



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —



— SAMEDI 13 AVRIL 2024 —



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**TABLEAUX - MOBILIER ET OBJETS D'ART
DU XVII^{ème} AU XIX^{ème} SIÈCLE**

Provenance :
Successions et collections particulières
de Bordeaux et du Sud-Ouest et à divers

Samedi 13 avril 2024 à 14h
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

EXPERTS DE LA VENTE

Dessins Anciens

Cabinet de Bayser
01 49 03 49 87
Lots 2, 3, 5 à 9, 12, 13, 15 à 22, 24,
27 à 30, 34 à 36 et 77

Tableaux Anciens

Cabinet Turquin
01 47 03 48 78
Lots 37, 39, 40, 42 à 49, 52 à 56, 58,
61 à 63, 65, 67 à 69, 71, 74, 75, 78, 79,
85 à 89, 91 et 106

Tableaux XIX^{ème} et Modernes

M^{me} Elisabeth Maréchaux
M^{me} Philippine Maréchaux
Cabinet Maréchaux
01 44 42 90 10
Lots 95, 96, 98 à 104, 107, 108,
109 à 113, 115 à 118, 121, 122,
124 à 127, 239, 240 et 246

Arts d'Asie

M^{me} Qinghua Yin
Cabinet Philippe Delalande Expertise
06 95 96 83 83
Lots 128 à 165

Mobilier et Objets d'Art

M. Pierre-François Dayot
01 42 97 59 07
Lots 166 à 169, 171 à 173, 175 à 179, 181,
182, 185 à 188, 190 à 193, 196 à 200, 202,
223 à 225, 227 à 233, 235 à 238, 241 à 245
et 247 à 260

Céramiques Anciennes

M. Cyrille Froissart
01 42 25 29 80
Lots 170, 174, 180, 183, 184, 194,
195 et 203 à 222

Arts Décoratifs du XX^{ème} siècle

M. Emmanuel Eyraud
01 45 54 97 51
Lots 261 et 262

En partenariat
avec
Art expertise



Photos :
Couverture lot n° 50
2^{ème} de couverture lot n°261
3^{ème} de couverture lot n°88
Photo page 2 lot n°197

Crédit photo : Edouard Robin



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE - CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux
S.A.S. BRISCADIEU BORDEAUX
(Agrément 2002 304)

CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : contact@briscadieu-bordeaux.com

RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu
Thomas Nicolet
Marion Dalle

ORDRES D'ACHAT ET TÉLÉPHONES

Anne Courtois Briscadieu
anne@briscadieu-bordeaux.com

PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com
www.auction.fr

PARTICIPER À LA VENTE EN LIVE

www.interencheres.com
www.drouot.com

EXPOSITIONS DE LA VENTE

Judi 11 avril de 14h à 18h30
Vendredi 12 avril de 10h à 12h et de 14h à 18h30
Samedi 13 avril de 10h à 12h

SOMMAIRE

I - Dessins anciens	p. 4
II - Tableaux anciens	p. 30
III - Tableaux XIX ^{ème}	p. 78
IV - Arts d'Asie	p. 101
V - Mobilier et objets d'art	p. 117



1

1
ENTOURAGE DE Giovanni Battista PITTONI le vieux
 dit Battista Vicentino (Vicence, vers 1520-1583)
Paysage avec des ruines antiques à demi enfouies
 Plume et lavis d'encre brune.
 Milieu du XVI^e siècle.
 19,5 x 30 cm.
1 000/1 500 €

Ce paysage « all'antica », avec des ruines romaines imaginaires, paraît issu du milieu vénitien ou véronais du XVI^e siècle. Il évoque les dessins de Pitoni, destinés à des recueils de gravures servant de modèles à des décors et donnant « une interprétation à la fois romantique et fantastique des ruines assaillies par les herbes folles et des monuments antiques transposés dans un calme paysage d'eau et de montagnes » (Dominique Cordellier, *Le Dessin à Vérone*, RMN 1993).



2

2
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700
 d'après Louis de BOULLOGNE le Jeune
 Projet d'éventail avec *l'enlèvement d'Europe*
 Plume encre noir sur traits de crayon noir
 avec rehauts de lavis brun.
 23,2 x 44,5 cm.
 Annotations au verso du cadre.
 (Légèrement insolé, pliures centrales).
300/400 €

On peut rapprocher notre projet d'éventail d'un dessin de Louis de Boullogne le Jeune conservé au Musée du Louvre (Inv. 24956, recto).





3

3
Michel-François DANDRE-BARDON
 (Aix en Provence 1700-Paris 1783)
Femme éplorée
 Sanguine et estompe.
 16,3 x 27,7 cm.
 Taches et pliures.
 Annotations au verso.
800/1 000



4

4
ENTOURAGE DE Jean-François de TROY
 (Paris, 1679-Rome, 1752)
Dieu fleuve et la nymphe syrx
 Sanguine.
 49,6 x 40,4 cm.
 (Insolé, quelques rousseurs).
800/1 200 €

Ce dessin est une reprise de la partie droite du tableau composé par Jean-François de Troy en 1733 (Ottawa, galerie nationale du Canada). L'un des tableaux qui avaient valu à de Troy le surnom de « Jordaens français ». Sans doute s'agit-il d'un travail d'un de ses collaborateurs ou d'un projet par un excellent graveur d'une gravure « manière de sanguine ».

Le dessin montre la nymphe Syrx, se réfugiant dans les bras du vieux Dieu-Fleuve Ladon alors qu'elle était poursuivie par le dieu faune Pan. Ladon, pour la sauver, la métamorphosa en roseaux, et de l'un de ces roseaux Pan se fit une flûte.



5

5
Attribué à Pierre LACOUR
(Bordeaux 1745-1814)
 Feuille d'étude avec *une académie d'homme assis, un homme drapé écrivant, et une reprise de tête en bas à gauche*
 Pierre noir rehauts de craie blanche sur papier préparé en beige.
 40 x 49 cm.
 Signé et numéroté en bas à droite à la plume encre brune.
 (Pliure centrale verticale, importantes rousseurs, petites pliures sur les bords).
400/500 €



6

6
Marco MARCOLA (Vérone 1740-1793)
 Feuille d'études recto-verso : *épisode de l'histoire romaine et une académie d'homme*
 Plume encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir/sanguine et estompe sur traits de crayon noir.
 37,2 x 50 cm.
 Signé en bas au centre.
 Anciennes annotations à la plume et encre brune en italien au verso relatant du sujet.
 (Insolé, petites taches, pliures/traces de mouillures au verso).
800/1 000 €
 Provenance :
 Probablement, ancienne collection de Thomas Allen, son cachet au verso en bas à gauche, (L.44), numéroté 6.



6



7

7
Attribué à Johann Jakob ROCH (Bonn 1750-1829)
Une vendangeuse
 Aquarelle sur traits de crayon noir.
 34,3 x 19,3 cm.
 (Légèrement insolé, petites taches).
400/600 €

8
ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ème} SIÈCLE
Etude de soldat
 Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir
 13x19 cm.
 (Légèrement insolé, petites taches, petites pliures).
150/200 €

Provenance :
 Ancienne collection de S. d'Albuquerque, son cachet est en bas à droite (L3147).



8



9

9
ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ème} SIÈCLE
Etude de soldat
 Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir
 13x19 cm.
 (Légèrement insolé, petites taches, petites pliures).
150/200 €

Provenance :
 Ancienne collection de S. d'Albuquerque, son cachet est en bas à droite (L3147).



10

10
Jacques-Antoine-Marie LEMOINE (Rouen, 1751-Paris, 1824)
Le Billet doux
 Pierre noire, aquarelle et craie en bas à droite, cachet de la collection Alexandre Ananoff (Lugt 3365).
 39,3 x 31,5 cm.
 Circa 1780.
 Baguette dorée ancienne.
1500/2000 €

Fils d'un notaire, Lemoine fut l'élève de Jean-Baptiste Descamps, avant de rejoindre à Paris l'Académie royale de peinture où il reçut l'enseignement de Lagrenée le Jeune. Notre dessin évoque dans sa composition d'autres feuilles de Lemoine comme *M^{me} Vigée-Lebrun lisant dans un parc* (collection privée) ou *Portrait de la comtesse Potocka et de ses enfants* (1783), toutes présentant un semblable fond de nature et un rendu analogue des étoffes ou de la végétation. Le visage de cette belle n'est pas sans évoquer celui de la célèbre actrice Rosalie Duthé, telle que portraiturée par Périn-Salbreux – ce qui pourrait faire penser que notre image galante correspondrait à une scène de théâtre.

Notons que ce dessin a appartenu à la collection du fameux expert Alexandre Ananoff, spécialiste en son temps de Boucher et Fragonard, mais aussi passionné d'aéronautique (il a aidé Hergé dans ses recherches).



11

11
ÉCOLE DU LANGUEDOC DU XVIII^{ème}
UNE RARE CARICATURE ANTI-CLERICALE
D'UN PAYS D'OC

Moussou lou beritable pourte clef de la très Sainte Case Sanguine.
Inscription en langue d'oc à la plume et à l'encre brune sur la gauche.
XVIII^e siècle.
17,5 x 15 cm.
300/500 €



12

12
ÉCOLE DE Pierre Paul PRUD'HON

Allégorie de l'hiver
Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu.
24,4 x 15 cm.
(Insolé, rousseurs).
400/600 €

On connaît une plaque émaillée de Prosper Jouneau reprenant le même sujet.



13

13
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ème} SIÈCLE

Etude de tête d'après le Laocoon
Pierre noire, estompe, rehauts de craie blanche sur papier beige.
39,5 x 32 cm.
(Pliures et déchirures, épidermures).
200/300 €



14

14
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700

Trompe-l'oeil de gravures
Plume, encre de Chine, aquarelle.
33,5 x 45,5 cm.
Baguette dorée du début du XIX^e siècle.
800/1 000 €

De fins traits de plume imitent les traits d'eaux-fortes disposées en pêle-mêle, selon une convention du trompe-l'oeil, tandis que les ombres ou les déchirures des feuilles sont suggérées à l'aquarelle. Des binocles et un cachet de cire sur une lettre complètent cet exercice de virtuosité. On reconnaît de gauche à droite et de haut en bas des gravures de Giovanni Benedetto Castiglione, Adriaen Vanv Ostade, Salvator Rosa, Nicolaes Berchem et Rembrandt.



15

15
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII^{ème} SIÈCLE
 Projet d'architecture ornementaliste
 pour le décor d'un salon.
 Plume encre noire, aquarelle
 sur traits de crayon noir.
 18 x 22,5 cm.
 (Petites taches).
200/300 €



16

16
 Attribué à Charles PERCIER
 (Paris 1764-1838)
 Relevé d'un détail du décor
 architectural du Palais du Té
 Aquarelle gouachée sur traits de
 crayon noir.
 25,3 x 33,7 cm.
 Diverses annotations de couleurs
 sur la feuille, et légendé en bas à
 droite « dans une des salles du
 palais du Te à Mantoue ».
 Paraphe en bas à droite sur
 le montage, non identifié
 (Légèrement insolé, petites taches).
600/800 €

On connaît une autre version
 sur papier calque de notre relevé
 conservé à la bibliothèque de
 l'Institut de France.

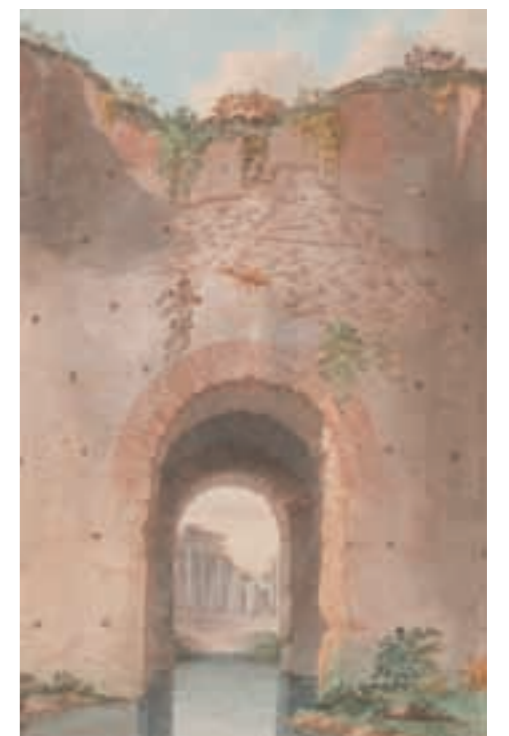


17



17

17
 Attribué à Victor Jean NICOLLE (Paris 1754-1826)
Vue de la campagne romaine
 Aquarelle sur traits de crayons noirs.
 15,5 x 24 cm.
 (Légèrement insolé, petites taches).
 On joint deux autres paysages italiens du même artiste.
1 000/1 500 €



17



18

18
Elise SAUGRAIN
 (Paris 1753 -1783)
Vue animée du Colisée
 Plume et encre brune, aquarelle
 et traces de rehauts de gouache blanche.
 23,4 x 38,1 cm.
 Signé en bas à gauche.
 (Insolé, taches et importantes rousseurs).
200/300 €



19

19
Alexandre NOËL
 (Brie-Comte-Robert 1752-Paris 1834)
Une paire de marines
 Aquarelle gouachée.
 13,5x26 cm et 14x26 cm.
 (Légèrement insolé, petites taches
 et petites pliures).
200/300 €



19

20
RULLMANN (actif vers 1800)
 Une paire de paysages animés :
vue du palais de France à Terapia
sur le Bosphore et vue du palais
de France à Pera - Constantinople
 Aquarelle et rehauts de gouache
 sur traits de crayon noir.
 Un est signé en bas à droite, toutes deux
 sont situées sur un cartel en bas au centre
 sur le cadre.
 26,5 x 41,5 cm chacun.
 (Insolé, rousseurs).
1 500/2 000 €



20



20



21

21
Jean Baptiste THOMAS (Paris 1791-Saint Maurice 1834)
Ermite dans un paysage
 Lavis brun, aquarelle sur traits de crayon noir.
 13,7 x 10 cm.
 Signé et daté en bas à droite de « 1822 ».
 (Légèrement insolé, petites taches).
200/300 €



22

22
Nicolas-Toussaint CHARLET (Paris 1792-1845)
Le repas
 Lavis brun sur traits de crayon noir.
 Signé en bas à gauche.
 9,4 x 7,2 cm.
 (Insolé).
 On joint un autre dessin du même artiste.
200/300 €



22



23

23
Jean-François-Joseph LECOINTE
(Abbeville, 1783-Versailles, 1858)
Ruines antiques du temple de Vesta, souvenir de Tivoli, 1831
 Aquarelle signée en bas à gauche dans le motif et datée 1831.
 Resignée en bas de la feuille à gauche : "LECOINTE".
 63 x 50 cm.
400/600 €

Cette feuille a été exposée au Salon de Paris en 1831.



