



LUNDI 11 DÉCEMBRE 2023 À 14H
BIJOUX, ARGENTERIE & VERRERIE

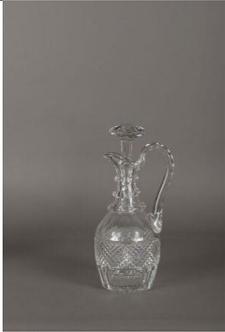
EXPOSITION
Lundi 11 décembre de 10h à 12h

EXPERT DE LA VENTE
Mme Caroline Thirion de Briel
06 61 88 13 75

N°	Description	Estimations	
1,	Martial Fray orfèvre 1849 - 1861, cafetière en argent Minerve 950 millièmes, bas à quatre pieds feuillagés ajourée, frise de coquilles et feuillagé sur le corps, bec verseur en bec de cygne, fretel végétal, anses bois, poids brut 480 g. Hauteur 19 cm.	120 / 150	
2,	Ravinet d'enfert, ménagère en argent Minerve 950 millièmes, les attaches à pans coupés, la spatule en léger éventail, 114 pièces comprenant : douze grands couverts, douze cuillères à soupe, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze grands et douze petits couteaux et six pièces à servir : une louche, une cuillère à ragoût, un couvert à salade, un couvert à poisson. Poids des pièces tout argent 6 220 g. Poids des couteaux 1 400 g.	2 500 / 3 000	
3,	Une partie de ménagère en métal argenté à décor de filets, les manches fuselés, comprenant une louche, douze couverts de table et douze petites cuillères, on y joint deux petits cuillères, un couvert et un couteau à poisson d'autres modèles.	20 / 40	
4,	Sucrier couvert en argent, le corps et le couvercle à riche décor repoussé et ciselé de pivoines et feuillage sur fond amati, les anses en forme de dragons, la prise du couvercle en graine, travail indochinois début XXème siècle, 260 g. Hauteur 10 cm.	100 / 150	
5,	Grande cuillère à ragoût dite à pot en argent, Paris 1778, à filets et coquilles, la spatule chiffrée ADG sous une couronne fleurie 230 g. Longueur 35,9 cm. Poinçons de charge, décharge, maison commune et orfèvre. Le poinçon d'orfèvre difficilement lisible, probablement Nicolas Collier reçu à Paris en 1766.	200 / 300	
6,	Petite casserole en argent Minerve 950 millièmes, le corps orné de chiffres feuillagés CA, manche latéral en bois tourné, poids brut 300 g.	100 / 150	
7,	Verseuse égoïste en argent fin XVIIIè-début XIXème siècle, Paris. Elle pose sur une base ronde, le corps piriforme chiffré LP, le fretel en pomme de pin, l'anse en bois tourné, poids brut 255 g. Poinçons de charge Paris 1775 - 1781, poiçon de décharge, et premier coq Paris 1798 - 1809, Maître orfèvre François Alexis Caron. Hauteur 14 cm. Anse en bois cassée dans le haut.	90 / 120	

