



JEUDI 20 JUIN 2024 À 14H
DESSINS, TABLEAUX & ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

Provenance : Tutelle de Gironde, successions et collections particulières de Bordeaux et du Sud-Ouest

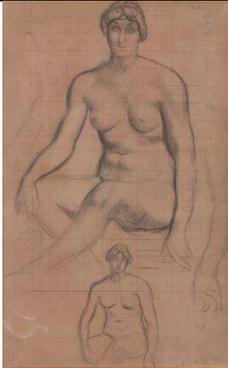
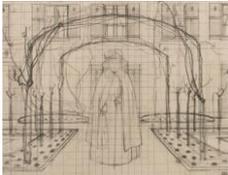
EXPOSITIONS :
Mardi 18 juin de 14h à 18h30
Mercredi 19 juin de 10h à 12h et de 14h à 18h30
Jeudi 20 juin de 10h à 12h

EXPERTS :
- Dessins, Tableaux XIXème et Modernes
Cabinet Maréchaux - 01 44 42 90 10
- Arts Décoratifs du XXème siècle
M. Emmanuel Eyraud - 01 45 54 97 51

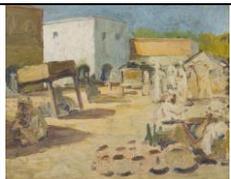
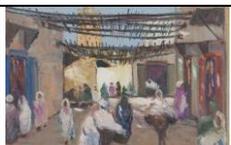
N° lots	Descriptions	Estimations	
1,	PRIVAT LIVEMONT (HENRI PRIVAT ANTOINE THÉODORE LIVEMONT, DIT) (1861-1936) - ÉCOLE BELGE « La Farandole des amours » 1903 Panneau décoratif. Lithographie en couleurs. Complète de ses marges. Signé et daté PRIVAT-LIVEMONT 1903 dans la planche en haut à droite. Feuille : 40 x 102 cm	400 / 600	
2,	PRIVAT LIVEMONT (HENRI PRIVAT ANTOINE THÉODORE LIVEMONT, DIT) (1861-1936) - ÉCOLE BELGE « La Peinture » 1901 Panneau décoratif. Lithographie en couleurs. Très grandes marges. Signé et daté PRIVAT-LIVEMONT 1901 et noté Brux.(elles) dans la planche en bas à gauche. Feuille : 70 x 52,5 cm Bibliographie : Benoît Schoonbroodt - Privat Livemont, Entre tradition et modernité au coeur de l'Art nouveau, 1861-1936 - Éditions Racine, Bruxelles, 2007. Un modèle identique reproduit page 54.	800 / 1 200	
3,	PRIVAT LIVEMONT (HENRI PRIVAT ANTOINE THÉODORE LIVEMONT, DIT) (1861-1936) - ÉCOLE BELGE Modèle (avant la lettre) pour « Cacao Van Houten » 1897 Panneau décoratif ; affiche avant la lettre ou non lettrée. Chromolithographie en 9 couleurs. Signé, daté et situé PRIVAT-LIVEMONT 1897 Bruxelles, porte la marque Chromolithographie L. van LEER & Cie Amsterdam dans la planche en bas à gauche. Feuille : 150,5 x 63,5 cm Légères ondulations, petites déchirures et manques dans l'angle supérieur gauche. À noter : Le modèle existe avec et sans slogan, ce dernier étant ajouté de façon ultérieure en fonction du pays, et donc de la langue, de destination. Collections publiques et oeuvres en rapport : - Victoria & Albert Museum, Londres - Une affiche pour le Cacao Van Houten est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire CIRC.603-1962. - Stedelijk Museum, Amsterdam - Deux affiches pour le Cacao Van Houten (une en français, l'autre en néerlandais) sont respectivement conservées dans les collections de cette institution sous les numéros d'inventaire C_B-5 et C_N-8. Expositions et oeuvre en rapport :	2 000 / 3 000	

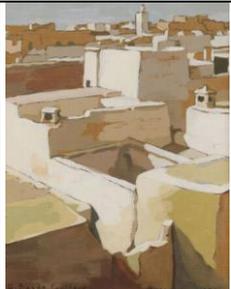
	<p>- Tentoonstelling der Werken van Privat Livemont - Museum van Kunstnijverheid, Haarlem, du 1er juin au 15 juillet 1904. Un modèle identique fut exposé lors de cette manifestation.</p> <p>- Art nouveau, affiches belges 1892-1914 - Projets et dessins de la collection L. Wittamer-Decamps - Musée de l'affiche, Varsovie, juin 1973. Une affiche pour le Cacao Van Houten fut exposée lors de cette manifestation.</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Art et Décoration - N° de février 1900. Une affiche pour le Cacao Van Houten reproduite page 60.</p> <p>- Catalogus, Tentoonstelling der Werken van Privat Livemont - Catalogue de l'exposition organisée au Museum van Kunstnijverheid, Haarlem (1er juin - 15 juillet 1904). Un modèle identique reproduit page 29.</p> <p>- Y. Oostens-Wittamer - Art nouveau, affiches belges 1892-1914 - Projets et dessins de la collection L. Wittamer-Decamps - Catalogue de l'exposition organisée au Musée de l'affiche, Varsovie, en juin 1973. Une affiche pour le Cacao Van Houten référencée sous le numéro 85 du catalogue (non paginé).</p> <p>- Benoît Schoonbroodt - Privat Livemont, Entre tradition et modernité au coeur de l'Art nouveau, 1861-1936 - Éditions Racine, Bruxelles, 2007. Une affiche pour le Cacao Van Houten reproduite page 104 et référencée sous le numéro 18 du Catalogue chronologique des affiches.</p>		
4,	<p>Un rare dessin original d'une affiche bordelaise pour «Le Nil» A. Lesbour, pour le compte de l'imprimerie Wetterwald Frères Gouache signée en bas de la feuille 56 x 35,5 cm</p> <p>Apparues à l'époque romantique, les premières cigarettes devaient être roulées dans un papier fin. Celui-ci était d'abord d'origine espagnole, mais des fabriques se montèrent dans le Sud-Ouest de la France. En 1845, un ancien boulanger, Jean Bardou, déposa un brevet d'invention et créa la marque J.B., qui deviendra le papier JOB. Son frère Joseph lui emboîta le pas et ouvrit un atelier sous le nom de « papier Bardou ». A la fin du Second Empire, l'inauguration du canal de Suez déclencha en France une vague d'égyptomanie. L'Egypte important elle-même des quantités importantes de papier à rouler le tabac, Joseph Bardou eut l'idée de créer la marque « Le Nil ». Son fils Eugène fit passer Le Nil à l'ère de la publicité industrielle en engageant quelques-uns des meilleurs dessinateurs du temps, tels Alphonse Mucha, Albert Guillaume ou Leonetto Cappiello. « Je ne fume que le Nil » s'imprima dans toutes les mémoires. L'affaire étant basée à Angoulême, il n'est pas étonnant qu'elle ait eu recours à la plus grosse imprimerie lithographique en Aquitaine, Wetterwald Frères, qui a pu faire travailler ici l'un de ses « designers ».</p>	1 500 / 2 000	
5,	<p>ECOLE FRANÇAISE ART NOUVEAU Les Joujoux Huile sur toile. Vers 1900. 200 x 82 cm.</p> <p>Ce fantasque panneau est probablement un décor ou la maquette d'une lithographie. L'image allie l'humour à une impeccable qualité d'exécution. Au premier plan s'accumulent des jouets : bilboquet, maillets de croquet, petits soldats, poupée d'une petite fille. Au-dessus, une peinture en camaïeu, pendue au mur façon rouleau japonais, montre une carriole avec des enfants. Le rouleau s'accroche à un mascarón qui n'est autre qu'une tête de « nanny », coiffée d'un bonnet dont les rubans finissent en arabesques. Le tout est encadrée par une frise de glycines, dans l'esprit floral de l'Art nouveau. Peu d'époques, autant que celle-ci, ont été aussi sensibles aux joies de l'enfance, aux bébés et aux charmes de l'intimité familiale.</p>	2 000 / 3 000	

6,	<p>Maurice DENIS (Granville, 1870 - Paris, 1943) Étude de Bernadette au livre, préparatoire au tableau de Galatée ou La Poursuite (1908) Crayon vert sur feuille cartonnée Cachet MAUD en bas à gauche 48 x 35 cm Provenance : Héritiers de l'artiste</p> <p>Maurice Denis voyait dans les rivages de Perros-Guirrec, station où il acheta en 1908 sa villa Silencio, « un charme mi-grec, mi-breton tout semblable à celui que j'ai plus tard retrouvé dans la mer Egée ». Aussi est-ce sur une plage de Perros qu'il situa la même année son tableau : La Poursuite, d'après un célèbre mythe grec rapportée par Théocrite. L'on y voit le berger Acis, fils de Pan, poursuivre de ses ardeurs la néréide Galatée, sous l'oeil amusé de baigneurs en tenues contemporaines. L'idée du châtiment qu'infligera bientôt à Acis le cyclope Polyphème, jaloux de la néréide, n'obscurcit encore en rien cette course érotique et la joie de vivre dont elle rayonne. L'adolescente à gauche, que ce spectacle arrache à sa lecture, n'est autre que Bernadette, la fille de l'artiste, née en 1899. Enlevé d'un vibrant crayon de couleur, notre dessin est un projet pour cette figure. Peut-être part-il d'un croquis au naturel, pris sur le vif d'une attitude de Bernadette, que l'artiste a ensuite réutilisé dans sa composition.</p>	2 500 / 3 000	
7,	<p>Maurice DENIS (Granville, 1870 - Paris, 1943) Vue de Fiesole, préparatoire à l'Annonciation aux chaussons rouges (1898) Crayon et rehauts de pastel 26 x 49,5 cm Annotations au crayon sur le dessin : « terre », « oeillets », « geranium » Annotations au dos : « Vues des collines autour de Florence » et « JB lot n°2 »</p> <p>Provenance : Héritiers Maurice Denis</p> <p>C'est au mois de novembre 1897 que Maurice Denis, son épouse Marthe et sa fille Marie, se rendent à Fiesole, invités à la villa Papiniano, sur les hauteurs de Florence, louée par leur ami le compositeur Ernest Chausson. La découverte de ce site est pour le peintre un enchantement et lui inspire une composition majeure : L'Annonciation aux chaussons rouges. Il place la scène évangélique sur une terrasse devant ce paysage, avec en contrebas le couvent de San Domenico di Fiesole où vécut Fra Angelico pendant vingt ans. Notre dessin est une étude de ce panorama d'une infinie douceur. Sous son ingénuité primitive se cache un « ordre qui aspire déjà au classicisme », comme le remarque Jean-Paul Bouillon : « celui d'un parterre soigneusement quadrillé, dont un dessin préparatoire (à savoir le nôtre), avec un tracé rigoureux de perspective linéaire, souligne la stricte ordonnance. » (Maurice Denis, Skira 1993, page 85) Le tableau restera fidèle à cette mise en place à la mine de plomb où les crayons de couleur précisent les éléments de paysage ; mais il transfigurera l'ensemble dans la lumière d'un camaïeu de roses et de mauves.</p>	1 200 / 1 500	
8,	<p>Maurice DENIS (Granville, 1870 - Paris, 1943) Étude de nu de dos, préparatoire au panneau des Baigneuses du décor Soir Florentin (1910) Fusain signé MAUD en bas à droite 36,5 x 49,3 cm Provenance : Héritiers de l'artiste</p>	3 000 / 4 000	
9,	<p>Maurice DENIS (1870-1943) Au jardin, mère et ses trois fils : Jacques, Jean et Pierre, 1892 Huile, aquarelle et encre sur carton, signé et daté 92 en bas à droite. 13 x 9,5 cm. (Fente dans la feuille dans l'angle inférieur gauche).</p> <p>Sera inclus dans le Catalogue raisonné des peintures de Maurice Denis.</p>	3 000 / 4 000	

