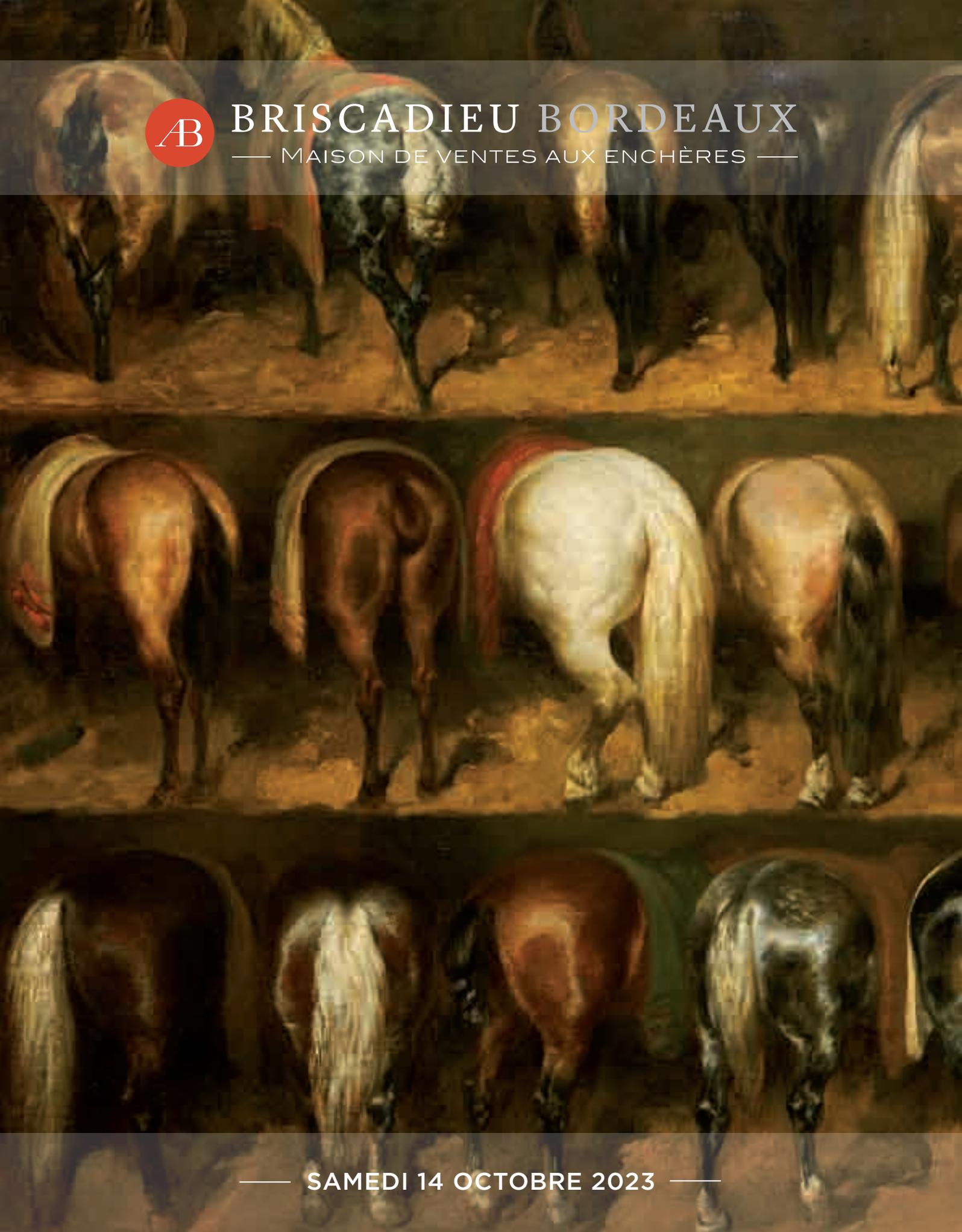




BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —



— SAMEDI 14 OCTOBRE 2023 —



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES



**TABLEAUX - MOBILIER ET OBJETS D'ART
DU XVII^e AU XX^e SIÈCLE**

Provenances :
Successions et collections particulières
de Bordeaux et du Sud-Ouest



Samedi 14 octobre 2023 à 14h
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

EXPERTS DE LA VENTE

Dessins Anciens

Cabinet de Bayser
01 49 03 49 87
Lots 1 à 12

Tableaux Anciens

Cabinet Turquin
01 47 03 48 78
Lots 14 à 16, 20, 22, 24 à 32, 34, 35, 44, 46 à 48,
50 à 55, 57 à 60, 62 et 63

Tableaux XIX^{ème} et Modernes

M^{me} Elisabeth Maréchaux
M^{me} Philippine Maréchaux
Cabinet Maréchaux
01 44 42 90 10
Lots 13, 61, 70 à 73, 75, 78 à 87, 89 à 95,
97 à 102, 104 à 131, 201 à 203 et 284

Arts d'Asie

M^{me} Qinghua Yin
Cabinet Philippe Delalande Expertise
06 95 96 83 83
Lots 132 à 161

Mobilier et Objets d'Art

M. Pierre-François Dayot
01 42 97 59 07
Lots 162 à 175, 177 à 199, 204 à 212,
220 à 223, 225 à 246

Céramiques Anciennes

M. Cyrille Froissart
01 42 25 29 80
Lots 213 à 219 et 224

Instruments de musique

M. Patrice Taconné
05 56 44 11 31
Lots 248 à 252

Arts Décoratifs du XX^{ème} siècle

M. Emmanuel Eyraud
01 45 54 97 51
Lots 253 à 283

Photo couverture lot n°63
Photo 2^{ème} de couverture lot n°82
Photo 2^{ème} de couverture lot n°160

Crédit photo : Edouard Robin

Détail lot n° 349



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE - CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux
S.A.S. BRISCADIEU BORDEAUX
(Agrément 2002 304)

CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : contact@briscadieu-bordeaux.com

RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu
Thomas Nicolet
Marion Dalle

ORDRES D'ACHAT ET TÉLÉPHONES

Anne Courtois Briscadieu
anne@briscadieu-bordeaux.com

PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com
www.auction.fr

PARTICIPER À LA VENTE EN LIVE

www.interencheres.com
www.drouot.com

EXPOSITIONS DE LA VENTE

Jeudi 12 octobre : de 14h à 18h30
Vendredi 13 octobre : de 10h à 12h et de 14h à 18h30
Samedi 14 octobre : de 10h à 12h

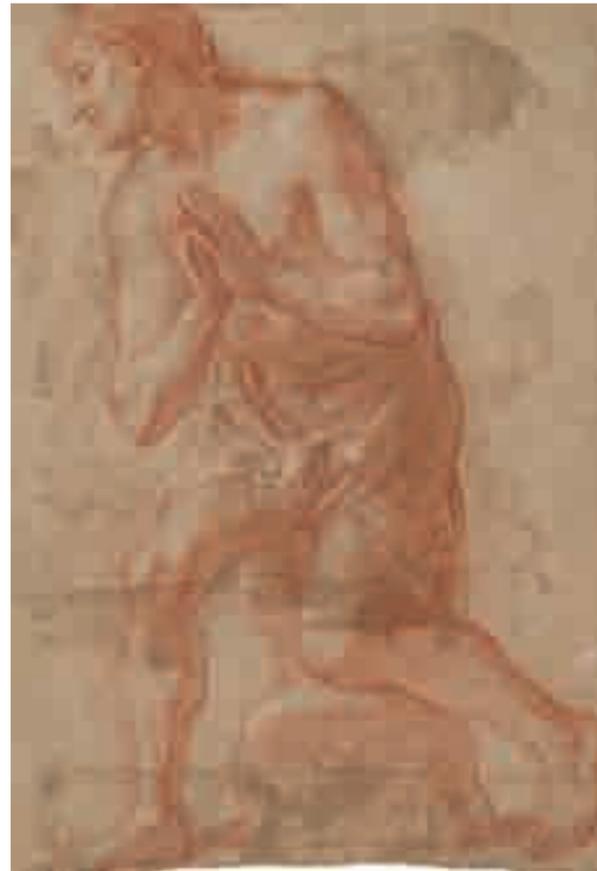
SOMMAIRE

| | |
|---|--------|
| I - Dessins anciens | p. 4 |
| II - Tableaux anciens | p. 12 |
| III - Tableaux XIX ^{ème} et modernes | p. 48 |
| IV - Arts d'Asie | p. 82 |
| V - Mobilier et objets d'art | p. 96 |
| VI - Instruments de musique | p. 136 |
| VII - Arts décoratifs du XX ^{ème} siècle | p. 140 |



1

1
ÉCOLE BOLONAISE DU XVII^{ème} SIÈCLE
Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert
 Sanguine, lavis de sanguine et rehauts de plume et encre brune.
 22,5 x 16,5 cm.
 Mise aux carreaux à la sanguine.
 Dessin doublé, inscriptions au verso transparaissantes.
 Cartel en bas au centre sur le montage « Mara Maggiore » ?.
 (Légèrement insolé, petites taches).
600/800 €



2

2
François VERDIER (Paris 1651-1730)
Eude d'homme aux mains jointes
 Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier chamois.
 25 x 17,5 cm.
 (Mauvais état, taches et pliures, bord inférieur irrégulier,
 annotations au verso de l'encadrement).
200/300 €



3

3
ÉCOLE LORRAINE DU XVIII^{ème} SIÈCLE
Maternité
 Lavis brun sur traits de crayon noir.
 20 x 13,3 cm.
 (Légèrement insolé, petites taches).
1000/1500 €

Selon une ancienne étiquette au verso,
 ancienne collection de monsieur Louis Genouilhac.



4

4
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVII^{ème} SIÈCLE

Putti assis tenant des flèches
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier chamois.
22,3 x 15,56 cm. Annoté en bas à droite à la plume et encre brune
en allemand « Joseph B.. yungen fecit ..1644 » ?
(Petites pliures, petit trou en bas au centre et quelques rousseurs).
500/600 €



5

5
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{ème} SIÈCLE

Vierge en gloire d'après Baglione
Contre-épreuve de sanguine.
32,8 x 25 cm.
(Légèrement insolé, pliures et rousseurs).
Diverses annotations sur le montage.
100/200 €



6

6
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{ème} SIÈCLE

Tête d'homme inclinée vers le bas
Pierre noire sur papier chamois.
16 x 14 cm.
(Petites taches).
600/800 €

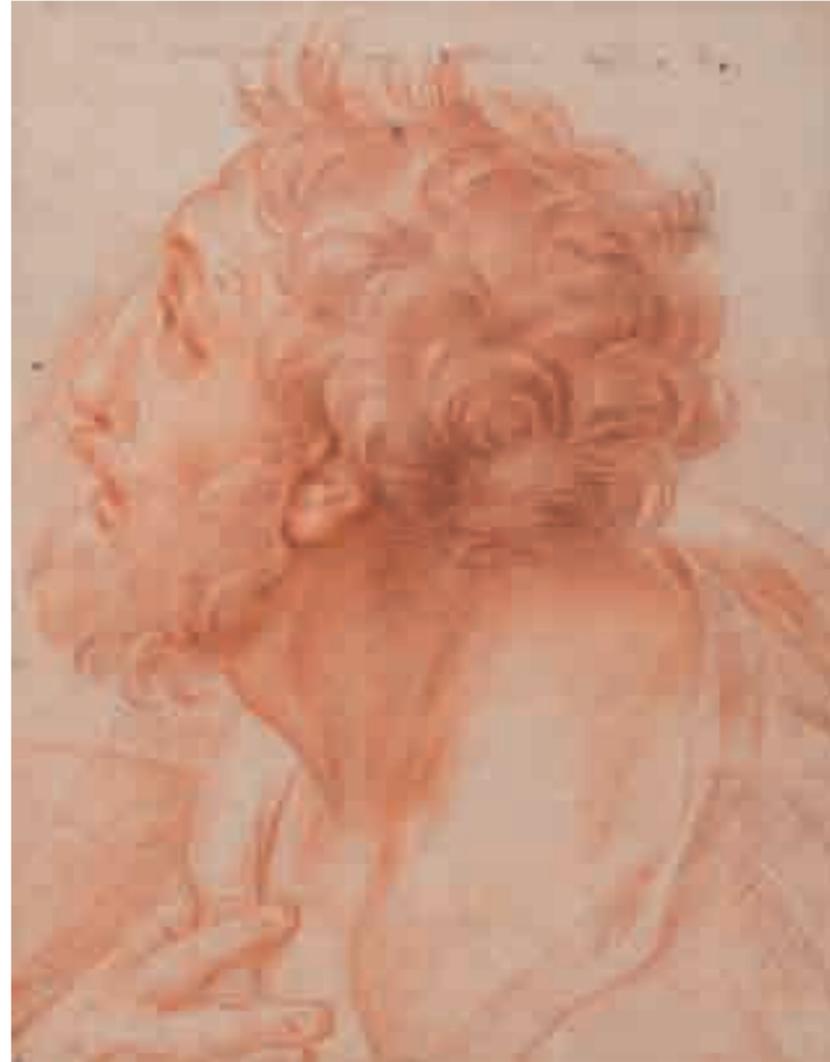


7
Entourage de Jean-Baptiste OUDRY
(Paris 1686-Beauvais 1755)

Une paire de projets de décors :
un chien attaquant une perdrix
et un chien attaquant un héron
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts
de gouache blanche sur traits de crayon noir.
75 x 82 cm chacun (sur plusieurs feuilles jointes.)
(Dessins doublés sur carton, importants manques,
déchirures, et taches, insolé, rousseurs).
800/1200 €

