

-----
JEUDI 30 MAI 2024 à 14H
AFRIQUE & CIVILISATIONS
-----Exposition : Jeudi 30 mai 2024 de 10h à 12h
-----Provenances : Successions, collections particulières et à divers
-----**EXPERTS DE LA VENTE**

M. Laurent Dodier - S.F.E.P.

06 08 22 68 15 - laurentdodier@wanadoo.fr

M. Anthony J.P. Meyer - S.F.E.P. et C.E.E.A

06 80 10 80 22 - ajpmeyer@gmail.com

N°	Description	Estimations	
1,	Etrier de poulie de métier à tisser représentant une tête de buffle. La bobine de défilement est une bobine européenne rapportée. Bois à patine d'usage. Hauteur : 18 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Djimini. Ancienne collection Noble Endicott. New York.	250 / 350	
2,	Etrier de poulie de métier à tisser anthropomorphe. L'arceau est triangulaire. La bobine de défilement est en noix de corozo. Bois à patine d'usage. (fentes). Hauteur : 15,5 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Gouro. Ancienne collection Noble Endicott. New York. Numéro inscrit à l'encre blanche : 3682.	350 / 450	
3,	Etrier de poulie de métier à tisser anthropomorphe. La bobine de défilement est une bobine européenne rapportée. Bois à patine d'usage. Tissu. (rognures de rats). Hauteur : 16,5 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Agni. Ancienne collection Noble Endicott. New York.	200 / 300	
4,	Statuette blolo bian (époux dans l'au-delà). Personnage masculin représenté debout. Le corps est fin, les mollets galbés. Les mains sont posées sur l'abdomen. Le cou est cylindrique et élancé. Une barbe tressée prolonge le visage. Les yeux en amande sont séparés par un nez droit et épaté. Le front bombé se prolonge par une coiffure en chignon. Le cou et le dos sont ornés de scarifications. Bois à patine brune. Hauteur : 37 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Baoulé. Provenance : Lenny Kahan New York.	800 / 1 000	
5,	Fétiche masculin représenté debout. La coiffure se termine par une très longue natte. Bois à patine brune. Hauteur : 30 cm. République du Congo. Ethnie Tabwa. Provenance : Galerie Lippel Montréal.	150 / 250	

6,	<p>Masque. Le visage est de forme ovale présente une bouche et des yeux ouverts. Os à patine crème. Hauteur : 12,7 cm. République du Congo. Ethnie Lega. Provenance : Lenny Kahan New York.</p>	400 / 600	
7,	<p>Boîte à fard de forme ovale, le couvercle est décoré d'une tortue et la ceinture de la boîte, d'un décor géométrique. Bois à patine d'usage. Longueur : 15 cm. République du Congo. Ethnie Kuba. On joint un peigne en bois à huit dents (24,8 cm.) Ghana, ethnie Ashanti. Provenance : Lenny Kahan New York.</p>	200 / 300	
8,	<p>Figure représentant un Moai Kava Kava de l'île de Pâques. Les yeux en rondelles d'os sont remplis de cire à cacheter rouge. (Fentes manques rebouchage). Hauteur : 37,5 cm Acheté à la galerie Carrefour, Suzanne Vérité, le 22 mars 1944 pour 4900 Fr. Une copie de la lettre avec le dessin de l'œuvre de la main de Pierre Vérité ainsi que sa description : Bois très proche du toromiro, fait partie d'une collection arrivé en France 1858, sera remis à l'acquéreur.</p>	2 000 / 3 000	
9,	NON VENU		
10,	<p>Haut de chasse mouche. Le pommeau est orné d'un visage humain et surmonté d'un félin couché. Bois recouvert de feuilles d'or. Hauteur : 19,5 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Baoulé. Acheté galerie Carrefour, Suzanne vérité le 22 mars 1944 pour 4750Fr. Une copie de la lettre avec le dessin de l'œuvre de la main de Pierre Vérité ainsi que sa description : Manche de chasse mouche en bois attié, Côte d'Ivoire il est recouvert d'une feuille d'or, pièce importante et extraordinaire, sera remis à l'acquéreur.</p>	500 / 600	
11,	<p>Masque facial représentant un visage humain complété d'attributs propres au règne animal : deux cornes de buffle. Bois dur à patine noire. (cassé-collé). Hauteur : 39 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Yaouré. Acheté galerie Carrefour, Suzanne vérité le 22 mars 1944 pour 2890 Fr. Une copie de la lettre avec le dessin de l'œuvre de la main de Pierre Vérité ainsi que sa description : Baoulé Côte d'Ivoire laqué noir, sera remis à l'acquéreur.</p>	1 000 / 1 200	
12,	<p>Figure de reliquaire nbulu ngulu. Âme de bois plaquée de feuilles et de lamelles de cuivre et de laiton décorées. La face concave est divisée en quatre quartiers de cuivre ornés d'obliques et de droites. Sur les deux bandes de laiton se croisant au milieu du visage sont agrafés les yeux en demi-lune et le nez triangulaire. Les pendants accrochés aux parties latérales sont en trapèze. Le haut de la coiffe en forme de croissant, le pourtour des parties latérales ainsi que le cou et les parties supérieures du losange qui forme la base sont plaqués de cuivre orné de chevrons et de stries. Au revers, un motif est sculpté en relief. Hauteur : 55 cm. Gabon. Ethnie Kota Obamba. 1er tiers du XXème siècle</p>	3 000 / 5 000	

