrevenant à la loi du 18 mars dernier, concernant les prêtres condamnés à la déportation et arrêtés sur le territoire de la République (25 octobre 1793).

Pierre Dumontet fut guillotiné Place Nationale (Place Gambetta).

On joint : **Condamnations à détention**

- 7/ Jugement rendu par commission militaire séante à Bordeaux, qui condamne Anne-Marie et Pierre MARRAQUIER, frère et sœur, à être détenus jusqu'à la paix et à payer une amende de 1000 livres, distribuables aux sans-culottes des sections de Bordeaux, pour cause de fanatisme (9 décembre 1793).

Pierre MARRAQUIER était négociant à Bordeaux.

- 8/ Jugement rendu par commission militaire séante à Bordeaux, qui condamne Marie HORTENCE et Marie-Françoise GRONSIT à être détenues jusqu'à la paix, pour cause de fanatisme (3 décembre 1793).

- 9/ Jugement rendu par commission militaire séante à Bordeaux, qui condamne Victoire VERDUZAN, ci-devant religieuse, à être détenue jusqu'à la paix, et VERDUZAN LAVESSIERE, sa sœur, ci-devant noble, à être détenue jusqu'à la paix et à une amende de 30000 livres et à être exposée sur la place de cette ville pendant 3 jours consécutifs (26 janvier 1794).

Très bel ensemble de placards de format 50x36 cm environ, en excellent état, témoignage des débuts de la terreur exercée par les Montagnards pendant la Révolution Française.

600/800

512 - TILLET (Jean) & BOÉ (Simon)

Anciens et nouveaux statuts de la ville et cité de Bordeaux, reveus, corrigez et augmentez de tous les Arrêts du Conseil & du Parlement, des Ordonnances & Règlemens, qui ont été rendus sur iceux depuis l'édition de 1612 de Simon Millanges jusques à présent. Le tout imprimé par ordre de Messieurs les Jurats, avec une table des principales matières. Bordeaux, Simon Boé, 1701.

In-4 : (4ff.), 656pp., (4pp.)

Basane fauve mouchetée d'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (un mors fendillé sur 10cm, coiffe supérieure usée).

Une vignette gravée sur le titre, bandeaux, lettrines et deux grands culs-de-lampe.

Bel exemplaire.

200/300

513 - VENUTI (Filippo, abbé)

Dissertations sur les anciens Monuments de la ville de Bordeaux, sur les Gahets, les antiquités, et les Ducs d'Aquitaine avec un traité historique sur les Nonotes que les Anglais ont frappées dans cette Province &c. Bordeaux, Chappuis, 1754.

In-4 : 199pp. plus additions.

Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, caissons fleuris, tranches rouges (coiffe en pied absente, manque à coiffe en tête, légers frottements aux mors, mors fendillés en entrée).

Illustré de bandeaux et de 8 planches hors texte.

400/600



514 - [CORSE - PYRÉNÉES]

Le routier des provinces méridionales, fragments d'histoire et de voyages, chroniques, romans, nouvelles poésies, types portraits méridionaux, la plupart inédits, par Marie Aycard, L.A. Berthaud, Élie Berthet, V. Coelin, Émile Deschamps, Alexandre Dumas, Louis Dupau, Théophile Gautier, Léon Gozlan, Eugène Guinot, Victor Hugo, Jules Janin, Léonce de Lavergne, Xavier Marmier, Louis de Maynard, Alexandre du Mège, Prosper Mérimée, Méry, le comte Charles de Montalembert, Désiré Nisard, George Ozaneaux, Marie de Pablos, Armand Perpessac, le comte Armand de Pontmartin Jules Pouilh, Adolphe de Puibusque, le comte Jules de Ressaiguiet, le vicomte Auguste de Saint-Cricq, George Sand, Frédéric Soulié, Frédéric Soutras, Adolphe Thiers, etc., etc., etc. Toulouse, M. de Pablos, 1842.

In-4 : (1f.), 554 pp. (quelques rousseurs)

Maroquin havane à grain long, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné des filets dorés, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure richement ornée aux petits fers dorés, tranches dorées (Amand).

12 lithographies hors-texte et 2 planches gravées dépliantes (Toulouse au bord de l'eau ; Tours de Foix ; Les Églises de Rodez, Auch, Burlats et Villefranche ; Saint-Bertrand de Comminges ; vue de Tarbes ; vue du pont St. Bénézet à Avignon ; vue de Bagnères de Bigorre ; vue de Clermont et du Puy de Dôme ; Saut-du-Sabot dans le Tarn ; vue du château de Coarraze ; vue de Pau ; villes et monuments du midi de la France ; vue du pont de Mauléon ; ruines du château d'Asté / vallée de Campan).

Certains récits, la plupart inédits, ont été écrits par les meilleurs auteurs de leur temps : Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Victor Hugo, Jules Janin, Prosper Mérimée, George Sand, Adolphe Thiers, etc. Leur contribution donne à cet ouvrage un intérêt littéraire et historique de tout premier plan, notamment les relations et nouvelles concernant la Corse et les Pyrénées.

Magnifique exemplaire en maroquin de Amand qui fut le relieur préféré de Baudelaire.

300/400

La première édition illustrée, en vélin doré d'époque

515 - ALBERTI (Leandro)

Descrittione di tutta Italia (...) Aggiuntavi la descrittione di tutte l'isole, all' Italia appartenenti, con i suoi disegni, collocati a i luoghi loro, con ordine bellissimo. Con le sue tavole copiosissime [à la suite] Isole appartenenti alla Italia. Venetia, Lodovico Avanzi, 1568-1567.

Fort in-8 de (42ff. le dernier blanc), 504ff. - 100 ff., (5ff.) (déchirure avec pertes de quelques lettres dans le coin inférieur du feuillet HH).

Vélin ivoire rigide d'époque, dos lisse orné, médaillon doré au centre des plats, fers dorés aux angles, dans un double encadrement de filets dorés, titre manuscrit sur la tranche inférieure (gardes anciennement renouvelées).

Marque de l'imprimeur gravée sur les titres et quelques letrines gravées dans le texte.

Cette rare impression vénitienne de Ludovic Avanzi est la première à être illustrée de 7 cartes gravées sur bois dans le texte (la Corse, la Sardaigne, Venise, la Sicile, îles de la mer Adriatique, îles de la mer thirrhénienne et îles voisines de Naples). (Adams, A - 474) (Cervoni, Image de la Corse, 7).

Bel exemplaire, dans une belle reliure en vélin doré d'époque, probablement italienne.

Provenance : I Fratelli D.S.C. (deux tampons imprimés sur le titre et numéro de bibliothèque à l'encre rouge).

1500/2000



515

516 - BELLIN (Jacques Nicolas)

Carte de l'isle de Corse pour servir aux vaisseaux français. Par ordre de Monsieur de Praslin, ministre de la marine. Paris, 1768.

In-plano (64,5 x 94.5cm.), exemplaire sur papier fort (une pliure au niveau du cartouche et une trace de mouillure sans gravité en bas à gauche).

Belle carte marine gravée par Croisey, orientée avec le nord à gauche. Échelle en milles communs d'Italie et de Provence, en lieues marines de France et d'Angleterre et en milles de Corse.

500/600

517 - BERGER (Johann Wilhelm von) / KLEEDITZ (David Heinrich) / EGELING (Johann Friedrich) / PETRI (Samuel)
Eclogarium Corsicum. Eclogarium corsicum. Vitembergae [Wittenberg], Prelo Ephraim Gottlob Eichsfeld, 1744.

Trois tomes en un volume in-4 : (5ff.), 34pp - (1f.), 74pp. - (1f.), 94pp. (feuillet uniformément roussi).

½ veau vert du XIX^e siècle, dos lisse orné, tranches mouchetées (épidermures).

Ouvrage rare concernant l'histoire de l'Antiquité de la Corse.

200/300

518 - BONAPARTE (Lucien, prince de Canino)

La Cirnède. Poème épique en douze chants. Paris, Imprimerie Firmin Didot, 1819.

In-8 : IX, (1f.), 408pp., (1f.)

½ maroquin bleu (B. David), dos à nerfs richement orné, date en queue, tête dorée (coiffe supérieure usée, un mors fendillé sur 5 mm.).

Provenance : Noël Pinelli (ex-libris imprimé collé sur la première contregarde avec la devise « Pensa e poi fa »). Noël Pinelli (1888-1970), homme politique français, fut député indépendant républicain de la Seine de 1936 à 1940, puis sous-secrétaire d'État de Paul Reynaud. Son nom est celui de la plus vieille famille du village de Poggiolo.

200/300

519 - BOSWEL (James)

État de la Corse, suivi d'un journal d'un voyage dans l'isle et de des mémoires de Pascal Paoli, par Mr. James Boswel, écuyer. Orné d'une carte nouvelle & exacte de la Corse, & des manifestes originaux, traduit de l'anglais et de l'italien, par Mr. S. D. C. (Gabriel Seigneux de Correvon) avec une préface du traducteur. A Londres [Lausanne], [François Grasset], 1769.

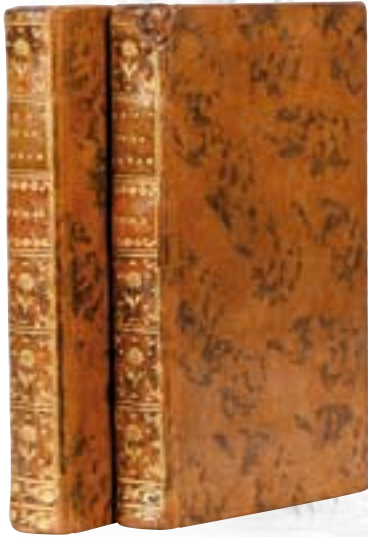
2 volumes in-12 : XLVIII, 234pp. / (1f.), 369(1) pp. (petite déchirure angulaire sans perte de texte à la p. 323 du T2).

Veau fauve marbré d'époque, dos lisses ornés, filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées (coiffe supérieure du T1 restaurée avec les mors fendillés, 2 trous de ver en queue du T1).

Une grande carte dépliant avec les contours en couleurs (47x63cm.) - « Carte nouvelle de l'isle de Corse dressée, d'après une grande carte manuscrite levée sur les lieux par ordre de M. le Maréchal de Maillebois, par le Sieur Robert de Vaugondy. A Lausanne, chez François Grasset et Cie, 1769 ».

Bel exemplaire de la rare traduction française, bien complet de la carte.

700/800



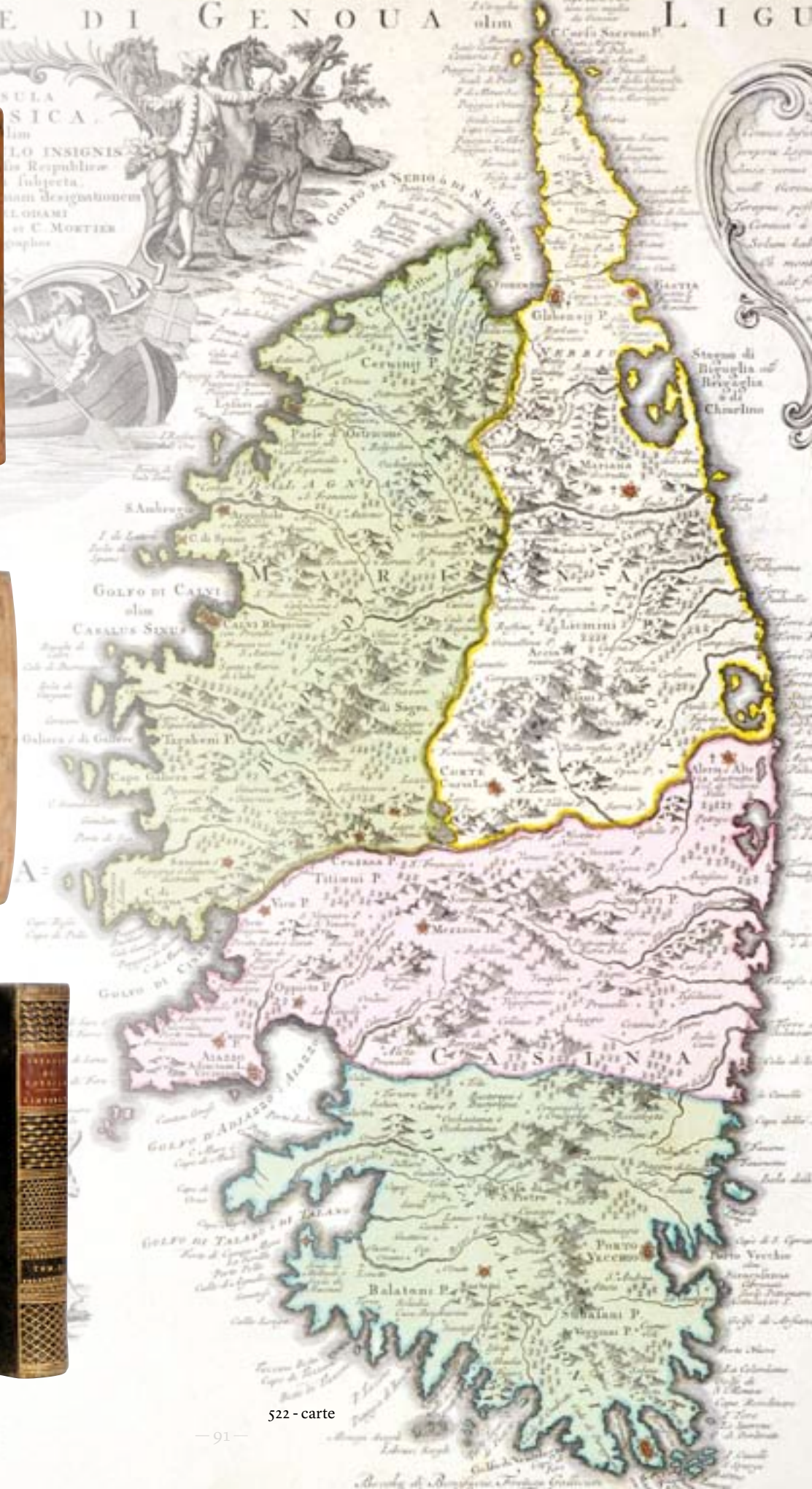
519



515



526



522 - carte

520 - CAMBIAGI (Giovacchino)

Istoria del regno di Corsica dall'abate Giovacchino Cambiagi fiorentino arricchita di dissertazioni, documenti, bolle, annotazioni ec. Tome primo contenente le cose occorse da'primi cogniti tempi sino al 1553. Tomo secondo contenente le cose occorse dal 1553. al 1725. Tome terzo contenente le cose occorse dal 1725. al 1755. Tome quarto contenente le cose occorse dal 1755. a tutto il 1771. Sans lieu ni nom, 1770-1772.

4 tomes en deux volumes in-4 : XII, 393pp., (1f.) ; VIII, 346pp., (1f.) - IV, 324pp. ; IV, 360pp. (4 déchirures marginales avec petites pertes de papier).

½ basane verte, dos lisses ornés de filets dorés, tranches mouchetées (reliure italienne d'époque, un mors fendu en tête avec décollement au niveau d'une coiffe).

4 grandes vignettes gravées sur les titres. Exemplaire, sans la carte dépliant.

« Les relations de Joachim Cambiagi avec Paoli et les autres chefs de l'insurrection corse l'engagèrent à écrire l'Istoria del regno di Corsica ; on y trouve un grand nombre de documents naïfs et intéressants » (Hoefler, Nouvelle Biographie Générale, T8, p. 298).

600/800

521 - COLONNA D'ISTRIA (Ottavio)

[Origine e discendenza della famiglia Colonna d'Istria,; colli documenti autentici concernenti i privilegi di detta famiglia, ch'anno servito per prova davanti il Consiglio superiore di Corsica nel 1773... data in luce dal signor Don Ottavio Colonna d'Istria]. [Parigi : Stamp. della vedova Ballard, 1777].

In-4 : 152pp., (1f.) (30 feuillets et le tableau généalogique restaurés dans les marges, mouillure sur la partie inférieure du tableau). Vélin ivoire à rabat (pastiche du XVIIIe siècle), dos lisse, pièce de titre vierge, lacets en vélin.

Un grand tableau généalogique dépliant in fine (« albero genealogico della famiglia Colonna d'Istria »).

Ouvrage écrit par Ottavio Colonna d'Istria, capitaine des grenadiers royaux du régiment provincial de Corse et tiré à très petit nombre pour les membres de sa famille, qui venait d'obtenir la reconnaissance de noblesse. Il s'agit d'une généalogie familiale accompagnée des documents ayant servi de preuve devant le Conseil supérieur de Corse en 1773. Les douze dernières pages et trois lettres sont en français.

Ouvrage rare, sans le titre et feuillets liminaires. Il fut tiré à petit nombre pour les seuls membres de la famille Colonna d'Istria.

200/300

522 - COVENS (Johannes) & MORTIER (Cornelis)

Insula Corsica, olim regni Titulo insignis nunc Genuensis Reipublicæ potestati subjecta, juxta recentissimam designationem. Amstelodami, I. Covens et C. Mortier, geographos, sans date [circa 1745].

In-plano (84 x 76,5cm. avec le cadre), cadre moderne en bois teinté (restauration marginale à côté du cartouche). Carte tirée sur papier fort. Tampon ancien à froid « Université de Paris / Géographie physique).

Très belle carte coloriée à l'époque, ornée d'un cartouche de titre composé de deux pêcheurs, de deux paysans et d'animaux, en bas à gauche des armes de la Corse, en haut à droite d'un cartouche comprenant un descriptif en latin de la Corse.

600/800

523 - [DU PEYRAT(Guillaume)]

Traité de l'origine des cardinaux du saint Siège, et particulièrement des François. Cologne, Pierre Egmont, 1665.

In-12 : (2ff.), 143pp., 42pp, (1f. blanc), 112pp.

Veau blond du XIX^e siècle, dos lisse orné, filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées (premier plat détaché, premier caisson décollé).

Important ouvrage pour l'affaire du Duc de Créqui et de la garde corse.

100/150

524 - JAUSSIN (Louis-Armand)

Mémoires historiques, militaires et politiques, sur les principaux évènements arrivés dans l'isle & royaume de Corse, depuis le commencement de l'année 1738 jusques à la fin de l'année 1741. Avec l'histoire naturelle de ce païs-là, & diverses remarques curieuses touchant l'origine des peuples qui l'habitent. Le tout enrichi d'une carte nouvelle de l'isle de Corse, & dédié à M. le comte de Maillebois. A Lausanne, chez Marc-Michel Bousquet & Cie, 1758-1759.

2 volumes in-12 : XXX, 591pp. / (1f.), 604pp. (rare avec la carte dépliant).

Veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin vieux rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées (une charnière et 3 mors fendillés).

Une carte dépliant (46,5 x 61cm.) (carte nouvelle de l'isle de Corse, dressée d'après une grande carte manuscrite levée sur les lieux par ordre de M. Le Maréchal de Maillebois par le S^r Robert de Vaugondy).

Jaussin (Louis-Armand), archéologue français suivit en qualité d'apothicaire les troupes auxiliaires envoyées par la France en Corse pour comprimer l'insurrection de cette île contre la république de Gênes sous les ordres du maréchal de Maillebois, (Hoefler, T26, 421).

500/600



525 - [LACROIX (Jean-François de)]

Anecdotes des Républiques, auxquelles on a joint la Savoye, la Hongrie et la Bohême. Première partie, comprenant Gènes & la Corse, Venise & Malthe, & la Suisse. Seconde partie, comprenant la Flandre & la Hollande, la Savoye, la Hongrie & la Bohême. Paris, Vincent, 1771.

7 tomes en 2 volumes in-12 de VIII-288pp, 298pp., 218pp. - (1f.), 322pp., 116pp., 154pp., 208pp. (perte de papier sur une garde, gri-bouillis au crayon sur les feuillets blancs du tome 1).

Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge et noir, tranches rouges (un mors fendu).

Bon exemplaire. Ex-libris gratté sur les contregardes.

100/150

526 - LIMPERANI (Giovanni Paolo)

Istoria della Corsica da' tirreni suoi primi abitatori fi al secolo XVIII. (tome 1). Fin al secolo decimottavo (tome 2). Nella quale non solo si dà conto dell'époque, e degli auvenimenti della Corsica ; ma ancora, per la conessione, che hanno avuto le cose de' Corsi, con varie nazioni europe, sono comprese molte notizie di altri principati dell' Europa, che la rendono mirabilmente dilettevole, e istruttiva. Roma, stamperia Salamoni, 1779-1780.

Deux volumes in-4 : XI, 483(1)pp. - (2ff.), 596pp., (1f.)

Veau vert (reliure italienne d'époque), dos lisses richement ornés de filets et roulettes dorées (9 différentes), pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges (petits accrocs sur le dos du tome 1, griffures sur le premier plat du tome 1).

Deux vignettes sur les titres, nombreux culs-de-lampes et letrines gravés dans le texte.» Le docteur Jean-Paul Limperani d'Orezza, qui écrivait son histoire générale de la Corse, vers la fin du dix-huitième siècle, était natif d'Orezza, village aujourd'hui célèbre par ses eaux minérales. Envoyé, jeune encore, en Italie, pour y faire ses études médicales, il se livra avec ardeur à l'étude de l'histoire. Après avoir examiné savamment celle des différents peuples, il jeta les yeux sur sa patrie, et la voyant dépourvue d'historiens, il voulut la doter magnifiquement en écrivant son histoire générale » (Camille Friess, Journal de l'Institut de l'année 1835, p. 160).

Bel exemplaire de cette rare histoire de la Corse dans une belle reliure italienne d'époque.

800/1000

527 - MERELLO (Michele)

Della guerra fatta da' francesi, E de' tumulti suscitati poi da Sampiero dalla Bastelica nella Corsica. Libri otto. Con una breue dichiarazione dell' istituzione della compera di S. Giorgio, e de' principali della Corsica. In Genova, Appresso Giuseppe Pavoni, 1607.

In-4 : (4ff.), 594pp., (2off. le dernier blanc) (rousseurs éparées, 10 découpes dans les marges parfois des pertes de lettres).

Vélin ivoire d'époque, titre manuscrit sur le dos (cassure au niveau de la seconde charnière intérieure).

Beau titre gravé avec la vue de Gênes, letrines, bandeaux et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois.

Édition originale très rare de cette relation des événements militaires et politiques qui impliquèrent Gênes et la Corse après que la France, avec la collaboration de la flotte ottomane de Soliman le magnifique, fit la conquête de l'île de Corse.

Bel exemplaire malgré les découpes marginales.

500/600

528 - MÉRIMÉE (Prosper)

Notes d'un voyage en Corse. Paris, Fournier Jeune, 1840.

In-8 : (2ff.), 236pp. (5 planches brunies).

½ chagrin noir moderne, dos lisse, pièces de titre en maroquin noir.

11 planches lithographiées hors-texte.

Bel exemplaire de la rare édition originale.

400/500

L'exemplaire Ruble

529 - [MOUFLE D'ARGENVILLE (Barthélémy François Joseph)]

Vie privée de Louis XV ; ou principaux événements, particularités et anecdotes de son règne. Londres, John Peter Lyton, 1781.

4 volumes in-12 : VIII, 398pp. - (2ff.), 403pp. - (2ff.), 399pp. - (2ff.), 391pp.

Maroquin havane, dos à nerfs janséniste, monogramme doré couronné du baron de Ruble sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée à l'intérieur, tranches rouges (reliure du XIX^e, probablement de Trautz, relieur attiré de Ruble).

9 portraits gravés hors-texte.

Plusieurs passages concernent les colonies françaises d'Amérique et des Indes orientales, particulièrement celles du Canada et de l'Isle de France ; une intéressante lettre d'un philosophe voyageant en Corse du 20 août 1768 (tome 4, p. 314 à p. 321, avec les pp.109 à 113 qui concernent Choiseul et la Corse).

Provenance : Ruble (Joseph-Étienne Alphonse, baron de) (monogramme doré sur les plats et ex-libris imprimé sur la première contregarde des 4 volumes, au chiffre « R » et devise « bona fide sine fraude » ; étiquette de bibliothèque collée sur les contreplats, vierge).

Le baron de Ruble (né en 1834 à Toulouse, décédé dans la même ville en 1898) était un membre de l'Académie des Inscriptions des Belles-Lettres, historien, essayiste ; c'est un baron d'origine irlandaise. Il hérita de la bibliothèque de son oncle en 1872, 444 livres rares, et devint bibliophile. Membre des bibliophiles français, il fut désigné pour préparer l'exposition universelle de 1878 (Arts anciens).

800/1000



530 - [NATALI (Giulio)]

Disinganno intorno alla guerra di Corsica. Scoperto da curzio tulliano corso. Ad un suo amice dimorante nell' isola. Sans lieu ni date [1736].

In-8 : 95pp.

Cartonnage italien d'époque, dos recouvert de papier à la cuve.

L'ouvrage est un écrit faisant le procès du gouvernement génois et voulant rétablir la version corse des événements survenus dans l'île, vis-à-vis des cours européennes et notamment française..

200/300

531 - [POMMEREUL (François René Jean de)]

Histoire de l'isle de Corse. Berne, chez la Société Typographique, 1779.

Deux volumes in-8 : (1f.), 102pp., 279pp. - (1f.), 347pp.

Vélin ivoire rigide d'époque, dos à nerfs, étiquette avec le titre manuscrit sur les dos (perte de peau, sans gravité, sur 2 bandes de 6 cm. sur les plats du tome1).

Deux belles vignettes gravées sur les titres.

François René Jean de Pommereul (1745-1823) est un général de division de la Révolution française, qui devint préfet sous le Premier Empire. Il entra dès sa jeunesse comme officier dans l'artillerie et fit les guerres de Corse sur lesquelles il écrivit son Histoire de l'isle de Corse en 1779. Dans cet ouvrage il retrace la misère et la grandeur de la nation Corse durant cette période, et fait également l'éloge de la famille Buonaparte, alors peu illustre, ce qui contribua à son ascension durant la période révolutionnaire. Il fut en 1785, l'un des examinateurs de Napoléon Bonaparte à sa réception dans le Corps Royal d'Artillerie.

Bel exemplaire, dans son vélin d'époque, à grandes marges.

700/800

532 - [SALVINI (Don Gregorio)]

Giustificazione della rivoluzione di Corsica, e della ferma risoluzione presa da' Corsi di non sottomettersi mai piu' al dominio di Genova. In Oletta l'anno 1758. Nella Stamperia della Verità.

In-8 : (1f. blanc), (2ff.), 408pp., (1f. blanc). (trace de mouillure sur la partie supérieure des 2 premiers feuillets).

Vélin ivoire rigide d'époque, dos lisse orné, pièce de titre dorée, tranches mouchetées, tranches mouchetées.

Seconde édition parue la même année que l'originale imprimée à Corte.

Très bel exemplaire - dans son vélin d'origine - de cette dénonciation corse de la domination génoise.

