BRISCADIEU BORDEAUX
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

12-14 Rue Peyronnet - 33800 BORDEAUX
Tél. : 05.56.31.32.33 – Fax : 05.56.31.32.00 –
Email : contact@briscadieu-bordeaux.com

MERCREDI 26 JUIN 2024 à 14H
PEINTURES BORDELAISES & RÉGIONALES #8.1

Provenance :
Successions et collections particulières de Bordeaux et du Sud-Ouest

---

EXPOSITIONS
Lundi 24 juin de 14h à 18h30
Mardi 25 juin de 10h à 12h et de 14h à 18h30
Mercredi 26 juin de 10h à 12h

EXPERTS DE LA VENTE
- Estampes et Gravures (Lot 9)
Mme Sylvie Collignon - 01 42 96 12 17
- Tableaux XIXème et Modernes
Mmes Elisabeth Maréchaux et Philippine Maréchaux
Cabinet Maréchaux - 01 44 42 90 10

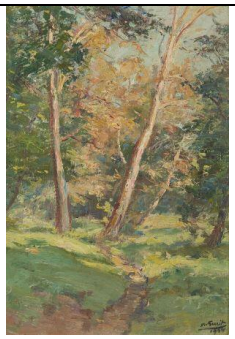
N° Lots	Descriptions	Estimations	
1,	L. MENAU (XXème siècle) Port de Bayonne Gravure sur bois en deux tons Contresignée au crayon, numérotée 31/100 19 x 28 cm (feuille)	100 / 150	
2,	Willem VAN HASSELT (1882-1963) Plage d'Arcachon Gravure en noir 35 x 23,5 cm	40 / 60	
3,	D'après DESPUJOL Allégorie de l'Agriculture Exposition internationale des Arts Décoratifs (Tour de Bordeaux, Paris 1925) Gravure en noire 31 x 58,5 cm (feuille) (Rousseurs)	150 / 200	
4,	François-Maurice ROGANEAU (1883-1973) La promenade en barque Lithographie en ovale par Gaupil Remarque à la gouache et aquarelle contresignée au crayon 61 x 70 cm	100 / 150	
5,	François-Maurice ROGANEAU (1883-1978) Baigneuse Lithographie en ovale par Goupil Contresignée au crayon et remarque à l'aquarelle dans la marge 61 x 70 cm	100 / 150	
6,	LOUTTRE.B (1926-2012) L'arbre de la Liberté Gravure couleurs signée en bas à droite et numérotée 58/60 63 x 53 cm (à vue)	150 / 200	

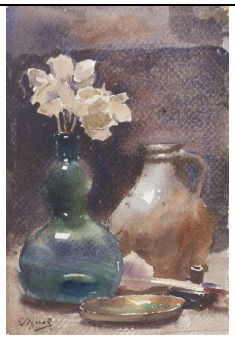
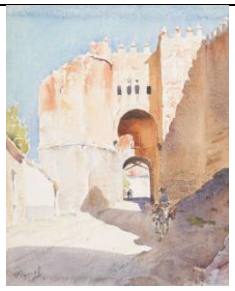
7,	LOUTTRE B. (1926-2012) Paysage Gravure signée en bas à droite et numérotée 39/60 65 x 50 cm (feuille) (Anciennes traces de mouillures en marge gauche)	80 / 120	
8,	LOUTTRE B. (1926-2012) Composition aux fleurs Gravure couleurs contresignée en bas à droite 53 x 42 cm (feuille)	80 / 120	
9,	LOUTTRE B. (1926-2012) Sans titre Gravure en couleurs gaufrée contresignée au crayon et numérotée 43/60. 33 x 51 cm.	80 / 120	
10,	D'après Jean-Gérard CARRÈRE (1922-2015) Les quais Lithographie couleurs signée dans la planche en bas à droite 56 x 75 cm	40 / 60	
11,	École XIXème Trumeau bordelais Franc-maçonnique Huile sur toile 105 x 66 cm	600 / 800	
12,	Gabriel CHABRAT (Né en 1936) Jeune fille au chien, 1859 Pastel signé à gauche vers le bas et daté 1859 à droite 58 x 50 cm (Accidents et déchirures)	200 / 300	
13,	Eloi FOUCHÉ (1854-1918) Deux chatons, 1903 Pastel, signé et daté 1903 en haut à gauche. 44 x 36 cm (à vue)	300 / 500	
14,	École XIXème Chaloupe la Rose. Royan, 1865 Crayon et couleurs signée en bas à droite Jouneau et daté 1865 30 x 46 cm (à vue)	80 / 120	

15,	École régionale XIXème Vue de Saint Émilion Encre et crayon sur papier, date et signature à identifier 27 x 21 cm (à vue) (Papier uniformément roussi, vitre cassée)	30 / 40	
16,	Amédée BAUDIT (1825-1890) Bergère, 1881 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1881 34,5 x 45 cm (Restaurations)	300 / 400	
17,	Léonce FURT (Né en 1870) Chemin animé, 1922 Encre et lavis signée en bas à droite et datée 22 31 x 24 cm	40 / 60	
18,	Paul SÉBILLEAU (1847-1907) Paysage Girondin Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm	200 / 300	
19,	Léon BOPP DU PONT (1840-1924) Paysage girondin Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm (Petits manques)	200 / 300	
20,	Paul SEBILLEAU (1847-1907) Paysage girondin au soleil couchant, 1902 Huile sur toile signée et datée 1902 en bas à droite 27 x 54 cm (Petits manques)	300 / 400	
21,	Louis-Alexandre CABIÉ (1854-1939) Paysage à la rivière Aquarelle signée en bas à droite 31 x 31 cm	80 / 120	
22,	Louis-Alexandre CABIÉ (1854-1939) Première pensée d'un tableau, 191? Aquarelle signée, titrée et datée en bas à droite 191? 17 x 20,56 cm	200 / 300	
23,	Louis- Alexdandre CABIÉ (1853-1939) Paysage girondin Huile sur panneau signé en bas à droite 36 x 52 cm	300 / 400	
24,	Gaston ANGLADE (1854-1931) La clairière, 1891 Aquarelle signée et datée 15 mars 1891 en bas à droite 26 x 43 cm (à vue)	100 / 150	

25,	Gaston ANGLADE (1854-1931) Le hameau Aquarelle signée en bas à gauche 21 x 34 cm (à vue)	100 / 150	
26,	E. ROUX (début XXème) La Lande Aquarelle, signée en bas à gauche. 15 x 26 cm (à vue)	100 / 150	
27,	Julien CALVÉ (1851-1924) Étang, 1917 Fusain signé en bas à droite et daté 1917 34,5 x 47,5 cm	200 / 300	
28,	Raoul DOSQUE (1860-1937) Vue de village Aquarelle signée en bas à droite 52 x 38,5 cm (à vue)	60 / 80	
29,	Raoul DOSQUE (1860-1937) Ensemble de dix dessins dont : Chapelle La Croix à Concarneau Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche 26,5 x 37 cm Le Parc Bordelais, 1932 Encre et crayon signé en bas à droite. Situé et daté 1932 en bas à gauche 23 x 30,5 cm Le Bouscat, 1933 Crayon signé en bas à droite. Située et daté 1933 à gauche 30,5 x 23,5 cm Étude d'arbres Encre et lavis signé en bas à gauche 24,5 x 30,5 cm Le Vigean, 1912 Crayon non signé 23 x 32 cm La Garonne, 1915 Crayon non signé 32 x 23 cm On y joint une aquarelle Paysage fluvial, un lavis d'encre La clairière, une aquarelle signée en bas à droite San Sebastian et un lavis et encre signé en bas à gauche Barque sur l'étang	200 / 300	
30,	Raoul DOSQUE (1860-1937) La clairière Huile sur toile signée en bas à gauche 47,5 x 39 cm (Accidents et restaurations)	80 / 120	
31,	Raoul DOSQUE (1860-1937) Rue à Laurice, 1911 Huile sur toile, signée, située et datée 1911 en bas à droite. 46 x 65 cm Toile Imberti	200 / 300	