8,	Boulenger orfèvre, petite verseuse en argent Minerve 950 millièmes, le corps balustre uni gravé d'armoiries couronnées, le bec verseur de section rectangulaire, l'anse recouverte d'osier tressé, le fretel sphérique, poids brut 239 g. Hauteur 14 cm. Enfoncements.	80 / 120	
9,	Martial Fray orfèvre, verseuse en argent Minerve 950 millièmes, elle pose sur une base ronde contournée, le corps renflé à côtes, l'anse en bois chantournée, 435 g. Hauteur 19 cm.	130 / 150	
10,	Deux petites verseuses en argent Minerve 950 millièmes, le corps balustre uni, l'une gravée de chiffres feuillagés AL , le bec verseur de section rectangulaire, l'anse recouverte d'osier tressé, les fretels sphériques, poids brut 304 g. Hauteurs 14,5 et 10 cm. Enfoncements.	100 / 150	
11,	Alfred Hector orfèvre (1881 - 1913) verseuse égoïste en argent Minerve 950 millièmes, le corps balustre uni, le bec verseur de section rectangulaire, l'anse recouverte d'osier tressé, le fretel en toupie, poids brut 199 g. Hauteur 14 cm.	70 / 120	
12,	Marret et Jarry frères, théière en argent Minerve 950 millièmes, elle pose sur quatre pieds aux attaches feuillagées, le corps piriforme orné de motifs en grecques et gravé d'un phylactère portant la mention "Youl Doue" sous une couronne comtale , le couvercle orné d'un fretel en forme de liseron 311 g. Hauteur 16,5 cm.	120 / 150	
13,	Un petit plateau rectangulaire en métal argenté posant sur quatre pieds demi-sphériques, orfèvre C. Pillet à Lyon, et deux verseuses égoïstes en métal argenté, les anses recouvertes d'osier tressé : une de forme balustre de la maison Christofle, et une à pans coupés.	20 / 40	
14,	Flamand orfèvre, verseuse marabout égoïste en argent Minerve 950 millièmes, le corps de forme balustre gravé d'une couronne marquisale, l'anse recouverte d'osier tressé, le couvercle orné d'un bouton toupie 162,7 g. Hauteur 12 cm.	50 / 60	
15,	Plat ovale en argent 950 millièmes Paris 1809-1819, le tour de l'aile à décor de filets, 1 120 g. Dimensions : 40,7 x 29 cm. Poinçons 2e Coq, de garantie et d'orfèvre J.A. Cahier.	800 / 1 000	
16,	Taste-vin en argent 950 millièmes, Paris 1819-1838, modèle à cupules et godrons torsés, l'anse recourbée à filets, 50 g. Poinçons de titre, de garantie et d'orfèvre : CMO, difficilement lisible. Diamètre 7,3 cm.	150 / 200	
17,	Paris, 1819 - 1838, deux plats ronds en argent à filets, les ailes gravées d'armoiries, le grand plat légèrement creux, orfèvre JGAB et IJMB, 1 540 g, diamètres : 27 et 29,5 cm. Un enfoncement sur le grand plat au centre.	600 / 800	

18,	Christofle, porte-toasts en métal argenté numéroté 2654640, on y joint une cafetière égoïste en métal argenté fin XIXème siècle, elle repose sur trois pieds aux attaches feuillagées ornées de médaillons, motif repris sur l'attache du bec verseur, l'anse en bois, hauteur 17 cm. Désargentée.	20 / 30	
19,	Jean-François II Jouet, Bordeaux 1768 - 1770, Moutardier en argent posant sur un talon rond à filets, le corps gravé d'armoiries surmontées d'un heaume, les filets repris à la base du couvercle, fretel toupie, appui-pouce et anse à enroulements 172 g. Hauteur 9,5 cm. Enfoncements, restauration à côté du bec verseur. Poinçon d'orfèvre, poinçon maison commune Bordeaux 1768 - 1770 et poinçon de charge 1762 à 1770 sous la base et poinçons d'orfèvre et de charge sous le couvercle.	150 / 200	
20,	Tétard frères orfèvres, chocolatière en argent Minerve 950 millièmes, la base ronde à frise de perles, le corps tronconique agrémenté de guirlandes de laurier dans le haut, le bec verseur et le haut du corps à cannelures, le fretel en fruit à grain, l'anse latérale en bois. Gravée sous la base "Tir aux pigeons 1911" et numérotée 79265, poids brut 710 g. Hauteur 22 cm. Rayures sur le corps.	200 / 300	
21,	Paire de flambeaux dans le goût du XVIIIème siècle, la base chantournée, décor de filets et coquilles, armoiries gravées, chiffrés BC, poinçons apocryphes et Minerve 2e titre 1 190 g. Hauteur 26,5 cm.	300 / 400	
22,	Petit broc en cristal taillé, la monture en métal argenté, hauteur 19 cm.	20 / 30	
23,	Odiot à Paris, une coupe couverte et son assiette de présentation en argent Minerve 950 millièmes, les tours à decor d'entrelacs, les anses en forme de branches, le corps de la coupe et l'aile de l'assiette gravés d'armoiries, signés Odiot Paris 1971, 720 g. Diamètre de l'assiette 21 cm et de la coupe 17 cm. Petits enfoncements.	300 / 350	
24,	Chope couverte en argent et argent doré, dans le goût du XVIIIème siècle, posant sur trois pieds en forme de grenade aux attaches feuillagées, le corps cylindrique uni, l'anse avec l'appui-pouce en grenade, le couvercle à gradins et filets agrémenté d'une pièce représentant le profil de Frederic 1er et sur le revers un bras tendu tenant une couronne avec la devise "En Summi Pignus Amoris" , 970 g. Hauteur 17,5 cm. Poinçon suédois indiquant l'année de 1807.	1 500 / 2 000	
25,	Berlin deuxième moitié du XVIIIème siècle, orfèvre LH, petite chope couverte en argent décor feuillagé repoussé, elle repose sur trois pieds en grenade, l'appui pouce en forme de deux glands, le couvercle agrémenté d'une pièce danoise Frederic III, datée 1666, 184 g. Hauteur 9 cm. Enfoncements aux pieds.	500 / 600	

