

LUNDI 26 JUIN 2023 à 14h30
BIJOUX - ARGENTERIE - VERRERIE - CANNES & OBJETS DE VITRINE

Provenances : Successions et collections particulières de Bordeaux et du Sud-Ouest

EXPOSITIONS
Lundi 26 Juin 2023 de 10h à 12h

EXPERT DE LA VENTE
Mme Thirion de Briel : 06 61 88 13 75

N°	Description	Estimations	
1,	Tableau en chenillé sur fond tissé, les visages gouachés, décor d'une scène animée représentant un curé amenant une vache, trois personnages le remerciant et un couple de bergers avec son troupeau de moutons et son chien sur un fond paysagé, 50 x 54,5 cm. Travail milieu XIXe siècle. Dans un cadre en bois et stuc doré à palmettes.	100 / 150	
2,	Tableau en perlé à décor d'un temple en ruines au bord d'un ruisseau, XIXe siècle, 20 x 24,5cm. Dans un cadre en bois et stuc doré a palmettes.	50 / 60	
3,	Tableau en perlé représentant au centre le chiffre N entre deux saules pleureurs, avec un soldat et sa guerite, le tour à decor de scènes rurales animées dont scène d'hiver, fauchage des blés, chasseur et son chien; le haut a décor de personnages orientaux et de fleurs. 41 x 49,5 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré a palmettes.	150 / 200	
4,	Quatre tableaux en chenillé ou perlé : un tableau en chenillé sur fond de tissu représentant un amour dans un paysage, XIXe siècle, 14 x 20 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré a palmettes. Un tableau en perlé représentant un chasseur et son chien dans un paysage, XIXe siècle, 9 x 13,5cm. Un tableau en perlé à décor d'architecture dans un paysage, XIXe siècle, 12 x 13 cm. Un tableau en perlé à décor d'une pagode en ruine au milieu d'un étang, XIXe siècle, 13 x 24 cm.	80 / 100	
5,	Deux tableaux en perlé : un à décor d'un oiseau sur une branche avec des feuilles et des fruits, XIXe siècle 12,5 x 17 cm, manques et un représentant "la fidélité" : chien tenant une lanterne entre deux arbres, XIXe siècle, 19,5 x 26 cm.	30 / 50	
6,	Tableau en perlé représentant une porte de château-fort et un bâtiment avec des personnages, signé Eugénie Darre en mémoire de Clemence 1830, dimensions : 17,5 x 24 cm.	50 / 80	

7,	Tableau en perlé représentant le Panthéon, XIXe siècle 9,3x12,4 cm, manques.	30 / 40	
8,	Tableau en perlé représentant un paysage animé avec un personnage sur une barque et des architectures, XIXe siècle 19,5 x 12 cm, Cadre en pitchpin. Quelques manques.	20 / 30	
9,	Six tableaux en perlé représentant des paysages avec architectures, personnages et animaux, XIXe siècle 8,8 x 13,2 cm et 9,3 x 12,5 cm, 6,8 x 10,8 cm ; 6,4 x 13,7 cm et 9,8 x 13,5 et 9,8 x 13 cm.	50 / 80	
10,	Boîte rectangulaire en argent, les ôtés à décor de feuilles et de perles, le couvercle orné d'une plaque d'ivoire gravée d'une scène historiée, XIXe siècle, poids 120g, dimensions 9,5 x 6,2 x 1,6 cm - poinçon charançon	30 / 40	
11,	Boîte ronde en écaille, le couvercle orné d'un cristallocérame représentant le portrait de profil d'Antoine Arnauld, diamètre 7cm, XIXe siècle. Antoine Arnauld (1612-1694) était docteur en Sorbonne, philosophe et théologien français, chef de file des jansénistes. Accidents à l'écaille.	50 / 60	
12,	Boîte ronde en écaille à décor peint de scènes à l'antique, le couvercle représentant Hercule et Omphale, entourés d'une frise de rinceaux, les côtés et le dessous à décor de divinités et de grottesques. La monture est en or jaune 750 millièmes, travail de la fin du XVIIIe siècle, accidents.	200 / 300	
13,	Boîte ronde en écaille à décor émaillé rose et blanc, le couvercle orné d'une miniature ovale représentant le portrait d'un jeune garçon en habit vert, cerclage en or 750 millièmes, fin XVIIIe siècle, diamètre 6,2 cm. Nombreux accidents à l'émail et accidents à l'ecaille.	150 / 200	
14,	Boîte ronde en écaille, le couvercle orné d'une miniature ronde représentant le portrait d'une jeune femme, cerclage en or 750 millièmes à décor ciselé, travail de la fin du XVIIIe siècle, petits accidents à l'écaille, diamètre 6,2cm.	150 / 200	
15,	Un flacon en cristal taillé, la monture et le couvercle en vermeil, manque le bouchon en cristal intérieur, longueur 7,3 cm, une petite boîte à pilules carrée en sardonix et métal doré et un carnet de bal en corne à décor incrusté d'écusson et volutes, intérieur en soie bleue avec carnet en papier, nombreux accidents	15 / 20	
16,	Un flacon piriforme en verre à pans, décor polychrome émaillé de rinceaux et fleurons, monture laiton, hauteur 19,4cm, manque le bouchon, un flacon de forme balustre en verre rouge et blanc à décor émaillé de fleurs, manque le bouchon, hauteur 28cm et un petit vase en cuivre émaillé décor floral blanc et doré sur fond noir, hauteur 9 cm, XIXe siècle.	50 / 60	

17,	Coquille de pèlerinage à Jérusalem gravée et ajourée à décor de l'adoration des mages dans une réserve rectangulaire et de la nativité dans une réserve ronde dans le bas, XIXe siècle, 17,7 x 17,7cm. Trois petits chocs sur le tour.	120 / 150	
18,	Lot de trois miniatures : une rectangulaire sur bois, portrait de Louis XVI en buste portant l'ordre de saint Louis, fin XIXe siècle, 10 x 8 cm, une miniature ovale à la gouache : portrait de jeune homme à la redingote noire, XIXe siècle, 5,6 x 4,5 cm et une miniature ronde à la gouache, portrait d'un prélat en prière, XIXe siècle, diamètre 5,5 cm (manques à la peinture).	80 / 100	
19,	Sculpture en terre cuite XIXe siècle représentant une tête d'homme barbu, probablement Sénèque sur un socle en bois, hauteur 10cm, largeur 7cm.	150 / 200	
20,	École française de la fin du XVIIIème siècle "Portrait en buste de femme portant une robe bleue", miniature à la gouache, entourage en or jaune à frise de perles sur un fond de velours. Dimensions : 4,1 x 3,4 cm.	120 / 150	
21,	Mulnier Jean-Baptiste Ferdinand le père (1757 - 1836) "Portrait d'homme en redingote noire portant une chaîne giletère", miniature à la gouache signée, dans une monture en pendentif ouvrant à charnière en or jaune 750 millièmes, le dos en or chiffré PB, poids brut 25,1 g. Dimensions de la miniature 6 x 4,9 cm. "Mulnier Père, très bon peintre en miniature, travaillait en un fin pointillé, ombrant ses chairs de gris et donnait souvent un agréable teint rosé à ses modèles. Il excellait dans le traitement des tissus, particulièrement du velours." Bibl : Les peintres en miniature par N. Lemoine-Bouchard.	500 / 600	
22,	École française du XIXème siècle "Portrait de femme en buste à la robe bleue portant un collier de perles et un diadème", miniature à la gouache signée Mte R Jaseo, l'entourage en or jaune 750 millièmes surmonté d'un noeud de ruban. Dimensions de la miniature 7,2 x 5,2 cm, poids de l'entourage 16 g. A contrôler.	400 / 500	

