



MARDI 18 JUILLET 2023 à 10h et à 14h

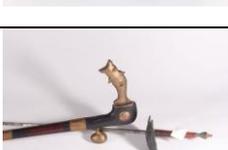
**TABLEAUX & MOBILIER XVIIIème, XIXème et XXème siècle
ARTS DE LA TABLE, FAÏENCE & CRISTALLERIE - OBJETS DE DÉCORATION – TAPIS**

**À 10h : lots 1 à 150
À 14h : lots 151 à 245**

Provenances : Successions et collections particulières de Bordeaux et du Sud-Ouest

EXPOSITION : Lundi 17 Juillet 2023 de 10h à 12h et de 14h à 18h

N° Lot	Description	Estimations	
1,	Groupe en biscuit "Allégorie de la peinture" Début XXème siècle H.: 20,5 cm, L.: 26 cm (Petits manques)	30 / 40	
2,	Vase en porcelaine à décor en relief de baigneuse et Amour Circa 1900 H.: 29 cm On y joint un vase en biscuit à décor en relief à la colombe H.: 21 cm	60 / 80	
3,	Presse-papier en bronze "Chien couché" Terrasse en marbre blanc Fin XIXème siècle L.: 17 cm (totale)	30 / 40	
4,	Miroir à poser, cadre en porcelaine polychrome à décor de putti H.: 34 cm (Manques) On y joint une paire de chandeliers en biscuit à deux bras de lumière figurants des putti Circa 1900 H.: 25 cm (Manques, une bobèche cassée/recollée)	40 / 60	
5,	Paire de petits vases en faïence de Satsuma à décor d'échassiers H.: 16 cm Japon, XXème siècle On y joint deux petits vases en faïence de Satsuma (Col cassé/recollé pour l'un)	60 / 80	
6,	Paire de vases en porcelaine de Paris à décor en relief d'oiseaux Circa 1900 H.: 38 cm (Manques et fêles)	60 / 80	
7,	Vase en céramique à décor polychrome de paysage animé, signé du monogramme "TR" sous la base Début XXème siècle H.: 18 cm On y joint un cache-pot en barbotine à décor d'iris Circa 1900 H.: 21 cm	60 / 80	
8,	Longue vue en laiton et gainage de cuir brun Fin XIXème siècle L.: 57 cm (replié) Dans un étui en bois	30 / 50	

9,	Maison BOULANGER Partie de service à thé et café en métal argenté à décor de feuillage et noeuds de rubans	30 / 50	
10,	Porte cigarette en métal laqué et doré à décor japonisant Circa 1950 On y joint deux appareils photographiques anciens Panajou à soufflet	40 / 60	
11,	JULES VIEILLARD BORDEAUX Deux plats décoratifs en faïence, décor en plein de paysages par Tollide Bordes Circa 1880 D.: 31 cm	40 / 60	
12,	Casse-tête en bois et laiton à décor zoomorphe d'un poisson Afrique, XXème siècle On y joint une reproduction d'un fleuret ancien Tolède, XXème siècle On y joint une lance dans le goût du Moyen-Age	30 / 50	
13,	Ménagère en métal argenté, modèle rubans croisés comprenant douze couverts, douze petites cuillères et une louche Dans un écrin ancien	30 / 50	
14,	Ensemble de couverts en métal argenté, modèle filet contour On y joint des pièces de service, un nécessaire à gigot, une pince à sucre et dix petites cuillères modèle uniplat	20 / 30	
15,	Douze couverts à poisson en métal argenté à décor de feuillage On y joint sept porte couteaux à décor animalier en métal argenté (Accidents sur trois)	30 / 40	
16,	Paire de bougeoirs en métal argenté à décor de canaux et guirlandes feuillagées Style Louis XVI, XIXème siècle H.: 27 cm	30 / 50	
17,	Coeur de dévotion en métal doré Fin XIXème siècle	20 / 40	
18,	Aiguière en cristal à décor gravé de feuillage et papillons, monture en métal argenté à décor de mascarons Fin XIXème siècle H.: 25 cm On y joint coupe en cristal taillé à décor polychrome de fleurs XIXème siècle D.: 16 cm	40 / 60	

19,	Paire de chenets et barre de foyer en bronze à décor de potiches et enroulements Fin XIXème siècle H.: 49 cm	60 / 80	
20,	Deux pots couverts en métal argenté, une prise figurant un artichaut On y joint une tisanière en porcelaine blanche à rehauts dorés Fin XIXème siècle H.: 25 cm (Manque de dorure)	20 / 30	
21,	Mandoline Circa 1900 L.: 60 cm (Accidents)	60 / 80	
22,	JULES VIEILLARD BORDEAUX Deux plats en faïence à décor en camaïeu modèle Tonkin H.: 36 cm, L.: 45 cm (Craquelures d'émail) On y joint JULES VIEILLARD BORDEAUX Plat en faïence décor "Mille fleurs" L.: 46 cm	80 / 120	
23,	Ensemble de draps en lin à décor brodé On y joint une paire de bougeoirs en laiton, base à section carrée (Montés en lampe)	40 / 60	
24,	Important vase en cristal à décor taillé Circa 1940 H.: 31 cm, D.: 20 cm (Éclats et égrenures sur la base et le col) Paire d'appliques à deux bras de lumières en laiton et rocaille De Style Louis XV	20 / 30	
25,	Trois coupe-papiers à décor gravé Travail de tranchées, 1914/1918	40 / 60	
26,	Jeu d'échecs en malachite et marbre blanc	40 / 60	
27,	JULES VIEILLARD BORDEAUX Assiette à image, décor en grisaille et camaïeu bleu "Scène militaire" et une assiette "Rébus", décor en grisaille Fin XIXème siècle D.: 19 cm	30 / 40	
28,	Suite de huit lithographies couleurs "Diligence et Hippomobile"	40 / 60	
28,01	Leo DROUYN (1816-1896) "Les Grandes Landes" Gravure en noir par Gilquin et Dupain sur papier de Chine contrecollé 6 x 14,5 cm (Rousseurs) On y joint du même artiste "Intérieur de ferme"	60 / 80	

	Gravure en noir par Gilquin et Dupain sur papier de Chine contrecollé 7,5 x 12 cm (Rousseurs)		
28,02	Ensemble de lithographies extraites de revues début XXème siècle dont SONNEVILLE, YENA etc... On y joint deux menus Compagnie Générale Transatlantique French Lin (Menu pour le paquebot Colombie), illustration d'après Pecheux On y joint un tirage couleurs d'après SOURGEN "Pase de Cape" et quatre reproductions d'après GOYA "Tauromaquia"	30 / 50	
29,	Paire de cassolettes en bronze et marbre de Sienne Fin XIXème siècle H.: 18 cm On y joint un chandelier en régule à décor d'un Amour et feuillage Circa 1900 H.: 34 cm	40 / 60	
30,	Coupe sur pied en verre pressé à décor d'écailles, piètement en aluminium Circa 1940 On y joint une boîte en bois de placage et filets marquetés XIXème siècle On y joint deux sujets en bois sculpté XIXème siècle (Manques)	30 / 40	
31,	Paire de chandeliers à deux bras de lumière et éteignoirs en laiton Début XXème siècle H.: 42 cm	30 / 40	
32,	Pichet en verre soufflé XIXème siècle (Fèle au niveau de la anse) On y joint une coupe en verre soufflé et teinté Début XXème siècle	20 / 30	
33,	Bougeoir à main en bronze à décor d'un Angelot et feuillage XIXème siècle On y joint deux éléments en bronze "Dauphin et hippocampe" On y joint une cloche de table en bronze à décor d'oiseaux	30 / 50	
34,	Paire de bouts de table en bronze argenté à deux bras de lumières à décor rocaille XIXème siècle (Percée pour être monté à l'électricité) On y joint une paire de bougeoirs à main en métal argenté De Style Louis XV (Désargenture)	40 / 60	
35,	Ensemble de métal argenté comprenant : plateau à anses, plateau formant feuille, calice, moutardier, salières, petit plateau, timbale, dessous de bouteille	30 / 50	
36,	Partie de ménagère en métal argenté dépareillée dont couverts à poissons modèle coquille, couverts modèle à filet, pièces de service, couteaux manches bois noir, couteaux manches composition, etc...	60 / 80	
37,	Ensemble de trois reproductions de scrimshaws en résine	40 / 60	

38,	<p>BAVARIA</p> <p>Sept assiettes de présentation en porcelaine blanche à décor doré de rinceaux feuillagés</p> <p>On y joint dix-huit assiettes en porcelaine blanche à décor doré de trois tailles différentes</p> <p>(Éclats sur certaines)</p> <p>On y joint quatre petits plats au modèle</p> <p>On y joint dix-huit assiettes en porcelaine blanche à réhaut argenté de trois tailles différentes</p>	40 / 60	
39,	<p>Moulage en plâtre sur un socle en marbre noir</p> <p>"Tête de pharaon"</p> <p>Souvenir de musée</p> <p>XXème siècle</p> <p>H.: 68 cm (totale)</p>	30 / 40	
40,	<p>Boîte en bois sculpté</p> <p>Art populaire, XIXème siècle</p> <p>H.: 17 cm</p>	30 / 40	
41,	<p>Trois éléments d'ornementation à décor héraldique en bois sculpté argenté</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H.: 50 cm et 34 cm</p> <p>(Petits manques et accidents)</p>	150 / 200	
42,	<p>Quatre sceaux en bronze</p> <p>XVIII/XIXème siècle</p>	30 / 40	
43,	<p>Rafraichissoir en métal argenté</p> <p>XXème siècle</p> <p>On y joint dix verres à digestif à décor gravé</p>	30 / 40	
44,	<p>Assiette révolutionnaire en faïence à décor polychrome "Vivre ou mourir"</p> <p>On y joint deux assiettes en faïence régionale à décor central végétal dont l'une "cul noir"</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>On y joint un plateau en faïence régionale "cul noir"</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Assiette révolutionnaire en faïence à décor polychrome "Vivre ou mourir"</p>	100 / 150	
45,	<p>DAVID JOHNSTON, Bordeaux</p> <p>Paire de plats rectangulaires à anses en faïence à décor en sépia de turqueries</p> <p>Fin XIXème siècle</p> <p>(Petits éclats en bordure)</p>	40 / 60	
46,	<p>CHOISY</p> <p>Assiette en faïence décor en grisaille "Claremont"</p> <p>Fin XIXème siècle</p> <p>Plateau octogonal en porcelaine de Paris à décor polychrome d'une scène pastorale</p> <p>Première moitié du XIXème siècle</p> <p>(Manque de dorure)</p>	40 / 60	