24

24
Jules BOILLY (Paris 1796-1874)
Portrait présumé de Faujas de Saint-Fond, géologue
 Pierre noire, estompe, rehauts de gouache blanche et de sanguine.
 Signé en bas à droite, « dessiné d'après nature »
 et titré en bas au centre.
 23 x 18,5 cm.
 (Insolé et petites taches).
400/600 €



25

25
Josef KRIEHLER (Vienne, 1800-1876)
Portrait d'un jeune aristocrate âgé de seize ans, 1831
 Aquarelle sur traits de crayon signée sur la droite et datée 1831.
 23 x 18 cm.
 Beau cadre doré à palmettes d'origine.
600/800 €

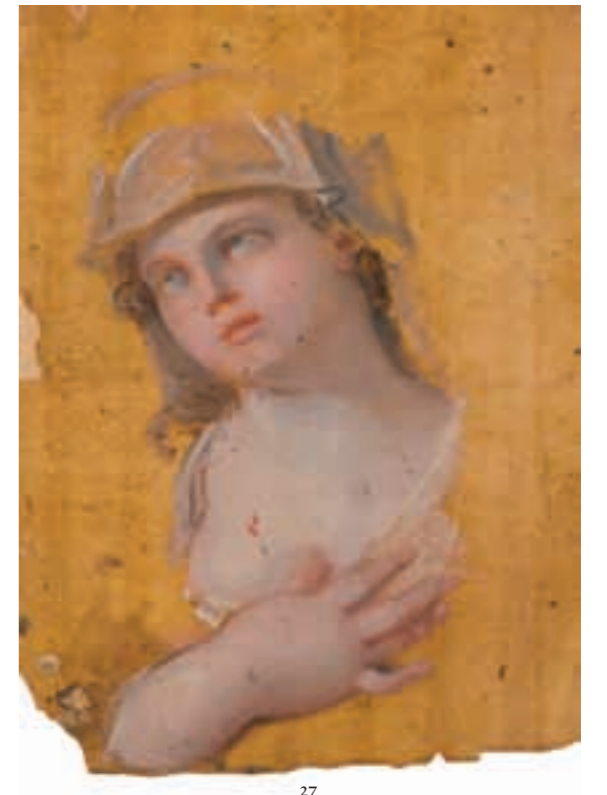
Elève dès ses treize ans de l'Académie impériale de Vienne, Josef Kriehuber est devenu l'un des portraitistes les plus courus et les mieux payés de la société autrichienne à l'époque Biedermeier. Il en a laissé des milliers de portraits, soit à l'aquarelle, soit en lithographie, technique qu'il a pratiquée en virtuose dès son introduction (il en a réalisé 3000 !). Toutes les célébrités du temps sont passées sous son crayon : l'empereur François-Joseph, le prince Metternich, Josef Radetzky, Franz Schubert, Robert Schumann, Franz Liszt, Hector Berlioz, et une bonne partie de l'aristocratie d'Europe centrale. Une certaine tendance à embellir ses modèles aurait contribué à son succès... Concurrencé par la photographie vers la fin de sa carrière, il est mort dans la pauvreté. L'Albertina de Vienne conserve de nombreux portraits de sa main.



26

26
Joseph FELON
(Bordeaux 1818-Antibes Juan-Les-Pins 1897)
Naiade au dragon
 Crayon noir avec rehauts de craie blanche sur papier chamois.
 Signé en bas à droite.
 20,2 x 40 cm.
150/200 €

27
ÉCOLE NÉOCLASSIQUE
Figure féminine en extase
 Huile sur papier végétale.
 28 x 19,5 cm de forme irrégulière.
 (Importants manques dans le bas et sur le bord droit,
 petites déchirures sur les bords, pliures et taches).
300/400 €



27



28

28
A. HIMLY (Actif au XIX^e siècle)
Paysage exotique
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir.
21,8 x 32 cm arrondi dans les angles.
300/400 €



29

29
Théophile FRAGONARD (Paris 1806-Neuilly 1876)
Petit baldachin entouré de putti
Crayon noir et estompe.
Signé en bas à droite sur le montage.
13,9 x 10,4.
(Légèrement insolé, petites taches).
150/200 €



30

30
Alexandre CABANEL (Montpellier 1823-Paris 1889)
L'inspiration du poète
Crayon noir, plume et encre brune, lavis gris et brun.
17,5 x 12,8 cm.
Signé et daté en bas à droite de 1850.
(Légèrement insolé, petites taches).
300/400 €



31



31
Luc-Olivier MERSON (Paris, 1846-1920)

Quatre sacrements :

La Communion, La Confirmation, Le Mariage, L'Extrême-onction

Quatre dessins à la plume, à l'encre de Chine et au lavis sur papier cartonné.

Tous signés en bas, à gauche ou à droite.

Chacun : 26,7 x 18,6 cm.

Bon état (sauf une rousseur au bas d'une des feuilles).

1 000/1 500 €



32

32
ÉCOLE FRANÇAISE D'ÉPOQUE RESTAURATION

En attendant le clystère - caricature médicale

Crayon et aquarelle.

26,5 x 36 cm.

1814-1824.

Montage et cadre en bois d'origine.

400/600 €

Un médecin, mine pincée et air hautain, prend le pouls d'un malade alité dont la domestique examine la langue. Une autre servante prépare un clystère, sous le regard goguenard d'un gros enfant. Un chien s'est emparé d'une chaussure du malheureux, tandis que l'autre chaussure sert de nid à des souris. A l'arrière du lit, un buste de Louis XVIII trône entre deux lapins en faïence. Faut-il voir là une allusion politique sous-jacente - Louis XVIII étant lui-même quelque peu podagre ? L'Empire et la Restauration ont constitué un premier âge d'or de la caricature de mœurs, mais si les gravures abondent, il est bien plus rare de trouver des dessins originaux. Le nôtre est de belle qualité graphique et même sous forme de satire il offre un témoignage de société.



Napoli del Mare



Napoli da Posilipo

33

33
ÉCOLE NAPOLITAINE XIX^e SIECLE
Napoli da Posilipo et Napoli del Mare
 Gouaches.
 Encadrées sous verre.
 44 x 66 cm.
 (Restaurations).
600/800 €



34



34
Prosper BARBOT (Nantes 1798-Chambellay 1877)
Vue animée d'Assouan
 Aquarelle sur traits de crayon noir.
 Signé et daté en bas à droite « 1844 » et situé en bas à gauche.
 9,5 x 22,3 cm.
 (Légèrement insolé, petites taches).
 On joint une autre vue d'Egypte du même artiste.
400/600 €



35

35
S. GILBERT (actif au début du XIX^e siècle)
Deux vues animées du port de Brest
Plume encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.
14,3 x 20,5 et 11,5 x 18,5.
Un est signé en bas à gauche.
(Légèrement insolé, petites taches).
400/600 €

Un des deux dessins est préparatoire pour une gravure illustrant le livre "*La France pittoresque*".



36

36
ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Paysage urbain, traversé d'une rivière
Plume encre brune et lavis brun sur traits de crayon noir.
31,7 x 48,2 cm.
(Insolé, petites taches).
200/300 €



37

37
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1600,
Suiveur de Jean DECOURT
Portrait de Marie Stuart, reine de France et d'Écosse (1542-1587)
 Panneau de chêne, une planche, renforcé.
 Porte une étiquette avec des inscriptions XVIII^{ème} au revers
 mentionnant la modèle.
 30,5 x 25 cm.
 (Restaurations anciennes, manques et fentes).
8 000/12 000 €



38

38
ÉCOLE ANVERSOISE DU XVII^e SIÈCLE,
Suiveur de Pierre-Paul Rubens (1577-1640)
Portrait du peintre Frans Francken l'Ancien
 Toile.
 XVII^e siècle.
 41 x 32,3 cm.
 (Quelques restaurations,
 rentoilage du XIX^{ème} siècle).
1 500/2 000 €

Cette réplique ancienne de bonne qualité est une reprise en buste du portrait que Rubens a réalisé en 1615 de son confrère anversois Frans I Francken (1542-1616). Fils de Nicolaes Francken, Frans I a été, avec ses frères Hieronymus I et Ambrosius I, l'un des peintres les plus en vue d'Anvers au moment de la Contre-Réforme. La dynastie Francken s'est perpétuée avec ses fils, dont le fameux Frans II Francken qui fut à la tête d'un des plus féconds ateliers de peinture flamande au XVII^e siècle.



39

39
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{ème} SIÈCLE,
entourage de Nicolas BAUDESSON
Vase de fleurs avec un tournesol sur un entablement
Toile.
61,5 x 52 cm.
(Restaurations anciennes, manques et soulèvements).
1 500/2 000 €



40

40
ATTRIBUÉ À Nicolas BAUDESSON (1611-1680)
Bouquet de fleurs avec un tournesol dans un vase sur un entablement
Toile.
92,5 x 73,5 cm.
(Restaurations anciennes).
Porte une étiquette au revers du cadre "Arnaud de ... trésorier ...".
3 000/4 000 €



41

41
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^e SIÈCLE
L'Enfant au chien
Toile.
104 x 61 cm.
(Rentoilée, quelques repeints).
1 500/2 500 €



42

42
École de la FRISE, 1632
Portrait d'un enfant de quatre ans portant un chapeau à plumes
Toile.
Porte une ancienne attribution à van Somer
(selon une étiquette au revers).
108 x 80 cm.
(Restaurations anciennes, accidents).
2 500/3 500 €

43

Matías de ARTEAGA y ALFARO
(Villanueva de los Infantes (Ciudad Real) 1633-Séville 1704)

Le mariage de la Vierge

Toile.

203 x 160 cm.

30 000/40 000 €

Provenance :

Vente de tableaux composant la collection de feu M. Billaudel,
Paris, 1 décembre 1841, n° 40 (Murillo).

Nous remercions le professeur Enrique Valdivisio de nous avoir
indiqué l'attribution de ce tableau à Matías de Arteaga y Alfaro, sur
photographie numérique, par mail du 24 septembre 2023.

Cet artiste combine l'influence des deux grands peintres sévillans
baroques de la seconde moitié du XVII^e siècle : Bartolomeo Murillo
et Juan de Valdés-Leal. Du premier, il retient la douceur du modelé
et l'ordonnance de la composition en frise (on pense par exemple au

Mariage de la Vierge de Murillo à la Wallace Collection à Londres).
Le Saint Joseph rappelle ceux de Murillo . De Valdes-Leal, il garde
le scintillement de matières et certains traits physiques, ici les trois
personnages masculins, à gauche, ou l'ambiance orientale donnée
par des turbans. Matías de Arteaga était aussi un passionné de
perspective et de décors palatiaux, comme on le voit aussi dans la
partie supérieure. Citons Ceán Bermúdez qui dans Dictionnaire
des professeurs des beaux arts en Espagne (Madrid. 1800) écrit :
"Il aimait beaucoup la perspective car on trouve peu de tableaux de
sa main sans qu'il n'y ait des temples, palais, rues, ou jardins, et en
général avec des sujets de la vie de la Vierge" (volume 1, p.77). Cette
description s'applique aussi à son importante activité de graveur,
au dessin conservé au musée du Louvre, ou à ses peintures.

Il a représenté l'union de Marie et Joseph à plusieurs reprises,
notamment dans ses séries sur la vie de la Vierge; deux compositions
en longueur et différentes entre-elles sur ce sujet, sont conservées
dans des collections particulières espagnoles.



43



44

44
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{ème} SIÈCLE
Agar chassée de la maison d'Abraham
 Toile.
 52,5 x 67 cm.
800/1200 €

La scène est issue de la Genèse (XXI, 9-21). Ismaël était le premier fils d'Abraham, né d'Agar, la servante égyptienne de son épouse Sara. Cette dernière demanda à Abraham de chasser l'enfant et la mère. Le patriarche les exila dans le désert de Beer-Schéba où ils allaient mourir de soif lorsqu'un ange leur apparut pour leur indiquer une source.



45

45
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700
Portrait de femme sur une terrasse devant un paysage
 Cuivre
 35 x 27 cm.
 (Restaurations anciennes).
 Cadre doré d'époque romantique.
1500/2000 €



46



47



48

46
DANS LE GOÛT DE
Jacob van HULSDONCK
Fruits dans une corbeille
 Toile.
 Porte une inscription au revers du
 châssis "Michel Ange des Batailles".
 82,5 x 105 cm.
 (Restaurations anciennes).
600/800 €

47
ÉCOLE MODERNE
DANS LE GOÛT
DU XVII^{ème} SIÈCLE
Composition au bouquet de fleurs
 Toile, signée en bas à droite.
 70 x 50 cm.
200/300 €

48
ÉCOLE DU
XVII^{ème} SIÈCLE
Composition à la panier
 Toile.
 37,5 x 29 cm.
 (Restaurations).
200/300 €



49

49
DANS LE GOÛT DE Pieter van BOUCLE
Choux et citrons
Melons et prunes avec une aiguière
 Paire de toiles.
 73 x 96,5 cm.
 (Restaurations anciennes).
800/1 200 €

50

**Louis de BOULLOGNE, dit Boullogne le Jeune
(Paris, 1654-1733)**

Apollon et Daphné
Toile.

Circa 1685.

115 x 148 cm.

Dans un cadre en bois doré.

20 000/30 000 €

Œuvres en rapport :

- *Apollon et Daphné*, dessin préparatoire à notre composition. Musée de Grenoble. Quelques variantes : L'Amour dans les airs passera de droite à gauche sur notre tableau. La nymphe dans les bois à droite deviendra un Dieu Fleuve. La nymphe et le putto sur la gauche seront supprimés et remplacés par deux putti au centre.
- *Apollon et Daphné*, dessin de format circulaire. Louvre, Département des Arts graphiques (inv. 24 901). Sans doute une première pensée plus sommaire pour le groupe central (composition inversée).
- Deux autres dessins signalés, proches du précédent (Galerie Patrick Perrin, 1990, et collection particulière).
- *Apollon et Daphné*, huile sur toile, 119 x 147 cm. Etude Coutau-Bégarie, 28 novembre 2018, n°150. Quelques variantes : une nymphe ici rajoutée à gauche ; Apollon et la nymphe de dos au centre sont habillés, mais dénudés sur notre tableau.
- *Apollon et Daphné*, huile sur toile attribuée faussement à Bon Boullogne, 58 x 69 cm. Etude de Baecque, Lyon, 19 juin 2010, n°8. Copie d'atelier de notre tableau.

Cette oeuvre a été formellement donnée à Louis de Boullogne - avec participation probable de son frère Bon Boullogne ou d'un membre de l'atelier - et datée autour de 1685 par M. François Marandet, spécialiste de la dynastie Boullogne. L'étude de M. Marandet est disponible sur demande.

Louis de Boullogne est l'un des peintres importants de la deuxième partie du règne de Louis XIV et de la Régence. Son ascension sociale aura été spectaculaire. Il naît dans une famille de peintres. Son père était l'un des fondateurs de l'Académie royale en 1648.

Son frère aîné, Bon Boullogne, et ses deux soeurs tiennent les pinceaux. Dès 1773, Louis reçoit le grand prix de l'Académie et part l'année suivante pour Rome, où l'avait précédé son frère. Rentré en 1679 à Paris, il obtient des commandes pour Versailles, puis est agréé à l'Académie. Les succès s'enchaînent. Louis de Boullogne travaille pour le roi au Trianon, pour les Condé à Chantilly ou pour le comte de Toulouse au château de Rambouillet. Il peint des Mays pour Notre-Dame, participe au décor de la chapelle de Versailles ou de l'église des Invalides. Il expose de nombreux tableaux au Salon de l'Académie dont il devient recteur, puis directeur en 1722. Fait chevalier de l'ordre de Saint-Michel, il est anobli en 1724, puis nommé Premier Peintre du Roi. A sa mort, il laisse « des biens considérables » et son fils aîné deviendra Contrôleur général des Finances.

François Marandet date notre tableau autour de 1685, quelques années après le retour de Louis de Boullogne à Paris, où il vécut et travailla étroitement avec son frère pendant quelques années. L'existence de plusieurs dessins préparatoires, ainsi que l'apparition en 2018 d'une version présentant de notables variantes, montre que notre composition a été abondamment travaillée et qu'elle s'inscrivait dans une ample demande de sujets mythologiques adressée à l'atelier florissant des Boullogne. Si de « remarquables passages » (Marandet) attestent de la main de Louis, il est possible qu'il se soit fait aider par un membre de l'atelier, une « discrète collaboration » de Bon Boullogne n'étant « pas dénuée de sens » (idem).

Si nous pensons aujourd'hui au célèbre groupe sculpté du Bernin, c'est de toute évidence une peinture de Carlo Maratta entrée dans la collection du Roi, *Apollon à la poursuite de Daphné* (envoyée au Musée de Bruxelles en 1802), qui a inspiré la composition de Louis de Boullogne. Le thème, tiré des *Métamorphoses* d'Ovide, était particulièrement apprécié. Le perfide Cupidon avait décoché à Apollon une flèche d'or, inspirant l'amour, et à la nymphe Daphné une flèche de plomb, de nature à le repousser. Le dieu poursuit donc Daphné dans une folle course et cette dernière, épuisée, implora le secours de son père, le dieu-fleuve Pénée (visible au premier plan de notre tableau), qui la métamorphosa en laurier. Ainsi transformée en arbre, elle incarne désormais le triomphe de la Chasteté sur l'Amour !