1000/1200

533 - SEMIDEI (abbé Giacomo)

Compendio della storia degli eresiarchi, in cui si descrivono la vita, e gli errori de medesimi. I concili generali, e provinciali, ne'quali furono condannati. Le persecuzioni della S. Chiesa, eccitate da' Gentili, come anche dagli eretici. A tutto cio aggiugnesi la descrizione del regno di Corsica, circa il reale, e formale di esso sino al tempo presente. Napoli, Parrino, 1737.

In-4 : (8ff.), 575pp., (4ff.) (plusieurs feuillets roussis et traces de mouillures, petits trous de ver dans la marge supérieure en début d'ouvrage).

Vélin rigide d'époque, dos lisse, tranches mouchetée (gardes renouvelées)

Bon exemplaire, à grandes marges.

600/800



[RUSSIE - MONGOLIE - CHINE]

534 - BADDELEY (John F.)

Russia, Mongolia, China being some record of the relations between them from the beginning of the XVIIth century to the death of the Tsar Alexei Mikhailovich A. D. 1602- 1676. Rendered mainly in the form of narratives dictated or written by the envoys sent by the Russian Tsars, or their voevodas in Siberia to the Kalmuk and Mongol Khans and Princes ; and to the Emperors of China with introductions, historical and geographical also a series of maps showing the progress of Geographical Knowledge in regard to Northern Asia during the XVIth, XVIIth, and early XVIIIth centuries. The texts taken more especially from manuscripts in the Moscow Foreign Office archives. London, Macmillan & co, 1919.

2 volumes in-4 : 14, (1), CCCLXVI, (1) ; 22 cartes (numérotées 1 à 22), 3 planches hors texte et 10 feuillets de tableaux généalogiques in fine / XII, 446pp., (1) ; 5 cartes (numérotées 23 à 27) et 3 planches hors texte.

½ percaline grise, pièces de titre imprimées sur dos, tête dorées, feuillets non rognés (angles légèrement émoussés).

27 cartes dont quelques unes en couleurs et 6 planches hors texte.

Tirage à 250 exemplaires (n°199). Bon exemplaire à belles marges en excellent état.

Ouvrage contenant la traduction anglaise sur les textes originaux en Russe, publication issue de huit ans de recherches par l'auteur sur les Mission Russes chez les Kalmouks de Mongolie et en Chine.

400/500

535 - [BLOIS (Théodore de)]

Histoire de Rochefort, contenant l'établissement de cette ville, de son port et arsenal de marine, et les antiquitez de son château. Paris, Briasson, 1733.

In-4 : (1f.), XIV, (1f.), 281pp., (6ff.) (travail de vers sur les contre-gardes avec une restauration sur les charnières intérieures).

Veau raciné d'époque, dos à nerfs, filet à froid sur les plats, roulette à froid sur les coupes, tranches marbrées (rousseurs, épidermures).

Frontispice allégorique par J.B. Scotin et 3 jolis bandeaux gravés représentant l'arsenal de Rochefort.

Bon exemplaire de cette édition peu commune.

Provenance : Frederic North, cinquième comte de Guilford (1766-1827) (ex-libris manuscrit et tampon avec la couronne comtale sur le titre).

200/300

**536 - BONNEFOUX (baron de) et PARIS (capitaines de vaisseau)**

Dictionnaire de marine à voiles et à vapeur. Publié sous les auspices de M. le vice-amiral baron de Mackau, ministre de la marine et des colonies. Paris, Arthus Bertrand, sans date (1847-1848).

2 volumes in-4 : (2ff.), VIII, 771pp. - (2ff.), VIII, 775(1)pp. (rousseurs éparées).

½ chagrin aubergine d'époque, dos lisses ornés de filets et d'ancres marines dorées (dos uniformément passés).

Un tableau dépliant et 17 grandes planches dépliantes gravées par Hippolyte Bonvalet.

Bel exemplaire.

Provenance : Bibliotheca Wandregis (tampons sur les titres et la page 65 de chaque volume).

300/400

537 - BORY DE SAINT-VINCENT (Jean-Baptiste Georges Marie)

Expédition scientifique de Morée, entreprise et publiée par ordre du gouvernement français. Travaux de la section des sciences physiques. Dédié au Roi. 3^{ème} série. Planches de 1 à 54. 10^{ème} livraison. Paris, F.G. Levrault et Strasbourg, même maison, sans date [1832-1836].

In-folio (36,5/54cm) (une dizaine de planches avec des rousseurs).

Couverture de livraison imprimée (déchirures sur les bords des couvertures).

54 planches (sur 55) de zoologie dont 46 en couleurs, dessinées par Prêtre, Oudart, Guérin, Meunier et Werner, gravées par Massard, Migneret, M^{lle} Perrot, Victor, Le-grand, François, Corbier et Dequevauviller.

L'expédition de Morée fut la deuxième des grandes expéditions militaro-scientifiques menées par la France dans la première moitié du XIX^e siècle. La première, avait été celle d'Égypte à partir de 1798 et la dernière fut celle d'Algérie en 1839. La mission scientifique, sous la direction de M. Bory de Saint-Vincent, fut un succès ; dans le domaine des sciences naturelles, des milliers de spécimens furent rassemblés, comme par exemple le fameux chacal de Morée (planche I de notre livraison) dont l'existence en Grèce pût être confirmée en cette occasion.

Superbes planches de la partie zoologie de cet ouvrage, qui se compose, lorsqu'elle est complète, de 3 volumes in-4 et de 143 planches.

400/500





fort Abutilhan
11 septembre 90



De Marseille à la Riviera (1887-1900) : 101 aquarelles et 42 dessins

[ALPES-MARITIMES - MARSEILLE]

538 - BOUILLÉ (Roger, comte de, pseudonyme JAM) et ses enfants.

6 albums oblongs contenant des aquarelles, des dessins au crayon et des photographies.

1] [Marseille] - 1887-1888. Grand in-8 oblong (20,8 / 27cm.) de 38 feuillets, cartonnage en toile beige avec les inscriptions manuscrites sur le premier plat : « Provence / Seine-et-Oise / 1888 ». Deux dessins dont un volant signé « R. de Bouillé », 15 aquarelles sur Marseille, 7 aquarelles diverses dont 4 de fleurs, 13 photographies, 14 cartes imprimées et une carte postale.2] [Alpes-Maritimes] - 1890. In-8 oblong (16 / 25cm) de 53 feuillets, cartonnage en toile beige avec le titre manuscrit sur les premier plat : Alpes-Maritimes. 51 aquarelles et 8 dessins au crayon.3] [Alpes-Maritimes] - 1890. In-12 oblong (14 / 21,5cm) de 46 feuillets, cartonnage en toile beige (taché) avec la date 1891 manuscrite sur le dos. Étiquette sur le contreplat : « Librairie-papeterie M. Lacour / Arcachon ». 21 aquarelles, 21 dessins au crayon, une gravure et un blason imprimé volant.4] [Divers] - In-8 oblong (17 / 26cm) de 10 feuillets, cartonnage en toile beige. 11 dessins au crayon et une aquarelle.5] [Bretagne] - 1902. In-8 (16,5 / 23cm) de 26 feuillets, cartonnage rouge d'éditeur. 4 aquarelles, 22 cartes postales, une photographie, 3 menus et un programme de la soirée du 6 août 1902, illustré d'une femme et d'un papillon dans le style Art nouveau.6] In-4 (25 / 32cm) de 92 feuillets vierges, demi-chagrin noir. 2 aquarelles volantes, 4 photographies et 4 cartes postales.

6 albums comprenant 101 aquarelles, 42 dessins au crayon dont un beau château « romantique » signé R. de Bouillé, 18 photographies, 5 cartes postales, 14 cartes imprimées, une gravure, un blason imprimé, 3 menus et un programme.

Les sites les plus pittoresques de la Côte d'azur et de la Riviera sont représentés par de magnifiques aquarelles attribuables au comte Roger de Bouillé et à ses filles ; ce grand pyrénéiste fut particulièrement sensible aux merveilles de la montagne et du piémont (Saint-Martin Vésubie au pied du mont Cirol avec le village de Venanson, lac de Fenêtre, Saorge pris des gorges de la Roya, frontière d'Italie, lac de la Madone, le Mont Chauve, Saut des Républicains, Moulinet, Mont Ventabren, Pic Diorus, etc.).

Il faut noter aussi de nombreuses aquarelles, certaines à double page, sur la route de Marseille à la frontière italienne (panorama de Marseille, jardin zoologique avec une girafe, île Ratonneau, château d'If, Endoume, Montredon, port de la Joliette, Berre, Gonfaron, route de la Corniche, Tête de chien vu du Montbaron, Beaulieu, Menton, Cap St. Hospice, île Ste. Marguerite, Cannes, Villefranche, Nice, Fréjus, etc.). De très belles vues du village de Saorge, qui vient de faire son entrée dans le « Dictionnaire amoureux de la Méditerranée » de Richard Millet (Plon, 2015, pp. 658-659) sont particulièrement remarquables. La liste complète des pièces (ainsi que de nombreuses photographies) contenue dans les 6 albums sera fournie à tout amateur à sa demande.

Provenance : Comte Roger de Bouillé (1819-1906).

2000/3000

539 - BRETON (Jean-Baptiste Joseph, dit de la Martinière)

L'Espagne et le Portugal, ou mœurs, usages et costumes des habitants de ces royaumes. Précédé d'un précis historique. Paris, Nepveu, 1815.
6 volumes in-12 (rousseurs).

Basane brune marbrée d'époque, dos lisses ornés, trois filets dorés sur les plats, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge, filet doré sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées (épidermures avec de petites pertes de cuir notamment sur le dos du tome 5, 4 coiffes usées, coins émoussés).

Orné de 54 gravures hors-texte en couleurs dont 6 frontispices représentant 12 vues et plus de 60 costumes différents, la plupart d'après des dessins exécutés en 1809 et 1810 (5 planches sur la tauromachie).

600/800



[CHINE]

540 - BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste)

La Chine en miniature, ou choix de costumes, arts et métiers de cet empire. Paris, Nepveu, 1811.

4 volumes in-18 : XXXVI, 144pp. / 172pp. / 188pp. / (2ff.), 220pp.

Veau fauve marbré d'époque, dos lisse ornés, pièces de titre rouges, roulette en encadrement des plats, sur coupes et intérieure, tranches dorées (dos légèrement pâles, légers frottements).

4 frontispices et 75 figures hors texte en noir représentant des scènes, costumes et usages chinois. L'ouvrage est particulièrement recherché pour ses illustrations. Ces gravures furent exécutées pour la plupart d'après les croquis du cabinet d'Henri-Léonard Bertin.

Édition originale de ce petit voyage en Chine destiné à la jeunesse.

Deux autres volumes paraîtront l'année suivante (Colas I n° 433 - Brunet I-1225).

300/400

Un exemplaire aux armes royales donné par l'auteur au financier Cromot du Bourg

541 - CHABERT DE COGOLIN (Joseph Bernard marquis de)

Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes des côtes de l'Acadie, de l'Isle Royale et de l'Isle de Terre-Neuve ; et pour en fixer les principaux points par des observations astronomiques. À Paris, de l'Imprimerie Royale, 1753.

In-4 : (1f.), VIII, 288pp., (5ff.)

Veau flammé et glacé d'époque, dos à nerfs orné du monogramme royal couronné et de fers dorés (fleurs de lys, lunes, étoiles), armes royales dans un encadrement de feuillage doré sur les plats, triple filet doré, roulette intérieure dorée, tranches marbrées (un mors fendillé, un autre faible, accroc à une coiffe).

Illustré d'une vignette en-tête gravée, de 6 cartes gravées dépliantes et 2 planches dépliantes.

Bel exemplaire, sur papier fort, l'un de ceux qui portaient les armes du Roi et étaient offerts à des personnages importants.

Cet ouvrage nous montre les dernières cartes de l'Acadie avant le « grand déplacement » des trois-quarts des 10.000 français qui y étaient établis depuis la conquête.

Après sa promotion en 1748, le Roi demanda à Chabert de se rendre dans la région qui forme aujourd'hui le sud-est du Québec, l'est du Maine, le Nouveau Brunswick, la Nouvelle-Écosse et l'île du prince Édouard.

Provenance : Jules David Cromot du Bourg (1725-1786), avec cette mention manuscrite sur le premier feuillet blanc : « Ex-libris Cromot - Ex-dono auctoris » et son grand ex-libris héraldique gravé sur le premier contreplat. Issu d'une famille de financiers (son grand-père était receveur au grenier à sel d'Avalon et son grand oncle, Jean-François Boudrey, était premier commis au contrôle général dans les années 1730-1760), Cromot avait épousé en 1751 une fille du fermier général François Baudon.

Sous l'égide de son grand oncle, le premier commis, il commença sa carrière dès 1745 au contrôle général. Dans ses Mémoires, Marmontel, qui le connut chez Machault d'Arnouville, dessine un portrait flatteur du financier : « Ma société journalière était celle de premiers commis, presque tous gens aimables et faisant à l'envi la meilleure chère du monde [...] De ces laborieux sybarites, le plus vif, le plus séduisant, le plus voluptueux avec la santé la plus frêle étoit ce Cromot qu'on a vu depuis si brillant sous tant de ministres. La facilité, l'agrément, la prestesse de son travail, et surtout sa dextérité, les captivoit en dépit d'eux-mêmes. Il était, quand je le connus, le secrétaire intime favori de Monsieur de Machault. » et il ajoute plus loin : « je dinois avec lui [le fermier général Bouret] chez son ami Cromot. Difficilement aurait-on réuni deux hommes d'un esprit naturel plus preste, plus fertile en traits ingénieux, que ces deux-hommes là. Dans Cromot, cependant, l'on voyait plus d'aisance, de grâce habituelle et de facilité. »

Selon Gustave Schelle (Du Pont de Nemours et l'École Physiocratique) Cromot est connu au contrôle général de Machault d'Arnouville (1749-1754) : « Qu'il accompagna dans le département de la Marine avant de retourner au contrôle général en tant que l'un des premiers commis de Bertin, puis l'un des principaux collaborateurs de L'Averdy, qu'il suivit dans la disgrâce avant de réintégrer quelque temps le ministère de l'abbé Terray. »

Pour mieux connaître Cromot du Bourg, on peut lire l'article que Camille Sciamia a publié dans la Revue d'Histoire Moderne et contemporaine 2006/3, n°53-3 : il souligne son importance dans l'histoire du goût comme surintendant des Finances (depuis 1771) et des Bâtiments (depuis 1774) du comte de Provence (le futur Louis XVIII), entre 1771 et 1786.

L'hôtel de Cromot, qui subsiste rue Cadet, à la Chaussée d'Antin, témoigne du goût de ces grands financiers qui, aidés des célèbres architectes de leur époque, tels Boullée, Brongniart et Chalgrin, remodelèrent ce quartier en vogue ; les salons de cette demeure étaient meublés par l'ébéniste Georges Jacob et contenaient une splendide collection de peintures de Fragonard, Hubert Robert et Vernet.

6000/8000

542 - COCHELET (Charles)

Naufrage du brick français La Sophie, perdu, le 30 mai 1819, sur la côte occidentale d'Afrique, et captivité d'une partie des naufragés dans le désert de Sahara ; avec de nouveaux renseignements sur la ville de Timectou. Ouvrage orné d'une carte dressée par M. Lapie, et de planches dessinées par H. Vernet, et d'autres artistes distingués. Paris, Librairie universelle Monge aîné, 1821.

Deux volumes in-8 : XVI, 348pp. et (2ff.), 368pp., (2ff.) (rousseurs sur les planches).

Basane blonde racinée d'époque, dos lisse ornés de roulettes dorées et d'un fer répété représentant un trois mâts, roulette dorée sur les plats, filet doré sur les coupes, pièces de titres et de tomaisons en maroquin rouge et vert, tranches jaunes mouchetée (un coin émoussé).

Une grande carte repliée représentant une partie de l'Afrique et 11 planches lithographiées hors-texte dont 4 repliées.

Bel exemplaire.

600/800

543 - CORRÉARD (Alexandre) & SAVIGNY (Jean-Baptiste Henri)

Naufrage de la frégate la Méduse, faisant partie de l'expédition du Sénégal en 1816 ; relation contenant les évènements qui ont eu lieu sur le radeau, dans le désert de Sahara, à Saint-Louis et au camp de Daccard ; suivi d'un examen sous les rapports agricoles de la partie occidentale de la côte d'Afrique, depuis le Cap-Blanc jusqu'à l'embouchure de la Gambie. Seconde édition. Paris, chez Eymery, Delaunay, Ladvocat, Treutell et Wutz, 1818.

In-8 : 366pp. (chiffrees 396), (1f.)

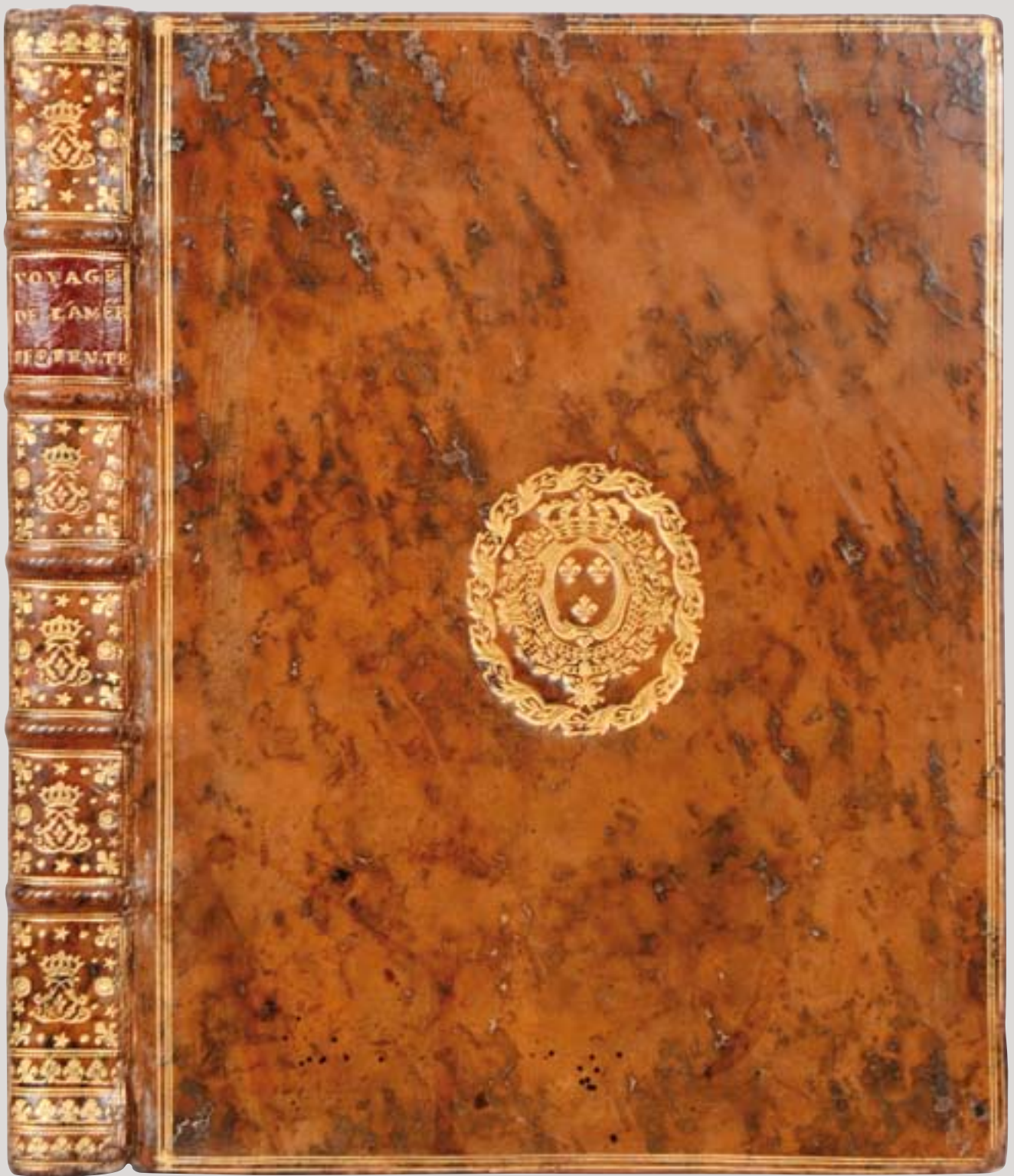
½ veau fauve d'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin noir, tranches jaunes.

Un portrait du roi Zaïde en couleurs et une planche gravée représentant un plan du radeau de la Méduse au moment de son abandon.

Bel exemplaire.

200/300





*Ex Libris Crumet
Et Jono auctoris*

L'exploration de l'ouest canadien en 1859 : les relevés topographiques de la route Dawson

544 - [CANADA] - DAWSON (Simon James)

Rapport sur l'exploration de la contrée située entre le Lac Supérieur et la colonie de la Rivière Rouge, et entre ce dernier endroit et les rivières Assiniboine et Saskatchewan. Imprimé par ordre de l'Assemblée Législative. Toronto ; John Iovell, 1859.
Grand in-4 : 47 pp. (deux déchirures sans perte dans le texte).

½ basane havane à coins d'époque, dos lisse, étiquette et titre imprimé, collée sur le premier plat (charnières intérieures cassées).

Trois cartes dépliantes lithographiées in fine : 1] Map showing the route by road & navigation for connecting the Atlantic and Pacific oceans (38/66cm.) - 2] Profile of route by the Grand Portage and Pigeon River from Lake Superior to Rainy Lake / Profile of route between Lake Superior and Raining Lake by the Kaminstiquia and riviere la Seine (63/166cm.) - 3] Plan shewing the region explored by S.J. Dawson and his party between Port William, Lake Superior and the Saskatchewan River, from 1st. August 1857, to 1st. november 1858 (120/195cm).

Édition originale en français (elle existe aussi en anglais) de ce rarissime ouvrage qui contient le rapport de Simon James Dawson sur l'exploration de l'ouest canadien, qui aboutira à la construction de la fameuse route Dawson.

700/800

545 - DE FER (Nicolas) - [ATLAS]

Introduction à la Géographie, Avec une description historique sur toutes les parties de la Terre. Paris, Danet-Gendre, 1717.

In-12 : (2f.), 197pp., (4f.) ; texte encadré.

Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, roulette sur coupes, tranches marbrées (frottements, manques aux coiffes, coins émoussés).

6 cartes dépliantes (Mappemonde, sphère artificielle, Europe, Asie, Afrique, Amérique méridionale et septentrionale).

Ouvrage rare et curieux, entièrement gravé, qui contient la description de l'Amérique, état par état ; celle de la Louisiane referme l'histoire de la découverte du Mississippi par La Sale, etc. Canada, Mexique, rivière des Amazones, terres Magellaniques, etc.

150/200



546 - DELLON (Charles)

Nouvelle relation d'un voyage fait aux Indes orientales. Contenant la description des Isles Bourbon & de Madagascar, des Surate, de la côte de Malabar, de Calicut, de Tanor, de Goa, etc. Avec l'histoire des plantes & des animaux qu'on y trouve, & un traité des maladies particulières aux pays orientaux & dans la route, & de leurs remèdes. À Amsterdam, chez Paul Marret, 1699.

In-12 : (7ff.), 319pp.

Veau fauve moucheté (reliure hollandaise d'époque), dos à nerfs richement orné, tranches mouchetées (mors fendillés, dos fendu).

Un frontispice et 5 planches, dont 3 dépliantes (îles du Cap-Vert, Surate et Goa).

Bel exemplaire de la seconde édition contenant de nombreuses observations sur les mœurs et coutumes des indigènes, la religion, le commerce, la faune et la flore ; le voyage se poursuit au Brésil avant de s'achever avec le retour de l'auteur à Lisbonne, dont il donne une description détaillée.

300/400

547 - DUGUAY-TROUIN (René)

Mémoires de Monsieur Duguay-Trouin, chef d'escadre des armées de S.M.T.C. et grand-croix de l'ordre militaire de S. Louis. A Amsterdam, chez Pierre Marteau, 1730.

In-8 : 240pp. (rousseurs, déchirure à un feuillet sans manque).

Basane mouchetée d'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (ors du dos fanés).

Édition originale très rare, donnée par Villepontoux, elle fut recherchée pour être détruite et il en subsiste aujourd'hui peu d'exemplaires.

500/700

548 - DUMONT D'URVILLE (Jules Sébastien César)

Voyage de la corvette l'Astrolabe exécuté pendant les années 1826-1827-1828-1829 sous le commandement de M. Jules Dumont d'Urville, capitaine de vaisseau. Paris, publié par J. Tastu, Éditeur, 1833.

In-folio : (1f. titre), 111 planches (mouillures marginales débordant parfois sur les dessins, 8 planches détachées, 2 effrangées et 2 restaurées dans les marges, rousseurs éparses).

½ basane verte d'époque (dos détaché, 2 coupes et les coins éclatés).

Atlas historique comprenant : 111 planches lithographiées (sur 246), dont 32 finement coloriées à l'époque (110,111,112,117,125,113,114,115,116,119,120,121, 122,123,124,126,127,128,129,133,141,130,131,134,136,141bis,147,138,139,140,142,143,144,144bis,146,148,149,151,152,157,159,154,155,157bis,160,163, 164,165,158,166,167,168,169,170,172,173,174,175,176,178,180,181,182,183,185,186,187,188,189,190,191,192,193,194,195,198,199,200,202,203,205,20 6,207,210,212,213,214,215,216,217,218,219,220,221,224bis,225,226,227,228,229,230,231,232,233,236,237,239,240bis,240,241,242).

Les planches présentes dans notre atlas illustrent des îles de l'Océan Pacifique et de l'Océan Indien (Nouvelle-Guinée, Moluques, Java, Vanikoro, Tikopia, archipel des Carolines, Guam, Célèbes, Mariannes, Bourou, Maurice, île de France, etc.), plusieurs lithographies concernent des chinois implantés dans ces îles (commerçants, costumes, habitations). L'illustration est principalement composée de vues, paysages, scènes de genre, sépultures, objets de culte, embarcations, portraits, costumes et types d'indigènes.

Bon atlas, incomplet, de la partie historique de l'ouvrage concernant la plus importante expédition française du début du XIX^e siècle.

1500/2000

549 - DUPERREY (Louis Isidore)

Voyage autour du monde, exécuté par ordre du Roi, sur la corvette de Sa Majesté, la Coquille, pendant les années 1822, 1823, 1824 et 1825, sous le Ministère de S. E. M. le Marquis de Clermont-Tonnerre, et publié sous les auspices de Son Excellence M. le C^{te} de Chabrol, Ministre de la Marine et des Colonies. Histoire du voyage. Atlas. Paris, Arthus Bertrand, 1826.

In-folio : (1f. titre), 60 planches (large mouillure angulaire ; quelques rousseurs éparses).

½ chagrin noir (épidermures, un coin inférieur abîmé).

Atlas historique seul ; l'ouvrage complet se compose de 7 volumes de texte et de 4 atlas.