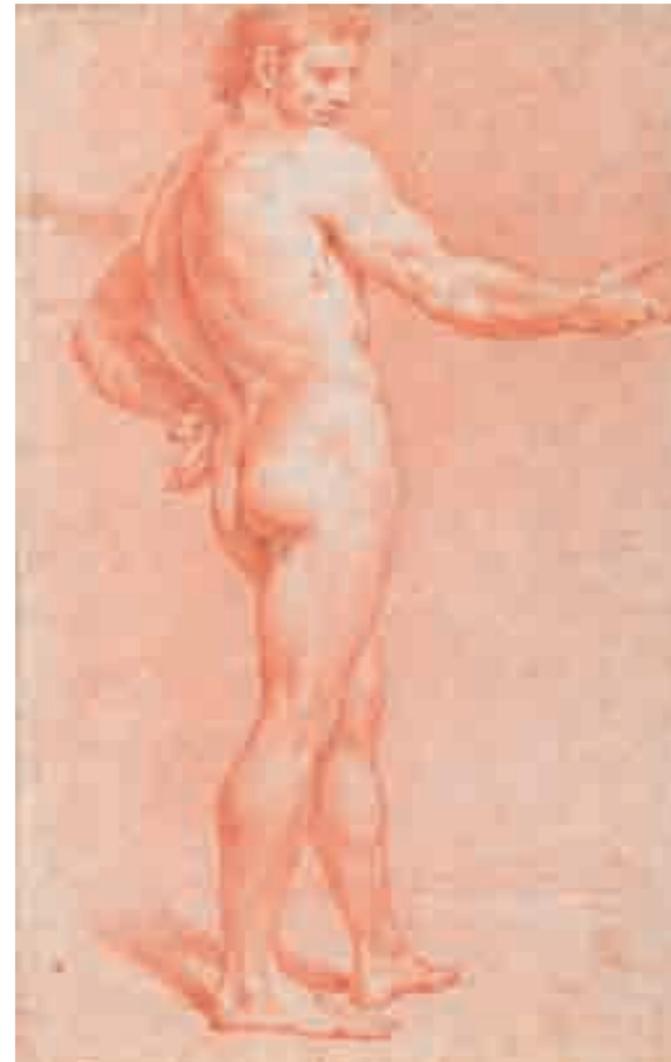


7



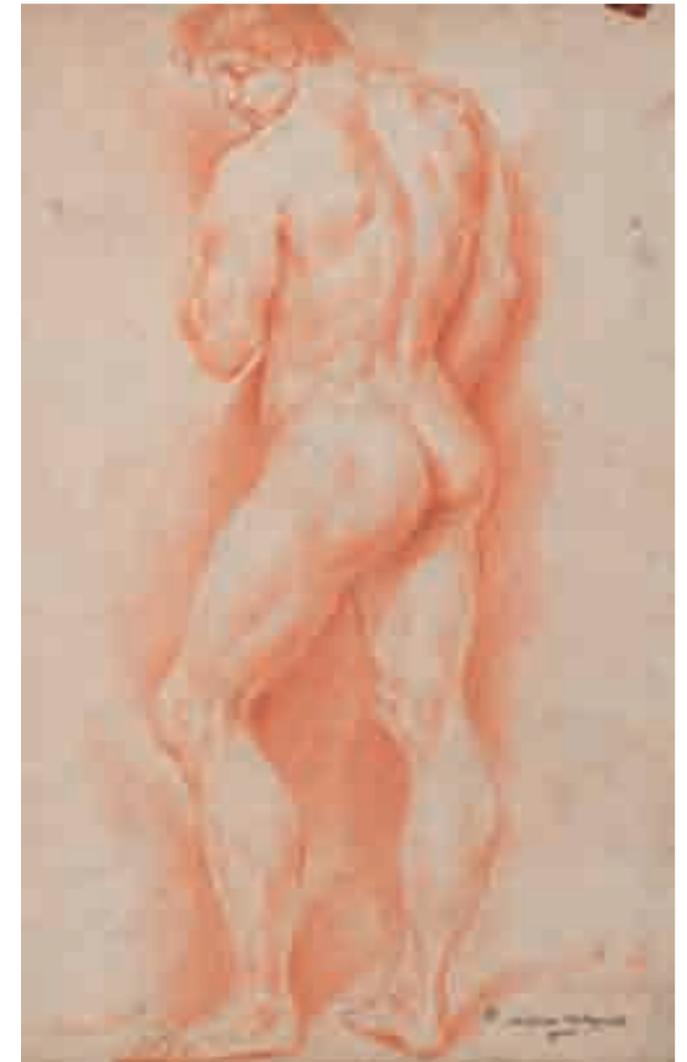
8

8
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^{ème} SIÈCLE
Etude de tête d'homme de profil gauche, d'après un maître
Sanguine et estompe.
26 x 20,5 cm.
(Inscriptions transparaissant au verso, légèrement insolé,
petites taches).
300/500 €



9

9
ÉCOLE BOLONAISE VERS 1700
Une paire d'académies d'homme debout
Sanguine et estompe.
43 x 27 cm chacune.
Une est annotée en bas à droite « Sangone bologne fece ? »
et l'autre au verso « Marratta Maggiore ? ».
(Dessins doublés, légèrement insolés, pliures, petits manques sur
les bords et petites taches).
800/1200 €



9



10

10
ÉCOLE FLAMANDE
DU XVIII^e SIÈCLE
Jésus enfant assis dans un paysage
 Gouache sur traits de crayon noir sur velin.
 16 x 21,6 cm.
 (Petites épidermures, et quelques
 griffures sur les bords).
 Dessin doublé.
 Dans un cadre en bois et stuc doré.
600/800€

11
Jean-Baptiste CARPEAUX
(Valenciennes 1827-Courbevoie 1875)
 Feuilles d'études recto-verso : *femme assise et figure allongée*
 Pierre noire sur papier chamois.
 7,8 x 11 cm.
200/300 €
 Provenance :
 Cachet en bas à droite de la vente de l'atelier (L.500).



11



11



12

12
Jean-Baptiste CARPEAUX
(Valenciennes 1827-Courbevoie 1875)
Putti
 Pierre noire sur papier chamois.
 14 x 10 cm.
 (Petites pliures).
200/300 €
 Provenance :
 Cachet en bas à droite de la vente de l'atelier (L.500).

13
Jean CORABOEUF (1870-1947)
Portrait de David d'Angers, 1904
 Dessin à la mine de plomb, au fusain et rehauts de blanc, signé,
 daté 1904 vers le bas à gauche et annoté David d'Angers en haut et en bas.
 26,5 x 20,8 cm. Portrait d'après daguerréotype.
200/300 €
 Provenance : Collection Jocelyn Mercié.



13

14
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1580
Deux soldats, un fragment
Panneau préparé.
88,6 x 47 cm.
800/1200 €



14

15
DANS LE GOÛT DE
Juan de ARELLANO (1614-1676)
Corbeille de fleurs
Toile.
43 x 56 cm.
800/1200 €



15

16
DANS LE GOÛT DE
Peter VAN BOUCLE (1610-1673)
*Nature morte à la corbeille de fruits
et au citron sur un entablement*
Toile.
49 x 56 cm.
800/1200 €



16



17

17
DANS LE GOÛT DE
Georg FLEGEL (1566-1638)
Hareng saur, oignon et verre Römer
 Toile.
 28 x 26,6 cm.
 Dans un cadre hollandais du XVII^e siècle.
600/800 €



18

18
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS Antoine VAN DYCK
(1599-1641)
Le repos pendant la fuite en Egypte
 Papier collé sur toile.
 28,4 x 26,4 cm.
400/600 €

Provenance : Vente de la collection Mangin, Paris, Hôtel Drouot, 15 janvier 1866, n°24, comme Antoon Van Dyck, Le repos de la Sainte Famille : « Très-belle esquisse que nous croyons originale de Van Dyck ».



19

19
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Le Repos de la Sainte Famille avec le jeune Saint Jean Baptiste
 Toile.
 Porte au dos une attribution Coregio Armoiries
 et inscriptions en bas à gauche.
 30,2 x 40 cm.
400/600 €

Provenance : Vente de la collection Mangin, Paris, Hôtel Drouot, 15 janvier 1866, n°21, comme Corregio (Genre de), La Vierge et Jesus.



20

20
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1650, SUIVEUR d'Antoine VAN DYCK (1599-1641)
Christ en croix
 Toile.
 104,5 x 71 cm.
2 000/3 000 €

Provenance : Vente de la collection Mangin, Paris, Hôtel Drouot, 15 janvier 1866, n°25, comme Antoon Van Dyck, Christ expirant sur la croix : "Le Sauveur, en expirant, lève les yeux vers le ciel et implore la clémence de l'Éternel pour ses bourreaux. Oeuvre remarquable."



21

21
ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e, D'APRÈS LE CORRÈGE
La Madone de Saint Jérôme dite "Le jour"
 Toile.
 92 x 72 cm.
 (Accidents et restaurations).
600/800 €



22

22
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
Tête de Christ
 Panneau octogonal.
 43 x 41,6 cm.
 (Restaurations anciennes et usures).
 Dans un cadre doré du début du XVII^e siècle.
1 000/1 500 €

23
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e siècle,
D'APRÈS Giulio ROMANO
Le Triomphe de Bacchus
 Cuivre.
 10,4 x 28 cm.
200/300 €
 Provenance : Vente de la collection Mangin, Paris, Hôtel
 Drouot, 15 janvier 1866, n°47, Julio Romano (Attribué à).



23



24

24
ÉCOLE FLORENTINE DU XVII^e SIÈCLE
ATELIER DE Justus SUSTERMANS (1597-1681)
Portrait de Côme de Médicis dans un ovale peint
 Toile d'origine.
 86 x 63 cm.
 (Restaurations, accidents et petits manques).
1 500/2 000 €



25

25
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e
SUIVEUR DE Pierre-Paul RUBENS (1577-1640)
L'Adoration des Rois Mages
Cuivre.
65 x 52 cm.
1 500/2 000 €



26

26
ATTRIBUÉ À Jan THOMAS,
DIT Jan THOMAS VAN YPEREN (1617-1678)
Le concert de Sainte Cécile avec des anges
Panneau de chêne, trois planches, renforcé.
Inscription à la craie au revers du panneau 'lot 89'
et marque au pochoir Inscription au feutre noir 88/10/4.
49 x 68,7 cm.
8 000/12 000 €



27

27
ÉCOLE AUTRICHIENNE
DU XIX^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE
Philipp Ferdinand de HAMILTON
(1664-1750)
Faucon attaquant un pigeon bizet domestique
Toile.
67 x 61,6 cm.
1 000/1 200 €



28

28
ÉCOLE FLAMANDE
DU XVIII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE
Nicasius BERNAERTS
(1620-1678)
Le combat de chats et chiens
Toile.
72,5 x 97,5 cm.
(Restaurations anciennes).
1 000/1 500 €



29

29
ATTRIBUÉ À Karel DUJARDIN (1626-1678)
Portrait d'un fauconnier
Toile.
Inscription rapportée en haut à gauche : Sr oinhausen.
100 x 74 cm.
5 000/7 000 €

Provenance : Vente de la collection Mangin, Paris, Hôtel Drouot, 15 janvier 1866, n°13 Bol (Ferdinand), Portrait d'un personnage hollandais : « Belle peinture ».