23,	École française du XIX ^{ème} siècle "Portrait d'homme à la redingote bleue", miniature à la gouache dans un cadre en laiton surmonté d'un noeud de ruban. Dimensions de la miniature 5,7 x 4,5 cm.	100 / 150	
23,01	École anglaise dans le goût du XVIII ^{ème} siècle "Portrait d'une dame et de sa fille", minitature ronde à la gouache, monogramme et date apocryphes. Diamètre 9 cm. Fendue dans sa partie gauche. Restaurations.	60 / 80	
24,	<p>Claude DUPRÉ (Actif dans la seconde moitié du XVIII^e siècle) Portrait d'homme en veste bleue Miniature sur ivoire (?) signée sur la droite et datée 1786. 4 x 3,2 cm. Dans son écrin d'origine en cuir brun rehaussé d'or. 10 x 8,3 cm (une charnière à réparer).</p> <p>Peintre en miniature et au pastel, Claude Dupré exposa des miniatures et des dessins au Salon de Toulouse entre 1758 et 1784. Il est signalé en 1772 comme membre de l'Académie de Saint-Luc à Paris.</p>	400 / 600	
25,	<p>Marie-Victoire JAQUOTOT (Paris, 1772-Toulouse, 1855) Portrait de femme au col de dentelle Miniature sur porcelaine. Vers 1829. 10,3 x 8 cm. Dans son cadre doré d'origine d'époque Restauration.</p> <p>Provenance : Collection Norbert de Beaulieu Bibliographie : Catalogue de l'exposition Portraits de l'époque romantique, Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand, 2014. Numéro 144 de l'exposition (comme Marie-Victoire Jaquotot), reproduit page 146. Peintre sur porcelaine réputée, qui oeuvra à la Manufacture de Sèvres entre 1801 et 1842, Marie-Victoire Jaquotot obtint en 1817 le titre de peintre du cabinet du roi Louis XVIII, puis celui de peintre sur porcelaine. Elle fut aussi une pianiste virtuose.</p>	1 000 / 1 500	
26,	<p>ÉCOLE FRANCAISE, DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIII^{ème} SIÈCLE Portrait de gentilhomme en redingote coiffé d'une perruque Miniature ronde, gouache sur ivoire. Diam.: 4,4 cm.</p>	150 / 200	

27,	<p>Richard COSWAY (1742-1822) Miniature ovale, gouache sur ivoire représentant le portrait d'une dame en habits de dentelle coiffée d'un large bonnet enrubanné, signée et datée 1790, étiquette au dos sur laquelle est inscrit "Miss Bover". Cadre laiton à décor de rinceaux, surmonté d'un noeud de ruban. 9 x 7,5 cm.</p> <p>Dans les années 1770 Richard Cosway devient le miniaturiste le plus en vogue d'Angleterre, il fera le portrait de nombreux membres de la famille royale et de l'aristocratie anglaise.</p>	500 / 700	
28,	<p>Manteau de robe à la française vers 1780-85 en soie à rayures et bandes vertes et blanches agrémentées de motifs roses et verres, la partie avant et les manches sont agrémentées de bouillonnés, plis wateau sur le haut du dos, manches mi-longues en pagode ornées de dentelles, avec une jupe du même tissu doublée de toile de jute et son arrière en jute. Longueur du manteau : 159 cm, largeur dans le haut : 31 cm, longueur de la jupe : 90 cm. Usures, la jupe restaurée, nombreuses tâches et quelques trous.</p>	600 / 800	
29,	NON VENU		
30,	<p>Une canne corbin monoxyle en bois nouveau, inscription pyrogravée Ailly sur Noye 1915-1916, longueur 85 cm et une canne en bois épineux le pommeau orné d'une plaque en argent gravée "Souvenir GH", fin XIXème-début XXème siècle, longueur 90 cm.</p>	30 / 50	
31,	<p>Ensemble de quatre cannes, les fûts en jonc de Malacca, une a le pommeau en bois clair, deux ont un pommeau milord en argent torsadé, poinçons tête de sanglier et une a le pommeau de forme boule.</p>	40 / 70	
32,	<p>Ensemble de quatre cannes, les fûts en bambou : deux à pommeaux équerres en andouiller avec bagues en métal, deux à pommeaux en argent : une imitant le bambou et une à décor repoussé et gravé de rinceaux fleuris, monogrammé, fin XIXème début XXème siècle. Usures</p>	30 / 60	
33,	<p>Ensemble de deux cannes : une canne le fût en jonc de malacca, le pommeau en calcédoine, la bague en métal doré gravée de fleurettes avec deux bagues en cuir tressé, longueur 81,5 cm. une canne a le fût en bois nouveau et le pommeau en argent torsadé, longueur 85,5 cm fin XIXème siècle.</p>	20 / 40	

34,	Canne siège en aluminium, l'assise en cuir beige, écusson gravé JSM 88, XXème siècle. Hauteur 88 cm. Usures d'usage.	20 / 40	
35,	Canne, le fût en ébène, le pommeau en dent de phacochère, fin XIXème-début XXème siècle, longueur 90 cm.	30 / 40	
36,	Canne de montagne, la poignée en piolet en métal, le fût en bois, longueur 80 cm.	20 / 30	
37,	Canne raie, le fût en galuchat brut laissé au naturel, le pommeau de forme Milord en argent à décor de croisillons, poinçon à la tête de sanglier, longueur 87 cm.	100 / 150	
38,	Ensemble de huit cannes : trois monoxyles, deux à poignées en andouiller dont une sculptée en forme de tête de bouledogue, une a le fût en jonc de malacca et le pommeau de forme mllord en corne, deux cannes corbin : une le fût en malacca, la poignée en composition et l'autre la poignée recouverte de cuir.	30 / 50	
39,	Canne, le fût en bois blond, la poignée crosse en argent, travail français. Longueur 90,5 cm.	50 / 60	
40,	Saint Louis, série de cinq verres à vin modèle Tommy en cristal polychrome bleu, rose, mauve, vert, signés, hauteur 19,5 cm. On y joint un verre à vin en cristal taillé de la maison Baccarat bichrome jaune et transparent hauteur 20 cm. Dans une boîte carton Saint Louis abîmée.	150 / 200	

41,	Baccarat pour J et F Martell cognac, flacon en cristal de forme gourde posant sur une base ronde, le corps gravé de rinceaux et d'un écusson central, avec son bouchon également gravé d'armoiries. Hauteur 21,5 cm. Quelques éclats à l'embouchure.	60 / 80	
42,	Fine coupe sur pied en verre translucide incolore, travail européen XVIIème XVIIIème siècle, la coupe ronde festonnée à côtes ondoyantes, la base ronde, la jambe composée de trois bulbes côtelés, hauteur : 16,5 cm, diamètre de la coupe 14 cm.	500 / 700	
43,	Deux petits et deux grands verres Römer en verre transparent vert, le pied trompette en fils de verre, le fût à décor de pastilles, un petit a le pied et la coupe à côtes, un grand a la coupe regravée de pampres de vigne, Pays-Bas ou Allemagne XVIIIème siècle. Hauteurs 14,5 cm, 14 cm 8,5 cm et 9,3 cm. Les petits ont trois pastilles et les grands 8 pastilles.	250 / 300	
44,	Six grands et deux petits verres à tige, travail européen, probablement Pays-Bas XVIIIème siècle, coupes coniques, bases rondes, les deux petits verres ont les tiges creuses, hauteur des grands 18 à 18,5 cm, hauteur des petits 13,1 et 13,2 cm. Un choc sur la base d'un grand, un choc sur la base d'un petit verre.	200 / 300	
45,	Cinq verres à jambes en verre, travail européen XVIIIème siècle, les coupes coniques, les bases rondes, les jambes à filigranes blancs entourant un filigrane central également blanc. Hauteurs 18,7 cm, 17,2 cm, 16,3 cm et 14,4 cm.	200 / 300	
46,	Cinq verres à jambe en verre, travail des Pays-Bas début XIXème siècle, la base ronde, le pied à double filigrane blanc et transparent, la coupe gravée de pampres de vigne et épis de blé pour deux verres, un autre grand avec la jambe à filigrane transparent se terminant dans le bas de la coupe, le haut de la coupe gravé de colombes et feuillage sur le haut d'un, les deux plus petits ornés d'inscriptions "Opde Gesondheid van Onse Lieve Kinderen" et "Absente Famielzeen vrienden", hauteurs : 19,2, 18,5, 14,4 cm. Deux chocs sur la base d'un avec pampres de vigne, un choc sur celui avec inscription.	200 / 300	
47,	Trois verres à jambe, travail des Pays-Bas début XIXème siècle, avec les coupes gravées et les bases rondes : un a la base gravée d'une guirlande feuillagée, le pied balustre creux et la coupe gravée dans deux réserves d'une femme assise au pied d'un arbre, un oiseau venant la rejoindre, un village dans le fond, avec l'inscription "Komm vogel doilg" et de l'autre côté de deux cervidés dans les bois, hauteur 20 cm, un a la base ronde, les pied à un renflement et un bouton, la coupe gravée d'un paysage de forêt avec trois maisons, et l'inscription "Honi soit qui mal y pense" hauteur 18,1 cm (un éclat sur la base) et un cassé, la base ronde, le	100 / 120	