	Acheté galerie Carrefour, Suzanne vérité le 22 mars 1944 pour 3900 Fr. Une copie de la lettre avec le dessin de l'œuvre de la main de Pierre Vérité ainsi que sa description : fétiche funéraire Bakota cuivre jaune et rouge ancien, sera remis à l'acquéreur.		
13,	Nguzu nguzu. Avant de pirogue représentant un personnage assis en buste les mains jointes sous le menton en position d'offrande. Ces proues étaient placées à l'avant de la pirogue au niveau de la ligne de flottaison. Elles incorporaient un esprit propre à conjurer le démon des tempêtes. Bois noirci, nacre, pâte de noix de parinarium, yeux incrustés de fragment d'obsidienne. Hauteur : 14,5 cm. Socle signé de Kichizô Inagaki. Archipel des Salomon. XIXème siècle. Acheté galerie Carrefour, Suzanne vérité le 22 mars 1944 pour 5000 Fr. Une copie de la lettre avec le dessin de l'œuvre de la main de Pierre Vérité ainsi que sa description : avant de pirogue îles Salomon bois orné de nacre pièce ancienne et rare beau style, sera remis à l'acquéreur.	8 000 / 12 000	
14,	Boîte à fard de forme rectangulaire à ouverture ventrale avec décor géométrique et zoomorphe. Elle est agrémentée à son extrémité d'une tête humaine, les yeux sont cerclés d'aluminium, la coiffure est en fibre. Bois à patine brune, fibres. Longueur : 37,5 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Dan. Acheté galerie Carrefour, Suzanne vérité le 22 mars 1944 pour 2900 Fr. Une copie de la lettre avec le dessin de l'œuvre de la main de Pierre Vérité ainsi que sa description : Une boîte à fard de la Côte d'Ivoire Modèle à peu près inconnu, elle comporte une tête sculptée, sera remis à l'acquéreur.	600 / 800	
15,	Récade en bois ornée d'une lame en fer martelée à décor géométrique. Longueur : 53,5 cm. Bénin. Royaume du Dahomey. Ethnie Fon.	80 / 100	
16,	Masque à visage humain au visage allongé. Bois recouvert de métal. Hauteur : 51,5 cm. Mali. Ethnie Bamana / Marka.	200 / 300	
17,	Ancien sabre de guerrier. La lame lancéolée est gravée dans sa partie supérieure d'un beau décor géométrique. La poignée est en bois. (manques). Longueur : 49 cm. Gabon. Ethnie Fang.	80 / 120	
18,	Statue féminine représentée debout, les mains posées sur les hanches. Bois peint en rouge. Hauteur : 29 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Baoulé. Art Colon.	30 / 50	

19,	Statue féminine représentée debout sur un socle rond, les mains posées sur le ventre de part et d'autre du nombril. Elle est ornée de trois chéloïdes à l'arrière du cou et est coiffée d'un très beau chignon. Elle porte un collier et une ceinture en perles de verre. Bois à belle patine brun-rouge. (fente). Hauteur : 43 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Baoulé.	800 / 1 200	
20,	Lot de quatre couteaux : Un couteau de jet à la lame en fer en forme de bec d'oiseau. (36 cm). Gabon, Kota ; Un couteau droit dans son fourreau. (44 cm). Congo, Salampasu ; Un couteau droit (42 cm). Congo ; Un couteau à double lame avec incrustation de fil de métal sur la poignée en bois, dans son fourreau. (24 cm.)	200 / 300	
21,	Mortier orné d'un décor à motifs géométriques. Bois à belle patine d'usage. (usures). Hauteur : 17,5 cm. Yémen.	100 / 200	
22,	Mortier avec incrustations de verre d'os et de laiton, inscription arabe en fil de laiton. On joint son pilon avec incrustations de laiton Bois à belle patine d'usage. (usures). Hauteur : 25 cm. Longueur du pilon : 60 cm. Yémen.	200 / 300	
23,	Bouclier de danse en forme de sablier. Bois à patine noire, incrustation de coquillages. Longueur : 71 cm. Indonésie. Archipel des Moloques.	300 / 500	
24,	Lot de deux cannes : une canne épée en bois avec incrustation de métal. Longueur : 96 cm. Et une canne en bois. Longueur : 87,5 cm.	60 / 80	
25,	Poupée vaudou. Etiquette mentionnant : Woodoo dolls are old as New Orleans. Voodoo cults are still active in the city and along the Bayous. This is the only city in the world you can buy Dachu Voodoo Dolls as souvenirs of your visit in the deep south. Hauteur ; 21,6 cm.	20 / 30	
26,	Vase. Représentation de deux animaux (félins). Céramique lustrée beige et ocre-rouge. (cassé-collé-restauré). Hauteur : 12,5 cm. Pérou. Côte sud. Civilisation Nazca. 100 - 200 après J.C.	300 / 400	

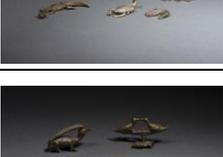
27,	Vase portrait. Céramique lustrée beige et ocre-rouge. (cassé-collé-restauré). Dimension : 13 x 18 cm. Pérou. Côte sud. Civilisation Nazca. 100 - 200 après J.C.	400 / 600	
28,	Vase portrait. Représentation d'une tête de dignitaire. Céramique lustrée rouge. Le col de l'anse manque. (cassé-collé-restauré). Hauteur : 15,5 cm. Pérou Côte Nord. Civilisation Mochica. 100 - 500 après J.C.	200 / 300	
29,	Vase anthropo-zoomorphe au corps d'animal et à tête humaine. L'étrier part du bas du dos et rejoint l'arrière de la tête. Céramique lustrée beige et rouge. Dimension : 17,5 x 19 cm. Pérou Côte Nord. Civilisation Mochica. 100 - 500 après J.C.	300 / 400	
30,	Ancien balafon. Instrument à percussion. Lamelles de bois et calebasses. Longueur : 89 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Baoulé.	150 / 250	
31,	Cacique. Personnage assis. Le corps est plat, les bras posés sur les cuisses. Sur la tête, des trous étaient destinés à fixer des ornements. Terre cuite beige. (cassé-collé-restauré). Hauteur : 18,5 cm. Colombie. Civilisation Quimbaya. 800 / 1200 après J.C.	80 / 120	
32,	Urne anthropomorphe. Terre cuite beige. (cassé-collé-restauré). Hauteur : 22 cm. Amérique du Sud. Epoque précolombienne.	100 / 150	
33,	Statuette représentée debout. Elle porte un bonnet, une nariguera et un collier. Terre cuite beige, trace de polychromie. (cassé-collé-restauré). Hauteur : 20 cm. Equateur, culture Tumaco - la Tolita, 500 avant / 300 après JC.	150 / 200	