30

30
ECOLE FRANÇAISE VERS 1650,
ENTOURAGE DE Louis Ferdinand ELLE (1612-1689)
Portrait d'un jeune prince
 Toile rectangulaire à vue ovale, d'origine chantournée.
 80 x 73,6 cm.
 Dimensions de la vue ovale : 75 x 68 cm.
 (Restaurations anciennes).
 Dans un cadre en bois doré du XIX^e siècle.
4 000/6 000 €



31

31
Frans VAN AKEN (Anvers vers 1660-? vers 1720)
Portrait de famille dans un jardin, avec le groupe antique de lutteurs
 Toile.
 Monogrammé 'FVA' liés en bas vers la gauche.
 131 x 183 cm.
 (Déchirure et restaurations anciennes).
6 000/8 000 €



32

32
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1650,
SUIVEUR DE Laurent de LA HYRE (1606-1656)
Céphale et Procris dans un paysage
Toile.
84,5 x 69,5 cm.
2 000/3 000 €



33

33
ATTRIBUÉ À
Jasper VAN DER LANEN (Anvers, 1585-1634)
Paysage avec Pyrame et Thisbé
Paysage avec une danse de bergers
Paire d'huiles sur cuivre dans leurs cadres dorés.
Époque Louis XIII.
Chacune : 16,4 x 22,2 cm.
3 000/4 000 €



33

Nos tableaux sont très proches de l'art de Jasper van der Lanen. Membre de la Guilde d'Anvers en 1615, ce maître travailla auprès d'Abraham Govaerts avant de reprendre son atelier. Nous pouvons rapprocher nos œuvres d'une paire de cuivres de même format, donnés à Jasper van der Lanen et vendus chez Beaussant-Lefèvre le 28 mai 2021.



34

34
ATTRIBUÉ À
Henri MAUPERCHE
(1602-1686)
Paysage au cours d'eau
et au chasseur
Toile.
74,5 x 97 cm.
(Restaurations anciennes).
3 000/5 000 €

Provenance :
Vente de M. Billaudel,
Paris, 1841, N°36 (Tassi).



35

35
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1650,
ENTOURAGE DE Salvator ROSA
(1615-1673)

Baigneurs dans une crique

Toile.

63 x 83 cm.

Étiquette en bas à gauche avec le numéro "67".

(Restaurations anciennes).

2 000/3 000 €

Provenance : Vente de la collection Mangin, Paris, Hôtel Drouot, 15 janvier 1866, n°67 Rosa (Ecole de Salvator), Paysage avec rivière et baigneurs.

36
ATTRIBUÉ À
Christian Wilhem Ernest DIETRICH (1712-1774)

Portrait présumé d'un rabbin portant une grande toge

Panneau.

12 x 10 cm.

400/600 €



36



37

37
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700,
SUIVEUR D'Albert CUYP (1620-1691)

Cavalier devant un paysage

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

31,8 x 40 cm.

(Restaurations anciennes).

400/600 €

Provenance :

Vente de M. Billaudel, Paris, 1841,

N°65 (Cuyp, Albert).



38

38
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700,
SUIVEUR DE Willem ROMEYN
(C. 1624-après 1693)

Troupeau devant un village en ruines

Toile.

60 x 74,5 cm.

(Restaurations anciennes).

600/800 €

39
ATTRIBUÉ À
Jacques Charles OUDRY (1720-1778)

Chien à l'affût de perdrix

Toile.

50 x 145,6 cm.

(Restaurations anciennes).

2 000/3 000 €



39



40

40
ÉCOLE FLORENTINE VERS 1700,
D'APRÈS Balthasar FRANCESCHINI (1611-1689),
dit IL VOLTERRANO
Sainte Catherine de Sienne
Toile.
Au dos une étiquette avec la lettre B.
94,5 x 117,5 cm.
1 200/1 500 €

Cette peinture est une variante de la Sainte Catherine du musée de Dulwich aujourd'hui donnée à Volterrano sur une suggestion de Federico Zeri, après avoir été attribuée à Andrea Sacchi. S'il existe plusieurs copies de mauvaise qualité de cette composition (l'une au musée de Grenoble), notre version est la seule qui fait figurer un ange à côté de la Sainte.



41

41
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700,
SUIVEUR DE Lucas GIORDANO
(1634-1705)
Triton et nymphe marine
Toile.
120 x 131 cm.
(Repeints).
1 500/2 000 €



42

42
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700
Allégorie de l'Automne
 Toile.
 92 x 112 cm.
 (Restaurations anciennes).
1500/2 000 €



43

43
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700,
SUIVEUR DE Pierre MIGNARD (1612-1695)
Marie Madeleine
 Toile ovale d'origine.
 Inscriptions au revers de la toile "Jahan" et "Mr Duplessis".
 34 x 40,5 cm.
 (Restaurations anciennes).
600/800 €



44

44
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE,
ATELIER DE Giulio CARIPIANI (1613-1678)
La récolte de la manne
 Toile.
 72,5 x 99,8 cm.
3 000/4 000 €



45

45
ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
Putti et raisins
Toile de boiserie.
70 x 110 cm.
(Usures importantes).
600/800 €



46

46
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
D'APRÈS Guido RENI (1675-1742)
Ange de l'Enlèvement d'Hélène
d'après le tableau du Louvre
Toile.
92 x 72 cm.
Dans un cadre en bois mouluré et doré.
1 000/1 500 €



47

47
ÉCOLE NAPOLITAINE DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE Francesco SOLIMENA (1657-1747)
*La Vierge remettant la couronne céleste
à Sainte Catherine de Sienne avec la Trinité*
Toile.
88,6 x 90 cm.
(Restaurations).
6 000/8 000 €



48

48
ÉCOLE DE CUZCO DU XVIII^e SIÈCLE
La Vierge de Montserrat
 Cuivre.
 29,5 x 38,5 cm.
 (Pliures et manques en haut à gauche).
800/1200 €



49

49
ÉCOLE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE
 Rare peinture héraldique montrant probablement
 les armoiries d'une famille basque
 Toile.
 78 x 62 cm.
 (Quelques retouches).
800/1200 €

Quatre blasons paraissent dans un bel entourage rocaille fait de rinceaux et de fleurs, le tout sommé d'un casque de chevalier. L'un des quartiers montre un ours rampant (debout) contre un arbre. Cet emblème se retrouve en Pays basque dans la famille de Galarza. On le voit notamment, avec le heaume de chevalier, sur le blason de pierre ornant l'hôtel particulier de Miguel Ochoa de Galarza (1601) à Urdiaïn (Navarre).



50

50
Francesco FIDANZA (1747-1819)
Marine au clair de lune
 Toile.
 32 x 40 cm.
 Étiquette en bas à gauche avec le numéro "49".
1 500/2 000 €

Provenance :
 Vente de la collection Mangin, Paris, Hôtel Drouot, 15 janvier 1866,
 n°49, comme Lantara (Attribué à), Port de mer et entrée de ville.



51

51
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE Pierre-Antoine PATEL (1648-1707)
Transhumance des bergers dans un paysage arboré
 Toile.
 42,8 x 65,9 cm.
1 200/1 500 €

52
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1780
ENTOURAGE DE Jacob de HEUSCH (1656-1701)
Scène de village
 Toile.
 38 x 52,5 cm.
 (Restaurations).
1 200/1 500 €



52



53

53
ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE
George William SARTORIUS (1759-1828)
Nature morte aux pêches, à la grappe de raisins,
à la cerise et aux groseilles
 Toile.
 52 x 42 cm.
 (Restaurations anciennes).
1500/2 000 €



54

54
ÉCOLE FRANÇAISE
FIN XVIII^e, DÉBUT XIX^e SIÈCLE
Une grappe de raisin
 Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.
 38 x 32 cm.
800/1 200 €



55

55
O. BARILLER***
Les instruments du peintre
 Toile et châssis d'origine.
 Porte des inscriptions illisibles en rouge sur la lame du couteau
 Inscriptions au crayon au revers du châssis "O.Bariller".
 52 x 38 cm.
 Cadre doré de la fin du XVIII^e siècle.
2 000/3 000 €

Nous le rapprochons du tableau signé O.Bariller présenté chez Christie's en février 2007 (Toile, 60 x 73 cm).



56

56
ÉCOLE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
 Représentation d'un comptoir colonial.
 Toile.
 43 x 56 cm.
 (Restaurations, rentoilée vers 1900).
 Cadre doré à perles et rais-de-cœur d'époque Louis XVI.
1 000/1 500 €

Les représentations anciennes de comptoirs de commerce sont rares, celle d'un comptoir colonial l'est encore plus. Surplombant l'effervescence de ce magasin, on devine, pendues aux solives du plafond, ce qui semble être des carapaces de tortues et surtout une carcasse de crocodile. Si l'identification du lieu est peu aisée, on peut supposer un établissement aux Antilles ou à la Nouvelle-Orléans.



57

57
François-Marius GRANET (1775-1829)
Intérieur d'église
 Toile signée en bas à droite.
 40 x 32,5 cm.
4 000/6 000 €



58

58
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721)
Figure de jeune fille au chapeau
Toile.
61 x 50 cm.
800/1 000 €

59
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e,
SUIVEUR d'Antoine PESNE (1683-1757)
Femme de profil au chapeau
Toile.
61 x 50 cm.
800/1 200 €



59

60
ATTRIBUÉ À Edouard Louis DUBUFE (1819-1883)
Portrait de dame
Toile rectangulaire à vue ovale.
Porte une signature et une date
en bas à gauche "Edouard Dubufe 1857".
54,4 x 46 cm.
800/1 200 €

61
Germain PAGET (1817-1884)
Portrait de jeune fille
Huile sur toile de forme ovale, signée en bas à droite.
65 x 54 cm.
600/800 €



60



61



62

62
Alphonse ROEHN (Paris 1780-1867)
Jeune fille au chapeau fleuri dans un paysage
Toile d'origine signée en bas à droite
sur le rocher 'Roehn'.
56 x 45,5 cm.
(Restaurations anciennes).
1 200/1 500 €



63
Théodore GERICAULT (Rouen 1791-Paris 1824)
et un collaborateur
Vingt-et-une croupes de chevaux à l'écurie
Toile.
74 x 92 cm.
(Restaurations anciennes).
400 000/600 000 €

Provenance :
Ancienne collection Frédéric Meuron (1786-1864) ; Puis par descendance ;
Vente anonyme, Paris, Tajan, 17 juin 1997, n° 58 (Attribué à Géricault).

**Théodore GERICAULT (Rouen 1791-Paris 1824)
et un collaborateur**
Vingt-et-une croupes de chevaux à l'écurie

Notre tableau est à rapprocher de la célèbre composition de même dimensions de la collection du vicomte Charles de Noailles (présente en 1978), aujourd'hui classée trésor national par l'état français (fig. 1. P. Grunchev, *Tout l'œuvre peint de Géricault*, Paris, 1978, réédition 1991, n°54). Notre tableau en est une variante, de mêmes dimensions et en partie autographe. Nous remercions Monsieur Philippe Grunchev qui, par examen de visu, de notre toile, nous indique que Géricault a mis en place la composition. Il a peint les quatre premiers chevaux en haut à gauche, dont les infrarouges révèlent toute la qualité. Il est intéressant de remarquer que les cinq premières croupes en haut à gauche sont quasiment identiques à la version Noailles tandis que de très grandes variantes dans les deux rangées inférieures sont à noter : le poitrail a disparu, le nombre de chevaux est réduit de 24 à 21, les attitudes et les robes sont différentes. L'effet d'ensemble est identique.