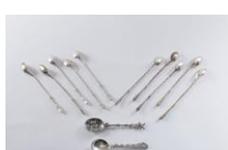
	pied à un renflement, la coupe gravée de bâtiments dans des réserves, pampres et couronnes.		
48,	Deux verres à jambes armoriés en verre, travail des Pays-Bas début XIXème siècle. Un à base ronde, pied balustre creux et coupe conique gravée d'armoiries couronnées à motif de léopards, hauteur 19,9 cm. Un à base ronde, le pied évasé creux, la coupe gravée d'armoiries couronnées entre deux lions, hauteur 19,1 cm. Choc à la base d'un verre.	150 / 200	
49,	Verre à jambe en verre, travail des Pays-Bas début XIXème siècle : la base ronde, quatre renflements dont un bullé sur le pied, la coupe gravée d'armoiries à motif de trois oeillets, couronnées et encadrées par deux griffons, hauteur 20 cm. Un micro-éclat à la base.	80 / 100	
50,	Deux verres cornets en verre, travail européen début XIXème siècle, base ronde, un a un renflement creux dans le pied, la coupe évasée gravée de motifs franc-maçons, hauteurs 9,1 et 9,9 cm.	80 / 100	
51,	Quatre verres sur pied en verre soufflé, la coupe évasée, le pied large et creux, la base ronde, travail européen XVIIIème siècle. Hauteur entre 9,4 et 9,7 cm. Deux chocs sur une base. On y joint un verre à pied en verre à coupe tronconique reposant sur un pied plein agrémenté de sept bulles, XIXème siècle, hauteur 11 cm et deux verres de forme sablier XVIIIème siècle, hauteurs 8,3 et 8 cm.	300 / 400	
52,	Petit pichet en verre soufflé côtelé, l'anse appliquée à chaud, décor de trois pastilles sur le corps, la base ronde, XVIIIème siècle. Un choc sur le bord. On y joint deux petites tasses en verre soufflé, elles posent sur une base ronde, le bas du corps à décor de cannelures, le haut gravé de rubans et guirlandes, XVIIIème siècle, hauteur 6,5 cm.	200 / 250	
53,	Deux petites coupes en verre, les bases rondes, une a le corps uni, l'autre gravé de deux branches feuillagées, à deux anses appliquées, XVIIIème siècle, hauteur 4,4 cm. Irrégularités sur une base.	80 / 100	
54,	Vase en verre orangé à décor émaillé d'un paysage de bord de mer avec voilier et maison, première moitié du XXème siècle, hauteur 8,7 cm. Marque en verre pastille opaque.	20 / 30	
55,	Ensemble de couteaux : neuf couteaux à dessert, les lames en argent 950 millièmes 1819 - 1838, les manches ornés d'écussons chiffrés, les mitres en argent, douze grands couteaux lames inox, les mitres en métal argenté repoussé à décor de coquilles, un couteau à beurre et un couteau à fromage manches ébène, mitres en	40 / 60	

	métal argenté, une petite pelle à mignardise en argent Paris 1819 - 1838 à décor ciselé, le manche en composition.		
56,	Soupière ovale couverte en métal argenté à décor de frise de feuilles d'eau, la prise du couvercle en forme de pomme de pin, hauteur 30 cm, longueur 36,5 cm - Parties désargentées.	30 / 40	
57,	Service à thé café Art Déco en métal argenté et palissandre 5 pièces comprenant un plateau, une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait. Les pièces de forme posent sur une base ronde, le corps uni, les becs verseurs à pans coupés, les prises en demi-cercles. Dimensions du plateau 44 x 32 cm. Hauteurs cafetière 18,5 cm, théière 20 cm, pot à lait 12,7 cm, sucrier 11 cm. Poinçon sphinx	100 / 150	
58,	Petite saucière en métal argenté posant sur un dormant de forme chantournée à filets, la saucière également ornée de filets, l'anse agrémentée d'une tête de bélier, longueur 18 cm, hauteur 7,5cm.	10 / 20	
59,	Boîte à thé en placage de ronce et d'acajou, il repose sur quatre pieds patins en laiton, agrémenté de poignées latérales retenues par des têtes de lion, l'intérieur ouvrant à deux casiers couverts et un compartiment central rond agrémenté d'une coupe couverte en métal argenté à décor de feuilles d'eau pour les mélanges, XIXème siècle. Accidents au placage, une tête de lion détachée.	60 / 80	
60,	Un service à découper, les manches en argent Minerve fourrés à décor de filets, feuillage et fleurettes et un couvert à salade, les manches en argent Minerve fourré à décor de filets et feuillage dans leurs écrins. Accidents.	20 / 40	
61,	Lot de cuillères à thé et petites cuillères en argent étranger de différents modèles dont série de six petites cuillères de l'orfèvre américain Ford et Tupper, les manches gravées Lucy 230 g.	60 / 80	
62,	Cuillère à ragoût en argent 950 millièmes Paris 1809-1819 modèle à filets, orfèvre Louis-Claude Rousseau actif de 1803 à 1821, 118 g. Longueur 26,8 cm.	60 / 80	
63,	Série de couverts en argent Minerve 950 millièmes à filet, la spatule découpée et chiffrée comprenant : six couverts à poisson, douze cuillères à glace, douze fourchettes à gâteaux, sept petites cuillères, huit cuillères à moka, deux poinçons d'orfèvre dont celui d'Emile Puiforcat et JMB dans un losange, 1 589 g.	500 / 600	
64,	Série de couteaux de deux modèles, manches ébènes et dont les lames sont gravées Bancelein à Paris (hormis 5 grands couteaux): neuf grands couteaux, lames acier et cinq grands couteaux manches ébènes incrustés de chiffres en argent (un chiffre manquant), neuf petits couteaux lames argent Minerve 950 millièmes et trois petits couteaux lames inox. Cinq des petits couteaux ont les manches incrustés de chiffres en argent, cinq petits couteaux ont les manches fendus.	100 / 150	