50



51

51
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1600
Judith et Holopherne
Toile.
85 x 70 cm.
(Rentoilé).
800/1200 €



52

52
Jacques de LAJOUE (Paris 1686?-1761)
La Fontaine de Bacchus dans des ruines
Toile.
41 x 64 cm.
(Restaurations anciennes).
3 000/4 000 €



53

53
Jan Frans SOOLMAKER (Anvers 1635-Après 1665)
Le passage du gué
Toile.
Inscriptions anciennes au revers du cadre.
54,5 x 64,5 cm.
(Restaurations anciennes).
1 200/1 500 €



54

54
ATTRIBUÉ À Henri MAUPERCHE (1602-1686)
Paysage au cours d'eau et au chasseur
Toile.
74,5 x 97 cm.
(Restaurations anciennes).
3 000/5 000 €

Provenance : Vente de M. Billaudel, Paris, 1841, N°36 (Tassi).



55

55

ATTRIBUÉ À Isaac van OOSTEN (1613-1661)

Lavandières près du village

Panneau de chêne, parqueté.

Porte une étiquette au revers du parquetage '17 bis Henri van den lepide Groenenderperlaan' ; Porte une signature en bas à gauche "Momper".

42 x 71 cm.

(Restaurations anciennes).

1 500/2 000 €



56

56

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^{ème} SIÈCLE,
D'APRÈS Hendrick GOLTZIUS

Mieux vaut l'épée que l'or

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

Porte des inscriptions au revers du panneau

24,5 x 34 cm.

(Restaurations anciennes).

1 000/1 500 €

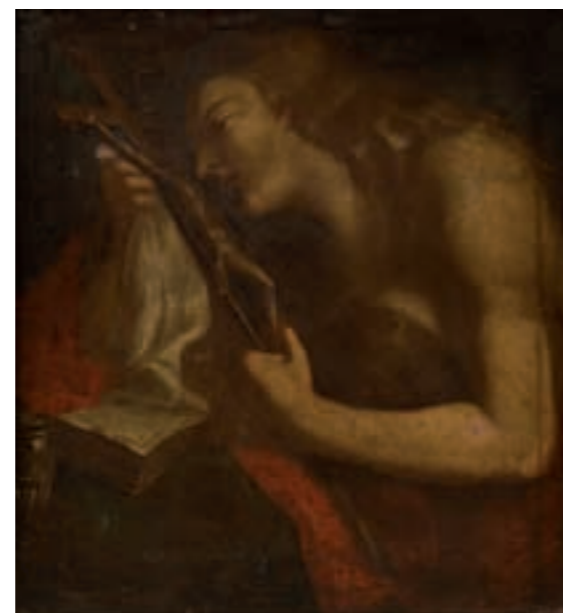
Reprise de la gravure de Crispin van der Passe d'après Martin de Vos et Goltzius illustrant le proverbe.



57

57
ÉCOLE XIX^{ème}
L'épouse d'Abraham donnée à Pharaon
 Toile.
 106 x 138 cm.
600/800 €

58
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{ème} SIÈCLE
Marie-Madeleine adorant le crucifix
 Toile.
 Porte une inscription au revers de la toile "E. Le Sueur. px 1653".
 64,5 x 62 cm.
 (Restaurations anciennes et accidents).
400/600 €



58



59

59
ÉCOLE ITALIENNE XVIII^{ème} SIÈCLE
La lecture
 Toile.
 81 x 67 cm.
2 000/2 500 €

60
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE
Madeleine au pied de la croix
 Cuivre.
 Au revers la marque du marteleur anversois
 Pieter Stas et une date 1605.
 22,8 cm x 18,3 cm.
 (Restaurations anciennes).
400/600 €



60



61

61
DANS LE GOÛT DE Jacques d'ARTHOIS
Promeneurs dans un sous-bois
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
23,7 x 53 cm.
(Restaurations anciennes).
600/800 €



62

62
ECOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE Pierre Paul RUBENS
Paysage à l'arc-en-ciel
Toile.
116 x 142,5 cm.
(Restaurations anciennes et manques).
3 000/5 000 €

Reprise du tableau du Louvre (Toile, 122 x 172 cm ; dans
les collection de Louis XIV, acquis de Jabach en 1671).



63

63
Frans VAN AKEN (Anvers vers 1660-? vers 1720)
Portrait de famille dans un jardin,
avec le groupe antique de lutteurs
 Toile.
 Monogrammé 'FVA' liés en bas vers la gauche.
 131 x 183 cm.
 (Déchirure et restaurations anciennes).
6 000/8 000 €



64

64
DANS LE GOUT DE Nicolas LANCRET
Le jeu d'enfants
 34,5 x 45 cm.
 Au dos un cachet CA 1879.
 On y joint la gravure en noir par Larnessin.
600/800 €



65

65
ATTRIBUÉ À Pierre ERNOU, dit le chevalier Ernou (1665-vers 1739)
Portrait d'homme au gilet brodé
 Toile.
 74 x 60 cm.
 (Restaurations anciennes).
 Cadre en bois et stuc doré.
3 000/4 000 €



66

66
ÉCOLE GÉNOISE VERS 1700, DANS LE GOÛT DE MAGNASCO
Personnages au repos dans un paysage
Toile en ovale (rentoilée au début du XIX^e siècle).
Dans son cadre ancien à rubans et tore de feuilles de laurier.
124 x 92 cm.
(Accident au centre).
1 500/2 000 €



67

67
ATTRIBUÉ À Jacques Charles OUDRY (1720-1778)
Chien à l'affût de perdrix
Toile.
50 x 145,6 cm.
(Restaurations anciennes).
1 200/1 500 €



68

68
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Un brochet
Toile d'origine.
50 x 151,5 cm.
(Restaurations anciennes).
3 000/4 000 €



69



70

69
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ème} SIÈCLE,
SUIVEUR De Jean-Bernard RESTOUT
Le Sacrifice d'Abraham
Toile.
41 x 48,5 cm.
(Restaurations anciennes).
800/1200 €

70
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ème} SIÈCLE
Chronos
Toile.
48 x 61 cm.
(Pièce au dos).
400/600 €



71

71
ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII^{ème} SIÈCLE,
ENTOURAGE DE George William SARTORIUS (1759-1828)
*Nature morte aux pêches, à la grappe de raisins,
à la cerise et aux groseilles*
Toile.
52 x 42 cm.
(Restaurations anciennes).
1500/2000 €



72

72
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ème} SIÈCLE
Figure de Thalie renversée
Fixé sous verre ovale.
12,5 x 16 cm.
200/300 €



73

73
ATTRIBUÉ À Jean-Baptiste,
baron REGNAULT (1754-1829)
L'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus
Toile.
23,8 x 32,5 cm.
(Restaurations anciennes).
Dans un beau cadre doré d'époque Restauration.
1 000/1 500 €



74

74
ÉCOLE ROMAINE DU XVIII^{ème} SIÈCLE,
ENTOURAGE DE Jan Frans van BLOEMEN
Paysage avec Apollon et Marsyas
Toile.
97 x 74,5 cm.
(Restaurations anciennes).
400/600 €



75

75
ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1780,
ENTOURAGE DE Luis PARET
Putti portant une guirlande de fleurs
 Toile.
 42 x 33 cm.
 Porte une inscription sur une étiquette
 ancienne au revers du cadre "Ducreux
 1737 - 1802 peintre de mon ...".
800/1 200 €



76

76
ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XVIII^{ème} SIÈCLE
Portrait de jeune femme
 Pastel.
 59,2 x 48 cm de forme ovale.
 (Importantes déchirures dans le haut et
 dans le bas).
500/700 €



77

77
Jean-Antoine CONSTANTIN dit Constantin d'Aix
(Marseille, 1756-Aix-en-Provence, 1844)
L'intérieur du Colisée de Rome, animé de personnages drapés à l'antique
 Toile.
 53 x 64 cm.
 (Rentoilée au XIX^e siècle).
3 000/5 000 €*

Issu d'une famille modeste, Jean-Antoine Constantin naît à Bonneveine, un quartier de Marseille. Entré à l'Académie d'art de la ville, il aura pour maître David de Marseille. En 1773, l'excellence de son travail lui vaut le soutien de bienfaiteurs, ce qui lui permet de s'installer à Aix, puis de partir à Rome. Nommé à la tête d'une école de dessin à Aix à son retour, il aura pour élèves le peintre Granet et Auguste de Forbin, futur directeur des musées royaux.

Précurseur du pleinairisme au même titre qu'un Pierre-Henri de Valenciennes, Constantin rapporta de Rome un grand nombre de

dessins et de peintures exécutés sur le motif. L'un de ses thèmes de prédilection était le Colisée. Dix-sept feuilles à la plume et au lavis, conservées au Musée de Marseille, témoignent de sa passion pour ce monument, ainsi que plusieurs peintures : une huile sur papier apparue chez Christie's à Paris en juillet 2004 ; une huile sur papier au Metropolitan Museum (2016.802-7), etc.

Parmi ces diverses peintures du Colisée, la nôtre paraît la plus « composée ». Son support même (huile sur toile), la présence de figures drapées à l'antique suggère qu'il s'agit d'un tableau peint en atelier d'après les études rapportées de Rome. On y retrouve la même gamme de coloris - contraste du jaune et du rose tendre des murs ensoleillés avec l'ocre et le brun foncé des premiers plans plongés dans l'obscurité -, ainsi que les mêmes structures de piliers que dans l'étude Christie's 2004. Pour autant, notre tableau ne s'inscrit pas dans la tradition des « caprices » chers à Hubert Robert, car il cherche à tirer le meilleur parti esthétique pour représenter le Colisée en respectant son authenticité archéologique.



78

78
Attribué à George Henry HARLOW (1787-1819)
Portrait d'homme au manteau rouge
55,5 x 46 cm.
(Restaurations anciennes).
3 000/5 000 €



79

79
Joséphine Gallement (Versailles, 1785-Paris, 1836)
Portrait en ovale de femme au châle rouge
Toile d'origine.
73 x 60 cm.
Signé et daté à droite: " Joséphine / De Gallement / 1824".
Porte une inscription au revers du châssis.
(Manques et accidents).
2 000/3 000 €



80



80

80
SUIVEUR DE LAVREINCE ?
L'heureux moment et La Consolation de l'absence
 Paire de panneaux.
 34 x 23 cm et 33,5 x 23,5 .
 (Petits manques).
 Dans des cadres en bois et stuc doré.
 (Accidents).
2 000/3 000 €

81
ÉCOLE FLAMANDE
DU DÉBUT DU XIX^{ème} SIÈCLE
Jeune femme assoupie devant la fontaine
 Panneau.
 32 x 27 cm.
600/800 €



81



82

82
Johann Ludwig Ernst MORGENSTERN (1738-1819)
Intérieur d'église
 Huile sur panneau (cuivre).
 40 x 65 cm.
2 000/3 000 €



83

83
ÉCOLE XIX^{ème}
Suzanne et les vieillards
 Toile.
 Porte une signature A. Kermel.
 157 x 120 cm.
 (Accidents).
 Dans un cadre en bois et stuc doré.
1 000/1 500 €



84

84
Philip Hutchins ROGERS
(Plymouth, 1794-Baden-Baden, 1853)
Paysage de montagnes (Pyrénées ou nord de l'Italie), 1822
 Toile signée en bas à droite et datée 1822.
 66 x 95 cm.
 Cadre doré d'origine.
3 000/4 000 €

Peintre de paysages et de marines, Philip Hutchins Rogers est né à Plymouth où il s'est formé auprès de John Bidlake, en compagnie de Samuel Prout, Benjamin Haydon et Charles Lock Eastlake. Puis son maître lui a payé des études à Londres où il a bénéficié de patronages célèbres, tels que ceux de Reynolds et de Turner. Il finira sa vie en Allemagne où il se fixera à partir de 1839. Après la chute de Napoléon, P.H. Rogers fit partie de cette cohorte d'Anglais

qui se précipitèrent en Europe pour renouer avec la pratique du *continental tour*. Précurseur des paysages de montagnes, il accomplit en 1820 un *sketching tour* dans les Pyrénées françaises, puis espagnoles. Ce qui lui donna l'occasion de présenter plusieurs tableaux sur l'Ariège et la Catalogne à la Royal Academy entre 1821 et 1833. Il voyagea aussi en Italie, ce qui laisse supposer que notre vue peut aussi être prise dans le piémont des Alpes italiennes. Le peintre donne une magnifique ampleur à ce paysage où la riante vallée, avec ses plans successifs, ses variations de lumière et d'intensité chromatique, l'arabesque bleue d'une rivière, compte tout autant que les montagnes campées au fond du décor. La touche est aussi minutieuse que chez les Français qui composaient des paysages historiques. Mais aux fictions mythologiques qui servaient de prétexte à ces derniers, l'Anglais préfère la simple exaltation d'une nature grandiose.



85

85

Johann Peter KRAFFT (Hanau 1780 - Vienne 1856)

Portrait de François Charles Joseph, archiduc d'Autriche (1802-1878)

Toile rectangulaire à vue ovale.

56 x 43,5 cm.

(Restaurations anciennes).

6 000/8 000 €

Signé et daté à gauche "Krafft / 18.", inscription au revers du châssis et du cadre "N°141 Ritratto di S. A. I. l'Arciduc Ferdinando : Zucchi : Moderno" Johann Peter Krafft étudie sous la direction de Füger à Vienne.

En 1801 il voyage avec Hans Vert Schnorr van Carolsfeld à Paris où il est l'élève de Jacques Louis David jusqu'en 1804.

Il retourne à Vienne en 1805/1806. Il passe quelques mois en Italie et peint à Rome de nombreux portraits de généraux français. De retour à Vienne, il est peintre de portraits dans des tons classiques et naturels.

François Charles Joseph est le troisième fils de l'empereur François I^{er} d'Autriche et de Marie-Thérèse de Bourbon.

En 1848, il renonce au trône en faveur de son fils aîné, François-Joseph I^{er}. Beau frère de Napoléon, l'archiduc François Charles épouse en 1824 à Vienne la princesse Sophie, fille de Maximilien I^{er} de Bavière.



86

86

Johann Peter KRAFFT (Hanau 1780-Vienne 1856)

Portrait de son altesse impériale l'archiduchesse

Marie Caroline Ferdinande d'Autriche (1801-1832)

Toile rectangulaire à vue ovale

56 x 44 cm.

(Restaurations anciennes)

Cachets de cire rouge au revers du châssis et du cadre.

6 000/8 000 €

Porte une inscription au revers du cadre "n° 137 Ritratto di S. A. I. l'Arciducessa Carolina : Zucchi : Maderno" Johann Peter Krafft étudie sous la direction de Füger à Vienne.

Caroline Ferdinande d'Autriche est issue de la grande dynastie des Habsbourg-Lorraine. Fille de François I^{er} d'Autriche et de l'impératrice Marie Thérèse de Bourbon, elle épouse en 1819 Frédéric-Auguste II, roi de Saxe.

Elle est la belle-soeur de Napoléon et décède précocement à l'âge de 31 ans.



87

87
ÉCOLE BELGE DU XIX^{ème} SIÈCLE,
ENTOURAGE DE Jean Joseph ANSIAUX
 Portrait d'une mère et ses cinq enfants
 Toile.
 116 x 89 cm.
 Inscriptions sur le livre.
4 000/6 000 €

L'enfant debout à droite porte vraisemblablement un uniforme de lycéen : boutonnage droit, boutons or avec figure de l'aigle impérial et présence d'une couronne de lauriers décernée lors des prix. Le petit garçon au premier plan tient un petit sabre et une poupée représentant un hussard.



88

88
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840
Portrait d'un capitaine des chasseurs à cheval
de la Garde impériale de Napoléon I^{er}
 Toile.
 116 x 89 cm.
 (Restaurations anciennes).
 Porte une inscription en bas à gauche "RD 1813".
6 000/8 000 €

Notre homme porte la pelisse et le dolman à trois chevrons de grade aux manches. La sabretache, aux grandes armes impériales, est là aussi un modèle d'officier, tout comme la shabraque, en léopard. Il porte le colback à plumet aux couleurs de l'unité. Le sabre est là aussi le modèle des officiers de chasseurs à cheval de la Garde, dont on voit le reste du régiment en arrière plan. Notre homme porte la Légion d'honneur sur son dolman et sa pelisse, vraisemblablement

un insigne d'officier. Sur l'identité de notre homme, elle est malheureusement indéterminée, mais on peut évoquer, au vu de la date mentionnée sur la toile, l'un des capitaines nommés en février 1813 (Barbanegre, Achintre, Assant, Oudinot fils, Deville, Guy, de Kleinenberg, Rocourt, Spitzer, Decoux et Lemercier).