47,	Assiette en porcelaine à décor Imari Japon, Circa 1900 (Un éclat en bordure) On y joint une Fat Lady en terre cuite Chine, style Tang H.: 23 cm	30 / 40	
48,	Vase en porcelaine à décor polychrome de scène militaire napoléonienne, les prises figurant cols de cygne XIXème siècle H.: 25 cm (Monté à l'électricité, manque de dorure et restaurations) On y joint une paire de bougeoirs en porcelaine et bronze doré à décor polychrome de paysage XIXème siècle	40 / 60	
49,	LALIQUE France "Moineau" Sujet en cristal pressé dépoli (Accident sur une aile)	20 / 30	
50,	Petit vase en opaline doublé à décor peint de fleurs et feuillages Epoque Charles X H.: 14 cm	30 / 50	
51,	Deux pots couverts de pharmacie en verre soufflé XIXème siècle H.: 36 cm (Un manque en bordure d'un couvercle, petites égrenures sur la prise)	80 / 120	
52,	Paire de chenets en bronze à deux patines à décor de pots à feux et canaux, frises de perles et rubans Style Louis XVI, XIXème siècle H.: 35 cm	100 / 150	
53,	SARREGUEMINES Broc et son bassin en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs Fin XIXème siècle On y joint un pot de chambre en faïence	30 / 40	
54,	Grand vase en faïence de Satsuma à décor de personnages Japon, début XXème siècle H.: 56 cm (Restaurations sur le col)	60 / 80	

55,	Lustre cage en fer forgé à six bras de lumière à décor de fleurs de lys et enroulements Début XXème siècle H.: 48 cm	80 / 120	
56,	Lustre en bois sculpté et doré à quatre bras de lumière Style Louis XVI, XIXème siècle H.: 60 cm	80 / 120	
57,	Fauteuil "bonne femme" en bois fruitier mouluré, assise paillée Travail régional XIXème siècle On y joint un repose pied fond de paille On y joint un tabouret en noyer tourné, piétement et entretoise torsadé, garniture de velours végétale XIXème siècle	60 / 80	
58,	Verrerie DOMEK Vase de forme balustre en verre teinté bleu et rehauts dorés Circa 1940 H.: 38 cm	40 / 60	
59,	Théière couverte en porcelaine polychrome Chine, XXème siècle A décor de fleurs et fruits H.: 7 cm On y joint une théière en grès de Yixing Chine, XXème siècle Gravée des inscriptions H.: 7,5 cm	30 / 50	
60,	Ensemble de porcelaines bleu blanc Vietnam, XXème siècle Comprenant : - Paire de vases soliflores à décor de phénix, cols enserrés de métal, H.: 13,5 cm - Petite théière à décor de fleurs, H.: 7,5 cm - Petite coupe ornée d'une longue inscription, H.: 5,5 cm, D.: 8 cm (Fêles) On y joint un ensemble de 17 tasses en porcelaine décor bleu de hué (Fêles et accidents)	60 / 80	

61,	Brûle-parfum tripode en bronze Chine, XXème siècle Reposant sur un socle, marque apocryphe Xuande à la base H.: 7 cm On y joint une boussole chinoise en bois laqué D. : 16,5 cm	30 / 40	
62,	Lampe à pétrole, le réservoir en verre à décor peint émaillé, piètement onyx et bronze, globe en cristal gravé et dépoli H.: 46 cm (piètement) On y joint une lampe à pétrole en laiton et verre teinté XIXème siècle	40 / 60	
63,	Paire d'appliques en laiton doré à décor de fleurs et feuillages Circa 1900 H.: 25 cm	40 / 60	
64,	Manufacture de GIEN Potiche en faïence, décor néo-Renaissance XXème siècle H.: 40 cm (Prise cassée/recollée) On y joint deux bouteilles à anses en porcelaine de Paris à décor polychrome L'une marqué Rhum, l'autre crème de roses	40 / 60	
65,	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bois sculpté et doré Dans le goût du XVIIIème siècle H.: 57 cm On y joint une applique en bois sculpté et doré	40 / 60	
66,	Cheval en pierre dure sculptée Chine, XXème siècle H.: 34 cm, L.: 52 cm	30 / 50	
67,	Ensemble de sujets en biscuit et porcelaine comprenant couple, élégante au perroquet, mésange et un violoniste XXème siècle (Petits accidents)	20 / 30	
67,01	Paire d'appliques en porcelaine de Paris à deux bras de lumière à décor à décor de lierre (Moderne) On y joint deux piques fleurs en verre moulé, une assiette en faïence de Strasbourg (Moderne) et un lavabo en faïence Andalouse (Moderne)	30 / 50	
67,02	Service en porcelaine blanche filet or comprenant dix-huit assiettes creuses, dix-huit assiettes à dessert et dix-huit assiettes plates (Micros éclats sur trois assiettes)	40 / 60	
68,	Ensemble de cinq groupes en porcelaine polychrome : "Garde Impériale", "Le Prince Eugène", "Davoust" et Bessières" Fin XIXème siècle H.: 15 cm (env.)	100 / 150	
69,	"Les étains du Prince" Ensemble de sept sujets dont "Junot", "Murat", "de Bruchy", Panatoswky, "L'Empereur", "Lassale" etc... On y joint trois soldats de plomb peints 1er Empire On y joint trois tirages couleurs "Carabinier 1830", "Lancier rouge 1815" et "Aide de camp 1909"	40 / 60	

70,	Deux coupes en porcelaine polychrome à décor végétal et une à décor héraldique Chine, XXème siècle L.: 23 cm On y joint un petit vase soliflore en porcelaine à décor Imari (Restaurations)	30 / 50	
71,	Ensemble de sept coquilles en nacre sculptée figurant des poissons	30 / 40	
72,	D'après Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) Plaque en argent à décor d'éléphants et égyptiens 6,5 x 8 cm	100 / 150	
73,	D'après Paul JOUVE (1878-1973) Plaque en argent figurant des singes 5,5 x 6 cm	60 / 80	
74,	Ensemble de quatre médailles en bronze "Centenaires de l'Algérie"	100 / 150	
75,	Ensemble de 6 plaques et médailles "Société des amis de la médaille française", "Union des sociétés de gymnastique de France"	80 / 120	
75,01	Ensemble de 24 médailles, plaques et monnaies et argent et bronze dont "Saint Michel", "Chambre de Commerce de Sète", "Institut Agricole d'Algérie" etc....	60 / 80	
76,	Paire de bougeoirs en métal argenté à deux bras de lumière à décor de frises de perles On y joint un cache pot en métal argenté anglais, une verseuse, une petite verseuse couverte en métal argenté anglais et un grand plat circulaire	60 / 80	
77,	Ensemble de métal argenté comprenant une théière, une coupe sur pied à décor de frise de perles, six coupes à pieds, un présentoir centre de table à décor ajouré de fleurons, une pince à sucre, plat couvert les bordures à décor ajouré de fleurs et deux bougeoirs en métal argenté martelé	60 / 80	

78,	LAPAR Paris Casserole en argent poinçon Minerve, le manche en bois mouluré	30 / 40	
79,	APREY Bidet en faïence à décor de fleurs Bassin de l'Adour, XVIIIème siècle (probablement Samadet)	80 / 120	
80,	DAUM France "Les trois singes de la sagesse" Sujets en cristal moulé et partiellement dépoli	60 / 80	
81,	Paire de cache pots en porcelaine de Paris blanche, filet or et noir (chiffrés) XIXème siècle H.: 17 cm On y joint onze assiettes à images en porcelaine anglaise (Fêles sur une)	60 / 80	
82,	Paire de bougeoirs en cristal On y joint une carafe en cristal à côtes	30 / 40	
83,	Trois grands verres de présentation : un en cristal à décor gravé de pampres, un autre en verre soufflé XIXème (un éclat sur la base) et un en cristal décor à côtes On y joint un vase en cristal de Saint-Louis Circa 1940 (Un éclat en bordure)	30 / 40	
84,	Paire de vases balustre en opaline blanche à filets dorés XIXème siècle H.: 30 cm On y joint deux flacons en cristal à côtes et rehauts dorés et une assiette en cristal à décor doré de pampres	60 / 80	
85,	Lampe à pétrole, le corps en porcelaine à décor doré de fleurs et papillons, monture en bronze, tulipe en verre teinté à décor gravé de fleurs Circa 1890 H.: 56 cm (totale) On y joint un service de nuit en opaline peinte (petite flacon cassé/recollé et manque le couvercle du sucrier)	30 / 50	
86,	JULES VIEILLARD BORDEAUX Important service en faïence, modèle Louis XV, décor en trois tons comprenant une centaine de pièces dont : assiettes, saucière, légumier, moutardier, coquetier, plat à poisson, plats, assiette montée, ravier etc... (Quelques éclats)	400 / 600	
87,	SARREGUEMINES Partie de service en faïence modèle bateau, décor en camaïeu bleu comprenant une soixantaine de pièces dont assiettes, plats, saucière et compotier (Quelques éclats et fêles) On y joint une fontaine en faïence de Gien à décor Néo-Renaissance et un porte savon au modèle	60 / 80	

88,	Sept assiettes en porcelaine blanche filet bleu et or, chiffré On y joint trois assiettes montées au modèle (Éclats, XIXème siècle) On y joint vingt et une assiettes en porcelaine blanche filet or et bleu pâle On y joint trois assiettes montées et un compotier au modèle	40 / 60	
89,	Ensemble de cuivres anciens On y joint une verseuse, trois poêles On y joint deux plateaux décoratifs en laiton à décor ciselé de volatiles et feuillage On y joint un soufflet en bois et cuir Renard à Lyon	40 / 60	
90,	Fontaine et son bassin en cuivre à décor ciselé héraldique de lion surmonté d'une couronne XIXème siècle On y joint un grand bassin en zinc D.: 90 cm	80 / 120	
91,	Dans un carton ensemble de bibelots comprenant un grand plat en faïence à bord chantourné (Accidents), vase à panses ventrues, lapin en laiton, verrerie etc... (Accidents)	30 / 40	
92,	Canne, la poignée en résine teintée à décor d'une grenouille sur une branche de bambou. Longueur 91 cm.	30 / 50	

93,	Machine à écrire de marque Empire Dans son coffret d'origine On y joint huit cannes de marches monoxyde et quatre ombrelles	30 / 50	
94,	Bougeoir en laiton décor ciselé de fleurs et feuillage XIXème siècle H.: 29 cm On y joint un bougeoir en bronze doré à décor ciselé de rinceaux H.: 34 cm	30 / 40	
95,	Pot en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et insectes, bouchon en étain Allemagne, XIXème siècle	20 / 30	
96,	Vase rouleau en porcelaine, décor blanc/bleu de bambou H.: 24 cm On y joint une théière décor blanc/bleu d'un paysage Chine, XXème siècle.	30 / 40	
97,	Ensemble de métal argenté comprenant un légumier décor coquille et godrons, une corbeille au modèle, un plat creux à bords chantournés et godronnés, un plat ovale à bord chantourné et une coupe décor frise de perles. On y joint un ensemble d'étains dont gobelets, timbre de table et petite aiguière...	30 / 40	
98,	Potiche en porcelaine à décor Imari, monture en laiton XIXème siècle H.: 25 cm (Accidents)	30 / 50	