65,	Série de couverts en argent Minerve 950 millièmes uni-plat, réassort, comprenant : 12 grands fourchettes, dix grandes cuillères, 13 couverts à entremet, 8 couverts à poisson, 12 cuillères à moka 3 570 g.	1 000 / 1 200	
66,	Service à thé café Art déco en métal argenté de quatre pièces : une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier, les corps à pans coupés, les poignées en bois veiné ou en métal argenté, les couvercles ouvrant à charnière. Manque le couvercle du sucrier. Hauteurs : cafetière 12 cm, théière 16 cm, sucrier 8 cm et pot à lait 7 cm. Poinçon orfèvre EC avec rose au milieu. Un enfoncement au bas de la théière	50 / 80	
67,	Ercuis, une saupoudreuse à sucre en métal argenté de forme boule posant sur une base ronde, on y joint une verseuse moderniste en métal argenté, hauteur 16,5 cm et un plat creux rond à bord chantourné ourlé de motifs en navette et petits godrons, diamètre 26,2 cm.	30 / 40	
68,	Timbale en argent 950 millièmes à décor repoussé et ciselé de couronnes de laurier dans des réserves, chiffrée CL, 108,9 g. Poinçon tête de Minerve exportation de 1840 à 1879. Hauteur 8 cm.	30 / 50	
69,	Coupelle ronde en argent Minerve 950 millièmes, elle repose sur un piédoche également rond, la coupe à filets gravée EB 135,4 g. Diamètre 15 cm.	40 / 60	
70,	Onze petites cuillères en argent 830 millièmes, les manches à décor de filets et feuillages, travail étranger début XXème siècle, 215 g.	50 / 80	
71,	Jowle, sterling Pat. 1932, partie de ménagère en argent américain, les manches à décor floral ciselé en tapisserie, comprenant douze grandes fourchettes, douze fourchettes à entremet, onze fourchettes à gâteaux, douze cuillères à crème, douze petites cuillères, douze couteaux à beurre, six cuillères à servir, un couteau à fromage, douze grands couteaux lames inox, un couvert à découper, deux pelles à servir, poids des pièces tout argent : 2 690 g.	700 / 900	
71,01	Gorham orfèvre américain, partie de ménagère en argent de 53 pièces, les manches de forme navette à décor ciselé de fleurs, feuillage et volutes XXème siècle, comprenant : 7 fourchettes et 8 cuillères à entremet, 8 grandes fourchettes, 9 petites cuillères, deux cuillères et une fourchette à servir, une pelle à servir et un casse-noix, 8 grands et 8 petits couteaux les manches en argent fourré. Poids des pièces tout argent : 1 540 g.	400 / 500	

71,02	Aiguière en cristal à côtes torsées, la base ronde, la monture en argent Minerve 950 millièmes à décor de feuillage, motifs en vague et d'un médaillon chiffré, l'anse de forme chantournée. Poids brut 1 120 g. Hauteur 27,5 cm.	300 / 400	
72,	Christofle, ménagère en métal argenté modèle filets et coquille, les spatules chiffrées des lettres LL entourées de cordage, dans son coffret en acajou à trois tiroirs, les poignées en laiton comprenant 157 pièces : douze grands et douze petits couteaux, douze grands couverts et cinq grandes fourchettes, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, huit petites cuillères, douze fourchettes à gâteaux, douze fourchettes à huîtres, douze cuillères à moka, une louche et une petite louche, deux pelles, un couvert à servir, un service à découper, un couvert à salade, une fourchette à servir le poisson, une pince à sucre.	700 / 1 000	
73,	Boullenger orfèvre, petite casserole en argent Minerve 950 millièmes, anse en bois carré, vers 1930, 170g, diamètre 10 cm. On y joint une petite casserole en métal argenté, le corps à pans coupés, l'anse en bois.	30 / 40	
74,	Puiforcat orfèvre, coupe ronde en métal argenté, elle repose sur une base à gradins, la coupe est évasée, vers 1950, hauteur 9 cm.	20 / 30	
75,	Christofle, huit cuillères à entremet en métal argenté de deux modèles différents à filets chiffrées, on y joint de la maison Ercois onze cuillères et douze fourchettes en métal argenté à décor d'écaillés et filets.	10 / 20	
76,	Série de dix petits couteaux Japon fin XIXème siècle, les manches en alliage de trois couleurs à décor naturaliste de pivoines, chrysanthèmes, sage, papillons, sauterelles, dragon, tortues. Signés sur des pastilles argentées, les lames en acier. Longueur totale 20,5 cm. Accident sur un manche. On y joint deux petits couteaux, Japon fin XIXème siècle, les manches en alliage jaune et rouge à décor de crevettes et bambous, également signés sur des pastilles	600 / 800	
77,	Une tasse et une sous-tasse en argent Minerve 950 millièmes à décor de cygnes et palmettes en applique 163 g.	50 / 60	
78,	Deux timbales en argent Minerve 950 millièmes uni 105,3 g et une timbale en argent Minerve 800 millièmes à filets enrubannés 38,5 g. Une cuillère en argent Minerve 950 millièmes, modèle uni-plat 47 g. Accidents.	40 / 50	
79,	Pelle et ramasse-miettes en métal argenté Art Déco, les prises en palissandre à gradins.	20 / 40	

80,	Une broche en métal doré à décor de fleurs en micro-mosaïque sur fond blanc, diamètre 5 cm. Et une petite bourse en résille d'argent agrémentée de quatre perles en pendeloque 26 g. Longueur 6 cm.	20 / 40	
81,	Timbale en argent Minerve 950 millièmes à décor de plumetis, d'un cartouche fleuri chiffré et d'une frise de feuillage dans le haut 58,4 g. Petits enfoncements dans le bas.	20 / 30	
82,	Flacon en cristal gravé avec son bouchon, la monture en argent Minerve 950 millièmes, décor de filets enrubannés. Hauteur 19,4 cm. Bouchon enfoncé.	30 / 40	
83,	Ensemble en métal argenté comprenant : quatre pièces à servir de la maison Christofle, un petit plateau, une petite jatte octogonale, cinq timbales, un coquetier, une saupoudreuse en verre à pans et bouchon métal, douze petites cuillères décor floral, une coupelle à décor d'idéogrammes chinois, une pelle à gâteau, un service à découper, douze fourchettes à gâteaux manches en bakélite blanc, un couvert cadet Christofle, une paire de petits bougeoirs, une pince à sucre.	40 / 60	
84,	Six grands couverts de table en argent Minerve 950 millièmes à filets, la spatule ornée d'armoiries d'alliances, orfèvre Henin et cie, très bel état, 990 g.	300 / 400	
85,	Douze cuillères à moka à long manche en argent espagnol modèle à filets 208 g.	50 / 60	
86,	Six fourchettes à huîtres Art Déco en argent Minerve 950 millièmes 184 g.	50 / 70	
87,	Six couverts en argent Minerve 950 millièmes à filets, spatules chiffrées PB, 980 g. Enfoncements aux cuillerons.	300 / 400	
88,	Un passe-thé en forme de sceau à décor de frise de feuilles d'eau et une pince à sucre à décor de masque, enrroulements, médaillon en argent Minerve 950 millièmes 87,5 g.	20 / 30	
89,	Cuillère à ragout en argent, Rennes 1780-1789, modèle uni-plat, le manche gravé L.B.C, poids 110 g, longueur 30 cm.	150 / 200	
90,	Lot de métal argenté comprenant : deux couverts de la maison Boulenger modèle uni plat chiffrés M, une louche à crème le manche en argent fourré de style Louis XVI et deux pelles à servir les manches en argent fourré à décor de cannelures et feuillage.	15 / 20	