34,	Urne funéraire. La partie supérieure représente une tête humaine. La partie inférieure est cylindrique. Terre cuite beige. (cassé-collé-restauré). Hauteur : 47,5 cm. Colombie. 1000 / 1500 après J.C.	80 / 100	
35,	Deux coupes, l'une à décor géométrique, l'autre à décor d'un personnage. Terre cuite beige et ocre. (cassé-collé-restauré). Diamètre : 10 et 9,5 cm. Equateur. Carchi 800-1200 après J.C.	80 / 100	
36,	Trois poteries en terre cuite. (cassé-collé-restauré). Dimensions : 7 ; 8,5 et 9,5 cm. Equateur. Epoque précolombienne.	40 / 60	
37,	Trois poteries en terre cuite. (cassé-collé-restauré). Dimensions : 8,5 ; 11 et 14 cm. Equateur. Epoque précolombienne.	40 / 60	
38,	Vase boule à décor de deux oiseaux. Céramique vernissée verte et rouge. (cassé-collé-restauré). Hauteur : 16,5 cm. Pérou Côte Sud. Civilisation Paracas, 700 / 300 avant J.C.	50 / 60	
39,	Deux vases boules. L'un Pérou, chimu (17 cm.) l'autre Colombie (12 cm.) (cassé-collé-restauré). Epoque précolombienne.	50 / 60	
40,	Pendentif zoomorphe représentant une grenouille. Tumbaga. (alliage d'or et de cuivre). Longueur : 3,3 cm. Colombie. Sierra Nevada de Santa Marta. Civilisation Taïrona. 1000 / 1500 après J.C.	200 / 300	
41,	Pendentif zoomorphe représentant un aigle aux ailes déployées. Tumbaga. (alliage d'or et de cuivre). Dimension : 4,5 x 5,1 cm. Colombie. Sierra Nevada de Santa Marta. Civilisation Taïrona. 1000 / 1500 après J.C.	200 / 300	
42,	Lot de quatre statuettes (4,5 ; 6,8 ; 8,3 et 8,2 cm) ; d'une tête (6,2 cm) et de deux perles (4,2 et 3,5 cm). Terre cuite. Equateur, culture Tumaco - la Tolita, 500 avant / 300 après JC.	100 / 150	

43,	Os gravé d'un personnage portant une tête trophée. Longueur : 22 cm. Epoque préhispanique.	50 / 60	
44,	Lot de trois objets : Un chasseur tenant sa proie, un personnage devant un arbre et une femme et son enfant pillant du mil. Bronze (technique de la cire perdue). Hauteurs : 6 ; 6,3 et 6,5 cm. Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	200 / 300	
45,	Lot de trois objets : Un chasseur, un homme fumant sa pipe et un joueur de tambour. Bronze (technique de la cire perdue). Hauteurs : 5,4 ; 6,3 et 6,8 cm. Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	150 / 200	
46,	Lot de trois personnages représentés debout. Bronze (technique de la cire perdue). Hauteurs : 9,2 ; 9,3 et 9,7 cm. Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	150 / 200	
47,	Lot de trois objets : Un joueur de tambour, un cavalier et un fragment de bracelet. Bronze (technique de la cire perdue). Hauteurs : 3,2 ; 6 et 6 cm. Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	100 / 150	
48,	Cinq amulettes de protection : deux personnages, soit une figure gémellaire soit un couple, représentés les deux mains posées sur les hanches. Bronze, technique de la cire perdue. Hauteurs : 2,7 ; 2,8 ; 3 ; 3,7 et 4,7 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Senoufo. Région de Korhogo.	120 / 150	
49,	Pendentif anyedo : personnage représenté debout, la tête est en triangle et le corps plié en zig zag. Bronze, technique de la cire perdue. Hauteur : 5,4 cm. (présence de la tige d'un ancien socle) République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Kulango.	100 / 200	
50,	Lot de trois bustes de personnage. Bronze (technique de la cire perdue). Hauteurs : 3,3 ; 3,7 et 4,5 cm. Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	50 / 60	
51,	Lot de trois objets : Deux chasseurs et un couple de personnage. Bronze (technique de la cire perdue). Hauteurs : 2,9 ; 3 et 4,4 cm. Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	150 / 200	
52,	Notable fumant une pipe et assis sur un tabouret. Bronze (technique de la cire perdue). Hauteur : 8 cm. Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	150 / 250	

53,	Femme portant son enfant sur le dos et remplissant une urne. Bronze (technique de la cire perdue). (présence de trous d'un ancien soclage.) Hauteur : 6 cm. Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. Achat le 15 janvier 1986 à Moulinier 800 Fcs	150 / 250	
54,	Pendentif représentant un personnage. Bronze (technique de la cire perdue). Hauteur : 7,7 cm. Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	80 / 100	
55,	Supplicié attaché par le cou au sommet d'un palmier. Bronze (technique de la cire perdue). Hauteur : 7,8 cm. Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	150 / 250	
56,	Deux boîtes rectangulaires à décor géométrique, pour stocker la poudre d'or. Bronze (technique de la cire perdue). Hauteurs : 4,9 et 4,9 cm. Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	60 / 80	
57,	Deux boîtes pour stocker la poudre d'or. L'une, rectangulaire à décor géométrique, l'autre ovale à décor de crocodile. Bronze (technique de la cire perdue). Hauteurs : 8 et 9,7 cm. Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	100 / 150	
58,	Kuduo, boîte destinée à conserver la poudre d'or. Le couvercle est orné de trois personnages assis, fumant la pipe. Alliage cuivreux. Hauteur : 13,5 cm. Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	100 / 150	
59,	Deux bracelets en bronze à décor géométrique. Diamètre : 8,7 et 8,9 cm. Afrique de l'ouest.	30 / 40	
60,	Deux bracelets en bronze à décor géométrique. Diamètre : 9,5 et 9,3 cm. Afrique de l'ouest.	30 / 40	
61,	Deux bracelets en bronze à décor géométrique. Diamètre : 14 et 14,5 cm. Afrique de l'ouest.	30 / 40	
62,	Deux bracelets à grelot en bronze à décor géométrique. Diamètre : 11,5 et 14,2 cm. Afrique de l'ouest.	30 / 40	
63,	Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	50 / 60	