32,	Raoul DOSQUE (1860-1937) Le sapin (étude) Huile sur panneau soigné en bas à droite Titré au verso 20 x 29 cm	40 / 60	
33,	Raoul DOSQUE (1860-1937) Bouquet de pensées, 1933 Huile sur carton toilé signé en bas à gauche et daté 1933 en bas à droite 18,5 x 13 cm	20 / 30	
34,	Raoul DOSQUE (1860-1937) Sous-bois à la Burthe à Floirac, 1928 Huile sur carton signé en bas à gauche 16 x 22,5 cm	40 / 60	
35,	Raoul DOSQUE (1860-1937) Paysage girondin Huile sur toile, signée en bas à gauche 97 x 130 cm (Accidents, usures et manques)	200 / 300	
36,	ED DUSSEL La pièce d'eau - Château Fanting Lafontaine à Pessac (Gironde), 1927 Huile sur carton, signé en bas à droite, daté 1927 et situé au verso 22 x 27 cm	40 / 60	
37,	Maurice LARUE (1861-1935) Les lavandières, 1890 Huile sur carton toilé signé en bas à droite et daté 1890 28 x 39 cm	200 / 300	
38,	Émile GODCHAUX (1860-1938) Chemin forestier animé Huile sur toile signée en bas à droite 98 x 146 cm (Accidents)	800 / 1 200	
39,	Émile BRUNET (1869-1943) Vues de village girondin Deux huiles sur carton toilé signées en bas à droite 19 x 26 cm	80 / 120	
40,	Émile BRUNET (1869-1943) Bouquet Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 27 cm	300 / 500	
41,	Émile BRUNET (1869-1943) Portrait de Jeune Garçon, 1906 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1906 57 x 42 cm	200 / 300	

42,	Louis-Marius GUEIT (1877-1956) Paysage, 1908 Aquarelle signée en bas à droite et datée 1908 34,5 x 48,5 cm	200 / 300	
43,	Marius GUEIT (1877-1956) Le chemin forestier, 1944 Huile sur carton, signé en bas à droite et daté 1944 41 x 27 cm	200 / 300	
44,	Louis-Marius GUEIT (1877-1956) Vue d'une église Huile sur panneau signé en bas à gauche 22 x 27 cm	100 / 150	
45,	Jeanne-Louise BRIEUX (1881-?) Bord de rivière girondine Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41,5 cm	300 / 400	
46,	Roger LATRILLE (XXème) Sous-bois au Taillan Huile sur panneau signé en bas à droite 19 x 24 cm	60 / 80	
47,	René TASTET (1907-1988) La Dordogne en Sarladais Huile sur panneau signé en bas à gauche 46 x 61 cm	200 / 300	
48,	Attribué à Félix-Eugène CANTEGRIL (1846-1914) Étude pour un paysage allégorique Huile sur toile 33 x 41 cm	200 / 300	
49,	Attribué à Félix-Eugène CANTEGRIL (1846-1914) Étude de paysage animé Huile sur toile 32,5 x 21 cm	150 / 200	

50,	Pierre-Victor-Louis VIGNAL (1855-1925) Vues de parcs Quatre aquarelles signées en bas à droite et à gauche 16,5 x 22 cm à 11,5 x 9 cm Dans un assemblage encadré sous verre	300 / 500	
51,	Pierre-Victor-Louis VIGNAL (1855-1925) Cruche et bouquet Aquarelle signée en bas à gauche 24,5 x 17 cm Étude de cruches au verso	100 / 150	
52,	Pierre-Victor-Louis VIGNAL (1855-1925) Composition aux oeufs Aquarelle signée en bas à droite 28 x 38 cm	150 / 200	
53,	Pierre-Victor-Louis VIGNAL (1855-1925) Ville d'Afrique du Nord Aquarelle signée en bas à gauche 28 x 23,5 cm	150 / 200	
54,	André BOURNAC (Né à Arcachon au XIXe siècle) Aux Capucins : Marchande de frites et Vendeur de marrons chauds, 1923 Paire de pastels, signés et datés 1923 47 x 29,5 cm	100 / 150	
55,	Georges de SONNEVILLE (1889-1978) Ensemble de cinq études : Trois scènes d'intérieur. Mine de plomb et crayon, portent le cachet d'atelier "G.P. de S." n° 1905. 27 x 21 cm. / Le petit-déjeuner. Crayon, porte le cachet "G.P. de S." n° 1905. 22,5 x 36 cm. / Rue de Paris animé. Fusain, porte le cachet "G.P. de S." n° 1936. 21 x 31 cm.	200 / 300	
56,	Georges de SONNEVILLE (1889-1978) Ensemble de huit études : Vendeuvre-sur-Barse (Aube). Aquarelle signée en bas à gauche, porte au dos le cachet d'atelier "Atelier Georges Préveraud de Sonneville" n° 1528. 32 x 24,5 cm. / Vue de Vendeuvre-sur-Barse (Aube). Aquarelle et gouache, porte au dos le cachet d'atelier "Atelier Georges Préveraud de Sonneville" n° 1546. 23 x 31 cm. / Rue animée. Crayon et mine de plomb signé en bas à gauche, porte le cachet d'atelier "G.P. de S." n° 1922. 27 x 20,5 cm. / Caserne. Étude au stylo signé en bas à droite. 20,5 x 26 cm. / Le	200 / 300	