L'auteur du *Radeau de la Méduse* est considéré comme l'un des plus grands peintres de chevaux dans l'histoire de la peinture occidentale. Admirateur des œuvres de George Stubbs, du baron Gros et de Carle Vernet, Géricault est un passionné des courses et fréquente abondamment les écuries de Versailles, siège de l'école nationale d'équitation. Il nous laisse un corpus de portraits de chevaux réalistes dont une vingtaine d'études prises sur le vif, daté entre 1813 et 1816, soit entre *L'Officier chargeant* et *Le Cuirassier blessés quittant le feu* (tous deux conservés au musée du Louvre).

Notre tableau possède l'originalité et la particularité de représenter les croupes de façon répétitive, rythmée et dynamique. Chaque croupe est individualisée : une robe (gris pommelé, alezan, isabelle), un mouvement de la queue, une couverture et une position des postérieurs. La représentation zoologique, d'histoire naturelle, d'après nature, est transformée chez lui en œuvre d'art par la variation des couleurs des robes et des textures. Il s'agit d'une gamme presque monochrome sur les bruns, les marrons, les blancs et les gris, construisant un rendu des volumes qui, bien que limité aux postérieurs, évoque l'individualité de chaque animal et permet au spectateur de reconstruire l'animal en entier.

Le catalogue raisonné de Philippe Grunchev signale d'autres études de croupes disposées différemment, avec un seul ou plus ou moins grand nombre d'équidés, certaines autographes comme celle du Louvre ou des copies d'auteurs inconnus (op. cit. du n° 54A, A6A, A7 A9A, A9B). L'une d'elle est signée et datée Montfort 1822 (Musée du Louvre. Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, Tome IV, Ecole Française, Paris, 1986, p. 111). Cet artiste, Antoine Alphonse Montfort (1802-1884) est celui qui est le plus souvent cité comme compagnon d'équitation et l'un des peintres ayant travaillé aux côtés de Géricault. Il est l'un des candidats probables à l'achèvement de notre toile.

On sait que Montfort avait une connaissance directe des « Croupes Noailles » puisqu'il laisse un témoignage de sa conversation avec Géricault à propos d'elles : « bien des années après (les avoir peintes) il me racontait avec quel bonheur jadis il les avait faites aux grandes écuries de Versailles » (sur les confusions possibles entre les élèves et le maître, voir P. Grunchev, Géricault : problèmes de méthode, dans *Revue de l'Art*, 1979, n° 43, p. 37-58).



Théodore Géricault, *Les Croupes*, collection particulière. Droits D.R.

Contemporain de Théodore Géricault, Frédéric Meuron (1786-1864) était l'un des cofondateurs et administrateurs de la Compagnie Générale des Omnibus de Paris créée en 1855. Il est avec Moreau-Chalon et Daily le cosignataire du traité avec la ville de Paris qui leur accorde la concession des transports urbains. En 1860, c'est lui qui, au nom de sa société des Omnibus, présente trois étalons au Concours général et national d'Agriculture, dans la section des espèces chevalines. Nous pouvons imaginer que Frédéric Meuron se plaisait à voir dans notre tableau les chevaux de ses écuries, ceux-là même qui tiraient les omnibus de Paris.

Un maître romantique

Géricault incarne la transition entre le néoclassicisme de David et la génération suivante de Delacroix et Hugo. Il personnifie l'esprit romantique, à la fois par sa vie tourmentée, celle d'un homme pressé, d'une étoile filante qui bouleverse l'histoire de la peinture occidentale, par son caractère novateur et révolutionnaire, son énergie centrée sur la puissance de la nature, qu'il symbolise ici à travers la représentation des chevaux. Son style est à la fois puissamment réaliste, nerveux, enlevé et rapide.

Nous concluons avec un extrait du texte de Jérôme Thélot, "Géricault Généalogie de la peinture", *Studiolo L'Atelier contemporain*, 2021, pages 29 et 30.

« Trois traits de la composition collaborent à l'étrangeté radicale de cette image : la juxtaposition serrée des modèles, la superposition de leurs rangées, et la focalisation sur leur croupe... Ce qui surprend le spectateur et ce qui déconcerte ses habitudes de perception, c'est que coïncident ici de façon paradoxale la proximité avec l'éloignement, et la frontalité avec la multiplication. Il faut supposer que le regard du peintre fut on ne peut plus proche des bêtes, de la chair de leurs croupes, pour que soient à ce point distincts les rendus de leur robe et pour que touchent au cadre leurs jambes fines et gracieuses ; mais il faut en même temps que ce regard fût bien éloigné pour que toutes soient rassemblées ainsi dans la même vue synthétique et plurielle. Cette vue impose autant la massivité frontale de ses parallèles superposées qu'elle donne à savourer les différences des modèles multipliés à loisir. D'une part, ce tableau assure la double proposition formulée ci-dessus : Géricault fait en artiste la conquête du cheval, dans la mesure où il fait en cavalier la conquête de la peinture. »





64

64
Cercle d'Achille-Etna MICHALLON
 (Paris, 1796-1822)
Vue de l'amphithéâtre de Taormina (Sicile)
 Huile sur toile.
 Circa 1820.
 60,5 x 75,5 cm.
 (Restauration).
 Cadre doré d'époque.
2 000/3 000 €

65
ECOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE,
ENTOURAGE d'Etienne BOUHOT (1780-1862)
Vue animée de la cour d'un château Renaissance,
prise depuis un porche
 Huile sur panneau.
 Inscription au dos : 30.
 55 x 49 cm.
 (Quelques restaurations anciennes).
 Cadre doré d'époque à palmettes.
1 000/1 500 €



65



66

66
Charles MULLER (1815-1892)
Portrait d'une Romaine, 1848
 Huile sur toile signée, située à Rome et datée "1848".
 47 x 37 cm.
 (Rentoilée, restaurations).
300/400 €

67
ECOLE FRANÇAISE VERS 1830
Portrait d'une aristocrate, peut-être ukrainienne
 Huile sur toile.
 88 x 70 cm.
 Cadre doré de la fin du XIX^e siècle.
1 000/1 500 €

68
Robert (?)
L'Espagnole à la mantille
 Huile sur panneau.
 29,5 x 24 cm.
500/700 €



67



68

69

**Edouard DUBUFE (1819-1883)
et GODEFROY**

Portrait du Baron Gustave de Rothschild

Huile sur toile, signée en bas à gauche
et numérotée 162 sur le châssis.

110 x 150 cm.

(Deux pièces au dos, traces d'humidité).

Cadre doré du début du XIX^e siècle.

10 000/15 000 €

Edouard Dubufe fut l'un des illustres portraitistes mondains du Second Empire, une sorte de Winterhalter français. Il travailla notamment avec Paul-Auguste Godefroy pour le baron James de Rothschild, sous la direction d'Eugène Lami. On trouve trace de cette collaboration au château de Ferrières et au château de Boulogne, près de Paris. En 1857, ce trio d'artistes réalisa à Boulogne quatre portraits des membres de la famille Rothschild sous la forme de dessus-de-portes. Les dimensions, ainsi que la datation postérieure à 1859 de notre toile (attestée par le cachet au dos du marchand de couleurs Jérôme Ottoz, chez qui se fournissait Degas) excluent que celle-ci fasse partie de la série de Boulogne - ce que nous a confirmé Madame Caroline Imbert, spécialiste de Lami.



Illustration : Eugène Disderi, Portrait de Gustave de Rothschild. Photographie, vers 1860.

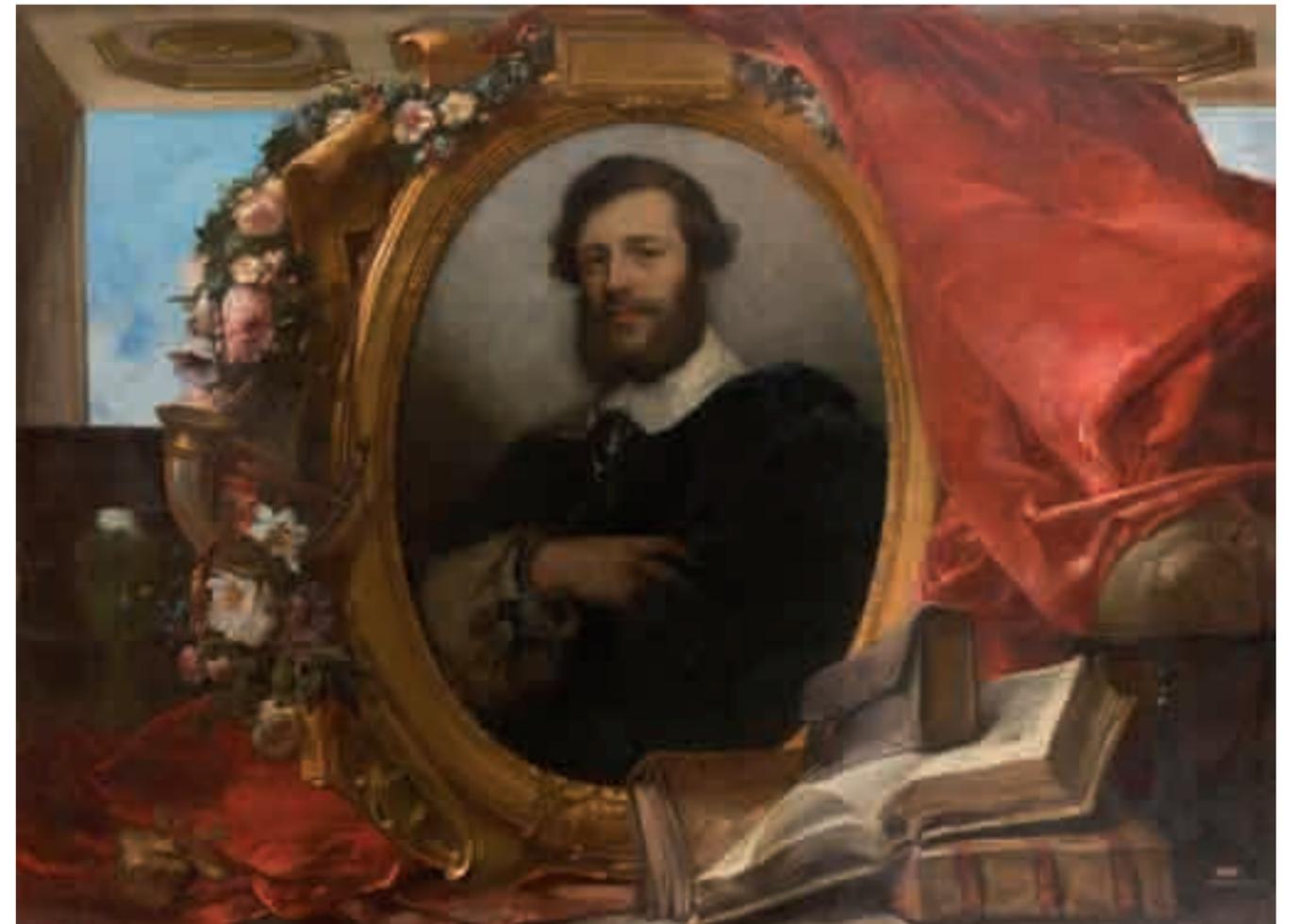
Il ne fait aucun doute que le personnage de notre somptueuse allégorie soit bien Gustave-Samuel-James de Rothschild (1829-1911). Troisième enfant de James et de Betty de Rothschild, Gustave dirigea le chemin de fer du Nord et la compagnie Paris-Lyon-Méditerranée (PLM). Il partagea avec son frère Alphonse la présidence de la maison MM. de Rothschild Frères. Siégeant au Consistoire central israélite de France, dont il sera le président,

il fonda à Paris une école primaire israélite. Il s'impliqua dans les activités philanthropiques de la famille, en particulier dans l'hôpital Rothschild dont il fut nommé directeur. Grand mélomane, amateur d'art, il possédait entre autres un Rembrandt, un Frans Hals et des émaux de Limoges. Une photographie d'Eugène Disderi, datée de 1860, confirme notre identification, Gustave étant facile à reconnaître par sa barbe et ses boucles de cheveux sur les côtés, qui lui donnaient un air Renaissance (illustration).