26,	Plat à caviar en métal argenté et verre, les prises en coquille, le couvercle à prise en bois et métal argenté. Diamètre du plat métal 23 cm.	30 / 40	
27,	Cuillère à ragout en argent, Rennes 1780-1789, modèle uni-plat, le manche gravé L.B.C, poids 110 g, longueur 30 cm.	120 / 150	
28,	Paris 1788-1789, aiguière en argent, elle pose sur une base ronde à filets, le corps et le couvercle à décor ciselé de fleurs et rubans, l'anse contournée ornée de feuillage, la prise du couvercle en bourgeons et feuilles, orfèvre Louis Joseph Bouty dit Mirreraud Bouty reçu maître à Paris le 30 janvier 1779, 880 g. Hauteur 26 cm. Poinçons sous la base et le couvercle : de charge et de maître orfèvre et de décharge sur le côté de la base. Bibl : Aiguière reproduite p.74 du livre "Orfèvrerie française" par Véronique Alemnay-Dessaint, les éditions de l'illustration Paris 1988.	600 / 800	
29,	Pays-Bas XXème siècle, petit plat ovale en argent 833 millièmes, l'aile à décor ajouré de feuillage et poisson, les anses en forme de grenouilles retenant des escargots, le centre à décor repoussé d'un paysage lacustre avec voilier et moulin 290 g. Dimensions : 28 x 19 cm.	80 / 120	
30,	Verseuse égoïste marabout en argent 950/1000ème 1809-1819, corps uni piriforme, col souligné d'un filet, anse latérale en bois tourné, Hauteur 10,7 cm, 145g.	150 / 180	
31,	Verseuse tripode en argent Paris 1781-1782, Maître orfèvre Antoine Boullier reçu en 1775, les pieds aux attaches en cartouches, le corps de forme bivaluistre gravé d'armoiries, le bec verseur à cannelures, anse latérale en bois tourné, prise du couvercle en fruit à grain sur une terrasse feuillagée, 680 g. Poinçons de charge et décharge, maison commune, orfèvre AB. Hauteur 24,5 cm.	450 / 650	
32,	Sèvres, six verres à whisky en cristal à décor alvéolé, marque au tampon. Hauteur 9,5 cm.	40 / 60	
33,	Saint Louis, aiguière en cristal taillé, modèle Trianon créé en 1834, avec son bouchon, hauteur 27,2 cm. Marque au cachet. Bon état;	150 / 200	
34,	Baccarat, modèle Beauharnais, service de verres à pied en cristal gravé à décor de palmettes et guirlandes de feuillages : 9 verres à vin rouge 16,7 cm, 8 coupes à champagne 12,1 cm, 11 verres à vin blanc 13 cm et 12 verres à digestif 11,9 cm, deux carafes deux bouchons rapportés. Le modèle Beauharnais a été créé en hommage au Prince Eugène de	400 / 600	