Titre gravé par Abel Malo, 60 planches, sous serpentes, dessinées par Lejeune, Chazal, Duperrey, de Blossville, gravées par Ambroise Tardieu, dont 59 finement coloriées à l'époque (la planche 8 est en noir). Les planches illustrent principalement les îles de l'océan Pacifique (Tahiti, îles de la Société, Papouasie, Nouvelle-Guinée, Moluques, Nouvelle-Zélande, archipel des îles Carolines, etc.). Les vues et les paysages, notamment ceux de Tahiti, sont de toute beauté.

Rare et bel atlas, malgré la mouillure angulaire, illustré de très belles lithographies aux coloris éclatants.

Provenance : Stresser-Péan (ex-libris imprimé sur la première contregarde).

4000/5000



550 - FROSSARD (Émilien)

Album d'aquarelles retraçant le voyage d'Émilien Frossard, pasteur protestant, artiste autodidacte, qui fut chargé par son église de l'organisation du service des aumôniers protestants auprès des soldats de l'armée d'Orient. Découverte de l'Orient et principalement d'Istanbul (Constantinople) au milieu du XIX^e : on trouve des vues générales et panoramiques des côtes de la méditerranée (Sardaigne, Calabre, Stromboli, Le Pirée, Cap Colonne, Dardanelles, Fort Constantin à l'entrée de Sébastopol...) depuis le bateau sur lequel il avait embarqué, puis de nombreuses vues de Constantinople, du Bosphore, de Balaklava. Cet album inédit d'aquarelles est à rapprocher de l'ouvrage « Lettres en Orient » publié en correspondance d'impressions et descriptions de l'auteur (écrite à Constantinople et Sébastopol) pendant la guerre de Crimée.

On joint : Lettres écrites d'Orient. Toulouse, Chauvin, 1856 (In-12 broché) ; FORISSIER (Marc) : Émilien Frossard, l'apôtre des Pyrénées (1802-1881). Tarbes, éditions d'Albret, 1946 (In-8 broché) ; DEBOFLE (Pierre) : Un épisode oublié de la vie d'Émilien Frossard : sa mission en Crimée (1855). Extrait du bulletin de la Société Ramond, Bagnères-de-Bigorre, 2004 (plaquette agrafée).

In folio de 96 pages, 134 aquarelles, la plupart de format 20x25 cm environ, les vues panoramiques sont souvent plus étroites, petits croquis de personnages, maisons et animaux. La grande majorité sont un peu pâles, quelques unes plus soutenues. Petites décharges sur quelques croquis. Émilien Frossard, esprit curieux dont les dessins pyrénéistes étaient très appréciés de Franz Schrader (semble plus doué pour les natures mortes et les vues générales inanimées (côtes ou bâtiments) que pour croquer les personnages ou les bateaux aux traits un peu naïfs).

Ensemble dans un album 1/2 chagrin aubergine, titre et filets dorés sur dos à nerfs.

La guerre de Crimée opposa, de 1853 à 1856, la Russie à une coalition formée de l'Empire ottoman, de la France, du Royaume-Uni et du royaume de Sardaigne ; désireux de réduire la puissance militaire russe dans la région pour l'empêcher de menacer à nouveau l'Empire ottoman, l'empereur français Napoléon III et le premier ministre britannique Lord Palmerston décidèrent d'attaquer la base navale de Sébastopol où se trouvait la flotte russe de la mer Noire.



Ils débarquent en 1854, les forces alliées repoussèrent d'emblée les Russes et commencèrent leur siège. S'ensuit un combat de tranchées. Les conditions de vie des soldats sont particulièrement difficiles et le choléra fit des milliers de victimes. Les Russes tentèrent à plusieurs reprises de briser l'encerclement de Sébastopol mais leurs tentatives à Balaklava échouèrent. L'arrivée de renforts et l'épuisement des défenseurs permirent aux Français de s'emparer du bastion de Malakoff en 1855 et Sébastopol fut évacué par les Russes après ce terrible siège. Les conditions de vie des soldats durant le siège de Sébastopol furent particulièrement difficiles en raison du climat. De très nombreux soldats moururent du choléra et du typhus, les conditions d'hygiène étant catastrophiques.

La guerre de Crimée peut-être considérée comme une des premières guerres modernes de par l'utilisation de technologies nouvelles comme les bateaux à vapeur, le chemin de fer, les fusils de nouveau type, le télégraphe et la photographie.

Cet album nous propose de très belles vues de Constantinople (les blessés ne pouvant être évacués vers la France restaient dans les hôpitaux de bases arrière), Frossard y étant resté quelques semaines pour organiser le service d'aumônerie protestante dans les divers hôpitaux français qu'il visita (il prit le temps d'observer ces magnifiques paysages et de dessiner croquis et aquarelles). Vint le temps de partir en Crimée (on trouve une série d'aquarelles d'inspiration plus militaires) le pasteur se trouvant sur le théâtre des opérations (bateaux en rade en baie de Balaklava, dessins de fortifications, tranchées, gros plans de batteries, campements...).

Les lettres écrites d'Orient à ses supérieurs et à sa famille nous transmettent les sensations et émotions de ces paysages orientaux, les aquarelles en étant le support visuel.

Émilien Frossard (1802-1881) exerça son ministère de pasteur à Nîmes, puis fut directeur du séminaire de Montauban, et enfin pasteur à Bagnères-de-Bigorre ; il tomba sous le charme des Pyrénées qu'il ne quittera plus.

Comme la plupart des grands pyrénéistes de son temps, Émilien Frossard a des connaissances en géologie, botanique, météorologie, etc. ; curieux des accidents naturels des reliefs montagneux, il réalisa de nombreuses vues des Pyrénées, au crayon ou à l'aquarelle, reproduisant les sites tel un peintre voyageur (il publie 25 vues prises dans les Pyrénées françaises (1829, lithographies par Jourdan) et Le Tableau pittoresque des Pyrénées françaises (1839, texte accompagné de 22 vignettes)).

Il fonda en 1865 la société Ramond avec Henry Russell, Charles Packe, Farnham Maxwell-Lyte. Il est également à l'origine de la création de l'observatoire du pic du Midi de Bigorre.

Quelques titres des planches de l'album : Bonifacio - Corse-Sardaigne : passage de l'ours - Archipel de Lipari - Le Stromboli - Messine - Côte de Calabre vers Reggio - Côte de Calabre - l'Etna - Le Pirée - Le Phalère - Cap Colonne - L'Hellespont - Les Dardanelles - Gallipoli - Constantinople - Ténédos - Île de Marmara - Corne d'or - Mosquée d'Eyout - Hôpital de Dolma Batché - Mosquée du sultan Abdul Medjid - Murailles du vieux sérail - Top Capou - Edrenne Capoussi, porte d'Adrinople - Sublime porte et fontaine de Sainte Sophie - Porte du sérail - Cabane de pêcheurs, Bosphore - Corps de garde flottant, Corne d'Or - Pointe de Chaladoine - Tour de Galata - Sainte Sophie - Mosquée de Top Hané - Entrée de Galata - Rue de Constantinople - Ancien hôtel de ville génois à Galata - Daoud Pacha - Entrée du Bosphore - Derviches tunisiens - Prêtre arménien - Attelage, chameaux - Tour de Léandre - Entrée de la mosquée de Tophana - Fontaine de Galata - Roumili Fanaraka - Yum

Burun - Dans la baie de Baïkos - Fort Constantin et entrée de Sébastopol - Côtes de Balaklava - Escadre française Kamiech - Buanderie à ciel ouvert dans un ravin - Capement près de Balaklava - Eglise grecque Kadi Keni - Baie de Balaklava - Batterie n°21 - Batterie n°23 - Camp des anglais.

Photos complémentaires sur demande.

3000/4000



Aux armes de la Marquise de Pompadour

[INDONÉSIE - SULAWESI - CÉLÈBES - MACAÇAR]

551 - [Gervaise (Nicolas)]

Description historique du Royaume de Macaçar. Divisé en trois livres. Paris, Hilaire Foucault, 1688.

In-12 : (4ff.), 326pp.

Veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, triple filets dorés en encadrement des plats, armes centrales, filet doré sur coupes, tranches rouges (manque de cuir au niveau de la pièce de titre, petits manques sur coupes et aux angles, petits manques de dorure sur les filets des plats)

Aux armes de Jeanne-Antoinette Poisson, Marquise de Pompadour. OHR 2399, fer n° 4.

Édition originale de ce volume rare.

Nicolas Gervaise fut missionnaire au royaume de Siam puis à Macassar où il s'est consacré à l'étude des religions et coutumes des peuples d'Asie.

Provenance : ex-libris imprimé Crecy sur contre plat, un ex-libris manuscrit illisible en page de titre

1000/1200



[MARINE]

552 - GOUJON

Des Bois propres aux Constructions navales : manuel à l'usage des agens forestiers et maritimes, contenant les lois, règlements et instructions relatifs à la disposition et à l'usage des bois dits de marine, 27 figures gravées et enluminées, réduites sur celles données par l'administration générale des forêts à la suite de ses instructions officielles du 20 messidor an XI [suivi de] Dictionnaire des principaux termes d'architecture navale. Paris, Goujon, An XI (1803).

In-12 : (2f.), XII, 132pp.

Veau fauve marbré d'époque, dos lisse orné, titre doré sur pièce rouge, guirlande dorée en marge des plats, tranches jaunes (petit manque à coiffe en pied, petite épidermure sur plat, 2 angles émoussés, un mors fendillé en entrée en pied, dorures frottées).

Illustré de 27 planches dont 23 rehaussées en couleurs (planches de zones de découpes de pièces de charpentes de marine sur arbres en pied) et 3 dépliantes (2 planches dépliantes de coques de corvette et de frégate, une avec petite déchirure), plus 3 tableaux dépliant in fine (un des tableaux dépliant figurant les noms, côtes et prix de chaque pièce de bois).

Provenance : Ex-bris Guillaume de Gayffier, poète, propriétaire au Mans (famille originaire du Languedoc). Armes d'azur au lion d'or issant du coupé ; au 2 : de gueules chargé de six carreaux d'argent portant chacun une feuille trilobée de bès [bouleau] de sinople. Supports : deux lions lampassés, couronne de comte. Rare édition originale. Bon exemplaire.

600/800

[AMÉRIQUE DU SUD - VENEZUELA, COLOMBIE]

553 - GUMILLA (Joseph)

Histoire naturelle, civile et géographique de l'Orénoque et des principales rivières qui s'y jettent. Avignon, veuve Girard ; Marseille, Sibie & Mossi, 1758.

3 volumes in-12 : XVIII, (4ff.), 388pp., (2ff. table) / (1ff.), 334pp., (2ff. table) / (1ff.), 332pp., (2ff.)

Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, pièces de toison brunes, filets dorés sur coupes, tranches rouges.

Une carte dépliant (carte de la province du nouveau royaume de Grenade) et 2 planches dépliantes.

Édition originale de la traduction française.

Bel exemplaire de ce livre renfermant de nombreux renseignements sur les tribus indiennes autochtones de l'Orénoque.

Le père Gumilla, espagnol, fut nommé supérieur des missions de l'Orénoque et fut recteur du Collège de Carthagène. Il explora les berges de ce grand fleuve aussi loin que cela fut possible dans cet environnement hostile ; il se servit beaucoup des histoires manuscrites des PP. Mercado et Ribera pour rédiger son ouvrage à son retour en Espagne.

400/500



554 - HACQUET (Balthasar de la Motte) & BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste Joseph)

L'Illyrie et la Dalmatie, ou mœurs, usages et costumes de leurs habitans et de ceux des contrées voisines. Traduit de l'allemand de M. le docteur Hacquet, par M. Breton. Augmenté d'un Mémoire sur la Croatie militaire. Paris, Nepveu, 1815.

2 volumes in-16 : (2ff.), XII, 155pp., II - (2ff.), 171pp., (1f.) (rousseurs)

Veau vert olive d'époque, dos lisses ornés de croisillons et fleurs dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, roulette dorée sur les plats et à l'intérieur, filet doré sur les coupes, tranches dorées.

32 planches gravées hors-texte finement coloriées à l'époque, dont 24 d'après les gravures de l'ouvrage allemand et 8 d'après les dessins originaux inédits. Balthasar Hacquet (1739-1815) était un médecin et naturaliste français qui étudia la médecine en Autriche, et assista à la guerre de 7 ans en qualité de chirurgien. Hacquet était protégé par Marie-Thérèse et par l'empereur Joseph II, qui lui fournirent à différentes reprises les fonds nécessaires pour l'exécution de voyages d'exploration scientifique.

Bon exemplaire.

300/400

555 - LA LOUBÈRE (Simon de)

Du Royaume de Siam par Monsieur de La Loubère envoyé extraordinaire du Roy auprès du Roy de Siam en 1687 & 1688. A Paris, chez la Veuve Jean Baptiste Coignard et Jean Baptiste Coignard, 1691.

2 volumes in-12 : (7ff.), 555(1)pp., (2ff.) / (2ff.), 404pp., (2ff.).

Veau brun moucheté pour le T1 et veau brun marbré pour le T2, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (fers différents sur les dos, 3 coiffes restaurées).

2 vignettes en-têtes, 2 lettrines ornées et 35 planches (sur 40) dont 13 sur double-page ou dépliantes, gravées par F. Ertinger.

Édition originale du meilleur ouvrage sur la Thaïlande publié au XVII^e siècle.

Bon exemplaire, incomplet de 5 planches et dans des reliures différentes.

Provenance : Laas [de Lataulade, baron de Laas ?] avec ex-libris manuscrit sur le titre du premier volume.

500/600



556 - LE CORDIER (Samson)

Instruction des pilotes contenant un abrégé de la sphère, les principes nécessaires pour trouver l'heure de la pleine mer dans les ports (1^{ère} partie)... avec une instruction générale sur le pilotage... par feu M. Le Cordier, prêtre, hydrographe du Roi. Nouvelle édition revue... par M. Fouray ; ...qui contient tout ce qui est nécessaire pour observer exactement la latitude... (2^e partie). Havre de grâce, Faure, 1780.

In-8 : 179pp., (3f.) - 198pp., (12f.) (seconde partie sur papier bleu).

Plein vélin d'époque, manques en bordure et sur premier plat, état d'usage.

Tableaux, figures et diagrammes in texte.

Ouvrage classique de la navigation. L'édition originale est de 1683. (Polak 5566).

200/300

557 - MONCONYS (Balthazar de)

Journal des voyages de M. de Monconys, ... où les sçavants trouveront un nombre infini de nouveautez, en machines de mathématique, expériences physiques, raisonnemens de la belle philosophie, curiositez de chymie, et conversations des illustres de ce siècle... Paris, P. Delaulne, 1695.

Quatre parties en 5 volumes in-12 : (24f.), 538pp. / (1f.), 346pp. / (3ff.), 374pp. / (1f.), 534pp. / (4f.), 546pp., (50ff.) (nombreux feuillets brunis ou avec rousseurs).

Reliure hollandaise en vélin d'époque, titre manuscrit sur dos, médaillon losangé aux centres des plats, tranches rouges (un dos habillage restauré).

Illustrée d'un frontispice et de 50 figures gravées en taille-douce par C. Derbage, montrant différents engins, machines, graphes et vues.

Ce remarquable Journal contient des informations des plus curieuses glanées par son auteur durant les voyages qu'il entreprit à partir de 1645, à travers le Portugal, la Provence, l'Italie, l'Égypte, la Syrie, l'Asie mineure (Natalie), la Turquie, l'Angleterre, les Pays-bas, l'Allemagne et l'Espagne ; les journaux sont suivis de Lettres adressées à Monconys, de son Traité de l'algèbre, de ses poésies originales, des lettres et de son curieux Recueil de divers secrets et recettes.

Infatigable voyageur, Balthazar de Monconys (1611-1665) était adepte de l'alchimie, amateur de physique et des mathématiques.

Provenance : Plusieurs ex-libris dont celui du célèbre bibliophile franco-brésilien Jacques Renout, dessiné par Tancrede Synave (ex-libris imprimé) ; ex-libris manuscrit Joannis Alensoon ; troisième ex-libris imprimé en lettres grecques.

600/800



558 - MUNSTER (Sébastien)

Cosmographiae universalis lib. VI, in quibus juxta certioris fidei scriptorum traditionem describuntur omnium habitabilis orbis partium situs propriaeque dotes... autore Sebastiano Munstero. - «A la fin» : Basileae, Henricum Petri, mense martio, anno salutis MDLII (Bâle, 1552 ?).



In-folio : feuillet de titre gravé et portrait absent, 3/4f. (préface), 6ff. (index), 1161/1164pp. (2 derniers feuillets manquants) (premier feuillet et dernière page de préface manquants ; déchirure et manque angle inférieur de la page 149 ; page 1561 libre (planche Romanae urbis) ; feuillet des pages 153-154 manquant ; feuillet (civitas spirem) non paginé ; feuillet x2x3 déchiré sans manques ; feuillet y1 à y4 non paginés (2 doubles planches De Germania vetus tissima et in littore gallico) ; pages 625-626 déchiré avec manque de la moitié inférieure du feuillet ; manque de papier en marge de l'angle inférieur de la page 691 ; manque un petit bout de page en partie supérieure avec atteinte de gravure de la page 852 ; feuillet ll3 manquant (pages 853-854) ; feuillets 004 et 005 déchirés avec texte absent sur les 3/4 des feuillets ; feuillet pp1 (pages 905-906) manquant ; manque de papier en marge de l'angle inférieur du feuillet tt7 (pages 973-974) ; feuillets ddd4 et ddd5 (pages 1095 à 1098) manquants ; bords frangés avec petits manques de papier sans atteinte de texte en pied de la page 1161 ; les 3 dernières pages manquantes ; erreurs de pagination).

Richement illustré de 11/14 cartes à double page en début de volume (manque les cartes 3, 6 et 7), la carte 4 (Hispani) avec petit manque dans l'angle en partie basse, nombreuses figures in texte. Nombreux plans planches doubles (Trèves, Paris, Genève, Rome (déchirure en manque en angle), Venise, Florence, Sion, Soleure, Berne, Bade, Basle, Rufach, Colmar, Selestat, Wissembourg, Landau, Worms, Coblenze, Vienne, Francfort, Constantinople, Jérusalem, Cologne, Choures, Lindaw, Fribourg, Nordlingen, Augsburg, Heidelberg, Frisinge, Herbipolis, Francfort sur le Main, Erfurt et Fulda, Lubel, Francfort sur l'Oder, Eger, les monstres marins (manque la moitié), et nombreuses autres plans et vues de villes in texte ; cartes à pleine page (Sicile, Sardaigne, ...).

Édition en latin de la célèbre encyclopédie médiévale. Cet ouvrage fut l'un des livres les plus lus du XVI^e siècle.

600/800

559 - RAYNAL (Guillaume-Thomas-François, abbé)

Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des européens dans les deux Indes. Genève, Jean-Léonard Pellet, 1781.

10 volumes in-8

Veau porphyre glacé d'époque, dos lisses richement ornés, triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrée (5 charnières et 6 mors fendillés, 2 coiffes usées, petit accroc au bas du dos du tome 1).

Un portrait de l'auteur et 9 frontispices gravés d'après Moreau le Jeune.

Bon exemplaire, sans l'atlas.

300/400

560 - [SALABERRY (Charles-Marie d'Irumberry, comte de)]

Voyage à Constantinople, en Italie, et aux îles de l'Archipel, par l'Allemagne et la Hongrie. A Paris, chez Maradan, [1799].

In-8 : (2ff.), 331(1)pp., (1f.) (petite trace de mouillure angulaire sur les 5 premiers feuillets).

Veau moucheté d'époque, dos lisse richement orné, pièce de titre maroquin rouge, dentelle dorée sur les plats, tranches marbrées (décoloration marginale sur le premier plat).

Édition originale de la relation de ce long voyage commencé en octobre 1790 et terminé à Marseille en novembre 1791.

Bel exemplaire, dans une élégante reliure d'époque en veau vert moucheté.

400 /500



560

561 - SPON (Jacob)

Histoire de Genève. Rectifiée et augmentée par d'amples notes. Avec les actes et autres pièces servant de preuves à cette histoire. Genève, Fabri et Barrillot, 1730.

2 volumes in-4 : (2ff.), XV, 556pp. - (6ff.)

Veau fauve marbré d'époque, triple filet à froid sur les plats, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (un mors fendillé et une coiffe finement restaurée).



Titres en rouge et noir avec vignette répétée, 2 grandes vues dépliantes de Genève, 1 carte de la Genève ancienne, 1 carte dépliantes du pays des Séquanais, 1 très grande carte dépliantes du lac de Genève et de la Savoie (88cm/67cm), 11 planches de médailles et de sceaux et plusieurs gravures dans le texte.

Bel exemplaire.

700/800

562 - TUPINIER (Jean-Marguerite)

Observations sur les dimensions des vaisseaux et des frégates dans la marine française. Paris, Imprimerie Royale, 1822.

Grand in-8 : 100 pages

Cartonnage orange d'époque, dos lisse orné de filets dorés (trois mors fendus, déchirure avec petites pertes de papier sur le premier plat).

L'auteur prouve la nécessité d'accroître les dimensions des bâtiments de guerre et de perfectionner l'armement afin de rattraper le retard perdu sur les marines anglaise et américaine.

Envoi de l'auteur sur le premier feuillet blanc : « Offert par l'auteur à Son Excellence le Ministre des finances ». Cet envoi est très certainement adressé au comte Joseph de Villèle ; celui-ci, après la chute de Richelieu, fut rappelé par Louis XVIII aux affaires comme ministre des finances en décembre 1821, puis devint Président du Conseil en septembre 1822. Villèle domina la vie politique de 1822 à 1827 par ses mesures conservatrices et dirigea l'un des plus longs ministères que la France ait connu.

Exemplaire sur papier fort, grand de marges et conservé dans son cartonnage d'origine.

150/200

563 - VIAUD (Jean-Théodore) & FLEURY (Élie-Jérôme)

Histoire de la ville et du port de Rochefort. Rochefort, Honorine Fleury, 1845.

2 volumes in-8 : (6ff.), XXVII, 468pp. / (2ff.), 528pp., XI (rousseurs éparées)

½ basane marron d'époque, dos à faux-nerfs ornés de filets à froid, tranches mouchetées (déchirure sans manque sur un plan, épidermure sur une coiffe).

Une vignette gravée sur les titres, 3 plans dépliantes dont un en couleurs et 4 portraits gravés par A. Garnier.

Bel exemplaire de la rare édition originale.

Provenance : Croisé (ex-libris manuscrit sur le premier feuillet blanc).

400/500

564 - VINCENT (William)

Voyage de Néarque, des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou journal de l'expédition de la flotte d'Alexandre, rédigé sur le journal original de Néarque conservé par Arrien, à l'aide des éclaircissements puisés dans les écrits et relations des auteurs, géographes, ou voyageurs, tant anciens que modernes ; et contenant l'histoire de la première navigation que des européens aient tentée dans la mer des Indes. Traduit de l'anglais de William Vincent, par J.B.L.J. Billecocq, homme de loi. Paris, Imprimerie de la République, An VIII.

Un volume fort in-4 : (1f.), XX, 661pp.

½ basane noire de l'époque, dos lisse orné, tranches mouchetée (deux mors fendus, coiffes usées avec de petits accrocs).

Un portrait d'Alexandre le Grand en frontispice, 6 cartes dépliantes, une planche astronomique sur le lever des constellations, gravés par Tardieu, et un tableau de comparaison entre Arrien, Ptolémée et Marcien.

Bel exemplaire de la première édition française par J.B.L.J. Billecocq.

Provenance : Docteur Jean Andrieu (ex-libris imprimé sur la première contregarde).

400/500

565 - WARDEN (David Baile)

Histoire de l'empire du Brésil, depuis sa découverte jusqu'à nos jours... extraite de L'art de vérifier les dates, publié par M. le Marquis de Fortia ... paris, l'éditeur, 1832-1833.

2 volumes in-8 : (2), 462pp. / (2), 464pp. (rousseurs pâles par places sur quelques feuillets).

½ basane fauve, dos lisses ornés, décor rocaille estampé sur plats, filet doré en encadrement, roulette aux angles sur coupes, tranches marbrées (légers frottements).

Un tableau dépliant des recettes et dépenses de l'État du Brésil.

Warden occupa le poste de consul américain à Paris une quarantaine d'années et fut invité à collaborer à l'art de Vérifier les dates.

120/150



[EXPÉDITION ÉQUATEUR, PÉROU, CHILI - VULCANOLOGIE]
566 - AMÉRIQUE DU SUD (Équateur / Chili / Pérou / Amazone)

Mission officielle du Ministère de l'Instruction Publique accordée au Docteur Pierre Reinburg, pour un voyage d'étude en Amérique latine (1909-1913).

Rare ensemble inédit de 283 plaques stéréoscopiques (9,9x8,4 cm.) (267 sont légendées sur une étiquette collée). 25 boîtes d'origine en carton (Paris, Guilleminot & Cie et Félix Saint-Clair à Bordeaux) et une boîte en bois. Ces vues ont été prises par le Docteur Pierre Reinburg lors d'une expédition scientifique en Amérique du Sud commanditée par le Ministère de l'Instruction Publique.

La grande majorité de ces vues concerne l'Équateur (+/- 200), avec notamment une cinquantaine de plaques montrant plusieurs volcans équatoriens : ascensions du Rucu Pichincha et du Chimborazo en compagnie de Nicolas Martinez, le père de l'alpinisme équatorien, éruption du Cotopaxi, le Carihuairazo et le Tungurahua ; le tracé de ces ascensions et excursions a été ajouté à l'encre rouge sur 5 cartes photographiées. 16 plaques ont été prises lors de la fameuse ascension

du Chimborazo (6.310 m.) en 1911, où seuls Nicolas Martinez et son guide indien, Miguel Tull, réussirent à vaincre le plus haut sommet mondial en zone équatoriale, le docteur Pierre Reinburg et le diplomate français Paul Suzor, durent renoncer pour des problèmes de santé (angelures) ; ces positifs sur verre sont de précieux documents concernant l'un des faits marquant de l'alpinisme équatorien de l'époque (« à 6100 mètres Suzor se fait soigner un orteil gelé » ; « Un front du glacier de Reiss » ; « Nicolas Martinez et Paul Suzor posant dans les roches du camp à 5.300 mètres », etc.).

L'ascension du volcan le Rucu Pichincha (« vapeurs dans le cratère » ; « Au centre du cône d'éjection » ; « Bouche de vapeurs et dépôt de soufre » ; « Face Est du cratère prise à l'intérieur » ; « Fumerolles du cratère » ; « Mer de nuage prise du Pichincha et éruption du Cotopaxi » ; « Végétation des paramos du Pichincha à 4500 mètres », etc.) se situe à l'aube des grands ascensions de l'arc andin.