91,	Boîte rectangulaire en argent travail des Pays-Bas, le corps et le couvercle ornés de filets, le couvercle reperlé à décor ciselé de feuillages et d'armoiries 400 g. Longueur 14 cm, hauteur 8,5 cm, largeur 9,5 cm.	100 / 120	
92,	Zilfa Pleet orfèvre des Pays-Bas, partie de ménagère en métal argenté modèle uni plat comprenant : huit petites cuillères à crème, six couverts à poissons, deux cuillères à ragoût, une louche, une cuillère à servir, une pelle et une fourchette à servir, deux petites fourchettes à quatre dents, trois cuillères aux manches courbés, deux petites cuillères avec crochets derrière le manche, on y joint un lot de métal argenté : une cuillère au long manche avec crochet, six petites cuillères à crème de Zilfa Pleet, deux pinces à sucre, une cuillère à bouillie, une fourchette à gâteau et un couvert à salade en plastique transparent et métal argenté.	60 / 80	
93,	Douze cuillères à moka en argent 833 millièmes travail des Pays-Bas, les manches en forme de fleurs : roses, oeillets, chardon etc... 97 g. Longueur 9,7 cm. On y joint sept couteaux à beurre individuels en argent 830 millièmes de trois tailles différentes 73,3 g et une cuillère à sel en argent 934 millièmes 8,7 g.	40 / 70	
94,	Série de cuillères en argent 833 millièmes travail des Pays-Bas : quatre cuillères à limonade, deux cuillères à thé, une petite cuillère 142,7 g.	50 / 80	
95,	Trois séries de couverts de naissance : une en argent 833 millièmes à filets chiffrés et datés 1928, comprenant une cuillère, une fourchette et un racloir, 72 g, une série avec cuillère à bouillie et couvert cadet en argent Minerve 950 millièmes modèle à filets, 149 g et une série Christofle 5 pièces en métal argenté ciselé de feuillages et gravés Willem.	80 / 100	
96,	Onze petites cuillères en argent 830 millièmes travail des Pays-Bas, modèle uni-plat et six cuillères à moka modèle à filets 202 g. On y joint huit petites cuillères en métal argenté de la maison Sternegg.	60 / 80	
97,	Cuillère à ragoût en argent 934 millièmes travail des Pays-bas, modèle uni-plat 127 g. Longueur 27 cm.	50 / 80	
98,	Une large cuillère à servir, une cuillère et deux couteaux à beurre en argent 833 millièmes, travail des Pays-Bas XXème siècle, modèle uni-plat 184 g.	50 / 60	
99,	Douze grandes cuillères en argent 934 millièmes, travail des Pays-Bas XXème siècle modèle uni-plat, les spatules armoriées 824 g.	230 / 250	
100,	Dix cuillères à limonade à long manche torsadé en argent 197,3 g, deux cuillères historiées en argent 833 millièmes : une a le manche à décor d'une parade de chevaux terminée par le carrosse royal néerlandais "Gouden Koets", une a le cuilleron ornée d'une scène de musiciens en repoussé, le manche terminé par un moulin, travail des Pays-Bas XXème siècle 44 g.	60 / 80	

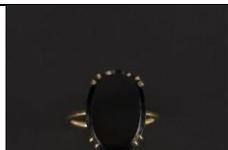
101,	Deux séries de 7 et 8 fourchettes à dessert, les manches en argent fourré, un modèle à pans, l'autre à filets.	30 / 40	
101,01	Dix huit grands couverts en argent Minerve 950 millièmes à filets et feuillage, orfèvre Henin et compagnie, 3 240 g. Vendus avec un coffret à ménagère de la maison Servan et douze fourchettes à gâteaux en métal argenté.	1 000 / 1 200	
102,	Grande cuillère à ragoût dite à pot en argent, Paris 1778, à filets et coquilles, la spatule chiffée ADG sous une couronne fleurie 230 g. Longueur 35,9 cm. Poinçons de charge, décharge, maison commune et orfèvre. Le poinçon d'orfèvre difficilement lisible, probablement Nicolas Collier reçu à Paris en 1766.	300 / 400	
103,	Taste-vin en argent 950 millièmes, Paris 1819-1838, modèle à cupules et godrons torsés, l'anse recourbée à filets, 50 g. Poinçons de titre, de garantie et d'orfèvre : CMO, difficilement lisible. Diamètre 7,3 cm.	150 / 200	
104,	Plat ovale en argent 950 millièmes Paris 1809-1819, le tour de l'aile à décor de filets, 1 120 g. Dimensions : 40,7 x 29 cm. Poinçons 2e Coq, de garantie et d'orfèvre J.A. Cahier.	1 000 / 1 200	
105,	Service à café en métal argenté de style Empire, reposant sur une base ronde, à décor de frises de feuilles d'eau, les becs verseurs en têtes d'aigle, les anses en palissandre, les fretels en pomme de pin. Il comprend : une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait. Hauteurs : cafetière 25 cm, théière 28,5 cm, sucrier 21 cm, pot à lait 16 cm.	100 / 150	
106,	Paire de flambeaux en argent étranger fourré à pans coupés, décor ciselé de fleurs et feuillages dans le haut du fût, 1 130 g. Accidents et restaurations.	200 / 300	
107,	Plat à poisson ovale en argent étranger à bord chantourné, décor de filets, rocaille et enroulements, l'aile chiffée, 1 700g, longueur 74,5 cm, largeur 29 cm.	500 / 600	
108,	Plat rond en argent Minerve 950 millièmes, bord chantourné à filets feuillagés, l'aile chiffée 0B, 820 g, diamètre 22,5 cm.	250 / 300	
109,	Théière en argent Minerve 950 millièmes, quadripode à décor d'agrafes et d'enroulements, le corps à côtes, la prise du couvercle formée de trois noisettes, fin XIXe siècle, 590 g, hauteur 23 cm.	200 / 300	

110,	Verseuse égoïste en argent Minerve 950 millièmes, Paris 1819-1838, piriforme, le corps chiffré A.J, bec verseur à cannelures, le couvercle à décor de feuilles d'eau, anse latérale en bois tourné, poids brut 197 g. Accidents et restaurations.	40 / 60	
111,	G. Bachelet à Paris, une théière et un pot à lait en argent Minerve 950 millièmes, tripodes, décor de côtes torsées, frise d'oves et de feuilles de laurier, le corps de la théière gravé d'armoiries d'alliance sous couronne marquisale avec la devise ; "Bellicae virtutis praemium", les manches en bois, 970 g. Hauteurs 20,5 cm et 11,5 cm.	300 / 400	
112,	Légumier rond couvert en argent 950 millièmes Paris 1809-1819, le corps uni, le couvercle et le corps gravés d'armoiries d'alliance, avec la devise "Dieu nous secoure quod opto est imortale", la prise du couvercle de forme ovale godronnée, 1020 g. Diamètre 19,3cm, déformations.	300 / 400	
113,	Coupe couverte en argent 950 millièmes, Paris 1819-1838, base ronde à décor d'une frise de feuilles d'eau, corps uni, couvercle à frise de perles, orné d'une prise en forme de fleur stylisée sur une terrasse à palmettes et fleurettes, les anses à décor de têtes de félin, 380 g, diamètre 14 cm, hauteur 14,5 cm.	120 / 150	
114,	Verseuse égoïste en argent Minerve 950 millièmes, piriforme à décor guilloché et de médaillons ceinturés, orfèvres Debain et Flamant, 183 g, hauteur 13 cm. Enfoncements.	60 / 80	
115,	Verseuse en argent Minerve 950 millièmes, le fond plat, le corps orné de filets enrubannés, la prise en pomme de pin, l'anse en bois cassée, 470 g, hauteur 21 cm. Petits enfoncements.	120 / 150	
116,	Lot en argent Minerve 950 millièmes : un double-fond et une sous tasse, 520 g.	120 / 150	
117,	Paire de dessous de bouteille en métal argenté à décor de côtes torsées et de feuillages ajourés sur les côtés, les fonds en bois, diamètre 14,5 cm, on y joint une coupe en métal argenté Christofle, hauteur 13 cm.	20 / 30	
118,	Henri Soufflot orfèvre, ménagère en argent Minerve 950 millièmes, décor de filets à enroulement et lames de poignard, les spatules chiffrées G.R, 52 pièces : 12 grands couverts, 12 petites cuillères, 12 couverts à entremet, une louche et une cuillère à servir, dans son coffret à deux plateaux, 4 180 g. Coffret abîmé.	1 200 / 1 500	
119,	Étui à cire en argent fin XVIIIe - début XIXe siècle, à décor de filets, le cachet non gravé, un cure dent- cure oreilles en argent et un passe-fils (?) en argent, le passe-fils et l'étui chiffré IV, 71,4g.	80 / 100	