76 officiers seront capitaines au sein du régiment, qui en plus d'être une unité d'élite de la cavalerie française, avait la charge de la protection du souverain. Dans l'histoire de l'art, les chasseurs à cheval de la Garde seront popularisés par le portrait du Lieutenant Dieudonné par Géricault, exposé au salon de 1812.

Ce tableau est présenté en collaboration avec Arnaud de Gouvion Saint-Cyr, expert en souvenirs militaires et historiques, armes anciennes et ordres de chevalerie. Nous le remercions pour son aide dans la description du tableau et pour la rédaction de cette notice.



89

89
François Joseph HEIM (1787-1865)
Empereur ou général romain
devant les victimes d'une ville incendiée
 Toile d'origine, à vue cintrée.
 60 x 73 cm.
 (Cadre cintré en partie supérieure).
1500/2000 €

90
D'APRÈS Paul DELAROCHE
Le Prince de Carignan à la prise
du Trocadéro, 31 août 1823
 Toile.
 72 x 80 cm.
800/1200 €



90



91

91
Johann Jacob de LOSE (Kerpen 1755-Francfort 1813)
Portrait d'un général de division français, portant
l'aigle d'or de la Légion d'honneur, du 1^{er} type, vers 1805
 Toile.
 95 x 75 cm.
 Signé et daté en bas à droite sur le côté de la table
 "Jean Jacque de Los Peint la Cour de S. Ma. / le Roy de Bailly.
 Fait à Luneburg Ao 1805. / Fine a Celle A° 1806".
3000/5000 €

92
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1830
Portrait d'homme à la légion d'honneur
 Toile.
 81 x 65 cm.
800/1200 €

Le modèle est en tenue de cérémonie
 d'ingénieur des Ponts et Chaussées.



92

93

CERCLE DE Charles GLEYRE
(Chevilly, canton de Vaud, 1808-Paris, 1874)

Le Soir (ou Les Illusions perdues)

D'après le tableau présenté par Gleyre au Salon de 1843
et acquis par le roi Louis-Philippe (aujourd'hui au Louvre).
Toile.

137 x 238 cm.

Au dos, marque au pochoir du fabricant de toiles :

Haro, successeur de Rey, 26, rue des Petits Augustins à Paris.

Baguette d'origine.

1845-1849

5 000/7 000 €

Charles Gleyre est l'un des artistes les plus singuliers de son temps. Très tôt orphelin, homme réservé, maladif et mélancolique, il fut tracassé par la pauvreté jusqu'au succès colossal du tableau qu'il présenta au Salon de 1843 : *Le Soir* (rebaptisé par le public *Les Illusions perdues*, l'année même où paraissait le dernier volet du roman de Balzac). Tableau dont nous présentons ici une réplique de qualité. Elève de Louis Hersent, Gleyre avait complété sa formation en Italie avant d'effectuer un long voyage en Egypte.

Installé à Paris dès 1838, il fut amené à reprendre l'atelier de Paul Delaroche, où il délivra gratuitement un enseignement assez libéral.

C'est d'ailleurs dans l'Antiquité rêvée de Gleyre, traitée avec une perfection cristalline, que la peinture néo-grecque du Second Empire trouve ses origines (une autre source étant Ingres). Plusieurs futurs impressionnistes se formeront aussi dans son atelier et y noueront une amitié : Renoir, Bazille, Monet et Sisley.

Devenu célèbre, Gleyre se vit considéré comme un héros national à Lausanne, dont le musée a collectionné ses œuvres. Ne cherchant pas les honneurs, n'arrivant souvent pas à finir ses toiles, l'artiste mourra en visitant une exposition, foudroyé devant un tableau d'Ingres.

C'est lors de son voyage en Egypte que Gleyre eut la vision qui lui inspira *Le Soir* : « C'était le 21 mars 1835, par un beau crépuscule sur le Nil, à la hauteur d'Abydos. Le ciel était si pur, l'eau si calme, qu'après la masturbation de cerveau à laquelle je m'étais livré toute la journée, il m'eût été difficile de dire si je voguais sur un fleuve ou dans les espaces infinis de l'air. »

La barque, de type égyptien, est chargée de femmes chantantes habillées à l'antique, ainsi que d'un jeune Eros sans arc qui feint de tirer une flèche. Cependant, le bateau ne se rapproche pas du rivage, mais s'en éloigne, laissant sur la rive un barde prostré dont la lyre traîne à terre – figure dans laquelle des érudits ont cru reconnaître Thamyris, barde de l'Illiade qu'une punition des Muses avait rendu infirme. En fait, les exégèses du *Soir* se sont multipliées jusqu'à nos jours sans réussir à percer le secret de cette œuvre délibérément énigmatique – ce qui en fait d'ailleurs la profondeur. L'on s'accorde



93

toutefois à y voir une allégorie mélancolique - celle de la Vie abandonnant un vieux poète solitaire - qui s'accordait entièrement à une époque obsédée par le spleen et « le mal du siècle ». Époque qui bientôt verra fleurir les Symbolistes et les Décadents dont Gleyre est un précurseur.

Charles Gleyre n'était pas entièrement satisfait de son tableau. A un ami chargé de lui commander une répétition du *Soir*, il répondit : « On m'a déjà demandé plus de dix fois et j'ai toujours refusé. Pourquoi ? Il me faudrait trop retravailler ». Ce qui ne l'empêcha

pas d'en peindre une en 1865 pour Henry Walters. Deux autres versions (Liverpool et Winterthur) sont considérées comme peut-être autographes. D'autres copies ont été peintes au Musée du Luxembourg, où fut déposée l'œuvre, puis au Louvre à partir de 1879.

D'une excellente qualité d'exécution, notre exemplaire a été exécuté à une date proche de l'original, ce qu'atteste la marque de Haro au dos de la toile (laquelle ne doit pas dépasser 1849, année qui vit Etienne Haro succéder à sa mère, elle-même devenue veuve en 1847). Fournisseurs de toiles à peindre et de couleurs fines,

encadreurs, restaurateurs, les Haro occupaient une place centrale dans le monde de l'art parisien. Ils entretenaient des relations professionnelles et même amicales avec Ingres et Delacroix (qui les visitait presque tous les jours). Ils étaient aussi marchands de tableaux. On peut donc penser qu'ils ont été intermédiaires dans la commande de cette copie, réalisée par l'un des peintres qui gravitaient autour d'eux ou par l'un des élèves de Charles Gleyre.



94

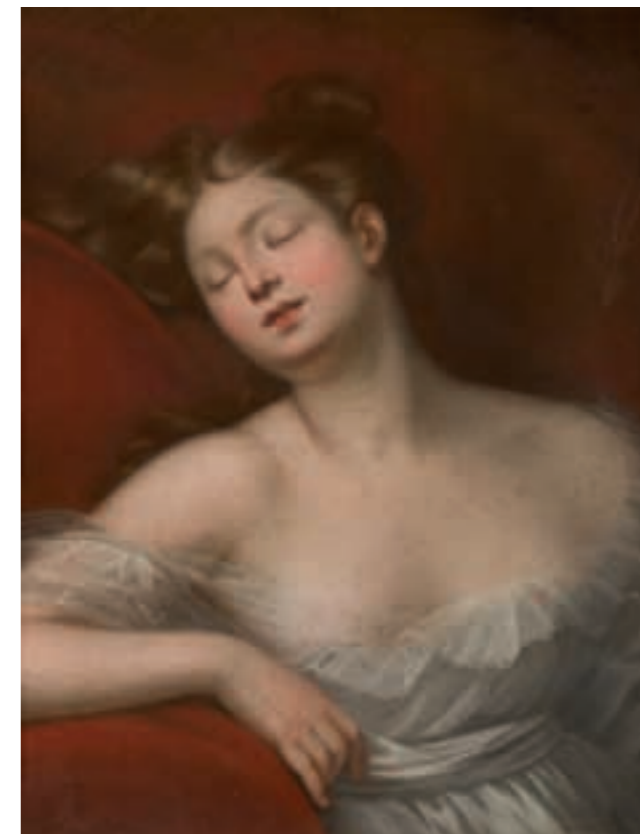
94
Isidore PILS (1815-1875)
Bacchante portant le thyrsus sur son épaule et amours servant du vin
 Quatre planches jointes signée en bas à gauche.
 1860-1870.
 80 x 58 cm.
1 200/1 500 €

Cette séduisante pochade est due à l'un des maîtres de la peinture officielle sous le Second Empire. Elève de Guillaume Guillon-Lethière, Isidore Pils obtient le Premier Grand Prix de Rome en 1838. En 1849, il expose au Salon un tableau qui le rendra célèbre : *Rouget de l'Isle chantant la Marseillaise*. Sous Napoléon III, il suit la campagne de Crimée et se spécialise dans la peinture militaire. Parcourant l'Algérie, il peint aussi quelques toiles orientalistes et brosse de superbes esquisses ethniques. Professeur aux Beaux-Arts de Paris, il entre à l'Institut en 1867 et obtient une prestigieuse commande : le plafond du grand escalier de l'Opéra-Garnier, qu'il n'aura pas le temps d'achever. Notre bacchante entourée d'amours est proche des figures allégoriques de ce plafond dont elle est probablement contemporaine.



95

95
André CROCHEPIERRE (1860-1937)
Portrait de femme, 1892
 Huile sur toile, signée et datée « 92 » en bas à droite.
 120,5 x 82 cm.
300/500 €



96

96
ÉCOLE DU XIX^{ème} SIÈCLE
La sieste
 Pastel sur papier tendu sur toile.
 73 x 60 cm.
 (Déchirures).
400/700 €



97

97
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ème} SIÈCLE
Portrait présumé de Monsieur Vézia, Négociant à Bordeaux
 Toile.
 65,5 x 81,5 cm.
 (Accident).
 Dans un cadre en bois et stuc doré.
600/800 €



98

98
Paul SEIGNON (1820-1890)
Marine
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 48 x 72 cm.
 (Rentoilée, quelques repeints).
800/1 000 €



99

99
Eugène CICERI (1813-1890)
Vue présumée de Pont-de-Beauvoisin (Savoie)
 Huile sur toile marouflée sur carton,
 signé en bas à gauche.
 24,5 x 42 cm.
400/600 €



100

100
Henri DUVIEUX (1855 - 1902)
Venise, la Piazzetta animée
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 65 x 41 cm.
1 200/1 500 €



101

101
JAMES
La diligence
 Aquarelle sur traits de plume,
 signé et daté 3-11 en bas à gauche.
 21 x 50,5 cm à vue.
 (Légères rousseurs).
150/180 €



102

102
George H. HARRINGTON
Le tilbury
 Dessin au lavis et aquarelle,
 signé en bas à gauche.
 28 x 42 cm (à vue).
 (Rousseurs).
200/300 €



103

103
René Maxime CHOQUET (1872-1958)
Pauvre bête !, 1899
 Dessin au fusain, aquarelle et rehauts
 de gouache, signé des initiales « R.C. »,
 daté « 1899 » et titré en bas à droite.
 32 x 44 cm.
 (Déchirures et pliures).
300/400 €



104

104
Geo ARNULL (1849-1894)
Jockey, 1879
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
 50 x 65,5 cm.
1000/1500 €



105

105
ÉCOLE XIX^{ème}
Nature morte
Toile.
92 x 73 cm.
400/600 €



106

106
ÉCOLE AUTRICHIENNE
Jetée de roses au médaillon
Huile sur panneau estampillé
« W. Koller and Co in Wien ».
53 x 42 cm.
(Éclats visibles).
400/600 €



107

107
Albert Tibule FURCY de LAVALT (1847-1915)
Lilas et pensées
Huile sur toile, signée en haut à gauche.
100 x 65 cm.
1 000/1 500 €



108

108
Albert Tibule FURCY de LAVALT (1847-1915)
Portrait de jeune femme au boa bleu et à la rose, 1890
Huile sur toile, signée et datée « 1890 » en haut à droite.
80 x 50 cm.
(Sale, marque de châssis au milieu).
300/500 €



109

109
Attribué à Alexandre ANTIGNA (1817-1878)
Bretonne
Huile sur toile.
31 x 22 cm.
(Petite restauration en haut).
400/500 €



110

110
Paul QUINSAC (1858-1929)
Portrait d'homme, 1885
Dessin à la mine de plomb, signé en haut à droite
et daté « NOVbre 1885 » en haut à gauche.
25 x 17,5 cm.
80/120€



111

111
Emilien Victor BARTHELEMY (1885-1964)
Les cuivres
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46,5 x 38,5 cm.
200/300 €



112

112
Alexis MATHONAT (Né en 1832)
La sérénade
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 38 cm.
(Accidents, pièces au dos et restaurations).
600/800 €



113

113

ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE

Fête vénitienne

Huile sur toile, porte une signature non déchiffrée en bas à gauche.

(accidents et pièces au dos).

80 x 51 cm.

800/1200 €



114

114

François Adolphe GRISON (Bordeaux, 1846-Genève, 1914)

Famille dans un intérieur

Huile sur toile d'origine signée en bas à droite.

Vers 1880.

69,4 x 79,5 cm.

Cadre ancien en acajou.

4000/5 000 €

Bien que né à Bordeaux, François Grison se rattache à l'Alsace. Fils d'un peintre, élève de son père puis de Lequien, il vécut à Strasbourg de 1871 à 1880 et participa au renouveau d'une école alsacienne meurtrie par l'exode de nombreux artistes après 1870. L'une de ses œuvres les plus marquantes est une représentation de fête foraine qui décore le restaurant *Le Crocodile* à Strasbourg. Grison s'installa ensuite à Champigny-sur-Marne, jusqu'en 1895, avant de finir sa carrière près de Genève. Il exposa ses œuvres à Paris, au Salon des artistes français, entre 1873 et 1910, ainsi qu'aux salons des Amis des Arts de Strasbourg et de Mulhouse.

Notre tableau est-il un portrait familial commandé par un notable fortuné ? Ou correspond-il au numéro 1104 du Salon de 1887 : *Ma famille* (exposé en même temps que des portraits). Auquel cas l'artiste aurait voulu mettre en avant sa réussite sociale plutôt que son appartenance à un métier de bohème. Quoi qu'il en soit, la peinture offre un parfait exemple de la profusion décorative des années 1880, avec sa peau d'ours à la Sarah Bernhardt et ses innombrables bibelots. Les filles de la maison, œuvres d'art vivantes et froufrouantes, semblent sorties de *La Mode illustrée* ou du *Journal des Demoiselles*, avec leurs robes à tournure (ou « faux-cul »), riches de plissés, de bouillonnés, de nœuds, de dentelles, irisées de reflets moirés, se prolongeant en traînes. Monsieur, vêtu d'une veste d'intérieur en velours chamois et d'un pantalon beige, nez pincé par des lorgnon et barbe Troisième République, l'air satisfait de l'homme accompli, se tourne vers une épouse un rien mélancolique. Servie par une touche habile et minutieuse, l'image a la qualité descriptive et l'acuité sociologique d'une page de Zola.

115
Édouard CORTÈS (1882-1969)
Arc de Triomphe et l'Avenue Friedland
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 64 cm.
15 000/20 000 €

Bibliographie : Nicole Verdier « Édouard Cortes, vol. II », Contexte,
Paris, 2009. Décrit et reproduit sous le n°724.



115



116

116
Édouard CORTÈS (1882-1969)
La Madeleine, rue Royale, 1937
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.
 Porte le n°7791 au crayon bleu au verso.
 16 x 21,5 cm.
5 000/7 000 €

Provenance : Galerie Léon Gérard, Paris, 1937.

Bibliographie : Nicole Verdier « Edouard Cortès, vol. II », Contexte, Paris, 2009. Décrit et reproduit sous le n°751.

117
Édouard CORTÈS (1882-1969)
Les Quais et Notre Dame, 1936
 Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
 Annoté « Souvenir Vendredi 13-11-1936 », porte le cachet « Léon Gérard » et le n°6728 au crayon bleu au verso.
 16 x 22 cm.
5 000/7 000 €

Provenance : Galerie Léon Gérard, Paris, 1936.

Bibliographie : Nicole Verdier « Edouard Cortès, vol. II », Contexte, Paris, 2009. Décrit et reproduit sous le n°731.



117

118
Édouard CORTÈS (1882-1969)
L'Opéra à Paris, 1935
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.
 Porte le n°5587 au crayon bleu au verso.
 15,7 x 22 cm.
5 000/7 000 €

Provenance : Galerie Léon Gérard, Paris, 1935.