64,	Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	50 / 60	
65,	Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	50 / 60	
66,	Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	50 / 60	
67,	Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	50 / 60	
68,	Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	50 / 60	
69,	Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	50 / 60	
70,	Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	50 / 60	
71,	Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	50 / 60	
72,	Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	50 / 60	
73,	Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	50 / 60	
74,	Dix huit poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	50 / 60	
75,	Lot de six bagues représentant : un bracelet de bras, des seins, un oiseau, un masque, des liens, des motifs géométriques. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire / Mali. Akan et Dogon.	120 / 150	
76,	Lot de douze objets : Dix poids pour peser la poudre d'or représentant : une chaise, un lien, une épée, un éventail, un reliquaire, un triangle, deux tambours et deux perles. On joint deux cuillères. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana/ République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	150 / 200	

77,	Lot de neuf objets : sept poids pour peser la poudre d'or, représentant : un chasse mouche, une clef, une coiffe, un oliphant, un nœud, un tambour, une table à offrande. On joint une cuillère et une bague. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	100 / 150	
78,	Un trébuchet (manques) achat le 14 mars 1986 à Yvonnet. 300 Fr. On joint deux cuillères en bronze. Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	50 / 60	
79,	Lot de neuf objets : sept poids pour peser la poudre d'or représentant : une gourde, un bouclier, une coiffe, un couteau, un clou, un cylindre, une ceinture, On joint un pendentif et une bague. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	100 / 150	
80,	Lot de neuf objets : sept poids pour peser la poudre d'or représentant : une écumoire, une rosace, un nœud, une ceinture, un personnage, une porte, un mortier avec pilon. On joint une cuillère et une bague. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	100 / 150	
81,	Lot de cinq poids pour peser la poudre d'or représentant : une antilope, une panthère, un oiseau, un poisson, un triple oiseau. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	80 / 120	
82,	Lot de six poids pour peser la poudre d'or représentant : un perchoir à cinq oiseaux, un carré avec quatre oiseaux, un crocodile, un double crocodile en croix, un poisson, un serpent lové. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	100 / 150	
83,	Lot de dix objets : sept poids pour peser la poudre d'or représentant : un clou, un couteau, un sceptre, un carré à quatre oiseaux, une pipe, un oliphant, une noix trilobée. On joint deux cuillères et une cloche. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	120 / 150	
84,	Lot de cinq poids pour peser la poudre d'or représentant : un crocodile, un poisson, un caméléon, un oiseau sur pyramide, un base avec trois oiseaux. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	80 / 100	
85,	Lot de cinq poids pour peser la poudre d'or représentant : un crocodile, un poisson, une antilope, un scorpion et une base avec trois oiseaux. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	80 / 100	
86,	Lot de six objets : cinq poids pour peser la poudre d'or représentant : un crocodile, un poisson, une grenouille, une antilope, un perchoir avec deux oiseaux. On joint un pendentif. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	100 / 150	
87,	Lot de quatre poids pour peser la poudre d'or représentant : une tête de coq, un serpent lové, un crocodile double, un oiseau. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	100 / 150	
88,	Lot de quatre poids pour peser la poudre d'or représentant : un poisson, un crocodile double, un charançon, une tortue avec oiseau. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	80 / 100	

89,	Deux poids pour peser la poudre d'or représentant deux poissons, Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	100 / 150	
90,	Poids pour peser la poudre d'or représentant une tête de buffle. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	100 / 150	
91,	Poids pour peser la poudre d'or représentant un oiseau. Bronze (technique de la cire perdue). (présence de la tige d'un ancien socle). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	100 / 150	
92,	Poids pour peser la poudre d'or représentant une panthère. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	100 / 150	
93,	Poids pour peser la poudre d'or représentant une antilope. Bronze (technique de la cire perdue). (présence de la tige d'un ancien socle). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. 1	80 / 100	
94,	Poids pour peser la poudre d'or représentant trois oiseaux. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	50 / 80	
95,	Poids pour peser la poudre d'or représentant un poisson. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	80 / 100	
96,	Poids pour peser la poudre d'or représentant un oiseau sur un serpent. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	80 / 100	
97,	Deux poids pour peser la poudre d'or représentant un oiseau sur une pyramide et une pince de crabe. Bronze (technique de la cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.	100 / 150	
98,	Masque. La tête du masque est percée de deux yeux triangulaires. Les lames recourbées qui se dressent en haut du masque figurent la queue d'un silure. Bois polychrome. Hauteur : 85 cm Burkina Faso. Ethnie Gurunsi / Winiama.	200 / 300	