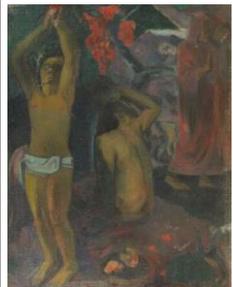
<p>10,</p>	<p>Gustav Adolf MOSSA (Nice, 1883 - 1971) Flore Plume et encre brune, aquarelle, gouache 29 x 15,5 cm Cachet de l'atelier en bas à gauche Numéro à l'encre au-dessus du cachet : 3618 Circa 1902</p> <p>Ce dessin, provenant de la famille de l'artiste, a été authentifié par le professeur Jean-Roger Soubiran, spécialiste de l'artiste</p> <p>Fils et élève du peintre Alexis Mossa, Gustav Adolf est une étrange étoile dans le ciel du symbolisme. Sa phase créative n'a duré qu'une quinzaine d'années, correspondant à sa jeunesse. Au cours de cette période, il cultiva tranquillement dans son jardin intérieur des massifs hallucinés de « fleurs du Mal », peignant des légendes morbides où triomphent la cruauté, la volupté et la mort ; des images précieuses comme des mosaïques byzantines où des femmes fatales aux bijoux en forme de crânes se prélassent sur l'amoncellement de leurs victimes ; où les humains semblent confits dans le vice et la splendeur. Passé cet intervalle que ferma la Première Guerre mondiale, l'artiste reprit une existence de notable provincial et devint conservateur du musée de Nice. Datant des débuts de l'artiste, antérieure à cet imaginaire macabre, notre aquarelle traduit l'influence de Gustave Moreau que Mossa découvrit à Paris lors de l'Exposition universelle de 1900.</p> <p>Notre composition s'apparente à un projet d'affiche vantant la Côte d'Azur réalisé par Mossa en 1902.</p>	<p>600 / 800</p>	
<p>11,</p>	<p>René PIOT (1866-1934) Études de modèles Dessin au crayon noir avec mise au carreau, signé en bas à droite. 43 x 27 cm</p> <p>Exposition : L'Horizon Chimérique, Bordeaux, 1989</p>	<p>150 / 200</p>	
<p>12,</p>	<p>Bernard Boutet de Monvel (Paris, 1881 - Les Açores, 1949) Étude pour « L'Hiver » Mine de plomb, plume et encre de Chine, mise au carreau à l'encre rouge Cachet de l'atelier en bas à droite 30,5 x 38 cm 1912 Baguette ancienne en chêne</p> <p>Ce dessin très structuré prépare l'un des tableaux les plus importants de Boutet de Monvel - et l'un de ceux auxquels il était le plus attaché, car il le fera publier plusieurs fois et l'exposera au Salon d'Automne de 1920. Peinte à Nemours en 1920, l'oeuvre est l'ultime portrait de sa grand-mère, Madame Charles Baigue. Comme l'écrit Stéphane-Jacques Addade, l'image « joue de la géométrisation des formes, de la frontalité et du synthétisme ». Rigueur et symétrie dominent une composition moderniste qui rompt avec les arabesques de l'Art nouveau. La mise au carreau témoigne de l'intention presque mathématique de ne pas céder à la l'improvisation. En son exact milieu, la silhouette de la grand-mère se tient droite comme une figure de Piero della Francesca. Mais quelques sensibles traits de crayon dessinent son visage avec une affectueuse délicatesse.</p>	<p>600 / 800</p>	
<p>13,</p>	<p>Pierre LABROUCHE (1876-1956) Venise Gouache 47 x 54 cm</p>	<p>400 / 600</p>	

14,	Charles MARTIN-SAUVAIGO (1881-1970) Ville sur le fleuve, 1929 Huile sur panneau, signé, dédié à Mme Prouillac, hommage amical et daté Nov. 1929 en bas à droite. 33 x 21,5 cm	300 / 500	
15,	Louis-Francois CABANES (1867-1947) Etude : Bacchanale Huile sur toile, dédiée et signée en bas droite. 38 x 46 cm Louis Cabanes, réfugié pendant la guerre à Gaillac, réalisa quatre grands tableaux évoquant pour trois d'entre eux le travail de la vigne et le dernier une bacchanale.	800 / 1 000	
16,	ÉCOLE ORIENTALISTE La caravane Huile sur carton. 12 x 19 cm	180 / 250	
17,	Théodore NASSE (XIXème/XXème) L'Oued Biskra de Bompard » Huile sur toile, signée et annotée en bas à droite. 124 x 178 cm (Griffures et restaurations dans le ciel)	600 / 800	
18,	Eugène DESHAYES (1862-1939) Lauriers roses au bord de l'oued Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 50 x 120 cm (Importants repeints)	500 / 700	
19,	Charles PRELAT (XXe) La halte de la caravane sous les remparts Huile sur toile, signée en bas à droite. (rentoilée) 65 x 93 cm	400 / 600	
20,	Marius RAYNAUD (1860-1935) Port méditerranéen Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 56 cm (Toile doublée) ?	800 / 1 200	
21,	Olymthe MADRIGALI (1887-1950) Maison de pêcheurs à Ténès (Alger) Huile sur panneau, signé en bas à gauche. Situé au verso 33 x 41 cm	200 / 300	
22,	Olymthe MADRIGALI (1887-1950) La vieille route de Mazafran Huile sur panneau, signé en bas à gauche. Situé au verso 50 x 61 cm	200 / 300	
23,	Olymthe MADRIGALI (1887-1950) Le port pont de Mazafran Huile sur panneau, signé en bas à gauche Situé au verso 33 x 41 cm	200 / 300	

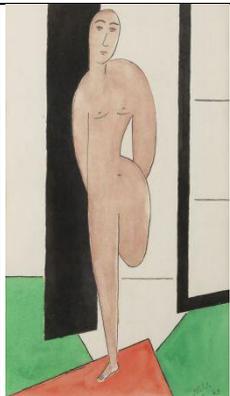
24,	Olynthe MADRIGALI (1887-1950) Vieille maison à Bouharoun (Alger) Huile sur panneau, signé en bas à droite. Situé au verso 32,5 x 41 cm	200 / 300	
25,	Benjamin SARAILLON (1902-1989) Le montagnes de l'Atlas Huile sur panneau, signé en bas à droite. 33 x 55 cm	300 / 400	
26,	Léonce CHABRY (1832-1882) Vue de Damas Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm (A VERIFIER)	600 / 1 000	
27,	Alfred de LA ROCCA (1855-1918) Ruelle à Alger Huile sur carton signé en bas à droite 25 x 17 cm	150 / 200	
28,	Gaston GUIGNARD (1848-1922) Dakar Huile sur panneau signé en bas à gauche 26,5 x 34 cm	300 / 500	
29,	Pierre LABROUCHE (1876-1956) Marché orientaliste Huile sur panneau signé 33 x 41 cm	300 / 500	
30,	Frédéric-Marius DE BUZON (1879-1958) Jardin à Alger Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46,5 cm. Provenance : Vente Atelier Marius de Buzon, Marseille, 23 mars 2012, n°1.	600 / 800	
31,	Frédéric-Marius de BUZON (1879-1958) Grande Kabylie, vers 1930 Huile sur carton, signé en bas à gauche. 46 x 55 cm.	600 / 800	
32,	Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) Rue de Marrakech animée Huile sur carton signé en bas à droite 10 x 15 cm	200 / 300	
33,	Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) Rue de Marrakech animée Huile sur panneau signé en bas à gauche Situé et contresigné au dos 10 x 15 cm	200 / 300	
34,	Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) Souk à Marrakech Huile sur panneau signé en bas à gauche 10,5 x 15 cm	200 / 300	

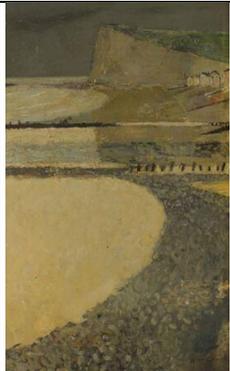
35,	Pablo TILLAC (1880-1969) Pleure et rugis Maghreb père des lions roux Peinture sur carton, signé Pablo Tillac invenit en bas à droite et légendé Pleure et rugis Maghreb père des lions roux Leconte de Lisle Poèmes tragiques dans un cartouche en bas à gauche. 123 x 97 cm	2 500 / 3 500	
36,	Louis SÛE (1875-1968) Basilique Sainte-Sophie Huile sur carton toilé, signé en bas à droite. 27 x 35 cm	200 / 300	
37,	Germaine BAUDE-COUILLAUD (1885-1980) Deux gouaches situées pour l'une "Tanger" et Azemamour" pour l'autre et datées « 38 » 21 x 16 cm et 21,5 x 15,5 cm (à vue)	100 / 150	
38,	Jean HUGON (1919-1990) Souk aux teinturiers, 1974 Huile sur papier contrecollé sur panneau d'aggloméré signé en bas à gauche Titre et daté "1974" au dos 50 x 61 cm	800 / 1 000	
39,	Lucien de MALEVILLE (1881-1964) Martigues par temps d'orage (Bouches du Rhône) Huile sur carton, signé en bas à droite. 18,5 x 23,5 cm	1 500 / 2 000	
40,	Lucien de MALEVILLE (1881-1964) La vallée de la Dordogne Huile sur carton, signé en bas à gauche 20 x 25,5 cm	1 500 / 2 000	
41,	Émile BAUDOUX (1850-1929) Les bains, Granville, 1923 Huile sur panneau, signé et daté 23 en bas à gauche. Titre, situé et daté au verso. 33 x 41 cm	400 / 600	
42,	Pierre CHAPUIS (1863-1942) La côte Huile sur toile, signée en bas à droite. 29,5 x 45,5 cm	300 / 500	
43,	Albert MARQUET (1875-1947) Bouquet de roses Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 22 cm. Provenance : Don de Mme Marquet mère au médecin de famille en 1907. Exposition : Albert Marquet, Bordeaux Galerie des Beaux Arts, 9 mai - 7 septembre 1975, Paris, Orangerie des Tuileries, 24 octobre 1975, 5 janvier 1976, n° 33.	10 000 / 15 000	

44,	Suzanne LABATUT (1889-1970) Hossegor, 1922 Huile sur toile, située, datée « Hossegor 1922 » et signée en bas à droite. 60 x 81 cm	5 000 / 7 000	
45,	Suzanne LABATUT (1889-1970) Coupe de fruits et vasque au bord du bassin Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 81 cm	3 000 / 5 000	
46,	Michel GOEDGEBUER (1925-2020) La Devèze Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et situé au verso. 46 x 65 cm	300 / 400	
47,	Merio AMEGLIO ? Rue Lepic Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et ces au verso. 46 x 55 cm	1 500 / 2 000	
48,	Joseph LÉPINE (1867-1943) Le clocher de Baurech Huile sur carton, signé en bas à gauche. 36 x 46 cm	4 000 / 5 000	
49,	André HAMBourg (1909-1999) Le mauvais masque, 1946 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée sur le châssis. 35 x 27 cm Nous remercions le Comité André Hambourg qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	400 / 600	
50,	André DEVAMBEZ (1867-1943) Procession dans la neige Gouache, signée en bas à gauche. 14,5 x 9 cm Étiquette Imberti. n°39	1 000 / 1 500	
51,	Ramon FIGUEROLA i CASSOLA (XXème siècle) Pati de la Sta Creu Huile sur carton, signé en bas à droite. 40,5 x 34 cm Porte au verso une étiquette d'exposition à Barcelone en 1920	200 / 300	
52,	BERTAUX Baigneuse sur la plage Aquarelle gouachée sur une page de carnet, signée en bas à gauche 26 x 23 cm	100 / 150	

53,	<p>François NARDI (1861-1936) Vue de Venise, La Salute Huile sur toile, signée bas droite. 47 x 65,5 cm (Restauration)</p>	3 000 / 4 000	
54,	<p>Henri PLISSON (1908-2002) Carénage, Saint-Guénolé Pastel, signé en bas à droite. 25 x 37,5 cm</p>	80 / 120	
55,	<p>Jacques-Emile BLANCHE (1861-1942) Le Casino à Dieppe, vers 1920 Huile sur toile, signée des initiales en bas à droite. N°168 sur le châssis. 38 x 61 cm</p> <p>Bibliographie : Jane Roberts, Jacques-Emile Blanche Catalogue raisonné en ligne. Décrit et reproduit sous le n°RM 680</p>	4 000 / 6 000	
56,	<p>Armand POINT (1860-1932) Le centaure, 1923 Huile sur toile, signée et datée 1923 en bas à gauche 41 x 33 cm (Rentoilée, sale)</p>	500 / 700	
57,	<p>Fernand DUROZÉ (1876 - 1961) Baigneuses Huile sur toile signée en bas à droite Circa 1920 160 x 120 cm (à vue)</p> <p>Elève de Gérôme, Fernand Durozé a exposé au Salon des Artistes français à partir de 1910. Il était lié familialement à l'écrivain Jean Genet.</p>	2 000 / 2 500	
58,	<p>André LHOTE (1885-1962) D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous?, d'après Gauguin Huile sur toile, située Tahiti en bas vers la droite (Épidermures, craquelures, rentoilée) 93 x 73 cm</p> <p>Copie de la partie centrale de la toile de Paul Gauguin conservée au Musée de Boston. Provenance : ancienne collection Gabriel Frizeau</p> <p>André Lhote a 21 ans lorsqu'il est présenté à Gabriel Frizeau et invité à découvrir sa collection. Guy Marandet rapporte qu'André Lhote « est étonné de voir accroché dans le grand bureau des oeuvres de Gauguin et Odilon Redon. Il admire ainsi cinq Gauguin: l'homme qui conduit un cheval dans une forêt, deux baigneuses de Tahiti, un dos de femme étendue, un paysage de Bretagne de 1894 et la fameuse toile Que sommes nous? D'où venons nous? Où allons-nous? (aujourd'hui au Musée de Boston). André Lhote va donc copier ces Gauguin dans les semaines qui suivent. « J'étais fauve d'instinct », dira-t-il. » in Les cahiers Dromois, n° 16, 2004, p. 14.</p>	12 000 / 15 000	
59,	<p>Henri MONTASSIER (1880-1946) Rosine Huile sur toile, signée en bas à gauche. 145 x 135 cm</p> <p>Exposition: Bruxelles</p>	1 500 / 2 000	

60,	ÉCOLE MODERNE Les trois grâces au bouquet Huile sur toile. 69 x 102 cm (Griffures et manques vers le milieu)	300 / 500	
61,	André LEMAITRE (1909-1995) Nu accroupi, 1974 Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au verso. 73 x 60 cm (Manques et soulèvements)	200 / 300	
62,	ÉCOLE MODERNE Modèle assis de dos Huile sur carton 41 x 30, 5 cm	100 / 200	
63,	Georges BOUCHE (1874-1941) Le jardinier Huile sur toile, signée en bas à gauche. 115 x 125 cm (Quelques fendillements, très sale et toile distendue)	600 / 800	
64,	Jean-Denis MAILLART (1913-2004) Salon de Madame Florence J.Gould Huile sur toile, signée en bas à droite 73 x 92 cm	600 / 1 000	
65,	Jean CLUSEAU-LANAUVE (1914-1997) Port de Honfleur 1952 Aquarelle et encre, signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche. 58 x 46 cm (Traces d'humidité sur la gauche)	200 / 300	
66,	Jean CLUSEAU LANAUVE (1914-1997) Le passage à niveau, Bièvres, 1961 Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée, titrée, située et datée au verso. 81 x 54 cm	250 / 300	
67,	H. COULOD Composition sur fond bleu Huile sur toile monogrammée en bas à droite 33 x 41 cm	200 / 300	