99,	Paire de bouts de table en cristal à trois bras de lumières XXème siècle H.: 17cm	30 / 50	
100,	Sujet en fonte patiné "Napoléon 1er" H.: 20 cm	40 / 60	
101,	Plat ovale à bord chantourné en faïence à décor polychrome de roses XVIIIème siècle (Petits éclats en bordure) On y joint deux assiettes en faïence à décor polychrome d'oeillets, XVIIIème et une assiette en faïence dans le goût de Strasbourg, XVIIIème siècle	40 / 60	
102,	Ensemble de six baïonnettes anciennes XIX/XXème siècle (Manques et usures)	100 / 150	
103,	Ensemble de six pipes dont une grande en écume de mer sculpté figurant une tête d'homme au turban, trois en bois sculpté à décor antropomorphe, une bois en bois sculpté à décor de rinceaux feuillagés XXème siècle	40 / 60	
104,	Ensemble de dix boîtes anciennes en bois ou papier mâché peint Italie et France, XVIII/XIXème siècle	150 / 200	
105,	Ensemble d'environ vingt cinq souvenirs de bord de mer en terre cuite et terre cuite polychrome (Le Havre, Royan, Arcachon, Sauveterre etc...) Fin XXIème/début XXème siècle	100 / 150	
106,	Boîte à thé en bois laqué à décor de scène extrême-oriental sur fond noir On y joint une boîte publicitaire en fer blanc lithographié "Achille Briochi et Cie" à Milano et un coffret à bijoux en velours violet et écoinçon en laiton ajouré (Manque un écoinçon)	20 / 30	
107,	Deux pendentifs en jadéite sculptée à décor ajouré Chine, XXème siècle	30 / 40	
108,	Dans quatre étuis, quatre médailles en bronze "Paquebot" (Antilles, Ile de France, Colombie et Compagnie Générale Transatlantique)	60 / 80	
109,	Trois jetons en argent "Banque de France an XVIII", "Banque de Bordeaux fondée en 1819" et "Chemin de fer de Paris à Orléans 1938"	30 / 50	
110,	Ensemble de dix pièces en argent dont 50 Francs 19877 et 1878, 10 Francs 1866, 5 Francs 1875, 5 Francs 1836, et 65 Francs 1893 et 4 5Francs Léopold Roi des Belges	40 / 60	

111,	Ensemble d'une vingtaine de médailles commémoratives en bronze et argent dont Basilique de Saint Marc", "Turing club de France", "Jules Louis Breton" etc...	80 / 120	
112,	Comtes de Lafontaine, illustration de Fragonard, deux tomes reliés demi-cuit vert 1883 On y joint Comtes de Lafontaine illustrés par Fragonard, deux tomes reliés demi-cuir rouge 1891 On y joint Italie septentrional, cartonnage romantique 1855	150 / 200	
113,	Partie de service en cristal comprenant environ trente neuf verres de quatre tailles différentes Fin XIXème siècle	150 / 200	
114,	Ensemble d'environ trente verres à digestif en verre ou cristal XIX/XXème siècle On y joint un verre à pied en verre soufflé et rehauts dorés XIXème siècle	30 / 50	
115,	Six verres à pieds en cristal doublés rouge à décor gravé de pampres et de feuillages On y joint huit verres en verre de bohème de forme tronconique doublée jaune à décor gravé de châteaux et feuillages	60 / 80	
116,	Ensemble de dix pièces en verre de bohème doublé jaune à décor gravé : paire de vases cornet, tasse, soucoupe et verseuse, petit pichet (Accidents), un bougeoir (cassé/recollé), une boîte couverte à décor de pampres, un vase et une chope à décor de cervidés et une carafe de forme gourde	60 / 80	
117,	Surtout de tableau ovale fond de glace, la bordure en métal argenté à décor de frise de feuillage L.: 52 cm	60 / 80	
118,	Ensemble de métal argenté comprenant une cafetière décor à côtes, verseuses, coupe formant feuille, timbale, plateau à décor ciselé, chauffe-plat soucoupe, poêle couverte, poivrier Peugeot, bain-marie etc....	150 / 200	
119,	Ensemble en métal argenté comprenant divers pièces de service, pince à glaçons, porte toasts et taste-vin	40 / 60	
120,	Pipe à opium en bambou et laiton Asie, XXème siècle (Fendue et manques)	40 / 60	
121,	Deux poignards, manche en corne et fourreau en métal argentifère à décor ciselé Afrique du Nord, XXème siècle	60 / 80	

122,	BACCARAT France Partie de service à cristal à côtes comprenant neuf grands verres, dix moyens verres et douze petits verres (Égrenures) On y joint une carafe au modèle	100 / 150	
123,	Ensemble de métal argenté comprenant un légumier à décor de frise de perles et palmettes On y joint une saucière et son dormant, deux dessous de bouteilles les ailes ajourées et deux briquets de table à décor godronné	30 / 50	
124,	Ensemble de métal argenté comprenant six coupes sur pieds, on y joint onze couteaux à fruit, un porte savon et une boîte de forme navette	30 / 50	
125,	Ensemble de métal argenté comprenant une paire de bougeoirs de table, un centre de table à trois bougies à décor de cygnes, cinq ronds de serviettes, trois dessous de verre et une aiguière en verre teinté monture en étain à décor de mascarons	20 / 30	
126,	Deux dessous de bouteilles en argent et bois, les bords chantournés On y joint deux petites jattes en argent hollandais	30 / 50	
127,	Ensemble de métal argenté comprenant : une paire de plats ronds à bords chantournés, on y joint un grand plat rond à bords chantournés et une corbeille à bords chantournés On y joint une coupe en cristal à décor taillé	30 / 40	
128,	SAINT LOUIS, modèle Guernesey créée en 1968. Service en cristal taillé comprenant 48 verres : 12 verres à eau haut. 13 cm, 12 verres à vin rouge haut. 11,2 cm, 12 verres à vin blanc haut. 10,2 cm et 12 flûtes haut. 16,7 cm. XXème siècle. Marque au tampon. On y joint un pichet au modèle, haut. 17 cm	600 / 800	
129,	NON VENU	/	
129,01	JULES VIEILLARD BORDEAUX Ensemble de sept assiettes en faïence fine, série des "Châteaux viticoles", décor au tartan en grisaille et bleu dont Château Latour, Château Rauzan, Château Lafitte, Château d'Agassac, Château Léoville, Château de la Grange et Cos d'Estournet Signature au croissant Fin XIXème siècle D.: 20 cm (Usures, éclat sur l'une)	200 / 300	
129,02	JULES VIEILLARD BORDEAUX Ensemble de cinq assiettes en faïence série des "Châteaux viticoles", décor camaïeu bleu et grisaille, les ailes à décor de pampres et vignes dont Château Longeville, Château La Biche, Château Latour, Château Haut-Brion et Vue de St Estèphe Signature au chinois Fin XIXème siècle D.: 20 cm (Usures, éclat sur l'une) On y joint JULES VIEILLARD BORDEAUX Ensemble de trois assiettes en faïence fine, signature au chois, Château Lafitte, Vue de Pauillac et Château de Gruaud Larose Signature au chinois	200 / 300	

	Fin XIXème siècle (Fèle sur l'une)		
129,03	JULES VIEILLARD BORDEAUX Ensemble de onze assiettes en faïence fine série des "Châteaux viticoles", décor au chinois en grisaille et camaïeu vert dont Vue de Saint Julien, Vue de Pauillac, Les Vendanges du Médoc, Cru de Rose, Château Leoville, Château Haut-Brion, Château d'Yquem, Château de Gironville, Château de la Grange, Château Margaux et Château Lafitte Fin XIXème siècle D.: 19,5 cm (Une très oxydée, petits fêles)	300 / 400	
129,04	JULES VIEILLARD BORDEAUX Ensemble de cinq assiettes en faïence fine série des "Châteaux viticoles", décor en grisaille, les ailes aux pampres de vignes et guirlandes feuillagées et fleuries dont Château d'Issan, Cos d'Estournel, Château de Beychevelle, Château Pomys et Château Lafitte Signature au croissant Fin XIXème siècle D.: 20 cm	150 / 200	
130,	Carafe et son présentoir en opaline blanche à décor peint de fleurs (Manque le bouchon) On y joint un bougeoir à main en laiton et coquille de nacre (marqué Soulac), un petit pot en verre teinté monture en laiton et un buste en biscuit "Jeune femme"	30 / 40	
131,	Assiette en porcelaine à décor polychrome de crabes et chauve-souris Chine, XIXème D.: 21,5 cm On y joint un bol en porcelaine à décor bleu blanc Chine, XIXème siècle	30 / 50	
132,	Assiette en porcelaine de Canton à décor polychrome d'oiseaux et papillons sur fond céladon Chine, XIXème siècle D.: 19 cm (Fêles) On y joint deux petites en porcelaine à décor polychrome de fleurs Chine, XIXème siècle (Cassé) On y joint un pot couvert en porcelaine polychrome à décor de personnages Chine, XIXème siècle	30 / 40	
133,	Ensemble de cinq tissus en soie brodée à décor de fleurs et caractères Chine, XXème siècle	30 / 50	
134,	Élément d'ornementation en bois sculpté figurant une tête d'enfant XVIIIème siècle H.: 23 cm On y joint un tissu d'ameublement sur fond de velours figurant feuillage stylisé et fleurs XVIII/XIXème siècle	30 / 40	
135,	Ensemble de coupes montées en métal argenté, modèle à double filets : neuf de diamètre 21 cm, douze de diamètre 18 cm et trois de diamètre 13 cm	60 / 80	
136,	Ensemble de métal argenté comprenant quatre écuelles à oreilles à décor de palmettes, huit assiettes de présentation (D.: 20 cm) et onze petits plats ovales (L.: 30 cm)	40 / 60	
137,	Partie de ménagère en métal argenté à décor de filets et d'enroulements comprenant douze couverts, douze petits couverts, une louche, douze petits cuillères et douze portes-couteaux	60 / 80	

138,	CHRISTOFLE Seau isotherme en métal argenté à décor de filets On y joint une pince à sucre	20 / 30	
139,	Porte document de forme éventail en laiton à décor de nymphes et oiseaux Circa 1900 (Accidents)	30 / 40	
140,	Base de vase cornet en régule à deux patines figurant angelots et corne d'abondance, la base en marbre griotte H.: 17 cm Circa 1900 (Accidents) On y joint une paire de bougeoirs en laiton à décor d'enroulements et feuillage Circa 1900	30 / 50	
141,	Dans le goût de Sandoz Quatre salières et poivrières en porcelaine figurant des pélicans Circa 1920 (Un cassé/recollé) On y joint une tasse à thé et soucoupe en porcelaine de Paris à décor de griffons sur fond rose	30 / 50	
142,	Encrier en bronze à décor rocaille de feuillage et fleurs XIXème siècle On y joint une boîte à timbres publicitaires "Gasparine le Prince" en bois mouluré	30 / 40	
143,	SAINT LOUIS Dix portes couteaux en cristal moulé dans trois boîtes d'origine On y joint un verre amitié en verre soufflé à rehauts dorés	30 / 40	
144,	Étui à éventail en soie brodée Fin XIXème siècle On y joint une paire de lorgnons en écaille et laiton et un briquet de poilu	30 / 40	
145,	Pot en faïence de Satsuma fuguant un puit à décor polychrome de personnages sur fond doté Japon, Circa 1900	40 / 60	
146,	Deux éventails, l'un le panache à décor gouaché de personnages, Chine début XXème siècle Et l'autre le panache à décor peint de jonques et personnages Chine, XXème siècle On y joint deux bols et leurs soucoupes coquille d'oeuf à décor polychrome de Phoenix et fleurs	40 / 60	
147,	Coupe papier en laiton et jadéite figurant deux enfants (Marque Potter Mellen)	40 / 60	