	jardinier. Étude au stylo, porte le cachet d'atelier "G.P. de S.". 13,5 x 17,5 cm. / Vendanges. Trois études au fusain et crayon, portent le cachet d'atelier "G. P. de S." n° 1930. 25 x 33 cm, 24,5 x 32 cm et 22,5 x 15,5 cm.		
57,	Edy LEGRAND (1892-1970) Mouvements des cyprès au dessus de Généralif Dessins encre et crayon sur papier signé en bas à gauche 30 x 43 cm Deux paysages espagnols (deux feuilles) Encre et aquarelle non signée 35 x 53 cm	300 / 400	
58,	Georges de SONNEVILLE (1889-1978) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm (Petites usures)	200 / 300	
59,	Yvonne PREVERAUD DE SONNEVILLE (1888-1982) Confidences Gouache sur papier signée 50 x 65 cm	200 / 300	
60,	Raphaël DELORME (1885-1962) Étude pour fresque allégorique Encre et aquarelle, signe en bas à gauche du cachet 20 x 63 cm Encadré sous verre	150 / 200	
61,	Raphaël DELORME (1885-1962) Ensemble de six projets de décoration pour ameublement et piano Dessins à l'encre et aquarelle, certains portant le cachet de l'atelier	150 / 200	
62,	Georges de SONNEVILLE (1889-1978) Ensemble de trois études : Le Jardin Public de Bordeaux. Crayon et mine de plomb signé en bas à droite et daté 1915, porte le cachet d'atelier "G.P. de S." n° 1882. 31 x 21 cm. / Le parc. Fusain signé en bas à droite et daté 1914, porte le cachet d'atelier "G.P. de S." n° 1882. 31 x 21 cm. / Paysage. Crayon, porte le cachet d'atelier "Atelier Georges de Sonneville" n° 2060. 25 x 32,5 cm.	200 / 300	
63,	Félix CARME (1863-1938) Nature morte à la théière et au sucrier Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 55 cm	300 / 400	
64,	Hermann DELPECH (1864-1945) Modèle de dos Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche et signature rapportée en bas à droite 73 x 60 cm (Accidents et restaurations) Dans un cadre en bois doré	600 / 1 000	

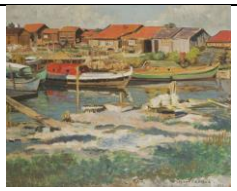
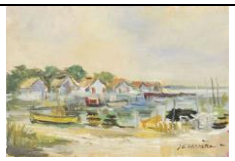
65,	Hermann DELPECH (1864-1945) Portrait d'enfant Aquarelle signée en bas à gauche 33 x 26 cm (Petits manques)	150 / 200	
66,	Jean LAFON Plumeuse de poules Huile sur toile signée en haut à droite 81 x 65 cm	400 / 600	
67,	François-Maurice ROGANEAU (1883-1973) Le bouquet de Donosti Huile sur toile signée vers le bas à droite 65 x 54 cm	300 / 500	
68,	François-Maurice ROGANEAU (1883-1973) Bouquet Huile sur toile, signée en bas à droite 81 x 54 cm	300 / 500	
69,	François-Maurice ROGANEAU (1883-1973) Composition au bouquet et poudrier Huile sur toile signée en bas à gauche 30,5 x 35,5 cm	200 / 300	
70,	Blanche Marie ZO-LAROQUE (1876-1967) Nature morte aux fleurs Huile sur panneau, signé en bas à droite 17 x 22 cm (à vue)	50 / 100	
71,	École Moderne, entourage d'André LHOTE Hommage à André Lhôte vers 1940 Huile sur toile. 65 x 81 cm. Dans un cadre peint et baguette dorée. Provenance : Galerie Urban à Paris.	500 / 700	
72,	Paul BAZÉ (1901-1985) Jeté de roses, 1946 Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite et daté 1946 33 x 56 cm	150 / 200	

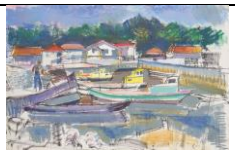
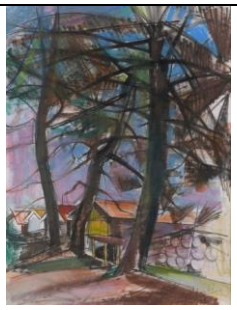
73,	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952) Antillaise Gouache signée en bas à droite 24 x 16 cm	80 / 120	
74,	Renée SEILHEAN (1897-1990) Portrait Huile sur toile en médaillon signée en bas vers la droite D.: 40 cm	100 / 150	
75,	S. SIGRIST Le déjeuner Huile sur carton signé en bas à gauche 66 x 53 cm	200 / 300	
76,	Edith DESSEAUX (1899-?) Bouquet Technique mixte sur papier signé en bas à droite 45 x 36 cm (à vue)	200 / 300	
77,	PHOTO AFFICHE Jac BELAUBRE (1906-1993) Projet d'affiche Bas de la Presse au Grand Théâtre Gouache et encre 32 x 25 cm On y joint l'affiche La nuit de la Presse, Gala au Grand-Théâtre 25 février signée dans la planche "Jac Belaubre"	60 / 80	
78,	École de la fin du XIXème siècle Vue de Saint Michel Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite 20 x 30 cm	60 / 80	
79,	École Moderne Flèche Saint-Michel depuis le quai des Salinières Huile sur carton, non signé 21 x 24 cm (Éclats)	100 / 150	
80,	A. DURST Vue de Bordeaux, 1902 Dessin signé et daté 1902 en bas à droite 22 x 16 cm	30 / 50	

81,	E. ROUX (début XXème) Port de Bordeaux Aquarelle, signée en bas à droite 13 x 21,5 cm (à vue) (Rousseurs)	80 / 120	
82,	École Régionale début XXème Quai à hauteur des Qinconces, 1924 Aquarelle signée et datée 1924 en bas à droite Titrée en bas à gauche 25 x 17 cm	60 / 80	
83,	Cyprien ALFRED-DUPRAT (1876-1933) Hirondelle sur la Garonne Aquarelle sur papier, signé et daté 9 avril 1915 en bas à gauche. 13 x 21 cm (à vue) (Mouillures, traces d'humidité, rousseurs)	150 / 200	
84,	Albert JABONEAU (XIX-XXème) Quai de Bourgogne, Bordeaux Huile sur toile signée en bas à gauche et située en bas à droite 50 x 75 cm (Restaurations)	300 / 500	
85,	Charles BERTRAND Paysage de Lormont Huile sur toile signée Monogrammée CB	150 / 200	
86,	DERROJA La Garonne à Bordeaux, 1946 Huile sur panneau signé et daté 1946 en bas à droite Titré au verso 43 x 33 cm	100 / 150	
87,	A. DESTOUT Vue du Pont de Pierre Technique mixte sur toile signé et bas à droite 33 x 24 cm	100 / 150	
88,	Jean-Gérard CARRÈRE (1922-2015) Le port de Bordeaux Huile sur toile signée en bas à droite et située en bas à gauche 30 x 60 cm	150 / 200	
89,	Jean-Gérard CARRÈRE (1922-2015) Bassin à flots Huile sur toile signée en bas à droite 45 x 6 cm	200 / 300	
90,	Jean-Gérard CARRÈRE (1922-2015) La Garonne à Bouliac Aquarelle et gouache sur carton signé en bas à droite 32 x 49,5 cm	200 / 300	
91,	Jean-Gérard CARRÈRE (1922-2015) Les pins Aquarelle et gouache 48 x 63 cm	200 / 300	