68,	<p>Maurice Miot dit MÉLITO (1920-1994) Modèle debout sur un pied, 1949 Aquarelle et encre, signée et datée 49 en bas droite. Dédicacée et signée au verso. 45 x 26, 5 (à vue) Exposition : Galerie Corot, Limoges, 1989, n°85</p>	100 / 200	
69,	<p>MAREVNA, Marie VOROBIEFF dite (1892-1984) Portrait de Edmond Mansard Huile sur panneau, signé en bas à gauche. Contresigné, situé St Prix et daté 1934 mai au verso. 27 x 22 cm (Sale)</p> <p>Résistant de la première heure, le Colonel Mansard est nommé gouverneur des établissements français d'Océanie en 1940, par le général De Gaulle.</p>	2 500 / 3 500	
70,	<p>Vera BRAUN (1902-1997) Femmes et enfants Huile sur carton, signé en bas à droite. 24 x 16,5 cm à vue (Trace de collant ou vernis arraché en haut)</p>	100 / 150	
71,	<p>Moïse KISLING (1891-1953) Saint Mandrier, circa 1930 Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm Porte une indication manuscrite Drouant David au dos</p> <p>Provenance : M. Lechêne, Monaco puis par succession</p> <p>Sera inclus dans le « Volume IV et Additifs aux Tomes I, II et III » du Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Marc Ottavi.</p>	12 000 / 18 000	
72,	NON VENU		
73,	NON VENU		
74,	NON VENU		
75,	NON VENU		
76,	NON VENU		
77,	NON VENU		
78,	NON VENU		
79,	<p>F. JOUVE Paysage aux grands arbres Huile sur toile, signée et datée 15 ? en bas à droite. 73 x 116 cm</p>	150 / 250	

80,	Georges JOUBIN (1888-1983) Personnage assis devant la mer Huile sur carton, signé en bas à gauche. 41, 5 x 32, 5 cm (Carton un peu bombé et jauni)	200 / 300	
81,	Roland OUDOT (1897-1981) Paysage de Provence Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54,5 x 82 cm	800 / 1 200	
82,	Serge MENDJISKY (1929-2017) Paysage 1961 Huile sur toile, signée et datée 61 en bas droite. 55 x 46 cm	1 000 / 1 500	
83,	René GENIS (1922-2004) La falaise de Mers, 1953 Huile sur panneau d'isorel, signé en bas à droite. Titre, daté et contresigné au verso. 61 x 38 cm	700 / 1 000	
84,	Charles-Robert VALLET (1907-1993) La drague Huile sur panneau d'isorel, signé en bas à gauche. Titre au verso. 46 x 55 cm.	1 500 / 2 000	
85,	Alfred LENICA (1899-1977) Sans titre, 1967 Technique mixte sur papier, signée en bas a droite. Contresignée, datée et située « Paris-Warszawa » au verso. 50 x 65 cm	600 / 800	
86,	Alfred LENICA (1899-1977) Sans titre, 1967 Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. Contresignée, dateé et située « Paris-Warszawa » au verso. 50 x 65 cm	600 / 800	
87,	Alfred LENICA (1899-1977) Sans titre, 1967 Technique mixte et collage, signée en bas vers la droite. Contresignée, datée et située « Paris Waszawa » 50 x 65 cm	600 / 800	
88,	Alfred LENICA (1899-1977) Sans titre jaune, 1967 Technique mixte sur papier, signé en bas au milieu. Contresignée, datée et située « Paris Waszawa » 50 x 65 cm	600 / 800	

89,	Alfred LENICA (1899-1977) Sans titre orange Technique mixte sur papier, signée en bas au milieu. 50 x 65 cm	600 / 800	
90,	Alfred LENICA (1899-1977) Sans titre, 1967 Technique mixte sur papier, signée en bas vers la droite. Contresignée, datée et située « Paris Waszawa » au verso. 50 x 65 cm	600 / 800	
91,	Alfred LENICA (1899-1977) Sans titre, 1967 Acrylique sur papier, signé en bas Daté 1967 et situé à Warszawa Paris au verso 50 x 65 cm	600 / 800	
92,	Jacques NESTLÉ (1907-1991) Composition Gouache, signée des initiales en bas à gauche. 63 x 48,5 cm (à vue)	400 / 600	
93,	Stéphane CAUCHEFER (Né en 1960) Sans titre, 2005 Gouache, signé et daté 2005 en bas droite. 95 x 64 cm (Grand pli vertical au centre)	300 / 500	
94,	Stéphane CAUCHEFER (Né en 1960) Sans titre, 2015 Technique mixte sur tissu, signé et daté 2015 en bas à droite. 43 x 45 cm	100 / 200	
95,	Fritz BRANDTNER (1896-1969) Composition, 1935 Gouache, signée et datée 35 vers le haut à gauche. 14 x 18,5 cm	400 / 600	
96,	Joseph GRAU-GARRIGA (1929-2011) Sans titre, 1990 Dessins à la plume et aux lavis d'encre de couleurs avec rehauts de gouache, dédicacé, signé et daté en haut à droite. 70 x 50 cm (Plis)	200 / 300	

97,	Jean-François MOUEIX Sans titre, 1966 Dessin à l'encre de Chine et encres de couleurs, signé des initiales et daté 66 en bas à droite. 26 x 20 cm	200 / 300	
98,	Robert FERRI (1951) Passage Technique mixte et collage sur papier, signé en bas au milieu. 45 x 35 cm env.	60 / 80	
99,	Tony SCHERMAN (1950-2023) Dessert, 1986 Encaustique sur papier, signé des initiales et daté 86 en bas à droite. 49 x 43 cm Provenance : Waddington & Gorce Inc., Montreal, Québec	400 / 600	
100,	Yu-Chian CHIA (1936-1991) Entrée du métro à Paris Encre de Chine et encres de couleurs sur deux feuilles de papier, signé et situé A Paris. 53 x 36,5 cm	500 / 700	
101,	Marko STUPAR (1936-2021) Sur la plage Huile et gouache sur carton, signé en bas vers la gauche. 16 x 19,5 cm à vue	200 / 300	
102,	Francisco BAJÈN (1912-2014) Femme en prière Huile sur toile, signée en haut à droite. 27 x 41 cm	300 / 500	
103,	Henriette Théodora Markovitch, dite Dora Maar (Tours, 1907 - Paris, 1997) Etude de chats Plume et encre noire 38 x 24 cm Cachet de la vente d'atelier au dos (1998) Fille unique d'un architecte d'origine croate, Dora Maar (qui se donne ce pseudonyme dans les années 1930) fréquente l'Ecole de Photographie, l'Union centrale des Arts décoratifs et l'atelier d'André Lhote. D'abord photographe, elle rencontre Cartier-Bresson et partage une chambre noire avec Brassai. En 1936, Paul Eluard lui présente Picasso, dont elle devient le principal modèle et l'amante jusqu'en 1943. Elle l'assiste dans la réalisation de Guernica dont elle photographie les étapes successives. Mais les violences et les humiliations de Picasso lui occasionneront une profonde dépression nerveuse, pour laquelle elle sera soignée par Jacques Lacan. Dans l'après-guerre, elle se retire dans le Vaucluse et entreprend une oeuvre de peintre et de dessinatrice, oeuvre qui restera confidentielle : sa production ne sera révélée au public que lors des ventes d'atelier suivant son décès, après une fin de vie solitaire.	800 / 1 000	

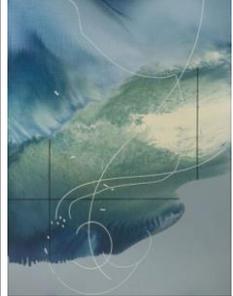
104,	<p>Philippe Magaudoux, dit Mohlitz (Saint-André-de-Cubzac, 1941 - Bordeaux, 2019) Vue imaginaire du Colisée, 1895 Projet pour la gravure « Le Voyage à Rome » (1986) Dessin à la plume aux encres noire et violette et à l'aquarelle signé, situé et daté en bas à droite : « Rome 1985 » 13,5 x 21 cm</p> <p>Autre exemple d'une première pensée, cette feuille est l'une des très rares aquarelles connues de Mohlitz. A mi-chemin de Piranèse et de la science-fiction, l'artiste se livre ici à une réinterprétation du Colisée de Rome, transformé en monument futuriste. Il existe deux états de la planche correspondante.</p>	400 / 600	
105,	<p>Philippe Magaudoux, dit Mohlitz (Saint-André-de-Cubzac, 1941 - Bordeaux, 2019) Les Congés payés, 1985 Dessin au crayon, à la plume et à l'encre de Chine, rehaussé de lavis gris signé, titré et daté 1985 en bas à droite 30 x 21 cm</p> <p>Mohlitz faisait précéder ses gravures de dessins à la plume aussi poussés que les planches finales, et qui lui servaient de modèles. Mais il jetait ses idées sur une feuille et esquissait rapidement ses compositions avant de se livrer à ce minutieux travail préparatoire. Il semble que peu de ces brouillons aient survécu, l'artiste privilégiant ses dessins finis qu'il conservait jalousement. Bel exemple de première pensée, notre feuille témoigne d'une vertigineuse maîtrise de la perspective et suggère les plans nettement séparés qui descendent par paliers vers le précipice.</p>	300 / 400	
106,	<p>Philippe Magaudoux, dit Mohlitz (Saint-André-de-Cubzac, 1941 - Bordeaux, 2019) La Pause des déménageurs, 1991 Dessin à la plume et à l'encre de Chine signé dans le cercle et en bas à droite de la feuille Projet de gravure, 1991 22,3 x 21,8 cm</p>	800 / 1 000	
107,	<p>Philippe Magaudoux, dit Mohlitz (Saint-André-de-Cubzac, 1941 - Bordeaux, 2019) Le Convoi, 2004 Plume et encre de Chine signé, titré, daté en bas à droite 32 x 24 cm</p>	800 / 1 200	
108,	<p>Philippe Magaudoux, dit Mohlitz (Saint-André-de-Cubzac, 1941 - Bordeaux, 2019) La visite au stylite, 2004 Plume et encre de Chine signé, titré et daté en bas à droite 27,8 x 20,5 cm</p> <p>Provenance : Atelier de l'artiste en 2019</p> <p>Ce dessin est le projet d'une gravure non exécutée. Une version plus esquissée a été présentée lors de notre vente bordelaise de janvier 2024. Rappelons que les ermites étaient des ermites du début du christianisme qui vivaient au sommet d'une colonne sans jamais en descendre, nourris de quelques dons, afin de pratiquer une ascèse extrême. Mohlitz traite le sujet avec son ironie coutumière. Son stylite semble un beatnik qui s'est aménagé une paillote au faite d'une colonne corinthienne, avec petit mobilier, tableau et litron de vin. Et nous laisserons les curieux observer avec une loupe comment le saint homme récompense la zélatrice qui vient lui porter une offrande</p>	600 / 800	

109,	<p>Georges MATHIEU (1921-2012) Blanc sur noir, 62 Technique mixte : gouache et collage, signée et datée 62 vers le bas au milieu 64,5 x 49,5 cm</p> <p>Provenance : Dominion Gallery Montreal Collection particulière San Diego</p> <p>Cette oeuvre est référencée dans le Supplément aux "Archives par Jean-Marie Cuisinberche sur Georges Mathieu" Une attestation en date du 9 février 2024 de Marc Ottavi sera remise à l'acquéreur</p>	8 000 / 12 000	
110,	<p>Jacques AGUILA (1927-2001) The Rock, 1998 Huile sur panneau. Titré, signé et daté été 98 au verso. 30 x 20 cm</p>	40 / 60	
111,	<p>Jacques AGUILA (1927-2001) Pirailan Huile sur panneau, signé en bas à droite. Situé au verso. 60 x 30 cm</p>	200 / 300	
112,	<p>Jacques AGUILA (1927-2001) L'arbre blessé Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée au verso. 92 x 65 cm</p>	200 / 300	
113,	<p>Jacques AGUILA (1927-2001) Le Mont noir, 1995 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 95. Titree au verso. 73 x 100 cm</p>	200 / 300	
114,	<p>Mario Rodolfo CARRARA (1926-2012) Peinture N°01 Huile sur toile signée en bas sur la gauche. Contresignée, datée et titrée au verso. 100 x 110 cm</p>	500 / 700	

115,	Mario Rodolfo CARRARA (1926-2012) Peinture N°02, 2001 Huile sur toile, signée en bas sur la gauche. Contresignée, datée et titrée au verso. 65 x 81 cm	300 / 500	
116,	Mario Rodolfo CARRARA (1926-2012) Peinture n°14, 2002 Huile sur toile, signée en bas sur la gauche. Contresignée, datée et titrée au verso. 135 x 114 cm	500 / 700	
117,	Mario Rodolfo CARRARA (1926-2012) Peinture N°04, 2002 Huile sur toile, signée en bas vers la gauche. Contresignée, datée et titrée au verso. 120 x 100 cm	500 / 700	
118,	Mario Rodolfo CARRARA (1926-2012) Peinture, 1996 Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas sur la droite. 80 x 120 cm	500 / 700	
119,	Françoise BAUDRU (1942-2006) Cinq personnages, 1993 Technique mixte sur papier, signée et datée 93 en haut vers le milieu. 47, 5 x 32 cm	150 / 200	
120,	Bernard OUVRARD (Né en 1942) Sans titre Peinture et assemblage sur panneau, signé en bas au milieu 145 x 114 cm	400 / 600	
121,	Gilles MANERO Composition Dessin au crayon noir et encre sur papier fin collé en plein. Signé en bas droite (en dehors de la feuille). 21, 5 x 18, 5 cm	100 / 150	