La mission du Docteur Reinburg était aussi d'ordre anthropologique : il avait notamment l'intention de profiter de son séjour dans ces pays andins (80 plaques concernent le Chili et le Pérou) et de recueillir des documents sur les tribus indiennes du Haut Amazone, dans ces régions d'Amérique du Sud encore peu explorées au début du XX^e siècle (cf. Journal de la Société des Américanistes, 1913). On remarquera un beau portrait des Pères dominicains Thomas Holfants et Réginald Van Schoote (le premier construisit la cathédrale de Baños avec des pierres volcaniques, le second fit rayonner son apostolat durant vingt années à Canelos).

Le Docteur Reinburg a photographié de nombreux villages, monuments, scènes de genre et indiens de la forêt amazonienne (indiens de Pisco, de Canelos, de Yaruqui, d'Otavallo ; chiliennes en manto ; potier à Cotocoltao ; baigneuses du Machangara ; danseuse à Baños ; procession à Baños ; village de pêcheur à Iquitos ; chaise à porteur ; marchande d'alfalfa à Quito ; marchande d'adobes et de lamas ; marchande de Pondo à Quito ; porteur d'eau ; embarquement de bœufs sur la côte du Pérou ; marché à San Blas - Quito ; chosa d'indiens ; lamas et guanaco ; décortiqueur de maïs ; fêtes des fleurs ; cuisine dans une hutte d'indiens à Villano ; passage d'une rivière sur un arbre ; canot dans les rapides ; intérieur d'une hutte d'indiens ; chemin de fer transandin ; pyramides de Oyambo et de Caraburo, etc).

Plusieurs vues concernent les villes de Quito, de Lima et de Santiago, avec parfois des événements ou des inaugurations importantes (« Le président Alfaro entrant à l'exposition de 1909 » ; « ouverture du Congrès à Santiago, arrivée de Mr. Desprez ministre de France » ; « arrivée d'une course à Santiago » ; « inauguration du monument des missions » ; « infanterie équatorienne et armée chilienne », etc.).

Liste et dossier photographique complet sur demande.

Provenance : Dr Pierre Reinburg, chargé de mission par le Ministère de l'Instruction Publique (nom imprimé sur une étiquette collée sur le bord des plaques).

1500/2000



567 - TERPEREAU (Alphonse) - BORDEAUX

Photographie panoramique sur du chantier du Quai vertical des Chartons de Bordeaux.

Papier albuminé (26x49 cm) contrecollé sur carton souple. Tampon du photographe en bas à gauche.

Alphonse Terpereau, élève de Franck, s'installa à Bordeaux en 1865 et réalisa des clichés de grands travaux de Bordeaux au XIX^e siècle.

Il photographia de nombreux chantiers dont : les Bassins à flot, la place Pey Berland, le pont de Bordeaux, etc. Les clichés de ce photographe sont rares, le fond photographique de l'atelier a disparu, l'aspect documentaire de son œuvre est non négligeable.

80/100



568 - [CANADA - ALBERTA]

L'émigration française dans l'Ouest canadien à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle

Album de photographies. Sans lieu (province canadienne de l'Alberta) ni date [1905-1911]. In-4 oblong (25,5 / 35,5cm) : 46 pages cartonnées montées sur onglets. Chagrin à gros grain, inscription « photographs » en lettres dorées sur le premier plat, étiquette imprimée collée sur le second contreplat « Manufactured by F.H. Gilson company, Boston - Gilson adjustable album » (petites pertes de cuir sur le dos).

Album de 216 photographies 5,5x8cm (40) - 8x11cm (155) - 7,5x14 (1) - 8x13cm (19) - 10,5x13cm (1), dont 63 collées et une volante, légendées à la main dans le bas des 13 postcards et sur le verso de plusieurs photographies à moitié décollées (une trentaine de photos jaunies). Les français furent les premiers colons à s'établir dans le Nord-ouest de l'Alberta en 1731 ; tout au long du XIX^e et au début du XX^e siècle, l'ouest canadien attira de nombreux français en quête d'aventures et de travail. Cet album est un rare témoignage montrant le début du développement économique de l'Alberta qui deviendra, plus tard, la province la plus riche du Canada.

Ces photographies, prises sur le vif, témoignent de la rudesse du climat et des difficultés à se déplacer dans ces vastes étendues inhospitalières (« Relever un cheval tombé dans un muskly le long de l'Embarras River » ; « Cheval tombé dans un endroit plutôt difficile » ; « Des chemins par lesquels (?) les chevaux ont 200 livres sur le dos » ; « Chevaux traversant l'Athabasca à la nage »). Une vingtaine de photos figurant des trappeurs évoluant dans la neige, lourdement chargés de peaux de bêtes.

Cet album est un véritable reportage sur la vie quotidienne de colons (campements, tipis, repas, toilettes, etc.) partis à la recherche des peaux et de l'or (« Tunnel de prospection sur la petite Pembina »). Leurs déplacements se font à cheval, à raquettes, à traîneaux, sur des radeaux et des canoës pour traverser les nombreux cours d'eaux et lacs de la région ; plusieurs rencontres avec des indiens ont été également photographiées (« Famille d'indiens - Les Maus » ; « Prairie Creek - Un camp indien » ; « Rencontre d'indiens traversant la montagne ») ainsi que des passages dans des ranchs (« Ranch Tenaillé - Cattle branding - marquage des chevaux » ; « Williams ranch Trochu » ; « Mushat monté par Bernis sautant la barre au saut en hauteur - 1^{er} à 1m.82 (pas là) »). Les régions traversées se situent dans les grandes plaines et les montagnes Rocheuses (« Dans les montagnes » ; Camp sur l'Embarras - Une statuette taillée à coup de hache dans un tronc d'arbre » ; « Sur les bords de la Red Keer - Bernis et Vienne » ; « Montagnes Rocheuses - pêche au saumon dans la Fraser River » ; « Hu la trail dans les montagnes » ; « Le poste de l'Hudson au lac St Anne » ; « Notre expédition quittant Wolf Creek » ; « Halte pour déjeuner - Embarras River »). Précieux et rare témoignage, pris sur le vif, de la vie rude et aventureuse des colons dans l'ouest canadien.

Provenance : Famille Durand, originaire de Bougarber, à 15 km. de Pau (la photo volante représente Louis Durand à Milarville ; une carte postale envoyée de Trochu Valley en mars 1911, adressée à Mr. A. Durand au château de Bougarber).

1000/1200



569 - CHEVALIER (Charles)

Recueil des mémoires et des procédés nouveaux concernant la photographie. sur plaques métalliques et sur papier. Paris, Chevalier ; Baillièrre ; Roret, 1847.

In-8 broché : (2f.), XXVII, 164pp., 11pp., XLVIII ; 2 planches hors texte.

300/400

570 - [CHINE]. Ligne de chemin de fer Pékin-Hankou (1905-1910).

La ligne Pékin-Hankou avant et après sa rétrocession à l'empire chinois 1905(?) - 1910.

Exceptionnel ensemble inédit de 346 plaques stéréoscopiques en deux formats, le premier 4,5x10,6 cm. (211), le second 5,9x12,9 cm. (135). Deux visionneuses stéréoscopiques en bois (41cm. et 35 cm.), 5 boîtes de rangement en bois et 2 en carton, 5 chariots métalliques et 2 magasins de 20 plaques. Ces vues ont été prises par l'ingénieur en chef Hiribarren employé à la construction de la ligne Pékin-Hankou avant sa rétrocession à la Chine.

La ligne Pékin-Hankou est inaugurée le 14 novembre 1905. Le contrat, signé en juin 1898, prévoyait la possibilité pour la Chine de racheter l'emprunt de 125 millions de francs au bout de 10 ans, prenant ainsi possession de la voie ferrée.

En mars 1908, la direction politique et commerciale du Quai d'Orsay note que les chinois font des sondages de tous côtés pour savoir à quelles conditions ils pourraient trouver l'argent. En mai, Bapst, ministre de France en Chine, déclare que la rétrocession du Pékin-Hankou à la Chine signifierait la perte de tous les avantages d'ordre politique et économique. En attendant, la Société d'Études, anticipant la rétrocession, ne fait plus aucune réparations ou entretien à peine ; on prend seulement les précautions urgentes pour éviter les accidents (Bapst, 14 mai 1908).

Le 8 octobre 1908 : l'impératrice Tseu-Hi signe l'édit pour l'emprunt de 5 millions de livres. Le lendemain, la Cie des Chemin de Fer chinois notifie à la Société d'Études les remboursements de ses prêts avant le 1^{er} janvier 1909 et son dessaisissement, à cette date, de l'exploitation du Pékin-Hankou. S.E. Liang Shiyi, le nouveau directeur des Chemins de Fer chinois charge l'ingénieur en chef de l'exploitation de trouver des ingénieurs français.

Le 15 octobre 1910, l'ingénieur en chef de la traction Hiribarren, l'auteur de ces vues, est licencié par la Compagnie pour incompatibilité d'humeur : celui qui vient d'être père le 23 septembre va rentrer en France avec sa femme et son fils (le futur contre-amiral Hiribarren) : d'après le ministre de France à Pékin, de Margerie, l'ingénieur aurait souhaité être licencié pour pouvoir partir dans d'excellentes conditions financières.

Il rapporte de son séjour en Chine cet extraordinaire témoignage sur la vie des chinois le long de la ligne Pékin-Hankou, à une période clé de l'histoire de l'Empire. (Source pour la partie historique : Jacques Marchisio, « Les chemins de fer chinois - Finance et diplomatie / 1860-1914 »).

L'intégralité de la liste des plaques et des photographies complémentaires seront fournies sur demande ; 145 sont légendées à l'encre sur la plaque, les autres entre crochets, sont légendées par nos soins.

Provenance : Charles Marie Marcel Hiribarren (1910-1982), officier de marine, né pendant le séjour de ses parents à Tien-Tsin le 23 septembre 1910. Une vingtaine de plaques représentent la famille Hiribarren dans sa maison : on y voit notamment Madame Hiribarren tenant dans ses bras son jeune fils âgé de quelques jours.

5000/6000

571 - CLERGUE (Lucien) - [CURIOSA]

Onze nus par Lucien Clergue. [1967].

In-8 oblong en feuillets, couverture jaune titré et signé au crayon bleu turquoise par le photographe ; format des photos de 9 x 15,7 cm à 12,7 x 17,8 cm.

Portfolio signé et numéroté à 250 ex. (n°66).

Édition originale de cette série de photographies de nus en bord de mer.

500/600

572 - COMMUNE DE PARIS 1871

Album photographique des ruines de Paris. Collection de tous les monuments et édifices incendiés et détruits par la Commune de Paris. Accompagnée de notices historiques et des descriptives sur chaque sujet. Paris, sans nom [Paul Loubère], Librairie rue Visconti, sans date [1871].

Grand in-8 oblong (28/22cm), percaline verte, titre doré sur le plat supérieur dans un encadrement de motifs et filets à froid, tranches dorées (dorure du dos en partie effacée, quelques piqûres).

Titre, 2 pages de texte par Justin Lallier pour les légendes des photographies et 21 photographies légendées dans la plaque, collées sur carton, montées sur onglet et protégées par des serpentes : 1] Plaque de portraits - 2] et 3] L'Hôtel de Ville (2 photos) - 4] Les Tuileries : Pavillon de l'Horloge - 5] Le Palais de Justice - 6] Le Ministère des Finances - 7] La Place Vendôme - 8] Le Palais Royal - 9] Le Palais de la Légion d'Honneur - 10] La Cour des Comptes - 11] L'Arsenal - 12] La Caisse des Dépôts et Consignations (Rue de Lille) - 13] Le Grenier d'abondance - 14] La Place de la Bastille - 15] La Colonne de Juillet - 16] Le Théâtre de la Porte Saint Martin - 17] Les Docks de la Villette - 18] Saint Cloud - 19] La Porte Saint Cloud - 20] Le Fort d'Issy - 21] La Garre (sic) d'Auteuil.

Rare album, bien complet de toutes les photographies.

200/300





573 - INNONDATIONS DE PARIS

Ensemble de 51 plaques stéréoscopiques en positif sur verre des « Inondations de Paris » et de sa proche banlieue en 1910, inédites, réalisées et légendées à l'encre rouge par l'Ingénieur en chef de la Traction Hiribarren à son retour de mission en Chine.

- Maison Alfort (la gare) / Alfortville (maison éventrée par des balots de papier) / Avenue Daumesnil (transbordement des piétons) / Embarcadère de Charenton du Pont Mirabeau vers la Tour Eiffel / Quai de la Tournelle, d'Austerlitz, de la Marne, des Grands Augustins / Bagatelle / Boulevard Haussmann / Square du Vert Galant / Auteuil / Neuilly / rue d'Anjou / Avenue Montaigne / Pont de l'Alma / Puteaux....

Ensemble contenu dans deux chariots de bakélite « Le Polyphote » dont un cassé ; 8 plaques avec petite cassure en angle, 1 avec une fissure ; format 4,5 x 10,5 cm. Le tout dans 2 petites boîtes en bois d'origine.

200/300

574 - JAPON - ALBUM

Album de 50 photographies albuminées XIX^e (période Meiji, ca 1890), rehaussées d'aquarelle et légendées, de format 13,5 x 9 cm, protégées sous serpentes.

Le mikado en costume européen en médaillon avec sa mère à droite et l'Impératrice à gauche avec les symboles (Kiku, Kiri), mosaïque de généraux, ministres et autres personnages de marque, guerriers revêtus de l'armure complète, leçon d'escrime, voyage en chaise, scènes de rues, attelages, cheval avec harnais, bateau couvert dont on se sert dans le port de Nagasaki, marchand de légumes ambulant, vannerie, travailleuses tirant l'eau d'un puits pour laver le linge, seconde mouture, repas de famille (repas de vermicelle avec baguettes), coupe des navets, décorticage du riz, salut en parlant, offrande de cadeaux à une maîtresse de maison, cérémonie de mariage, joueurs de go, écriture d'une lettre à la lueur de l'andon, mère avec son enfant sur le dos, charpentiers taillant une pièce de bois avec une herminette et rabotant, Soroban pour effectuer toutes sortes de calculs, barbier ambulant, marchand de bibelots (dont sabres et armures), boutique de chaudronnerie, étalage d'éventails, marchands d'étoffes, mercerie, marchands de sabots (ghéta), marchand ambulant de cages et de boîtes, machine à couper les feuilles de tabac, savetier réparant des ghétas, fabricant de parapluie, masseur aveugle avec son sifflet, officiers en disgrâce (têtes recouvertes d'un panier), domestique transportant une commande, changement de tuyaux de vieilles pipes en bambou, pillage et ensachage du riz, bonzes, pagode un jour de fête, enterrement solennel, le Daibutsu de Kamakura, bonzerie (ou téra), théâtre à Osaka, château fort, maître de poste coréen.

Ensemble réuni dans un album en accordéon aux photos contrecollées recto verso, aux plats de laque noire à décor doré de barque et oiseaux sur un lac avec le mont Fuji en fond, insectes sur dos.

Album of fifty mounted back to back albumen prints, Japan, Meiji period, ca 1890.

(Photographies complémentaires sur demande).

500/600

575 - JAPON - ALBUM

Album de 46 photographies albuminées XIX^e (période Meiji, ca 1890), rehaussées d'aquarelle et légendées, de format 20,5x26,5 cm.

Paysages (vues animées de villes et villages), bonzerie, temples, pousse-pousse, sanctuaire Shinto de Nara, Miyanoshta, Asinou, ouvriers de rizières, geishas, joueuses de musique, danseuses, katasi, danseuses musiciennes, portraits divers, anciens en tenues, masseur aveugle avec son sifflet, femme à l'ombrelle et fumeuse de pipe, femme à l'écritoire, machine à couper les feuilles de tabac et séchage, coupeuse de navets, samouraï, vieille dame, bonze, mosaïque d'enfants, laveuses de linge, enfants calculant avec leur soroban, chez le médecin ?, fleuriste, cérémonie du thé, fileuses, riziculteur ?

Pleine toile oblong à la japonaise à motif fleuri sur plats cartonnés, petits manques de tissu, feuillets en papier Japon à la cuve.

Album of forty six mounted back to back albumen prints, Japan, Meiji period, ca 1890.

(Photographies complémentaires sur demande).

600/800

ART NOUVEAU

576 - L'art Photographique. Paris, Georges Carré et C. Naud. Première année (juillet 1899 - Juin 1900).

In folio : 4ff. (titre, préface), 48 planches photographiques en héliogravures protégées sous serpentes légendées.

½ percaline blonde, plats éditeur Art Nouveau dans l'esprit de Mucha (percaline sur dos à restaurer, grande partie absente).

Première année de cette belle revue recherchée sur l'art photographique de l'époque.

400/500

577 - La revue de Photographie. Publication mensuelle illustrée. Paris, Photo-club de Paris.

Du n°1 (janv. 1903) au n°6 (1908).

6 volumes in-4.

½ chagrin brun, titre et filets dorés sur dos à nerfs (bon ensemble en excellent état).

Publication annuelle de 1903 à 1908 (soit la totalité des publications). Nombreuses reproductions photographiques hors textes de photographes renommés (Puyo, Demachy, Lebergue, De Meyer, Stieglitz, Steichen...) et nombreux articles techniques et critiques sur leurs travaux.

500/600



Guerriers revêtus de l'armure complète.



Fabriqueur de parapluies.



Le Daibutsu (g^{te} Bouddha) de Kamakura.
Quatre hommes peuvent facilement s'asseoir
sur les poives. La statue est creuse et en métal.





578 - LE GRAY (Gustave) - CHARBONNEL (Abdon)

Grand portrait signé Gustave Le Gray d'Abdon Charbonnel (debout à droite) accompagné d'un de ses parents lors de la soutenance de thèse d'Abdon à Paris (Étude sur les eaux sulfureuses des Eaux-Bonnes et sur leur action thérapeutique dans quelques maladies de poitrine), thèse éditée à Paris, chez Bignoux en 1859.

Tirages sur papier salé, format 20x26,5 cm, beaux contrastes, contrecollés sur carton, marie-louise aux angles biseautés en habillage (anciennement encadrés), célèbre signature à droite au crayon rouge « Gustave Le Gray » ; papier bleu sur dos, vignette collée « Photographie de Gustave Le Gray et Cie - 35 Boulevard des Capucines ».

C'est à Le Gray (le plus important photographe du Second Empire) que l'on doit l'invention du négatif sur verre puis du négatif sur papier ciré sec. Enseignant, auteur de plusieurs manuels d'instruction largement distribués, son œuvre est devenue emblématique de la modernité en photographie.

Les familles Charbonnel et Bayerque, l'associé de Pioche (voir fiche Nadar) étaient alliées par le mariage, une pierre tombale à Oloron atteste de leur parenté.

300/400

579 - LEYDET

14 photographies d'art d'un bon amateur signées Leydet (?)

Certains clichés possèdent une étiquette au dos portant la mention « Exposition Ducos du Hauter et du centenaire de la photographie - Musée d'Agen ». Vue du Trocadéro, Alhambra, natures mortes...

80/100

[STRASBOURG]

580 - MANIAS (Jules)

Strasbourg. Album de vues de Strasbourg, 1896.

In folio : 6f. (lexique descriptif de vues de Strasbourg) ; portefeuille à rabats vert olive, vignette en couleurs sur plat supérieur.

25 photos de format 22,5x28 cm collées sur carton d'après des tirages signés Jules Manias.

En 1891, Julius Manias, originaire de Kehl, petit bourg situé en face de Strasbourg, de l'autre côté du Rhin, créa à Strasbourg la Graphische Kunstdruckerei et y installa ses ateliers.

300/400

581 - MARTINIQUE - ALBUM VOYAGE

Album de 92 photographies albuminées XIX^e d'un voyage à La Martinique, Athènes, Corfou, Smyrne, Santorin...

- La Savane (Fort de France) - Funchal (Madère) prise du fort Loo - Char à bœufs de Madère - Femme de Madère - Vue générale de Gibraltar (grand panoramique double page) - Las Palma (Gran Canaria) - La Luz (port de Las Palmas) - Une place animée de Palmas - Fontaine Didier à La Martinique - Lac du jardin botanique de Saint-Pierre (Martinique) - Cascade du jardin botanique - Vue de Fort de France - Funchal (Madère) - Nègresses de La Martinique - Marchande de fruits (La Martinique) - Marchande de sorbets (La Martinique) - Vues sur bateau (3 mats) - Route des Saintes (grand panoramique double page) - L'Erechthéion Acropole d'Athènes - Restes du Temple de Jupiter Olympien - Erectheïon - Les Prophylées, Acropole d'Athènes - Temple de la Victoire Aptère - Parthénon - Vue générale de l'Acropole - Citadelle Corfou - Port de Corfou - Forêt de la Soufrière (Guadeloupe) - Nettoyage de pont, débarquement de bœufs, canots à vapeur, ... - Vues animées des rues de Smyrne, Athènes, Lanthe - Santorin, Corfou - Commandant Richard-Fry - Vue Ajaccio - Les Salins ?! - Torpilleur, lancement de torpille - Vues de monuments musulmans ou orthodoxes dans cité antique ???

In-4 oblong de 23 feuillets cartonnés contenant de nombreux 22x27 cm.

Couverture de percaline rouge dépigmentée, dos lisse.

400/500

[NADAR - HALEVY (FROMENTHAL) - MUSIQUE]

582 - NADAR Jeune [Adrien TOURNACHON, dit]

Grand portrait médaillon du musicien Fromenthal Halévy par Adrien Tournachon.

Papier albuminé (27x20 cm), contrecollé sur papier blanc, bords cartonnés (certainement anciennement encadré). Signé Adrien Tournachon - 17 Boulevard des italiens.

Adrien Tournachon, dit Nadar jeune, frère de Félix (Nadar), peintre et photographe, fit ses premiers pas dans la photographie lors de son apprentissage chez Gustave Le Gray. Il ouvrit son premier atelier de photographie 11 Boulevard des Capucines en 1853.

En 1855 il s'installe 17 Boulevard des Italiens.

Après une longue procédure Félix gagna seul le droit d'utiliser le nom de Nadar suite à un conflit d'intérêt entre les deux frères. Adrien dû se résoudre à signer Nadar jeune ou Adrien Tournachon.

Jacques-Fromental Lévy (dit Halévy) est un compositeur français est décédé de la tuberculose en 1862, ce cliché est donc antérieur ; il a dû être effectué entre 185 et 1862, à moins qu'il s'agisse d'un retirage d'époque !

300/400

[SAN FRANCISCO - CALIFORNIE - PIOCHE (FRANÇOIS LOUIS ALFRED)]

583 - NADAR Jeune [Adrien TOURNACHON, dit]

Deux grands portraits signés Adrien Tournachon, l'un de François Louis Alfred Pioche et l'autre du même avec son associé Jules Barthélémy Bayerque.

Tirages sur papier salé, format 20x30 cm, beaux contrastes, contrecollés sur carton, marie-louise aux angles biseautés en habillage (certainement anciennement encadrés), signature à droite du tampon noir caractéristique « Tournachon - 11 boul. des Capucines » ; papier bleu sur dos, vignette collée « Photographie artistique centrale Tournachon, Nadar jeune et Cie ».

François Louis Alfred Pioche est un français de classe moyenne, né en 1818 qui a décidé jeune de tenter l'aventure en émigrant en Amérique.

Il débarque à Santiago du Chili où il est tout d'abord employé au bureau consulaire français. Il rencontre dans ce pays celui qui va devenir son futur associé et l'accompagner dans leur épopée californienne. Dès l'annonce de la découverte de l'or en Californie (1848), les deux entrepreneurs entreprennent un voyage vers ce nouvel eldorado en débarquant à San Francisco début 1849. Ils ouvrent une boutique de produits français mais ne tardent pas à se tourner vers l'activité bancaire.

Ils retournent régulièrement en France entre 1851 et 1853 pour trouver des fonds et des investisseurs prêts à lui faire confiance pour investir dans l'ouest américain. Peut-être prirent-ils le temps, lors d'un de leurs séjours, de passer chez Adrien Tournachon pour se faire tirer des portraits chez un des photographes en vogue dans les milieux parisiens (Nadar jeune n'est resté dans les locaux du Boulevard des Capucines que jusqu'en 1855), car Pioche avait une certaine attirance pour les œuvres d'arts et les artistes !

Ces fonds furent investis en Californie via les sociétés bancaires de Pioche et Bayerque qui assuraient de substantiels dividendes aux investisseurs Français. Ils achetèrent des blocs entiers de quartiers de San Francisco dont une partie de Montgomery Street, puis de vastes étendues de terres vierges en périphérie de la ville, allant jusqu'à développer des lignes de chemin de fer à vapeur (chemin de fer Market Street) pour implanter la population et vendre les lots de terrains ! Ils créèrent ainsi une des premières lignes de transport en commun de San Francisco. Une des rues de la ville porte d'ailleurs le nom de pioche.

Il élargi ses achats et investissements à toute la Californie et même au-delà et devint un des plus importants acheteurs du pays.

Bayerque décéda en 1865 à San Francisco, à l'âge de 45 ans, Pioche continua ses activités et se lança dans le développement des chemins de fer, y détenant même une participation majoritaire. Cet homme avisé dans le monde des affaires découvrit même une source d'eau minérale qu'il commercialisa.

Il n'eut malgré tout de cesse d'améliorer et d'accélérer le développement de sa ville d'adoption en soutenant son développement industriel et en soutenant des actions caritatives et philanthropiques. Il fit également la promotion de la cuisine française en finançant des projets de restaurants et en faisant venir des chefs cuisiniers de France.

Il accumula également une belle collection d'œuvres d'arts, de livres, de minéraux et autres coquillages dont il fit don à des institutions locales.

Au début des années 1870 il connut des revers de fortune et finit tragiquement sa vie en se suicidant en 1872.

Superbes clichés de Tournachon qui sont un beau témoignage de ce personnage qui possédait le génie des affaires et qui eut un destin peu commun.

800/1000



584 - NUS - CURIOSA

Ensemble de 12 positifs stéréos sépia (10,5 x 4,5 cm) de nus (tirages studio) en pose 1900, l'un dans une pose d'odalisque.

Les clichés sont présentés dans un coffret de carton titré « stéréoscope » avec une petite visionneuse en carton noir, décor à l'or ; les lentilles sont fixes, le corps est en deux parties mobile pour réaliser le réglage de la netteté.

Ensemble sous petit coffret à décor doré sur le couvercle avec la mention « stéréo espéranto ». Format de poche, facilement transportable.

Joli petit objet de collection

150/200

585 - NUS - CURIOSA - ORIENTALISME

Réunion de 8 plaques stéréo positifs sur verre de poses studios de nus (jeunes filles et femmes nues).

Format 13x6 cm.

On joint : 6 Négatifs sur verres (13x18 cm) de vues de jeunes éphèbes et jeunes filles nus dans des poses à la manière orientaliste (Maghreb, Égypte ?!) À rapprocher des célèbres photos des artistes Lehnert et Landrock sur lesquelles on retrouve les modèles, meubles et bijoux ; aucune signature toutefois permettant de leur en attribuer la paternité.