Bibliographie : Nicole Verdier « Edouard Cortès, vol. II », Contexte, Paris, 2009. Décrit et reproduit sous le n°725.



118



119

119
Eugène CLAUDE (Toulouse, 1841-Paris, 1922)
Les toits d'Asnières. Vue de l'atelier de l'artiste
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 Circa 1880.
 32 x 46 cm.
1 000/1 500 €

Participant au Salon de Paris dès 1861, Eugène Claude obtint plusieurs médailles et ses œuvres furent achetées par divers musées. Il excella dans la peinture de fleurs, de fruits, de gibier, d'intérieurs de cuisine. Ce qui ne l'empêcha pas de peindre des paysages d'une touche vive et spontanée, guère éloignée de certains impressionnistes. Il avait établi son atelier à Asnières, dont il livre ici une vue particulièrement originale.



120

120
Antoine PONCHIN (1872-1933)
Martigues
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 54 x 81,5 cm.
1 200/1 500 €

121
Marie Paul Gaston LATOUCHE dit Gaston LA TOUCHE (Saint-Cloud, 1854-Paris, 1913)
Le Tonnelier et son chat, 1892
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1892.
 97 x 79,5 cm.
 (Rentoilée).
2 000/2 500 €



121



122



123

122
Franck Milton ARMINGTON (1876-1941)
Les péniches à quai, 1912
 Huile sur carton signé en bas à gauche et daté « 1912 ».
 21 x 26 cm.
 (Accidents).
 Dans un cadre en bois doré.
400/600€

123
Louis ABEL-TRUCHET
(Versailles, 1857-Auxerre, 1918)
Un boulevard parisien, le soir
 Carton signé en bas à droite.
 13,5 x 18 cm.
500/600 €



124

124
Robert Antoine PINCHON (1886-1943)
Jardin fleuri, c.1905
 Huile sur carton, signé en bas à gauche.
 65 x 81 cm.
3 000/5 000 €

Nous remercions Madame Anne-Marie Letailleur de nous avoir verbalement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.



125

125

ÉCOLE FIN XIX^e- DÉBUT XX^e

Paysage

Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche.

60 x 73 cm.

Dans un cadre en bois doré.

1 000/1 500 €



126

126

Alex LIZAL (1878-1915)

Bretonnes sur la plage au Pouldu

Huile sur toile, dédiée

« A Georges Souvenir d'une bonne saison »,
signée et située « Le Pouldu » en bas à droite.

54 x 65 cm.

2 500/3 000 €

Bibliographie : J.-R. Soubiran, « Alex Lizal », Ed. Passiflore, 2015.
Reproduit p. 37.



127

127
Bernard BUFFET (1928-1999)
Fleurs bleues, 1955
 Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche et daté "1955".
 65 x 50 cm.
20 000/30 000 €

Cette œuvre figure dans les archives de la galerie Maurice Garnier.
 Le certificat et le duplicata de certificat de cette oeuvre ayant été perdus, aucun document émanant de la galerie Maurice Garnier ne sera remis à l'acquéreur.



128

128
DOUZE ASSIETTES EN PORCELAINE BLEU BLANC
 Chine, XVIII^e siècle
 Circulaires, à décor de branches de fleurs pour dix
 et de daim pour l'une.
 (L'une cassée recollée, petits éclats).
 D. : de 21,5 à 27 cm.
200/300 €

129
TROIS PETITS PLATS
EN PORCELAINE BLEU BLANC

Chine, XVIII^e siècle.
De forme ovale, à décor de fleurs
et leurs feuillages.
L. : 30, 26,5 et 26,5 cm.
(Fêle à l'un et petits éclats).
150/200 €



129

130
HUIT ASSIETTES
EN PORCELAINE BLEU BLANC

Chine, XVIII^e siècle
A décor central d'une fleur épanouie stylisée,
entourée de feuillages, le marli orné de pivoines
et leurs feuillages.
D. : 22 cm.
(Petits éclats, légers fêles, l'une cassée et recollée).
150/200 €



129



130

131
PAIRE DE VASES EN GRÈS SHIWAN

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle.
Cylindriques, le pourtour à décor en léger relief
de personnages dans un paysage arboré,
marque du potier Huangchangji à la base .
(Accidents et manques, fêles).
H. : 46 cm, D. : 18 cm.
200/300 €



131



132

132
VASE BALUSTRE EN PORCELAINE BLEU BLANC
A décor de deux personnages tenant un vase, entourés de
prunus, le couvercle surmonté d'un chien de Fo formant la
prise, marque apocryphe Kangxi à la base
Chine, XX^e siècle
(Fêle)

H. : 39 cm
200/300 €

133
VASE BALUSTRE EN PORCELAINE BLEU BLANC
A décor d'objets mobiliers dans deux cartouches sur fond
de prunus, marque apocryphe Kangxi à la base
Chine, début du XX^e siècle

H. : 25 cm
(Couvercle manquant, petits éclats)
100/150 €

134
PAIRE DE COUPES ET SOUCOUPES
EN PORCELAINE BLEU BLANC
Chine, XVIII^e siècle.

Bordures chantournées, à décor de pavillons et bateaux
dans des paysages lacustres et arborés .
H. : 5,5 cm, D. : 8 cm (coupes)
H. : 3,5 cm, D. : 12,5 cm (soucoupes).
(Petits égrenures, défauts de cuisson).
150/200 €



124



135

135

135

135
TROIS PETITS VASES
EN PORCELAINE WUCAI
Chine, XVII^e siècle.
Balustres, à décor de chiens de Fo, pivoines
et leurs feuillages.
(Petits éclats, fêles, cols réduits pour deux).
H. : 18,5, 17,5 et 12,5 cm.
400/600 €

136
THÉIÈRE EN PORCELAINE
FAMILLE ROSE
Chine, XVIII^e siècle.
Piriforme, à décor de faisans et pivoines
dans deux cartouches lobés.
H. : 22 cm.
(Petits éclats).
150/200 €



133

136

137
IMPORTANTE AIGUIÈRE
EN PORCELAINE BLEU BLANC

Chine, XX^e siècle.
Piriforme, à décor de dragons, le bec verseur
et l'anse en forme d'animaux fantastiques.
H. : 52 cm, L. : 48 cm.
(Couvercle manquant, petits éclats ou défauts de cuisson).
300/400 €



137



138



138
DEUX SELLETTES EN BOIS

Rectangulaires, reposant sur quatre pieds, à décor sculpté de fleurs et rinceaux
feuillagés, les bandeaux ajourés de motifs stylisés, le plateau en marbre
Chine, première moitié du XX^e siècle.
H.: 81 cm, L.: 45,5cm, P.: 35cm
(Usure et rayures aux plateaux).
200/300 €

139
PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE

Chine, première moitié du XX^e siècle.
A décor de l'épisode « Trois humbles visites dans une chaumière » de la littérature
classique chinoise « Les Trois Royaumes », encadrée sous verre.
Dimensions : 41 x 19 cm (à vue).
150/200 €



139



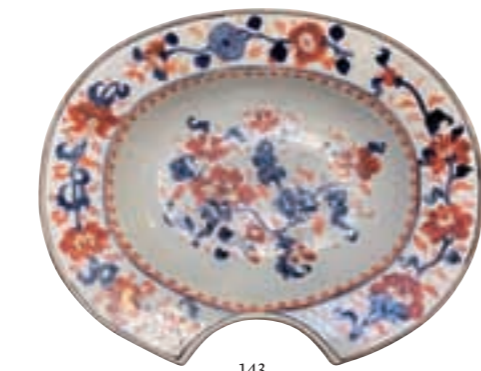
140

140
PAIRE DE POTS COUVERTS
EN PORCELAINE FAMILLE VERTE

Chine, fin du XIX^e siècle.
Ovoïdes, à décor de dignitaires navigant sur une rivière, objets
mobilier, fleurs diverses et paysages dans des cartouches, la
partie centrale ceinturée d'un bandeau orné de chrysanthèmes, le
couvercle émaillé de branchages fleuris.
H.: 41 cm.
2 000/3 000 €



141



143

141
ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES EN PORCELAINE
Chine et Japon, époque Kangxi (1662-1722) et XIX^e siècle
Comprenant un plat et une assiette en porcelaine Imari chinois, ornées de branches de fleurs, une coupe creuse en porcelaine Imari chinois et famille verte, bordure chantournée, décorée de chrysanthèmes, une assiette en porcelaine Imari. (Fêles).

D. : de 23 à 31 cm.
300/400 €



142
SUITE DE HUIT ASSIETTES EN PORCELAINE FAMILLE ROSE

Chine, XVIII^e siècle.
A décor de fleurs.
D. : de 22,5 à 23,5 cm.
(Petits éclats).

150/200 €



143
BASSIN À BARBE EN PORCELAINE IMARI CHINOIS

A décor de fleurs diverses et rinceaux feuillagés.
Chine, XVIII^e siècle.
L. : 35,5 cm.
(Légères usures).

200/300 €



144
PAIRE DE POTS COUVERTS EN PORCELAINE FAMILLE ROSE

Chine, XX^e siècle.
La panse globulaire, à décor de grandes pêches inscrites de caractères shou sur fond rose orné de grappes de Calebasses, marque apocryphe Guangxu à la base.

H. : 25 cm, D. : 23 cm.
100/150 €



144



145

145
PAIRE DE VASES EN PORCELAINE FAMILLE ROSE À FOND CÉLADON

Chine, début du XX^e siècle.
De forme balustre, à décor de dragons parmi des branchages fleuris.
(Fêle).

H. : 44 cm, D. : 19,5 cm.
0/0 €

146
VASE DOUBLE GOURDE EN GRÈS DE YIXING

Chine, XX^e siècle
Agrémenté d'une anse en forme de grappe de calebasses, inscrit d'un poème.

H. : 30 cm.
(Eclats).
200/400 €



146



147

147
STATUE DE BUDAI EN GRÈS DE YIXING

Chine, XX^e siècle
Dansant, vêtu d'une longue robe, torse dénudé, souriant, formant un brûle-parfum.

H. : 51 cm, L. : 31 cm, P. : 17 cm.
(Fêles de cuisson sous la base).

600/800 €

148
BRÛLE-PARFUM EN BRONZE

Chine, XIX^e siècle.
En forme de licorne, représentée assise, la gueule ouverte, tête amovible.

H. : 43 cm, L. : 43 cm.
700/900 €



148



149

149
PEINTURE EN ROULEAU À L'ENCRE
ET COULEURS SUR PAPIER
 Chine, XX^e siècle.
 A décor de deux lapins au bord d'un ruisseau,
 signé et cachet en haut à droite ; pliures, déchirures.
 Dimensions : 122 x 42,5 cm.
150/200 €



150

150
KAKEMONO À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE
 Japon, XX^e siècle.
 A décor de chevaux dans un paysage de montagneux et arboré,
 signature apocryphe Tosen hogen Nakanobu.
 Dimensions : 120 x 54 cm.
 (Nombreuses déchirures, manques).
100/150 €



151

151
PEINTURE EN ROULEAU À L'ENCRE
ET COULEURS SUR SOIE
 Chine, XX^e siècle
 A décor de paon, grues et canards mandarins dans un paysage arboré
 et de ruisseau, signature apocryphe Lv Ji et cachet à droite.
 Dimensions : 169 x 69,5 cm.
 (Déchirures).
150/200 €

152
PEINTURE EN ROULEAU À L'ENCRE
ET COULEURS SUR SOIE
 Chine, début du XX^e siècle.
 A décor de personnages et chaumières dans un paysage de montagneux,
 inscription et signature apocryphe Li Yin en haut à gauche.
 Dimensions : 190 x 67 cm.
 (Petites déchirures).
400/600 €



152



153
STATUETTE DE BODHISATTVA
EN BRONZE LAQUÉ OR
 Chine, XVII^e siècle
 Représenté assis sur une chimère bleue, les mains en vitarkamudra, paré de collier, le visage serein, le front ceint d'un diadème.
 H. : 29 cm, L. : 17cm, P. : 10,5 cm.
 (Usures et petits).
800/1200 €

154
STATUETTE DE LAMA EN BOIS LAQUÉ OR
 Tibet, XIX^{ème}
 Représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, la main droite en vitarkamudra, vêtu d'une robe monastique, portant un bonnet.
 H. : 14 cm.
 (Cassée et recollée, petits manques visibles).
150/200 €

155
COUPE EN BOIS SCULPTÉ
 Chine, dynastie Qing (1644-1911).
 Le pourtour à décor en léger relief de personnages sous un pin.
 H. : 6,5 cm, L. : 6,5 cm, P. : 5 cm.
 (Accidents et petits manques).
100/150 €

156
TABATIÈRE EN JADE CÉLADON ET ROUILLE
 Chine, début du XX^e siècle.
 De forme rectangulaire, la surface polie.
 (Bouchon manquant).
 H. : 8 cm.
100/150 €

157
ENSEIGNE EN BOIS LAQUÉ OR SUR FOND BRUN
 Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911).
 Portant deux caractères Yi Chang (prospérité) et cachets.
 Dimensions : 54 x 106 cm.
200/300 €



157



158

158
PARAVENT À DOUZE FEUILLES
EN LAQUE DE COROMANDEL
 Chine, XIX^e siècle.
 La face à décor d'un cortège traversant le jardin d'un palais et se dirigeant vers le pavillon principal dans lequel Zhongkui est assis devant une table et entouré d'officiers, le revers orné de cartouches de sages dans des paysages, fleurs diverses (pivoines, prunus, magnolias,) et objets mobiliers.
 (Restaurations, fentes et petits manques, charnières manquantes).
 Dimensions d'une feuille : 270 x 47 cm.
10 000/15 000 €



159



159 détail



159 détail

159
 PEINTURE EN ROULEAU À L'ENCRE
 ET COULEUR SUR SOIE
 Chine, début du XX^e siècle
 « Matin de printemps au Palais Han »,
 représentant des scènes de vie au palais,
 signature apocryphe Qiu Ying.
 Dimensions : 31 x 660 cm.
 3 000/4 000 €



160
KEISU (INSTRUMENT CÉRÉMONIAL)
EN BRONZE ET SON SUPPORT
EN BOIS LAQUÉ
 Japon, début du XX^e siècle.
 Globulaire, la partie supérieure à décor de dragons
 et Môn, la partie inférieure martelée, le support
 laqué rouge et or et orné de Môn.
 H. : 32 cm, D. : 39 cm (Keisu).
 H. : 40 cm, D. : 40 cm (support).
200/300 €



162
BRÛLE-PARFUM EN BRONZE
 Japon, époque Meiji (1868-1912)
 Représentant un aigle en ailes déployées,
 perché sur un rocher d'où émerge un dragon.
 H. : 57 cm, L. : 37 cm, P. : 53 cm.
 (Accidents et manques).
1 000/2 000 €



161
PAIRE DE VASES
EN PORCELAINE KUTANI
 Japon, fin de l'époque Meiji (1868-1912)
 Balustres, à décor de scène de personnages sur
 un côté, et branches de fleurs sur l'autre, le col
 largement évasé et lobé, orné de paysages et
 branchages de fleurs dans des cartouches sur
 fond or émaillé de fleurs et rinceaux feuillagés,
 les anses ajourées en forme de têtes d'éléphants,
 marque Hizosan kanaezo à la base ; éclats.
 H. : 61,5 cm.
 (Un col cassés/recollés avec petits manques).
600/800 €



163

**163
TÊTE DE BOUDDHA EN GRÈS**

Thaïlande, XVII^e siècle.
Le visage serein, les yeux mi-clos, les oreilles allongées,
les cheveux en boucles recouvrant l'ushnisha, socle en marbre.
H. : 20 cm.
(Manques visibles).
300/400 €



166

**166
FIGURE D'ENFANT EN BOIS POLYCHROME**

(accidents et manques).
XVII^e siècle.
H : 73 cm
600/800 €



164

**164
DEUX SELLETTES EN BOIS**
Indochine, première moitié du XX^e siècle
Reposant sur quatre pieds galbés,
à décor ajouré de bambous,
le plateau en marbre.
H. : 90 cm, L. : 34 cm.
600/800 €



165

**165
LONTJENG (CLOCHE RITUELLE) EN BRONZE**
Indonésie, Java, XIX^e siècle.
A décor en léger relief de têtes de divinités.
H. : 24 cm, D. : 9 cm.
300/400 €