99,	Masque Suruku représentant une tête de hyène. Le front est bombé, les oreilles dressées, le nez droit et les yeux rectangulaires. La bouche est projetée en avant. Bois à patine brune. Hauteur : 45 cm. Mali. Ethnie Bamana. Acquis le 7 mai 1985 de Mme Callier à Condom pour 7000 Fr.	300 / 500	
100,	Masque Suruku représentant une tête de hyène. Le front est bombé, les oreilles dressées, le nez droit et les yeux rectangulaires. La bouche est projetée en avant. Deux grandes cornes partent du front. Bois à patine brune. Cauris. Graine d'arbus. (cassures). Hauteur : 60 cm. Mali. Ethnie Bamana.	200 / 300	
101,	Masque walu. Représentation d'une antilope. Bois polychrome. Hauteur : 50 cm. Mali. Ethnie Dogon.	200 / 300	
102,	Masque facial, le visage est en forme de cœur, il est surmonté d'un cimier en zigzag orné de quatre petits masques. Bois polychrome. Dimensions : 58 x 54 cm. Gabon. Ethnie Kwele. Achat Galerie Carrefour, le 2 mai 1988 pour 4200 Fr. Une copie de la lettre avec le dessin de l'œuvre de la main de Claude Vérité ainsi que sa description : masque principal surmonté de hampes ornées en relief-médailles de 4 petits masques, masque Backwele. bois tendre polychrome noir, ocre rouge, blanc, sera remis à l'acquéreur.	400 / 500	
103,	Lot : un cache sexe, un collier pâte de verre, un chasse mouche et un collier.	20 / 30	
104,	Ancien sabre de guerrier avec son fourreau. La lame lancéolée est gravée dans sa partie supérieure d'un beau décor géométrique. La poignée est en bois. (manques). Longueur : 58,5 cm. Gabon. Ethnie Fang.	200 / 250	
105,	Couteau avec son fourreau. La lame est en forme de feuille à nervure centrale. La poignée est en bois et partiellement recouverte de laiton. Longueur : 58,5 cm. République du Congo. Ethnie Ndengese.	100 / 150	
106,	Couteau. La lame est en forme de feuille à nervure centrale. La poignée et l'ergot à la base sont recouverts de laiton. Longueur : 39,5 cm. Gabon. Ethnie Kota.	80 / 100	
107,	Poignard avec son fourreau. La lame est droite et la poignée en bois. Le fourreau est orné de fils de laiton. Longueur : 30,5 cm. République du Congo.	50 / 80	

108,	Piquet rituel surmonté d'un personnage portant une cloche et une cymbale. Fer forgé. Hauteur : 43 cm. Mali. Ethnie Dogon. Collecté par Lavigne à Shanga en 1987, acheté à ce dernier en 1989 pour 800 Fr.	50 / 80	
109,	Lot de trois objets : un couteau de jet avec poignée en cuir (69 cm.) du Tchad, 1 sifflet en bois mossi (28 cm.) et un tuyau de pipe du Cameroun (34 cm.)	60 / 80	
110,	Deux fétiches représentés debout. Le premier (34 cm.) acheté à l'Hôtel des ventes de Chartres le 19 novembre 1986 pour 420 Fr. Et le deuxième, (28,5 cm.), acheté chez Yvonne à Bordeaux le 14 mars 1986 pour 400 Fr. Bois. Mali. Ethnie Dogon.	100 / 150	
111,	Deux poupées de fertilité : une akwaba. Le corps cylindrique, agrémenté de petits bras portés à l'horizontale est surmonté d'un cou annelé supportant une tête plate, gravée à l'arrière de motifs symboliques. Bois à patine foncée. Ghana. Pays Ashanti. On joint une poupée en bois du Burkina Faso, ethnie Mossi. (20,2 cm.)	150 / 200	
112,	Lot de cinq têtes en terre cuite. (7,5 ; 6,5 ; 7 ; 4,2 et 3,8 cm.) Lac Tchad, peuple Sao.	100 / 150	
113,	Deux masques de danse, un aux yeux ronds et l'autre aux yeux fendus. Bois à patine brune. Hauteurs : 21 et 17,5 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Dan. Un acheté à l'hôtel des ventes de Nantes le 26 novembre 1985 pour 3530 Fr.	150 / 200	
114,	Trois masques passeport. Deux masques Dan de la République de la Côte d'Ivoire. Bois à patine foncé, Hauteur : 10,5 et 16 cm. Un masque Bembe de la République du Congo. Bois polychrome. Hauteur : 15 cm.	50 / 60	
115,	Deux masques passeports. Bois à patine foncé, Hauteur : 7,5 et 12 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Dan.	150 / 200	

116,	Masque facial surmonté de deux grandes cornes. Bois polychrome, noir et blanc. Hauteur : 47,5 cm. Nigéria. Ethnie Igbo.	150 / 200	
117,	Masque Nyanga. Représentation de l'hippotrague. Le mufle est projeté en avant et les cornes inclinées vers l'arrière. Une décoration de motifs géométriques couvre la face de l'antilope. Bois à patine brune. Hauteur : 89 cm. Burkina Faso. Ethnie Bobo.	200 / 300	
118,	Masque heaume dit « cracheur de feu » à la mâchoire de crocodile, utilisé pendant les rites d'initiation du Poro. Bois à patine brune. (fentes). Longueur : 47 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Senoufo.	200 / 300	
119,	Tabouret double associant le Mma Dwa dans la partie supérieure et le Adinkra Dwa dans la partie inférieure. Bois à patine brune. Dimensions : 42 x 60 x 24 cm.(accidents). Ghana. Ethnie Ashanti.	200 / 300	
120,	Tabouret à cariatide à quatre personnages représentés accroupis. Bois à patine brune. Dimensions : 49,5 x 36,5 cm. Cameroun. Ethnie Babanki.	150 / 200	
121,	Tabouret à cariatide sculpté de trois panthères. Bois à patine brune. Dimensions : 41,5 x 48cm. Cameroun. Ethnie Bamoun.	150 / 200	
122,	Forowa. Boite cylindrique orné d'un décor géométrique servant de pot à cosmétiques. Laiton. Hauteur : 18 cm. On joint trois cuillères et un plateau. Ghana. Ethnie Ashanti.	80 / 100	

123,	Forowa. Boite cylindrique orné d'un décor géométrique servant de pot à cosmétiques. Laiton. Hauteur : 14 cm. Ghana. Ethnie Ashanti.	80 / 100	
124,	Forowa. Boite cylindrique orné d'un décor géométrique servant de pot à cosmétiques. Laiton. Hauteur : 19 cm. Ghana. Ethnie Ashanti.	80 / 100	
125,	Forowa. Boite cylindrique orné d'un décor géométrique et d'animaux, servant de pot à cosmétiques. Laiton. Hauteur : 26 cm. Ghana. Ethnie Ashanti.	120 / 150	
126,	Forowa. Boite ovale orné d'un décor géométrique et d'animaux, servant de pot à cosmétiques. Laiton. Dimensions : 10,5 x 21 cm. Ghana. Ethnie Ashanti.	100 / 150	
127,	Plat en laiton. Diamètre : 39 cm.	20 / 30	
128,	Cinq bracelets en bronze à décor géométrique. Afrique de l'ouest.	80 / 100	
129,	Boite à oracle avec son couvercle. Bois à patine brune. Hauteur : 21 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Baoulé.	60 / 80	
130,	Deux œufs d'autruche avec piétement en bronze Hauteurs : 26 et 25 cm.	40 / 50	