Beaux clichés. 2 plaques sont fendues dans un angle.

100/150

586 - PHOTOGRAPHIES - LOT IMPORTANT VRAC et ALBUMS

Important ensemble de plusieurs centaines de photographies en vrac XIXe et début et XXe, tous formats. On notera dans ce lot :

- 1/ Une cinquantaine de photographies du Maghreb, moyen formats, contrecollées sur carton, dont quelques unes bien animées : Touggourt, Oued Djeddi, Ouled Djellal, Zaatcha, école de Touggourt, Constantine, ... leçon de ménage, cueillette de dattes ...
- 2/ Cortège funèbre du Bey Baddok (Tunis 1882). Photo Garrigues.
- 3/ 12 grands clichés Algérie Pittoresque.
- 4/ Un lot de CDV et photos studio XIXe et XXe (portraits et vues diverses).
- 5/ 23 photos de Nico Jesse (photos ayant servi de support à la publication du livre « Paris « 1962 - Texte de Jean Cocteau).
- 6/ 80 clichés environ (contrecollés sur cartons) d'une famille bourgeoise espagnole du début du siècle, en résidence ou voyage en Suisse (Davos, Lucerne...). Quelques clichés de saut à ski (1910) et de luge.
- 7/ 2 clichés d'Italie : un grand format de Venise par Naya et un de Florence par Alinari.
- 8/ 11 albums de photo de familles XIXe et début XXe dont un vide.
- 9/ Vues de bâtiments, édifices religieux, châteaux, vues générales de ville (tous formats).
- 10/ Quelques vues de bateaux et avions.
- 11/ Une vingtaine de clichés sur la Libération de Paris (1944) - (Photos Lapi).
- 12/ Photos de sculptures, tableaux, natures mortes, objets inanimés...
- 13/ Un ensemble de portraits grands formats.

Lot vendu en l'état

200/300

587 - RUSSIE - MILITARIA - KOTZEBUE - TOLSTOÏ

Réunion d'un ensemble de photos, certaines encadrées, un album et tirages sous pochettes. Ces documents inédits de provenance familiale (Kotzebue et Tolstoï) offrent notamment des vues de l'armée russe, du Tsar Nicolas II, de ses maréchaux, généraux et de sa garde impériale, des portraits de familles, des scènes de vie, couvrant la période 1900 à 1960 environ (provenance familiale).

- 1/ Portrait aquarellé (non signé) du Général aide de camp Paul de Kotzebue (1801-1884) en grande tenue militaire
Format 23x20 cm environ (43x37 hors tout), marie-louise en habillage, sous large cadre doré XIXe titré. Tampon de l'encadreur (en cyrillique) au dos.

Général de l'armée impériale russe, combattant de la guerre de Crimée et gouverneur militaire de Varsovie, frère du peintre militaire Alexandre Von Kotzebue (qui a peut-être peint ce portrait). Titré comte en 1874. Demi-frère de l'explorateur Otto Von Kotzebue auteur d'ouvrages de voyages.

- 2/ Portrait aquarellé du même plus jeune (non signé).

Format 20x15 cm (23x28 hors tout), sous cadre habillé de velours pourpre.

- 3/ 2 portraits aquarellés du même (âgé) et de son épouse, signés Th. Meyendorff.

Médaille 27x23 cm (36x31 hors tout), sous cadre recouvert de velours pourpre, décor rocaille aux angles. Vignette Vandevorde - Paris au dos.

- 4/ 5 photos CDV XIXe d'un jeune membre de la famille Kotzebue dans un cadre, certaines avec impression du photographe (en cyrillique) au dos, d'autres légendées au crayon en russe, une d'un photographe de Saint-Petersbourg.

- 5/ Une photographie (15x23 cm) début XXe siècle d'une jeune femme élégante (peut-être Comtesse Tolstoï épouse Koltzebue). Encadrée.

- 6/ Bel album début XXe siècle des années 1900 à 1960 : armée russe, Tsar Nicolas II, Maréchaux et Généraux, Garde Impériale, revues de troupes, nombreuses vues de vie militaire, scènes familiales, repas officiels, vues de groupes et de camaraderie, intérieurs cossus, portraits familiaux, certaines cartes et photos cartes légendées et signées en russe ou avec tampons de photographes

au dos, villégiatures dont une sur la plage de Biarritz (plage privée de l'Hôtel du Palais), enfants... bref un pan de l'histoire d'une famille d'aristocrate russes.

- 7/ Tirages des années 1958-60 de vues prises lors d'un voyage dans les Pays Baltes, en Russie (on peut identifier un défilé de chars sur la Place Rouge de Moscou), Copenhague, Espagne (photos de presse).

- 8/ Une série de positifs en couleurs (et positifs colorisés) de la vie de Léon Tolstoï, réunions de la famille...

- 9/ 3 L.A.S. de militaires : a/ signée Weygand (1914) « Cher Colonel... » -b/ Général de Laguiche, représentant des armées françaises en Russie (1915) « Je soussigné certifie que le Colonel Kotzebue, de l'armée russe, ancien officier d'ordonnance de Monseigneur le grand Duc Nicolas Nicolaïévitch.... » - c/ Général d'Aunay (1916) « Cher Comte et ami... ».

- 10/ Un fiche signalétique signé du violoniste Henryk Szeryng au Comte Elie Tolstoï lors de sa tournée aux U.S.A. (1962).

- 11/ Un cahier de calcul de classe élémentaire du Comte Elie Tolstoï, un fascicule « Voyage en U.R.S.S. - 1965) et une plaquette. *Les familles Kotzebue et Tolstoï étaient liées par les liens du mariage. En effet, Alexandre Pavlovitch KOTZEBUE (fils de Paul Kotzebue) épousa la Comtesse Nadejda Sergeevna TOLSTOÏ (St Pétersbourg - 1903).*

(Photos complémentaires sur demande).

800/1000

588 - VARIA

Réunion de 43 photographies diverses dont 6 vues de Bretagne (Etel, Belle-Isle, Concarneau, Douarnenez, Pointe du Raz, Camaret), une de Madras, 9 de Saïgon (1936), une des Iles Marquises, 13 d'Afrique rehaussées en couleurs (signature de photographe à identifier sur certaines), portraits de studio, ...

La plupart des clichés sont de format 18x24 cm.

100/150

[ROUEN]

589 - WITZ & cie

Souvenirs de Rouen. Édifices publics et églises de la ville.

10 photographies de format 20x14 cm contrecollées sur carton, protégées sous serpentes et montées sur onglets, légendées à la plume en bas à droite, certaines (4) avec le tampon à froid de l'atelier (Witz & Cie phot.)

In-4, ½ chagrin rouge à coins à filets, dos à nerfs orné, monogramme sur plat (salissures sur plats de percaline rouge).

Légendes des clichés : Palais de justice (2)- Notre Dame - Intérieur Notre Dame - Porte, Saint Maclou - Portail des libraires, Notre Dame - Saint Maclou - Saint Ouen (2) - Tour Saint Lorant .

Thibaud Witz, photographe installé 46 Place des Carmes à Rouen de 1846 à 1854, de sa veuve et son fils Albert poursuivent cette activité jusqu'en 1899.

200/300



587



ALCHIMIE - COMPAGNONNAGE - ÉSOTÉRISME - FRANC-MAÇONNERIE

590 - ASTROLOGIE - MANUSCRIT

Manuscrit du XVIII^e, probablement de copiste, d'un ouvrage d'astrologie dont le titre n'est pas précisé.

L'ouvrage débuta par l'avertissement « pour donner intelligence à savoir connoître les choses. Nécessaire pour lire les jugemens des horoscopes ou figure céleste »... « la table des faiblesses ou des forces des planètes... «... « Jugement astronomique sur la naissance préposé de la dame née le 16 décembre 1688 à 11 heures et 30 minutes après midi »....

109 feuillets in-12, 19 lignes par page environ, petite écriture bien lisible, 6 tableaux à pleine page et un tableau dépliant (table des perfections de la naissance du 16 décembre 1688...).

Basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné, roulette sur coupes (petites épidermures).

Joli petit manuscrit.

100/150

591 - BEAUDOIRE (Théophile) - GRUEL (Léon)

Genèse de la cryptographie apostolique et de l'architecture rituelle du premier au seizième siècle. Paris, Champion, 1902. [suivi de] Recherches sur les origines des marques anciennes qui se rencontrent dans l'art et dans l'industrie du XV^e au XIX^e siècle par rapport au chiffre quatre. Paris et Bruxelles, Van Oest, 1926.

2 ouvrages en un volumes in-4 : 292pp. - (2f.), 110pp., (1f.)

½ chagrin bordeaux, titre doré sur dos à nerfs, couvertures éditeurs conservées.

Très nombreuses illustrations et reproductions in et hors texte.

Edition originale rare sur les baptistères, basiliques, amulettes, sarcophages, fresques, numismatique, manuscrits, chartes et bulles, vitraux, orfèvrerie religieuse, armoiries, marques typographiques, etc.

200/300

592 - BEBESCOURT

Les Mystères du Christianisme approfondis radicalement, et recours physiquement vrais... Londres, Galabin et Baker, Elmsly, 1771.

2 volumes in-8 : (6ff.), 431pp. / (3ff.), 403pp., (1f.).

Basane fauve mouchetée d'époque, dos lisse ornés, pièces de titre et de tomainon noires, roulette dorée en encadrement des plats, tranches dorées (coiffes arasées, frottements, angles émoussés, un mors fendu).

2 planches hors texte et 4 vignettes dans le texte gravés sur cuivre par Picot et Delattre d'après Gravelot.

Entièrement basé sur la Cabale, dont il révèle le profond mécanisme à chaque ligne, ce monument d'érudition singulière aboutit à des conclusions inouïes et renversantes (Caillet, n°893). Cet ouvrage est en fait une compilation de Swedenborg (Vera christiana religio).

Il existait à Londres une réunion d'hommes de lettres français réfugiés ou autres qui propagèrent les doctrines philosophiques ou mystiques (qui donnèrent naissance à la Révolution et aux progrès de l'esprit humain) ; Bebescourt fait parti de ces écrits longtemps ignoré des bibliographes.

Très rare ouvrage dont le traducteur de Swedenborg était seul à connaître l'auteur.

200/300

593 - [BERAGE (M. de) - KÖPPEN (Karl-Friedrich)]

Les Plus Secrets Mystères des Hauts Grades de la Maçonnerie dévoilés, ou le Vrai Rose-Croix. Suivi du Noachite. Jérusalem [Amsterdam ou Paris ?], 1766.

In-8 : XIV, 149pp. (manque la page de faux titre, un peu court de marge en tête, rousseurs éparses).

Couverture bleue dite d'attente.

Deux planches gravées repliées et deux vignettes.

Cet ouvrage nous livre une histoire sur l'origine de la maçonnerie, une explication des emblèmes et l'historique des sept grades. (Dorbon, 283).

Il est attribué à Bérage par Barbier, mais serait peut-être de Karl Friedrich Köppen et seulement traduit par Bérage ; l'histoire des Noachites ou chevalier prussiens est attribué par Wolstieg et Kloss à Karl-Friedrich Köppen.

150/200

594 - BERNARD LE TRÉVISAN

Le Texte d'Alchimie, et le Songe-verd. Paris, Laurent d'Houry, 1695.

In-12 : 90pp. (Cette édition est normalement annoncée à 115 pages !)

Basane fauve marbrée XVIII^e, dos lisse orné, pièce de titre brune, filet doré sur coupes, tranches rouges (coiffes arrachées, manques de cuir sur dos, sur coupes, angles émoussés).

Frontispice gravé « Omnia in uno ». En revanche, il est enrichi de deux dessins anciens à l'encre sur les gardes. Le premier remplace le frontispice manquant, l'autre montre un serpent se mordant la queue avec au centre une étoile de David.

L'auteur passa sa vie entière, en vain, à la recherche du grand secret hermétique.

Édition originale rare.

200/300

595 - [BOULAGE (Thomas-Pascal)]

La Rose de la Vallée ou la Maçonnerie rendue à son but primitif et renfermée dans ses seuls vrais grades. Paris, Maugeret fils, 1808.

In-16 : (2f.), 135pp.

½ veau brun moderne, titre et filets dorés sur dos lisse.

Barbier attribue cet ouvrage à Boulage.

La rose et la vallée paraît écrit pour alimenter, avec presque deux siècles d'avance, la théorie développée par Henry Corbin dans « Temple et contemplation » (1980) ; chaque thème sert d'appui à Corbin pour son exposé, jusqu'à la reprise d'un extrait de « L'étoile flamboyante » de Tschoudy !

« La maçonnerie existait en France depuis plusieurs siècles, mais son nom même n'était pas connu des profanes, et, semblables aux fameux Chevaliers de la Palestine qui éclairaient le monde du fond des cavernes, ses initiés se contentaient de pratiquer en secret la vertu... » (l'auteur).

100/150

596 - BUXTORF (Johann, fils)

Johannis Buxtorfii filii, ... Dissertationes philologico-theologicae : I/ de linguae hebraeae origine, antiquitate et sanctitate - II/ de ejus confusione et plurium linguarum origine - III/ de illius conservatione et propagatione - IV/ de literarum hebraicarum genuina antiquitate - V/ de nominibus Dei hebraicis - VI/ de coenae dominicae primae ritibus et forma - VII/ vindiciae praecedentis dissertationis - VIII/ de lotione manuum judaica ante et post cibum. Accesserunt R. Isaaci Abarbenelis, ... aliquot elegantes... dissertationes ; I/ de longaevitae primorum patrum - II/ de statu et jure regio - III/ de Judicium et Regum in V. T. convenientiis et differentiis - IV/ de miraculosa statione solis tempore Josuae - V/ de peccato Davidis numerantis populum - VI/ de nomine Mosis - VII/ de idolatriae speciebus... - VIII/ de librorum biblicorum divisione ; ab eodem ex hebraea in latinam linguam versae... Basileae, J. J. Deckeri, 1662.

In-4 : (6f.), 499pp. (rousseurs et feuillets brunis).

Veau fauve moucheté d'époque, dos à nerfs totalement restauré, roulette sur coupes, angles émoussés.

200/300

597 - CHÉREAU (F.)

Explication de la pierre cubique. sans lieu ni éditeur, 1806.

Plaquette de 16pp.

½ percaline moutarde, titre doré sur dos.

Planche dépliant figurant les quatre faces de la pierre cubique du grade écossais du régime du Grand Orient de France.

L'auteur était officier-honoraire du Grand-Orient de France, officier général de l'Ordre d'Orient.

100/120

598 - [COLLESSON (Jean)]

L'idée parfaite de la philosophie hermétique, ou l'abrégé de la théorie & pratique de la pierre des philosophes. Nouvelle édition, sans lieu ni éditeur, 1788.

In-12 : 70pp. (impression sur papier bleuté).

Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs, fers à froid, tranches rouges.

Contient l'idée parfaite de la philosophie hermétique et observations pour l'intelligence des principes de la philosophie hermétique. Bon exemplaire.

300/400

599 - [COLPORTAGE]

L'histoire des quatre fils d'Aïmon. Édition revue et corrigée. Carpentras, Gaudibert-Penne, [vers 1780-1800].

In-8 broché : 95pp.

Couverture de carton bleu de protection.

Illustré de 21 gravures sur bois.

Édition provinciale populaire de cette chanson de geste médiévale en prose. Rare impression de Carpentras.

100/120



600 - [COLPORTAGE - COMPAGNONNAGE]

Réunion de plusieurs pièces en vers XVIII^e (impressions troyennes, bibliothèque bleue de colportage) et monographie XIX^e.

1/ Six facéties imprimées à Troyes au commencement du XVIII^e siècle ; collection des pièces originales précédée d'une notice par Épiphané Siredoux. 2/ Etudes bibliographiques. Les savetiers et l'académie de Sotteville. Rouen, Lapierre, 1873. Pièces de bibliothèque bleue de colportage : 3/ Le miroir des femmes, qui fait voir d'un côté les imperfections de la méchante femme, & qui montre de l'autre les bonnes qualités de la femme sage, tiré, pour la meilleure partie, des livres de la Sagesse. Première édition. Troyes, Veuve Oudot [1717-18]. 4/ L'état de servitude, ou la misère des domestiques. Troyes, Garnier, sans date. 5/ Testament sérieux et burlesque d'un maître savetier. Troyes, Garnier [XVIII^e s.]. 6/ Fameuse harangue faite en assemblée générale de messieurs, messeigneurs les savetiers, sur le mont de La Savato... Troyes, 1731. 7/ Le magnifique et superlicoquentieux festin, fait à messieurs, messeigneurs les vénérables savetiers.... 8/ l'arrivée du brave Toulousain, et le devoir des braves compagnons de la petite manicle. Troyes, Garnier, sans date.

In-8 : XII - 24pp. - 16pp. - 8pp. - 16pp. - 15pp. - 16pp.

Plaquettes reliés sous couverture bleue dite d'attente.

Cinq pièces de la bibliothèque bleue éditée à Troyes, chez Oudot, puis Garnier. Très prisées en leur temps, elles ne furent plus rééditées ensuite.

« Le miroir des femmes » est une satire agrémentée de burlesque, « L'état des servitudes... » est une satire réelle, « les plaquettes sur la noble corporation des savetiers qui quant à elles provoquent le rire par leur ton gouguenard ».

Bon ensemble de pièces rares.

200/300

601 - [COMPAGNONNAGE]

- **PERDIGUIER (Agricol)** : Le livre du compagnonnage. Paris, Pagnerre, 1841.

In-16 : 215pp. - 232pp.

1/2 veau rouge, dos lisse orné.

- **PERDIGUIER (Agricol)** : Mémoires d'un compagnon. [suivi de] L'itinéraire du Tour de France et d'un glossaire compagnonnique. Genève, 1854.

2 volumes in-16 : 287pp. / 369pp.

1/2 percaline grise, pièce de titre blonde sur dos, couverture éditeur conservée.

- **AGENAIS-MARCHE-SANS-PEUR** : Chansonnier du Tour de France dédié aux enfants de M. Jacques et du P. Soubise. Limoges, Ussel frères, 1897.

Cartonnage à la Bradel, pièce de titre rouge sur dos, couverture éditeur conservée.

- **Statuts de l'union compagnonnique de l'activité de la caisse de retraite de la mutualité et de l'orphelinat des Compagnons du Tour de France des devoirs unis. Ouvrage de propagande.**

In-16 broché : 100pp.

Bon ensemble d'ouvrages sur le sujet.

80/100

602 - DEPONT (Octave) et COPPOLANI (Xavier)

Les confréries religieuses musulmanes. Alger, Adolphe Jourdan, 1897.

In-4 : XXVII, 576pp. (quelques annotations en marge)

1/2 percaline grise, pièce de titre rouge sur dos, couverture éditeur conservée.

Illustré de 4 chromolithographies, 7 planches hors texte et 55 dans le texte ; la carte en couleurs annoncée est absente.

On joint : **TESTA (P.E.)** : Il simbolismo dei guideo-cristiani. Gerusalemme, Francescani, 1962. [suivi de] **DUPONT-SOMMER (A.)** : La doctrine gnostique de la lettre « waw » d'après une lamelle araméenne inédite. Paris, Geuthner, 1946.

In-4 : XXXII, 590pp. - (2f.), 114pp.

1/2 percaline grise, pièce de titre blonde sur dos, couvertures éditeurs conservées.

47 planches de reproductions photographiques hors texte en noir et 4 planches dont 2 dépliantes.

150/200

603 - DES FONTAINES (gentilhomme provençal) - GARNIER (Pierre) - QUEVEDO DE VILLEGAS (Francisco de)

L'entretien des bonnes compagnies, nouvellement lu, corrigé, & augmenté de plusieurs beaux discours pour contenter les curieux. Troyes, Oudot, 1736. [suivi de] GARNIER (Pierre) : Récit véritable de l'honneste réception d'un maître savetier. Ensuite le festin, la fameuse harangue, & l'arrivée du brave Toulousain, & le devoir des Compagnons de la petite Manicle. [suivi de] **QUEVEDO DE VILLEGAS (Francisco de)** : Les visions de dom Francisco de Quevedo Villegas. Augmentées de l'Enfer réformé & du décret de Lucifer. Troyes, Oudot, sans date.

In-12 : 62pp., (1f.) - 38pp., (1f.) - 214pp., (1f.) (court de marges).

Basane fauve marbrée d'époque, filet à froid sur plats, filet doré sur coupes, tranches rouges (coiffes arasées).

Recueil d'anecdotes où se lit une satire plaisante de la société.

150/200

604 - [DIVONNE (L. Comte de)]

La Voie de la science divine ou développement des principes et des bases fondamentales de cette science, indépendant de toute opinion et de tout système particulier en trois dialogues.

Traduction libre de W. Law ; précédés de la Voix qui crie dans le désert par Lodoïk. Paris, Levrault & Schoell, an XIII (1805).

In-8 : XV, 76pp. - 28opp., (1f. table).

1/2 basane fauve à coins, dos lisse, pièce de titre orange, roulettes dorées.

Selon une note de Guaita : « Ce livre de Law donne au lecteur attentif la vraie clé de la Théosophie de Boehme ». Édition originale, très rare.

400/500

605 - DOUZETEMPS (Duzedaïn)

Le Mystère de la Croix, affligeante et consolante, mortifiante et vivifiante, humiliante et triomphante de Jésus-Christ et de ses membres écrit au milieu de la croix au-dedans et au-dehors par un disciple de la Croix de Jésus. Lausanne, Grasset & cie, 1791.

In-8 : (2f.), XXIV, 39opp.

Broché d'époque, couverture d'attente, exemplaire non rogné.

Rare assurément un des plus importants livres hermétique et mystique.

L'Auteur, protestant français exilé en Allemagne, expose les secrets de l'Hermétisme et est également un profond traité de haute mystique.

150/200

606 - ESPAGNET (Jean d')

La Philosophie naturelle restablie en sa pureté. Où l'on void à découvert toute l'oeconomie de la nature, & où se manifestent quantité d'erreurs de la philosophie ancienne, estant rédigée par canons & démonstrations certaines. Avec le Traicté de l'ouvrage secret de la philosophie d'Hermez, qui enseigne la matière, & la façon de faire la pierre philosophale. Spes mea est in agno. Paris, Edme Pepingué, 1651.

In-12 : (16ff.), 378pp., (3ff.)

Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, roulette dorée sur coupes, tranches rouges (petit manque en queue, angles émoussés).

L'œuvre du président d'Espagnet compte parmi les classiques européens de l'alchimie de l'époque moderne. Traduit en plusieurs langues et réimprimé plusieurs fois, les traités de d'Espagnet connaissaient une certaine notoriété à leur époque.

Ce traité s'inscrit à l'intérieur de la métaphysique hylémorphique d'Aristote (tout objet est composé de forme et de matière).

200/300

607 - [FRANC-MAÇONNERIE]

Maître symbolique. Sans lieu ni éditeur, 5801.

Plaquette in-12 : 8pp.

Couverture de carton léger de protection.

On joint : Petit catéchisme de maître symbolique.

Médaille maçonique imprimé sur page de titre : « Ideologi et patriae fidelitas - Loge de Marseille St J. d'Ecosse ».

50/60

608 - [FRANC-MAÇONNERIE]

MANUSCRIT XIX^e

Manuscrit daté de 1850 contenant les rites, ouvertures, instructions, clôture et banquets des 4 premiers ordres : Gr. d'élu secret (1^{er} ordre) ; Chev. Écossais (2^e ordre) ; Chevalier d'Orient (3^e ordre), Tuileur du 3^e ordre ; Chevalier Rose Croix (4^e ordre).

In-12 : 38 feuillets manuscrits écrits d'une fine écriture à la plume, bien lisible quoique un peu pâle.

Vélin souple, écritures à la plume sur plat supérieur, ensemble lié par un petit ruban.

Dans les derniers feuillets, on trouve les dates des diverses réceptions de l'auteur, une table des mots de passe et sacrés pratiqués en Angleterre, un dessin de la pierre cubique servant d'autel au G.E.E. en 1850, un tableau de symboles de nombres et de mois, un alphabet hiéroglyphe des H.G., plus quelques descriptions et adresses de locaux maçonniques dont Toulouse, Bordeaux et Paris.

Diplôme n° 764 (2 janvier 1851) - bref. n° 205 (25 mars 1851)

Provenance : E°... Teckenbourg - E...S.. 1850. ?? (écriture manuscrit en première page).

100/150

609 - GALATINO (Pietro Colonna)

Petri Galatini, opus de arcanis catholicae veritatis hoc est In omnia difficilia loca Veteris Testamenti ex Talmud alissq[ue] Hebraicis libris quum ante natum Christum, tum post scriptis, contra obstinatum Iudaeorum perfidiam, absolutissimus commentarius... Basileae, Joannem Hervagius, 1561.

In folio : (10f.), 431pp., (21ff.) (annotations à base de symboles en marge, cerne clair sur une grande partie de l'ouvrage, en marge en pied au départ qui s'étend sur la fin du livre).

Veau fauve d'époque, dos à nerfs restauré, fleurons à froid, beau décor géométrique à froid sur plats, tranches rouges (dos et bords des plats restaurés, angles émoussés).

Ce théologien franciscain fait, dans ce livre, la démonstration de la conformité de la tradition juive à l'orthodoxie chrétienne. Ouvrage en Latin & Hébreu.

400/500

610 - GICHTEL (Johann Georg)

Theosophia Practica. Des auserwehlten Rüst-Zeugs und heiligen Mannes Gottes. [Leyden, 1722].

In-8 : 3107-3856pp. (feuillet brunis, quelques passages soulignés). Tome V seul.

Veau fauve marbré glacé d'époque, restauré, dos à nerfs richement orné, pièce de titre rouge, larges encadrements rectangulaires en veau blond glacé sur les plats dans un cadre de roulettes dorées avec des fleurons dorés aux angles, roulette estampée sur les coupes, tranches dorées à décor estampé aux angles.

60/80

611 - GUICHON de GRANDPONT (Alfred)

Protée-Cigale, équation curieuse, discussion mirifique et veresimiles solutions de l'«utrum X» de la chresme philosophale des questions encyclopédiques de Pantagruel, par G. Der Flag. Tettigopolis (Brest, de Anner), 1864. [suivi de] Histoire merveilleuse des amours d'une pipe et d'un compas, par G. d'Henpag. Brest, J.-B. Lefournier aîné, 1852.

In-8 : 71 p., figures in texte. - 16pp.

½ percaline brune à la Bradel, pièce de titre sur dos.

2 opuscules (du même auteur, publiés sous 2 pseudonymes), très rares, qui sont l'œuvre d'un esprit érudit, facétieux et original, dans la tradition rabelaisienne.

Provenance : Collection de Gustave Mouravit, amateur et bibliographe de livres singuliers, excentriques, fous littéraires, etc. (tampon humide aux initiales).

150/200

612 - JAMBLIQUE (Jamblichus Chalcidensis)

Iamblichus de mysteriis aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum. Lugduni, apud Ioan. Tornaesium, 1570 (Lyon, Jean de Tournes, 1570).