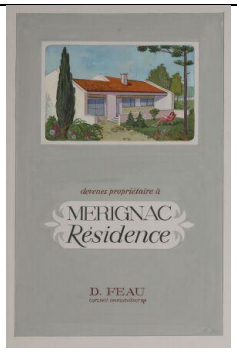
92,	Jean-Gérard CARRÈRE (1922-2015) Le couple, 1987 Huile sur toile signée en bas à droite Titrée et datée 1987 au verso 46 x 55 cm	100 / 150	
93,	Jean-Gérard CARRÈRE (1922-2015) Paysage girondin et Les docks Deux aquarelles signées en bas à droite 12 x 19 cm	60 / 80	
94,	Jean-Gérard CARRÈRE (1922-2015) Le Pian Huile sur toile, signée en bas à droite. Située au verso. 54 x 65 cm (Griffures et manque en haut à gauche)	100 / 150	
95,	Jean-Gérard CARRÈRE (1922-2015) Neige à Genissac Huile sur toile signée en bas à droite 32 x 46 cm	100 / 150	
96,	Jean-Gérard CARRÈRE (1922-2015) Le pêcheur Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite 38 x 46 cm	200 / 300	
97,	Jean-Gérard CARRÈRE (1922-2015) Le fort du Hâ Gouache, signée en bas à droite. 24,5 x 31,5 cm	60 / 80	
98,	R. GODEFROY (XXème) Le pont de Pierre Huile sur toile signée en bas à droite 42 x 111 cm	300 / 400	
99,	École Régionale XIXème St Brice près Arès, 21 Juillet 90 Huile sur panneau signé en bas à droite à identifier 15,5 x 27 cm	200 / 300	
100,	Maurice LARUE (1861-1935) Aurore à Andernos, 1890 Huile sur toile Signée, titrée et datée 1890 au verso 19 x 25 cm	200 / 300	
101,	École régionale début XXème siècle Villa sur le Bassin d'Arcachon, 1901 Huile sur carton signé et daté 1901 en bas à gauche 23 x 81 cm	200 / 300	
102,	École Moderne Cabane ostréicole Huile sur carton 17,5 x 25,5 cm Étiquette Imberti au dos	100 / 150	

103,	Cyprien ALFRED-DUPRAT (1876-1933) Andernos, 1932 Aquarelle signée, située et datée 1932 en bas à droite 50 x 39 cm	200 / 300	
104,	Félix CARME (1863-1938) Village de l'Herbe Huile sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite (Rentoilé) 32,5 x 24,5 cm	600 / 800	
105,	Jean LEO-DROUYN (1876-1942) Vue de l'Aiguillon, 1905 Encre signée en haut à gauche et datée 1905 29 x 45 cm (Rousseurs)	150 / 200	
106,	PAULINI (XIX/XXème siècle) Cabane de pêcheurs à Arcachon Aquarelle 32 x 24,5 cm	60 / 80	
107,	Blanche HULIN (XXème) Plage animée Aquarelle signée en bas à gauche 28,5 x 39 cm	150 / 200	
108,	Pierre LABROUCHE (1876-1956) Vue du Bassin d'Arcachon Huile non signée Porte le cachet "Atelier Pierre Labrouche" au verso 32,5 x 41 cm	200 / 300	
109,	Attribué à MAINVIELLE Les Pins aux Jacquets Aquarelle non signée 30 x 23 cm	60 / 80	
110,	Bernie PAUL-JEAN Vue du Bassin Deux aquarelles en pendant, l'une signée en bas à droite 25,5 x 34 cm	80 / 120	
111,	Simone BADEH (XXème) Jetée à Arcachon Aquarelle signée en bas à gauche 68 x 62 cm	60 / 80	

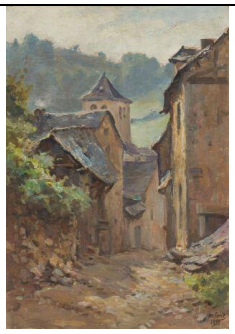
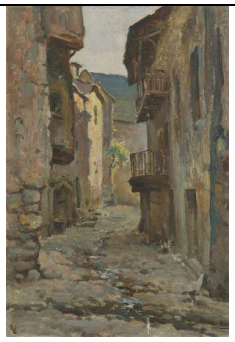
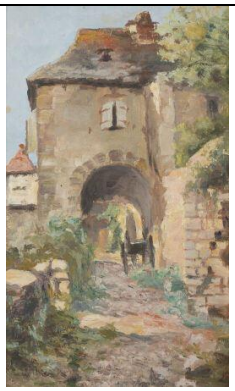
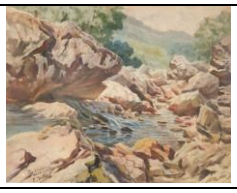
112,	DEBRIER (Victor ?) Sur la plage Huile sur panneau d'aggloméré, signé en bas à droite (à déterminer) 31,5 x 41 cm	200 / 300	
113,	École Moderne Port ostréicole Huile sur toile signée en bas à gauche (à identifier) 24 x 50 cm	100 / 150	
114,	École début XXème Pinasses Huile sur carton signé en bas à gauche 24,5 x 31 cm	200 / 300	
115,	Lucien CAZIEUX (XXème) Port ostréicole, 1956 Huile sur panneau d'isorel, signé et daté 1956 en bas à droite. 50 x 60,5 cm (Manque angle inférieur droit)	200 / 300	
116,	Pierre BILLARD (1900-1971) Le chenal à la Hume Huile sur panneau signé en bas à gauche Titré et contresigné au verso 14 x 25 cm	100 / 150	
117,	J. VARGIN Pointe aux chevaux, 1969 Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite et daté 1969 46 x 38,5 cm	200 / 300	
118,	Jean-Gérard CARRÈRE (1922-2015) Port ostréicole à Piraillan Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 33 cm	300 / 400	
119,	Jean-Gérard CARRÈRE (1922-2015) Port ostréicole Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm	200 / 300	
120,	Jean-Gérard CARRÈRE (1922-2015) Village, port ostréicole Huile sur toile signée en bas à droite 24 x 35 cm	150 / 200	
121,	Jean-Gérard CARRÈRE (1922-2015) Port ostréicole Aquarelle et encre signée en bas à droite 25 x 35 cm (à vue)	60 / 80	
122,	René BOUILLY (1921-2019) Marine, 1964 Technique mixte sur toile, signée en bas à droite et datée 64 38 x 100 cm	100 / 150	
123,	René BOUILLY (1921-2019) Bord de mer Technique mixte, signée en bas à gauche 46 x 61 cm	80 / 120	

124,	Philippe AUDOY (XX/XXIème) Vue du Bassin, 1975 Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 75 27 x 35 cm	60 / 80	
125,	Robert VALLET (1907-1993) Cap Ferret, 1950 Encre signée en bas à droite. Située et datée 1950 au verso 24 x 31 cm	60 / 80	
126,	Charles-Robert VALLET (1907-1993) Vue des parcs ostréicoles Technique mixte signée en bas à droite 32,5 x 50 cm	200 / 300	
127,	Robert VALLET (1907-1993) Le port de Piraillan Technique mixte sur papier, signé en bas à droite 32,5 x 50 cm	200 / 300	
128,	Charles-Robert VALLET (1907-1993) Village des pêcheurs Cap-Ferret, 1986 Technique mixte signée en bas à droite et datée 1986 63 x 48 cm (à vue)	400 / 600	
129,	Charles-Robert VALLET (1907-1993) Composition guitare et bouquet Huile sur toile non signée 35 x 27 cm	100 / 150	
130,	Charles Robert VALLET (1907-1993) Chemin forestier et Rue animée Deux encres signées 30 x 20 cm Encadrées sous verre	60 / 80	
131,	Maurice PARGADE (1905-1982) Pinasses amarrées Huile sur toile, non signée. Porte le cachet de la signature au verso. 50 x 61 cm (Très petits accidents)	300 / 400	
132,	Maurice PARGADE (1905-1982) La Dune Gouache signée en bas à gauche 50 x 64 cm	80 / 120	
133,	Jean HUGON (1919-1990) Barque au Cap-Ferret, 1958 Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et datée 1958 au verso. 33 x 46 cm.	1 000 / 1 500	