148,	Adolphe Léon WILLETTE (1857-1926) Dessin caricature à l'encre 34 x 22 cm	40 / 60	
149,	D'après BARYE (1795-1875) "Vautour sur une base rocheuse" Socle en marbre vert de mer H.: 16 cm (totale) (Accident)	60 / 80	
150,	Lustre de style hollandais en bronze à six bras de lumière à décor ajouré de rinceaux feuillagés XIXème siècle H.: 80 cm	150 / 200	
151,	École début XXème "Rue Saint-Vincent" Huile sur carton 23 x 12 cm	100 / 150	
152,	École début XXème "Paysage fluvial" Huile sur panneau, signé en bas à droite (à identifier) 26 x 34 cm	60 / 80	
153,	École régionale du XXème "Bord de l'Adour à marée basse" Huile sur toile, signée en bas à droite "Bidon" 22 x 50 cm	40 / 60	
154,	École régionale début XXème "Bateaux à quai" Huile sur carton 17 x 13 cm	60 / 80	
155,	École fin XIXème "Vache à l'étang" Huile sur panneau signé en bas à droite 12 x 19 cm (Fendu)	30 / 40	

156,	Francis TOUCHE (XXème) "Paysage fluvial" Huile sur panneau signé en bas à gauche 17 x 25,5 cm Francis TOUCHE (XXème) "Le chemin" Huile sur carton signé en bas à gauche 27 x 22 cm	40 / 60	
157,	Claude TABET (1924-1979) "Le pommier fleuri" Huile sur toile signée en bas à droite 19 x 27 cm On y joint une école naïve "La marchande" Huile sur toile 33,5 x 22,5 cm	100 / 150	
158,	A. VALLON (XXème) Chiens de chasse couplés Huile sur toile, signée en bas à droite. 25 x 32,5 cm	200 / 300	
159,	Gaston GELIBERT (1850-1932) Chasse aux canards Dessin à la plume, signé en bas à gauche. (piqûres) 28 x 41,5 cm	200 / 300	
160,	Jules Bertrand GELIBERT (1834-1916) Etudes de chiens de chasse Deux dessins au crayon noir avec rehauts de gouache, annotés, dont un signé des initiales. 23,5 x 31,5 chaque (Piqûres)	200 / 300	
161,	Jules Bertrand GELIBERT (1834-1916) Sanglier Dessin au crayon noir avec rehauts de gouache blanche, signé des initiales en bas à droite. 20 x 30 cm	150 / 200	
162,	Jules Bertrand et Gaston GELIBERT (XIX°-XX°) Relais de chiens et piqueux au carrefour Dessin à la plume et au lavis, signé et daté "1885" en bas à gauche. (papier à trame agrandi sur les deux côtés) 24,5 x 33,5 cm	200 / 300	
163,	École XIXème "Scène de parc animée" Huile sur panneau 19 x 22 cm	150 / 200	
164,	École XVIIIème "Portrait d'homme de profil en médaillon" Crayon signé en bas à gauche D.: 10 cm	40 / 60	
165,	Théophile MERLET (XIXème) "Le sentier des Douaniers à Vaux-sur-Mer" Huile sur toile signée en bas à droite 110 x 180 cm	600 / 800	

166,	<p>École début XXème "Vue de village" Huile sur toile signée en bas à droite "Martin" 94 x 28 cm (Pièces au dos)</p>	80 / 120	
167,	<p>École XIXème "Portrait de jeune femme" Pastel en ovale signé et daté "1873" 62 x 52 cm</p>	100 / 150	
168,	<p>École régionale début XXème "La clairière" Huile sur toile marouflée sur carton 21 x 27 cm</p>	60 / 80	
169,	<p>École XVIIIème "Paysage fluvial à la cascade" Huile sur toile 122 x 85 cm (Restaurations et repeints)</p>	300 / 500	
170,	<p>ÉCOLE XIXème, D'APRÈS PRUDHON Christ sur la croix Toile. 70 x 47 cm. (Accidents et restaurations).</p>	300 / 400	

171,	ÉCOLE FRANCAISE VERS 1680 La Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste entourés d'anges Toile. 38 x 29 cm. (Restaurations anciennes).	600 / 800	
172,	École début XIXème "Jeune fille au collier de perles" Huile sur toile 55 x 44 cm	200 / 300	
173,	Ecole du Nord XIXème "Paysage enneigé" Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté "1821" 25 x 32 cm (Panneau fendu) Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuillage	40 / 60	
174,	École XVIIIème, suiveur de Vernet "Paysage fluvial animé" et "Navire par gros temps" Deux huiles sur toile en pendant 50 x 98 cm (Restaurations)	400 / 600	
175,	École XVIIème "La Sainte Famille" Huile sur toile 90 x 103 cm (Accidents et restaurations)	500 / 800	
175,01	École XIXème "Scène biblique" Huile sur toile 58 x 45,5 cm (Rentoilé)	200 / 300	
176,	École XVIIIème "Portrait d'officier" Pastel en médaillon D.: 20 cm Dans un cadre en bois mouluré et doré	60 / 80	

177,	Andrès GIMENO (Né en 1879) Mousquetaire, 1900 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée "1900". 40 x 32 cm.	800 / 1 200	
178,	École du XVIIIème "Portrait d'homme" Huile sur toile 73 x 60 cm (Repeints) Dans un cadre en bois doré	300 / 400	
179,	René LIGERON (Né en 1880) "Calme du matin" Huile sur toile, signée en bas à gauche 46,5 x 61,5 cm (Pièce au dos, restauration)	200 / 300	
180,	Suiveur de Titien "La femme au miroir" Pastel 92 x 73 cm Encadré sous verre, cadre en bois et stuc doré à décor de frise perles	300 / 400	
181,	École française du XIXème "Portrait de dame de qualité" Pastel 61 x 41 cm Encadré sous verre, dans un cadre en bois et stuc doré à décor de rais-de-cœur et frises de perles	200 / 300	
182,	École régionale fin XIXème "Paysage montagneux" Huile sur toile 30 x 38 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuillage	40 / 60	
183,	Émile GODCHAUX (XIXème) "Torrent dans la vallée" Huile sur toile signée en bas à droite (signature incisée) 45 x 58 cm	200 / 300	

	Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuillage et frise de perles		
184,	Théophile MERLET (XIXème) "Moulin de Montville" Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm (Petits manques)	60 / 80	
185,	École XIXème "Cervidés dans un près" Huile sur toile Porte la signature "Rosa Bonheur" 80 x 60 cm (Rentoilée)	100 / 150	
186,	École XIXème "Les moissons" Huile sur toile signée en bas à gauche "A. Vallein" 87 x 115 cm	200 / 300	
187,	École XIXème "Paysage au pont" Huile sur toile 40 x 31 cm (Usures, accidents au cadre)	40 / 8 060	
188,	École du Nord, XIXème "Littoral animé" Huile sur toile signée "Malheur" en bas à droite 46 x 54 cm (Usures)	60 / 80	
189,	École régionale début XXème "Intérieur de ferme" Huile sur toile signée en bas à droite "L. Imbert" 21 x 33 cm	30 / 40	
190,	École du Nord, XIXème "Basse cour" Huile sur toile 46 x 38 cm	80 / 120	
191,	École XIXème "Pastorale" Huile sur toile 46 x 67 cm (Accidents)	100 / 150	

192,	École Hollandaise début XXème "Le jardin" Huile sur toile signée en bas à droite et datée "24"	300 / 400	
193,	École XIXème "Paysage montagneux probablement Suisse" Huile sur toile 30 x 46 cm (Usures)	150 / 200	
194,	W. SCHIPPERZ "Bouquet" Huile sur panneau signé en bas à droite 46 x 35 cm	40 / 60	
195,	École Hollandaise "Paysage au pont" Huile sur panneau 15,5 x 20 cm	60 / 80	
196,	École XVIIème "Portrait d'homme à la barbe" Huile sur panneau en ovale 7 x 6 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes	100 / 150	
197,	École XIXème "Portrait d'homme à la barbe" Huile sur panneau 26 x 19 cm	60 / 80	
198,	École XIXème "Le forgeron" Huile sur toile 14,5 x 17 cm	60 / 80	
199,	Mary GOLAY (1869-1944) "Jetée de roses" Aquarelle et gouache signée en bas à gauche 47 x 31 cm	40 / 60	

200,	<p>École XIXème d'après Joshua REYNOLDS "Jeune fille" Huile sur toile 80 x 63 cm (Accidents et manques)</p>	100 / 150	
201,	<p>René GOURDON (1855-?) "Paysage à l'étang" Huile sur toile signée en bas à droite 64 x 93 cm (Petits manques et craquelures)</p>	200 / 300	
202,	<p>Théophile MERLET (XIXème) "Paysage à l'étang" Huile sur carton signé en bas à droite 60 x 46 cm</p>	150 / 200	
203,	<p>École XIXème "Portrait de l'Abbé Troppé (1792-1853), curé de Bayeux" Huile sur toile 82 x 65 cm (Repeints et restaurations)</p>	300 / 400	
204,	<p>École Moderne "Basse cour" Huile sur panneau signé en bas à gauche "Ritsma" 30 x 40 cm</p>	40 / 60	
205,	<p>Julien LE BLANT (1851-1936) "Grenadier à pied" Huile sur panneau d'acajou, signé en bas à gauche 35 x 27 cm</p>	800 / 1 200	

206,	École hollandaise dans le goût du XVIIème "Bouquet et fruits" Huile sur toile 66 x 52 cm	600 / 800	
207,	École XIXème "Régiment" Huile sur toile Porte une signature en bas à droite "Jules Monge" 32 x 44,5 cm	300 / 500	
207,01	École XIXème "Grenadier au galop" Huile sur carton Porte une signature en bas à droite "Jules Monge" 23,5 x 33,5 cm	200 / 300	
208,	Raoul SERRES (1881-1971) "Littoral" Aquatinte couleurs 40 x 47 cm	60 / 80	
209,	École XIXème "Portrait de dame" Huile sur toile 46 x 31 cm (Restaurations et repeints) Dans un cadre en bois et stuc doré	150 / 200	
210,	École XIXème "Portrait d'élégante à l'éventail" Huile sur toile 31 x 22 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de canaux et frise de perles	300 / 400	

211,	<p>École première moitié du XIXème "Portrait d'homme à la canne" Huile sur toile 67 x 53 cm (Petits accidents) Cadre en bois et stuc doré à décor de rais-de-coeur</p>	200 / 300	
212,	<p>École première moitié du XIXème "Portrait de jeune femme au collier de perles" Huile sur toile 74 x 58 cm (Manques et craquelures) Cadre en bois et stuc doré à décor de rais-de-coeur</p>	150 / 200	
213,	<p>École première moitié du XIXème "Portrait d'homme de qualité" Huile sur toile 59 x 35 cm (Repeints et restaurations) Cadre en bois et stuc doré à décor de rais-de-coeur et palmettes</p>	200 / 300	
214,	<p>D'après Horace VERNET "Mazeppa" Deux gravures en noir par Jazet XIXème siècle Dim. à vue : 71 x 91 cm (Rousseurs éparses) Encadrées sous verre, cadre en bois et stuc doré à décor de raie et frise de coeur</p>	200 / 300	
214,01	<p>Albert ROBIDA (1848-1926) "François 1er" Aquarelle et encre signée en bas à droite Probablement une étude pour l'illustration de l'ouvrage "François 1er" de Georges TOUDOUZE 40 x 30,5 cm</p>	200 / 300	