122,	Attribué à Gilles MANERO Sans titre Technique mixte sur papier. 50 x 40 cm	200 / 300	
123,	Pierre CARRON (1932-2022) Le petit Dauphiné, 1986 Acrylique sur toile, signée et datée 86 en bas à droite. 60 x 81 cm	200 / 300	
124,	Bernard PRIVAT (Né en 1949) Chimère Dessin à la plume et encre sur papiers découpés et collés. Signé en haut à droite. 21, 5 x 15, 5 cm	80 / 120	
125,	Bernard PRIVAT (Né en 1949) Personnages, 2014 Trois dessins à la plume, encres de couleur et lavis, signés et datés 14 vers le bas à droite. 65 x 50 cm chaque	300 / 500	
126,	Bernard PRIVAT (Né en 1949) Portrait à la chemise - Portrait avec une grand oreille - Portraits, 2001 Quatre dessins à la plume, encre de Chine, crayon noir et grattage, signés, datés et titrés pour deux d'entre eux. 65 x 90 cm chaque	500 / 700	
127,	Bernard PRIVAT (Né en 1949) D'après Roy Stuart « Le quatrième corps » Dessin à la plume, encre de Chine, crayon noir et gouache sur trois feuilles, signé et titré sur la première à gauche. (50 x 50 cm chaque) 50 x 150 cm	300 / 500	
128,	Bernard PRIVAT (Né en 1949) Acteurs, 1998 Trois huiles sur panneaux, signés et datés 98 au verso de l'encadrement. 34 x 41 cm (avec encadrement)	300 / 500	
129,	Bernard PRIVAT (Né en 1949) Quatre dessins dans un encadrement Signés et datés pour certains. Entre 13 x 18 cm et 18, 5 x 19, 5 cm	100 / 200	
130,	Catherine DUPIRE (Née en 1949) Que le temps passe vite Dessin à l'encre, au lavis, gouache blanche. Signé et daté sur la marie-louise. 33 x 25, 5 à vue	60 / 80	

131,	Bernard PRIVAT (Né en 1949) Le pull en V, 2003 Huile sur toile, signée et datée 03 sur la droite au crayon. Contresignée, datée et titrée au verso 73 x 60 cm	300 / 500	
132,	Pascal MAGIS (1955-2011) Sans titre Peinture sur papier, signé en bas à droite 79 x 59 cm (à vue)	150 / 200	
133,	Pascal MAGIS (1955-2011) Sans titre Peinture sur papier, signé en bas à droite 60 x 80 cm (à vue)	150 / 200	
134,	Pascal MAGIS (1955-2011) Sans titre Peinture sur papier, signé en bas à droite 55 x 78 cm (à vue)	150 / 200	
135,	Pascal MAGIS (1955-2011) Sans titre Peinture sur papier, signé en bas à droite 60 x 80 cm (à vue)	150 / 200	
136,	Pascal MAGIS (1955-2011) Sans titre Peinture sur papier, signé en bas à droite. 59 x 79 cm (à vue)	150 / 200	
137,	Pascal MAGIS (1955-2011) Sans titre Peinture sur papier, signé en bas à droite 78 x 58 cm (à vue)	150 / 200	
138,	Pascal MAGIS (1955-2011) Sans titre Peinture sur papier, signé en bas à droite 58,5 x 78,5 cm (à vue)	150 / 200	
139,	Pascal MAGIS (1955-2011) Sans titre Peinture sur papier, signé en bas à droite 59 x 79 cm (à vue)	150 / 200	

140,	Pascal MAGIS (1955-2011) Sans titre Acrylique sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm	100 / 150	
141,	Pascal MAGIS (1955-2011) Sans titre, 89 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée « Octobre 89 » au dos 89 x 114 cm	200 / 300	
142,	Sibylle BALTZER (Née en 1973) Untitled, 2002 Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au verso. 210 x 160 cm (Pièce au dos en haut à gauche)	300 / 500	
143,	BOYSSON Sans titre Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 50 cm	100 / 200	
144,	Béatrice PONTACQ Sans titre Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 130 x 97 cm (État moyen)	400 / 600	
145,	Michel BARDIN (Né en 1939) Composition abstraite, 1993 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1993 juillet 12 au verso. 81 x 65 cm	200 / 200	
146,	Pascal CONVERT (Né en 1957) Sans titre Acrylique sur toile, signée au verso. 116 x 89 cm	600 / 800	

147,	Pascal CONVERT (Né 1957) Sans titre Acrylique sur toile, signée au verso. 116 x 89 cm	600 / 800	
148,	Pascal CONVERT (Né en 1957) Sans titre Acrylique sur toile, signée au verso. 116 x 89 cm	600 / 800	
149,	Pascal CONVERT (Né 1957) Sans titre Acrylique sur toile, signée au verso. 114 x 146 cm	600 / 800	
150,	Attribué à Pascal CONVERT (Né en 1957) Sans titre Technique mixte et collage contrecollé sur une plaque de verre ? H.: 53,5 cm, l.: 58 cm, L.: 18 cm (Accident)	200 / 300	
151,	Pascal CONVERT (Né en 1957) Sans titre Monochromes blancs sur vitres brisés et panneaux. 50 x 60 cm	500 / 700	
152,	Pascal CONVERT (Né en 1957) Biarritz Photographie contrecollée sur aluminium 61,5 x 91,5 cm Encadrée sous verre	200 / 300	
153,	L'ATLAS (Né en 1978) Composition Labyrinthique Sérigraphie, signée en bas à gauche Justifiée "3/30" en bas à droite 25 x 25 cm	100 / 150	
154,	Somsak HANUMAS (Né en 1980) Sans titre, 2021 Acrylique sur toile, signée et datée 2021 en haut à droite. Contresignée en thaïlandais et n°2021/209 au verso. 90 x 180 cm Un certificat de Dominique Sibade en date du 12 février 2022 sera remis à l'acquéreur.	6 000 / 8 000	
155,	Bernard RANCILLAC (1931-2021) Archie au bonnet, 2005 Dessin aux craies de couleurs sur papier noir, signé, titré « Arche au bonnet » en haut à droite et annoté « Archie » vers le bas à droite. 65 x 50 cm. Nous remercions Nathalie Rancillac de nous avoir confirmé l'authenticité de ces oeuvres et des informations qu'elle nous a apportées.	2 000 / 3 000	

156,	Augustino UBEDA (1925-2007) Femme à la mantille devant la fenêtre Huile sur toile, signée en bas à gauche. (craquelures, éclats et soulèvements, traces d'humidité au verso). 60 x 73 cm ²	600 / 800	
157,	JOFO (Né en 1961) 4 Franchouillards, pour les 40 ans de l'Express, 93 Acrylique sur toile, signée vers le bas droite, datée 93 et annotée 40 ans. Titree, signée et datée au verso. 160 x 140 cm	1 000 / 1 500	
158,	Apel.les FENOSA (1899-1988) Coquelicot, 1965 Epreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse et numérotée IV/5, Vila fondeur. Haut.: 18 cm Bibliographie : N. Fenosa, B. Tillier « Fenosa Catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté », Flammarion, Paris 2002, n°1011, p.327.	1 500 / 2 000	
159,	ARMAN, Armand Pierre Fernandez dit (1928-2005) Sans titre Tubes et coulées d'acrylique sur plexiglas, annoté « Bon à tirer » et signé en bas à droite dans un emboîtement en plexiglas. 35 x 26,5 x 8,5 cm Projet pour l'emboîtement des exemplaires de luxe du catalogue raisonné des multiples (projet abandonné).	3 000 / 5 000	
160,	CRISTALLERIE DE BACCARAT « Branchages dans des cartouches » & « Poissons sortant des flots & Branchages de pommier du Japon » Rare paire de vases rouleaux montés dans la veine japonisante. Epreuves en cristal ; le décor de branchages et de cartouches à l'or gaufré au four, les cols frottés à l'or. Les bases en bronze, initialement argenté, aux décors tournants en relief de poissons jaillissant des vagues et reposant sur des pieds évoquant des branches fleuries de pommier du Japon et traités en ronde-bosse. Travail dans le goût des oeuvres distribuées par l'Escalier de Cristal. Années 1880. Chaque base en bronze marquée à deux reprises du cachet circulaire de la cristallerie sous sa base. Hauteur : 25,8 cm Un très léger éclat à l'intérieur du col de l'un des vases, petites usures éparses aux dorures, très fortes usures et manques à l'argenterie.	800 / 1 200	
161,	MUSÉE DES CRISTALLERIES DE BACCARAT D'après « Balustre diamant » initialement produit par la Cristallerie de Baccarat entre [1821 et 1840] Important vase balustre sur piédouche et à col très évasé ; l'épaule aux motifs de pointes de diamant. Épreuve en cristal clair taillé. Édition moderne. Porte le tampon à l'acide Musée des Cristalleries de BACCARAT 1821-1840 - Reproduction sous la base. Hauteur : 49,5 cm	500 / 800	
162,	NOVE DI BASSANO (VÉNÉTIE - ITALIE) « Rapace et reptile se disputant un serpent & Fleurs champêtres et grimpantes » Très important vase à base sphérique et au haut col cylindrique ; le décor traité en haut-relief et en ronde-bosse. Épreuve en céramique émaillée polychrome et en barbotine. H.: 70 cm. (Éclats et manques épars, usures d'émail, notamment en pourtour du col, restaurations notamment aux ailes).	1 000 / 1 500	

	Provenance: Importante collection bordelaise autour de l'Art Nouveau.		
163,	<p>KELLER ET GUÉRIN À LUNÉVILLE « Chien de Fô, chimère et monstre marin » Pendule ornementale ; le décor traité en relief, en haut-relief et en ronde-bosse. Épreuve en céramique émaillée polychrome et à l'or au four. Complète de son cadran et de son mouvement d'origine. Vers 1880. Non marquée. H.: 39 cm, L.: 39 cm, P.: 17 cm. (La vitre arrière de protection du mouvement accidentée, manque l'extrémité du bec du rapace).</p> <p>Oeuvre en rapport : Vente Nabécor Enchères, Nancy, le 25 mars 2017 - Un modèle de pendule identique présentée lors de cette vacation (lot 272) avec la marque monogramme de la faïencerie.</p> <p>Provenance: Importante collection bordelaise autour de l'Art Nouveau.</p>	800 / 1 200	
164,	<p>MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX Très important vase dans le goût de l'Orient monté en lampe Épreuve en céramique émaillée polychrome et traitée à la façon d'un cloisonné. La base et la collerette en laiton patiné. Fin du XIXe siècle. Non marqué ou marque non accessible du fait du montage. Hauteur : 62,5 cm Très légers petits manques à l'extrémité basse de chacune des prises.</p>	500 / 800	
165,	<p>MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX Jardinière de table ; les flancs bombés, les pieds traités dans le goût de l'Asie. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; le décor de semis floraux traité à la façon d'un cloisonné. Fin du XIXe siècle. Marquée du cachet circulaire en creux de la manufacture, du numéro 245 B également en creux et D 230 à l'émail sous la base. Hauteur : 16,5 cm - Longueur : 30 cm - Largeur : 17 cm Petits éclats et sauts d'émail aux extrémités des pieds.</p>	100 / 200	
166,	<p>MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX - LA CONCEPTION DES DÉCORS ATTRIBUÉE À EUGÈNE MILLET (1818-1979) « Décor japonais, version aux émaux en relief » dit communément « Service Grands oiseaux » conçu vers [1882-85] d'après des compositions des années 1870 Parie de service de table de 17 pièces en faïence aux décors émaillés polychromes en léger relief sur fond ivoire et composé comme suit : - D'un grand plat polylobé. L.40 cm - D'un compotier. D. 25 cm, - D'une coupe circulaire sur pieds. D. 24,5 cm - De 6 petites assiettes. D. 22 cm - De 8 de grandes assiettes. D. 24 cm Le pourtour, de chaque aile, achevé en dorure. Fin du XIXe siècle. Chaque pièce porte la marque de la manufacture au revers (différentes marques). Une grande assiette et le compotier fêlés, usures à l'or des pourtours. Bibliographie : - Jacqueline du Pasquier - Vieillard & Cie, Histoire de la faïencerie fine de Bordeaux - Éditions Le Festin, Bordeaux, 2015. Des pièces du service dit Grands oiseaux reproduites pages 133 et 136. - Jacqueline du Pasquier - J. Vieillard & Cie, histoire de la faïence de Bordeaux, de l'anglomanie au rêve orientaliste - Édition de la Société des Amis du Musée National de Céramique de Sèvres, Paris, 2015. Pièces provenant d'un service identique reproduites pages 133 et 136. - Jacqueline du Pasquier - J. Vieillard & Cie éclectisme et Japonisme, catalogue des céramiques et des dessins - Édition Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux, Bordeaux, 1986. Pièces provenant d'un service</p>	1 000 / 1 500	