Par quelle fantaisie un homme du Second Empire se fit-il représenter en tenue du XVI^e siècle ? Après la mode du gothique, la période était celle d'un Renaissance revival (le mot venait d'apparaître). Il faut aussi tenir compte du goût pionnier de James de Rothschild et de sa dynastie pour les collections de Haute Epoque. La composition de livres à droite de Gustave, sans doute des incunables aux reliures de parchemin ou de cuir usé, fait vraisemblablement référence aux collections Rothschild.

Le portrait en médaillon du baron Gustave revient à Edouard Dubufe. Il s'inscrit dans un trompe-l'oeil d'architecture, enrichi d'un drapé cramoisi et d'une impressionnante nature morte de fleurs et d'objets, oeuvre de Godefroy. Mais la conception du tableau paraît caractéristique d'Eugène Lami. Ce dernier, peintre favori des Orléans sous la Monarchie de Juillet, conçut plusieurs grands décors pour les Rothschild et il représenta leurs palais ou leurs fêtes dans ses magnifiques aquarelles d'intérieurs. Promoteur du style éclectique qui caractérise le XIX^e siècle, il avait déjà décoré Chantilly pour le duc d'Aumale. On retrouve dans ses décors des colonnades ouvertes sur le ciel, ou bien des effigies de personnages en costumes historiques, insérées dans des médaillons parés de fleurs, d'objets d'art et de draperies.

Reste à déterminer dans quel lieu notre tableau devait prendre place. Gustave de Rothschild paraît là dans sa trentaine. Il est donc peu probable que l'oeuvre fût peinte pour les deux hôtels qu'il acquit en 1869 rue de Marigny et rue du Cirque, dont la réunion aboutira à un vaste hôtel terminé en 1883 (aujourd'hui l'annexe de l'Elysée). Quant à son château de Laversine, près de Chantilly, il ne sera édifié qu'à partir de 1874. C'est donc à une adresse antérieure qu'il faut songer. Mais bien des résidences Rothschild ont été détruites ou transformées, à l'image de l'hôtel de James rue Laffitte, détruit en 1969, ou du château de Boulogne, laissé à l'abandon après 1945.



69



70



70



71



72



73

70
Jules Bertrand GELIBERT (1834-1916)
Etudes de chiens de chasse
 Deux dessins au crayon noir avec rehauts de gouache, annotés, dont un signé des initiales.
 23,5 x 31,5 cm chaque.
 (Piqûres).
200/300 €

71
Jules Bertrand et Gaston GELIBERT (XIX°-XX°)
Relais de chiens et piqueux au carrefour, 1885
 Dessin à la plume et au lavis, signé et daté "1885" en bas à gauche.
 24,5 x 33,5 cm.
 (Papier à trame agrandi sur les deux côtés).
200/300 €

72
A. VALLON (XX°)
Chiens de chasse couplés
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 25 x 32,5 cm.
200/300 €

73
Gaston GELIBERT (1850-1932)
Chasse aux canards
 Dessin à la plume, signé en bas à gauche.
 28 x 41,5 cm.
 (Piqûres).
200/300 €



74



75

74
Cercle d'Ernest MEISSONIER (1815-1891)
Sujet militaire
 Huile sur bois.
 24 x 21 cm.
400/600 €

75
Isidore PILS (1813-1875)
Cavaliers, 1872
 Aquarelle, signée et datée "1872" en bas à gauche.
 27 x 38 cm.
800/1 000 €

76
Edouard DETAILLE (Paris, 1848-1912)
Chasseur à cheval de la Garde impériale, 1870
 Encre de Chine, aquarelle, gouache, signé en bas à gauche et daté "1870".
 23 x 13 cm.
 Dans un cadre doré d'époque Louis XVI.
1 000/1 500 €



76

Cette élégante représentation d'un militaire du Premier Empire date des débuts de la carrière d'Edouard Detaille, l'un des grands maîtres de la peinture militaire. Elève d'Ernest Meissonier, Detaille avait commencé sa carrière en 1867, remporté une première médaille dès le Salon de 1868 avec *La Halte des tambours*. Au Salon de 1870, il s'inscrit dans la geste napoléonienne - qui restera l'une de ses principales sources d'inspiration - avec un Engagement des cosaques et des gardes d'honneur. Mais la guerre contre la Prusse, à laquelle il participe héroïquement, sera décisive pour sa carrière. Il sera le peintre de cette guerre et l'un des artistes les plus célèbres d'une France en plein sursaut patriotique après sa défaite. En 1888, *Le Rêve*, montrant des soldats endormis rêvant aux gloires passées de la France, devient une icône nationale. Detaille accède aux plus hautes distinctions : président de la Société des Artistes français, grand officier de la Légion d'honneur, membre puis président de l'Académie des Beaux-Arts, etc. Il côtoie les présidents de la République auxquels il fait visiter le Salon, reçoit le prince de Galles, est invité à Moscou par le tsar Alexandre III et même à Berlin par l'empereur Guillaume II. C'est un homme riche, mais aussi généreux : on dit qu'il peignit des faux Alphonse de Neuville pour venir en aide à sa veuve dans le besoin !



77



78

77
Louise PALLIÈRE (Née à Orville, Loiret,
active dans le dernier quart du XIX^e siècle)
Nature morte de pharmacie
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 Circa 1880.
 77 x 100 cm.
 Baguette dorée du milieu du XIX^e siècle.
1 000/1 500 €



78

78
ÉCOLE FIN XIX^e
Portraits, 1893
 Deux huiles sur toiles formant pendant,
 signées du monogramme D.L.
 et datées "1893" en bas.
 130 x 100 cm.
1 000/1 500 €



79

79
Albert LYNCH (1860-1950)
Bretonne
 Huile sur toile, signée vers le milieu à droite.
 69 x 53 cm.
 (Craquelures, petits repeints, restaurations
 en particulier dans le bas).
6 000/7 000 €



80

80
Pierre GOURDAULT (1880-1915)
Marché en Espagne
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 162 x 105 cm.
 (Toile raccourcie sur 3 côtés. Pièce au dos en haut).
4 000/6 000 €



81

81
Frédéric MONTENARD (1849-1926)
Esquisse : déchargement d'une barque chargée d'agrumes
 Huile sur toile, signée et annotée Esquisse au verso.
 112 x 152 cm.
 (Toile agrandie).
3 000/5 000 €

82

Henri MARTIN (1860-1943)

Venise, porte et balcon d'un palais rouge, reflets, 1910

Huile sur panneau, signé et daté 10 en bas à gauche.

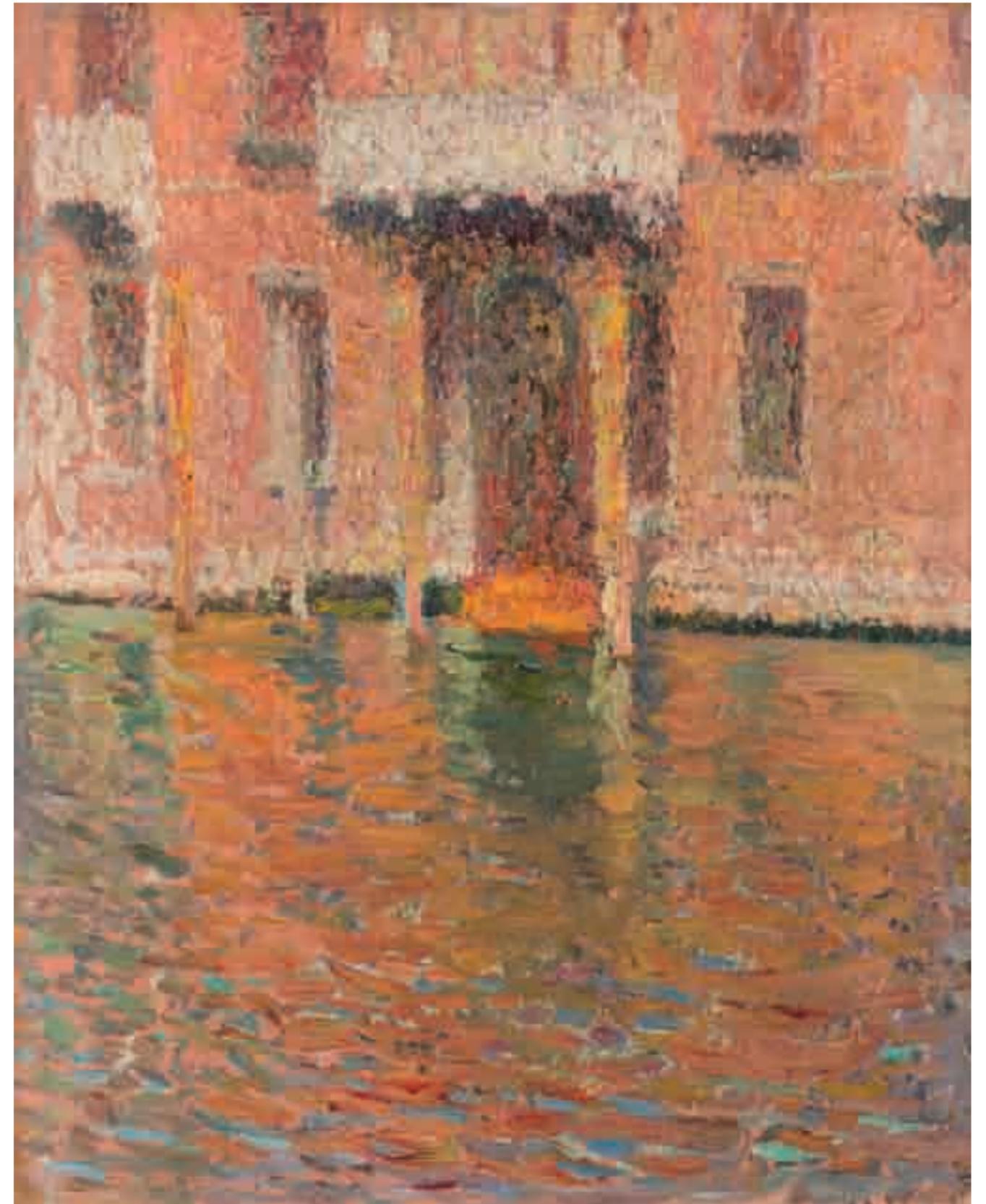
55 x 44,3 cm.

60 000/80 000 €

Exposition : Henri Martin, Galeries Georges Petit, Paris, 11 juin - 13 juillet 1910, n°79.

Un avis d'inclusion dans les archives destinées à l'élaboration du Catalogue Raisonné d'Henri Martin, en date du 17 novembre 2020 sera remis à l'acquéreur.

Henri Martin découvre l'Italie et Venise en 1885 grâce à une bourse de voyage, séduit, il y retournera fréquemment. L'artiste séjourne dans la cité des Doges plusieurs mois pendant les deux années qui précèdent l'importante exposition de 1910 chez Georges Petit où sont accrochées de nombreuses vues de Venise.