131,	Fétiche représenté debout, les bras décollés du corps. Bois à polychromie blanche et noire. Hauteur : 45,5 cm. Ghana. Ethnie Ashanti.	50 / 60	
132,	Tabouret à décor de deux éléphants, animal associé au pouvoir des chefferies. Bois à patine brune. Dimensions : 53,5 x 60 x 32 cm. Ghana. Ethnie Ashanti.	100 / 150	
133,	Chaise à dossier reposant sur quatre pieds. Bois à patine brune. Dimensions : 62 x 48 x 43 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Baoulé.	80 / 100	
134,	Trois peignes : six dents, Sept dents et dix dents à décor géométriques. Bois à patine brun-clair. Hauteur : 13 ; 17 et 26 cm. Ghana. Ethnie Ashanti.	50 / 80	
135,	Trois peignes : sept dents, Sept dents et huit dents à décor géométriques. Bois à patine brun-clair. Hauteur : 14 ; 18 et 21 cm. Ghana. Ethnie Ashanti.	50 / 80	
136,	Trois peignes : sept dents, neuf dents et treize dents à décor géométriques. Bois à patine brun-clair. Hauteur : 14 ; 22 et 25 cm. Ghana. Ethnie Ashanti.	50 / 80	
137,	Trois peignes : douze dents, Sept dents et douze dents à décor géométriques. Bois à patine brun-clair. Hauteur : 18 ; 19 et 23 cm. Ghana. Ethnie Ashanti.	50 / 80	
138,	Trois peignes : sept dents, Six dents et onze dents à décor géométriques. Bois à patine brun-clair. Hauteur : 16 ; 19 et 23 cm. Ghana. Ethnie Ashanti.	50 / 80	
139,	Trois peignes : cinq dents, dix dents et dix dents à décor géométriques. Bois à patine brun-clair. Hauteur : 19 ; 21 et 23 cm. Ghana. Ethnie Ashanti.	50 / 80	
140,	Trois peignes : huit dents, neuf dents et dix dents à décor géométriques. Bois à patine brun-clair. Hauteur : 18 ; 20 et 23 cm. Ghana. Ethnie Ashanti.	50 / 80	

141,	Trois peignes : six dents, huit dents et huit dents à décor géométriques. Bois à patine brun-clair. Hauteur : 15 ; 18 et 19 cm. Ghana. Ethnie Ashanti.	50 / 80	
142,	Trois peignes : sept dents, Six dents et treize dents à décor géométriques. Bois à patine brun-clair. Hauteur : 13 ; 20 et 22 cm. Ghana. Ethnie Ashanti.	50 / 80	
143,	Trois peignes : six dents, neuf dents et dix dents à décor géométriques. Bois à patine brun-clair. Hauteur : 16 ; 20 et 21 cm. Ghana. Ethnie Ashanti.	50 / 80	
144,	Cinq têtes piquet masculin barbu. Terre cuite orangée et grise. (usures et cassures). Hauteur : 10, 11, 11, 14 et 16 cm. Ghana. Koma Builsa.	50 / 80	
145,	Trois têtes piquet masculin barbu. Terre cuite grise. (usures et cassures). Hauteur : 11, 12 et 14 cm. Ghana. Koma Builsa.	50 / 80	
146,	Quatre têtes piquet masculin barbu. Terre cuite orangée et grise. (usures et cassures). Hauteur : 12, 12, 12 et 15 cm. Ghana. Koma Builsa.	50 / 80	
147,	Cinq têtes piquet masculin barbu. Terre cuite orangée et grise. (usures et cassures). Hauteur : 9, 11, 13, 14 et 14 cm. Ghana. Koma Builsa.	50 / 80	
148,	Quatre cônes dont un avec des seins. Terre cuite orangée et grise. (usures et cassures). Hauteur : 8, 8, 9 et 10 cm. Ghana. Koma Builsa.	50 / 80	
149,	Deux têtes janus. Terre cuite orangée et grise. (usures et cassures). Hauteur : 15 et 19 cm. Ghana. Koma Builsa.	50 / 80	
150,	Deux personnages fragmentés. Terre cuite orangée et grise. (usures et cassures). Hauteur : 17 et 21 cm. Ghana. Koma Builsa.	50 / 100	
151,	Deux personnages fragmentés. Terre cuite orangée et grise. (usures et cassures). Hauteur : 20 et 25 cm. Ghana. Koma Builsa.	50 / 100	

152,	Deux personnages fragmentés. Terre cuite orangée et grise. (usures et cassures). Hauteur : 20 et 22 cm. Ghana. Koma Builsa.	50 / 100	
153,	Deux personnages fragmentés. Terre cuite orangée et grise. (usures et cassures). Hauteur : 23 et 26 cm. Ghana. Koma Builsa.	50 / 100	
154,	Deux personnages fragmentés. Terre cuite orangée et grise. (usures et cassures). Hauteur : 19 et 21 cm. Ghana. Koma Builsa.	50 / 100	
155,	Trois têtes de statuette en terre cuite, deux du Ghana (12 et 10 cm.) et une du mali (12 cm.)	100 / 150	
156,	Deux personnages fragmentés. Terre cuite orangée et grise. (usures et cassures). Hauteur : 13 et 24 cm. Ghana. Koma Builsa.	50 / 100	
157,	Personnage représenté assis. Terre cuite orangée. (usures et cassures). Hauteur : 22 cm. Ghana. Koma Builsa.	300 / 400	
158,	Buste de personnage au long cou. Terre cuite orangée. (usures et cassures). Hauteur : 29 cm. Ghana. Koma Builsa.	200 / 300	
159,	Personnage représenté debout. Terre cuite grise. (usures et cassures). Hauteur : 19 cm. Ghana. Koma Builsa.	200 / 300	