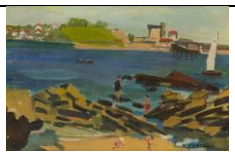
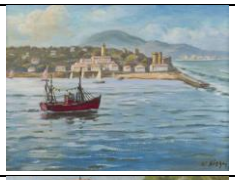
134,	Jean HUGON (1919-1990) Plage animée sur le Bassin Technique mixte sur papier signée en bas à droite 36 x 44 cm	300 / 500	
135,	Jean HUGON (1919-1990) Le déjeuner Technique mixte signée en bas à droite 29 x 38 cm	300 / 500	
136,	Jean HUGON (1919-1990) Port ostréicole animé Technique mixte signée en bas à droite 34 x 44 cm	300 / 500	
137,	Jean HUGON (1919-1990) Port Vendres Technique mixte sur papier signé en bas vers la gauche 64 x 49 cm	800 / 1 200	
138,	Jean HUGON (1919-1990) Femme dans un intérieur, 1965 Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée et datée 1965 au verso. 41 x 27 cm (Petits manques)	400 / 600	
139,	Jean HUGON (1919-1990) Village Huile sur panneau signé en bas à droite 24,5 x 33 cm	200 / 300	
140,	Maurice Elie SARTHOU (1911-1999) Marine, 1950 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 50 60 x 73 cm	600 / 800	
141,	Jean-André LOURTAUD (1906-1980) Vue du Bassin Huile sur papier contrecollé sur carton. 50 x 65 cm.	300 / 500	
142,	D. FEAU Deux projets gouachés Le Chanzy à Arcachon 25 x 35,5 cm	60 / 80	

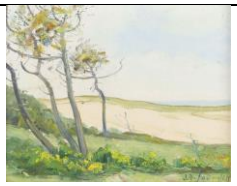
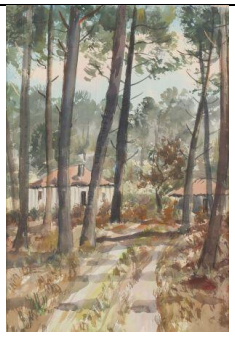
143,	D. FEAU Deux projets gouachés Devenez propriétaire à Mérignac 33,5 x 25 cm On y joint deux projets architecture Saint-Estèphe et Saint-Emilion 28 x 35,5 cm	40 / 60	
144,	A. FRANK Villa du Canon (Lège-Cap Ferret), 2005 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 2005 au verso 50 x 65 cm	60 / 80	
145,	École Moderne Baie du Canon Huile sur panneau signé en bas à gauche 20 x 30 cm	40 / 60	
146,	Serge CORBICE (XX-XXIème) Les cabanes et ses pinasses, 1995 Huile sur panneau Titré, contresigné et daté 95 au verso 24 x 33 cm	100 / 150	
147,	Albert JAFFRE (XXème) La Toufaillette de Gujan-Mestras, 1982 Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée 82 en bas à gauche 49 x 69 cm (Légères rousseurs)	200 / 300	
148,	Philippe DUBOIS (1926-2013) Solitude-Gujan, 1983 Huile sur toile signée en bas à droite Titrée et datée 83 au verso	60 / 80	
149,	Françoise MARTIN-DARETHS (Née en 1958) Pins Huile sur toile signée en bas à droite du cachet du monogramme 30 x 40 cm	300 / 500	
150,	Adolphe GILLARD Bergers dans les Pyrénées Huile sur panneau, signé à la pointe en bas à droite. 23 x 32,5 cm (Petite griffure en haut au milieu)	200 / 400	
151,	René RODES (1896-1971) Le vieux pont à Saint Jean Pied de Port Huile sur panneau signé en bas à droite 55 x 46 cm	400 / 500	

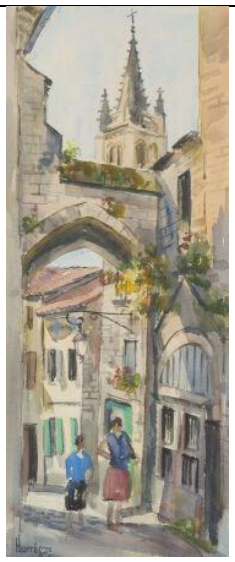
152,	Charles CANTE (1903-1981) Cloitre en Espagne Huile sur panneau avec cachet d'atelier et numéro d'inventaire au verso 35 x 24 cm	80 / 120	
153,	Charles CANTE (1903-1981) Le cloître Huile sur panneau non signée Porte le cachet d'atelier au verso 26,5 x 24,5 cm	60 / 80	
154,	François-Maurice ROGANEAU (1883-1973) Fontarabie Huile sur panneau signé en bas à droite 41.5 x 16.5 cm	300 / 400	
155,	Gaston MARTY (1905-1977) Église, Pays-Basque Gouache sur carton signé en bas à droite 50,5 x 64 cm	150 / 200	
156,	Attribué à Jose de LA PEÑA (1887-1961) Église de Bidarray Huile sur toile marouflée sur carton. non signé 23 x 15 cm (à vue)	300 / 500	
157,	Gaëtan DUMAS (1879-1950) La vallée de la Pique à Luchon Huile sur toile signée en bas à droite Mention Salon d'Automne 1948 au verso 65 x 81 cm	200 / 300	
158,	Louis-Marius GUEIT (1877-1956) La Bergerie Huile sur panneau, signé en bas à droite. 48 x 55 cm	400 / 600	

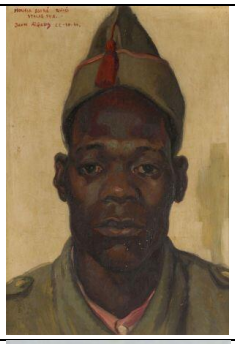
159,	Louis-Marius GUEIT (1877-1956) Église à Béhobie et Barque à Béhobie Deux huiles sur panneau, formant pendant, signés en bas à gauche et à droite 10 x 15,5 cm	300 / 400	
160,	Louis-Marius GUEIT (1877-1956) Village des Pyrénées, 1938 Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1938 55 x 38 cm	200 / 300	
161,	Louis-Marius GUEIT (1877-1956) Village pyrénéen Huile sur panneau signé en bas à droite 55 x 37,5 cm (Petits accidents)	300 / 400	
162,	Louis-Marius GUEIT (1877-1956) Matin sur la Dordogne, Corrèze, 1936 Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite et datée 1936 42 x 45 cm	400 / 600	
163,	Louis-Marius GUEIT (1877-1956) Espalion - Le pont rouge - Aveyron, 1935 Huile sur panneau, signé et daté 1935 en bas à droite. Situé au verso 46 x 55 cm	400 / 600	
164,	Louis CURAT-DOP (1881-1950) Vues du Périgord Deux huiles sur panneaux non signés 31 x 19 cm	100 / 150	
165,	Edmond FONTAN (1854-1929) Ruisseau sous les rochers, Basses Pyrénées Aquarelle signée et titrée en bas à gauche 44,5 x 56,5 cm	150 / 200	