214,02	Grande carte d'Asie par Delisle Datée "1723" 60 x 63 cm On y joint une Grande carte de l'Europe par Sanson 43 x 57 cm Encadrées sous verre	100 / 150	
214,03	École début XXème "Porte Saint-Éloi, la Grosse Cloche" Crayon et encre signée en bas à gauche R. Lamerat 41 x 23 cm	60 / 80	
215,	D'après François FLAMENG (1856-1923) "Scènes en costume" Deux aquarelles gouachées signées Marie Lourtey Dim. à vue : 22 x 31 cm Encadrées sous verre	60 / 80	
216,	Théophile MERLET (XIXème) "Chemin animé" Fusain signé en bas à droite 40 x 56 cm On y joint du même artiste "Chemin animé" Fusain 40 x 53 cm et six études d'ornementations Encres Dim une feuille : 21,5 x 27 cm Encadrées sous verre	150 / 200	
217,	Attribué à Théophile MERLET (XIXème) "Baigneuse au bain" Fusain 65 x 45 cm	80 / 120	
218,	École XIXème "Chasse aux renards" Crayon et pastel daté "1863" 21 x 31 cm On y joint "Le bouquet" Lithographie couleurs XIXème siècle	30 / 40	
219,	Albert Tibule FURCY DE LAVALT (1847-1915) "Bouquet de pensées" Huile sur toile signée en haut à gauche 33 x 24 cm	600 / 800	

220,	Théophile MERLET (XIXème) "A ma fille" Huile sur toile contrecollée sur aggloméré 104 x 55 cm	60 / 80	
220,01	Yvonne DUBUISSON "Jeté de roses" Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1909" 45 x 59 cm On y joint M.L. RAVOUX "Hortensias" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1905" 72 x 38 cm	80 / 120	
221,	F. VOILLOT (XXème) "Le port de Saint-Jean-de-Luz" Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1981" 33 x 46 cm	30 / 40	
222,	École XIXème "Forêt exotique" Gouache sur papier probablement un papier peint 30 x 55 cm Encadrée sous verre	200 / 300	
224,	D'après BRANDT Le Fils "Première vue d'Autriche" et "Deuxième vue d'Autriche" Deux gravures en noir par A. Zingg XVIIIème siècle Dim. à vue : 35 x 43 cm (Rousseurs éparses) Encadrées sous verre	60 / 80	
225,	D'après KOFFMANN "Cupidon et Euphrasine" et "Cupidon et Aglaïa" Deux aquarelles couleurs en ovale Début XIXème siècle 35 x 40 cm (Rousseurs éparses)	40 / 60	
226,	D'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) "Le paralitique servi par ses enfants" et "L'accordée de village" Deux gravures en noir gravée par Flipart et datées "1767" et "1770" XVIIIème siècle 55 x 63 cm (Rousseurs) Encadrées sous verre, cadre en bois sculptée et doré à décor de frise de rubans et perles	200 / 300	

227,	NON VENU		
228,	D'après Ernest MEISSONIER (1815-1891) "1814. Napoléon 1er" Gravure en noir par Jules Jacquet XIXème siècle Dim. à vue : 58 x 80 cm Encadrée sous verre	80 / 120	
229,	D'après Louis KNAUS "La Cinquantaine" Gravure en noir par Paul Girardet Dim. à vue : 65 x 75 cm Encadrée sous verre	60 / 80	
230,	École XIXème "Études de paysages et personnages" Huit encre dans un montage sous verre 52 x 68 cm (totale)	100 / 150	
231,	École XIXème "Portrait de dame" Fusain 48 x 39 cm	80 / 120	
232,	École russe début XIXème "Dame à la coiffe" Huile sur toile 70 x 55,5 cm (Restaurations et repeints)	200 / 250	
233,	École XIXème "Bouquet de roses" Huile sur panneau en ovale signé en bas à gauche 39 x 30 cm	100 / 150	
234,	Nicholaas VAN VULPEN WIERTZ (1915-1991) "La rivière" Huile sur toile signée en bas à droite 74 x 85 cm	100 / 200	
235,	École Moderne "Études de personnages" Fusain signé en bas à droite et daté 70 Mexique ? 46 x 62 cm	150 / 200	

236,	École début XXème siècle "Paysage" Huile sur carton signé en bas à gauche et daté "1913" 20 x 33 cm	30 / 40	
237,	École début XXème "Six caricatures" Encre et aquarelle, signée d'un monogramme et datée "1918" Dim. du cadre : 30 x 54 cm Encadrées sous verre	60 / 80	
238,	Gabriel DENEUX (1856-1943) "Le port d'Alger", 1908 Aquarelle signée en bas à droite et datée 1908 19 x 26 cm (Traces de rousseurs sur la droite, insolée)	60 / 80	
239,	D'après Maxime LALANNE (1827-1886) "L'incendie en rate de Bordeaux" Lithographie en noir 33 x 50 cm	40 / 60	
240,	Léon DANCHIN (1887-1938) "Pointeur" Lithographie couleurs contresignée Dim. à vue : 33 x 47 cm	100 / 150	
241,	Léon DANCHIN (1887-1938) "Epagneul et faisans" Lithographie couleurs contresignée au crayon et numérotée Dim. à vue : 45 x 63 cm	60 / 80	
242,	Léon DANCHIN (1887-1938) "Pointeurs à l'arrêt" Lithographie couleurs contresignée Dim. à vue : cm	100 / 150	
243,	Léon DANCHIN (1887-1938) "Cols-verts" Deux lithographies couleurs contresignées Dim. à vue : 74 x 55 cm et 55 x 74 cm	100 / 150	
244,	René William THOMAS (Né en 1910) "Composition surréaliste" Épreuve d'artiste contresignée au crayon 64 x 50 cm	60 / 80	

245,	École fin XIXème "Trophée de chasse, canard, bécasse et héron" Huile sur papier contrecollé sur panneau 120 x 71 cm (Usures et petits manques)	200 / 300	
246,	Édy LEGRAND (1892-1970) Mogador, le port Huile sur panneau de contreplaqué, signé en bas à gauche. 54 x 65 cm.	600 / 800	
247,	CLEMENT-SERVEAU (1886-1972) "Composition au bougeoir et pommes" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée "1943" 50 x 73,5 cm	300 / 400	
248,	CLEMENT-SERVEAU (1886-1972) "Composition au bouquet et aux poires" Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 50,5 cm	200 / 300	
249,	École Moderne "Jeune femme aux marguerites" Huile sur carton toilé, signé en bas à gauche 33 x 41 cm	150 / 200	
250,	École Grecque Moderne "Le modèle allongé" Huile sur toile, signée en haut à droite 39,5 x 76 cm (Griffures et éclats)	100 / 150	
251,	École Moderne "Christ en croix" Huile sur toile 55 x 46 cm	20 / 30	
252,	MERCIER (XXème) "Composition surréaliste" Huile sur panneau d'aggloméré signé en bas à droite 40 x 48 cm	200 / 300	

253,	Jean GARCIA (XXème) "Composition" Gouache signée en bas à droite et datée "1941" 31,5 x 24,5 cm	300 / 500	
254,	Annie SALLABERRY dite "NANE" (Né en 1948) « Femme assise » Huile sur toile signée en bas à droite « Nane » 54 x 45 cm	60 / 80	
255,	Meuble vitrine en placage d'acajou flammé, corniche à doucine Époque Louis Philippe H.: 180, L.: 100 cm, P.: 44 cm	80 / 120	
256,	Trumeau à décor peint "Port par gros temps" Début XIXème siècle 172 x 80 cm Cadre en bois et stuc doré	150 / 200	
257,	Coffre en chêne et fer forgé à décor d'enroulements XVII/XVIIIème H.: 70 cm, L.: 117 cm, P.: 56 cm	300 / 400	

258,	Sujet en albâtre « Vénus sortant du bain » XIXème siècle H.: 58 cm (Petits manques)	300 / 400	
259,	PAIRE DE FAUTEUILS CANNÉS EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ à décor de feuillages et coquille, reposant sur des pieds en rouleau réunis par une entretoise. Epoque Régence. H.: 90,5 cm, L.: 64,3 cm. (Accidents et restaurations).	400 / 600	
260,	Paire de chandeliers en métal argenté à cinq feux Style Louis XV, XIXème siècle H.: 55 cm	300 / 400	
261,	Grand vase de forme balustre en céramique craquelée de Nankin à décor de frises et chimères sur fond céladon Chine, XXème siècle H.: 55 cm	200 / 300	
262,	Miroir de cheminée, cadre en bois doré à décor de fleurs et frises de perles XIXème siècle 185 x 140 cm	200 / 300	
263,	Paire de candélabres en bronze doré à décor de potiches et mufles de lions Fin XIXème siècle H.: 52 cm (Manque un éteignoir)	100 / 150	
264,	Paire de vases en porcelaine à décor Imari d'oiseaux et fleurs, montures en bronze doré Fin XIXème/début XXème siècle H.: 18 cm	30 / 50	

265,	<p>Paire de piétements en laiton et bronze doré à décor de dragons et chimères XIXème siècle H.: 60 cm On y joint un piètement en laiton et bronze doré à décor de chimères et feuillage H.: 38 cm</p>	100 / 150	
266,	<p>Commode en bois de plaquage à décor de filets marquetés, dessus de marbre blanc, ouvre à deux tiroirs en façade, pieds gaines Début XIXème siècle H.: 86 cm, L.: 87 cm, P.: 40 cm</p>	100 / 150	
267,	<p>Vase en porcelaine à décor polychrome de pivoines et cerisiers en fleurs Chine, XXème siècle H.: 42 cm</p>	100 / 150	
268,	<p>Cabinet bois de placage, décor de vases fleuris et rinceaux feuillagé, ouvre à deux vantaux et deux tiroirs, le piètement torsadé réuni par une barre d'entretoise ouvrant à deux tiroirs en ceinture XIXème siècle H.: 132, L.: 108 cm, P.: 45 cm</p>	300 / 500	
269,	<p>Vase en porcelaine de Paris à décor polychrome de scènes galantes en réserve sur fond bleu XIXème siècle H.: 33 cm</p>	100 / 150	
270,	<p>Trumeau à décor peint d'un paysage animé et pêcheurs XIXème siècle 140 x 70 cm</p>	100 / 150	

271,	Meuble vitrine en noyer mouluré et sculpté, montants à cannelures et fuseaux H.: 73 cm, L.: 92 cm, P.: 47 cm (Transformation XIXème siècle)	150 / 200	
272,	Encoignure en bois peint et mouluré à décor polychrome de fleurs, ouvrant à deux vantaux Plateau à décor peint à imitation du marbre Travail régional du XIXème siècle H.: 86 cm	200 / 300	
273,	Lustre cage en bronze et pampilles à huit bras de lumières Style Louis XV, XIXème siècle H.: 70 cm	200 / 300	
274,	Lustre cage à six bras de lumières à décor de perles et gouttes d'eau Début XXème siècle H.: 65 cm	100 / 150	
275,	Grand lustre en bronze et pampilles à seize bras de lumières sur deux rangs H.: 70 cm, D.: 62 cm	1 000 / 1 500	