120,	Flacon à parfums en cristal taillé, cassé, la monture et le bouchon en or jaune 750 millièmes à décor ciselé, fin XIXe siècle, manque le bouchon intérieur en cristal, 9,8 cm.	80 / 100	
121,	RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Louis Pasteur » le modèle créé le [1922], non repris après 1947, offert par les Établissements Leune Médaille commémorative circulaire pour le centenaire de la naissance du scientifique. Épreuve en verre moulé-pressé (Réf. Marcilhac Pièces hors classification non référencées C). Patine grise d'origine. Présentée dans son écrin d'origine. Signée R. LALIQUE sur l'avvers et titrée Louis PASTEUR sur la tranche. D. 10 cm	100 / 150	
122,	Ensemble de six stylos : deux stylos encre Parker, la monture en argent quadrillé, un a la plume en or jaune 750 millièmes et l'autre la plume en or 585 millièmes, un stylo bille Parker métal doré et composition grise, un stylo encre plastique bleu, un stylo encre Watermans en métal doré et un stylo encre Charles de la Jonchère en résine bleue, la plume en iridium. On y joint une plume en or jaune 750 millièmes avec sa monture, poids brut 0,9 g.	30 / 50	
123,	Un collier maille tressée et un pendentif croix en argent, l'âme en bois recouvert d'un motif en argent ajouré, agrémenté de quatre perles de corail rouge et de trois pièces de 50 paras 1915, Pierre Ier de Serbie. Poids brut 58,7 g. Hauteur de la croix 5 cm, longueur du collier 54 cm.	30 / 50	
124,	Deux médailles en bronze de la compagnie générale transatlantique Paquebot "Liberté " le Havre-New York par Jean Vernon, diamètre 5 cm, et Paquebot "Ville d'Alger 1935" par Raymond Delamarre, diamètre 6,7 cm.	30 / 50	
125,	Deux médailles satiriques, défaite de la France contre la Prusse, une à figure de Napoléon III en sanglier "dyu plus grand des empereurs voilà tout ce qu'il reste", Paris 2 décembre 1851 - Sedan 2 septembre 1870, diamètre 3,1 cm, trouée et une de Napoléon III avec un casque à pointe et un collier de chien marqué Sedan "Napoléon III le misérable 80 000 prisonniers" et "Vampire français 2 déc 1851 - 2 sept 1870, trouée, diamètre 2,6 cm.	20 / 40	

126,	Ordre de la légion d'honneur, étoile d'officier en or jaune 750 millièmes émaillé, l'avvers à figure de Napoléon Ier lauré avec inscription "Napoleon Emp. Des Français" et le revers avec l'aigle impérial tête tournée à droite avec l'inscription "Honneur et patrie" et trois étoiles, la croix est surmontée d'une couronne fermée à huit branches et elle-même surmontée d'une croix sommitale. Avec son ruban rouge. Poinçon tête d'aigle. Poids brut 19,1 g. Hauteur avec la bélière 7,2 cm. Accidents à l'émail.	800 / 1 000	
127,	HERMÈS PARIS, SAC BIRKIN 35 en cuir de veau togo gold grainé mat, piqué sellier blanc, garnitures métal argenté palladié, avec son cadenas, ses clés, son "Dust bag", sa protection anti-pluie et sa boîte (un coin abîmé). Acheté le 20 décembre 2013. Petites usures aux coins, un petit accroc à l'arrière du sanglon.	6 500 / 8 000	
128,	Bracelet en dent de phacochère, les extrémités recouvertes d'or 585 millièmes (14 carats), poids brut 66,4 g. Diamètre intérieur 7 cm.	120 / 150	
129,	Lot de bijoux et montres bracelets de dame fantaisie : pendentifs croix, broches, chaînes, créoles, boutons de manchettes, verre bleu ciel taillé, collier de perles	30 / 50	
130,	Lot d'or à la casse : boîtier de montre, morceaux de bracelet, broche 10,5 g, on y joint un fermoir en or 14 carats	280 / 300	
131,	Une paire de boucles d'oreilles et un pendentif en or jaune 750 millièmes estampé en forme de fleur 0,3 g.	10 / 20	
132,	Anneau plat en or jaune 750 millièmes ciselé us 2,5 g. Taille 53.	60 / 80	
133,	Bague en or jaune 750 millièmes à motif central festonné ajouré serti d'une pierre blanche 6,5 g. Taille 55. Pierre usée.	160 / 200	
134,	Pièce de 20 francs or 1914 gravée par Chaplain, 6,4 g.	230 / 300	
135,	Bracelet en or jaune 750 millièmes maille américaine 21 g. Usures	600 / 700	

136,	Bague en or jaune 750 millièmes sertie de petits diamants entre deux motifs godronnés 4,7 g. Taille 57.	150 / 200	
137,	Paire de ras d'oreilles en or jaune 750 millièmes en forme de demi-sphères 2 g.	50 / 70	
138,	Pendentif rond en or jaune 750 millièmes estampé et camée coquille "Profil féminin", poids brut 2 g. Diamètre 2,1 cm.	50 / 60	
139,	Monture de bague en or jaune 750 millièmes à motif de six pétales sertis de petits diamants, le centre vide, 3,7 g. Taille 53.	90 / 120	
140,	Bague en or jaune 750 millièmes motif floral serti d'une perle de culture centrale entourée de pierres blanches 3,1 g. Taille 53.	80 / 100	
141,	Paire de demi-créoles en or 9 carats à effet satiné 2,8 g. Diamètre intérieur 1,5 cm.	20 / 30	
142,	Bracelet ruban en or jaune 750 millièmes motif de pointes de diamants, fermoir à cliquet et huit de sécurité 68,9 g. Longueur 18 cm, largeur 3,2 cm. Poinçons tête de rhinocéros. Très bon état.	2 000 / 2 500	
143,	Broche barrette en or gris 750 millièmes, motif central ajouré pavé de diamants taillés en rose et d'une demi-perle centrale, 5 g. Manque une rose. Poinçon tête d'aigle.	140 / 160	
144,	Broche en forme de fleur stylisée en or jaune 750 millièmes filigrané, le centre orné d'une perle de culture 9,3 g. Diamètre 3,5 cm.	250 / 300	
145,	Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 millièmes motifs ronds à décor floral ciselé 7,8 g. Poinçon hibou.	200 / 230	
146,	Paire de boutons de col en or jaune 750 millièmes et perles reliés par une chaînette en or jaune 750. 2,5 g.	50 / 70	
147,	Chaîne en or jaune 750 millièmes maille gourmette sans fermoir 4,7 g. Longueur 55 cm.	100 / 150	