In-16 : 543pp. (court de marge en tête).

Basane fauve Postérieure du XVIII^e siècle, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (coiffé en tête absente, manques de cuir sur dos).

Cet ouvrage constitue une réponse à ceux qui attaquaient la magie égyptienne et l'interprétation ritualiste de la communication avec les esprits (De mysteriis aegyptiorum) ; à la suite, les commentaires de Proclus sur l'Alcibade de Platon, De divinis atque daemonibus de Porphyre de Tyre, Daeminubus de Psellus ainsi que le Pimander et l'Asclepius d'Hermès Trismégiste.

Jamblique était persuadé que l'homme peut entrer en rapport direct avec les divinités au moyne de rites secrets.

150/200

613 - KIRCHMANN (Johann) - LONGO (Georgio) - GORLAEUS (Abraham) - KORMANN (Heinrich)

Johannis Kirchmanni lubecensis de annulis liber singularis. Accedunt Georgii Longi, Abrahami Gorlaei, et Henr. Kornmanni de iisdem tractatus absolutissimi [suivi de] LONGO (Georgio) : Tractatus de annulis signatorii antiquorum sive de vario obsignandi ritu [suivi de] GORLAEUS (Abraham) : Tractatus de anulorum origine, variis eorum generibus et usu apud priscos [suivi de] KORMANN (Heinrich) : De annulo triplici : usitato, sponsalatio, signatorio ; Tractatus absolutissimus, in tres partes divisus. Lugduni Batavorum, Hackios, 1672.

Quatre traités en un volume in-16 : titre-frontispice, (11ff.), 249pp., (13ff.) - 140pp., (11ff.) - 22pp. - 65pp., (1f.) (léger cerne clair).

Vélin moderne de recouvrement, titre manuscrit sur dos, tranches rouges.

Titre du frontispice : «J. Kirchmannus et alii De annulis» ; les trois dernières parties ont leur propre titre.

Kirchmann est un philologue allemand du XVI^e siècle ; Il nous propose ici un traité sur l'usage des anneaux.

100/150

614 - KNORR VON ROSENROTH (Christian)

Kabbala denudata seu doctrina hebraeorum transcendentalis et metaphysica atque theologica opus antiquissimae philosophiae barbaricae variis speciminibus refertissimum... Sulzbaci, Typis Abrahami Lichtentaleri, 1677.

In-4 : (17f.), 740pp. - 312pp. (quelques feuillets brunis, erreurs de pagination).

Vélin moderne rigide à rabats, titre en rouge sur dos, tranches rouges.

Première partie seule ici (tome II absent) ; sont également absent de cet exemplaire les 2 traités contenus en fin de chaque tome (« Liber de Porta Coelorum » et « Adumbratio Kabbalae Christianae »), comme presque toujours. L'importance scientifique de ce livre n'est pas discutable. Le savant Ad. Franck (La Kabbale, 1843) précise «il n'existe pas aujourd'hui sur la Kabbale une œuvre plus complète, plus exacte, plus digne de notre respect par les travaux et les sacrifices dont elle est le fruit». (Caillet, Bibliotheca esoterica, p. 247, n° 2395) ; Brunet III, 657.

La «Kabbala denudata» est un livre rare, devenu quasi introuvable complet.

600/800

615 - MANUSCRIT

L'édition de l'union des ouvriers charpentiers de la Seine. Comment on devient Compagnon du Devoir. Sans lieu, ni date.

In-8 carré : 19 feuillets (petite écriture bleue bien lisible).

Vélin ivoire moderne à la Bradel, titre doré sur dos, feuillets montés sur onglets.

Manuscrit sur les origines, les rites et cérémonies de l'entrée dans l'ordre des compagnons.

60/80



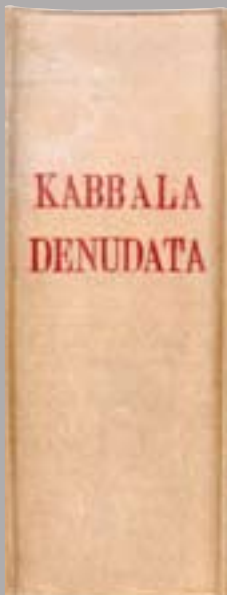
618



626



593



614



622



609



608



611



594

616 - ARSCIANO (Franciscus Onuphrius, de)

Clavis Arcis Hermetis Epistolae tres responsoriae comitis Francisci Onuphrii... Coloniae, sans éditeur, [1743].

In-4 : 134pp., (1f.) (quelques feuillets bruns).

Cartonnage souple, dos de papier vert anglais, titre et filets dorés sur dos.

300/400

617 - MOLITOR (Franz Joseph)

Philosophie de la tradition, traduit de l'allemand par Xavier Quris. Paris, Gaume frères et P. Dondet-Dupré, 1834.

In-8 : (2f.), XIV, 283pp. (rousseurs éparses).

½ veau blond, dos à nerfs, pièce de titre noire, roulettes dorées et long fer à froid (légers frottements).

Molitor, philosophe allemand du XVIII^e siècle, qui a sans doute été initié aux mystères de la religion d'Israël par des cabalistes, nous convainc que le courant philosophique juif reste encore aujourd'hui d'une haute vérité. János Darvas, dans son introduction, traite de l'importance de la tradition judaïque dans nos civilisations. Un des quatre volumes de l'auteur sur la kabbale.

Avec une biographie de J.F. Molitor et de János Darvas. L'édition originale allemande est de 1827.

Provenance : Bibliothèque de la Comtesse Chappaz de La Prat, née de Boisseau (ex-libris imprimé et tampon humide rouge).

120/150

618 - [PÉRAU (Gabriel-Louis)]

L'Ordre des Francs-Maçons trahi, et le secret des Mopses révélé. Amsterdam, sans lieu, 1763.

In-12 : XXXII, 195pp. - 30pp. (chansons de la très-vénérable confrairie) (page de titre renforcée au dos).

Veau porphyre, dos lisse aux fers géométriques, pièce de titre noire, triple filets dorés en encadrement des plats et fers de petites fleurs aux angles, filet doré sur coupes, tranches marbrées (petits manques de cuir sur coupes et aux angles).

8 planches hors texte dont 5 dépliantes (différents plans des Loges) et 6 planches in fine (une sur le chiffre des Francs-Maçons et 5 de musique gravée) ; les trois autres représentent des scènes de réception (Apprenti, Maître et Mopses).

L'édition originale parut en 1742 sous le titre «Le secret des francs-maçons». Les diverses éditions remaniées étaient généralement anonymes. Cet ouvrage antimaçonnique (en apparence) constitue pour certains historiens modernes une source documentaire sur la franc-maçonnerie à l'époque de son introduction en France dans les premières décennies du XVIII^e siècle et décrit l'essentiel des rites pratiqués en France à l'époque. Pour écrire son ouvrage, l'auteur précise avoir vécu parmi la Franc-maçonnerie pendant une dizaine d'années, il ne serait donc pas étonnant qu'il ne s'agisse pas d'un frère ! En effet, la grande précision des rites et de la terminologie utilisée montre qu'il était réellement au fait des pratiques de toutes ces cérémonies. La partie consacrée à l'Ordre des Mopses est particulièrement intéressante ; cette Loge mixte, en n'exigeant point de serment, pensait échapper à l'excommunication lancée en 1736 contre la Franc-maçonnerie par le Pape Clément VII (Dorbon) - BarbierIII, 737, f.

300/400

619 - PICTET (Alphonse)

Du culte des Cabires chez les anciens Irlandais. Genève, Paschoud, 1824.

In-8 : (2f.), IX, 154pp., une planche dépliant in fine ;

½ chagrin rouge à coins, dos lisse orné

Édition originale rare de ce texte sur le culte des divinités de la nature ou génies des éléments, adorés depuis la plus haute antiquité en Asie Mineure, Egypte, Grèce, Phénicie, ...

150/200

620 - PLUTARQUE - MAUSSAC (Philippe-Jacques de)

Plutarchi Libellus de fluviorum et montium nominibus... Philip. Jacob. Maussacus recensuit, latine vertit et notis illustravit... [Vibius Sequester de Fluminibus ; Vibii sequestri, liber de fluminibus ; Judicium de Plutarcho ; Philip. Jacobi Maus-saci emendationes et notae]. [suivi de] MAUSSACUS (Philippus Jacobus) : Sapientissimi et excellentissimi pselli de lapidum vitutibus libellus. [suivi de] Philippi Jacobi Maussaci appendix ad notas suas in harpocratonem ad clarissimum et eruditissimum. Tolosae, Colomerii, 1615.

In-8 : (10f.), 376pp. (texte sur deux colonnes, feuillets brunis sur la seconde partie du texte).

Vélin souple d'époque, titre manuscrit sur dos (petit manque sur dos).

Curieux traité et ésotérique qui met en parallèle l'humanité et de l'Univers. Publié avec les commentaires du savant languedocien Philippe Jacques de Maussac.

Réunit des œuvres scientifiques et ésotériques pour la première fois : 1) De Fluviorum et Montium Nominibus de Plutarque qui est ici imprimé dans sa première traduction latine ; 2) De lapidum Virtutibus du mathématicien et philosophe Michael Psellos qui apparaît ici pour la première fois dans un traité sur la minéralogie et l'hermétisme.

Texte en Grec et en Latin. Les 2 dernières parties ont une p. de titre spéciale comprise dans la pagination du volume portant l'adresse Tolosae, typis viduae de Colomerii.

Ouvrage rare.

Provenance : Bibliothèque du Président Sacaze (ex-libris imprimé).

200/300

621 - RAGON (J.-M.)

Rituel de la maçonnerie forestière contenant tout ce qui a rapport à la charbonnerie et à la fenderie. Suivi d'une analyse de 14 associations politiques secrètes provenant de ces deux anciennes institutions... Paris, Teissier, sans date.

In-8 broché : (2f.), 48pp. Couverture verte éditeur.

Les origines de la Franc-maçonnerie forestière restent mystérieuses. Ces forestiers ont eu une pratique initiatique dans la transmission de leur savoir-faire, et ont naturellement adopté des rites, des cérémonies et des symboles.

60/80

622 - SAINT-EDME (Edme-Théodore Bourg)

Constitution et organisation des carbonari ou documens exacts sur tout ce qui concerne l'existence, l'origine et le but de cette société secrète. Paris, Peytieux, 1822.

In-8 : (1f.), II, 216pp., (2f. table) (rousseurs éparses, dernier feuillet de table roux).

½ percaline brune moderne, titre doré sur dos lisse.

Deuxième édition (l'originale est de 1821), ornée d'une planche dépliant lithographiée en couleurs.

Le carbonarisme italien est une maçonnerie progressiste méconnue dont le rôle politique est lié aux idées républicaines et humanistes de l'Europe du XIX^e siècle. L'ouvrage en contient les rituels qui ne sont pas sans relations avec les Ventes forestières françaises du XVIII^e siècle et ses rites de transmission des secrets de métier comme dans les compagnonnages ou faisant référence aux métiers anciens de la forêt.

80/100

623 - SAINT-MARTIN (Louis-Claude de, Marquis)

Des erreurs et de la vérité, ou les hommes rappelés au principe universel de la science... par un Ph... Inc... Edimbourg, 1782.

2 volumes in-12 : 407pp. / 440pp.

½ basane fauve à coins, dos lisses, pièce de titre verte, filets dorés (petits manques à 2 coiffes).

L'auteur, illuminé et mystique a fréquenté les loges maçonniques et les esprits ésotériques de son temps.

Réputation des doctrines matérialistes et des théories sociales d'Helvétius et de Rousseau, et en opposition au système de Condillac. (Dorbon, n° 4305).

L'auteur eut une très grande influence à la fin du XVII^e siècle. L'ouvrage fut condamné par l'Inquisition espagnole.

200/300

624 - SALMON (William)

Bibliothèque des philosophes chimiques. Nouvelle édition, revûe, corrigée & augmentée de plusieurs philosophes, avec des figures & des notes pour faciliter l'intelligence de leur doctrine, par M. J. M. D. R. Paris : A. Cailleau, 1741-1754.

4 volumes in-12 : (8f.), CXLIV, 384pp., (19f.f) / (2f.), 564pp. / (2f.), 522pp., (2f.) / VIII, 590pp., (1f.) (annotations en marge dans le dernier tome)

Veau fauve d'époque, dos à nerfs ornés, roulette sur coupes, tranches rouges ; reliure légèrement différente pour le dernier tome paru postérieurement (fers sur dos légèrement différent, sans roulette sur coupes, coiffes arasées).

13 planches hors texte dont une dépliant

Publié par Jean Maugin de Richebourg, notes par l'abbé Lenglet Du Fresnoy, d'après Barbier. Titre du tome IV (en deux parties) : «Bibliothèque des philosophes alchimiques ou hermétiques». Le tome II contient un «Opuscule de la philosophie naturelle des métaux composée par D. Zachaire». Un supplément à ces 4 volumes sera publié en 1782.

I/Hermès La table d'émeraude, avec le commentaire de l'Hortulain - Hermès Les sept chapitres - Le dialogue de Marie & d'Aros, sur le magistère d'Hermès - Geber La Somme de la Perfection ; II/ La tourbe des philosophes - Entretien du Roi Calid et du philosophe Morien, sur le magistère de Hermès - Artephius Le livre - Synesius Le livre - Flamel L'explication des figures hiéroglyphiques - Flamel, Le Sommaire philosophique - Flamel, Le Désir désiré - Trévisan, Le livre de la philosophie naturelle des métaux - Trévisan, La parole délaissée - Le Songe-verd ; III/ Basile Valentin Les douze clefs de philosophie - Basile Valentin L'Azoth, ou le moyen de faire l'or caché des philosophes - L'ancienne guerre des chevaliers, ou le triomphe hermétique [Limojon de Saint Didier.] - La Lumière sortant par soi-même des Ténèbres, Poème sur la composition de la pierre des philosophes, traduit de l'Italien, avec un Commentaire ; IV/ Philalèthe Traité de l'Entrée Ouverte du Palais fermé du roi - Philalèthe Explication de ce Traité - Philalèthe Expériences sur l'Opération du Mercure philosophique - Philalèthe explication de la lettre de Georges Riplée, à Édouard IV - Philalèthe Principes, pour la conduite de l'œuvre hermétique - L'Arche ouverte, ou la cassette du petit paysan - Philippe Rouillac Abrégé du grand Œuvre des Philosophes - Raymund Lulle L'élucidation ou l'éclaircissement du Testament - Esprit Gobineau de Montluisant explication des énigmes et figures hiéroglyphiques, qui sont au grand portail de l'église... de Notre Dame de Paris - Le Pseautier d'Hermophile, envoyé à Philalèthe - Traité d'un Philosophe inconnu, sur l'œuvre hermétique, revu & élucidé par le disciple Sophisée - Lettre philosophique de Philovite à Héliodore - Préceptes et instructions du Père Abraham à son fils contenant la vraie sagesse hermétique traduits de l'Arabe - Wenceslaus Lavinius Traité du ciel terrestre - Dictionnaire abrégé des termes de l'art & des anciens mots.

300/400

625 - SCHWAB (Moïse)

Vocabulaire de L'angéologie d'après Les manuscrits hébreux de la Bibliothèque Nationale. Paris, Imprimerie Nationale, 1897.

In-4 broché : (2f.), 318pp.

Couverture éditeur.

L'angéologie est l'étude des anges, de leurs noms, de leur place dans la hiérarchie divine et de leur rôle. Chacune des trois religions abrahamiques possède sa propre angéologie : le judaïsme, le christianisme et l'islam. Le zoroastrisme a également développé ses propres conceptions sur les anges.

La Kabbale a pour but de révéler le sens caché de l'Ancien Testament, car selon les kabbalistes, tout le savoir du monde y est renfermé, sa découverte permettrait de connaître le passé, le présent et le futur. La hiérarchie des anges dans la Kabbale compte 10 classes, en plus des sephiroth (wikipédia).

On joint du même auteur : **Le MS. n°1380 du fonds hébreu à la Bibliothèque Nationale. Supplément au Vocabulaire de l'angéologie. Tiré des notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque Nationale et autres bibliothèques. Tome XXXVI. Paris, Imprimerie Nationale, 1899.**

In-4 : (1f.), 50pp.

80/100

626 - SIMON (Claude-Gabriel)

Étude historique et morale sur le compagnonnage, et sur quelques autres associations d'ouvriers, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Paris, Capelle, 1853.

In-8 : (2f.), V, 166pp.

1/2 chagrin vert, titre doré sur dos à nerfs.

Édition originale peu commune devenue rare. Simon, fortement influencé par Perdiguiet le copie abondamment. Le reste de l'ouvrage concerne la Franc-maçonnerie qui a des origines mythiques communes avec le compagnonnage.

On joint : PERDIGUIER (Agricol) : Le livre du compagnonnage. Paris, Perdiguiet, 1857.

2 tomes en un volume in-16 : 280pp. - 302pp. (rousseurs éparses, quelques pages crayonnées au crayon noir).

1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné.

16/17 planches hors texte dont quelques unes rehaussées en couleurs.

120/150

627 - THÉOPHRASTE

Traité des pierres, traduit du grec ; avec des notes physiques & critiques, traduites de l'anglois de M. Hill ; auquel on a ajouté deux lettres du même auteur, l'une au docteur Parsons, sur les couleurs du saphir & de la turquoise ; l'autre à M. Folkes, Président de la Société Royale de Londres, sur les effets des différens menstrues sur le cuivre. Paris, Hérisant, 1754.

In-12 : XXIX, 287 pp.

Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné, filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges (accrocs avec petites pertes de cuir sur le dos).

Première édition française, avec des commentaires du botaniste John Hill.

Ce traité fut à l'origine de la classification scientifique des pierres, leur origine, propriétés physiques, magiques et pouvoir curatif ; il fit autorité jusqu'au XVI^e siècle et les nouvelles études minéralogiques d'Agricola. « L'ouvrage contient de curieux documents sur les propriétés et influences occultes de certaines pierres et sur le symbolisme de leurs couleurs » (Caillet, 10613).

Bel exemplaire de l'édition originale.

200/300

628 - TRITHÈME (Johannes)

Joannis Trithemii abbatis peapolitani quondam spanheimensis ad Maximilianum I. Caesarem libri Polygraphiae VI : quibus praeter clavem et observationes Adolphi à Glauburg ... ; Accessit noviter eiusdem Authoris Libellus de septem Secundis seu intelligentiis orbes post Deum moventibus, cum aliquot epistolis ex opere Epistolarum utilissimis : opus reconditissimae scientiae, in quo et Steganographiae principia latent, et methodus tam in docendo quam discenda ingeniosis ostenditur utilissima et prorsus admirabilis. Argentorati, Lazari Zetzneri, 1613.

In-8 : 612pp. - (1ff.), 90pp. (feuillet brunis).

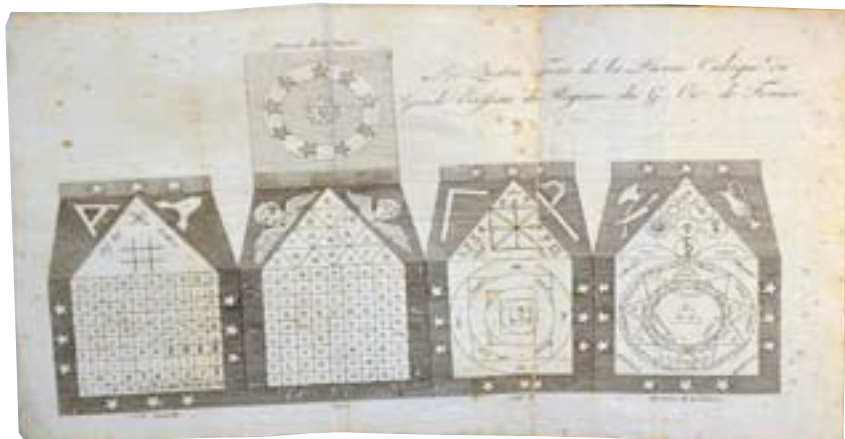
Vélin rigide à rabats d'époque, titre manuscrit sur dos, tranches rouges.

Un tableau dépliant et alphabets magiques. Les chiffres magiques et l'écriture kabbalistique universelle.

Trithème est connu pour avoir écrit le premier ouvrage imprimé, en latin, traitant de cryptographie ! Dans sa Polygraphie (en six livres), le premier des six livres contient 384 colonnes de mots latins, deux colonnes par page, chaque mot représentant une lettre de l'alphabet.

En prenant les mots représentant les lettres d'un message secret, il est possible de construire des passages qui ressemblent à d'innocentes prières. Par exemple, chiffrer le mot « abbé » donnera la phrase latine « Deus Clementissimus Regens Mundana ». Ces sont les fameuses litanies de Trithème.

200/300



629 - ANDROGÉE**Manuscrit de l'histoire d'Androgée.**

In-12 : 31opp., (sf. table). Texte en latin et traduction française en miroir. Petite écriture fine, bien lisible, 12 lignes par page environ.

Vélin souple ancien, dos absent remplacé par un tissu imprimé, lanières de fermeture (la partie texte est désolidarisée de la reliure).

Androgée : Fils de Minos et de Pasiphaé, Androgée avait remporté à Athènes tous les prix aux Panathénées. Jaloux, Égée, roi d'Athènes, le fit tuer.

Minos, pour venger son fils, déclara la guerre aux Athéniens. Il les vainquit, prit leur capitale et leur accorda la paix à la condition qu'ils envoient chaque année sept jeunes gens (et sept jeunes filles, non mentionnées par Virgile), pour être livrés au Minotaure.

La troisième année, Thésée, le fils d'Égée, accompagna le groupe des Athéniens et tua le Minotaure, délivrant ainsi ses concitoyens d'un cruel tribut.

Provenance : ex bibliotheca Gabriel Archinard (ex-libris imprimé).

80/100

630 - [ARTILLERIE - MILITARIA]

École d'application de l'Artillerie et du Génie. Fontainebleau. Monsieur De Croisaeüil. Promotions de 1878, 1882 et 1884.

Ensemble de documents sous chemises liées par cours, textes manuscrits, croquis, plans, coupes, élévations...

1/ a/ Cours d'art militaire. Éléments de fortifications passagères. Instruction, programme. Croquis - b/ Instruction et programmes sur le projet de fortification passagère - c/ Croquis de fortification. Cahiers de croquis et de notes.

2/ a/ Croquis de batteries. Cahier de croquis et de notes - b/ Organisation des batteries. Cahiers de croquis et de notes - c/ Mémoire relatif à l'organisation d'une batterie de siège.

3/ a/ Cours d'artillerie. Croquis de bouches à feu - b/ Projet de bouche à feu.

4/ a/ mémoire relatif au projet d'affût - b/ Projet d'affût ; Cahier de croquis et de notes.

5/ Cours d'art militaire. Projet de route. Programme et calcul (1878).

6/ Cours d'art militaire. mémoire et croquis sur les ponts.

7/ Instruction et programmes sur les applications de logistique.

8/ Mémoire de fabrication du matériel. Étude des ateliers des meules ; opérations qui y sont effectuées.

9/ Mémoire relatif à l'établissement des tables de tir.

10/ Mémoire de métallurgie. Fabrication de l'acier fondu au creuset aux aciéries de Firminy.

11/ série de mémoires sans chemises : Mémoire sur l'étude du fort de Vierzon ; mémoire sur l'étude d'attaque de la place de Metz ; rapport sur la reconnaissance offensive faite entre Vulaines et Héricy ; mémoire sur l'organisation d'un champ de bataille pour une division au nord de la route d'Orléans à Nancy ; mémoire relatif au projet de bouche à feu ; projet de machines : manège à point d'appui supérieur menant au petit atelier d'ouvriers en bois où se trouve une scierie alternative à chariot.

12/ 2 grands plans d'outils spéciaux.

Très bel ensemble fin XIX^e de documents sur l'art militaire et la formation des soldats du génie et de l'artillerie

On trouve de nombreux documents sous chemises ou en feuillets, contenant de très nombreux dessins très bien exécutés, à la plume, parfois et couleurs, et de nombreux textes et cours en relation avec cette activité.

400/500

631 - COCO CHANEL - MANUSCRIT et TAPUSCRITS

Notes tapuscrites de divers entretiens entre Marcel Haedrich et Coco Chanel et autres journalistes ou auteurs. Étant donné qu'il s'agit d'un premier jet, il est possible que ces documents contiennent des passages inédits ne se trouvant pas dans la première édition (Coco Chanel secrète, Lafont, 1971).

- I/ Recueil de notes tapuscrites d'une partie des souvenirs et confidences qui ont rythmé la vie de la célèbre styliste Coco Chanel, par Marcel Haedrich.

- a/ Lettre tapuscrite du 19 février 1960 : Marcel Haedrich à propos des premières notes tirées de leurs entretiens.

- b/ Notes tapuscrites, premiers entretiens [39 pages (page 1 à 39)]. Coco Chanel livre pêle-mêle ses souvenirs d'enfance, anecdotes, points de vue.

Thèmes titres : « Mode jeune » / Jeunesse (« les gens qui parlent de leur jeunesse ils l'ont perdu, dès l'instant où ils en parlent »)

- La religion (catholicisme / Moine mendiant : confession, première communion) - Les origines du tailleur - Sa première robe de jeune fille - Arrivée à Paris - La célébrité - Première robe Chanel - Enfance / Famille / chez les tantes - Argent / gens riches - Vie de province / habitudes - Nourriture - Luxe - Ballets russes - Amours (regrets/Miracle à St Antoine de Padou) - Le Ritz - Les Serts - Malheurs / Complexes - Costumes - Sports - Vie saine - La Maison Chanel - Timidité - Mort - Travail bien fait - L'élégance - Oppenheimer / Fuchs / Jaccoud - Pour la mode - Chambre syndicale - Les français - La rue / La vue - Film de Cocteau.

- c/ Notes tapuscrites, seconds entretiens [15 Pages (page 40 à 55), Complément de notes].

Thèmes titres : L'origine du prénom Coco - Naissance de Coco - Les tantes / le père - Indépendance - Orpheline - Caractère / sentiments - Débuts professionnels / rapport à l'amour - Le mensonge (« je voulais qu'on me prenne au sérieux. Je ne voulais pas passer pour une provinciale ignorante - Santé / Jeunesse - « Mode laide » - « guettée par la maison de correction - Etienne Balsan - Francis de Croisset / Madame de Chevaligné - La légende du noir - Westminster - Rappels Diaghilev et Lifar - Décorateur Bax - Picasso.

- d/ Notes tapuscrites, troisièmes entretiens [10 Pages (pages 56 à 67), complément de notes]

Thèmes titres : Bijoux - Parfums - Notes de Coco Chanel (rapportées d'Amérique) - Une définition du luxe (prêtée par Hervé à Coco Chanel) - Métier / Travail - Amérique - Cardin - Coiffeurs - Mode et style des Maisons de Couture - Mode- Journal - La vie - Époque - Hommes / Femmes de cette époque - Mélancolie.