166,	École début XXème Le Gave d'Azan, 1910 Aquarelle signée en bas A. Bac et daté 1910 52 x 36 cm (à vue)	100 / 150	
167,	Charles LACOSTE (1870-1959) Paysage des Pyrénées, 1925 Huile sur toile, signée et datée 1925 en bas à gauche. 49 x 64 cm (Restaurations)	300 / 500	
168,	Roger MATHIAS (1884-1971) Littoral escarpé, Pays Basque, 1936 Peinture sur panneau, signé en bas à droite et daté 1936. 110 x 181 cm.	2 000 / 3 000	
169,	Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) Port dans le Pays Basque, probablement Andaroa Huile sur panneau d'isorel, signé en bas à droite. 46,5 x 60,5 cm	1 000 / 1 500	
170,	Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) Église d'Itxassou Huile sur panneau signé en bas à gauche 33 x 33 cm	1 000 / 2 000	
171,	R. BRESSON (XXème) Vue de Saint Jean de Luz Huile sur carton signé en bas à droite 25,5 x 33 cm (Éclats)	100 / 150	
172,	École Moderne Port de St Jean de luz Huile sur panneau 33 x 41 cm	100 / 150	
173,	CHARLIER Port de Socoa Huile sur carton toilé signé en bas à droite 60 x 50 cm	300 / 400	
174,	CARTAYADE (XXème) Thonier dans le Port de Saint Jean de Luz, 1966 Huile sur toile signée en bas à gauche Contresignée et datée 66 au verso 24 x 41 cm	50 / 100	
175,	École Moderne Vue depuis la Tour Boudegien à Ciboure Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm (Petits manques)	100 / 150	

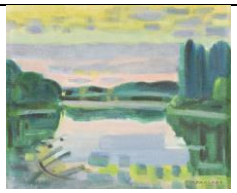
176,	Michel CHAZEAU Littoral Basque Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 41 cm	100 / 150	
177,	École Moderne La Rhune depuis le Port de Saint Jean de Luz Huile sur carton signé en bas à gauche G.Leconte 29 x 37 cm	100 / 150	
178,	William BIEHN (1911-1995) Port de Socoa Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm	30 / 50	
179,	Louis LÉGER (XXème siècle) Port de Pasares Huile sur panneau signé en bas à droite 38 x 46 cm	200 / 300	
180,	Dante ANTONINI (1914-1985) Ferme à Ascain et Pont à Ascain Deux techniques mixtes sur papier, formant pendant, signées en bas à droite. 36 x 49 cm	300 / 400	
181,	École Moderne Place de Saint Jean de Luz Aquarelle signée en bas à droite V. Monluc 25 x 35,5 cm (à vue)	80 / 100	
182,	Bernhard CAHN dit BÉCAN (1890-1943) Partie de pelote à Dancharia Aquarelle signée et située en bas à droite 23 x 31,5 cm	200 / 300	
183,	Jean DUCASSE (1939-2011) Port de Saint Jean de Luz, 1961 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 61 60 x 73 cm	200 / 300	
184,	Jean DUCASSE (1939-2011) Port de Saint-Jean-de-Luz, 1959 Gouache signée, et datée 59 en bas à droite. 48 x 63 cm	300 / 500	
185,	École Moderne Place de Saint Jean de Luz Aquarelle signée en bas à droite (à identifier) 17 x 25 cm	100 / 150	
186,	École Régionale Le landais Aquarelle et encre non signée 36 x 26 cm (à vue) (Rousseurs) Encadrée sous verre	60 / 80	

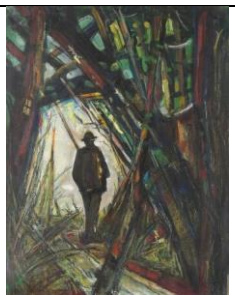
187,	École début XXème Littoral landais Huile sur carton 21,5 x 27 cm	40 / 60	
188,	Léonce FURT (Né en 1870) Étang des Landes girondines Huile sur panneau signé en bas à gauche 45 x 70 cm	150 / 200	
189,	École Moderne Ruisseau dans la foret Landaise Huile sur panneau 32,5 x 23,5 cm	150 / 200	
190,	Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) Soir de Printemps à Hossegor, 1941 Huile sur toile, signée, datée 1941 en bas droite et titrée en bas à gauche. 100 x 137 cm.	5 000 / 7 000	
191,	Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) Dune Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite 19 x 24 cm	2 500 / 3 500	
192,	Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) Dune Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite 19 x 24 cm	2 500 / 3 500	
193,	Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) Gardeuse d'oies au bord du lac Huile sur isorel signé en bas à droite 10 x 10 cm	200 / 300	
194,	Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) Bergère au bord du lac Huile sur isorel signé en bas à droite 10 x 10 cm	200 / 300	
195,	Jean HOURRÈGUE (1925-1983) Forêt Landaise Aquarelle signée en bas à gauche 51,5 x 35 cm	200 / 300	

196,	Jean HOURRÈGUE (1925-1983) Ruelle animée Aquarelle signée en bas à gauche 66 x 27 cm	40 / 60	
197,	Camille de BUZON (1885-1964) Saint-Genès de Lombaud Huile sur panneau de contreplaqué, signé en bas à droite. 38 x 46 cm.	200 / 300	
198,	Pierre-Albert BÉGAUD (1901-1956) Saint-Moritz en Suisse Huile sur carton toilé signé et situé en bas à droite 50 x 61 cm	400 / 600	
199,	Jean AUFORT (1898-1988) Village dans le Lot et Garonne Huile sur panneau d'isorel 24 x 33 cm	40 / 60	
200,	Pierre BILLARD (1900-1971) Le verger Huile sur panneau signé en bas à gauche 12 x 17,5 cm On y joint Navires à quai, 1919 Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1919 12 x 17,5 cm On y joint Bord de fleuve enneigé, 1912 Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 1912 15,5 x 22 cm On y joint Maison de campagne Huile sur panneau signé en bas à gauche 12 x 17 cm	200 / 300	
201,	Louis CURAT-DOP (1881-1950) Paysage du Périgord, 1946 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1946 (Accidents et manques)	150 / 200	
202,	Jean TORTHE (1890-1981) Le pont Canal au soir, Agen Huile sur toile, signée en bas à droite. Située au verso. 38 x 55 cm	100 / 200	
203,	Pierre-Louis CAZAUBON (1873-1950) Les Sables d'Olonne, temps gris 1909 Huile sur toile signée et datée 1909 en bas à gauche. 41 x 61 cm Toile Imberti (Repeints, pièces au dos) Exposition : Société des Amis des Arts, Angers	800 / 1 000	