	<p>identique référencées et reproduites sous les numéros 102 à 107 pages 59 et 60.</p> <p>Musée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musée du Petit Palais, Paris - Quatre pièces d'un service identique (N° inv. PPO03768(1) à PPO03768(4)), dans la version imprimée, sont conservées dans les collections de cette institution. - Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux - Nombreuses pièces d'un service identique (N° inv. 70.1.148 et suivants) sont conservées dans les collections de cette institution. 		
167,	<p>Jean RIVIÈRE (1853-1924) - ÉCOLE TOULOUSAINÉ</p> <p>« Théodora » le modèle conçu vers [1891], le visage et la parure de l'impératrice byzantine réputés être inspirés de ceux de Sarah Bernhardt dans la pièce éponyme de Victorien Sardou créée en 1884</p> <p>Sculpture en haut-relief et d'applique.</p> <p>Épreuve en fonte d'aluminium à double patine ; argent, or.</p> <p>Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle.</p> <p>Non signée.</p> <p>H.: 78 cm, L.: 54,5 cm, P.: 15 cm.</p> <p>(Altérations aux patines).</p> <p>On notera que ce modèle de sculpture, dont seulement 3 épreuves en métal sont connues à ce jour, a souvent été présenté par erreur sous la paternité de Théodore Rivière, autre grand sculpteur et contemporain de notre artiste.</p> <p>Provenance: Importante collection bordelaise autour de l'Art Nouveau.</p> <p>Exposition :</p> <p>Exposition de l'Union Artistique, Toulouse, 1891 - Une épreuve en plâtre de notre modèle de sculpture présentée lors de cette manifestation.</p> <p>Collections publiques :</p> <p>Musée des Augustins, Musée des Beaux-Arts de Toulouse - Une épreuve en plâtre patinée polychrome et dorée est conservée dans cette institution sous le numéro d'inventaire 2018 6 1. (Provenance Vente Sotheby's 21 juin 2018 numéro 182).</p> <p>Historique :</p> <p>Après le succès de la pièce de Victorien Sardou, Théodora, incarnée au théâtre par Sarah Bernhardt, devint une véritable icône dans les années 1880 et 1890. Il est probable que la lecture de sa personnalité complexe, entre sainte et prostituée, en fit une femme libre et de pouvoir bien avant l'heure ; le choix de la comédienne pour prendre ses traits s'avérant alors des plus pertinents au regard des nombreux points communs entre les deux femmes. Jean Rivière, sculpteur toulousain s'empara à son tour de ce personnage pour en faire ce qu'il appellera en 1891, lors de l'exposition de l'Union Artistique, un médaillon florentin, en écho à ses grands aînés. L'artiste avait été formé à l'École de Beaux-Arts de Toulouse pour finalement y enseigner la sculpture ornementale. Outre les expositions locales, il participa au Salon des Artistes Français de 1882 à 1896.</p>	3 000 / 4 000	
168,	<p>Émile GALLÉ (1846-1904)</p> <p>Plateau rectangulaire et à anses latérales en bois de placage et marqueterie à décor de fleurs</p> <p>Signé dans le décor</p> <p>31 x 42 cm</p>	150 / 200	
169,	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)</p> <p>« Capucines »</p> <p>Vase piriforme sur talon.</p> <p>Épreuve en verre multicouche ; le décor titre déglacé à l'acide et traité vert sur fond rose.</p> <p>Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.</p> <p>Hauteur : 8,5 cm</p> <p>Un éclat au talon.</p>	50 / 80	

170,	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Pensées champêtres » Vase piriforme sur talon. Épreuve en verre multicouche au décor titre tournant dégagé à l'acide et traité prune sur fond gris nuancé. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. Hauteur : 10,5 cm Un éclat au col et un autre en partie basse de la panse.	150 / 200	
171,	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Clématites » Large coupe creuse sur talon. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre dégagé à l'acide et traité rouge sur fond anisé légèrement opalescent. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : 26,5 cm	300 / 500	
172,	MULLER FRÈRES LUNÉVILLE « Feuillage en début d'automne » Intéressant vase bursaire ; le col modelé à la pince. Épreuve en verre multicouche ; le décor tournant dégagé à l'acide et traité polychrome sur fond rose. Signé MULLER Frères Lunéville, en réserve gravé en camée l'acide. Hauteur : 11 cm	150 / 200	
173,	LEGRAS - CRISTALLERIE DE SAINT-DENIS « Paysage lacustre ; des arbres au premier plan » Vase méplat ; le col étiré à la pince. Épreuve en verre multicouche ; le décor dégagé à l'acide et traité vert sur fond mandarine. Non signé. Hauteur : 20 cm	120 / 150	
174,	RENÉ LALIQUE (1860-1945) « Néfliers » modèle créé en [1923], non repris après 1947 Vase balustre à très large col annulaire au décor en relief. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé et satiné (Réf. Marcilhac 940). Patine ocre-rouge d'origine. Signé R. LALIQUE sous la base Hauteur : 14 cm	250 / 350	
175,	LES VERRERIES D'ALSACE - RENÉ LALIQUE (1860-1945) « Vase n° 2 » modèle créé en [1921], non repris après 1947 Coupe creuse et circulaire ; le décor dans des réserves en relief. Épreuve en verre moulé-pressé (réf. Marcilhac 3217). Patine ocre d'origine. Non signée. Hauteur : 7,5 cm - Diamètre : 20,5 cm	100 / 200	
176,	RENÉ LALIQUE (1860-1945) « Libellules » modèle créé en [1921], non repris après 1947 Boîte ronde ; le couvercle au décor titre en relief. Épreuve en verre très légèrement opalescent moulé-pressé (réf. Marcilhac 51). Signé R. LALIQUE sur le couvercle. Diamètre : 17 cm	250 / 350	
177,	ROBJ PARIS (MAISON FONDÉE PAR JEAN BORN EN 1908) « Les Nus aux guirlandes » Veilleuse brûle-parfum , le décor titre en relief et décliné de trois manières dans des réserves. La cache-ampoule en verre moulé-pressé et patiné ocre-rouge d'origine. La base triangulaire en fer forgé. Époque Art déco. Marquée ROBJ Paris dans le moule sur la verrerie. Hauteur : 14 cm Oxydations à la base en métal.	200 / 300	

178,	A. BOYREAU - VERRIER À BORDEAUX « Bouquet stylisé » Vide poche ovale ; le décor titre en relief dans le centre creux et circulaire. Épreuve en verre moulé-pressé en partie dépoli et satiné. Années 1920-1930. Signé BOYREAU Bordeaux en relief sur le revers. Longueur : 26 cm	50 / 80	
179,	ADRIEN MAZOYER (1887-1950) « Les Papillons » Coupe à bordure haute. Épreuve en verre clair ; le décor titre réalisé aux émaux polychromes sur le pourtour extérieur. Vers 1925. Signée MAZOYER vers la base. Hauteur : 5,5 cm - Diamètre : 14,5 cm On y joint un petit pied de lampe en verre soufflé-moulé et patiné rouge d'époque Art déco.	50 / 80	
180,	LE VERRE FRANÇAIS « Azurettes » vers 1923-1926 Vase en sphère aplatie à très large col annulaire. Épreuve en verre multicouche ; le décor dégagé à l'acide et traité bleu gitane sur fond bleu azur. Signé LE VERRE FRANÇAIS, en gravure vers la base. Hauteur : 21 cm	600 / 800	
181,	LE VERRE FRANÇAIS « Amourettes » vers 1922-1925 Vase en forme de haut calice très évasé. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre dégagé à l'acide et traité orange pour les fleurs stylisées, violet pour les tiges, sur fond jaune. Signé LE VERRE FRANÇAIS, en gravure sur la base. Hauteur : 42 cm	800 / 1 200	
182,	LE VERRE FRANÇAIS « Cèdres » vers 1924-1927 Vase cornet à un renflement en partie haute, reposant sur un piédouche et flanqué de deux anses en verre poudré modelées et collées à chaud. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre dégagé à l'acide et traité rouge sur fond mauve tacheté d'ocre. Signé LE VERRE FRANÇAIS, en gravure sur la base. Hauteur : 40 cm	800 / 1 200	
183,	CHRISTOFLE ORFÈVRE-DINANDIER « L'Inéa » série conçue vers [1919] Vase piriforme facetté et reposant sur une base circulaire. Épreuve en bronze à patine rouge nuancée ; le décor géométrique en relief et en creux, en chute du col et en pourtour de la base, traité en dorure. Années 1920. Porte le monogramme AA dans un cercle pour la série L'Inéa sur le pied, le poinçon de maître orfèvre et le cachet CHRISTOFLE, le numéro 1006 sous la base. Hauteur : 37,5 cm Un petit enfoncement vers une arête.	800 / 1 200	
184,	POTERIE DE CIBOURE - ÉTIENNE VILOTTE (1881-1957) DIRECTEUR Série dite au « Décor néo-grec » Vase antiquisant en forme de lécythe. Épreuve en céramique ; le décor tournant de personnages dans des réserves non émaillées sur fond noir. Des motifs géométriques alternant émail noir et réserves enrichissent l'épaule et le plateau du col. Porte le cachet de la manufacture E.V. CIBOURE e sous la base H. 27 cm	800 / 1 200	

185,	<p>MAX LE VERRIER ÉDITEUR « Singe à la lanterne » Veilleuse. Épreuve en régule patiné vert ; la base en marbre. Marqué LE VERRIER sur la base en fonte d'art. Hauteur : 16 cm Manquent les parties en verre de la lanterne, légères usures éparses à la patine.</p>	200 / 300	
186,	<p>MAX LE VERRIER ÉDITEUR « Pélican » Porte-montre. Épreuve en régule patiné vert ; la base en marbre. Marqué LE VERRIER sur la base en fonte d'art. Hauteur : 18,5 cm Légères usures éparses à la patine.</p>	200 / 300	
187,	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Six figurines » modèle créé en [1911], non repris après 1947 Gobelet ; les motifs dans des réserves verticales. Épreuve en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 3400). Patine ocre-rouge d'origine. Signé LALIQUE, en gravure sous la base. Hauteur : 10 cm</p>	300 / 500	
188,	<p>MARC LALIQUE (1900-1977) & MAISON LALIQUE « Chêne » modèle conçu vers [1955] Suspension. La structure en métal chromé. La vasque centrale aux motifs de cordelières, les parements titre du pourtour et le cache-bélière à gradins en cristal moulé-pressé et traité en dépoli. Hauteur : 65 cm - Diamètre : 52 cm Légers élcats au percement d'une des feuilles sur la partie intérieure (non visible la suspension montée).</p>	4 000 / 6 000	
189,	<p>MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE DE RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Boutons de rose » modèle créé vers [1944] Miroir à poser ; complet de son dos à chevalet en métal. Le cadre ovale au décor en relief réalisé en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 10-655). Signé LALIQUE France, en gravure sur la tranche. Hauteur : 25 cm - Largeur : 20,5 cm</p>	300 / 500	
190,	<p>FIRMIN MICHELET (1874-1951) « L'Écoute » Buste de femme. Épreuve en plâtre. Signé F. MICHELET au dos. Hauteur : 45 cm - Largeur : 41 cm</p>	100 / 150	
190,01	<p>Léo VON MOOS (1872-1931) Buste figurant Beethoven Granite signé "L. Moos" et daté "1915" H.: 50 cm</p>	200 / 300	
191,	<p>TRAVAIL D'ÉPOQUE ART DÉCO COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ SOUS LA PATERNITÉ DE PAUL FOLLOT (1877-1941) « Cornes d'abondance » Paire de bergères en hêtre nervuré, sculpté et teinté. Les pieds avant se prolongent en montants d'accotoir et sont sculptés aux motifs titre.</p>	1 500 / 2 000	

	<p>Les ceintures et les pourtours de dossier au décor d'oves également sculptés.</p> <p>Les dés de raccordement et les chapiteaux de montant d'accotoir aux motifs sculptés de fleurs stylisées.</p> <p>Les dossiers, les coussins, les manchettes d'accotoir (re)tapissés de velours bleu.</p> <p>Très probable édition de Gauthier-Poinsignon à Nancy, vers 1925.</p> <p>Hauteurs : 87 cm - Longueur : 75 cm - Profondeur : 73 cm</p> <p>Un éclat et manque sur une partie sculptée de la traverse de façade de l'un des sièges, tapisseries non d'origine.</p>		
192,	<p>ÉCOLE TOULOUSAINNE DES ANNÉES 1930</p> <p>« Célébration du cent cinquantième de la Révolution française 1889-1939, probable travail de commande et pièce unique »</p> <p>Élégante table à jeux en placage d'ébène de Macassar.</p> <p>L'entablement ouvre par un abattant découvrant un intérieur recevant un échiquier volant réalisé en marqueterie de bois précieux et par deux profonds tiroirs recevant les 32 pièces d'échec en bois tourné et sculpté.</p> <p>Le plateau en ressaut accueille un décor reprenant les symboles de la Révolution française et la double date 1889-1939 en marqueterie de différentes essences de bois clair.</p> <p>Les pieds de type Sabre sabotés de placage de bois clair.</p> <p>Présence d'une clé monogrammée A.A. possiblement non d'origine.</p> <p>Hauteur : 66 cm - Longueur : 81 cm - Largeur : 51 cm</p> <p>Manquent les deux prises de tiroir, possiblement supprimées dès la création du meuble.</p>	1 000 / 1 500	
193,	<p>TITA TERRISSE (XXe) - DÉCORATRICE AU 28 AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES À PARIS</p> <p>Paire de candélabres à deux lumières chacun ; les bases en diablo, les bras de lumière en volutes.</p> <p>Épreuves en bois doré.</p> <p>Années 1940-1950.</p> <p>Chaque candélabre marqué du cachet à l'encre Tita TERRISSE 28 des Champs-Élysées Paris sous sa base.</p> <p>Hauteur : 17 cm - Longueur : 30 cm</p>	300 / 500	
194,	<p>RENÉ BUTHAUD (1886-1986) ALIAS JEAN DORIS</p> <p>« Peau de serpent & Galuchat »</p> <p>Vase piriforme à col à plateau.</p> <p>Épreuve en céramique émaillée et richement réhaussé à l'or au four ; le décor de pointes en chute du col, celui partant de la base et les formes cellulaires réalisés en émail blanc craquelé sur fond beige aux très fines résilles de craquelures.</p> <p>Vers 1930.</p> <p>Signé J. DORIS sous la base.</p> <p>Hauteur : 21,5 cm</p>	1 500 / 2 000	
195,	<p>RENÉ BUTHAUD (1886-1986) ALIAS JEAN DORIS</p> <p>« la Parade à l'éléphant »</p> <p>Vase balustre à large col évasé.</p> <p>Épreuve en céramique émaillée et richement réhaussée à l'or au four ; le décor titre tournant traité polychrome sur fond vert.</p> <p>Le pourtour du col rehaussé à l'or au four.</p> <p>Signé J. DORIS sous la base.</p> <p>Hauteur : 24,5 cm</p>	1 000 / 1 500	
196,	<p>PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA</p> <p>Quatre profils enlacés, le modèle créé en [1949]</p> <p>Assiette ronde-carrée.</p> <p>Empreinte originale d'une édition limitée et réalisée à vingt-cinq exemplaires chez Madoura.</p> <p>Épreuve en terre de faïence blanche, le décor aux engobes sous couverte ; noir, vert.</p> <p>Le revers présentant un décor.</p> <p>Porte les cachets en creux Empreinte Originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu au revers.</p> <p>Diamètre : 27 cm</p> <p>Petits éclats (sauts d'émail) sous la base et sur le bord.</p> <p>Bibliographie :</p>	5 000 / 8 000	