160,	Etrier de poulie de métier à tisser zoomorphe. L'arceau angulaire est surmonté d'une tête de calao. La bobine de défilement manque. Bois à patine brune. Hauteur : 16 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Senoufo.	100 / 150	
161,	Potomo waka. Trois lance-pierres représentant deux personnages et un masque buffle. Bois. Hauteur : 17 ; 19 et 22 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Baoulé.	60 / 100	
162,	Potomo waka. Trois lance-pierres représentant deux personnages et un masque buffle. Bois. Hauteur : 20 ; 20 et 23 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Baoulé.	60 / 100	
163,	Quatre serrures de case. Représentation de trois personnages et d'un crocodile. Bois. Hauteurs : 37 ; 39 ; 42 et 48 cm. Mali. Ethnie Bamana.	100 / 150	
164,	Six petits fétiches en bois : trois de l'ethnie senoufo (24 ; 20 et 19 cm.) un de l'ethnie Baoulé (26 cm.) et deux de l'ethnie lobi (16 et 25 cm.)	80 / 100	
165,	Deux fétiches représentés debout. Bois à patine brune. Hauteur : 38 et 42. (accidents) République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Baoulé. On joint un fétiche lobi (61 cm) du Burkina Faso.	100 / 150	
166,	Trois fétiches Bateba. Ces statuette étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants. Bois lourd à patine grise. Hauteur : 43 ; 48 et 61 cm. (accidents) Burkina Faso. Ethnie Lobi.	150 / 200	
167,	Trois fétiches Bateba. Ces statuette étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants. Bois lourd à patine grise. Hauteur : 41 ; 46 et 56 cm. (accidents) Burkina Faso. Ethnie Lobi.	100 / 150	
168,	Trois fétiches Bateba. Ces statuette étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants. Bois lourd à patine grise. Hauteur : 41 ; 50 et 52 cm. (accidents) Burkina Faso. Ethnie Lobi.	150 / 200	

169,	Trois fétiches Bateba. Ces statuette étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants. Bois lourd à patine grise. Hauteur : 28 ; 42 et 50 cm. (accidents) Burkina Faso. Ethnie Lobi.	100 / 150	
170,	Ancienne porte avec sa serrure. Le crocodile ornemental est re-gravé Bois à patine brune. Dimensions : 146 x 61 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Sénoufo.	80 / 100	
171,	Tambour, le support représente une femme agenouillée tenant une coupe, et le tambour, avec des motifs géométriques sur la paroi, est recouvert d'une peau de reptile retenue par des tenons. Bois, pigments rouge et noir. Hauteur : 105 cm Guinée Bissau. Ethnie Baga.	600 / 1 000	
172,	Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés. Pierre dure grise. Hauteur : 16 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 / 100 avant J.C. Type M 6 de la classification de Carlo Gay.	800 / 1 000	
173,	Tête de statuette portant un bonnet. Terre cuite beige. (le nez manque). Hauteur : 6 cm. Equateur, culture Tumaco - la Tolita, 500 avant / 300 après JC.	20 / 30	
174,	Échelle à six marches. Bois à patine brune. Hauteur : 198 cm. Mali. Ethnie Dogon.	150 / 200	
175,	Elément de char de cérémonie représentant un cornac habillant son éléphant. Bois dur à patine brune. Dimension : 60 x 40 cm. Inde du Sud.	150 / 200	

176,	Ancien masque facial à visage humain. Bois à très belle patine noire d'usage. Ornement de métal retenant la coiffure. Hauteur : 23 cm. Mozambique. Ethnie Makonde Provenance : Hélène et Philippe Leloup, 9 quai Malaquais 75006 Paris Expertise du 5 décembre 1989.	500 / 800	
177,	Ancien masque de danse au visage grimaçant. Bois, dents d'animaux, fourrure, tissu rouge. Hauteur : 26 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Guéré. Provenance : Hélène et Philippe Leloup, 9 quai Malaquais 75006 Paris Expertise du 5 décembre 1989. Publié dans « Guéré-Wobe-Bete » Leloup 1978, numéro 13.	400 / 600	
178,	NON VENU		
179,	Ancien plateau de divination Ifa, décoré d'une tête. Bois à patine brune. Diamètre : 26 x 26 cm. Nigéria. Ethnie Yoruba. Provenance : ancienne collection Guenneguez	100 / 150	
180,	Lot de huit bracelets en bronze. Afrique l'ouest. Dimensions : entre ? et ? cm.	80 / 100	
181,	Sistre composé de quatre paires de rondelles de calebasse enfilées sur une tige et d'un manche orné d'une tête humaine de style cubiste. Ces instruments de musique intervenaient lors des danses qui suivaient les circoncisions. Bois, calebasses. Hauteur : 50 cm. Mali. Ethnie Bamana.	200 / 300	
182,	Massue. Le long manche cylindrique est courbe le sommet est en forme de champignon. La poignée est caractéristique des massues kanaks. Bois à patine d'usage. (ébréchures) Longueur : ? cm. Mélanésie. Nouvelle-Calédonie. Peuple Kanak.	150 / 200	
183,	Ancien masque facial à visage humain. Bois à très belle patine brune d'usage. Trace de clous. Hauteur : 23 cm. Mali. Ethnie Bamana. Provenance : Hélène et Philippe Leloup, 9 quai Malaquais 75006 Paris	400 / 600	

184,	Trois Sagaie, Nouvelle Calédonie Kanak	250 / 350	
185,	Soufflet de forge en bois sculpté décor de tête RDC Ethnie Songye	100 / 150	
186,	Mortier en bois sculpté Singa Batak	150 / 250	
187,	Cuillère en noix de coco décor anthropomorphe, Indonésie	100 / 150	
188,	NON VENU		
189,	NON VENU		
190,	NON VENU		
191,	NON VENU		
192,	NON VENU		
193,	Repose-tête en bois sculpté, H.17cm, L.16,5 cm, P.11 cm Ethiopie	40 / 50	