204,	Georges de SONNEVILLE (1889-1978) L'Arc de triomphe Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm	600 / 800	
205,	Willem VAN HASSELT (1882-1963) Quai Malaquais et Pont des Arts Huile sur carton, signé en bas à droite. 33 x 40,5 cm.	300 / 500	
206,	Antonio URIA MANZON (1929-1996) Portrait de femme au collier de perles, 1957 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 57. 65 x 50 cm.	800 / 1 000	
207,	Jean HUGON (1919-1990) Canal du Midi Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 73,5 cm	1 500 / 2 000	
208,	Albert GREIG (1913-1997) La rue Limogeanne, à Périgueux, 1982 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 82 61 x 50 cm	40 / 60	
209,	Albert GREIG (1913-1997) Vue de Saint-Jean de Blaignac. Gironde Huile sur panneau signé en bas à droite 38,5 x 46 cm	100 / 150	
210,	Jean RIGAUD (1912-1999) Moussa Soare, Stalag VII A, 1949 Huile sur panneau signé, titré et daté 1949 en haut à gauche 49 x 30 cm	200 / 300	
211,	Jean RIGAUD (1912-1999) Talmont l'Église, 1994 Huile sur toile signée en bas à gauche Contresignée, titrée et datée 94 au verso 35 x 27 cm	150 / 200	

212,	Jean RIGAUD (1912-1999) Venis, le Grand Canal, 1978 Huile sur toile signée en bas à gauche Contresigné, titré et daté 78 au verso 19 x 24 cm (Petits manques)	100 / 150	
213,	Jean RIGAUD (1912-1999) Venise, Canal San Marco, 1981 Crayon et fusain signé, titré et daté 81 14,5 x 20,5 cm	40 / 60	
214,	André BERONNEAU (1886-1973) Monza (Corse) Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	300 / 500	
215,	Floréal OTERO (1932-2013) Scène de village,1968 Huile sur toile datée 68 et signée Floréal en bas à gauche 54 x 64,5 cm	100 / 150	
216,	Charles CANTE (1903-1981) Autoportrait Technique mixte signée en bas à gauche 54 x 43 cm	60 / 80	
217,	Charles CANTE (1903-1981) Paysage girondin Aquarelle et encre signée en bas à gauche 55 x 76 cm	300 / 500	
218,	Charles CANTE (1903-1981) Vue de village Aquarelle et encre signée en bas à droite 56 x 74 cm	300 / 500	
219,	Charles CANTE (1903-1981) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite Cachet d'atelier au dos 55 x 82 cm (Petits manques)	400 / 600	
220,	Charles CANTE (1903-1981) Paysage Huile sur toile Porte le cachet d'atelier sur le châssis 64 x 99 cm	400 / 600	
221,	Charles CANTE (1903-1981) Vue de Quinsac et Castaing Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 81 cm (Petits manques)	300 / 400	
222,	Charles CANTE (1903-1981) Matin sur L'Isle St Georges Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 81 cm (Petits manques)	300 / 400	

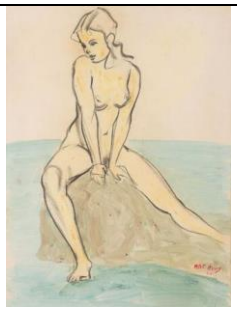
223,	Charles CANTE (1903-1981) Contre jour matinal Huile sur toile signée en bas à droite 53 x 72,5 cm (Manques)	300 / 400	
224,	Charles CANTE (1903-1981) Paysage Huile sur toile Porte le cachet d'atelier sur le chassis 65 x 100 cm	400 / 600	
225,	Charles CANTE (1903-1981) Assiette rouge Huile sur toile signée en bas à droite Titrée sur le châssis 81 x 100 cm (Restaurations)	500 / 700	
226,	Charles CANTE (1903-1981) Nature morte à la table rouge Huile sur toile signée en bas à gauche Titrée sur le châssis 77 x 57 cm (Petits manques)	300 / 500	
227,	Charles CANTE (1903-1981) Pains, oignons et vase bleu Huile sur toile signée en bas à droite N° inv. 349 sur le châssis 54 x 65 cm	300 / 500	
228,	Charles CANTE (1903-1981) La lavandière, Cambes Huile sur toile Titré au verso et portant le cachet d'atelier 82 x 101 cm	400 / 600	
229,	Maurice PARGADE (1905-1982) Ensemble de trois gouaches contrecollées sur papier signées, certaines datées 40 x 52,5 cm, 42 x 56 cm et 65 x 50 cm	100 / 150	
230,	Maurice PARGADE (1905-1982) Ensemble de trois gouaches contrecollées sur papier dont deux signées 50 x 64,5 cm, 50 x 63,5 cm et 50 x 65 cm (Petites déchirures sur certaines)	100 / 150	
231,	Maurice PARGADE (1905-1982) Paysage Huile sur panneau signée en bas à droite 23 x 29,5 cm (à vue)	30 / 50	

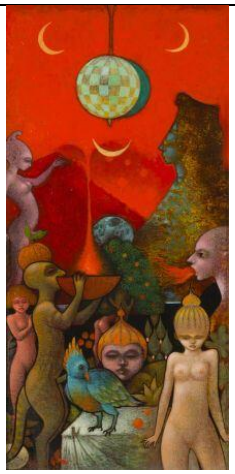
232,	Maurice PARGADE (1905-1982) Le marcheur dans le sous-bois Technique mixte sur papier signé en bas à gauche 65 x 51 cm	40 / 60	
233,	Robert CHARAZAC (1905-1982) Une rue à Montagne (Charente Martime) Encre et fusain, signée en bas à droite 42 x 55 cm	60 / 80	
234,	Robert CHARAZAC (1905-1982) Paysage, 1989 Lavis, signé et daté 1989 en bas à droite 43,5 x 56 cm (Rousseurs et accidents)	100 / 150	
235,	Robert CHARAZAC (1905-1982) Homme au repos, 1940 Encre signée en bas à gauche et daté 1940 28 x 21,5 cm	100 / 150	
236,	Pierre-Georges THÉRON (1918-2001) Saint Lizier en Arrièges, 1951 Fusain signé en bas à gauche et daté 1951 48 x 63 cm (à vue) (Rousseurs éparses)	100 / 150	
237,	Pierre-Georges THÉRON (1918-2001) La Grande Lande Fusain signé en bas à droite 49 x 49 cm	100 / 150	
238,	Pierre-Georges THÉRON (1918-2001) Les quais Fusain signé en bas à droite 24 x 30 cm (Petites griffures sur la feuille)	60 / 80	
239,	Pierre-Georges THÉRON (1918-2001) Roquebrune sur Argens, 1962 Pierre noire signée en bas à gauche Titrée et datée 1962 au verso 48 x 64 cm (à vue)	100 / 150	
240,	Pierre-Georges THÉRON (1918-2001) Pureté du blanc Fusain signé en bas à droite 50 x 65 cm	100 / 150	