276,	Tabouret en bois laqué à décor de personnages Chine, XVème siècle H.: 49 cm (Manques)	30 / 40	
277,	Groupe en bois exotique sculpté figurant buffle et enfant Chine, XXème siècle L.: 28 cm	700 / 900	
278,	Petit coffre en bois laqué à décor sculpté de personnages et végétaux Chine, début XXème siècle H.: 39 cm, L.: 60 cm	100 / 150	
279,	Petit cabinet en bois laqué et incrustation de pierre dure à décor de paysage animé Chine, XXème siècle H.: 76 cm, L.: 55 cm, P.: 27 cm	200 / 300	
280,	Selette en bois exotique sculpté, piètement figurant dragons Chine, XXème siècle H.: 117 cm (Accidents et manques)	500 / 600	
281,	Groupe en bronze Chine, XIXe siècle Représentant un immortel chevauchant un qilin, tenant un sceptre ruyi H.: 21 cm, L.: 20 cm	300 / 400	
282,	Deux compte-gouttes en bronze Chine, XVIIe et fin du XIXe siècle Le premier à décor en léger relief de lézard, le deuxième en forme de Budai H.: 5 et 4,5 cm, D.: 8 et 6 cm	100 / 150	

283,	Loupe en métal argenté et jade céladon Chine, début du XXe siècle Le manche composé d'un ornement de coiffure en jade céladon sculpté d'une fleur à l'extrémité, inséré dans une monture en métal argenté, ciselée de chauve-souris, bambous, prunus et pivoines, et incrustée de jadéite ; manche cassé et recollé L.: 22,5 cm	150 / 200	
284,	Vase en bronze Japon, ère Tenpo (1830-1844) Hexagonal, reposant sur un haut et large pied orné de vagues, la panse décorée de panneaux de svastika et agrémentée de deux anses en forme de têtes de dragons, marque d'atelier et l'époque Tenpo à la base ; base percée H. : 26,8 cm	150 / 200	
285,	Grand plat en porcelaine Imari Japon, XIXème siècle A décor d'un dragon évoluant parmi des nuages et flots tumultueux, au-dessous d'un phénix en vol, le revers orné de fleurs et rinceaux D.: 46,5 cm	150 / 200	
286,	Petit paravent à quatre panneaux en laque et coquille d'oeuf Vietnam, XXe siècle Représentant la vie des pêcheurs sur le fleuve Mékong Dimensions d'une feuille : 49,5 x 20 cm	200 / 300	
287,	Peinture à l'encre et gouache sur soie Japon, XXe siècle A décor d'un aigle perché sur un arbre, signée et cachet en haut à droite 41 x 80 cm	100 / 150	
288,	Peinture à l'encre et couleurs sur soie Chine, début du XXe siècle Représentant des pies perchées sur des prunus, signature apocryphe Yun Bing et cachet ; usures, petites déchirures, petites restaurations 37 x 160 cm	200 / 300	
289,	Vietnam, XXe siècle Peinture à l'encre et gouache sur soie, signée en bas à droite "Attelage dans la rivière" 28,5 x 43 cm	100 / 150	
290,	Deux statuettes de dignitaires en bois laqué or et rouge Chine, XIXe siècle Représentés assis sur des fauteuils, vêtus de longues robes, les mains jointes ; usures H. : 16 et 16,5 cm Condition report: Old wears as expected	400 / 600	

291,	Vase Hu bronze Chine, début de la dynastie Ming (1368-1644) Balustre carré, à décor de cartouches de motifs archaïsants, les anses en forme de têtes de taotie en léger relief et supportant des anneaux mobiles H. : 23 cm Provenance : Galerie M. Michel Beurdeley, 4, rue de l'Élysée à Paris. Acheté dans les années 50/60 et resté dans la famille depuis.	1 000 / 1 500	
292,	Coupe sur pied en porcelaine à décor polychrome de fleurs et chauve souris Chine, XIXème siècle H.: 6 cm	30 / 40	
293,	COMMODE EN ACAJOU MASSIF DE FORME MOUVEMENTÉE ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de bois (refait) reposant sur des montants galbés terminés par de petits pieds cambrés. Probablement La Rochelle, milieu du XVIIIe siècle. H.: 86,5 cm, L.: 118 cm, P.: 63 cm.	1 000 / 1 500	
294,	Pendule borne en bronze à décor de potiche et mufles de lions, socle en bois sculpté et doré XIXème siècle H.: 41 cm	600 / 800	
295,	Brûle-parfum en bronze Japon, début du XXème siècle La panse à décor en léger relief d'oiseaux, les prises en forme de têtes de chimères, marque à la base H.: 15 cm, L.: 40 cm	200 / 300	
296,	Méridienne, garniture de velours vert, piètement en bois noirci Époque Napoléon III L.: 183 cm	60 / 80	
297,	Lustre montgolfière en laiton et pampilles à décor de drapé XIXème siècle H.: 60 cm	60 / 80	

298,	Petite table coiffeuse en bois de placage à décor de marqueterie de fleurs et filets, pieds tournés réunis par une entretoise H.: 71 cm, L.: 53 cm, P.: 39 cm	40 / 60	
299,	Pied de lampe dans le goût du XVIIIème siècle en bois sculpté et argenté à décor godronné et feuillage H.: 45 cm	60 / 80	
300,	D'après Rosa BONHEUR (1822-1899) "Mouton broutant" Épreuve en bronze à patine médaille Fonte d'édition H.: 14,5 cm, L.: 19 cm	300 / 400	
300,01	Table console en bois exotique et sculpté à décor de frise de grecque et dragons stylisés Chine, début XXème siècle H.: 87 cm, L.: 190 cm, P.: 38 cm	300 / 500	
301,	Dans le goût de SÈVRES Paire de vases balustres à deux anses figurant tête de bélier, décor polychrome de fleurs sur fond bleu XIXème siècle H.: 37 cm	200 / 300	
302,	Pendule murale circulaire en tôle peinte à décor doré de frise feuillagée sur fond noir Début XIXème siècle D.: 40 cm	200 / 300	
303,	Coffret nécessaire de toilette en bois laqué, décor de paysage fluvial Vietnam, XXème siècle H.: 11 cm, L.: 43 cm	150 / 200	
304,	Commode en acajou mouluré, ouvrant à trois tiroirs en façade, piétement à enroulements Travail régional XVIIIème siècle H.: 80 cm, L.: 96 cm, P.: 56 cm	300 / 500	

305,	Bergère en noyer mouluré, pieds galbés, garniture de velours rouge Époque Louis XV H.: 93 cm, L.: 70 cm	100 / 150	
306,	FAUTEUIL CANNÉ EN BOIS TEINTÉ ET SCULPTÉ à décor asymétrique, reposant sur des pieds cambrés à volutes réunis par une entretoise (refaite). Epoque Louis XV. H.: 92,7 cm, L.: 62,4 cm.	150 / 200	
307,	FAUTEUIL CANNÉ EN HÊTRE MOULURÉ ET SCULPTÉ à dossier plat à épaulement et décor de treillages, coquilles et feuillages, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise. H.: 96,8 cm, L.: 64,2 cm. Epoque Régence. (Accidents et restaurations).	200 / 300	
308,	Lampe bouillotte en métal argenté à trois bras de lumières figurant des cors de chasse, abat-jour en tôle peinte figurant des guirlandes feuillagées H.: 55 cm	100 / 150	
309,	Compas boussole de marine en laiton marquée ED. Anne Bordeaux H.: 13 cm	60 / 80	
310,	Important trumeau à décor peint figurant une scène galante Cadre en bois et stuc doré à décor de guirlandes fleuries et noeud de rubans XIXème siècle H.: 210 cm, L.: 94 cm	400 / 600	

311,	Pied de lampe en métal argenté de forme balustre et frise de perles H.: 34 cm	60 / 80	
312,	Suite de trois assiettes en porcelaine à décor polychrome de paons et bambou, Chine, XVIIIème siècle (Fêles et éclats) On y joint deux assiettes creuses au modèles Chine, XVIIIème siècle (Petits éclats)	100 / 150	
313,	Sept bols et leurs soucoupes en porcelaine, certains à décor Imari, d'autres à décor de papillons et fleurs On y joint trois bols en porcelaine polychrome (Fêles et petits éclats)	150 / 200	
314,	Boîte couverte cylindrique en porcelaine à décor polychrome de personnages Chine, XIXème siècle H.: 17 cm	40 / 60	
315,	Boîte en barbotine en trompe-l'oeil figurant oeufs dans un panier L.: 22 cm (Petits éclats)	30 / 50	
316,	FAENZA Assiette creuse en faïence, à décor polychrome de fleurs XVIIIème siècle D.: 22,5 cm (Un éclat en bordure) On y joint une coupe centre de table en porcelaine à décor polychrome de fleurs Signature au A couronné en rouge (Fêle en étoile sous la base)	100 / 150	
317,	Boîte à gants en laque à décor d'oiseaux branchés Japon, XXème siècle On y joint un coupe papier en bois sculpté figurant hirondelles	30 / 40	
318,	Etui en cuir contenant fourchette et couteau en acier, manche en corne et méréak XIXème siècle On y joint une boîte en laiton et cuivre à décor repoussé Afrique du Nord, XXème siècle	40 / 60	
319,	Petit seau en métal à décor ciselé de feuillage et calligraphie Afrique du Nord, XXème siècle On y joint un pilon en bois tourné et une théière en métal	30 / 50	

320,	Buste en terre cuite polychrome H.: 21 cm	40 / 60	
321,	Lustre en bronze à huit bras de lumières à décor d'enroulements et têtes de griffons XIXème siècle H.: 74 cm	200 / 300	
322,	Bureau en placage d'acajou, pieds fuselés Style Louis XVI, XIXème siècle H.: 75 cm, L.: 147 cm, P.: 73 cm	150 / 200	
324,	Quatre chaises pliables en bois noirci à imitation du bambou Époque Napoléon III H.: 77 cm On y joint une petite table à volets pliables, plateau garni de velours violet, piètement en bois tourné noirci Époque Napoléon III	200 / 300	
325,	Fauteuil confortable en bois noirci et sculpté, à décor de feuillage et enroulements, garniture de tissu imprimé à décor de fleurs Époque Napoléon III On y joint un petit guéridon en noyer, piètement tripode	100 / 150	
326,	Deux fauteuils en acajou mouluré, accotoirs à enroulements, pieds avants en léger sabre XIXème siècle	100 / 150	
327,	Buffet en noyer mouluré, dessus de bois, ouvrant à deux vantaux mouvementés Travail régional du XVIIIème siècle H.: 88 cm, L.: 130 cm, P.: 65 cm	400 / 600	
328,	Paire de cache pots et leurs présentoirs en porcelaine de Paris à décor polychrome d'enfant en réserve sur fond bleu ciel XIXème siècle H.: 23 cm	300 / 400	