	Beauharnais. Ici antérieur à 1936, il ne porte pas de cachet. Les bouchons des carafes sont rapportés, choc sur un verre à vin rouge.		
35,	Baccarat, modèle Beauharnais, série de douze verres de forme gobelet en cristal gravé de palmettes et guirlandes de feuillage, hauteur 13 cm. Marque au cachet et étiquettes sur certains. Bon état. On y joint huit verres à pied liqueur XIXème siècle, base ronde, pied renflé, coupe évasée, hauteur 9,5 cm.	150 / 200	
36,	Saint Louis, modèle Provence, série de 43 verres en cristal taillé : 12 flûtes à champagne hauteur 20,2 cm, 12 verres à eau hauteur 17,7 cm, 7 verres à vin rouge hauteur 16,5 cm et 12 verres à vin blanc hauteur 14,8 cm. Marque au cachet sur certains.	600 / 800	
37,	Mulnier Jean-Baptiste Ferdinand le père (1757 - 1836) "Portrait d'homme en redingote noire portant une chaîne giletère", miniature à la gouache signée, dans une monture en pendentif ouvrant à charnière en or jaune 750 millièmes, le dos en or chiffré PB, poids brut 25,1 g. Dimensions de la miniature 6 x 4,9 cm. "Mulnier Père, très bon peintre en miniature, travaillait en un fin pointillé, ombrait ses chairs de gris et donnait souvent un agréable teint rosé à ses modèles. Il excellait dans le traitement des tissus, particulièrement du velours." Bibl : Les peintres en miniature par N. Lemoine-Bouchard.	300 / 400	
38,	École française du XIXème siècle "Portrait de femme en buste à la robe bleue portant un collier de perles et un diadème", miniature à la gouache signée Mte R Jaseo, l'entourage en or jaune 750 millièmes surmonté d'un noeud de ruban. Dimensions de la miniature 7,2 x 5,2 cm, poids de l'entourage 16 g. A contrôler.	200 / 300	
39,	Pierre Edouard DAGOTY (1775-1871), miniature à la gouache ovale, Portrait de jeune fille à la robe blanche, signée à droite et datée 1835, 10,9 x 8,5 cm. Dans un cadre en acajou et garniture en laiton doré à décor de palmettes.	600 / 800	
40,	Claude DUPRÉ (Actif dans la seconde moitié du XVIIIe siècle) Portrait d'homme en veste bleue Miniature signée sur la droite et datée 1786. 4 x 3,2 cm. Dans son écrin d'origine en cuir brun rehaussé d'or. 10 x 8,3 cm (une charnière à réparer). Peintre en miniature et au pastel, Claude Dupré exposa des miniatures et des dessins au Salon de Toulouse entre 1758 et 1784. Il est signalé en 1772 comme membre de l'Académie de Saint-Luc à Paris.	300 / 400	

41,	École anglaise dans le goût du XVIIIème siècle "Portrait d'une dame et de sa fille", miniature ronde à la gouache, monogramme et date apocryphes. Diamètre 9 cm. Fendue dans sa partie gauche. Restaurations.	40 / 60	
42,	Monture en vermeil Minerve 950 millièmes, décor floral et de croisillons, une importante partie plate ornée d'une miniature représentant une scène galante dans un parc, travail français XIXème siècle, poids brut 108,3 g.	50 / 70	
43,	Petite boîte pilulier en argent doré rectangulaire à pans coupés à décor ciselé de rinceaux et feuillage, le couvercle orné d'une miniature représentant une scène galante entouré d'améthystes rondes facettées, XIXème siècle, poids brut 50,9 g. Dimensions : 5,2 x 3,9 x 1,9 cm.	60 / 80	
44,	Deux boîtes rondes en écaille, les couvercle ornées de miniatures représentant le portrait de femmes en robes blanches, une signée Cocoli P (?), l'entourage en métal doré., travail du XIXème siècle, diamètres 8 et 8,2 cm. Chocs à l'écaille, un très abîmée.	30 / 40	
45,	Boîte à poudre en argent Minerve 950 millièmes décor guilloché et de frises de feuillage, le couvercle orné d'une miniature représentant une femme en buste drapée d'une fourrure et coiffée d'un turban, l'intérieur du couvercle orné d'un miroir, poids brut 210 g. Diamètre 10 cm, hauteur 3 cm. Miniature abîmée.	60 / 90	
46,	Miniature ovale à la gouache représentant le portrait d'une femme en Cérès, école française XIXè, cadre bois noir.	50 / 60	
47,	Boîte ovale en écaille, la monture en métal doré ciselé d'un décor floral sur le devant, le couvercle ouvrant à charnière orné d'une miniature représentant le portrait d'un jeune garçon, début XIXème siècle, dimensions : 8 x 6 x 3,2 cm. Accidents à l'écaille. Anciennes étiquettes Christie's.	100 / 150	
48,	Bougeoir à main en bronze fin XIXème siècle, il présente une gueule de lion ouverte entourée de palmettes, l'appui-pouce en palmette, longueur 21,2 cm. Manque le socle.	60 / 80	
49,	Une clochette de table en métal en forme de fillette, hauteur 7 cm, un buste de Dante en bronze (accidents), hauteur 9 cm.	20 / 30	