**167
PETIT MEUBLE D'APPUI EN MARQUETERIE**
ouvrant à deux vantaux, à décor de fleurs.
Flandres, XVII^e siècle.
H : 90 cm, L : 89 cm, P : 34 cm
(Accidents et restaurations ; partie inférieure
d'un meuble, plateau d'époque ultérieure).
200/300 €



167



168

**168
FAUTEUIL EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ**
à dossier, à décor de feuillages, treillages et coquille,
reposant sur des pieds cambrés à volutes réunis
par une entretoise.
Epoque Régence.
H : 110 cm, L : 71 cm
(Petits accidents et restaurations).
500/700 €



169

169
MIROIR EN BOIS DORÉ
à décor de cartouche asymétrique, trophée et feuillages.
Milieu du XVIII^e siècle.
H : 76 cm, L : 43 cm
150/200 €

170
GROUPE EN BISCUIT
figurant putti et vase.
Marque apocryphe de Sèvres.
Fin du XIX^e siècle.
D. : 20 cm, H. : 28 cm.
(Accidents et manques).
100/150 €



170

171
COMMODE EN NOYER MOULURÉ
la façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs, le dessus de bois reposant sur des montants arrondis.
Epoque Louis XV.
H : 85 cm, L : 125 cm, P : 67 cm
(Petits accidents et manques, notamment de serrures).
600/1000 €



171

172
CARTEL D'APPLIQUE EN MARQUETERIE D'ÉCAILLE BRUNE
et laiton gravé, à décor de rinceaux, bustes de femme et enfants.
Le mouvement signé de Paliard à Besançon.
Epoque Régence.
H : 122 cm, L : 47 cm, P : 22 cm.
(Accidents et manques ; petite modification au mécanisme).
1000/1500 €



172

173
COMMODE EN BOIS DE VIOLETTE
ouvrant à cinq tiroirs, le dessus de marbre de rance reposant sur des montants arrondis à cannelures, ornementation de bronzes dorés (une poignée détachée).
Epoque Louis XV.
H : 86 cm, L : 130 cm, P : 69 cm.
(Replacage ; le dessus de marbre probablement associé).
3000/4000 €



173

174
DELFT
PAIRE DE POTICHES DE FORME
BALUSTRE EN FAÏENCE
à décor polychrome de fleurs en relief et de scènes dans des cartouches en réserve figurant personnages animés, marque sous la base.
XVIII^e siècle.
H. : 27 cm (avec couvercle 37 cm).
(Accidents, usures, éclats).
150/200 €



175
COMMODO EN ACAJOU MASSIF DE FORME MOUVEMENTÉE
ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge de Rance reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; ornementation de bronzes doré (les poignées rapportées à une date ultérieure). Epoque Louis XV.
H.: 84 cm, L.: 132 cm, P.: 66 cm.
(Accidents, notamment au marbre).
2 500/3 000 €



176
FIGURE EN MARBRE BLANC
représentant *Vénus amphitrite*, tenant un vase couvert, avec un dauphin et un enfant à ses pieds, le socle (collé) inscrit Andrea Lazzoni Scultore.
Italie, XVIII^e siècle.
H : 52 cm.
3 000/5 000 €



177
**RÉGULATEUR DE PARQUET
EN PLACAGE DE NOYER TEINTÉ,**
de forme mouvementée, le cadran en laiton et argent,
indiquant les secondes, le mois et le quantième du mois.
Le mouvement signé de Raymond Lenoir à Paris,
horloger reçu maître en 1727.
Epoque Régence.
H : 225 cm, L : 41 cm, P : 21 cm
(Accidents et restaurations).
1 000/1 500 €

178
SECRÉTAIRE DROIT EN PLACAGE
dit "ailes de papillon" et filets de marqueterie,
ouvre à un abattant et deux vantaux.
Époque Louis XV.
130 x 92 x 38 cm.
(Restaurations)
500/800 €



178



177



179

179
MIROIR DE BOISERIE EN BOIS DORÉ ET PEINT
à décor de feuillages et fleurs ; (dorure refaite ;
glace et fonds remplacés).
Epoque Louis XV.
H : 187 cm, L : 115 cm
1 500/2 000 €



180

180
CASTELLI
PLAQUE QUADRANGULAIRE EN FAÏENCE
à décor polychrome représentant
Suzanne et les vieillards.
XVIII^e siècle.
27 x 27 cm.
(Accident de cuisson dans la partie
centrale supérieure, percée).
600/800 €

181
MIROIR EN BOIS PEINT ET DORÉ
à décor de guirlandes et noeud de ruban.
Début du XIX^e siècle.
H : 122 cm, L : 73 cm
(Accidents et restaurations).
200/300 €



181

182
ENCOIGNURE EN PALISSANDRE
ouvrant à deux vantaux, dessus de marbre
rouge des Flandres.
Epoque Louis XV.
H : 90 cm, L (d'un côté) : 54 cm
(Accidents et restaurations, les bronzes
rapportés à une date ultérieure).
300/500 €



182



184



184

184
NEVERS ET SUD-OUEST
QUATRE BÉNITIERS EN FAÏENCE
trois à décor polychrome et l'un en
manganèse, l'un à décor polychrome de
Christ sur la croix et la Vierge, daté "1788".
XVIII^e siècle.
H : 42 cm, L : 18 cm.
200/300 €

185
SECRÉTAIRE À CYLINDRE EN
MARQUETERIE ET BOIS SATINÉ
ouvrant à trois tiroirs et un cylindre,
reposant sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
H : 104 cm, L : 110 cm, P : 60 cm
(Importants accidents, restaurations
et manques ; les bronzes rapportés
à une date ultérieure).
400/600 €



185

183
ITALIE
PAIRE D'APPLIQUES EN FAÏENCE
formées d'un putto supportant la console, à décor polychrome.
Fin du XIX^e siècle.
H : 28 cm, P : 20 cm, L : 25 cm
(L'une cassée).
200/300 €



183



186

186
BANQUETTE À OREILLES EN NOYER SCULPTÉ
 de forme mouvementée, reposant sur des pieds cambrés.
 De style Louis XV.
 H : 82 cm, L : 103 cm.
300/500 €



187

187
MIROIR EN BOIS PEINT ET DORÉ
 le fronton associé de la fin du XVIII^e siècle à décor
 de trophée, l'encadrement à perles et rai-de-cœur.
 XIX^e siècle.
 H : 132 cm, L : 78 cm
 (Accidents et restaurations ; composite).
150/200 €



189

189
PAIRE DE VASES CORNET EN PORCELAINE
À DÉCOR DANS LE GOÛT IMARI
 XIX^e siècle
 A décor de fleurs, bambous et grues dans des cartouches
 sur fond bleu nuit orné de fleurs et rinceaux.
 H. : 53 cm.
600/800 €

190
COMMODE EN PALISSANDRE
 la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs,
 le dessus de marbre rouge du Languedoc reposant sur
 des montants arrondis terminés par des pieds découpés.
 Epoque Louis XV.
 H.: 84 cm, L.: 129 cm, P.: 64 cm.
 (Petites restaurations).
3 000/4 000 €:



188

188
DEUX BERGÈRES
À DOSSIER EN GONDOLE
 en hêtre mouluré et sculpté, à décor
 de feuillages et fleurs, reposant sur
 des pieds cambrés.
 Epoque Louis XV.
 H.: 91cm et 94 cm, L.: 75 cm et 72 cm.
 (Restaurations, certains bouts de pied
 refaits ; ceintures sanglées et non
 examinées).
700/800 €



190



191

**191
DEUX BERGÈRES
ET QUATRE FAUTEUILS
EN BOIS PEINT ET DORÉ**

à dossier en cabriolet à décrochement
et pieds fuselés à cannelures.
Fin du XVIII^e siècle.

Bergère, H : 91 cm, L : 63 cm
Fauteuil, H : 89 cm, L : 58 cm

(Accidents, restaurations et manques).
600/800 €



191



192

**192
COMMODE EN ACAJOU**
encadrement de filets d'ébène et
bronze doré, à décor de frises de
perles, montants droits, ouvre par
trois rangs de tiroirs, piètement
fuselé à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI.
84 x 116 x 55 cm.
(Manques au décor).
600/800 €



193

**193
TABLE À ÉCRIRE
EN NOYER MOULURÉ**
ouvrant à un tiroir (refait) et
reposant sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
H : 65 cm, L : 87 cm, P : 56 cm
(Accidents et restaurations).
200/300 €



195

**195
BORDEAUX
POT À EAU COUVERT ET
SON BASSIN EN PORCELAINE**
à décor polychrome de larges bouquets
de fleurs et guirlandes de feuillage en or.
La monture du couvercle en métal doré.
Manufacture de Verneuil Vanier,
marqués : W en or.
Pot à eau H. : 28 cm.
Bassin H. : 8 cm, L. : 32 cm, P. : 24 cm.
(Restaurations).
600/800 €



194

**194
ITALIE
PLAQUE EN FAÏENCE**
à décor polychrome représentant
le Christ devant Pilate
et titrée « PRETORIO DI PILATO ». XVIII^e siècle.
(Restaurations).
300/500 €

**196
COMMODE EN BOIS DE VIOLETTE**
ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds
cambrés ; dessus de marbre Sarrancolin.
De style Louis XV.
H : 80 cm, L : 101 cm, P : 57 cm.
(Accidents, restaurations et manques).
300/500 €



196



197
SECRÉTAIRE À ABATTANT EN MARQUETERIE
 ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant quatre tiroirs et trois casiers, à décor de vase de fleurs, ustensiles, vases et sphères, le dessus de marbre à galerie reposant sur des montants à pan coupé.
 Estampille de Charles Topino, ébéniste reçu maître en 1773.
 Epoque Louis XVI.
 H : 133 cm, L : 73 cm, P : 39 cm.
 (Restaurations ; plusieurs bronzes rapportés à une date ultérieure).
6 000/8 000 €

Bibliographie :
 S. Barbier Sainte Marie, Charles Topino, Paris, 2005, p. 13.

On retrouve sur ce meuble le répertoire décoratif cher à l'ébéniste Charles Topino, notamment le décor d'ustensiles chinois mais aussi la draperie surmontant un vase de fleurs et les colonnes surmontées d'un globe (B. Sainte Marie, *op. cit.* p. 135).



197



198

198
**PENDULE EN BRONZE DORÉ,
MARBRE BLANC ET MARBRE BLEU**
Turquin, à quatre colonnes et décor de feuilles de laurier,
lyre, noeud de ruban et guirlandes de fleurs, le cadran
signé de Baillon à Paris. Epoque Louis XVI.
H : 41 cm, L : 27 cm, P : 12 cm.
(Accidents et restaurations).
1 000/1 500 €



199

199
CARTEL EN BRONZE DORÉ
à décor de feuillages, le cadran signé de Courvoisier.
Epoque Louis XVI.
H : 58 cm
(Accidents et restaurations).
600/800 €



200

200
**TOILETTE EN
ACAJOU MOUCHETÉ**
ouvrant à trois tiroirs, le dessus se
soulève découvrant un marbre et
un miroir, reposant sur des pieds
fuselés à cannelures.
Fin du XVIII^e siècle.
H : 74 cm, L : 97 cm, P : 55 cm.
(Accidents et restaurations).
600/800 €

201
**SECRÉTAIRE DROIT EN CITRONNIER
ET FILETS D'ACAJOU**
montants droits à cannelures, ouvre à un tiroir,
un abattant et deux vantaux, piètement fuselé à
cannelures. Époque Louis XVI.
(Légères usures).
143 x 97 x 42 cm
800/1 200 €



201

202
GRAND TAPIS HERIZ EN LAINE POINTS NOUÉS
à décor de fleurs et feuillage sur fond rouge.
Iran, première moitié du XX^e siècle.
430 x 320 cm.
(Légères usures en bordure).
800/1 000 €



202

Lot présenté par M. Hossein Aminian, expert en tapis.



203



203



203

203
BORDEAUX
DEUX ASSIETTES À BORD FESTONNÉ
ET UN PLAT OVALE À BORD CONTOURNÉ
 en faïence à décor polychrome de fleurs et de bouquets de fleurs et papillon sur le plat. Les assiettes marquées B.
 XVIII^e siècle.
 D. 24 cm, et L. 27,5 cm x 21 cm.
 (Fêlures et usures).
100/150 €

206
EST
ASSIETTE À BORD
CONTOURNÉ EN FAÏENCE
 à décor polychrome au centre d'un couple de musiciens sur une terrasse, l'aile décorée de fleurs, filet or sur le bord.
 XVIII/XIX^e siècle.
 D. 23 cm.
80/120 €

204
BORDEAUX
PLAT OVALE EN FAÏENCE
 à décor polychrome au centre d'armoiries dans un écu sous une couronne encadré de drapeaux, canon, fifre, boulets et tambours.
 L. 35 cm.
150/200 €

205
NEVERS
PLAT ROND À BORD GODRONNÉ
 à décor en camaïeu bleu et orangé de tulipe et guirlande de feuillage.
 Fin du XVII^e siècle.
 D. 31 cm, H. 7 cm.
150/200 €



205



204



206



207

207
ROUEN
PLAT OVALE À BORD CONTOURNÉ
 en faïence à décor polychrome d'un vase fleuri, haies fleuries, papillon et phénix.
 Marqué : B au revers.
 XVIII^e siècle.
 L. 39 cm x 28 cm.
200/300 €

208
ROUEN
PLAT OVALE À BORD CONTOURNÉ EN FAÏENCE
 à décor polychrome au centre d'une terrasse et haies fleurie et sur l'aile de fleurs sur un galon à fond vert.
 XVIII^e siècle.
 L. 41 cm x 30 cm.
150/200 €

209
ROUEN
TERRINE COUVERTE EN FAÏENCE
 à décor polychrome de fleurs.
 XVIII^e siècle.
 H.: 20 cm, L.: 27 cm, P.: 19 cm.
80/100 €



209

210
MOUSTIERS
UN PLAT OVALE ET UNE ASSIETTE
À BORD CONTOURNÉ EN FAÏENCE
 à décor polychrome de fleurs.
 XVIII^e siècle.
 Plat : 27 x 37 cm et assiette D. : 24 cm
120/150 €



210



208



210



211

211
MOUSTIERS
PLAT OVALE EN FAÏENCE À BORD CONTOURNÉ
et décor polychrome de végétaux stylisés.
XVIII^e siècle.
L.: 47,5 cm, l.: 37 cm.
(Petits éclats).
120/180 €

212
MOUSTIERS
DEUX ASSIETTES À BORD CONTOURNÉ EN FAÏENCE
à décor polychrome de figures mythologiques
dans des médaillons encadrés de guirlandes de fleurs.
XVIII^e siècle.
D. 25 cm.
(Accidents, agrafes, encadrées).
100/150 €



212



213

213
MOUSTIERS
PLAT OVALE À BORD CONTOURNÉ EN FAÏENCE
à décor polychrome de figures grotesques
et animaux fantastiques sur des terrasses fleuries.
XVIII^e siècle.
L. 41 cm x 31 cm.
Encadré.
300/400 €

214
MOUSTIERS
PLAT OVALE EN FAÏENCE À BORD CONTOURNÉ
à décor en camaïeu bleu de Chinois sur des terrasses fleuries.
XVIII^e siècle.
L.: 46,5 cm, l.: 36,5 cm.
(Petits éclats).
300/500 €



214



215

215
CASTELLI
QUATRE ASSIETTES EN FAÏENCE
à décor polychrome de paysages de bord de mer
animés avec ruines antiques.
XVIII^e siècle.
D. 22 cm.
(Accidents, éclats et restaurations).
1200/1800 €

26
ITALIE
PLAT ROND EN FAÏENCE
à décor en camaïeu bleu d'une femme coiffée
à la Fontange dans un paysage encadré de fleurs.
XVII^e siècle.
D. 44 cm.
(Éclats).
Encadré.
800/1000 €



216



217

217
NOVE DI BASSANO
DEUX ASSIETTES À BORD CONTOURNÉ EN FAÏENCE
à décor polychrome de pagodes et architecture rocaille fleurie.
XVIII^e siècle.
D. 23,5 cm.
200/300 €