329,	<p>Manufacture de SÈVRES Paire de vases à long col en porcelaine bleu de four et filets dorés Marque "S. 92" sous la base Fin XIXème siècle H.: 31,5 cm (Éclats sur un col)</p>	150 / 200	
330,	<p>Paul MILLET pour SÈVRES Paire de vases en porcelaine bleu de four, montures en argent poinçon Minerve par Risler et Carré Fin XIXème siècle H.: 15 cm</p>	200 / 300	
331,	<p>Manufacture de SAMSON Pot pourri en porcelaine à décor doré de fleurs sur fond rose, monture en bronze de style rocaille XIXème siècle H.: 23 cm</p>	400 / 500	
332,	<p>Pot couvert tripode en porcelaine polychrome à décor de oiseaux, mascarons et guirlandes de fleurs XIXème siècle H.: 23 cm</p>	80 / 120	
333,	<p>Pot couvert en marbre rouge du Languedoc sculpté XIXème siècle H.: 20 cm (Petits manques)</p>	60 / 80	
334,	<p>Reproduction de scrimshaw en résine L.: 59 cm</p>	30 / 50	
335,	<p>Deux miniatures en médaillons dans le goût du XIXème "Portrait d'homme" et "Portrait de femme"</p>	30 / 40	
336,	<p>Poupée de modiste en porcelaine, bouche fermée, les yeux fixes, bras en biscuit, jambes en cuir L.: 34 cm</p>	200 / 300	

337,	Léon LEDRU pour VAL SAINT-LAMBERT Paire de petits vases soliflores en cristal bleu à décor végétal en métallisation par galvanoplastie Circa 1910 H.: 17 cm	100 / 150	
338,	Léon LEDRU pour VAL SAINT-LAMBERT Vase en cristal bleu à décor végétal en métallisation par galvanoplastie Circa 1910 H.: 31 cm	200 / 300	
339,	Meuble deux corps en placage d'acajou, garniture de bronze doré figurant des palmettes, ouvre à deux portes vitrées en partie haute et six vantaux en partie basse Époque Empire H.: 224 cm, L.: 155 cm, P.: 49 cm (Fentes)	300 / 400	
340,	Paire de fauteuils en acajou mouluré et sculpté à décor de rinceaux feuillagés XIXème siècle	100 / 150	
341,	Fauteuil acajou à décor sculpté de palmettes Époque Empire	150 / 200	
342,	Douze éléments d'ornementation en bois doré et sculpté comprenant éléments végétaux et fleur et une corne d'abondance	150 / 200	

343,	Petite coiffeuse en bois mouluré et peint à décor de fleurs sur fond vert et doré, pieds tournés réunis par un plateau d'entretoise XIXème siècle H.: 73 cm, L.: 46 cm, P.: 37 cm	150 / 200	
344,	Pistolet à silex en bois et acier XVIIIème siècle (Monté en lampe) H.: 44 cm	100 / 150	
345,	PAIRE DE GRANDES APPLIQUES EN BRONZE A DEUX BRAS DE LUMIERES à décor d'amours et rinceaux feuillagés. Dans le goût du XVIIIème/XIXème siècle. (L'un redoré). 57 x 42 cm.	400 / 600	
346,	Important vase en porcelaine à décor Imari d'échassier et Phoenix Japon, Circa 1900 H.: 57 cm (Manque le couvercle) On y joint une sellette en bois sculpté à décor extrême-oriental H.: 54 cm	500 / 700	
347,	Table à jeu portefeuille en bois de placage à décor marqueté de vases et feuillage Époque Charles X H.: 76 cm, L.: 75 cm (Manques et accidents)	200 / 300	
348,	Pendule à poser de forme lyre en placage d'acajou et bronze à décor de fleurs et palmettes Époque Empire H.: 48 cm	200 / 300	

349,	D'après Emile GUILLEMNIN (1841-1907) "Le joueur de guitare" Sujet en bronze argenté H.: 16 cm	80 / 120	
350,	MAISON LALIQUE « Perdrix » Grande coupe creuse à bordure octogonale. Épreuve en cristal moulé-pressé et, en partie, satiné. Signée LALIQUE France sous la base. D. 29 cm	200 / 300	
351,	MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE DE RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Coq nain » le modèle conçu en [1928] Sujet décoratif. Épreuve en cristal moulé-pressé et, en partie, satiné. Signé LALIQUE France en pourtour de la base. H. 19,5 cm LALIQUE France "Deux moineaux" et "Hibou" (Accidents et manques)	80 / 120	
352,	Arthur WAAGEN (1833-1898) "Chien de garde" Groupe en bronze à patine cuivrée H.: 13,5 cm	100 / 150	
353,	Paire de bougeoirs en bronze à décor de feuillages stylisés Dans le goût du XVIIIème siècle, XIXème siècle H.: 29 cm	40 / 60	
354,	Encrier double en bronze et porcelaine à décor Rocaille et fleurs XIXème siècle H.: 20 cm	80 / 120	
355,	Réservoir de fontaine en faïence, décor polychrome aux chinois XVIIIème siècle (Manques) H.: 32 cm	60 / 80	
356,	Table à jeux en plaquage d'amarante et bois de rose, plateau amovible de forme triangulaire à décor marqueté de cartes à jouer, pieds gaines à cannelures simulées Début XIXème siècle	200 / 300	
357,	Console d'applique en terre cuite dorée figurant un ange tenant un écusson, feuillage et pignes de pins XIXème siècle H.: 50 cm	200 / 300	

358,	Table cabaret en noyer mouluré, piétement galbé Travail bordelais du XVIIIème siècle H.: 72 cm, L.: 80 cm, P.: 57 cm (Accidents, usures, vermoulures)	200 / 300	
359,	Potiche en porcelaine dans le goût de la famille verte à décor de scène de palais (Fêle sur le couvercle) Monture européenne en bronze doré (Montée en lampe) H.: 39 cm	300 / 400	
360,	Lustre en laiton et pampilles à huit bras de lumière Style Louis XV, XIXème siècle H.: 90 cm	300 / 500	
361,	Suite de six chaises en acajou, dossiers gondole, pieds avant en léger sabre On y joint une galette de rechange et un tabouret en placage d'acajou, piétement en X	100 / 150	
362,	Petit paravent en bois doré et tourné à imitation du bambou H.: 110 cm, L.: feuille.: 33 cm XIXème siècle	150 / 200	
363,	Malle à châte en bois noirci, filets et incrustations de laiton de style Boulle Époque Napoléon III H.: 26 cm, L.: 62 cm	300 / 500	
364,	Table cabaret en acajou mouluré et sculpté à décor de coquilles et feuillages, pieds galbés Travail bordelais du XVIIIème siècle H.: 75 cm, L.: 88 cm, P.: 63 cm (Accidents et plateau fendu)	200 / 300	

365,	Vase en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux branchées sur fond rose, monture en bronze dans le goût extrême-oriental Chine, fin XIXème siècle (Monté en lampe) H.: 42 cm	200 / 300	
366,	Vitrine fond de glace en noyer mouluré ouvrant à deux portes coulissantes et deux vantaux en partie basse XXème siècle H.: 169 cm, L.: 96 cm	40 / 60	
367,	Mobilier de salon en noyer mouluré et sculpté, piètement galbé, garniture de velours à motifs de losanges comprenant un canapé et une paire de larges bergères Style Louis XV, travail de fabrication moderne	150 / 200	
368,	Fauteuil à dossier médaillon en hêtre mouluré et sculpté à décor de rubans et feuillage, piètement rudenté Style Louis XVI, XIXème siècle On y joint trois chaises fond de paille en noyer mouluré et sculpté à décor de potiches fleuries, dossier à barrette (Une un barreau cassé)	150 / 200	

369,	Table bouillotte en acajou, placage d'acajou et filet de laiton, dessus de marbre à galerie, piétement à cannelures Style Louis XVI H.: 74 cm, D.: 65 cm	100 / 150	
370,	Lampe bouillotte en bronze à décor col de cygne et godrons, abat-jour en tôle peinte XXème siècle H.: 60 cm (Accidents)	30 / 50	
371,	Lustre en bronze à six bras de lumière à décor de cervidés et oiseaux XIXème siècle H.: 72 cm On y joint un petit lustre de style hollandais en laiton à six bras de lumière à décor d'enroulements	100 / 150	
372,	Chevalet en bois teinté Début XXème siècle H.: 75 cm	60 / 80	
373,	Christian COUAILLIER (Né en 1959) "Lionne assise" Bronze, fonte à la cire perdue par Landoski (cachet du fondeur sur la terrasse) numéroté 1/8 H.: 17,5 cm, L.: 20,5 cm	200 / 300	

374,	Christian COUAILLIER (Né en 1959) "Lionne s'étirant" Bronze, fonte à la cire perdue par Landoski (cachet du fondeur sur la terrasse) numéroté 1/8 H.: 15,5 cm, L.: 24 cm	200 / 300	
375,	Christian COUAILLIER (Né en 1959) "Girafe marchant" Bronze, fonte à la cire perdue par Landoski (cachet du fondeur sur la terrasse) numéroté 5/8 H.: 55,5 cm, L.: 57 cm	800 / 1 000	
376,	Christian COUAILLIER (Né en 1959) "Oiseau" Bronze, fonte à la cire perdue par Landoski (cachet du fondeur sur la terrasse) numéroté 1/8 H.: 27 cm	300 / 500	
377,	Christian COUAILLIER (Né en 1959) "Gorille" Bronze, fonte à la cire perdue par Landoski (cachet du fondeur sur la terrasse) numéroté EA III/IV H.: 21 cm, L.: 39 cm	800 / 1 000	
378,	Christian COUAILLIER (Né en 1959) "Kangourous" Groupe en bronze, fonte à la cire perdue par Landoski (cachet du fondeur sur la terrasse) numéroté 2/8 H.: 18,5 cm, L.: 58 cm	800 / 1 000	
379,	Christian COUAILLIER (Né en 1959) "Lièvre debout" Bronze, fonte à la cire perdue par Landoski (cachet du fondeur sur la terrasse) numéroté 7/8 H.: 25 cm	300 / 400	
380,	Christian COUAILLIER (Né en 1959) "Éléphant" Groupe en bronze, fonte à la cire perdue par Landoski (cachet du fondeur sur la terrasse) numéroté 5/8 H.: 39 cm, L.: 48 cm	800 / 1 000	
381,	Large bergère à oreilles, en bois fruitier mouluré, garnie d'un velours à bandes brodées au point De style Louis XV, première moitié du XXème siècle H.: 106 cm, L.: 78 cm	80 / 120	