	Alain Ramié - Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971 - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 54 et référencé sous le numéro 86		
197,	<p>HENRI PROZINSKI (1887-1968) (HENRI LOUIS BOLESTAS PROSZYNSKI, DIT) SCULPTEUR & SUSSE FRÈRES FONDEUR-ÉDITEUR</p> <p>« Pékinois » épreuve portant le numéro 2, d'une édition à 4 épreuves, toutes réalisées en 1935</p> <p>Sculpture.</p> <p>Épreuve en bronze à patine brun nuancé.</p> <p>Fonte à la cire perdue.</p> <p>Édition ancienne, 1935.</p> <p>Signée PROZINSKI et porte les cachets de fondeur SUSSE Fes Edts Paris (insculpté et circulaire), la mention Cire perdue et le cachet Bronze et un numéro 2 sur la base.</p> <p>Hauteur : 19 cm - Longueur : 46 cm - Largeur : 30 cm</p> <p>Henri Louis Bolestas PROSZYNSKI (1887-1968)</p> <p>Sculpteur français né à Pau en 1887, Henri Proszynski est resté célèbre pour les nombreux monuments qu'il édifia tout au long de sa vie d'artiste. Fils d'un ingénieur des Ponts et Chaussées, qui installa la plupart des lignes de chemin de fer en Ariège et acquit le château de Crampagna, il vint à Paris étudier la sculpture, mais son cœur et son inspiration restèrent occitans. « Alors que tant de jeunes sculpteurs ou de peintres sont éberlués par la grande ville et lui demandent tous leurs sujets, [c'est] nos paysans et nos paysannes que Proszynski s'efforçait à traduire » écrit son ami Roger Lafagette, ancien député de l'Ariège, dans un article publié dans le journal L'Avenir en septembre 1920. Rien d'étonnant alors qu'après la Grande Guerre, lui qui fut un poilu mobilisé sur la ligne de feu, il reçut plusieurs commandes officielles de monuments aux morts pour des villes ariégeoises comme à Foix, Pamiers, Lavelanet ou encore Le Fossa. Habitué des salons, il exposa en 1906 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, et dès 1908, il présenta ses œuvres au Salon des Artistes Français. Il obtint à maintes reprises prix et médailles et fut nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1934. Mais c'est en 1925, qu'il conçut l'un de ses chefs-d'œuvre pour l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes à Paris, installée dans les jardins du Cours-la-Reine, une fontaine représentant une faunesse allongée faisant face à un bélier. Cette œuvre monumentale démontre qu'Henri Proszynski n'est pas uniquement un sculpteur attaché à la représentation de la figure humaine mais également un sculpteur animalier, et cela depuis plusieurs années. Déjà en 1914, il présenta au Salon des Artistes Français un groupe en plâtre figurant des chiens jouant. Puis, au cours des années 1930, il exposa à plusieurs reprises des sujets animaliers à la Galerie Le Journal, comme des chats, chèvres, faucon, crapaud, etc. Le chat est un motif récurrent dans son œuvre - étudié selon de multiples attitudes ; mais aussi le chien, notamment avec le Pékinois présenté ici, dont on ne sait s'il répond à une commande ou à un choix de l'artiste. Adeptes de la taille directe, Proszynski offrira à ces sculptures une simplification des formes, dans la veine de l'approche plastique Art Déco, tendant même parfois vers une certaine géométrisation. Mais cette géométrisation n'exclura en rien son attachement à retranscrire dans ses sculptures émotion et sentiment, comme c'est le cas dans Printemps (également intitulée Fontaine du Berger), un autre de ses chefs-d'œuvre, qui figure véritablement l'amour - qu'il soit humain ou animal. Il en va de même pour notre Pékinois lequel, bien que stylisé, symbolise d'abord et avant tout ce compagnon fidèle de l'Homme.</p> <p>1 Roger Lafagette - Propos de Vacances, Un grand artiste in L'Avenir, le Journal de l'Ariège - 45e année, n° 3920 du jeudi-dimanche 2-5 septembre 1920.</p>	3 000 / 5 000	
198,	<p>Pierre LE FAGUAYS (1892-1962)</p> <p>« L'archer »</p> <p>Groupe en bronze patine verte signé sur la terrasse avec cachet d'édition</p> <p>Circa 1940</p> <p>H. : 60 cm, L. : 72 cm</p>	800 / 1 000	

199,	<p>EUGÈNE BOURGOIN (1880-1924) « Lamentation ; grande version » Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé de vert. Fonte à la cire perdue. Édition ancienne. Signée Eugène BOURGOIN et porte le cachet SUSSE Fres Paris - Cire Perdue sur le tertre. Hauteur : 38,5 cm - Longueur : 41 cm - Largeur : 25,5 cm Usures à la patine.</p>	400 / 600	
200,	<p>AIMÉ-JULES DALOU (1838-1902) « Rebatteur de faux » Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun-vert nuancé. Fonte à la cire perdue d'édition ancienne ; post mortem. Signée DALOU, porte le cachet circulaire ainsi que l'inscription SUSSE Frères Éditeurs Paris et la mention Cire perdue sur la terrasse. H. 13,5 cm - L. 15,5 cm Bibliographie : Amélie Simier - Jules Dalou, sculpteur de la République - Éditions Paris Musée, Paris, 2013. L'original en terre cuite répertorié sous le numéro 227 du catalogue et reproduit page 293.</p>	400 / 600	
201,	<p>MAISON CHARLES - JACQUES CHARLES CONCEPTEUR DU MODÈLE « Lotus » Lampe de salon. Épreuve en bronze et laiton patinés. Complète de son abat-jour d'origine en laiton patiné. Édition ancienne. Marquée CHARLES- Made in France vers le passage du fil électrique à la base. Hauteur : 74 cm Usures aux patines du bronze et du laiton.</p>	500 / 800	
202,	<p>TRAVAIL MODERNE - SUIVEUR DE GILBERT POILLERAT Paire d'appliques en tôle peinte, patinée et vernie ; à deux lumières chacune. Les platines circulaires ornées chacune d'une cordelière, les flambeaux coniques et les bobèches hémisphériques. Hauteur : 25 cm - Longueur : 34 cm</p>	150 / 250	
203,	<p>ATTRIBUÉ À GIO PONTI (1891-1979) (CONCEPTEUR DU MODÈLE) & VENINI VERRIER D'ART Série dite « A canne » Vase légèrement déformé. Épreuve en verre à la technique titre et en polychromie ; brun, blanc. Hauteur : 11 cm</p>	100 / 200	
204,	<p>GEORGES PELLETIER (1938-2024) Coupe carrée ; le centre creux. Épreuve en céramique émaillée polychrome et à l'or au four recevant un motif géométrique. Signée PELLETIER à l'or au revers. Hauteur : 3 cm - Longueur : 18 cm - l. 16,5 cm</p>	50 / 100	
205,	<p>C. REY PEINTRE CARTONNIER & JEAN LAURENT ÉDITEUR « Belle jardinière » exemplaire n° 79/500 Tapisserie au point Princesse sur métier Jacquart. Laines de couleur. Marquée REY en bas à droite sur l'avert et complète de son bolduc d'éditeur au dos signé par l'artiste avec les mentions de cartonnier, de technique, de titre, de tirage, de dimensions et de matricule (manuscrit) 12/645. 101 x 148 cm</p>	150 / 200	

206,	<p>SUIVEUR DE PIERRE JEANNERET (1896-1967) Tabouret tripode en bois teinté. Les trois pieds de type Compas et réunis par équerrage ; l'assise circulaire. Années 1950-1960. Hauteur : 46 cm - Diamètre : 27 cm Fente sur l'assise.</p>	100 / 200	
207,	<p>ATELIER LES CYCLADES À ANDUZE - ROLAND ZOBEL (1915-2006) Vase à 5 embouchures ; pièce unique. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; décor de pastillages brun sombre. Années 1970-1980. Marqué Les CYCLADES Anduze 30, pièce unique au revers. Hauteur : 33,5 cm</p>	80 / 120	
208,	<p>ANNICK & MICHEL LODEREAU (XXe-XXIe SIÈCLE) Pichet ; la base renflée, le col cylindrique, la prise à perforations. Épreuve en grès. Marqué au revers (peut-être postérieurement). Hauteur : 18 cm</p>	50 / 80	
209,	<p>PIERRE GUARICHE (1926-1995) DESIGNER & MEUROP ÉDITEUR « Rio » modèle créé vers [1961] Fauteuil de salon. Les piétements formant accotoirs en métal tubulaire laqué noir et recevant des manchettes en bois. L'assise et le dossier (re)tapissés. Années 1960. Hauteur : 81 cm Bibliographie : Delphine Jacob, Lionel Blaisse et Aurélien Jauneau - Pierre Guariche - Éditions Norma, Paris, 2020. Un fauteuil identique figurant sur le catalogue Meurop reproduit page 166 (catalogue de 1963) et page 172 (catalogue de 1961).</p>	150 / 200	
210,	<p>PIERRE GUARICHE (1926-1995) DESIGNER & MEUROP ÉDITEUR « Coquillage » modèle créé vers [1963] Suite de six chaises (de six couleurs différentes). Les piétements en métal tubulaire laqué noir. Les baquets assises-dossiers en polypropylène ; jaune, rouge, orange, bleu, gris, noir. Années 1960. Hauteur : 74 cm Quelques fissures autour des fixations par rivets. Bibliographie : Delphine Jacob, Lionel Blaisse et Aurélien Jauneau - Pierre Guariche - Éditions Norma, Paris, 2020. Modèle identique reproduit pages 179 et 181.</p>	600 / 800	
211,	<p>Pol CHAMBOST (1906-1983) Service à orangeade modèle "1059" en céramique blanche intérieur rouge comprenant un pichet (H. : 30 cm) et 12 verres (H. : 7 cm) Vers 1950-60 Signé en creux sous la base (Petites égrenures sur quelques bordures)</p>	300 / 500	
212,	<p>D'APRÈS JEAN LURÇAT (1892-1966) PEINTRE-CARTONNIER « Poissons, étoiles de mer et papillons » Impression sur toile à l'imitation d'une tapisserie mécanique. Possible édition Corot. Présentée encadrée d'une baguette laquée noir. Marquée LURÇAT, en impression en bas à droite. 100 x 170 cm.</p>	100 / 200	

213,	ALLIBERT (ATTRIBUÉ À) Miroir éclairant circulaire. Le support en ABS ivoire. Diamètre : 62 cm	100 / 150	
214,	TRAVAIL DES ANNÉES 1960-1970 Curieuse lampe figurant un champignon. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; noir, blanc. Hauteur : 30 cm	200 / 300	
215,	ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS « Kirsch » & « Fine » & « Whisky » Ensemble de trois bouteilles titres ; une quadrangulaire, une de forme balustre, une pansue. Épreuves en céramique émaillée polychrome ; les titres et les frises de feuilles traitées bleu et noir. Chaque bouteille signée et situé CAPRON Vallauris au revers. Hauteurs : 24,5 cm & 31 cm & 36 cm Petits éclats en pourtour de la base de la bouteille de Fine.	300 / 500	
216,	TRAVAIL DES ANNÉES 1950 Chaise à bras. La structure en chêne teinté ; l'assise et le dossier en tressage monté en damier, jaune, noir. Hauteur : 72,5 cm	200 / 300	
217,	GILBERT PORTANIER (1926-2023) « Cavalier sur un cheval à bascule » Sculpture. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Vendue sans l'étrier formant support. Signée PORTANIER sur l'axe de maintien du cavalier. Hauteur : 24 cm - Longueur : 40 cm Manque l'étrier en céramique formant support de la sculpture.	200 / 300	
218,	GILBERT PORTANIER (1926-2023) « Sans titre » Vase de section quadrangulaire. Épreuve en céramique émaillée vert ; le décor émaillé polychrome sur une face. Signé PORTANIER vers la base, marqué PORTANIER Édition Vallauris sous la base. Hauteur : 22 cm (Petits éclats)	80 / 120	
219,	GILBERT PORTANIER (1926-2023) « Sans titre » Vase de section elliptique méplate ; reposant sur talon et à haut col. Épreuve en céramique émaillée gris clair ; le décor émaillé polychrome sur une face. Signé PORTANIER sur le pied, marqué PORTANIER Édition Vallauris - Décoré à la main en relief sous la base. Hauteur : 46 cm - Longueur : 46 cm Un trou rebouché sommairement sous la base.	400 / 600	
220,	TAB FABRICANT-ÉDITEUR Fauteuil à bras en bois exotique teinté et verni. Les pieds avant de type Compas et les pieds arrière se prolongeant en jambages de manchette. L'assise, le dossier et les manchettes d'accotoir tapissés de tissu à bouclette non d'origine. Années 1950-1960. Marqué TAB sous la traverse de l'assise. Hauteur : 83 cm Restaurations et reconsolidation de la structure, tapisserie non d'origine.	100 / 200	