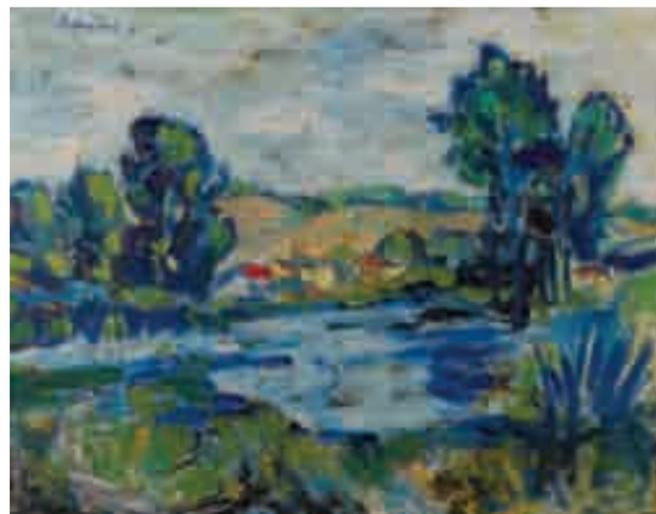
82



83



85



86



84



87

83

Attribué à Raymond ALLEGRE (1857-1933)

Nenette en forêt de Fontainebleau, Montigny 1907

Huile sur panneau, annoté, situé et daté en bas à droite.

46 x 32 cm.

(Restauration au panneau en haut au milieu).

800/1 000 €

84

ECOLE MODERNE

Baigneuses

Huile sur toile.

36 x 39,5 cm.

400/600 €

85

Hans EKEGARDH (1881-1962)

Madame Ekegardh

Huile sur panneau,

signé des initiales en creux en bas à droite.

33 x 41 cm.

400/600 €

Exposition : Hans Ekegardh, 1881-1962, peintures.

Pau, 17 octobre - 20 décembre 1968, n°44.

86

Bettina KLEIN (1898-1986)

Bords de rivière

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

50 x 61 cm.

300/400 €

87

ECOLE MODERNE

Au parc

Huile sur toile.

24 x 33 cm.

800/1 000 €

88

ECOLE FRANÇAISE ART NOUVEAU

Les Joujoux

Huile sur toile.

Vers 1900.

200 x 82 cm.

2 000/3 000 €

Ce fantasque panneau est probablement un décor ou la maquette d'une lithographie. L'image allie l'humour à une impeccable qualité d'exécution. Au premier plan s'accumulent des jouets : bilboquet, maillets de croquet, petits soldats, poupée d'une petite fille. Au-dessus, une peinture en camaïeu, pendue au mur façon rouleau japonais, montre une carriole avec des enfants. Le rouleau s'accroche à un mascarone qui n'est autre qu'une tête de « nanny », coiffée d'un bonnet dont les rubans finissent en arabesques. Le tout est encadrée par une frise de glycines, dans l'esprit floral de l'Art nouveau. Peu d'époques, autant que celle-ci, ont été aussi sensibles aux joies de l'enfance, aux bébés et aux charmes de l'intimité familiale.

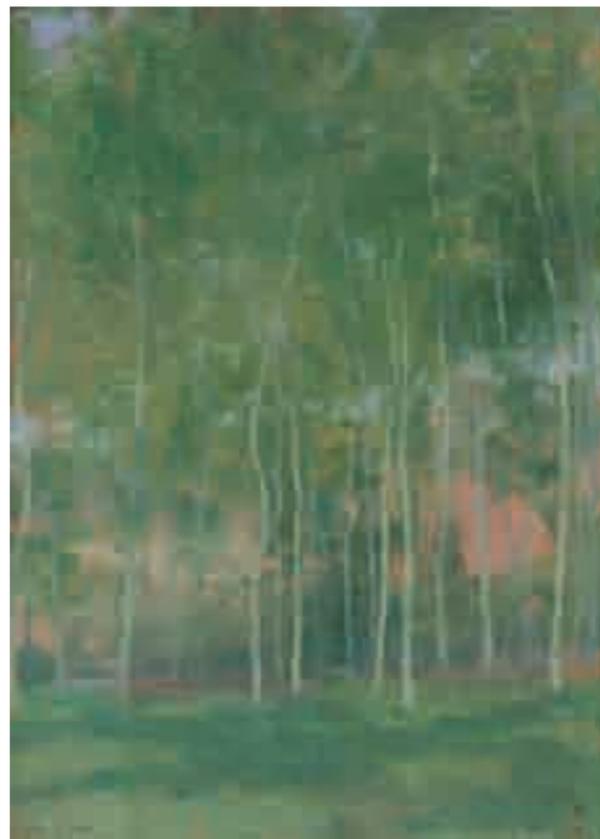


88



89

89
ÉCOLE MODERNE
Coin de parc
Huile sur carton, signé en bas à droite.
23,5 x 19 cm.
600/800 €



90

90
Léon GIRAN-MAX (1867-1927)
Peupliers au bord de l'eau
Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
35,5 x 26 cm.
400/500 €



91

91
Pierre HODÉ (1889-1942)
Nature morte
Huile sur toile, signée en haut à droite.
41 x 33 cm.
800/1 000 €



92

92
Hans EKEGARDH (1881-1962)
Au verger, 1940
Huile sur panneau, signé des initiales en bas à droite.
Titre et daté 40 au verso. n°116.
31,5 x 40,5 cm.
100/200 €



93

93
ÉCOLE MODERNE
La chaumière
Huile sur toile.
46 x 55,5 cm.
(Traces de punaises sur les angles).
400/500 €



94

94
Fernand MAILLAUD (1862-1948)
Maison derrière les arbres, esquisse
Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
22 x 27 cm.
400/600 €



95

95
Alfred-Philippe ROLL (Paris, 1846-1919)
Paysage des environs de Paris
Huile sur toile,
signée en bas à droite.
67 x 60,5 cm.
(Petits accidents au centre).
1 500/2 000 €



96

96
Edmond VALTON (1836-1910)
La Seine à Paris, 1860
Huile sur panneau, signé et daté
« E. Valton 1860 » en bas vers la droite.
37 x 46 cm.
Dans son cadre doré d'origine.
800/1 200 €



97

97
 Attribué à
Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Bords d'étang
 Huile sur carton.
 22,5 x 31,5 cm (à vue).
500/700 €

98
Charles Malfroy (1862-1939)
Voilier à quai à Cassis
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 55 x 25,5 cm.
1 000/1 500 €

99
Malfroy
Vitrolles (Provence)
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 22 x 27 cm.
400/600 €

100
Charles ROUSSEL (1861-1936)
Retour des pêcheurs à marée basse
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 33 x 46 cm.
 (Petit accident).
400/600 €

101
Léopold PERNES (1912-1980)
Bateaux de pêche au port, Concarneau
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 46 x 61 cm.
800/1 000 €

102
Léopold PERNES (1912-1980)
Retour du troupeau en Bretagne
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 46 x 61 cm.
400/600 €



98



99



100



101



102



103



104

103
Maurice BOUVIOLLE
 (Beauvais, 1893-Marseille, 1971)
Une synagogue en Afrique du Nord
 Huile sur panneau,
 signé en bas à gauche.
 73 x 92 cm.
1 200/1 500 €



105

104
Walter SAUER (1889-1927)
Portrait de femme de profil, 1923
 Technique mixte sur carton, daté 1923,
 monogrammé et signé en bas à gauche.
 34 x 34 cm.
 (Manques importants et écaillures).
600/800 €

105
René MARTIN (1891-1977)
Modèle allongé, 1931
 Huile sur toile,
 signée en bas à droite
 et datée 31.
 65 x 81 cm.
300/400 €



106

106
Albert MARQUET (1875-1947)
Bouquet de roses
 Huile sur toile.
 33 x 22 cm.
10 000/15 000 €

Provenance :
 Don de M^{me} Marquet mère au médecin de famille en 1907
 Exposition :
 Albert Marquet, Bordeaux Galerie des Beaux Arts, 9 mai - 7
 septembre 1975, Paris, Orangerie des Tuileries, 24 octobre
 1975, janvier 1976, n° 33



107

107

André LHOTE (1885-1962)

Femme Tahitienne, d'après un tableau de Paul Gauguin conservé au Musée Ordrupgaard de Copenhague.

Huile sur toile.

74 x 93 cm.

6 000/8 000 €

Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin en date du 2 juin 2023 sera remis à l'acquéreur

Provenance : Collection Gabriel Frizeau, Bordeaux.

C'est chez le collectionneur et mécène bordelais Gabriel Frizeau (1870-1938), rencontré en 1906, qu'André Lhote découvre la peinture moderne et plus spécialement l'oeuvre de Gauguin.

Guy Marandet dans les Cahiers drômois (2004, n° 16, p.14) rapporte qu'André Lhote : "est étonné de voir accroché dans le grand bureau des oeuvres de Gauguin et Odilon Redon. Il admire ainsi cinq Gauguin : L'homme qui conduit un cheval dans une forêt, deux baigneuses de Tahiti, un dos de femme étendue, un paysage de Bretagne de 1894 et la fameuse toile « Que sommes nous ? D'où

venons nous ? Où allons-nous ? » aujourd'hui au Musée de Boston. André Lhote donc va copier ces Gauguin dans les semaines qui suivent. "J'étais fauve d'instinct", dira-t-il".

La toile épaisse est caractéristique des oeuvres de jeunesse d'André Lhote. Gabriel Frizeau commandera très régulièrement à André Lhote des copies d'oeuvres présentées dans des galeries parisiennes qu'il souhaite acquérir ou de tableaux dont il souhaite se séparer.

Il est ainsi question en 1913, d'une grande Baigneuse de 1898, très probablement cette Tahitienne de 1898, que Gabriel Frizeau cédera à Léon Marseille, avant que ce dernier ne la vende au collectionneur danois Wilhelm Hansen en 1917 ou 18. La collection Hansen sera léguée au Danemark en 1951. Cette toile est actuellement conservée dans les collections du Musée d'Ordrupgaard près de Copenhague.

C'est cette même Tahitienne de 1898 de Paul Gauguin, contemplée chez Gabriel Frizeau vers 1905 par le poète Saint-John Perse, qui lui inspira le poème L'Animale.



108

108

Paul RENAUDOT (1871-1942)

Essayages, 1913

Huile sur toile, signée et datée 13 en bas à droite.

100 x 73 cm.

2 000/3 000 €

Exposition : Salon d'Automne, 1913, n°1754.



109

109
ÉCOLE FRANÇAISE
FIN XIX^e / DÉBUT XX^e SIÈCLE
 Etude pour un plafond : *le char du soleil*
 Dessin au crayon noir, fusain et craies
 sur papier marouflé sur toile.
 128 x 105 cm.
 (Petits manques et déchirures).
700/900 €



110

110
Jan Frans de BOEVER (1872-1949)
La jeune femme et la mort
 Huile, gouache et fusain sur papier,
 signé en haut à gauche.
 23 x 31,8 cm.
1 000/1 500 €



111

111
Maurice DENIS (1870-1943)
Madeleine baisant le pied de Jésus, 1901
 Aquarelle et fusain, sur papier contrecollé sur un
 panneau de contreplaqué, signé du monogramme
 MAUD en bas à gauche.
 32,2 x 46,5 cm.
2 500/3 000 €

Dessin préparatoire pour le vitrail La Pêcheresse,
 dans l'église Sainte-Marguerite du Vésinet.

L'ensemble des peintures murales et vitraux réalisé par Maurice
 Denis et le verrier Henri Carot a été inauguré en 1901 et 1903.

Ce dessin est répertorié dans les archives du catalogue raisonné de
 l'oeuvre de Maurice Denis.

Un certificat en date du 25 février 2022 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions Madame Claire Denis des informations qu'elle
 nous a communiquées.