218
DELFT
CINQ ASSIETTES
EN FAÏENCE
comprenant deux assiettes
à décor polychrome et trois
assiettes à décor en camaïeu
bleu de fleurs, paysage avec
pagode et paon. XVIII^e siècle.
D. : 22,5 cm, 23 cm et 21,5 cm
(Éclats)
150/200 €



218



219

**219
MIDI
ASSIETTE EN FAÏENCE**
à décor en camaïeu bleu d'une scène de chasse au sanglier dans un médaillon.
XVIII^e siècle, XIX^e siècle.
D. : 24,5 cm.
(Fêle).
80/100 €

**220
BASSIN RECTANGULAIRE
À PANS COUPÉS EN FAÏENCE**
à décor polychrome d'armoiries dans deux écus dans un entourage de drapeaux, canon, fîfre, boulets.
XVIII^e siècle.
H.: 9 cm, L.: 26 cm, P.: 19 cm.
200/300 €

**221
MARSEILLE (genre de)
PLAT OVALE À BORD CONTOURNÉ**
en faïence à décor polychrome de paysage animé et fleurs.
Marque apocryphe de la veuve Perrin.
Fin du XIX^e siècle.
L. 39,5 cm x 27 cm.
(Éclats, usures).
60/80 €



220



221

**222
MONTPELLIER
GRAND PLAT OVALE EN FAÏENCE À BORD GODRONNÉ**
à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain de figures antiques et satyre sur des consoles et dans des médaillons dans un entourage de draperies suspendues et rinceaux feuillagés.
XVIII^e siècle.
L. 53 cm x 36 cm.
(Accidents, cassé, recollé, encadré).
400/500 €



222



223

**223
GUÉRIDON EN ACAJOU MOULURÉ**
le plateau à rebord reposant sur un piétement tripode à roulettes.
XIX^e siècle.
H : 73 cm, D : 96 cm.
200/300 €

**224
GROUPE EN MARBRE
BLANC SCULPTÉ**
figurant un amour,
inscrit "Falconnet"
en creux sur la terrasse.
Fin du XIX^e siècle.
H.: 52 cm / L.: 32 cm.
600/800 €



224

**225
GRANDE COMMODE EN BOIS
DE ROSE ET AMARANTE**
ouvrant à cinq tiroirs et deux vantaux,
le dessus de marbre gris Sainte-Anne
reposant sur des montants arrondis
terminés par des pieds cambrés,
estampille apocryphe de Migeon.
Début du XIX^e siècle.
H : 105 cm, L : 126 cm, P : 66 cm
(Accidents et restaurations).
500/700 €



225

226
PAIRE DE VASES SUR TALON EN PORCELAINE
À PANSE QUADRANGULAIRE
à décor polychrome sur fond blanc d'oiseaux sur des branchages feuillagés et fleuris. Dans le goût de famille rose.
H.: 32 cm, L.: 29 cm, P.: 29 cm.
(Manque au décor, usure, éclats).
400/600 €



226

227
CARTONNIER EN ACAJOU MOUCHETÉ
ouvrant à deux vantaux, deux portes vitrées et trente-trois cartons, les montants arrondis reposant sur une plinthe. Style Louis XVI.
H : 220 cm, L : 205 cm, P : 35 cm.
(Accidents et manques).
200/300 €



227



228

228
GARNITURE DE CHEMINÉE EN BRONZE DORÉ
composée d'une pendule et de deux candélabres à sept lumières, la pendule signée de Bouron et Dalbergue, à décor de vases, feuillages, rinceaux et enfants ailés.
Epoque Napoléon III.
Pendule, H : 64 cm, L : 47 cm, P : 26 cm
Candélabres, H : 68 cm
(Manques).
1500/2 000 €

229
DEUX TABLES EN BOIS DORÉ
formant jardinière, la ceinture à canaux et les pieds réunis par une entretoise.
Style Louis XVI.
H : 92 cm, L : 65 cm, P : 43 cm
(Accidents).
800/1 000 €



229

230
GARNITURE DE CHEMINÉE EN BRONZE DORÉ
à décor de rinceaux, guirlandes, muffles de lions et urne, comprenant une pendule à cadran circulaire à cartouches émaillés signé « CH. GAUTIER FILS / PARIS - BORDEAUX », mouvement mécanique à remontage à clefs signé du cachet « Ch. Gautier » et une paire de candélabres à cinq lumières au modèle. Vers 1880.
Dimensions pendule : 53 x 32 x 16 cm.
Dimensions candélabres : 54 x 22,5 x 22,5 cm.
(Usure, petits accidents, oxydation).
800/1 200 €



230

231
TABLE CIRCULAIRE EN LAITON ET BRONZE DORÉ
et peint en bleu, à décor de mascarons, feuilles de laurier ; dessus de marbre rouge du Languedoc. Style Louis XVI.
H : 72 cm, D : 50,5 cm.
(Accidents).
200/300 €



231



232

232
FIGURE DE BACCHANTE AUX ROSES EN BRONZE
à patine médaille, cachet de Propriété Carpeaux. D'après Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875). Fin du XIX^e siècle.
H : 60 cm.
2 000/3 000 €



233

233
GRANDE PENDULE À L'AMOUR MENANT LA BARQUE DU TEMPS
en bronze patiné et bronze doré, à décor de cols de cygne, têtes de crocodiles et trophées, avec un N°36 à l'arrière. Attribuée à Claude Galle.
Epoque Empire.
H : 45 cm, L : 55 cm, P : 15 cm
(Accidents, restaurations et manques, usures importantes à la dorure).
4 000/6 000 €

Un exemplaire similaire, également en bronze patiné et bronze doré, est répertorié dans une vente à Londres, Sotheby's, le 28 juin 2023 lot 458. D'autres exemplaires sont entièrement réalisés en bronze doré, une variante existe également en porcelaine de Nast (conservée au Mobilier National à Paris et illustrée dans M-F. Dupuy-Baylet, Pendules du Mobilier National 1800-1870, Dijon, 2006, p. 49).



234

234
Charles BALAINE ORFÈVRE

centre de table de trois pièces, les pieds en bronze argenté de style Louis XV à riche décor mouvementé d'enroulements, feuillage et coquilles, supportent trois coupes polylobées en cristal : deux rondes et une ovale. Le pied central est gravé des armoiries de la famille de Roys de Lédignan. Charles Balaine est actif à Paris rue du Faubourg du Temple, de 1827 à 1844. Longueur élément central 44 cm. Hauteur 12 cm.

(Les coupes sont rapportées, une ronde est accidentée, il manque le fond de l'ovale).

800/1200 €

Lot présenté par M^{me} Caroline Thirion de Briel, expert en argenterie et objets de vitrine.

235
TABLE CONSOLE EN BOIS DORÉ

à décor ajouré de mascarons, feuillages et palmette, dessus de marbre brèche violette.

Style Louis XV.

H : 90 cm, L : 180 cm, P : 65 cm
(Accidents et restauration).

1500/2000 €



235

236

BUSTE EN BRONZE PATINÉ

d'après l'antique, reposant sur un socle en marbre vert de mer ; signé Susse F Fondateurs à Paris et inscrit Cire perdue. Fin du XIX^e siècle.

H. : 45 cm avec socle.

(Accidents, notamment un important éclat au socle).

800/1000 €



236

237

237

FIGURE DE PAN EN BRONZE PATINÉ

reposant sur un fût de colonne en marbres rouge et noir.

Signé et situé A. Röhrich Roma, pour Augusto Röhrich à Rome. Italie, milieu du XIX^e siècle.

H : 48,5 cm

Totale, H : 74,5 cm.

800/1200 €

238

TAPIS D'AUBUSSON

à décor de rinceau de feuillages et fleurs.

Epoque Napoléon III.

335 cm x 238 cm

(Accidents et restaurations ; doublé).

800/1200 €



238



239

239
Emmanuel de SANTA COLOMA (1829-1886)
La liseuse
Epreuve en terre cuite patinée, signée.
Porte le cachet L Meilhan-Bordes Edit.
H.: 41 cm.
(Pied recollé, éclat sur la base).
600/800 €



240

240
Emmanuel de SANTA COLOMA (1829-1886)
Elégante assise
Terre cuite, signée.
H. : 44 cm, base : 30 x 21,5 cm.
2 000/3 000 €



243



244



245

241
FIGURE D'HOMME DEBOUT EN TERRE CUITE
signée et datée Georges Laporte 1886, et GL.
Fin du XIX^e siècle.
H : 39 cm.
(Eclats).
200/300 €



242



242



241

242
DEUX BUSTES D'HOMME EN TERRE CUITE
sur des socles en bois noirci.
Signés de Georges Laporte et GL.
Fin du XIX^e siècle.
H : 27 cm
(Eclats).
100/150 €



246

243
GRAND CHEVAL EN BRONZE À PATINE BRUNE
Signé Pierre Tourgueneff pour
Pierre Nicolas Tourgueneff (1853-1912).
Fin du XIX^e siècle.
H : 48 cm, L : 50 cm, P : 11 cm
1 500/2 000 €

244
FIGURE EN BRONZE À PATINE BRUNE
représentant un cheval harnaché
D'après Paul Gayrard (1807-1855).
XIX^e siècle.
H : 29 cm, L : 28 cm, P : 11 cm.
(Usures).
600/800 €

245
GROUPE EN BRONZE PATINÉ
représentant le Cheval à la barrière
XIX^e siècle.
H : 19 cm, L : 24 cm, P : 8 cm
300/400 €

246
Emmanuel de SANTA COLOMA (1829-1886)
Cheval de trait harnaché
Epreuve en bronze patinée, signée sur la terrasse
H.: 28,5 - base : 29,5 x 10 cm.
1 200/1 500 €



247



248



249



250

247
FIGURE EN BRONZE À PATINE BRUN-ROUGE ET NOIR
Signé Debut pour Jean Didier Debut (1824-1893),
cachet de garantie de bronze au titre.
Fin du XIX^e siècle.
H : 65 cm
500/700 €

248
BRONZE À PATINE NOIR
Figure de Mercure attachant ses talonnières
d'après Jean Baptiste Pigalle, inscrit Mercure et Pigalle 1745.
Style du XVIII^e siècle.
H : 68 cm
800/1 200 €

249
GROUPE DES CHEVAUX DE MARLY
D'APRÈS Guillaume COUSTOU
Inscrit Coustou.
Fin du XIX^e siècle.
H : 49 cm, L : 38 cm
1 500/2 000 €

250
GRANDE FIGURE EN BRONZE À PATINE VERTE
représentant Antoine Laurent Lavoisier (1743-1794)
Signé de Jules Dalou (1838-1902), signature
et cachet de Susse Frères et cire perdue.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 50 cm
2 000/3 000 €



251

251
FIGURE EN BRONZE À PATINE BRUNE
représentant *Thésée combattant le Centaure*
cachet à l'or de la collection F. Barbedienne Paris,
signé F. Barbedienne Fondateur, signé A. L. Barye.
D'après Antoine-Louis Barye (1795-1875).
Seconde moitié du XIX^e siècle, vers 1876-1889.
H : 41 cm, L : 36 cm, P : 13 cm.
4 000/6 000 €

252
D'après Antoine-Louis BARYE
(1796-1875)
Tigre dévorant une antilope
Groupe en bronze à patine vert de
gris, signé en creux sur la terrasse
« BARYE ».
H. : 32 cm / L. : 58 cm / P. : 25 cm.
On y joint une facture d'achat établie
par les marchands en bronzes d'Art et
d'Ameublement « Paillard & Romain
» 41 Boulevard des Capucines et 105
Boulevard Beaumarchais à Paris
et datée du 9 février 1877.
3 000/4 000 €



252



253

253
GLOBE TERRESTRE À PIED
EN BOIS NOIRCI
 signé de J. Forest.
 XX^e siècle.
 H : 63 cm
80/100 €



254

254
SPHÈRE ARMILLAIRE
EN LAITON ET BOIS NOIRCI
 XIX^e siècle.
 H : 39 cm
 (Accidents et manques).
400/500 €



255

255
BOUSSOLE DE RELÈVEMENT
EN ACAJOU ET LAITON
 Le cadran signé Lerebourg, place du pont-neuf, n°13 à Paris, sur un pied en bois tourné et noirci. XIX^e siècle.
 H : 33 cm
 (Petits éclats).
300/500 €



256

256
THÉODOLITE EN LAITON
VERNI ET ARGENTÉ
 signé A. Barthélemy, A Lepetit successeur
 H : 35 cm
600/800 €



257

257
BOUSSOLE D'INCLINAISON EN LAITON:
 laiton argenté et laiton patiné.
 H : 30 cm
400/600 €



258

258
GARNITURE DE CHEMINÉE EN ALBÂTRE
BRONZE PATINÉ ET BRONZE DORÉ
 composée d'une pendule aux trois Grâces d'après Germain Pilon et deux candélabres aux femmes drapées à neuf lumières, reposant sur des socles à frise antique.
 Signée LVE Robert, Delafontaine à Paris et AD.
 Fin du XIX^e siècle.
 Pendule, H : 78 cm, L : 48 cm, P : 25 cm.
 Candélabre, H : 90 cm.
 (Accidents et restaurations).
1 500/2 000 €



259

259
VASE À ANSES SUR PIED EN BRONZE PATINÉ
 à décor de mascarons, rinceaux et victoire ailée en bas-relief sur la base.
 Style Néo-grec, vers 1860.
 (usure de la patine)
 H. : 45,5 cm / L. : 40 cm.
500/700 €



260

260
TABLE DE MILIEU EN BOIS MOULURÉ
SCULPTÉ ET TEINTÉ
 ouvrant à deux tiroirs, à décor japonisant de chimères et méandres, dessus de marbre (rapporté à une date ultérieure ; partie basse d'un meuble).
 Fin du XIX^e siècle.
 H : 72 cm, L : 88 cm, P : 60 cm.
300/500 €

261

**MANUFACTURE Jules VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
LA CONCEPTION DES DÉCORS
ATTRIBUÉE À Eugène MILLET (1818-1979)**

Décor japonais, version aux émaux en relief dit communément « *Service Grands oiseaux* » conçu vers [1882-85] d'après des compositions des années 1870
Rare et très important service de table de 135 pièces

et composé comme suit :

- 59 grandes assiettes - D. 25,5 cm
- 18 assiettes creuses - D. 25,5 cm
- 35 assiettes à dessert - D. 22,5 cm
- 3 assiettes sur pied - D. 25,5 cm
- 3 compotiers - H. 12,5 cm - D. 23 cm
- 1 saucière - L. 24 cm
- 1 saucière couverte - L. 24,5 cm
- 2 légumes - H. 13 cm - D. 25 cm
- 2 ravers - L. 24,5 cm
- 1 saladier - H. 10 cm - D. 25 cm
- 1 soupière - H. 20 cm - D. 25 cm
- 2 plats ronds au coq - D. 28 cm
- 1 plat rond - D. 31 cm
- 1 plat à poisson - L. 57 cm
- 2 plats ronds - D. 34 cm
- 1 plat ovale - L. 24 cm
- 1 plat ovale - L. 40 cm
- 1 plat ovale - L. 43 cm

Épreuves en faïence aux décors émaillés polychromes en léger relief sur fond ivoire ; chaque pièce soulignée d'un filet sur son aile et/ou sur son pied et/ou sur son bouton et/ou sur sa bordure.

De très nombreux décors différents ; quelques pièces enrichies d'un cartouche décoratif aux caractères dans le goût japonais.
Dernier quart du XIX^e siècle.

Chaque pièce marquée du cachet-cartouche japonisant de la manufacture en impression sous couverte (*Réf. Du Pasquier 44 à 46*) au revers.

La saucière cassée-recollée, faïencée et tachée, la saucière couverte faïencée et tachée, les ravers faïencés et tachés, l'égouttoir du plat à poisson cassé-recollé.

15 000/20 000 €

Bibliographie :

- Jacqueline du Pasquier - *Vieillard & Cie, Histoire de la faïencerie fine de Bordeaux* - Éditions Le Festin, Bordeaux, 2015. Des pièces du service dit *Grands Oiseaux* reproduites pages 133 et 136.

Musée :

- *Musée du Petit Palais, Paris* - Quatre pièces d'un service dit *Grands oiseaux* (N° inv. PPO03768(1) à PPO03768(4)), dans la version imprimée, sont conservées dans les collections de cette institution.
- *Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux* - Nombreuses pièces du service dit *Grands Oiseaux* (N° inv. 70.1.148 et suivants) sont conservées dans les collections de cette institution.