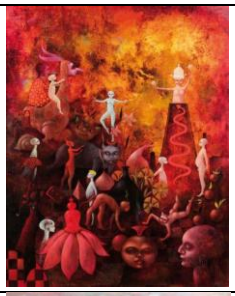
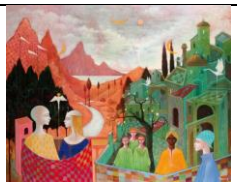
241,	Pierre-Georges THÉRON (1918-2001) Fenêtre sur la montagne, 1950 Fusain signé en bas à gauche et daté 1950 49 x 32 cm	80 / 120	
242,	Pierre-Georges THÉRON (1918-2001) Rigeur du végétal Fusain signé en bas à droite 49 x 64 cm	100 / 150	
243,	Pierre-Georges THÉRON (1918-2001) Premier jour d'Octobre. 1966 Fusain signé en bas à gauche 36 x 54 cm	60 / 80	
244,	Pierre-Georges THÉRON (1918-2001) Paysage Pierre noire signée en bas à gauche 32 x 49 cm	100 / 150	
245,	Pierre-Georges THÉRON (1918-2001) La fougère, 1967 Pierre noire signée en bas à droite et datée 1967 au verso 31 x 50 cm	150 / 200	
246,	Pierre-Georges THÉRON (1918-2001) Paysage Fusain signée en bas à gauche 74 x 54 cm	150 / 200	
247,	Pierre-Georges THÉRON (1918-2001) Printemps en Corse Aquarelle sur trait de crayon signé en bas à droite 24 x 32 cm (à vue)	200 / 300	
248,	Pierre-Georges THÉRON (1918-2001) Bouquet Gouache sur carton signé en bas à droite 25 x 25 cm	60 / 80	
249,	Pierre-Georges THÉRON (1918-2001) Bouquet du Jour de l'An, 1964 Aquarelle et lavis d'encre sur traits de fusain, signé en bas à gauche. Titré et daté sur une étiquette au verso. 63 x 47 cm (à vue).	200 / 300	
250,	Pierre-Georges THÉRON (1918-2001) Roses en fête Aquarelle signée en bas à droite 50 x 64 cm	300 / 400	

251,	Pierre-Georges THÉRON (1918-2001) Bouquet de roses Gouache et aquarelle signée en bas à droite 65 x 24,5 cm	200 / 300	
252,	Pierre-Georges THÉRON (1918-2001) Printemps radieux Gouache signée en bas à droite 45,5 x 14 cm Encadrée sous verre	150 / 200	
253,	Pierre-Georges THÉRON (1918-2001) Les roses fannées Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au verso 61 x 38 cm	200 / 300	
254,	Jean-André LOURTAUD (1906-1980) Composition abstraite, 1976 Technique mixte sur carton signé en bas à droite et daté 1976 au verso 65 x 50 cm	300 / 400	

255,	Denise DOBIN (1916-2010) Dans les oliviers Huile sur toile signée en bas droite 64 x 80 cm	300 / 500	
256,	Claude LASSERRE (1921-2012) Totem Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 30,5 cm	300 / 400	
257,	Claude LASSERRE (1921-2012) Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm (Traces d'humidité sur le coin inférieur droit)	200 / 300	
258,	Denise DOBIN (1916-2010) Composition abstraite sur fond bleu, 1976 Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée 76 63,5 x 49 cm	100 / 150	
259,	Serge LABÉGORRE (Né en 1932) Composition Technique mixte sur panneau d'aggloméré, signé en haut à droite 70 x 100 cm (Manques dans l'angle inférieur droit)	300 / 400	
260,	René BOUILLY (1921-2019) L'oiseau, 1973 Huile sur panneau d'aggloméré signé en bas à gauche et daté 1973 50 x 26 cm	60 / 80	
261,	René BOUILLY (1921-2019) Petite proie, Montagnes en amour et Parade d'oiseaux Trois dessins signés 24 x 32 cm et 21 x 27 cm	40 / 60	

262,	Jac BELAUBRE (1906-1993) Composition au chapeau, parapluie et fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 54 cm	150 / 200	
263,	Jac BELAUBRE (1906-1993) Les fleurs bleues Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au verso. 54 x 65 cm	200 / 300	
264,	Jean SOULAN (1911-1972) Dans les arbres, 62 Technique mixte signée en bas à droite et datée 62 48 x 63 cm	150 / 200	
265,	Paulette EXPERT (1912-2001) Basse-cour Fusain signé en bas à gauche 28 x 32 cm	100 / 150	
266,	Edouard-Georges MAC AVOY (1905-1991) Trois études de nus, 1960 Techniques mixtes signées et datée 1960 64 x 42 cm	60 / 80	
267,	Jean-Pierre ALAUX (1925-2020) Le miroir baroque Huile sur toile signée en bas à droite 32,5 x 25 cm	80 / 100	
268,	Jean-Pierre ALAUX (1925-2020) La nuit Huile sur toile signée en bas à droite 19 x 25 cm	80 / 100	
269,	Gaston LARRIEU (1908-1983) Portrait, 1974 Fusain signé et daté 1974 en bas à droite 33,5 x 25,5 cm	40 / 60	

270,	Jean LASCOUMES (Né en 1937) Étude d'homme Technique mixte sur toile signée en bas à droite 73 x 60 cm	200 / 300	
271,	Jean LASCOUMES (Né en 1937) Personnages Technique mixte et collage sur panneau 50 x 40 cm	200 / 300	
272,	Serge CORBICE (XXème) Nature morte, 1982 Huile sur toile signée et datée 1982 80 x 36 cm	60 / 80	
273,	Georges BRAEM (1931-1998) Composition fantastique Huile sur cuivre signée en bas à gauche 60 x 30 cm	200 / 300	
274,	Georges BRAEM (1931-1998) La perverse, 1969 Huile sur cuivre Titrée et datée 69 au verso 61,5 x 50 cm	200 / 300	

275,	Georges BRAEM (1931-1998) Composition fantastique Huile sur cuivre signée en bas à droite 60 x 30 cm	200 / 300	
276,	Georges BRAEM (1931-1998) La visite de Pierrot Peinture sur cuivre signée en bas à droite 74 x 60 cm	400 / 600	
277,	Georges BRAEM (1931-1998) Composition fantastique Peinture sur cuivre signée en bas à gauche "Braem le fou" 80 x 65 cm	600 / 800	
278,	Georges BRAEM (1931-1998) Paysage fantastique Peinture sur cuivre signée en bas à droite 82 x 100 cm	600 / 800	
279,	Georges BRAEM (1931-1998) Alchimie I (La matière première) Huile sur panneau de contreplaqué signé en bas à droite Titré au verso 61 x 50 cm	200 / 300	
280,	Georges BRAEM (1931-1998) La femme nature Huile sur panneau d'aggloméré signé en bas à droite 145,5 x 60 cm	300 / 500	

281,	Georges BRAEM (1931-1998) Jeux en soirée, 1956 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1956 Titrée au verso 56,5 x 46,5 cm	200 / 300	
282,	Georges BRAEM (1931-1998) Le week-end Huile sur panneau d'isorel signé en bas vers la droite 65 x 54 cm	150 / 200	
283,	Philippe MOHLITZ (1941-2019) La cour martiale, 1997 Épreuve d'artiste signée et datée 1997 en bas à droite 41,5 x 48,5 cm	200 / 300	
284,	Pierre MOLINIER (1900-1976) Fleurs de paradis Lithographie n° 51/60 56 x 74 cm (Pliures et déchirures) Imp. Atelier de lithographie Christian Baudet, 58 Rue des Remparts à Bordeaux.	60 / 80	
285,	Raymond MIRANDE (1932-1997) Portrait de femme / Vierge Émail peint, signé en bas à droite. 20 x 15 cm (Fixé avec 4 clous)	800 / 1 000	