- e/ Rédaction d'un début de biographie essentiellement d'après les notes des entretiens 1-2-3 ; tapuscrit (premier essai rédactionnel en vue d'édition, avec ratures et corrections de Haedrich, envoyé à Coco Chanel pour corrections) [29 pages].

- II/ a/ Note tapuscrite en anglais retranscrivant des propos de Coco Chanel ; en en-tête noté « Chanel speaking - Chanel notes - A note from Chanel ». [8 pages], corrections manuscrites.

Le destinataire est inconnu, nous savons juste qu'il est américain ; Coco Chanel s'adresse à lui suite à la demande d'un rédacteur en chef.

Elle s'excuse en substance de ne pas être un écrivain et s'inquiète de la façon dont sera perçu le ton de ses propos « how often what I have said with irony has been quoted without humor ». Elle accepte de se confier car elle s'adressera aux américaines qu'elle apprécie beaucoup, mais aussi car elle est « quelqu'un qui fait des monologues en quête de dialogues (I am a monologist in search of a dialogue) ». « L'idée d'une conversation à travers les mers [la] fascine (the idea of a conversation across waters fascinate me) ». Elle promet de dire la vérité : « la vérité est bien suffisamment mentir. Personne ne peut la dire complètement (Telling the truth is lying enough. No one can tell it completely) ». Elle évoque l'indépendance des femmes mais aussi la difficulté d'échapper ainsi à la solitude « c'est meilleur pour elles de rester avec leur mari - même s'il devient gras et ennuyeux - que d'être seule (It's better for her to stay with her husband - even if he grows fat and boring- than to be alone) ».

La mention manuscrite « Chanel » en fin de document, mais ne semble cependant pas être la signature de Coco.

- b/ Note manuscrite sur papier bleu quadrillé ; traduction du 1er document (difficile de déterminer s'il est antérieur ou postérieur au document tapuscrit) [7 pages].

Cette note n'est pas de la main de Coco Chanel ; cette dernière écrivait peu et brûlait toute trace écrite. L'écriture est bien différente des rares documents auxquels nous avons pu les comparer.

- c/ Tapuscrit en anglais daté du 23 février 1965. Réponse à la note tapuscrite en anglais (pas de mention d'auteur ni de destinataire) [3 pages].

Nous apprenons que le rédacteur en chef à l'origine de ces échanges est celui du « MacCall's Magazine » (« the editor of McCall's. »). Dans la publication du mois de novembre 1965 se trouve en effet un article intitulé « The world's most elegant woman talks about true charme and false sophistication », interview par Joseph Barry. Ce dernier est probablement l'auteur des propos tenus dans cette note. L'auteur rassure Coco quant à ses qualités d'écrivain (« you have a regal style in your writing. Yes you're writing. Maxims are the noblesse of littérature, despite Pierre Reverdy... so the tone of your notes should have the tone of your conversation ... It is the tone of a vie vécue, et bien vécue... ») et qu'il a dépassé depuis longtemps le stade de la flatterie. Il conclut par ces mots : « For me it is the essence of you- and it's a wonderful essence. May the perfume of it somehow stick to these pages.

- III/ Note tapuscrite (6 pages) : Chanel telle que je l'ai vue par son ami Claude Bailien (auteur de la biographie « Chanel solitaire », 1974).

* Marcel Haedrich (1913-2003), journaliste, auteur de nombreux romans. Il rencontra Coco Chanel en 1958 alors qu'il était le rédacteur en chef de Marie-Claire et commença à enregistrer ses entretiens avec elle. Prévue pour durer quelques semaines, l'interview s'étendra sur douze ans. Le journaliste était devenu confident. De ces entretiens naîtra la première grande biographie (1971) publiée après la mort de Chanel, édition épuisée et rééditée récemment.

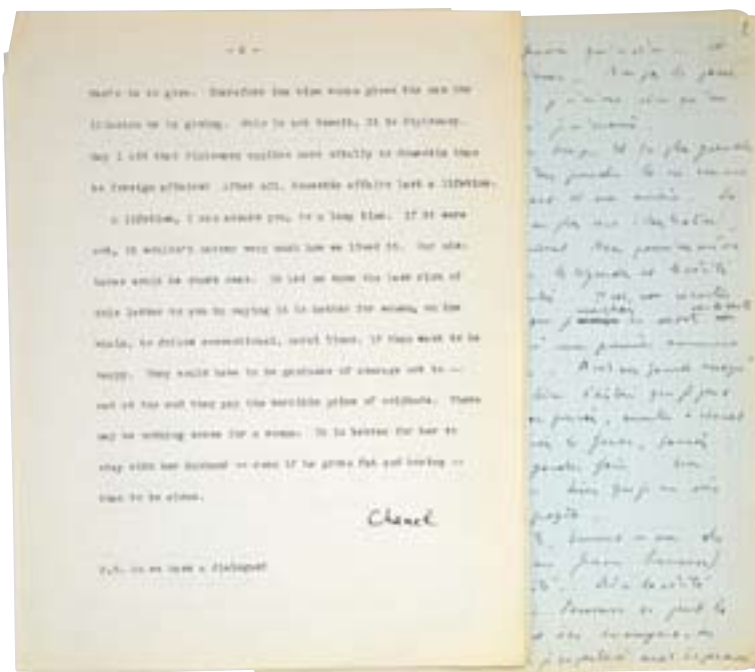
Étant donné qu'il s'agit d'un premier jet, il est possible que ces documents contiennent des passages inédits ne se trouvant pas dans la première édition (Coco Chanel secrète, Lafont, 1971).

* Gabrielle Chanel (1883-1971), dite « Coco Chanel », créatrice de mode, modiste et grande couturière française célèbre pour ses créations de haute couture et les parfums portant son nom. Elle est à l'origine de la Maison Chanel, « symbole de l'élégance française ».

Très peu d'éléments sont connus sur l'enfance de Chanel, sur laquelle elle ne dira rien ou peu de choses, on trouve de nombreuses informations dans ces tapuscrits sur cette période de sa vie.

Placée à 12 ans dans un orphelinat, elle apprend la couture, puis est couseuse dans l'Institut Notre-Dame-des-Moulins, cette vie rude a inspiré la pureté des lignes de ses tailleurs, ce qu'elle confirme dans ses entretiens. Ces entretiens traitent en grande partie de cette période de la vie de la couturière.

1500/2000



[LETTRE AUTOGRAPHE]

632 - COCTEAU (Jean) - SIMIAN (Jean Loup)
L.A.S. de Jean Cocteau à Jean Loup Simian, une photo carte et l'ouvrage en référence dans la correspondance.

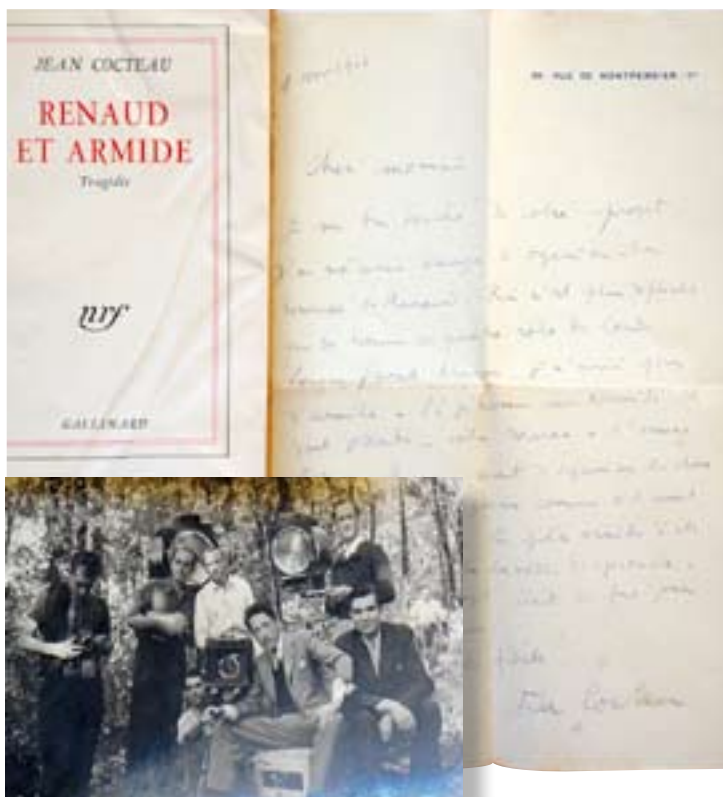
1/Lettre (1 page in-4) - 36 rue de Montpensier, Paris, en date du 21 novembre 1944 : « Cher Monsieur, je suis très touché de votre projet. J'ai moi-même essayé d'organiser la tournée de Renaud (Renaud et Armide). Rien n'est plus difficile que de trouver ces quatre rôles très lourds. Lorsque j'avais Marais (Jean), je n'avais plus d'Armide. Si je trouve une Armide - ce dont je doute - voilà Marais à l'Armée Leclerc. Le ... serait d'organiser la chose sur place avec des jeunes comme on l'avait fait à Biarritz. La petite Armide a été tuée par une bombe la veille du spectacle. Mon premier projet était de faire jouer Renaud par des jeunes. Votre fidèle - Jean Cocteau »

2/ Photo prise lors d'une prise de vue cinématographique ; entre deux prises de vues et un réglage, Serge de Poligny, Cocteau et leurs collaborateurs techniques fixent quelques détails de mise en scène (Photo « Paris-Soir »).

3/L'ouvrage de référence « Renaud et Armide ». Paris, NRF, 1943.

Jean-Loup Simian, critique d'art au journal Sud-Ouest et peintre à ses heures, résidant à Bordeaux, ami notamment de Louis Émié, Max Jacob et Jean Cocteau.

300/400



[AUTOGRAPHES - BORDEAUX]

633 - ÉMIÉ (Louis) - SIMIAN (Jean-Loup)
Ensemble de 12 envois autographes d'ouvrages de l'auteur adressés à son ami Jean-Loup Simian.

J'habite ici - L'abdication des pauvres et le couronnement des cadavres - Passage de la folie - Langage et humour chez Marcel Proust - Le volubilis - Les relations humaines - Quatre poèmes - Le dieu sans tête - Le nom du feu - Dialogues avec Max Jacob - 2 autres livres divers avec envoi d'Émié.

Louis Émié, poète, romancier et essayiste français bordelais. Il a entretenu des correspondances avec Jean Cocteau, Jean Rostand, Jean Paulhan ou Max Jacob, avec qui il entretint une relation épistolaire durable. Il gagna l'amitié de ces écrivains.

Son œuvre reste cependant encore méconnue.

300/400

JACOB (Max)

634 - ÉMIÉ (Louis) - SIMIAN (Jean Loup)
Chant royal pour le tombeau de Max Jacob. 1945.

6 feuillets grand in-8 à l'encre noire.

« Ce chant royal écrit le 7 mars 1945 pour le premier anniversaire de la mort de Max Jacob à Drancy a été spécialement recopié par l'auteur pour Jean Loup Simian le 10 mars 1945 ».

60/80

[AUTOGRAPHE]

635 - HEMINGWAY (Ernest)

Les vertes collines d'Afrique. Traduit de l'anglais par Jeanine Delpech. Paris, Gallimard NRF, sans date.

Envoi autographe d'Ernest Hemingway au crayon en page de garde « To Therese Bouteux... for her good friend »

Envoi glané à l'écrivain lors d'un de ses fréquents séjours à Biarritz.

Les envois d'Hemingway sont rares.

150/200

636 - MANUSCRIT en LANGUE ARABE

Petit carnet manuscrit XVIII^e (1213 de l'hégire - 1795) en langue arabe à décrypter.

30 feuillets in-12, écriture à l'encre noire, sans encadrement de texte.

Cartonnage recouvert de papier imprimé d'époque.

80/100

637 - MANUSCRIT en LANGUE ARABE - MAROC

GHURAYT (Muhammed)

Manuscrit en langue arabe « Fawasil al-jumân fi anba wuzarâ wa khottâb al-zaman » que l'on peut essayer de traduire (titre imagé et rimé dans la tradition médiévale) « Les perles intermédiaires entre les perles d'argent au sujet de l'histoire des vizirs et des secrétaires (d'état) de l'époque ».

L'ouvrage a été imprimé à Fès en 1347 de l'Hégire (1928). Ce texte imprimé comporte les biographies de 17 vizirs et 18 secrétaires. Le manuscrit que nous proposons comporte quant à lui 19 notices de vizirs et 19 de secrétaires. Il date de 1332 de l'hégire donc 1914.

Il s'agit de notices sur les vizirs et les secrétaires de chancellerie de l'époque des souverains alaouites du Maroc de Moulay Abdal Rahman (1822-1859) à Moulay al Hafiz (1907-1912), soit jusqu'au Protectorat.

Manuscrit grand in-8 de 278 feuillets, texte en noir, rouge et bleu encadré en rouge (encadré en or pour la première et la dernière page), première page aux calligraphies dorées sur fond rouge et vert pour le titre, notes en marges.

½ basane noire à coins à filets à l'euro péenne, dos à nerfs orné, plats percaline verte imitation serpent

L'auteur, Muhammed Ghurayt (1945 comme indiqué à côté de la photo) est un savant de Fès, d'origine andalouse, qui avait conservé le style particulièrement raffiné des historiens et lettrés andalous.

Ce manuscrit est donc antérieur à l'édition imprimée, s'agit-il tout simplement du manuscrit original ? Il semble, d'après les recherches effectuées, qu'il n'y ait qu'un seul manuscrit, lui aussi différent de l'édition imprimée de Fès, à la Bibliothèque Nationale de Rabat.

300/400

[AUTOGRAPHE - AVIATION - AÉROPOSTALE - LATÉCOÈRE]

638 - MERMOZ (Jean)

L.A.S. de 2 pages 21x27 cm, en date du 30 octobre 1925, à l'en-tête du restaurant-confiserie-salon de thé Royal - Ramblas estudios, 8 - Barcelona, en réponse à la demande d'article d'un journaliste. Mermoz (surnommé « l'Archange ») demande à celui-ci d'axer son article sur l'activité de l'Aéropostale, de la compagnie Latécoère et de l'ensemble des pilotes exerçant comme lui ce périlleux métier, sans le mettre en avant personnellement ni insister sur sa célébrité.

Grande écriture très formée caractéristique de l'aviateur, sur papier à entête crème, en bon état (légèrement frangé en bordure, plures centrales).

«...Néanmoins, pardonnez-moi de ne pouvoir accéder à votre demande : ce serait me faire une réclame imméritée vis-à-vis de tous mes camarades qui font chaque jour ce que je fais personnellement et je ne m'en reconnais pas le droit.

De plus, notre rôle à nous, pilotes de ligne, est d'être et de rester obscurs. Nous accomplissons simplement un métier, parfois un peu plus dur que les autres, mais qui n'en est pas moins un métier.

Nous ne battons pas de record, nous ne sommes pas les héros des raids de grande envergure : chaque jour, nous acheminons le courrier vers un point donné à des heures données. Les difficultés que nous rencontrons parfois nul ne les connaît, ne cherche à les connaître, du moment que le chargement arrive à destination. Chacun accomplit sa tâche avec toute la conscience professionnelle dont il est capable... C'est-à-dire, cher monsieur, que je ne suis qu'un des nombreux pilotes que la Compagnie Latécoère emploie... Oubliez-moi personnellement sur votre article, pour ne songer qu'à la communauté...».

On joint un portrait photographique de l'aviateur (29x22,5 cm), signée Piaz, contrecollé dans une chemise crème cartonnée.

À l'âge de 19 ans (1920), Jean Mermoz signe un engagement dans l'armée pour quatre ans et choisit l'aviation ; il y réalise six cents heures de vol en dix-huit mois. Ainsi débute la carrière du célèbre aviateur français.

Démobilisé en mars 1924, il ne trouve aucun emploi auprès des compagnies aériennes, connaît la misère et doit vivre de petits emplois. Il reçoit enfin une proposition de contrat (1924) des Lignes aériennes Latécoère, dirigées par Didier Daurat.

Mermoz débute comme mécano mais est rapidement affecté en rang de pilote sur la ligne Toulouse-Barcelone (il pilote sur Breguet XIV). La ligne franchissant les Pyrénées est un défi pour les avions de l'époque. En 1925, il assure la liaison Barcelone-Malaga ; c'est la période qui nous intéresse concernant notre lettre. Fait-il encore à ce moment là la liaison Toulouse-Barcelone ? Est-il en escale à Barcelone (ou il y est installé ?) ; il prend le temps d'écrire cette belle lettre remplie d'humilité et de modestie à ce journaliste qui veut écrire un article sur lui et l'aéropostale.

En 1926, il prend en charge la liaison postale Casablanca-Dakar. En mai de cette même année, perdu au milieu du désert avec son mécano, il est capturé par les Maures, puis libéré contre rançon.

En octobre 1927, Mermoz réussit un vol sans escale Toulouse-Saint-Louis du Sénégal.

La même année, Mermoz est envoyé à Rio de Janeiro par la Compagnie Générale Aéropostale, pour développer de nouvelles liaisons en Amérique du Sud.

Il réussit à franchir la cordillère des Andes au cours (il fut contraint à un atterrissage en montagne lors d'une tentative de franchissement et parvint à redécoller acrobatiquement en lançant son avion dans un précipice). Le 15 juillet 1929, il ouvre la ligne des Andes avec Henri Guillaumet.

En mai 1930 il réalise (sur avion Latécoère), la première liaison entièrement aérienne entre la France, Dakar et l'Amérique du Sud et relie sans escale Saint-Louis à Natal sur un hydravion. Mermoz prouve ainsi que le courrier peut être transporté d'un continent à l'autre à bord d'un même appareil. Avant cet exploit, il fallait plusieurs avions et escales.

Entre 1930 et 1936, Mermoz effectuera quelques vingt-quatre traversées de l'Atlantique Sud et restera dans l'histoire comme le premier homme à traverser l'atlantique en avion.

Il disparaît en mer (à l'âge de 35 ans) avec son équipage le 7 décembre 1936 à bord de son célèbre avion « la Croix-du-Sud ». On ne retrouva aucune trace de l'appareil ni de son équipage. Des obsèques nationales furent célébrées en hommage à ce fameux pilote, pionnier et héros de l'aviation civile et de l'aéropostale. Mermoz était un homme de grande valeur, très simple, accessible et très fidèle dans ses sentiments. Il était ouvert, sympathique et à l'écoute des autres, n'hésitant pas à s'effacer pour mettre en valeur ses amis ou camarades comme on peut le voir dans la lettre que nous proposons !

Après la mise en liquidation de la Compagnie générale aéropostale en 1931, Mermoz, fidèle à lui-même, se fit défenseur de la compagnie, par solidarité envers ses collègues navigants qui se trouvèrent dépourvus d'emploi. N'oublions pas qu'il fut, en 1936, un des fondateurs du Parti social français (PSF) (il en fut même vice-président) et n'hésitait pas à s'impliquer dans tous les mouvements qui lui tenaient à cœur.

1000/1500

[AUTOGRAPHES]

639 - SIMIAN (Jean Loup)

25 ouvrages avec envois des auteurs ou traducteurs à Jean Loup Simian

Légendes de préhistoire (Cousinou) - Les poulpes (Raymond Guérin) - La ville aux toits verts (Maurice Guillot) - La parole est à la défense (Gérard Stevens) - L'espace humain (Georges Matoré) - Sorcier homme et dieu (André Karquel) - Les polémistes français depuis 1789 (Pierre Dominique) - Don Juan Tenorio (Félix Forte) - La peau dure (Raymond Guérin) - Soupçons de lune (Charles Minetti) - Le droit de regard (Jean Cayrol, Claude Durand) - Tenter de vivre (Yanette Delétang-Tardiff) - Patience dans l'azur (Jean-François Dupeyron) - La visite de la vieille dame (adaptation J.P. Porret) - Un fils de la mer (Lars Hansen) - Présentation de Swift (A.M. Petitjean) - Le jeune Joseph (Thomas Mann, traduction L. Servicien) - Jeanna d'Arc (lettre de Joseph Delteil) - Les sèves suppliciées (Maurice-J. Champel) - Itinéraire de Paris à Buenos-Aires (Jean-Jacques Brousson) - Un homme dans la boucle (Rabette-Divoire) - Danses sans musique (Peteb Cheyney) - Ariane (Christian Dédéyan) - Le jeu des hommes (Christian Dédéyan) - Joseph Rivière (catalogues de galeries de peintures).

80/100

640 - TEINTURERIE [RECETTES]

Manuscrit XVIII^e de recettes pour obtenir des couleurs par bouillons ; couleurs à base d'indigo, cramoisi fin, bouillon d'écarlate, dissolution de bismuth, cuve d'inde, bouillon marron ruche, olive vert fond de cuve...

18 feuillets in-8, quelques pages avec quelques échantillons de couleurs (fond d'ardoise, épis de rat, épis de rat sur noizette, lampe, souci, cassie...), petite écriture fine, par forcément très facile à lire, quelques feuillets tachés.

Vélin souple d'époque, daté 1722 sur plat.

80/100

BEAUX LIVRES des XIX^e & XX^e SIÈCLES

641 - ADES (Albert) et JOSIPOVICI (Albert)

Le livre de Goha le simple. Illustrations et gravures originales d'Henri Le Riche. Lyon, Association Lyonnaise des Cinquante, « La Belle Cordière », 1930.

In-4 : (4ff.), 31opp., (2ff.).

Maroquin janséniste havane (Ch. Septier), doublures de soie polychrome dans un large encadrement de filets et points dorés, mosaïqué de motifs orientalistes bleu-vert et rouge, gardes de même soie, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui de papier marbré.

50 eaux-fortes originales d'Henri Le Riche, dont 1 frontispice et 5 hors-texte en couleurs. Exemplaire accompagné d'une suite à part des 50 gravures tirées en sanguine avec remarques sur papier fin, et d'une suite de 5 des gravures et du frontispice tirées en couleurs au repérage.

Livre de société tiré à 90 exemplaires numérotés, celui-ci un des 50 premiers réservés aux membres de l'Association Lyonnaise des Cinquante, imprimé pour M. Rondelet (n°47).

Très bel exemplaire.

800/1000



642 - ALMANACH

Almanach impérial, pour l'année M. DCCC. IX., présenté à S. M. l'Empereur et roi, par Testu. Paris, Testu, sans date [1809].

Fort in-8 : (1f.), 898pp.

Maroquin rouge à grain long d'époque, dos lisse richement orné de motifs dorés (aigle impériale, étoiles, feuilles de laurier, etc.), au centre des plats, monogramme doré «B.C.» surmonté d'une couronne étoilée, large dentelle dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes et à l'intérieur, gardes de soie bleue, tranches dorées (petites taches noires sur les plats).

Bel exemplaire.

Provenance : Albert de Lassuchette (ex-libris héraldique imprimé).

400/500

643 - ALMANACH

Almanach royal et national pour l'an MDCCCXL, présenté à leurs Majestés et aux princes et princesses de la famille royale. Paris, Guyot et Scribe, 1840.

Fort in-8 : (6ff.), 1064pp. (rousseurs éparses)

Maroquin rouge d'époque, dos lisse richement orné en long de fers rocaille dorés, monogramme «D.A.» couronné doré sur les plats, quadruple filet doré sur les plats, grands fers dorés aux angles, roulette dorée sur les coupes et à l'intérieur, gardes de soie blanche, tranches dorées (épidermures sur les charnières et les coiffes).

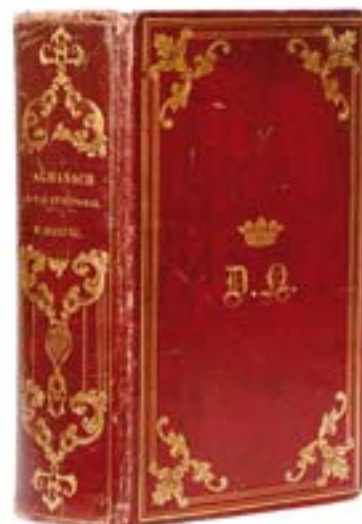
Bel exemplaire, malgré les rousseurs.

Quelques épidermures, rousseurs, accroc sur la coiffe supérieure.

200/300



642



643

Un des 25 exemplaires avec les suites sur Japon

644 - BARBIER (Georges) - GUÉRIN (Maurice de).

Poèmes en prose. Paris, A. Blaizot, 1928.

In-4 : (4f.), XXII - XXVIII, (4f.).

En feuillets, couverture caramel rempliée illustrée éditeur, emboîtage bordeaux éditeur.

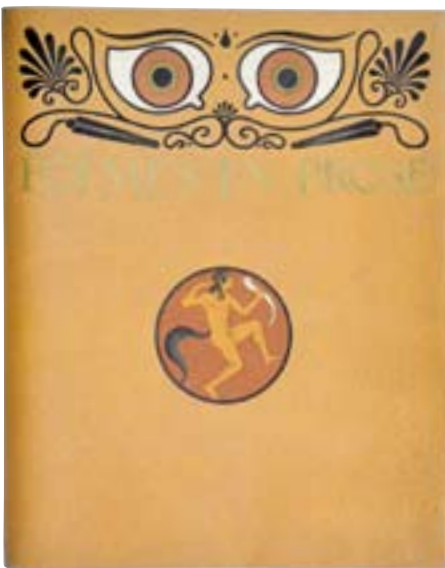
Illustré de 33 compositions en couleurs gravées sur bois par Pierre Bouchet, dont 2 pour la couverture. Tirage limité à 150 exemplaires, un des 25 enrichi de 2 suites sur Japon : une en couleurs des 33 compositions (soit 30 planches) et une en noir des 33 compositions (soit 33 planches).

Belle inspiration classique, perfection du tirage des planches, de la typographie et de la mise en page. Maquette typographique de Schmied.

2000/2500



AVEC LES FILLES DES ÉLÉMENTS OU DES MÔRTELS.
ELLE DESCENDAIT DE LA SCYTHIE, OU ELLE S'ÉTAIT
ÉLEVÉE JUSQU'ÀUX SOMMETS DES MONTS RHÉTIQUES, ET
SE RÉPANDAIT DANS LA GRÈCE, AGITANT DE TOUTES
PARTS LES MYSTÈRES ET PORTANT SES CLAMEURS SAIN-



V OILÀ LA MONTAGNE DÉPOUILLÉE DES
CIRÈURS QUI PARCOURAIENT SES SOM-
METS, LES PRÊTESSES, LES FLAM-
BEAUX, LES CLAMEURS DIVINES SONT
RETOMBÉES DANS LES VALLÉES, LA
FÊTE SE DOUSSE, LES MYSTÈRES SONT
RENTRÉS DANS LE SEIN DES DIEUX. JE

645 - BAUDELAIRE (Charles)

Les Pièces condamnées. Lithographies de Jean-Pierre Cassigneul. Paris, Lidis, 1977. Avant-propos de Jean-Louis Bory.