112
Otta MIZERA (1919-1952)
St Germain des Prés, 1947
 Huile sur toile, signée et datée 47 en bas à droite.
 Titrée sur le châssis.
 65 x 100 cm.
 (Petit accident en haut à gauche).
1 000/1 500 €

Exposition : 7^e Salon des moins de 30 ans, 9-28 nov.1947,
 Galerie des Beaux-Arts, Paris, n°118

« Mizera ne nie pas l'influence que l'oeuvre de Bonnard a eu sur la sienne, de même qu'il ne prétend pas avoir rejeté certaines formes d'abstraction. Mais ces formes - et je pense à cet étrange Saint-Germain-des Prés d'un rouge hallucinant - sont de celles qui construisent, dont les plans battent dans le temps et l'espace avec un pouvoir émotionnel assez amplifié pour retentir à la fois dans le coeur et le cerveau du spectateur.» André Verdet, extrait de « La peinture tchécoslovaque en France MIZERA », Parallèle 50, 19 août 1949, p.4



112

113
Otta MIZERA (1919-1952)
Bouteille, verres et fruits, 1946
 Huile sur toile, signée et datée 46 en haut à droite.
 Titrée, située et datée sur le châssis.
 55 x 65 cm.
500/700 €



113

114
Attribué à Otta MIZERA (1919-1952)
Intérieur
 Huile sur toile.
 81 x 100 cm.
 (Toile détachée du châssis partie supérieure).
800/1 200 €



114

115
Attribuée à Otta MIZERA (1919-1952)
Jeune femme endormie
 Huile sur toile.
 61,5 x 81 cm.
 (Petits manques sur les bordures).
600/800 €

116
Otta MIZERA (1919-1952)
La Seine à Paris, 1948
 Huile sur toile, signée et datée 48 en bas vers la droite.
 65 x 81 cm.
600/800 €

117
Otta MIZERA (1919-1952)
Nature morte, 1946
 Huile sur toile, signée et datée 46 en bas à droite.
 Située et datée Orléans 46 sur le châssis.
 66 x 75 cm.
600/800 €

118
Otta MIZERA (1919-1952)
Vue sur le port, 1948
 Huile sur panneau d'isorel,
 signé et daté 48 en haut à droite.
 38 x 46 cm.
400/600 €

119
Attribué à Otta MIZERA (1919-1952)
Retour de pêche
 Huile sur toile.
 92 x 60 cm.
600/800 €



115



116



117



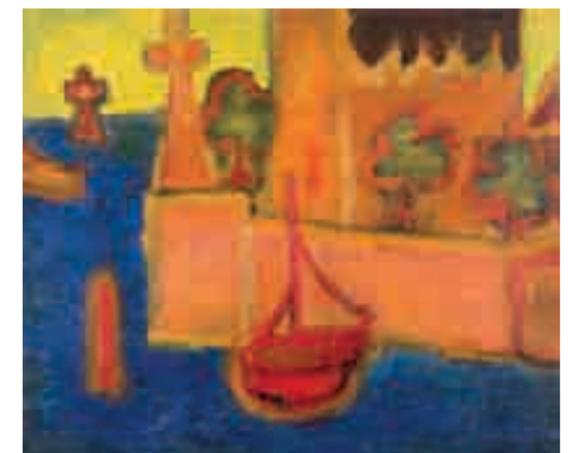
118



119



120



121

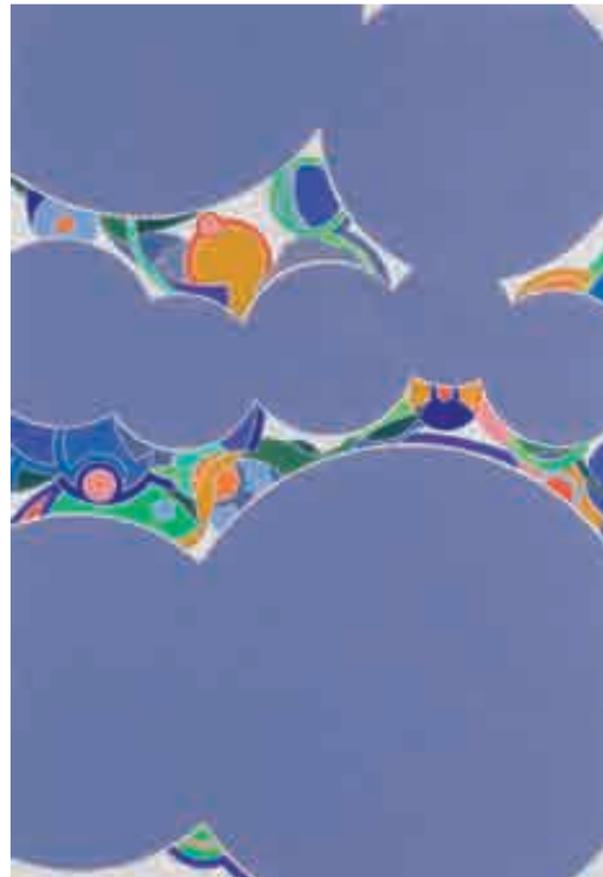
120
Attribué à Otta MIZERA (1919-1952)
Nature morte au vase de roses et table de cuisine
 Huile sur toile.
 100 x 81 cm.
 (Petits manques).
800/1 200 €

121
Otta MIZERA (1919-1952)
La Ciotat, 1947
 Huile sur toile, signée et datée 47 en haut à droite.
 65 x 81 cm.
 Exposition. Salon de Mai.
600/800 €



122

122
Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)
Symphonie rouge
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos.
 73 x 61 cm.
700/1 000 €



123

123
John LEVEE (1924-2017)
Idea IX, 1977
 Acrylique sur carton, signé en bas au centre
 gauche du monogramme JL et daté 77 en bas.
 73 x 49,5 cm (à vue).
300/500 €

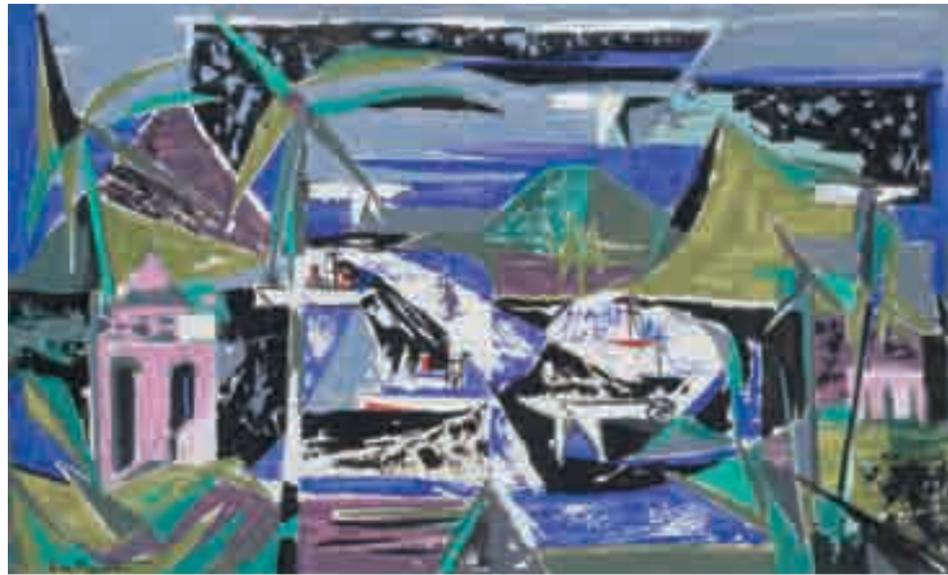
Bibliographie :
 Catalogue raisonné John Levee en ligne sur Le Musée Privé,
 décrit et reproduit sous la référence CRJL 1977 N°06.

124
Bernard RANCILLAC (1931-2021)
Che
 Macule sur affiche d'Ernest Pignon-Ernest,
 signé « Rancillac sur Ernest Pignon » en bas au milieu
 et annoté « Macule ex. Unique » en bas à gauche.
 160 x 110 cm.
2 000/3 000 €

Nous remercions Nathalie Rancillac de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette oeuvre et des informations qu'elle
 nous a apportées.



124



125



126

125
Pierre de BERROETA (1914-2004)
Paysage, 1955
 Gouache et encre, signée et datée 55 en bas à gauche.
 38,5 x 64 cm.
200/300 €

126
Pierre de BERROETA (1914-2004)
Sans titre, 1966
 Gouache, signée et datée 66 en bas à droite.
 46 x 62,5 cm.
200/300 €

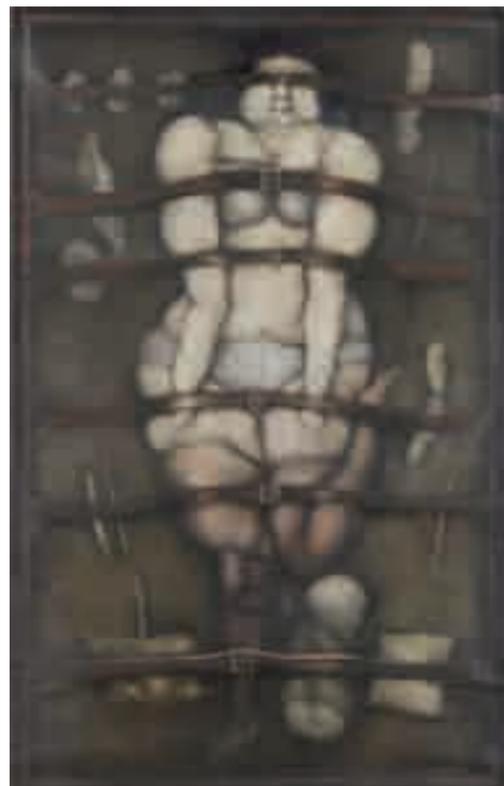


127

127
Bernard BUFFET (1928-1999)
Fleurs bleues, 1955
 Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche et daté "1955".
 65 x 50 cm.
20 000/30 000 €

Cette oeuvre figure dans les archives de la Galerie Maurice Garnier.

Un certificat et un duplicata de certificat ayant déjà été émis, il ne sera remis aucun autre document par la Galerie Maurice Garnier.



128

128
Georges BRU (Né en 1933)
Sans titre
 Technique mixte sur papier et découpages
 signé en bas à droite.
 70 x 44 cm.
600/800 €



129

129
Pascal CONVERT (Né en 1957)
Sans titre
 Acrylique sur toile, signée au verso.
 116 x 89 cm.
400/600 €



130

130
Pascal CONVERT (Né en 1957)
Sans titre
 Acrylique sur toile, signée au verso.
 116 x 89 cm.
 (Éclat sur la droite vers le bas et coulures).
600/800 €



131

131
Raoul UBAC (1910-1985)
Sans titre
 Ardoise, signée du monogramme au verso.
 H.: 75 cm L.: entre 25 et 36 cm.
10 000/15 000 €



132

132
BASE EN BRONZE DORÉ
Chine, dynastie Ming (1368-1644)
En forme de lotus, reposant sur une estrade hexagonale.
H.: 19 cm.
2 000/2 500 €



133

133
BASE EN BRONZE DORÉ
Chine, dynastie Ming (1368-1644)
En forme de lotus, reposant sur une estrade hexagonale.
H.: 19 cm.
2 000/2 500 €



134

134
VASE EN BRONZE
Chine, XVII^e siècle.
La panse renflée, reposant sur un large pied, le long col en forme de tête d'ail.
(Dépatiné).
H.: 23 cm.
200/300 €



135

135
BRÛLE-PARFUM TRIPODE EN BRONZE
Chine, fin du XIX^e siècle.
En forme de Ding, la panse agrémentée de clous sur fond de motifs archaisants, le couvercle et le support en bois sculpté de fleurs et fruits.
H.: 43 cm (totale).
800/1 200 €



136

136
STATUETTE DE GUANDI EN BRONZE
Chine, XVII^e siècle.
Représenté assis sur une banquette recouverte d'une peau de tigre, la main gauche reposant sur son genou, la droite relevant sa longue barbe, vêtu d'une armure ouvragée, portant un casque, le visage sévère.
(Manque à la banquette).
H.: 27 cm.
1 500/2 000 €

137
PAIRE D'ÉCRANS DE TABLE EN PIERRE QIYANG
Chine, XIX^e siècle
Rectangulaires, la face à décor sculpté en relief de prunus pour l'un, l'autre orné d'oiseaux et lotus, encadrements et supports en bois.
(Petits éclats).
H.: 28 cm.
800/1 200 €



137



138
STATUE DE BODHISATTVA EN BOIS SCULPTÉ
Chine, fin du XIX^e-début du XX^e siècle
Représenté dans le style des Song, debout sur un lotus, vêtu d'un dhoti, portant une longue écharpe, paré d'un collier, les cheveux coiffés en haut chignon.
(Manques).
H.: 40 cm.
400/600 €