221,	<p>LUNEL (ATTRIBUÉ À) Lampadaire à deux lumières. La base circulaire reçoit les deux fûts en laiton tubulaires courbés et réunis au centre par une double agrafe en métal. Les abat-jours tronconiques. Hauteur : 142 cm</p>	120 / 150	
222,	<p>ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS « Carrés, rectangles et textures » Grande table basse rectangulaire. Le plateau composé de carreaux en céramique émaillée polychrome ; les surfaces aux différents reliefs. L'encadrement et les pieds de section carrée en métal. Signée R. CAPRON dans un angle. Hauteurs : 39 cm - Longueur : 121 cm - Largeur : 41 cm Un éclat en surface sur l'un des carreaux d'angle, fortes oxydations aux parties en métal.</p>	1 500 / 2 000	
223,	<p>LOUIS KALFF DESIGNER & PHILIPS ÉDITEUR « NX40 » Paire d'appliques. Les patères en métal laqué ivoire, les bandeaux en lamellé-collé de teck. Les diffuseurs en opaline blanche. Années 1960. Hauteur : 32 cm</p>	200 / 300	
224,	<p>SARREGUEMINES Partie de service "RAMUNTCHO", modèle crée par Jean-Baptiste LAFFARGUE Comprenant 10 assiettes en faïence fine à décor imprimé figurant des vues du Pays-basque "Le village de Jaxtsu", "Une ferme à Ibarron", "Souhiberry Urrugne", "St. Jean Pied de Port", "Village d'Ascaïn" D. : 24,5 cm "Dorea et la Rhune" (x2), "Une ferme à Itxassou", "Vieille maison Basque à Aïnhoa" (x2) D. : 23,5 cm Marquée et titrée au tampon sous la base (Petits éclats et égrenures)</p>	700 / 800	
225,	<p>TRAVAIL DES ANNÉES 1950-1960, DANS LE GOÛT DE SIVA POGGIBONSI Porte-revues. La structure en métal laqué noir ; le rangement en tôle émaillée polychrome au décor abstrait. Hauteur : 49 cm - Longueur : 40 cm Usures et sauts à l'émail</p>	200 / 300	
226,	<p>POTERIE D'ACCOLAY Haut vase à col légèrement décentré ; la panse de forme libre et flanquée de deux anses. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Marqué ACCOLAY sous la base. Hauteur : 34 cm</p>	200 / 300	

227,	<p>JEAN LURÇAT (1892-1966) PEINTRE CARTONNIER & SANT VICENS POTERIE « Personnage et astres » épreuve numérotée 40/50 Spectaculaire plat de forme libre. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; jaune, orange, rouge, noir, blanc. Années 1960. Marqué Dessin J. LURÇAT Sant Vicens D. P. et numéroté 40/50 au revers. Longueur : 58 cm - Largeur : 46 cm</p>	1 500 / 2 000	
228,	<p>ARNE JACOBSEN (1902-1971) DESIGNER & FRITZ HANSEN ÉDITEUR « 3105 » dit aussi « Mosquito » le modèle créé en [1952] Suite de 7 chaises. Les assises en bois thermoformé (re)laqué noir. Les piètements quadripodes en métal tubulaire. Éditions anciennes (coques métal sous les assises). Marque de l'éditeur F.H. Denmark sous les assises. Hauteur : 77,5 cm - Longueur : 41 cm - Profondeur 45 cm Chaises repeintes, état d'usage, griffures et rayures sur les assises.</p>	800 / 1 200	
229,	<p>YVES SALIER (1918-2013) ARCHITECTE - ÉCOLE BORDELAISE Table de salle à manger. L'entablement, s'ouvrant en son centre, en stratifié noir. Les pieds en métal tubulaire de section carrée et chromé. Hauteur : 75,5 cm - Longueur : 150,5 - Largeur : 87,5 cm Provenance : D'une demeure pour laquelle Yves Salier est intervenu comme architecte, architecte d'intérieur et décorateur.</p>	500 / 800	
230,	<p>CHARLES ET RAY EAMES (1907-1978 ET 1912-1988) DESIGNERS & HERMAN MILLER ÉDITEUR « Lounge chair, modèle 670 » créé en [1956] Fauteuil confortable pivotant de salon. Les coques thermoformées en bois lamellé-collé et placage. Les coussins d'assise et de dossier et les accotoirs tapissés de cuir noir. Les pieds et jonctions des coques en fonte d'aluminium. Édition ancienne. Marqué 12 4 en creux sur la coque d'assise (sous le coussin). Porte un étiquette Herman MILLER sous la coque d'assise ; rapportée ou déplacée (possiblement sur une partie métallique à l'origine). Hauteur : 83 cm - Longueur : 86 cm - Profondeur : 82 cm Taches, accidents et manques sur le placage des coques lamellées-collées, les fixations du dos déplacées et renforcées au mastic à l'intérieur, restaurations éparses, mauvais état général.</p>	800 / 1 200	
231,	<p>PIERRE CHAPO (1927-1987) « T14C » dite aussi « Table à piliers 8 couverts » modèle initialement conçu vers [1964] Table de salle à manger rectangulaire pour 8 couverts en orme Le plateau au montage à languettes et au pourtour chanfreiné. Les pieds de type Piliers fixés au plateau par tirefonds et réunis par une entretoise haute vissée à chaque extrémité par des boulons Allen. Édition ancienne des années 1970-1980. Hauteur : 74 cm - Longueur : 180 cm - Profondeur : 86 cm État et patine d'usage, plateau insolé. Bibliographie : Hugues Magen - Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne - Éditions Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Modèles identiques et variantes de dimensions reproduits pages 52 à 59.</p>	2 000 / 3 000	
232,	<p>PIERRE CHAPO (1927-1987) « S11 X » modèle conçu en [1966] Suite de 6 chaises en orme. Les structures montées en double enfourchement par des assemblages de type 48x72. Les assises et les dossiers en cuir tendu aux piqûres sellier. Édition ancienne du début des années 1970-1980. Hauteur : 78 cm - Longueur : 44 cm - Profondeur : 44 cm État et patine d'usage. Bibliographie : Hugues Magen - Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne - Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Des chaises S11</p>	3 000 / 5 000	

	reproduites pages 190 à 195. Dessin de notre modèle reproduit dans la nomenclature page 247.		
233,	<p>TRAVAIL ITALIEN DES ANNÉES 1960 ATTRIBUÉ À L'ATELIER D'ALDO TURA (1909-1963)</p> <p>« Ménestrel et Courtisane »</p> <p>Bar d'appartement évoquant la forme d'un verre à pied.</p> <p>L'âme en bois entièrement gainé de peau parcheminée et vernie ; le décor titre traité en polychromie.</p> <p>La partie haute reçoit une porte pleine découvrant un intérieur paré de barrettes en miroir.</p> <p>Le dessus enrichi d'une galerie en laiton ouvragé.</p> <p>Hauteur : 130 cm - Largeur : 38 cm</p>	1 000 / 1 500	
234,	<p>WILLY DARO (XXe-XXIe SIÈCLES)</p> <p>« Coquilles Saint-Jacques »</p> <p>Lampadaire à lumière indirecte.</p> <p>Épreuve en laiton à patine canon de fusil.</p> <p>La base carrée, le fût cylindrique bagué, le réflecteur formé de quatre coquilles et aux deux patines en alternance.</p> <p>Signé Willy DARO, à la pointe sur une coquille.</p> <p>Hauteur : 180 cm</p>	300 / 500	
235,	<p>HARRY BERTOIA (1915-1948) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR</p> <p>« Wire » modèle créé en [1952]</p> <p>Suite de 6 chaises en fils d'acier cintrés, soudés et chromés.</p> <p>Chacune complète de sa galette tapissée noir d'origine.</p> <p>Éditions modernes.</p> <p>Chaque galette siglée KNOLL au revers.</p> <p>Hauteur : 74 cm - Longueur : 54 cm - Profondeur : 52 cm</p>	1 200 / 1 500	
236,	<p>HARRY BERTOIA (1915-1948) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL EDITEUR</p> <p>« 400 YC » modèle créé en [1952]</p> <p>Banc à lattes.</p> <p>Les pieds en fils d'acier chromé.</p> <p>L'assise en lattes laquées noir.</p> <p>Hauteur : 39 cm - Longueur : 183 cm - Profondeur : 48 cm</p> <p>État d'usage, sauts à la laque noire.</p>	300 / 500	
237,	<p>EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL STUDIO ÉDITEUR</p> <p>« Tulip » série initiée en [1956]</p> <p>Table d'appoint elliptique.</p> <p>Le piètement en fonte d'aluminium et gainé de Rilsan noir.</p> <p>Le plateau circulaire en marbre noir veiné chanfreiné sur le pourtour de son revers.</p> <p>Édition moderne.</p> <p>Porte le cartouche métallique KNOLL STUDIO sous le plateau.</p> <p>Hauteur : 39 cm - Longueur : 107 cm</p> <p>Un éclat et manque sur le plateau</p>	500 / 800	
238,	<p>RUDOLPH BERNDT GLATZEL (XXe-XXIe SIÈCLES) DESIGNER & MANUFACTURE DREIPUNKT INTERNATIONAL</p> <p>« D250 Komet » le modèle conçu en [1981]</p> <p>Suite de 6 fauteuils de bureau à haut dossier.</p> <p>Les structures en acier inox.</p>	800 / 1 200	

	<p>Les baquets, les coussins d'assise et de dossier et les manchettes d'accotoir en cuir noir. Années 1980-2000 ; diffusion Walter Knoll. Hauteur : 102 cm</p>		
239,	<p>OLIVIER MOURGUE (NÉ EN 1939) DESIGNER & AIRBORNE ÉDITEUR « Djinn » la collection débutée en [1963], notre modèle conçu vers [1964-1965] Chaise longue ; complète de son appuie-tête. La structure garnie de mousse tapissée de jersey rose. Les patins de réception en métal. Hauteur : 65 cm - Longueur : 170 cm - Largeur : 57 cm État d'usage, taches éparses sur la tapisserie. Bibliographie : Pierre Deligny - Airborne - Édition Les Modernistes, Paris, 2012. Modèle similaire figurant sur une publicité reproduite page 87.</p>	600 / 800	
240,	<p>GIANCARLO PIRETTI (NÉ EN 1940) DESIGNER & CASTELLI ÉDITEUR « Alky » Paire de chauffeuses. Les structures en métal (re)garnies de mousse et (re)tapissées. Hauteur : 68 cm - Longueur : 60 cm Mauvais état d'usage, tapisseries non d'origine, manquent les patins longitudinaux.</p>	100 / 200	
241,	<p>ROMÉO RÉGA (XXe SIÈCLE) Pied de lampe. Le fût constitué de cabochons cubiques en altuglas en partie teinté bleu et violet. Les séparateurs et la base en acier inox. Années 1970-1980. Muni d'un abat-jour cylindrique non d'origine. Marqué du tampon en creux Roméo REGA - made in Italy sur la tranche de la base. Hauteur: 65 cm</p>	400 / 600	
242,	<p>MITHÉ ESPELT (1923-2020) « Santé Fé #2 » le modèle conçu vers [1974] Miroir mural. L'encadrement en céramique émaillée polychrome ; le décor traité en léger relief et rehaussé à l'or au four craquelé. Glace et dos en feutrine d'origine. Porte l'étiquette de l'encadreur François Lacote - Cadr'Art à Dijon au dos. Hauteur : 33 cm Bibliographie : Antoine Candeau - Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien - Éditions Odyssée, Graulhet, 2020. Un modèle similaire, en vert et or, reproduit page 177.</p>	800 / 1 000	
243,	<p>BD LUMICA ÉDITEUR Important pied de lampe de salon. Constitué de fractions de tube de section carrée en métal chromé et métal doré ; les réserves en synthétique. Espagne, années 1970-1980. Présenté avec un abat-jour à pans non d'origine. Porte l'étiquette BD LUMICA vers la base. Hauteur pied seul avec système électrique : 72 cm Hauteur totale : 97 cm Rayures éparses.</p>	300 / 500	