50,	Ecrin de forme découpée, en cuir doré aux petits fers, le centre orné d'une scène animée avec une barque, un pont et des architectures, entourée de rinceaux, griffons et personnages sous des dais, l'intérieur garnie de tissu beige, fermeture à crochets et double charnière, XVIIIème siècle. Longueur 19,5 cm, largeur maximale 22,5 cm, hauteur 4,5 cm. Usures, accros.	150 / 200	
51,	Nécessaire de couture en or rose et vert 750 millièmes comprenant : une paire de ciseaux, un dé, un poignon, un étui à aiguille et un passe-fils, plaqué gravée à l'intérieur de la boîte Bassot 17 rue de la Paix. Etui chiffré GS. Travail de la fin du XIXème siècle, Poids des pièces tout or 8,7 g. Poids des ciseaux et du poinçon 11,6 g. Poinçon tête d'aigle. Dimensions de l'étui : 10,2 x 5 cm. Bon état des pièces.	350 / 450	
52,	Hermès Paris, made in France, sac en crocodile d'estuaire (Crocodylidae Porosus II/B) modèle Kelly, 32 cm, garnitures métal plaqué or, cadenas et clés sous clochette. Marque au V. Lettre date O dans un cercle : 1985. Quelques légères usures aux angles et au cuir entourant le cadenas. Dimensions : 32 x 24 x 11,5 cm. L'utilisation commerciale de ce spécimen est libre dans l'UE. Pour une demande d'envoi hors UE il sera nécessaire d'effectuer une demande de Cites de Réexport, celle-ci étant à la charge du futur acquéreur.	4 000 / 6 000	
53,	Lot de bijoux fantaisie : collier rivière métal et strass, verre gravé d'une scène avec Venus et amour dans un encadrement en argent ajouré, broches, pendentif croix, chaîne, partie de bijou en argent XIXème à décor d'amours sur fond de résille XIXème siècle .On y joint un petit sac façon crocodile.	20 / 40	
54,	Montre bracelet de dame des années 50, le boîtier rond et les attaches en or jaune 750 millièmes, cadran crème marqué Arvor, bracelet cuir très usé, poids brut 16,7 g.	70 / 100	
55,	Deux colliers torques en argent, l'un aux extrémités en têtes de lion. 23 g.	20 / 40	

56,	Quatre montres de poche en argent et métal : deux en argent poinçonnées au crabe 72,4 g, accidents, une Zenith des années 30 en acier, semble fonctionner, une Juan Bransuela en métal.	20 / 40	
57,	Broche-pendentif en or jaune 750 millièmes serti d'un camée coquille à profil féminin, poids brut 7,1 g. Poinçon tête d'aigle.	100 / 150	
58,	Collier en or jaune 750 millièmes maille torsadée en chute 120,6 g. Poinçon tête d'aigle. Longueur 38 cm.	3 500 / 3 800	
59,	Bracelet en or jaune 750 millièmes mailles en huit entrelacées 81,8 g. Poinçon tête d'aigle, usures.	2 300 / 2 500	
60,	Bague en or gris 750 millièmes sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés épaulée de onze diamants baguette de chaque côté 6,2 g. Taille 53,5. Dimensions de l'émeraude 11,6 x 10 x 7,9 mm environ. 7 carats environ.	2 200 / 2 500	
61,	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750 millièmes filigrané, fleur retenant un motif pendant trapézoïdal 5,3 g. Longueur 3,5 cm.	90 / 120	
62,	Paire de boucles d'oreilles en or rose et vert 750 millièmes décor de fleurettes, feuillage et perles, poinçon tête d'aigle 4,8 g. Diamètre 2,5 cm.	100 / 150	
63,	Paire de créoles en or jaune 750 millièmes ciselé 3,4 g. Poinçon tête d'aigle. Diamètre 2 cm.	90 / 120	
64,	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750 millièmes, motif ovoïde retenant cinq chaînettes 3,9 g.	100 / 150	
65,	Diamant poire sur papier de 1,22 carat avec son certificat HRD du 10.07.2015 spécifiant fluorescence nulle, couleur J, pureté vs2. Dimensions 8,56 x 6,13 x 3,81 mm.	2 500 / 3 000	
66,	Bague en or jaune 750 millièmes, motif ovale en argent serti d'un camée coquille à profil féminin entouré de marcassites 6,3 g. Taille 55.	200 / 250	