148,	Paire de boutons ronds en or jaune 750 millièmes et vert à décor de feuillages et guillochis, fin XIXème siècle, 6,9 g. Poinçon tête de cheval.	180 / 200	
149,	Bracelet souple en or rose 750 millièmes mailles rectangulaires orné d'une plaque centrale gravée Renée 28,3 g. Poinçon tête d'aigle.	700 / 800	
150,	Alliance demi-jonc en or jaune 750 millièmes 2,4 g. Taille 60,5. Poinçon tête d'aigle.	60 / 80	
151,	Broche en or jaune 750 millièmes ronde à décor ajouré de volutes et fleurs de lys, le centre en forme de fleur épanouie 2,6 g. Poinçon tête d'aigle.	60 / 70	
152,	Médaille de communiant rectangulaire en or jaune 750 millièmes, le dos chiffré et daté 1911. 4,2 g. Poinçon tête d'aigle.	100 / 120	
153,	Pendentif en or jaune 750 millièmes à décor de feuillage et d'une volute dans le bas, le centre serti d'un onyx entouré de demi-perles, fin XIXème siècle 2,5 g. Longueur 3,5 cm.	60 / 80	
154,	Épingle en or jaune 750 millièmes motif de trèfle serti de perles boutons et diamants taillés en rose, fin XIXème siècle 1,6 g. Poinçon tête d'aigle.	30 / 50	
155,	Épingle en or jaune 750 millièmes, motif de masque de faune grimaçant, la bouche et les yeux sertis de rubis, fin XIXème siècle, 4,2 g. Longueur du motif 2 cm. Poinçon tête d'aigle.	120 / 150	
156,	Épingle en or jaune 750 millièmes motif rond serti d'une améthyste, fin XIXème siècle 1 g. Poinçon tête de cheval.	30 / 40	
157,	Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'un onyx ovale 2,3 g. Taille 50,5.	50 / 70	
158,	Lot d'or jaune 750 millièmes à la casse : fermoir, chaîne, écusson 4,7 g.	120 / 150	
159,	Boutons de manchette rond en or jaune 585 millièmes sertis de camées à profils féminins, poids brut 2,2 g.	10 / 20	

160,	Bague dôme en platine 850 millièmes pavée de diamants taille ancienne et en rose 8,3 g. Taille 55. Diamant central 0,25 carat environ, entouré de quatre diamants d'environ 0,20 carat. Quatre diamants cassés. Poinçon tête de chien.	500 / 700	
161,	Monture de bague marguerite en or blanc 750 millièmes 6,9 g. Taille 52. Poinçon tête d'aigle.	180 / 230	
162,	Pendentif Art Déco en or jaune 750 millièmes serti de diamants taillés en rose et de saphirs calibrés, la bélière également serti de diamants, 2,6 g. Longueur 3,4 cm. Manque l'élément central pendant.	100 / 150	
163,	Bracelet demi-jonc en argent à décor des fleurs des quatre saisons et idéogrammes, travail indochinois début XXème siècle 33,6 g. Diamètre 5,8 cm. Accidents.	10 / 20	
164,	Ensemble de bijoux fantaisie :broches, bague, épingles, médailles religieuses, chaînes...	20 / 40	
165,	Bague en or gris 750 millièmes serti d'un saphir ovale central entouré de huit brillants de 0,03 carat environ (manque un diamant) 2,5g. Taille 50.	150 / 200	
166,	COLLIER DOUBLE RANG DE 71 ET 81 PERLES DE CULTURE EN CHUTE, le fermoir en or gris 750 millièmes également serti d'une perle. Poids brut 39,9 g. Longueur 46 cm. Diamètre des perles principales 8 et 8,2 mm.	150 / 200	
167,	SAPHIR SUR PAPIER RECTANGULAIRE 8,7 x 9,9 x 5,6 mm. 4,16 carats, traitement thermique, accident sur le feuilletis.	100 / 120	
168,	LOT DE PIERRES DE RÉCUPÉRATION dont citrine ovale d'environ 7 carats, grenat rond d'environ 2 carats, verre blanc facetté, aigue-marine d'environ un carat, rubis synthétiques et pierres blanches et bleue.	30 / 40	

169,	<p>FROMENT MEURICE milieu du XIXe siècle, élément de châtelaine transformé en broche, en argent et vermeil fondu, ciselé et émaillé. Deux angelots retiennent une opale dans un noeud de ruban, surmontée d'une perle, le centre est agrémenté d'une citrine madère ovale facettée soulignée d'une guirlande de feuillage et de perles en chute, le bas de la broche est orné d'un drapé émaillé bleu retenant en pendeloque une feuille de vigne émaillée verte et trois perles 41,7 g. Le dos est gravé Froment Meurice, la broche est poinçonnée au cygne à deux endroits. Dimensions : 6,1 x 5,2 cm. Épingle de la broche rajouté, restaurations. Le motif des angelots affrontés se retrouve souvent dans les oeuvres des Froment Meurice et notamment sur le bracelet de l'exposition des produits de l'industrie de 1844 pour lequel François-Désiré obtint une médaille d'or.</p>	4 000 / 6 000	
170,	<p>LALIQUE FRANCE, PENDENTIF EN CRISTAL MOULÉ RECTANGULAIRE BOMBÉ à décor de Bacchus enfant entouré de grappes de raisin, la monture en argent gravée Lalique France. Vendue avec une chaîne en argent au titre minimum de 800 millièmes, maille gourmette. Poids brut de l'ensemble 25,2 g. Longueur de la chaîne 50 cm. Longueur du motif 3,7 x 2,7 cm. Dans sa boîte.</p>	100 / 150	
171,	<p>Bague Art déco en or gris et platine sertie d'un diamant central taille ancienne épaulé de deux diamants baguette 5,3 g. Diamant central : pureté estimée vs2, couleur estimée J/K, dimensions : 9,2 x 8,9 x 5,3 mm soit environ 2,60 carats. Taille 52.</p>	6 000 / 8 000	
172,	<p>Bague chevalière en or jaune 750 millièmes, le plateau carré serti d'un diamant demi-taille d'environ 1,60 carat, 14,5 g. Pureté estimée du diamant si1. La couleur n'est pas estimable avec ce serti. Taille 58.</p>	3 400 / 3 800	
173,	<p>Broche barrette en or gris et platine sertie de 23 diamants taille ancienne, vers 1910, 6,2 g. Poinçon tête de chien pour le corps du bijou. Diamant central 0,20 carat environ.</p>	600 / 800	
174,	<p>Parties basses d'une paire de pendants d'oreilles en or jaune 750 millièmes de forme allongée à décor de spirales et de motifs en gouttes, d'émaux de Bresse et de petites perles d'or pendantes, XIXème siècle, 5 g. Longueur 7 cm.</p>	150 / 200	
175,	<p>Bourse en or jaune 750 millièmes à un compartiment, la monture agrémentée de godrons torsés, le bas orné de cinq perles d'or 24,9 g.</p>	600 / 700	
176,	<p>Broche ovale en or jaune 750 millièmes ornée d'un camée coquille représentant les trois grâces, poids brut 17,3 g. Dimensions : 4 x 3,3 cm. Poinçon tête d'aigle.</p>	200 / 300	