194,	Rondache en cuir, D.47 cm Ethiopie	100 / 150	
195,	BAS-RELIEF SCULPTE DE PLUSIEURS PERSONNAGES ET ANIMAUX Pierre. Dans le goût de l'antique. 36 x 68 cm.	100 / 150	
196,	PAIRE DE VERSEUSE EN FAÏENCE EMAILLEE BLEU-VERT Iran. H.: 26 cm et 26,5 cm. (Cassée, collée, restaurée)	60 / 100	
197,	MATERNITÉ Céramique et engobe rouge brique. Représentée assise, nue, jambes écartées, elle tient de sa main droite un enfant assis sur sa cuisse et l'allaite. De la main gauche le bras replié, elle maintient en équilibre un récipient posé sur sa tête. Ses oreilles sont ornées de boucles et sa bouche est ouverte comme un souffle ou un cri. Mexique occidental, époque proto classique 100 avant/200 après J.-C. H.: 28 cm.	600 / 800	
198,	DEUX POULIES DE METIER A TISSER Représentation de deux têtes humaines. L'une Bamana, l'autre Baoulé. Bois à patine claire. Mali / République de la Cote d'Ivoire. H.: 16 et 15 cm.	60 / 80	
199,	FETICHE BATEBA Ces statues étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants. Bois lourd à patine brune. Burkina Faso. Lobi. H.: 44,5 cm. (Fentes).	150 / 200	
200,	FETICHE BATEBA Ces statues étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants. Bois lourd à patine brune. Burkina Faso. Lobi. H.: 36,5 cm. (Fentes).	100 / 150	
201,	TROIS POTOMO WAKA Deux têtes et un personnage. Bois à patine d'usage. Burkina Faso. Lobi. H.: 15, 17 et 21 cm.	40 / 60	

202,	TROIS POTOMO WAKA Trois personnages. Bois à patine d'usage. . République de la Cote d'Ivoire. Baoulé. H.: 21, 14 et 17 cm.	40 / 60	
203,	FETICHE BATEBA Ces statues étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants. Bois lourd à patine brune. Burkina Faso. Lobi. H.: 57,5 cm. (Fentes).	200 / 300	
204,	MASQUE FACIAL AUX YEUX FENDUS La bouche aux dents en aluminium est entourée de cordes tressées. Bois à patine crouteuse. République de la Côte d'Ivoire. Dan. (Usures). H.: 23,5 cm.	100 / 150	
205,	MASQUE FACIAL MASCULIN AUX YEUX ROUNDS Bois à patine brune. République de la Côte d'Ivoire. Dan. H.: 23,5 cm. (Usures).	100 / 150	
206,	TROIS POTOMO WAKA Trois masques buffle, (dont un janus). Bois à patine d'usage. République de la Cote d'Ivoire. Baoulé. H.: 17, 19 et 17 cm.	40 / 60	
207,	MASQUE FACIAL A VISAGE HUMAIN Bois à patine noire. Rehaut de rouge et blanc. Nigeria. Ogboni. H.: 24,5 cm. (Usures).	100 / 150	
208,	GRAND MASQUE HEAUME ANTHROPO-ZOOMORPHE. Grimaçant. Il est surmonté de deux paires de corne de buffle et de deux défenses de phacochère. Bois polychrome. Nigeria. Igbo/Igala. H. 66 cm.	300 / 400	

209,	<p>VASE SCULPTE DE DEUX VISAGES Pierre de M'Bigou. Gabon. H.: 30,5 cm.</p>	60 / 80	
210,	<p>MASQUE PEIGNE A HUIT DENTS Bois à patine foncée. Mali. Bamana. H.: 42 cm.</p>	100 / 150	
211,	<p>TETE PIQUET MASCULIN BARBU Terre cuite orangée. Ghana. Koma Builsa. XVe/XVIe siècle. H.: 12,5 cm. (Usures).</p>	100 / 150	
212,	<p>POTOMO WAKA. DEUX MASQUES Bois à patine d'usage. République de la Cote d'Ivoire. Baoulé. H.: 19 cm.</p>	40 / 60	
213,	<p>STATUE DE TYPE MUMUYE En bois de Cauris H.: 46 cm</p>	200 / 300	
214,	<p>MASQUE DE TYPE GABONAIS En bois sculpté H.: 31 cm</p>	200 / 300	

215,	Masque en bois sculpté polychrome à décor géométriques, H.103 cm Burkina faso Ethnie Mossi	150 / 200	
216,	TETE DE RELIQUAIRE La coiffure est en forme de crête. Bois recouvert partiellement de cuir. République du Congo. Songye. H.: 30 cm. (Usures et manques).	100 / 120	
217,	TAPA A DECOR GEOMETRIQUE Ecorce battue et pigments noirs. Probablement Wallis et Futuna. 200 x 140 cm. (Petits accidents). Provenance : Manoir des Gérauds, Guy de Larigaudie, collecté vers 1936.	150 / 200	
218,	PALMA Représentation d'un guerrier habillé debout tenant dans sa main droite une hache. Il porte une ceinture ornée dont les deux extrémités tombent de part et d'autre des jambes. Le visage agressif montre une bouche grande ouverte avec des dents et une langue saillantes. Il porte une coiffe ou un casque plumé. Les oreilles sont percées aux lobes (un cassé). La palma est gravé à l'arrière d'une importante série de volutes formant glyphes. Basalte vésiculaire gris. Manque le haut de la Palma. Mexique, état de Veracruz. 450/650 après J.- C. H.: 47 cm.	4 000 / 6 000	
219,	Plateau de divination IFA décoré d'une tête humaine, de deux serpents, de deux oiseaux, d'un peigne et d'un crocodile sur le pourtour . D.: 41,3 x 27,6 cm Nigeria, Ethnie Yoruba	100 / 150	