67,	Pendentif "Main de fatma" en or jaune 750 millièmes pavée de pierres blanches d'imitation 19,8 g. Longueur 5,9 cm.	700 / 800	
68,	Pendentif médaillon ovale en or jaune 750 millièmes, ouvrant, la partie avant repercée à décor de rinceaux, le dos uni, l'intérieur garni d'un verre, la bélière également ciselée, fin XIXème siècle, poids brut 9,1 g. Longueur 4 cm.	250 / 300	
69,	Collier ras de cou de 53 perles de culture, fermoir menottes en or jaune 750 millièmes poids brut 17,9 g. Longueur 34 cm. Diamètre des perles 5,9 mm.	250 / 300	
70,	Broche animalière "Chat" en fils d' or jaune 750 millièmes, les yeux sertis d'émeraudes, travail français vers 1960, joaillier MD, 28,3 g. Longueur 5 cm.	900 / 1 200	
71,	Anneau en or jaune 750 millièmes motifs hexagonaux, alternant avec sept brillants d'environ 0,08 carat 5,1 g. Poinçon tête d'aigle. Etat neuf. Taille 49,5.	450 / 500	
72,	Bague en or jaune 750 millièmes motif rectangulaire serti d'un quartz fumé réhaussé de deux lignes de petits brillants 16,7 g. Taille 57/58. Poinçon tête d'aigle.	650 / 750	
73,	Bague Toi et Moi en or jaune 750 millièmes sertie de deux importantes perles des mers du Sud : une grise et une blanche dans un pavage de petits brillants 18,9 g, taille 55. Diamètre des perles 11,6 mm pour la blanche et 11,9 mm pour la grise. Dans son écrin de la maison Ledentu à Bordeaux. Poinçon tête d'aigle.	1 200 / 1 500	
74,	Collier deux tons d'or 750 millièmes mailles en amande et ovales 57,5 g. Longueur 64 cm. Dans son écrin de la maison Caminade. Poinçon tête d'aigle.	2 300 / 2 500	
75,	Pendentif médaillon en métal doré orné d'une miniature représentant le portrait d'un homme en habit parme, fin XVIIIème siècle, début XIXème siècle, longueur totale 7,3 cm. Pas de verre.	30 / 40	
76,	Bracelet Napoléon III, en argent orné de cinq miniatures sur porcelaine représentant des jeunes femmes en buste entourées d'une ligne de strass puis de motifs ajourés et alternant avec deux strass ovales, fermoir à cliquet, 64,6 g. Longueur 18 cm.	150 / 200	
77,	Bracelet rivière en platine 850 millièmes serti de trente-quatre brillants d'environ 0,40 carat, soit un total de 13,6 carats environ, 18,2 g.	10 000 / 12 000	

	Poinçon tête de chien. Longueur 16,8 cm. Diamètres des brillants environ 4,8 mm. Pureté estimée vs2 à si1. Couleur estimée H/I.		
78,	Bague marguerite en or blanc 750 millièmes sertie de brillants 6,6 g. Taille 51. Brillant central 0,60 carat environ, pureté estimée si2, couleur estimée H/I, entouré de 12 brillants d'environ 0,05 carat.	400 / 500	
79,	Bague en or 750 millièmes sertie d'un saphir central entouré de 8 diamants d'environ 0,02 carat 4,5 g. Taille 53. Saphir égrisé, petit manque de matière.	150 / 200	
80,	Bague en or jaune 750 millièmes, motif navette pavé de petits brillants 2g, tdd 49.	60 / 80	
81,	Broche Art Déco en or gris et platine ajourée, les extrémités évasées serties de deux diamants taille ancienne d'environ 1,50 carat 8,6 g. Longueur 6 cm. Diamants : pureté estimée si2, couleur estimée I/J, forte fluorescence.	3 000 / 4 000	
82,	Bracelet bandeau Napoléon III en or jaune 750 millièmes formé de 24 barrettes d'or serties de demi-perles retenues entre elles par des chaînes d'or tressé, le centre agrémenté d'un motif rectangulaire pavé de demi-perles, entourage en or ajouré à décor de rinceaux et de diamants taillés en rose, le fermoir à cliquet ciselé et également sertie de demi-perles, 129,5 g. Longueur 18 cm. Largeur 5 cm. Poinçon tête d'aigle. Manque deux demi-perles.	5 500 / 6 000	
83,	Broche barrette Art Déco en or gris 750 millièmes ajouré, pavée de diamants taille ancienne en serti grains et saphirs calibrés 8,5 g. Longueur 7,7 cm, largeur 1,3 cm. Diamant central 0,50 carat environ, puis 2 x 0,22 carat, 2 x 0,20 carat et 4 x 0,15 carat environ pour la ligne centrale. Quatre diamants d'entourage sont accidentés.	1 200 / 1 500	
84,	Collier en or jaune 750 millièmes formé de perles d'or 5,2 g. Longueur 42 cm.	150 / 200	
85,	Collier en or jaune 750 millièmes maille anglaise 21,1 g. Longueur 46 cm.	600 / 700	