In folio, tirage limité à 305 ex. signés par l'artiste, un des 12 exemplaires (n°2) accompagnés d'un dessin original et d'une suite sur Arches crème.

En feuillets, sous emboîtage éditeur.

Illustré de 29 lithographies en couleurs dont 6 en double page.

Bel exemplaire en excellent état

500/600

646 - BAUDELAIRE Charles - FINI Léonor

Les Fleurs du mal. Paris, Cercle du Livre Précieux, 1964. Illustré de 24 lithographies originales hors-texte de Léonor Fini, la plupart en couleurs.

In folio en feuillets.

Couverture rempliée blanche, sous emboîtage éditeur en toile à motifs cachemire.

Tirage limité à 500 exemplaires, un des 15 de tête sans le dessin original, le dessin refusé et la suite des 24 lithographies annoncées.

150/200



646

Exemplaire sur Japon - encres originales par Hermann Paul

647 - CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de) - [HERMANN PAUL]

Don Quichotte. Traduction par Xavier de Cardaillac et Jean Labarthe. Orné de bois originaux par Hermann Paul (hors textes et culs-de-lampe en noir). Liège, éditions du balancier, 1929-1931.

4 volumes in-4 en feuillets et un emboîtage contenant les suites et les originaux.

Couvertures papier remplies éditeur imprimées, sous emboîtages cartonnés (quelques restaurations aux angles à prévoir).

Tirage à 375 exemplaires, un des 10 sur Japon impérial à la forme. Avec une suite des bois et 4 encres originales signées au crayon par l'artiste (planches 5, 33, 38 et 50).

500/600

[BRETAGNE - CANCALE]

648 - DEVILLERS (Hippolyte) - BOUTET (Henri)

Les Femmes de la Mer. Cancalaises. Paris, H. Floury, 1903.

In-4 : (6ff.), 90pp., (2f.).

1/2 chagrin vert écrasé à coins, titre doré sur dos lisse, couverture éditeur conservée.

Illustré de 25 eaux-fortes hors texte et 100 dessins dans le texte par Henri Boutet.

Tirage limité à 200 exemplaires, un des 159 sur Hollande (n°152).

500/600

649 - DUFY (Raoul) - WITOLD (Jean)

«Concert des anges». Paris, Pierre de Tartas, 1963.

In folio : 120pp., (2f.).

En feuillets, couverture rempliée éditeur, sous coffret de toile rouge.

Illustré de 2 lithographies avec cachet sec de l'éditeur, d'une illustration sur la couverture, d'illustrations in texte (1 en couleurs), 4 à pleine page en noir, 11 planches doubles dont 7 en couleurs.

Tirage à 318 exemplaires, un des XX réservés aux collaborateurs (n°XII).

800/1000

650 - FARGUE (Léon-Paul)

Au temps de Paris. Paris, Pierre de Tartas, 1964.

In-folio en feuillets : 100pp., (2f.).

Couverture illustrée d'un dessin en couleurs par Van Dongen, crème pour la suite, emboîtage rouge d'édition.

Portrait de l'auteur par Dunoyer de Segonzac et 13 lithographies originales, dont la couverture et la place Vendôme par Van Dongen et 12 planches doubles par Janssem, Goerg, Foujita, Commère, Steinlen, Mac'Avoy, Kikoïne, Savin, Carzou, Verdier, Van den Bussche. Une lithographie supplémentaire sur double page a été ajoutée en fin d'ouvrage.

Tirage à 271 exemplaires, celui-ci un des 180 ex. sur grand vélin de Lana (N°157) comportant l'état définitif des illustrations. Signatures de Commère, Steinlen et Janssem.

Notre exemplaire contient la suite du portrait et des 14 lithographies, normalement réservée pour les 50 exemplaires sur le même papier, ceux-ci numérotés de 31 à 80. Les lithographies ont été tirées sur les presses de Messieurs Desjobert, Guillard, Mourlot Frères et les ateliers Guillard (pour le portrait).

Très bel ouvrage, avec une suite des lithographies originales.

600/800

Reliure signée

651 - FLAUBERT (Gustave) - BUSSIÈRE

Salammbô. Compositions en couleurs dessinées et gravées par Gaston Bussièrre. Paris, Ferroud, 1921.

2 volumes in-12 : (2ff.), 263pp., (1f.) / (2ff.), 254pp., (1f.)

Maroquin bordeaux signé Duval, titre sur dos à nerfs, double filets dorés sur coupes, contreplats bordé de maroquin bordeaux et d'un quintuple encadrement de filets et roulettes en pointillés en succession, fleurons mosaïqués bleus aux angles, tête dorée, couverture éditeur conservée.

Illustré de 17 compositions hors texte, dont 2 frontispices gravés à l'eau forte, plus 15 en-têtes, 15 culs-de-lampe, 15 lettres ornées et un fleuron de titre.

Tirage limité à 1200 exemplaires, un des 1000 sur vélin d'Arches (n°708) avec l'état définitif des illustrations.

200/300

652 - GAUTIER (Théophile)

Émaux et camées. Paris, Eugène Didier, 1852.

In-16 : (2ff.), 106pp., (1f.).

Chagrin rouge du XIX^e siècle, dos à nerfs cloisonné, double encadrement noir poussé à froid sur les plats, « M » gothique au centre du premier plat, tranches dorées.

Très bel exemplaire de l'édition originale. (Vicaire II, 544 - Clouzot, 128).

Provenance : René Escande de Messières (bel ex-libris héraldique gravé collé sur le verso de la première contregarde et lettre « M » sur le premier plat). Ancien conseiller culturel et directeur de l'Institut Français à Edimbourg, sa bibliothèque fut vendue à Drouot les 7/8 juin 1971.

300/400

653 - HUGO (Victor)

La fin de Satan. Édition du cinquantenaire. Eaux-fortes originales d'Émile Bernard. Paris, le livre contemporain, 1935.

Volume in folio : (2ff.), frontispice, 219 pp., (4ff.).

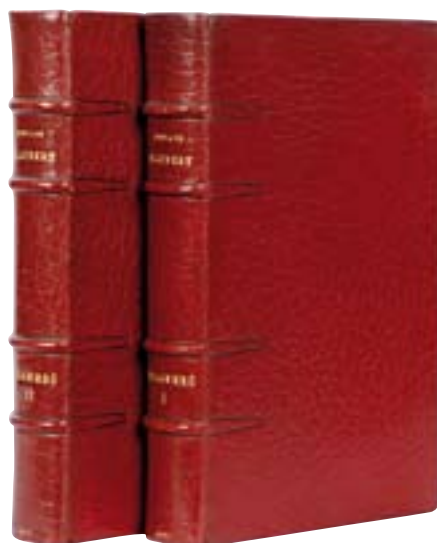
½ maroquin aubergine à coins, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée (mors fendus, étui de protection à restaurer).

Cinquante eaux-fortes protégées sous serpents légendés.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches spécial (n°92 pour Gabriel Mérandon).

Puissante illustration, cotée (Carteret, IV, 208).

200/300



653



650



654 - LHANDÉ (Pierre)

L'exemplaire n°1 avec les 17 dessins originaux et les 4 aquarelles originales de Raoul Serres Mirentchu. Eaux-fortes originales de Raoul Serres. Paris, Éditions Marpon et Cie, 1929.

In-4 de (3ff.), 256pp., (3ff.)

Maroquin janséniste chocolat, dos à 5 nerfs, date dorée en queue, doublure en maroquin ornée de 9 filets dorés et d'un large encadrement mosaïqué en maroquin lilas, garde en tissu havane, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (P. Affolter - J. Augoyat Sr.).

Tirage unique à 197 exemplaires ; celui-ci, l'exemplaire n°1 sur Japon à la forme, contenant ; deux originaux de hors-texte et deux originaux d'en-têtes de chapitres ayant servi à l'illustration de l'ouvrage; les états séparés des eaux-fortes de tous les hors-texte et en-têtes de chapitres ; dix-sept croquis signés de l'artiste (n°1). 18 eaux-fortes en couleurs hors-texte, 16 en-têtes en couleurs, une eau-forte supplémentaire en couleurs signée par l'artiste (« Essai de couleur aquarellé sur un état de bleu »), 17 dessins originaux, sous serpentes, 2 aquarelles originales hors-texte (Mirentchu & Maritchu / Joshé-Antoni accroché à une vergue en pleine mer), 2 originaux d'en-têtes de chapitres et les états séparés des 34 eaux-fortes de tous les hors-texte et en-têtes de chapitres.

Exemplaire le plus désirable de ce beau livre, magnifiquement illustré par Raoul Serres.

6000/8000



L'exemplaire Barthou et Exbrayat de l'édition originale

655 - LOTI (Pierre)

Un jeune officier pauvre. Fragments de journal intime rassemblés par son fils Samuel Viaud. Paris, Calmann-Lévy, 1923.

In-12 : (2ff.), VIII, 256pp.

Maroquin vert émeraude, dos à nerfs richement orné, date dorée en queue, triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoin, couverture et dos conservés (Semet & Plumelle).



Il a été tiré de cet ouvrage soixante-quinze exemplaires sur papier impérial du Japon, exemplaire imprimé spécialement pour M. Louis Barthou.

Magnifique exemplaire de l'édition originale, à l'état de neuf.

Provenance : Louis Barthou (ex-libris illustré imprimé sur la première page de garde). Victor Exbrayat (ex-libris illustré avec la devise « Liber-Libertas »).

2500/4000



655

656 - MARAN (René) - IACOVLEFF

Batouala. Paris, Mornay, 1928. Illustré de dessins par Iacovleff.

In-4 : (3f.), 170pp.

Chagrin caramel, dos à nerfs orné, exemplaire non rogné, couverture éditeur conservée.

Nombreux croquis en noir dans le texte et 6 figures hors texte

Tiré à 448 exemplaires, un des 350 sur Rives à la forme.

Édition remaniée et en partie originale

200/300

657 - MAURRAS (Charles)

Anthinea. D'Athènes à Florence. Paris, Lapina, 1927. Illustré et gravé par Renefer.

In-4 : (3ff.), XI, 320pp., (3ff.) (exemplaire non coupé).

1/2 chagrin olive à coins, pièce de titre sur dos à nerfs (légers frottements).

Illustré de 135 bois originaux en couleurs et en noir.

Tirage limité à 351 exemplaires, un des 35 sur Japon impérial contenant une suite complète des bois sur Japon.

État neuf du texte.

400/500



657

658 - MORRIS (Francis Orpen)

A series of picturesque views of seats of the noblemen and gentlemen of Great Britain and Ireland. London ; Edinburgh ; Dublin, William Mackenzie, s.d. [1866-80].

6 volumes in-4 : IV, 92pp., (1ff.) / IV, 80pp. / IV, 80pp. / IV, 82pp. / IV, 80pp. / IV, 88pp.

Chagrin rouge, dos à nerfs ornés, plats décorés d'un grand médaillon central, encadrement à froid, large guirlande en bordure des plats, guirlande intérieure, tranches dorées (petites épidermures, ressaut de cahier au tome I, planches protégées sous serpentes).

240 belles planches chromolithographiées en couleurs hors texte (avec les frontispices) de châteaux et demeures (semblable à l'aquarelle), par Alexander Francis Lydon.

Bel exemplaire exempt de rousseurs.

300/400



658

659 - PANHARD (Félix)

L'ordre du Saint-Esprit aux XVIII^e et XIX^e siècles. Notes historiques et biographiques sur les membres de cet ordre depuis Louis XV jusqu'à Charles X. 1715-1830. Précédé d'un précis historique. Paris, Librairie Héraldique de J.-B. Dumoulin, 1868.

In-8 : (2ff.), 284pp., (1f.)

Maroquin bleu-nuit, dos à nerfs richement orné aux petits fers dorés, armes royales, quatre fleurs de lys dorés aux angles dans un cadre de trois filets dorés sur les plats, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées (David).

Magnifique exemplaire de cet ouvrage tiré à 150 exemplaires numérotés (n°12), celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à M. E. Beaugnies.

1000/1200



Reliure signée De Gonet

660 - PARFUMERIE

La parfumerie française et l'art dans la présentation. Paris, La revue des marques de la parfumerie et de la savonnerie, 1925.

In-4 : (3f.), 492pp., (le reste non paginé).

Reliure signée Jean de Gonnet, plats moulés en caoutchouc noir, dos en chagrin noir titré en rouge, faux-nerfs en toile rouge aux coutures apparentes (décor Chanel n°5).

Nombreuses illustrations (gravures, photos, publicités), en noir ou en couleurs, en et hors texte, vignettes de parfums contrecollées.

On trouve les plus grandes marques de parfumerie de l'époque : Roger & Gallet, d'Orsay, Delezzet, A. Jollivet, Parfumerie Lubin, Bourjois, Parfums Rosine.

Jean de Gonet a conçu et réalisé environ 1500 reliures sur des ouvrages rares, voire très précieux, ses reliures sont présentes dans nombre de collections et bibliothèques. Il créa un style très créatif et caractéristique, tout à fait nouveau, jouant sur les contrastes (le lisse avec le grenu, le gaufré, le strié...), utilisant même des matériaux utilisés dans l'industrie (métaux, caoutchouc, plastiques, plexiglas... et même carbone-kevlar) pour réaliser des reliures en rupture totale avec ce qui se faisait jusqu'alors.



L'ouvrage de référence de la parfumerie dans une très belle reliure de l'un des plus grands relieurs français contemporains.

1500/2000

661 - [LABOUREUR] - PARNY (Évariste)

Chansons madécasses, traduites en français par Évariste Parny. Avec trente vignettes gravées sur bois, en couleurs, par J. E. Laboureur. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920.

In-12 : 38pp., (2ff.)

Broché, couverture illustrée.

Charmant ouvrage, tiré à 412 exemplaires numérotés sur papier de jute naturel.

Très bel exemplaire, à l'état de neuf.

300/400

662 - [MÉRIMÉE - STENDHAL] - REVUE DE PARIS

Tome premier [à douzième]. Paris, Éverat 1829 - Aux bureaux de la Revue 1830.

12 tomes en 12 volumes in-8 (une galerie puis un trou de ver affecte le texte au bas des pages des tomes 5 et 7 sans nuire à la lecture malgré une atteinte au texte).

½ basane marbrée, coins vélin, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin orange, tranches jaunes (quelques accrocs et épidermures, 4 plats avec une galerie de ver).

Bon exemplaire de la tête de collection de cette revue fondée par le Docteur Véron, bien complète des rares portraits lithographiés (Hugo ; Rossini ; Nodier ; Delavigne ; M^{me} de Sévigné ; M^{me} de Grignan) et des fac-simile hors-texte.

Cette revue a publié en première édition de nombreux textes importants dont :

- Mérimée : « Mateo Falcone » (tome 2).

- Delacroix ; « Des critiques en matière d'arts » (tome 2).

- Lalouche (H. de) : « Lecture de Moïse [de Chateaubriand] à l'abbaye-aux-bois, juin 1829 ».

- Stendhal : « Vanina Vanini (...) » tome 9 et « Lord Byron en Italie » au tome 12.

300/400

663 - [SCHMIED] - ESCHYLE

Prométhée enchaîné. Société des médecins bibliophiles. Paris, sur les presses de Théo. Schmied à Montrouge, 1941.

In-4 : (2ff.), 107(1) pp., (4ff.)

En feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui rouge de l'éditeur.

41 compositions de François-Louis Schmied dont 17 à pleine page, gravées sur bois par son fils Théo.

Tirage à 150 exemplaires, un des cent premiers numérotés (n°53). Exemplaire nominatif.

Très bel exemplaire.

1500/1800

664 - STENDHAL (Henry Beyle)

Lettres d'Italie. Paris, Les soixante-dix bibliophiles, sans date. Illustrations par Bruno Parizat.

In-folio en feuilles, couverture rempliée, emboîtage aux plats recouverts de placage de bois.

Frontispice et 10 planches sur double page peintes par l'artiste sur chaque volume.

Tirage à 77 exemplaires, un sur vélin d'Arches à la cuve (n°72).

150/200

665 - TALLEMANT DES RÉAUX (Gédéon)

Les historiettes. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. Paris, Techener, 1854-1860.

9 volumes in-8

Maroquin rouge (Duru 1861), dos à nerfs richement ornés aux petits fers dorés, trois filets dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle dorée à l'intérieur, tranches dorées (fers légèrement différents au dos du tome 3).

Magnifique exemplaire de la première édition complète et définitive des Historiettes.

600/800

666 - TOULET (Paul-Jean)

La jeune fille verte. Roman. Gravures de Hermine David. Paris, Émile-Paul frères, sans date [1928].

In-4 de (2ff.), II, 263pp., (1f.).

Maroquin émeraude, dos à nerfs orné de filets dorés, double filet doré sur les plats, doublure de maroquin rouge dans un large encadrement de roulettes dorées, roulette dorée sur les coupes, tête dorée, couverture et dos conservés, étui bordé (A Bâle chez Kaufmann le maroquinier, rue Franche, 97).

Illustré d'un frontispice et de 20 figures gravées à l'eau-forte par Hermine David. Tirage à 225 exemplaires numérotés, un des 200 sur Hollande (N°31).

Bel exemplaire, malgré le dos passé au vert bronze.

Ex-dono manuscrit sur le premier feuillet blanc.

300/400

667 - VOLLARD (Ambroise)

Le père Ubu à la guerre. Paris, Vollard, 1923.

In-4 : (1), 132pp., (1) (petite décharge en partie centrale sur une partie de l'ouvrage).

Broché, couverture rempliée illustrée éditeur.

109 illustrations dont 8 eaux-fortes et une lithographie à double page.

Tirage à 375 exemplaires, un des 315 sur vélin (n°125).

300/400



663



665

668 - VERNE (Jules)

Sans dessus dessous. Le Chemin de France... suivi de Gil Braltar. 36 dessins de George Roux. Paris, Hetzel et Cie, sans date [1897-1898].

Grand in-8 : (4f.), 204pp. - (2f.), 220pp., (2f. table) - 8pp. (catalogue Hetzel) (un point de rousseur page 32).

Cartonnage au globe doré du 3ème type (plaque par Blancheland, reliure par Engel, Bandeau « Collection Hetzel » au dos sur fond rouge, rosace du plat inférieur indiquant « JH et Cie »), plats rutilants, dos et gardes en excellent état, tranches lingot.

Magnifique exemplaire, de grande fraîcheur, un des plus beaux passés en vente publique.

Photos complémentaires sur demande.

6000/8000



669 - PENNANT (Thomas)

The British Zoology. II. Birds (oiseaux). Londres, Société Cymmrodorion, 1761-1766.

Gravé par Peter Mazell d'après Peter Paillou.

6 gravures en couleurs, 460 x 320 mm (520 x 355 mm hors tout).

Balbusard - Aigle Royal - Faucons - Petits oiseaux d'Europe - Martins Pêcheurs - Vanneaux.

1000/1500

Vente au comptant, frais et taxes en sus des adjudications : 21% TTC (17,5% HT).

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des livres pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Une exposition participant à la vente permet aux acquéreurs de vérifier les ouvrages et documents.

Tout acheteur participant à la vente par quelque moyen que ce soit et de quelque pays qu'il vienne est considéré comme ayant lu la description du catalogue concernant les lots sur lesquels il enchéri ainsi que les conditions de vente ; seuls les livres antérieurs au XIXe siècle font l'objet d'une collation complète des pages et des illustrations sauf mention "non collationné". Pour les autres, c'est à dire la majorité, les planches hors texte font l'objet d'une vérification mais le texte proprement dit n'est pas collationné. Aucune réclamation ne sera acceptée une fois l'adjudication prononcée.

Les acquéreurs sont priés de vérifier soigneusement leurs achats dès leur acquisition ou réception. Si un grave défaut n'est pas signalé au catalogue ou verbalement le jour de la vente, l'acquéreur devra le notifier par écrit recommandé au Commissaire-priseur au plus tard 30 jours après la date de la vente. Aucune réclamation ne sera acceptée passé ce délai.

L'achat de livres hors catalogue (ou des lots spécifiés au catalogue) est réservé aux personnes présentes le jour de la vente.

Les illustrations insérées dans le catalogue ne peuvent en aucun cas être considérées comme parfaitement conformes aux originales. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Le Commissaire-Preneur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. La Maison de ventes BRISCADIEU n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi l'enregistrement de votre ordre d'achat auprès de la Maison de ventes. La Maison de ventes BRISCADIEU se réserve le droit de ne pas enregistrer un ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toute les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible. Les ordres écrits en dessous de l'estimation ne seront pas pris en compte. La demande d'enchère téléphonique suppose que le demandeur est acheteur à l'estimation basse. Les enchères téléphoniques en dessous de 100 euros d'estimation ne seront pas retenues.

Pour les ventes sur ordre écrit ou par téléphone, le bordereau de commande doit obligatoirement être retourné à l'étude signé avec un relevé d'identité bancaire ou un chèque en blanc libellé au nom de l'étude au plus tard la veille de la vente. Le commissaire-priseur et l'expert se réservent le droit de ne pas exécuter certains ordres et notamment ceux qui leur seraient parvenus hors délais ou non conformes.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

En cas de contestation, seul le texte français sera pris en considération.

À défaut de paiement par l'adjudicataire des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une mise en demeure restée infructueuse, la Maison de ventes BRISCADIEU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incident de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépenses restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Enchères en direct via www.interencheres-live.com (Majoration de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit +3% HT et +3,60% TTC).

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres-live.com. Vous acceptez de ce fait que www.interencheres-live.com communique à l'étude tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'étude se réserve de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'étude si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication (+3% HT soit +3,60% TTC).

Nota : www.interencheres-live.com étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge l'étude de toute responsabilité concernant l'envoi.

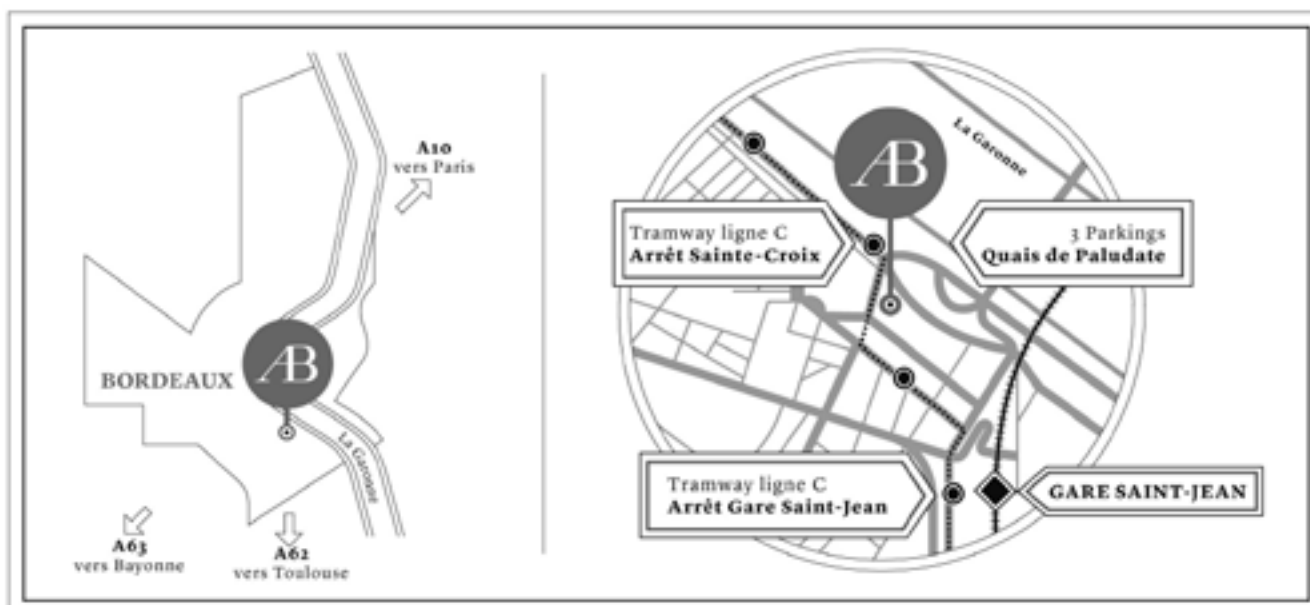
LIVRAISON ET TRANSPORT DES LOTS

Dès l'adjudication prononcée, le nouvel acquéreur devient propriétaire et donc responsable de son achat.

Aucun lot ne sera délivré sans l'acquiescement des sommes dues dans leur intégralité.

Les lots acquis sur commission écrite pour le compte de nos mandants seront expédiés par envoi postal recommandé ou en valeur déclarée suivant le montant du bordereau acheteur, le port à la charge de l'acquéreur. Les frais postaux seront à la charge de l'adjudicataire et le transport pour son entière responsabilité. En outre, il sera demandé un forfait de 10 € correspondant à l'emballage et à la réalisation de chaque colis en sus de l'envoi en colissimo recommandé ou lettre recommandée.

Pour les lots volumineux ou d'un poids supérieure à 10 kilos, aucun envoi postal ne sera effectué par l'étude ! L'adjudicataire devra le prendre en charge par transporteur ou tout autre moyen à sa convenance. Il mandatera son prestataire. L'étude pourra proposer un transporteur (sur demande si besoin) mais ne pourra être tenue pour responsable en cas de retard ou de défaut de livraison.



AB VENTES EN PREPARATION

**FAÏENCES, FERRONNERIE,
FRANC-MAÇONNERIE, ART D'ASIE,
TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART**
Lundi 22 et mardi 23 Juin

Experts : Mlle A. Marcihac, Mme. E. Maréchaux,
M. C. Froissard, M. P.F Dayot, M. Ph.Delalande,
M. S. Pintat

PEINTRES BORDELAIS & ECOLES REGIONALES
Octobre

Expert : Mme Elisabeth MARECHAUX

ESPAGNE, TAUROMACHIE & REGIONALISME
Octobre

VINS DE BORDEAUX
Novembre

Experts : MM. Bernard et Emmanuel BRUN,
Courtiers Assermentés

Possibilité d'inclure des lots dans ces ventes
Expertises gratuites et confidentielles à l'Etude, sur rendez-vous ou par e-mail.
Rappel : Ventes mensuelles le lundi "Tableaux, Mobiliers, Objets d'art".
Photos & liste sur interencheres.com et sur notre site

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix
12-14, rue Peyronnet - 33800 BORDEAUX - T : 33 (0)5 56 31 32 33 - F : 33 (0)5 56 31 32 00
contact@briscadieu-bordeaux.com - www.briscaidieu-bordeaux.com



Détail lot 549



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Provenance

Bel ensemble d'une collection particulière du sud-ouest.

Collection Comte E.T.

Bibliothèque ésotérique de Monsieur L.

Diverses successions et collections
de Bordeaux et d'Aquitaine.

Vendredi 12 juin 2015 à 10h30 et 14h30

Samedi 13 juin 2015 à 14h30

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix



BRISCADIEU BORDEAUX
— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte - Croix
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : contact@briscadieu-bordeaux.com

www.briscadieu-bordeaux.com