261



Détail

262 TRAVAIL DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE DANS LE GOÛT DES (FUTURES) PRODUCTIONS DE PERRET ET VIBERT - MAISON DES BAMBOUS

« Chinoiseries - Scènes issues du roman *Les Trois Royaumes* ; écrit au XIV^e siècle d'après un texte du III^e siècle »

Exceptionnel paravent historisant à 5 feuilles articulées et sur roulettes.

Le bâti en bambou ; les parties basses et les frontons aux motifs géométriques également formés de pièces de bambou assemblées. Les parties latérales et les bandeaux supérieurs recevant des cartouches enchâssés figurant des motifs de palmettes.

Chaque feuille accueille un panneau au décor d'une scène réalisée dans une savante broderie de fils de laine de couleur, au point de croix, au point de chaînette et au point lancé, sur un fond en lin ou coton à l'évocation d'une vannerie ; des caractères chinois occidentalisés enrichissent deux des cinq panneaux, certaines coiffes reçoivent des cabochons décoratifs cousus.

Le dos de chaque panneau tendu de soie.

Chaque feuille : 192 x 69,5 cm.

Dimensions totales du paravent : 192 x 348 cm.

6000/8000 €

À noter l'état exceptionnel des panneaux décoratifs de ce paravent, hormis les dos tendus de soie qui présentent des déchirures et manques.

Les chinoiseries sous le Second Empire et à la fin du XIX^e siècle

Les arts de l'Extrême-Orient ont de tous temps fasciné l'Occident - si bien qu'apparurent très rapidement, en parallèle de leur découverte, une interprétation européenne, fantaisiste, de ces objets exotiques fantasmés par les artistes et artisans occidentaux. Ces objets décoratifs, à l'esthétique inspirée d'un style dit « chinois » - en réalité marquée des motifs et symboles de l'Asie de l'Est, et plus particulièrement de la Chine et du Japon - seront appelés chinoiseries. Fortement appréciés aux XVII^e et XVIII^e siècles, ils connaîtront un nouvel essor à la fin du XIX^e siècle, sous le Second Empire.



L'attrait pour les objets chinois remonte véritablement à l'Antiquité, et à la découverte des soieries, avant de se poursuivre sous l'égide de la création de routes commerciales entre Venise et la Chine au XIII^e siècle - lesquelles amplifièrent le goût des européens pour les objets asiatiques et donnèrent naissance aux premières réinterprétations et appropriations de leurs luxueux produits, à l'instar de la soie et de la porcelaine. Le goût pour l'Asie s'intensifiera aux siècles suivants, avec le développement des relations diplomatiques et culturelles entre les deux continents, qui ne fit que renforcer le collectionnisme d'objets d'Extrême-Orient et l'influence entre les arts. Cette Asie rêvée, caractérisée par des motifs exotiques, une imagerie riche, des formes et symboles asymétriques et étrangers

à l'Occident, fut très vite adaptée, copiée, hybridée, par les artistes. Profondément liées aux XVII^e et XVIII^e siècles, et au mouvement rococo, les chinoiseries s'implantèrent alors partout en Europe - et ne disparurent jamais vraiment, malgré le contre-pied de la tendance néoclassique.

Au Second Empire, une certaine mode orientale commença à renaître, et les chinoiseries trouvèrent de nouveau leur place dans l'esthétique exotique développée sous le style Napoléon III. Période majeure de développement des politiques extérieures et coloniales, entre autres vers l'Asie, le Second Empire fut une ère marquée par l'import massif d'objets issus de lointaines contrées

et, sans surprise, par l'épanouissement dans les arts des styles pseudo-chinois. La fin du XIX^e siècle fut un moment majeur dans l'histoire de l'art de collectionner et d'organiser des expositions d'objets asiatiques - mouvement guidé par l'Impératrice Eugénie elle-même.

Le style Napoléon III s'en inspira en partie ; naquirent ainsi du mobilier de style bambou ou en bois exotique, sculpté à la manière de l'Extrême-Orient, ou encore des meubles précieusement laqués dans le goût chinois ; l'art textile ne dérogea pas à cette règle et à ces influences en s'intégrant dans de nombreuses décorations conçues dans le goût extrême-oriental.

LUNDI 15 AVRIL 2024 À 14H

Bijoux, Argenterie
& Objets de Vitrine



Expert
M^{me} C. THIRION de BRIEL / 06 61 88 13 75

CALENDRIER DES VENTES - 1^{er} SEMESTRE 2024

VENDREDI 26 & SAMEDI 27 AVRIL
LIVRES ET BIBLIOPHILIE
Exceptionnelle bibliothèque pyrénéenne
du Pr. J. Labarère
Expert : M. Convert

MARDI 30 AVRIL
APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES
ET PHOTOGRAPHIES ANCIENNES
Expert : A. Bussat

JEUDI 16 MAI
PEINTURES BORDELAISES
& RÉGIONALES (BIS)
Expert : Cab. Maréchaux

JEUDI 30 MAI
ANTIQUITES GRECQUES ET ROMAINES,
AFRIQUE & CIVILISATIONS
Experts : L. Dodier, A. Meyer, A. Tarantino

SAMEDI 1^{er} JUIN
ESTAMPES, TABLEAUX ET ARTS
DÉCORATIFS DU XX^{ème} SIÈCLE
Experts : S. Collignon, Cab. Maréchaux et E. Eyraud

SEPTEMBRE
ESPAGNE ET TAUROMACHIE
(20^{ème} vente)

Ventes mensuelles " Tableaux - Mobilier - Objets de Décoration "
à l'Etude et annexe de Cadaujac.

Catalogues en préparation - Possibilité d'inclure des lots dans ces ventes.
Expertises gratuites et confidentielles à l'Etude, sur rendez-vous ou par email, assistées de nos experts habituels



Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix - 12-14, rue Peyronnet - 33800 BORDEAUX
T : 33 (0)5 56 31 32 33 - F : 33 (0)5 56 31 32 00 - contact@briscadieu-bordeaux.com
www.briscadieu-bordeaux.com



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

Société de Ventes Volontaires
S.A.S. Briscadieu Bordeaux (Agrément 2002 304)

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : anne@briscadieu-bordeaux.com
www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com

SAMEDI 13 AVRIL 2024 À 14H

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / BIDDING BY TELEPHONE

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les ordres d'achat, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs.
Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés au seul risque du client et doivent être confirmés par lettre ou par fax, et complétés par (obligatoire) :

- relevé d'identité bancaire
- copie de la carte d'identité

Nous vous prions :

- d'utiliser les formulaires fournis et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots
- de communiquer les ordres avant **Vendredi 12 avril à 18h.**

Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service with no extra charge, and at the bidder's risk. This form must be sent by fax or email, completed with by your bank account details and copy of identity card or passport. Your bids should be submitted in Euros before Friday April 12th, 6 pm. If you are successful we will send you an invoice with details and payment instructions.

Nom - Prénom / Name - First name
Adresse / Address
Ville / City Code postal / Postal code
Tél. / Phone Email / Email
Date : Signature

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
Je vous prie d'acquiescer pour mon compte le(s) lot(s) ci-après désignés, la limite à l'enchère n'incluant pas les frais de vente :
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the followings items within the limits indicated in Euros. These limits do not include buyer's premium and taxes :

Lot n°	Désignation Du Lot / Lot Description	Limite à l'enchère / Limit hammer price (in €)

La vente se fait expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se rendre compte de leur état. A défaut de pouvoir venir à l'exposition, les enchérisseurs sont tenus de demander un rapport de condition et des photos complémentaires sur les lots qui les intéressent. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément portés une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Le Commissaire-Priseur Judiciaire se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser certains lots, afin de permettre la réunion de lots identiques.

COMMISSION ACHETEUR ET PAIEMENT

Les acquéreurs devront s'acquitter en sus du montant de l'enchère et par lot les frais et taxes suivants :

• **25 % TTC** (20,83 % HT) (vente volontaire)

Majoration du LIVE : 3,6% TTC sur interencheres.com. **1,8 % TTC** sur drouotonline.com

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

• **par virement bancaire (euros)** : RIB sur bordereau.

• **par carte bancaire** : Directement sur notre site internet www.briscadieu-bordeaux.com.

• **en espèces (euros)** jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers, commission acheteur comprise, sur présentation du passeport et d'un justificatif de domicile.

• **par chèque bancaire (en euros)** à l'ordre de BRISCADIEU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ; les chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ AUPRÈS DE BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU M^e ANTOINE BRISCADIEU OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU Me ANTOINE BRISCADIEU ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires-priseurs».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service «Live» de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU Me ANTOINE BRISCADIEU pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU M^e ANTOINE BRISCADIEU** : par écrit auprès de Briscadieu Bordeaux, 12-14, rue Peyronnet 33800 Bordeaux,

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU A L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHÉRISSEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION.

L'ENCHÉRISSEUR DOIT INFORMER BRISCADIEU BORDEAUX DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT.

Egalement, l'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente, et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

ORDRES D'ACHAT, DEMANDE DE TELEPHONE ET LIVE

Le Commissaire-Priseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gracieusement tous les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients.

La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou Me Antoine BRISCADIEU n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou Me Antoine BRISCADIEU se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Modalités d'enregistrement : Envoi par email à anne@briscadieu-bordeaux.com ou par courrier à l'adresse de l'étude, du formulaire joint au catalogue ou à défaut sur papier libre indiquant **votre nom, prénom, adresse complète et n° de lot de la vente, accompagné d'une pièce d'identité et d'un RIB.** Les demandes d'ordres d'achat **seront pris en compte uniquement jusqu'à la veille de la vente à 20h** ; au-delà de cette date, plus aucun ordre d'achat ne sera traité.

Pour le LIVE : inscriptions directement auprès des sites www.interencheres-live.com et www.drouotlive.com. S'agissant de services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

LIVRAISON, TRANSPORT DES LOTS & FRAIS DE STOCKAGE

Aucun lot ne sera délivré sans l'acquiescement des sommes dues dans leur intégralité.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur se charge de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou M^e Antoine BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée.

IMPORTANT : A partir du 13^{ème} jour de la vente, le mobilier et les tableaux de grandes tailles vendus seront stockés dans les entrepôts des Transports Mauran

- Stockage gratuit pour les acquéreurs souhaitant être livrés par les Transport Mauran

- Stockage payant, avec des forfaits adaptés à la typologie des lots (à partir de 5 euros par jour).

Mise à disposition sur rendez-vous (prévenir 48h à l'avance) **ou livraison dans toute la France** sur présentation du bordereau acquitté : **Transports Mauran** : 7 chemin de Monfaucon 33127 Martignas sur Jalle (30 minutes de Bordeaux Centre, 15 minutes de la rocade). **Contact : transport.mauran@gmail.com.**

Les achats de petites tailles sont gardés en dépôt à titre gracieux à l'hôtel des ventes pendant 12 jours. Au-delà, des frais de stockage seront facturés : Objet, tableau : 20 €/mois.

Nous n'effectuons pas d'envoi. Pour les personnes ayant acheté par téléphone, par ordre d'achat ou en live, il conviendra de contacter les sociétés prestataires indiquées sur le bordereau qui se chargeront de l'emballage et de l'expédition. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. Le transport s'effectue aux risques et périls de l'adjudicataire, qui se charge de faire assurer ses acquisitions. la Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou M^e Antoine BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée ou lors du transport, pour quelque raison que ce soit.

Payment is due immediately after the sale. All the property is sold in the condition in which it is offered for sale. No claim can be accepted after the fall of the hammer. All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each lot for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy them selves as to characteristics, size, colours, repairs or restoration. Condition reports and additional photos can be sent on request. Any possible modifications in the conditions of sale or in the descriptions of the catalog will be announced verbally during the sale and noted on the official report. The successful purchaser will be the highest bidder and will beo bliged to give his or her name and address. In case of contesting at the time of awarding, that is if two or more bidders simultaneously carried an equivalent bid, either aloud, or by sign and demand at the same time this object after the pronouncement of the "awarded/adjudgé" word, the afore mentioned object will immediately be handed in auction to the proposed price by the bidders and the public will be allowed to bid again.

BUYER'S PREMIUM AND PAYMENT

*In addition to the hammerprice, the buyer shall pay on each lot a buter's premium equal to **25% VAT included** (20,83 % VAT not included) And add for the Live : **3,6%** on interencheres.com, **1,8 %** on drouotonline.com*

Payment is due immediately after the sale:

- **Bank wiretransfer in Euros** (BRISCADIEU's account number on the invoice).

- **Credit card** : On our website www.briscadieu-bordeaux.com.

- **Cash in Euros** : for French resident (private or professionals) to an equal or lower amount of € 1 000 per sale (but to an amount of € 15 000 for a non-French resident), bayer's premium included.

PLEASE NOTE THAT PURCHASES CAN ONLY BE COLLECTED AFTER PAYMENT IN FULL. ALL AUCTION SALE INVOICES REMAINING UNPAID AFTER BRISCADIEU BORDEAUX AND/OR M^e ANTOINE BRISCADIEU OR SUBJECT TO DELAYS IN PAYMENT MAY BE ADDED TO THE TEMIS FILE.

NON-PAYMENT - AUCTION ACCESS RESTRICTION FILE (TEMIS)

All auction sales invoices remaining unpaid after BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU or subject to delays in payment may be added to the Auction Access Restriction File ("TEMIS File") maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425. The TEMIS File may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to this service. The list TEMIS Service subscribers is available to view at www.interencheres.com, in the dropdown menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers). Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions on their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. In such cases, this shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance

with the general terms of use for this platform. Where a bidder is listed on the TEMIS File, BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the Bidder from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders can find out if they are listed on the TEMIS File, contest their TEMIS File listing, or exercise their rights of access, rectification, erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document : - For listings added by BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU : by post to BRISCADIEU BORDEAUX 12-14, rue Peyronnet 33800 Bordeaux, - For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction. The Bidder may also submit a complaint in relation to their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr]. More information on the TEMIS File is available in our general conditions of sale. Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU of any changes to their contact details.

ABSENTEE BIDS, BIDDING BY TELEPHONE, AND LIVE BIDS

If you can not attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. This service is free and confidential. BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU Auction House cannot be held liable for errors or omissions of anykind in the handling of orders. A bidding form can be found at the end of the catalogue. Please fill this form and attach bank account details and a copy of your identity card or passport. BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU Auction House reserve the right not to record an absentee bid if it is not complete or if we consider that the client does not offer all the guarantees for the deals; without any possible recourse. Please ensure that we receive your written bids the day before the auction, 8 pm. Important: www.interencheres-live.com and www.drouotlive.com are independent services. We disclaim all liability in case of dysfunction

DELIVERY, TRANSPORT& STORAGE FEES

Once the hammerfalls, the new buyer becomes the owner and so becomes responsible for the lot. We do not assume any liability for loss or damage to items which may occur after the hammer falls. Please note that purchases can only be collected after payment in full.

IMPORTANT : From the 13th day of the sale, purchased lots will be stored in the Tranport MAURAN warehouse.

- Free storage for buyers asking for a MAURAN delivery

- Payable storage, with adapted daily fees (from 5 euros per day).

Collection by appointment only (notify 48h in advance) or transport all over France (upon presentation of the proof of payment of your purchase) : Transport Mauran 7 chemin de Monfaucon 33127 Martignas sur Jalle (30 minutes from Bordeaux downtown, 15 minutes from Bordeaux ring road). Contact : transport.mauran@gmail.com. Small purchases are stored for free for 12 days at the Auction House. Past that time, we will charge storage fees : Paintings, ornament : 20 €/month.

We do not proceed to any shipping. For people who bought by telephone, via absentee bid or live, items can be sent : for this service, please contact the company mentioned on your invoice which will be in charge of the packaging and the shipment.

Buyers are invited to organize them selves the shipping if they don't agree witht hese conditions



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**TABLEAUX - MOBILIER ET OBJETS D'ART
DU XVII^{ème} AU XIX^{ème} SIÈCLE**

Provenance :
Successions et collections particulières
de Bordeaux et du Sud-Ouest et à divers

Samedi 13 avril 2024 à 14h
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte - Croix

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : contact@briscadieu-bordeaux.com

www.briscaidieu-bordeaux.com