177,	Collier de 62 perles de culture en légère chute, le fermoir en or gris 750 millièmes agrémenté de huit petits rubis ronds et d'une perle de culture, poids brut 24,1 g. Longueur 47 cm, diamètre de la perle centrale 7,5 mm	80 / 120	
178,	Bague Vous et Moi en or gris 750 millièmes sertie de deux diamants demi-taille d'environ un carat chacun, 4 g. Taille 53/54. Poinçon tête d'aigle. Pureté estimée : si1 pour l'un (piqué noir sous la couronne et petit choc au rondiste) et vs2 pour l'autre, couleur estimée J/K. Diamètres : 6,4 et 6,6 mm. Taille 53,5.	3 000 / 4 000	
179,	Collier en platine 850 millièmes, vers 1910, la chaîne en mailles alternées retenant deux chutes de trois diamants taillés en rose puis un diamant taille ancienne d'environ 0,70 carat, d'un rail de quatre diamants taillés en rose retenant un diamant taille ancienne d'environ 2,90 carats, les griffes en fleurs de lys, le fermoir ressort et chaînette de sécurité, 7,2 g. Vendu dans un écrin de la maison Mellerio dits Meller. Diamant d'environ 0,70 carat pureté P1, couleur estimée J/K . Diamant d'environ 2,90 carats : dimensions : 9,4 x 9,1 x 5,5 mm. Pureté estimée vs, couleur estimée : K. Pas de poinçon de joaillier. Longueur du tour de cou 38 cm. Une maille défaite.	6 000 / 8 000	
179,01	Edward and Sons joaillier, paire d'épingles à nourrice en vermeil retenant deux noeuds de ruban en or jaune 750 millièmes sertis de demi-perles, d'un rubis et d'un saphir central reliés par une chaîne en or et perles retenant un pendentif coeur en or jaune pavé de demi-perles, fin XIXème siècle, poids brut 7,1 g. Dans leur écrin à la forme.	150 / 200	
180,	Gaétan de Percin pour Hermès Paris, paire de boutons de manchettes en argent 800 millièmes de forme ovale agrémentés de trois fils torsadés, 15,6 g, dans leur écrin. Poinçon Minerve. On y joint une paire de boutons de manchettes ronds en plaqué or Murat.	150 / 200	
181,	Un pendentif en camée coquille représentant une jeune musicienne jouant de la lyre avec une guirlande de roses, la monture en or jaune 750 millièmes, la bélière ornée de demi-perles, poids brut 9,6 g. Dimensions : 6 x 3,4 cm. On y joint une chaîne maille gourmette en plaqué or.	150 / 200	
182,	Collier choker de 31 perles de culture grises de différents tons, le fermoir bouée en plaqué or, longueur 41 cm, diamètre des perles 11,1 à 12,9 mm.	100 / 150	
183,	Ceinture en argent, le tour de taille en maille tissée, le fermoir formé de plaques à décor floral repoussé et ciselé, travail asiatique XXème siècle, poids brut 194,8 g. Longueur totale 84,5 cm. Largeur 2 cm.	50 / 80	

184,	Bracelet rigide ouvert en argent à décor de perles et de neuf dômes perlés, travail du Cambodge XXème siècle, 68,58 g. Un motif détaché, un motif manquant.	20 / 30	
185,	Kody, montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, boîtier rond, bracelet souple formé d'anneaux, mouvement mécanique, poids brut 20,9 g.	500 / 600	
186,	Lip, montre bracelet de dame Art Déco, le boîtier rectangulaire à pans coupés en or jaune 750 millièmes gravé d'une ligne de feuillage stylisé, index chiffres arabes et chemin de fer, dos numéroté 2428, bracelet cuir, mouvement mécanique, échappement à ancre, remontoir bloqué.	100 / 120	
187,	Deux montres bracelets d'homme en plaqué or des années 1950 : une Kody dont il manque le fond et une Lip Dauphine carrée. Très mauvais état.	10 / 20	
187,01	Pendentif croix en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes serti de seize brillants d'environ 0,08 carat, la bélière également serti de deux brillants 6,4 g. Dimensions : 4 x 2,3 cm. Poinçons tête d'aigle et de chien.	800 / 1 000	
188,	Bucherer, montre bracelet de dame en or gris 750 millièmes, boîtier rond, index des heures bâtonnets, bracelet en or tissé, dos numéroté 9.363, vers 1960, poids brut 22,4 g. Diamètre du boîtier 1,1 cm. Fonctionne au moment de l'expertise.	500 / 600	
189,	Montre savonnette à sonnerie en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé blanc portant l'inscription Répétition 1ere qualité, inscription reprise sur la cuvette intérieure en or, index des heures en chiffres arabes, compteur des secondes à six heures, mouvement mécanique, échappement à ancre, travail suisse, poids brut 1128,5g.	1 000 / 1 500	
190,	Montre bracelet de dame en or gris 750 millièmes, boîtier rond, cadran gris, index des heures bâtonnets, lunette sertie de vingt brillants d'environ 0,05 carat, mouvement mécanique à remontage manuel, vers 1970, poids brut 27,8 g. Poinçon tête d'aigle.	600 / 800	
191,	Montre de poche savonnette en or rose 750 millièmes, cuvette intérieure en or, cadran émaillé blanc, index des heures en chiffres romains, compteur des secondes à six heures, aiguilles en acier bleui, mouvement mécanique, remontage manuel, échappement à ancre, travail suisse, poids brut 104,7 g. Poinçon hibou. Fonctionne au moment de l'expertise.	900 / 1 200	

192,	Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le dos à décor d'un double cercle central, la cuvette intérieure en or jaune gravée A. H. Rodanet constructeur de chronomètres 36 rue Vivienne Paris et numéroté 4667, cadran émaillé blanc, index des heures en chiffres romains, compteur des secondes à six heures, aiguilles dorées et en acier bleui, mouvement mécanique, échappement à ancre, remontage manuel, poids brut 87,9 g. Poinçon tête d'aigle et chimère sur la cuvette intérieure. Fonctionne au moment de l'expertise.	700 / 800	
193,	Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le dos à décor ciselé de fleurs et feuillage et d'un écusson chiffré JB, la cuvette intérieure en or jaune, cadran émaillé blanc, index des heures en chiffres romains, compteur des secondes à six heures, aiguilles dorées, mouvement mécanique, poids brut 62,6 g. Poinçon tête de cheval. Un enfoncement sur le côté.	450 / 500	
194,	Montre de col en or jaune 750 millièmes, le dos ciselé d'un écusson dans un entourage rayonnant, double cuvette or, cadran émaillé blanc, index chiffres romains, mouvement mécanique, remontage à clé, poids brut 26,3 g. Bélière métal, poinçon tête de cheval.	150 / 200	
195,	Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le dos ciselé à décor géométrique et végétal, la cuvette intérieure en or, le cadran émaillé blanc, index des heures en chiffres romains, mouvement mécanique, poids brut 22,3 g. Poinçon tête d'aigle.	200 / 250	
196,	Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le dos ciselé à décor des chiffres FB, la cuvette intérieure en or gravée B. Gondy et cie, Chaux de Fonds Suisse 1883, le cadran émaillé blanc, index des heures en chiffres romains et des minutes en chiffres arabes, compteur des secondes à six heures, mouvement mécanique, poids brut 76,4 g. Poinçon tête de cheval. La bélière en plaqué or.	700 / 800	
197,	Kody, montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, boîtier rond, cadran crème, bracelet tissé en or, poids brut 15,4 g. Manque deux diamants autour du boîtier, accidents et restaurations au bracelet.	350 / 400	
198,	Montre de poche en or jaune 750 millièmes, dos à décor ciselé à décor d'un écusson et de fleurs, cuvette intérieure en or, cadran émaillé blanc, mouvement mécanique, 24,2 g. Poinçon tête de cheval.	150 / 200	
199,	Trois montres bracelet de dame dont citizen et aurore, deux montres de poche et un boîtier de montre en argent poids brut 156,2 g.	20 / 40	
200,	Pendulette réveil d'officier, cage en laiton vitré sur cinq faces, cadran émaillé blanc, index des heures chiffres arabes, signé A. Hombehoen à Anvers, cadran auxiliaire à six heures pour le réveil, mouvement mécanique, remontage à clé, avec sa clé et son écrin. Dimensions : 13 x 9 x 8 cm. Le verre arrière cassé.	350 / 450	

201,	Pendulette réveil d'officier, cage en laiton vitré sur cinq faces, cadran émaillé blanc, index des heures chiffres romains, signé L. Leroy et cie, compteur auxiliaire à six heures pour le réveil, mouvement mécanique, sonnerie au passage et à la demande, remontage à clé, avec sa clé et son écrin. Dimensions : 13 x 9 x 8 cm.	700 / 900	
------	--	-----------	---