86,	Paire de créoles en or jaune 750 millièmes 2,3 g.	60 / 80	
87,	Pendentif croix en or jaune 750 millièmes 1,9 g.	50 / 60	
88,	Quatre bagues en or jaune 750 millièmes serties de perles de culture ou petits diamants 7,4 g.	200 / 230	
89,	Quatre pendentifs en or jaune 750 millièmes : coeur, chiens, buste de Nefertiti 3,9 g.	100 / 120	

CONDITIONS GENERALES DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se rendre compte de leur état. A défaut de pouvoir venir à l'exposition, les enchérisseurs sont tenus de demander un rapport de condition et des photos complémentaires sur les lots qui les intéressent. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément portés une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «*adjudé*», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Le Commissaire-Priseur se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser certains lots, afin de permettre la réunion de lots identiques.

COMMISSION ACHETEUR ET PAIEMENT

Les acquéreurs devront s'acquitter en sus du montant de l'enchère et par lot les frais et taxes suivants :

- **25 % TTC** (20,83 % HT) (vente volontaire)

Majoration du LIVE :

- **3,6% TTC** sur interencheres.com (*uniquement sur les lots volontaires*)

- **1,8 % TTC** sur drouot.com (*sur tous les lots*)

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- **sur notre site www.briscadieu-bordeaux.com, onglet "paiement"**

- **par virement bancaire (euros)** : RIB sur bordereau.

- **par carte bancaire** : Visa, Mastercard.

- **en espèces (euros)** jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers, commission acheteur comprise, sur présentation du passeport et d'un justificatif de domicile.

- **par chèque bancaire (en euros)** à l'ordre de BRISCADIEU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité; les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ AUPRÈS DE BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU ME ANTOINE BRISCADIEU OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHER TEMIS.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU ME ANTOINE BRISCADIEU ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires-priseurs».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service «Live» de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU ME ANTOINE BRISCADIEU pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU ME ANTOINE BRISCADIEU** : par écrit auprès de Briscadieu Bordeaux, 12-14, rue Peyronnet 33800 Bordeaux,

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU A L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHÉRISSEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHÉRISSEUR DOIT INFORMER BRISCADIEU BORDEAUX DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT.

Egalement, l'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge.

A compter d'un mois après la vente, et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

ORDRES D'ACHAT, DEMANDE DE TELEPHONE ET LIVE

Le Commissaire-Preneur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gracieusement tous les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou Me Antoine BRISCADIEU n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou Me Antoine BRISCADIEU se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Modalités d'enregistrement :

Envoi par email à anne@briscadieu-bordeaux.com ou par courrier à l'adresse de l'étude, du formulaire joint au catalogue ou à défaut sur papier libre indiquant **votre nom, prénom, adresse complète et n° de lot** de la vente, **accompagné d'une pièce d'identité et d'un RIB**. Les demandes d'ordres d'achat **seront pris en compte uniquement jusqu'à la veille de la vente à 20h** ; au-delà de cette date, plus aucun ordre d'achat ne sera traité.

Pour le LIVE : inscriptions directement auprès des sites www.interencheres-live.com et www.drouotlive.com. S'agissant de services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

LIVRAISON, TRANSPORT DES LOTS & FRAIS DE STOCKAGE

Aucun lot ne sera délivré sans l'acquittement des sommes dues dans leur intégralité.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur se charge de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou Me Antoine BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée.

Les achats sont gardés en dépôt à titre gracieux pendant 12 jours. Au-delà, des frais de stockage seront facturés :

Objet, tableau ou caisse de vins : 20 € / mois

Petit meuble : 30 € / mois

Nous n'effectuons pas d'envoi. Pour les personnes ayant acheté par téléphone, par ordre d'achat ou en *live*, il conviendra de contacter les sociétés prestataires indiquées sur le bordereau qui se chargeront de l'emballage et de l'expédition.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. Le transport s'effectue aux risques et périls de l'adjudicataire, qui se charge de faire assurer ses acquisitions. La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou Me Antoine BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée ou lors du transport, pour quelque raison que ce soit.