382,	Table dévidoir en placage d'amarante formant jardinière, ornée de plaques en porcelaine à décor de fleurs, pieds galbés De style Louis XV, XIXème siècle H.: 70 cm, L.: 57 cm, P.: 32 cm	200 / 300	
383,	Sellette de milieu en bois de placage à décor marqueté de croisillons, garniture de bronze doré à décor de feuillage, dessus sarrancolin (accidenté) Époque Napoléon III H.: 124 cm	800 / 1 200	
384,	Figure de Sainte-Anne en chêne sculpté XIXème siècle H.: 90 cm	300 / 400	
385,	GUÉRIDON EN NOYER MOULURÉ à plateau circulaire basculant, le piétement tripode à fût à cannelures. Début du XIXe siècle. H.: 75 cm, D.: 75 cm. (Accidents et restaurations).	200 / 300	
386,	Table basse, plateau en marbre, piétement en bois sculpté et doré Style néo-Louis XV H.: 44 cm, L.: 100 cm, P.: 50 cm (Accidents et re-dorure)	40 / 60	
387,	Tables gigognes à quatre éléments, les plateaux à décor peints de fleurs, piétement en bois tourné à imitation du bambou Circa 1900	60 / 80	
388,	Coffre en bois de camphre sculpté à décor de scènes de palais Chine, début XXème siècle H.: 58 cm, L.: 100 cm, P.: 52 cm	300 / 500	

389,	Bergère en noyer mouluré et sculpté, piètement à cannelures, garniture de velours orangé Époque Louis XVI (Restaurations et accidents)	150 / 200	
390,	Petit meuble vitrine en acajou et plaquage d'acajou, un tiroir à filets de laiton, ouvrant à deux portes vitrées, pieds gaines Début XIXème siècle H.: 149 cm, L.: 70 cm, P.: 35 cm	100 / 150	
391,	Grand tapis en laine points noués à décor géométrique sur fond rouge Iran, XXème siècle 269 x 260 cm	300 / 400	
392,	Tapis en laine points noués à décor de rinceaux fleuris sur fond rouge Iran, XXème siècle 190 x 295 cm	150 / 200	

393,	Tapis en laine points noués à décor géométrique sur fond rouge Iran, XXème siècle 345 x 228 cm	150 / 200	
394,	Tapis en laine points noués à décor de feuillage et fleurs sur fond rouge et blanc Iran, XXème siècle 320 x 265 cm	200 / 300	
394,01	Grand tapis Heriz en laine points noués à décor de fleurs et feuillage sur fond rouge Iran, première moitié du XXème siècle 430 x 320 cm (Légères usures en bordure)	800 / 1 000	
394,02	Grand tapis en laine points noués à décor de fleurs sur fond rouge Iran, XXème siècle 400 x 350 cm (Usures)	200 / 300	

395,	Buste en pierre dure et albâtre sculpté signé au dos A. LESSI Circa 1900 H.: 49 cm	400 / 500	
396,	Lustre en bronze à décor de rinceaux feuillagés à sept bras de lumière Circa 1900 (Plafonnier transformé en lampe) H.: 83 cm	200 / 300	
397,	Petit meuble d'appoint en bois de placage à décor marqueté de fleurs et musiciens, dessus de marbre rouge du Languedoc, pieds cambrés réunis par une entretoise en X surmontée d'une toupie Circa 1880 H.: 80 cm, L.: 60 cm, P.: 38 cm (Accidents et restaurations)	200 / 300	
398,	Étagère d'encoignure en bois laqué à décor d'arbres fleuris et oiseaux branchés ouvrant à deux vantaux Japon, époque Meiji H.: 71 cm (Manques)	80 / 120	
399,	Table nécessaire à couture en bois laqué, décor dans le goût extrême-oriental Fin XIXème siècle H.: 66 cm, L.: 58 cm, P.: 40 cm (Petits accidents)	150 / 200	

400,	Meuble somno en placage d'acajou, dessus de marbre gris XIXème siècle H.: 71 cm, D.: 42 cm	100 / 150	
401,	Meuble somno en placage d'acajou, la base octogonale, dessus de marbre blanc XIXème siècle H.: 72 cm, D.: 40 cm	100 / 150	
402,	Fauteuil Dagobert en noyer sculpté à décor de têtes de félins et rinceaux feuillagés XIXème siècle H.: 104 cm, L.: 60 cm	80 / 120	
403,	Table à écrire en noyer, pieds tournés en balustre, réuni par une entretoise surmontée d'une toupie XIXème siècle H.: 72 cm, L.: 100 cm, P.: 63 cm (Plateau restauré)	100 / 150	
404,	Fauteuil escabelle en noyer sculpté à décor de coquilles et enroulements XIXème siècle On y joint une paire de chaises escabelles en noyer sculpté, le dossier à décor ajouré de coeur XIXème siècle	100 / 150	

405,	Homme debout en bois mouluré et teinté, corniche droite, ouvre à deux vantaux pointe de diamant séparés par un tiroir, XVIIIème siècle H.: 252 cm, L.: 140, P.: 60 cm.	400 / 600	
406,	Trois trophées bois de cerf montés sur écussons en chêne mouluré	60 / 80	
407,	Large bergère en bois sculpté et anciennement doré à décor de fleurs et feuillage, garniture de velours orangé, dossier plat De style Louis XV, XIXème siècle H.: 105 cm, L.: 86 cm	100 / 150	
408,	Gabriel GAVAUD Piano quart de queue en placage d'acajou moucheté Début XXème siècle	800 / 1 200	

409,	Vitrine en noyer sculpté à décor de coquilles mouvementées et feuillage, rechampi doré Style Louis XV, XIXème siècle H.: 181 cm, L.: 70 cm, P.: 33 cm (Accidents)	80 / 120	
410,	Banc coffre en noyer mouluré et sculpté à décor de draperies Dans le goût de la Haute Époque (Éléments anciens) H.: 156 cm, L.: 150 cm, P.: 56 cm	200 / 300	
411,	Grand paravent à sept feuilles à décor de paysage, volatile et verdure Dans le goût du XVIIIème 174 x 55 cm (chaque feuille)	300 / 500	
412,	Important lustre de forme corbeille à trois bras de lumière en bronze et pampilles à décor feuillagé XIXème siècle H.: 60 cm	400 / 600	
413,	Buffet deux corps en chêne sculpté à décor de corbeille fleurie et feuillage, corniche droite à denticules Travail régional du XVIIIème siècle H.: 216 cm, L.: 133 cm, P.: 52 cm	200 / 300	
414,	Banquette fond de paille en bois naturel mouluré reposant sur dix pieds tournés réunis par une barre d'entretoise XIXème siècle H.: 90 cm, L.: 185 cm On y joint un rouet en bois tourné XIXème siècle	200 / 300	
415,	Paravent à quatre feuilles à décor de soie brodée figurant des oiseaux exotiques branchés Début XXème siècle 180 x 64 cm (une feuille) Cadre en bois doré	100 / 150	

416,	Lustre de forme corbeille à trois bras de lumière en bronze et pampilles à décor feuillagé XIXème siècle H.: 60 cm On y joint un petit lustre de forme corbeille à décor de bronze et pampilles	100 / 150	
417,	Porte-manteau et parapluie en fer forgé, martelé et torsadé à décor de feuilles de vigne et pampres Circa 1920 206 x 82 cm	60 / 80	
418,	NON VENU	/	
419,	Grand porte-manteau fond de glace en noyer mouluré et dix patères en bronze, ouvre à un tiroir, dessus de marbre rouge du Languedoc Circa 1900 H.: 234 cm, L.: 135 cm	200 / 300	
420,	Grand miroir décor à la Bérain, verre biseauté 180 x 120 cm	300 / 500	

421,	Table à volets en acajou mouluré, à piétement escamotable ; (accidents). Seconde moitié du XIXe siècle. H : 69 cm, L : 80 cm	200 / 300	
422,	Bureau en noyer mouluré et sculpté De style néo-Louis XV H.: 78 cm, L.: 128 cm, P.: 71 cm	60 / 80	
423,	Commode en ronce de noyer et placage, dessus de marbre gris Époque Charles X H.: 93 cm, L.: 100 cm, P.: 40 cm	100 / 150	
424,	Petit meuble d'entredeux en placage d'acajou flammé, dessus de marbre gris Sainte-Anne, ouvre à trois tirois Époque Empire H.: 106 cm, L.: 55 cm, P.: 42 cm (Accidents)	60 / 80	
425,	Travailleuse en osier tressé On y joint une petite table volante en placage de loupe, pieds fuselés Circa 1920	40 / 60	
426,	Meuble vitrine en noyer mouluré et sculpté, corniche mouvementée, ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et deux vantaux en partie basse Travail hollandais du XIXème siècle H.: 217 cm, L.: 116 cm, P.: 40 cm	200 / 300	

427,	Commode scribanne de forme mouvementée en placage de noyer, ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant six tiroirs, un vantail et compartiments Travail hollandais, XVIIIème siècle H.: 100 cm, L.: 100 cm, P.: 48 cm	600 / 800	
428,	Miroir de cheminée, cadre demi-jonc doré Fin XIXème siècle H.: 195 cm, L.: 92 cm (Cadre redoré)	200 / 300	
429,	Large secrétaire en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre gris Sainte-Anne, piètement et montants à cannelures Début du XIXème siècle H.: 148 cm, L.: 113 cm, P.: 43 cm	300 / 500	
430,	Vitrine fond de glace et baguettes dorées Travail Moderne H.: 184 cm, L.: 91 cm, P.: 30 cm	100 / 150	
431,	Bout de lit fond de cannage en bois peint et mouluré, piètement à cannelures Style Louis XVI	30 / 40	

432,	Huit tapis en laine points noués à décor géométrique Iran, XXème siècle (Usures)	200 / 300	
433,	Table en teck et six chaises en teck et simili-cuir noir De style scandinave, Circa 1960	150 / 200	
434,	Miroir circulaire dans un cadre carré en bois de placage à décor marqueté de rinceaux fleuris Époque Charles X 59 x 59 cm (Petits manques)	60 / 80	
435,	Vitrine en placage d'acajou et filets marquetés, pieds gaines XXème siècle H.: 140 cm, L.: 70 cm	40 / 60	
436,	Malle de voyage en cuir noir et métal nickelé Fin XIXème siècle H.: 57 cm, L.: 97 cm, P.: 40 cm	30 / 50	
437,	Miroir ovale, cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de vigne et pampres XIXème siècle H.: 125 cm, L.: 80 cm	300 / 500	

438,	Fauteuil à haut dossier en noyer mouluré, piétement réuni par une entretoise Garniture de velours à décor végétal (usures) Style Louis XIII, XIXème siècle H.: 120 cm, l.: 68 cm	100 / 150	
439,	Miroir ovale, cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles et rubans Début XXème siècle 130 x 85 cm	200 / 300	
440,	Cinq masques en bois sculpté de style Dan Afrique, XXème siècle	80 / 120	
441,	Trois masques en bois sculpté de style Dan dont deux agrémentés de tissu et cordelette, un autre à décor de coquillage Afrique, XXème siècle	60 / 80	
442,	Masque en bois sculpté de style Daugon figurant un lapin On y joint un masque en bois sculpté polychrome du Gabon et un ensemble de cinq statuettes et un pot couvert en bois sculpté à décor anthropomorphe Afrique, XXème siècle	100 / 150	
443,	Maternité en bois sculptée de style Mambara On y joint trois statuettes en bois sculpté dont style Mambara et Baoulé Afrique, XXème siècle	100 / 150	
444,	Quatre statuettes en bois sculpté dont colombs et style Baoulé Afrique, XXème siècle	100 / 150	

445,	Statue anthropomorphe en bois sculpté Afrique, XXème siècle H.: 73 cm	60 / 80	
------	---	---------	---