244,	<p>TRAVAIL DES ANNÉES 1970-1980 COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ SOUS LA PATERNITÉ DE WILLY DARO (XXe-XXIe SIÈCLES)</p> <p>Lampadaire décoratif en laiton.</p> <p>La base carrée ; les quatre futs de section carrée, aux terminaisons tronquées et de différentes hauteurs, recevant en partie haute un quartz rose.</p> <p>Abat-jour cylindrique en papier.</p> <p>Hauteur pied seul : 153 cm</p> <p>OEuvre en rapport :</p> <p>Design - Vente Phillips, Londres, 26 septembre 2009. Un modèle identique fut présenté lors de cette vacation assorti de la paternité de Willy Daro sous le n° 70 du catalogue.</p>	500 / 800	
245,	<p>POL CHAMBOST (1906-1983)</p> <p>Coupelle circulaire sur talon.</p> <p>Épreuve en céramique émaillée polychrome ; l'extérieur traité blanc, l'intérieur en orange.</p> <p>Années 1950.</p> <p>Marquée Poterie Pol CHAMBOST - Made in France au revers.</p> <p>Hauteur : 2,6 cm - Diamètre : 11,5 cm</p>	30 / 50	
246,	<p>KÉRAMOS À SÈVRES (ATTRBUÉ À)</p> <p>Coupe polylobée et pincée reposant sur talon.</p> <p>Épreuve en céramique émaillée rose uniquement à l'intérieur.</p> <p>Années 1950.</p> <p>Hauteur : 13,5 cm - Diamètre : 21,5 cm</p> <p>Percée au centre au fond.</p>	50 / 80	
247,	<p>TRAVAIL DES ANNÉES 1970</p> <p>Pied de lampe de section carrée ; les parties haute et basse en retrait.</p> <p>Muni d'un abat-jour cylindrique.</p> <p>Hauteur avec abat-jour : 60 cm</p>	100 / 150	
248,	<p>TRAVAIL DES ANNÉES 1970</p> <p>Pied de lampe balustre en travertin.</p> <p>Muni d'un abat-jour paré de liège.</p> <p>Hauteur avec abat-jour : 59 cm</p>	60 / 80	
249,	<p>TRAVAIL DES ANNÉES 1960</p> <p>Lampe simulant une lanterne de bateau.</p> <p>La structure en cordage.</p> <p>Hauteur : 30 cm</p>	50 / 80	

250,	<p>DANIELLE QUANRANTE (NÉE EN 1938) DESIGNER & AIRBORNE ÉDITEUR</p> <p>« Albatros » le modèle présenté au Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1969 et couronné du Prix Henri Mercier de la meilleure création</p> <p>Paire de fauteuils.</p> <p>Épreuve résine renforcée en fibre de verre et laquée blanc.</p> <p>Hauteur : 68 cm - Longueur : 80 cm</p> <p>Bibliographie : Pierre Deligny - Airborne - Éditions es Modernistes, Paris, 2012. Modèle identique reproduit page 109.</p>	1 500 / 2 000	
251,	<p>SUIVEUR DE BEN SWILDENS (NÉ EN 1938)</p> <p>Lampe de type OEuf en verre opalin.</p> <p>La base en métal laqué blanc.</p> <p>Hauteur : 42,5 cm</p>	100 / 200	
252,	<p>ARLUS LUMINAIRES PARIS</p> <p>« Arborescences »</p> <p>Lampadaire à trois lumières et reposant sur une base tripode.</p> <p>Épreuve en bronze doré ; le fût, les bras de lumière et les pieds traités à la façon titre.</p> <p>Années 1960.</p> <p>Hauteur : 142 cm</p>	500 / 800	
253,	<p>TRAVAIL DES ANNÉES 1980</p> <p>Important miroir rectangulaire.</p> <p>L'encadrement en métal doré recevant des plaquettes en miroir enchâssées en gradins.</p> <p>Hauteur : 121 cm - Largeur : 92 cm</p>	200 / 300	
254,	<p>iGUZZINI LUCE ÉDITEUR</p> <p>Lampe de salon à éclairage réglable en hauteur.</p> <p>Le fût en métal, l'abat-jour en méthacrylate.</p> <p>Marquée IGUZZINI.</p> <p>Hauteur : 58 cm</p>	100 / 150	

255,	<p>TRAVAIL DES ANNÉES 1970 Deux panneaux décoratifs ou cloisons murales. Épreuves en résine fractale ; enchâssées dans un cadre en métal. Hauteur : 201 cm</p>	300 / 500	
256,	<p>MICHEL CADESTIN (NÉ EN 1942) DESIGNER & AIRBORNE ÉDITEUR Modèle dit « Orchidée » créé vers [1968] Canapé trois places modulable composé d'un élément central sans accotoir et de deux éléments latéraux avec un accotoir chacun. Les structures en fibre de verre et les coussins tapissés de velours côtelé marron d'origine. Hauteur : 88 cm - Longueur : 119 cm - Largeur : 96 cm État d'usage, manquent des capitons, usures au velours, des passepoils décousus, des déchirures. Bibliographie : Pierre Deligny - Airborne - Éditions es Modernistes, Paris, 2012. Les dessins de nos modèles reproduits (sans titre) dans l'index des modèles 1945-1975.</p>	200 / 300	
257,	<p>MICHEL CADESTIN (NÉ EN 1942) DESIGNER & AIRBORNE ÉDITEUR Modèle dit « Orchidée » créé vers [1968] Bout de pied. Le structure en fibre de verre et le coussin tapissés de velours côtelé marron d'origine. Hauteur : 35 cm - Longueur : 77,5 cm - Largeur : 63 cm État d'usage, manquent des capitons, usures au velours. Bibliographie : Pierre Deligny - Airborne - Éditions es Modernistes, Paris, 2012. Le dessin de notre modèle reproduit (sans titre) dans l'index des modèles 1945-1975.</p>	80 / 120	
258,	<p>RAUSCH ÉDITEUR (ATTRIBUÉ À) Modèle dit communément « Airline » Suite de quatre fauteuils de table pivotants. Les bases et les fûts en métal, les coques (formant assises, dossiers et accotoirs) en Altuglas. Les coussins d'assise tapissés de cuir blanc. Hauteur : 90 cm</p>	800 / 1 200	
259,	<p>STYLE ANNÉES 1970, D'APRÈS MOTOKO ISHII Plafonnier à 9 lumières. La platine en inox. 63 x 63 cm</p>	200 / 300	
260,	<p>MARIO BOTTA (NÉ EN 1943) DESIGNER & ARTEMIDE ÉDITEUR « Shogun » modèle initialement conçu en [1986] Lampe de salon ; l'abat-jour perforé réglable en inclinaison. Épreuve en métal laqué ; beige, noir. Édition moderne. Marquée Mario BOTTA - ARTEMIDE - Made in Italy sur la tête du fût. Hauteur : + ou - 67 cm</p>	150 / 200	

261,	FLEMMING DIGSMED DESIGNER & NISSEN ÉDITEUR - DANMARK Plateau circulaire en assemblage d'éléments en teck. Marqué du tampon de designer et d'éditeur au revers. Diamètre : 38,5 cm	50 / 100	
262,	FLEMMING DIGSMED DESIGNER & NISSEN ÉDITEUR - DANMARK Suite de 6 plateaux à compartiments réalisés en assemblages d'éléments en teck. Chacun marqué du tampon de designer et d'éditeur au revers. Longueur : 28 cm - Largeur : 20 cm	120 / 150	
263,	FLEMMING DIGSMED DESIGNER & LANGE SVENDBORG ÉDITEUR - DANMARK Ensemble à fondue composé d'un réchaud non couvert en fonte, l'intérieur émaillé, reposant sur une base circulaire en teck et de 6 poêlons en fonte à l'intérieur émaillé. Marque d'éditeur sous la base des pièces en fonte. Hauteur du réchaud : 19,5 cm	100 / 150	
264,	VALENTINE SCHLEGEL (1925-2021) « Sans titre » 1984 Groupe sculpté. Terre cuite. Signé et daté V. SCHLEGEL 1984 sur la tranche de la terrasse. Hauteur : 35 cm	500 / 800	
265,	JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2015) « Sans titre » 2001 Important vase balustre. Épreuve en verre soufflé et coloré aux poudres de vitrification ; le décor de masses de verre irisées, modelées et collées à chaud sur la panse. Signé et daté J. C. NOVARO 2001, en gravure sous la base. Hauteur : 32,5 cm	250 / 350	
266,	FRANCOIS LE LONQUER (1945-1991) Vase ovoïde à col en boudin. Épreuve en verre au décor polychrome en inclusion. Signé LE LONQUER et daté 1990, en gravure vers la base. Hauteur : 14,5 cm	80 / 120	
267,	JEAN-LUC GARCIN (NÉ EN 1954) Très important vase ovoïde méplat. Épreuve en verre au décor polychrome double face en inclusion. Signé J. L. GARCIN et daté (19)93, en gravure vers la base. Hauteur : 37 cm	250 / 350	
268,	LELOUP & HERMAN - CRISTALLERIE VAL SAINT LAMBERT Série « Eldorado » Épreuve en verre au décor polychrome double face en inclusion. Hauteur : 28,5 cm	150 / 250	
269,	RON ARAD (Né en 1951) DESIGNER ET MAGIS EDITEUR Chauffeuse à bascule "Vuido" en polyéthylène moulé par rotation modèle conçu en 2006 Hauteur : 78 cm ; Largeur : 58 cm (Usures)	200 / 300	

270,	TRAVAIL MODERNE Chaise Hommage à Keith Haring. Contreplaqué assemblé et peint. Hauteur : 71 cm Rayures et sauts de peinture.	60 / 80	
271,	NON VENU		
272,	NON VENU		
273,	FABRICE BERRUX DESIGNER (NÉ EN 1964) & ROCHE-BOBOIS ÉDITEUR « Mayflower » modèle conçu en [2010] Fauteuil de salon. Tapissé d'origine de tissu orange. Marque d'éditeur sur le jaconas. Hauteur : 80 cm - Longueur : 96 cm - Profondeur : 90 cm Taches et salissures sur la tapisserie.	200 / 300	
273,01	Maurice BARILONE pour ROCHE BOBOIS Editeur Console modèle « Victoire », en verre, marbre et travertin Piètement monté à l'électricité H.: 145 cm, L.: 84 cm, P.: 35 cm	1 000 / 1 500	
273,02	Maurice BARILONE pour ROCHE BOBOIS Editeur Table modèle « Fleur de fer », piètement central en alliage Plateau rectangulaire de verre Signée en creux sur la base du piètement H.: 73 cm, L.: 125 cm, l.: 230 cm	2 000 / 3 000	
274,	Jeff KOONS (Né en 1955) Puppy, 1998 Vase en porcelaine émaillée blanche, signé sous la base, numéroté 340/3000. Edité par Art of this Century, New York. H.: 44 cm, P.: 25 cm. Dans sa boîte d'origine.	2 000 / 3 000	
275,	ROBERTO TAPINASSI ET MAURIZIO MANZONI DESIGNERS & ROCHE-BOBOIS ÉDITEUR « Nuage 2 » modèle conçu en [2010] Fauteuil pivotant de salon. La coque assise-dossier tapissée de cuir noir grainé. Le pied cruciforme en métal chromé. Étiquette en tissu d'éditeur cousue au dos. Hauteur : 70 cm - Longueur : 90 cm - Profondeur : 90 cm	500 / 800	
276,	Patrick FREY à Paris Pare-feu en verre cintré transparent Signé dans un cartouche en bas au centre Travail contemporain 50 x 72 cm	200 / 300	
277,	MATEI NEGREANU (NÉ EN 1941) Vague Sculpture. Verre sablé. Non signée (ou signature non localisée). Hauteur : 34 cm - Longueur : 53 cm Plusieurs accidents et manques.	100 / 200	

278,	Hans BAIER (1912-1993) Herbet Van Karajan Épreuve en bronze patiné, signée en creux sur la base H.: 35 cm Soclée	600 / 800	
279,	ERRO (né en 1932) "Demorphologie de Beethoven" Épreuve en bronze patiné, signée, datée "69" et justifié "9/250" en creux sur la terrasse H.: 29 cm	400 / 600	
280,	Yvonne CLERGERIE (XXe) "Le Perce Neige" Épreuve en bronze patiné, signée, titrée et justifiée "2/8" en creux à l'arrière Cachet du fondeur Chapon à Bobigny H.: 77 cm, L.: 107 cm (Légères usures)	1 500 / 2 500	
280,01	École Moderne "Nu féminin" Épreuve en bronze patiné, justifiée "1/8" en creux sur la cuisse Fondeur : Ulliard Fondeur Signature à déterminer H.: 33 cm, L.: 30 cm	150 / 250	
281,	Niki STYLIANOU (née en 1965) "Volute", 2004 Épreuve en bronze patiné, signée "Niki", datée "2004", et justifiée "1/8" en creux sur la terrasse Cachet du fondeur Chapon à Bobigny H.: 60 cm	400 / 600	
282,	Robert LERIS (1928-2009) "Le cavalier fantastique" Sculpture en métal soudé H.: 85,5 cm, L.: 112 cm	800 / 1 200	
283,	Virgil MAGHEZUSAN (Né en 1950) Composition abstraite Épreuve en bronze patiné, signée "Virgil", justifiée "1/8" et numérotée "13202" en creux H. : 45 cm Soclée	300 / 500	

283,01	<p>École Moderne "Nu féminin" Marbre blanc veiné gris signé du monogramme "HP" et daté "95" Pose sur un socle en marbre noir H.: 80 cm (hors socle)</p>	300 / 500	
283,02	<p>École Contemporaine "Bande de Mobius" Sculpture en polyrésine H.: 88 cm, L.: 61 cm (Éclats)</p>	100 / 150	
284,	<p>J. DELFORGES (XXe-XXIe SIÈCLE) « Le couple » Sculpture. Bois à la taille directe à la gouge. Signée J. DELFROGES au feutre sous la base. Hauteur : 60 cm - Longueur : 40 cm</p>	120 / 150	
285,	<p>Hermès, Paris, sac Kelly 32 cm, en cuir noir de 1991, garnitures en plaqué or, avec son cadenas, sa clé, son dust bag et sa boîte carton . Etat d'usage, craquelures au cuir, usures aux coins.</p>	3 500 / 4 000	