138



139

**139
PLAT EN PORCELAINE BLEU BLANC**
Chine, Kraak, époque Wanli (1573-1620).
A décor central de deux daims dans un paysage arboré, entouré d'un décor rayonnant de cartouches de fleurs et emblèmes.
D.: 28 cm.
600/800 €



141

**141
PLAT EN PORCELAINE BLEU BLANC**
Chine, marque et époque Kangxi (1662-1722).
A décor central d'un médaillon orné de fleurs et rochers, entouré d'un décor rayonnant de cartouches de fleurs et feuilles, marque à quatre caractères Kangxi à la base. (Petit éclat).
D.: 30 cm.
600/800 €

**140
VASQUE À POISSON EN PORCELAINE BLEU BLANC**
Chine, deuxième moitié du XIX^e siècle.
A décor de lotus et rinceaux feuillagés, la partie supérieure ornée d'une frise de ruyi, la partie inférieure agrémentée d'une frise de pétales.
H.: 34,5 cm, D.: 41 cm.
1 000/1 500 €



140

**142
VASE YENYEN EN PORCELAINE BLEU BLANC**
Chine, deuxième moitié du XIX^e siècle.
A décor de phénix parmi des fleurs.
H.: 41 cm.
400/600 €



142



143

**143
POT COUVERT
EN PORCELAINE POLYCHROME**
Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle.
A décor d'immortels taoïstes sur un côté, l'autre côté inscrit d'un poème, le couvercle émaillé de shoulao sur une grue en vol, la prise en forme de pêches.
H.: 20 cm, D.: 19 cm.
150/200 €



144

**144
VASE EN PORCELAINE POLYCHROME**
Chine, fin de la dynastie Qing.
Fin du XIX^e/début du XX^e siècle.
A décor de médaillons de dragons et phénix entourés de fleurs, fruits, papillons et insectes, le col largement évasé, la bordure émaillée d'une frise de ruyi.
H.: 39 cm.
200/300 €



146

**145
COUPE SUR PIED ET PETIT VASE
EN PORCELAINE POLYCHROME**
Chine, fin du XIX^e siècle.
La coupe lobée, à décor central de deux hoho dans un cartouche, le pourtour orné de papillons et fleurs, le revers émaillé de chauve-souris et pêches (fêles en étoile), le vase balustre, décoré d'une femme accompagnée de serviteurs dans un jardin arboré.
H.: 6 cm, L. : 23,5 cm (coupe).
H.: 15 cm (vase).
200/300 €



145

**146
GRAND VASE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE**
Chine, XIX^e siècle.
Balustre, à décor des Huit Immortels Taoïstes accompagnés de serviteurs parmi des nuages et chauves-souris, les anses en forme de têtes de lions en léger relief.
(Accidents et restaurations aux agrafes, petits sauts d'émail).
H.: 73 cm.
2 500/3 500 €

147
GRAND PLAT
EN PORCELAINE POLYCHROME
 Chine, époque Guangxu (1875-1908).
 Circulaire, à décor central de deux dragons
 en grisaille parmi des fleurs sur fond bleu
 turquoise, la bordure ornée d'une frise de
 fleurs et rinceaux sur fond jaune, le revers
 émaillé de fleurs et fruits. (Fêle).
 D.: 41 cm.
300/400 €



147



148

148
PAIRE DE VASES
EN PORCELAINE POLYCHROME
 Chine, fin du XIX^e siècle.
 Balustres, à décor de scènes de batailles, le col
 évasé et agrémenté de deux anses en forme de
 dragons stylisés.
 H.: 24,5 cm.
200/300 €

149
BRÛLE-PARFUM EN BRONZE
 Japon, époque Meiji (1868-1912).
 Représentant deux shishi au combat, l'un mordant
 la patte d'un autre, tandis que l'autre mord son flanc,
 une tête amovible.
 H.: 20 cm, L.: 26 cm.
300/400 €



149



150

150
PAIRE DE POTS COUVERTS EN
PORCELAINE FAMILLE VERTE
 Chine, fin du XIX^e siècle.
 Ovoïdes, à décor de dignitaires navigant
 sur une rivière, objets mobiliers,
 fleurs diverses et paysages dans des
 cartouches, la partie centrale ceinturée
 d'un bandeau orné de chrysanthèmes, le
 couvercle émaillé de branchages fleuris.
 H.: 41 cm.
3500/4500 €



151

151
PAIRE DE VASES EN PORCELAINE POLYCHROME
Chine, XX^e siècle.
En forme de lanterne, à décor de femmes et enfant dans des jardins arborés, le col émaillé de fleurs et rinceaux, marque apocryphe Qianlong à la base. (Fêle sur l'un).
H.: 22 cm.
200/300 €



152

152
VASE EN PORCELAINE POLYCHROME
Chine, début du XX^e siècle.
La panse renflée, à décor de fleurs diverses (pivoines, prunus, lotus), l'épaule orné de cartouches de fleurs sur fond turquoise, le col légèrement évasé émaillé de chrysanthème et agrémenté de deux anses.
H.: 34,5 cm.
200/300 €



153

153
VASE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE
Chine, début du XX^e siècle.
Balustre, à décor d'objets mobiliers (brûle-parfums, vases, verseuses, jardinières) et emblèmes bouddhiques.
(Petits éclats et légères usures).
H.: 45 cm.
250/350 €



154

154
VASE EN PORCELAINE FAMILLE VERTE À FOND BLEU POUDRÉ ET PETIT VASE EN PORCELAINE SANG-DE-BOEUF
Chine, XIX^e et début du XX^e siècle.
Le premier à décor de fleurs et oiseaux dans des cartouches lobés sur fond bleu turquoise (éclat sur la base), le deuxième, la panse globulaire, surmontée d'un col long col évasé, recouvert d'une belle glaçure rouge « sang-de-boeuf ».
H.: 21 et 18,5 cm.
300/400 €



154



155

155
PIPE À EAU EN PORCELAINE BLEU DE HUË
Vietnam, XIX^e siècle.
A décor de personnages dans un bateau, le dessous orné d'un caractère shou en forme de médaillon.
H.: 10 cm.
100/150 €

156
ASSIETTE CIRCULAIRE EN BOIS LAQUÉ
Vietnam, XX^e siècle.
A décor en polychromie et or d'une pagode au milieu d'un paysage lacustre, le revers laqué noir et portant un cachet, support en bois laqué. (Petite craquelure).
D.: 27 cm.
180/200 €



156

157
PANNEAU EN BOIS LAQUÉ

Vietnam, XX^e siècle.
A décor d'une mère et enfant dormant dans
un hamac sur la terrasse d'une maison.
42 x 60 cm.
300/400 €



157

158
TENTURE EN SOIE
JAUNE BRODÉE

Vietnam, début du XX^e siècle.
Rectangulaire, à décor central de dragon
et phénix à la poursuite d'une perle
enflammée, au milieu de chauve-souris et
nuages, le pourtour orné de fleurs diverses,
papillons et faisans.
136 x 130 cm.
800/1 200 €



158



159

159
PAIRE DE GRANDS VASES BOUTEILLES
COUVERTS EN PORCELAINE BLEU DE HUË
Vietnam, XIX^e siècle.
La panse globulaire, surmontée d'un col tubulaire,
entièrement décoré de dragons évoluant au milieu
de nuages. (Prises restaurées, fêle à un couvercle).
H.: 67 cm.
6 000/8 000 €

160

Mai Trung Thu (1906-1980)

Contemplation, 1941

Encre et couleurs sur soie.

Signée en bas à droite Mai Thu, cachet de l'artiste et datée 1941, titrée au dos « Contemplation ».

Dimensions : 44 x 27 cm.

(Petits manques de soie aux bordures).

60 000/80 000 €



Provenance :

Galerie Romanet, Galerie d'art Pasteur, Alger vers 1941-1942, n° 2.
Collection particulière Touraine.

Bibliographie :

Cette oeuvre sera référencée au catalogue raisonné de l'oeuvre de Mai Trung Thu actuellement en préparation par Madame Mai Lan Phuong, sous le numéro MTO488.

Un certificat de Madame Mai Lan Phuong sera remis à l'acquéreur.

Né en 1906 dans le village de Rho-Na de la province de Kien An. Après des études secondaires au Lycée Français, Mai Trung Thu entre à l'École des Beaux-Arts de Hanoï de 1925 à 1930. Lors de sa carrière d'enseignant, il demande à être envoyé en France à l'occasion de l'Exposition Internationale des Arts décoratifs de 1937.

Mai Thrunh Thu utilise principalement la technique de la peinture sur soie. Les lignes sont fortes et fermes, les couleurs et les tons sont subtils et doux. Ces oeuvres illustrent souvent la vie des classes supérieures de l'Indochine.

Avec son ami Le Pho, ils sont les plus fameux représentants de la première génération d'artistes vietnamiens modernes.



161
LE PHO (1907-2001)

Femme aux oeillets

Gouache sur soie collée sur carton.

Signée en lettres latines Le Pho et deux caractères chinois et portant le cachet de l'artiste en haut à droite, titre de l'oeuvre.

et n° 8 écrits au crayon sur le dos.

64,1 x 44,9 cm.

(Quelques rousseurs).

70 000/100 000 €



Certificat de Monsieur Alain Le Kim, ayant droit du peintre Le Pho, en date du 9 mai 2022.

Provenance :

Acquis lors des expositions de Le Pho à Casablanca en 1942. Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire. Collection privée bordelaise.

La première période de création de Le Pho commence lors de ses études à l'École des Beaux-Arts d'Hanoï (1925-1930). Il fait la connaissance de Victor Tardieu (1870-1937), professeur et directeur de l'institution, qui l'influencera durablement. Au début des années 30, Le Pho utilise une nouvelle technique : l'encre et la gouache sur soie marouflée sur carton. Il maîtrisera parfaitement cette technique et trouvera rapidement ses propres styles et sujets.

Les élégantes femmes tonkinoises et les fleurs sont l'un des sujets le plus représentatif de sa première période de création (fin des années 20 à 1945).

Notre peinture est clairement une oeuvre représentative de l'apogée de sa première période. Une gracieuse femme assise devant les rideaux fluides, tenant des oeillets, le visage fin, la robe traditionnelle (ao dai) verte, un bracelet en jadéite, etc, sont peints dans des tons subtils. Le Pho était également un grand connaisseur des fleurs, il les reproduisait quasiment dans chaque oeuvre, que ce soit dans des vases ou des jardinières ou dans la nature entourant des personnages.

Ses oeuvres maintiennent un équilibre délicat entre vision scientifique et conception artistique, qui n'est pas monotone, mais pleine d'émotion.

Cette oeuvre a été commandée spécialement pour ses deux expositions à Casablanca en 1942. Elle porte son titre et N° 8 sur le dos, ainsi que les indications concernant la création de l'oeuvre, écrites par l'artiste lui-même.

Représenté sur folle enchère.



162
GROUPE EN BOIS POLYCHROME
 représentant *Saint Roch*
 Espagne, catalogne, XV^e siècle.
 H.: 43 cm.
 (Accidents et manques).
600/800 €



162

163
CHRIST EN CROIX EN CHÊNE
PEINT ET DORÉ
 XVI^e siècle.
 H.: 81 cm, L.: 49 cm.
 (Usures, accidents et manques).
1 500/2 000 €



163



164

164
FIGURE DE SAINT JEAN EN CHÊNE SCULPTÉ
 XVII^e siècle.
 H.: 40 cm.
 (Accidents, restaurations et manques ;
 traces de dorure).
500/700 €

165
RELIEF EN BOIS SCULPTÉ
 représentant *des scènes de la vie quotidienne*
dans un paysage planté d'arbres
 Flandres, XVII^e siècle.
 H.: 11 cm, L.: 31,5 cm.
 (Accidents ; fragment).
600/800 €



165

166
FIGURE DE
SAINT JEAN-BAPTISTE
EN BOIS SCULPTÉ
 XV^e siècle.
 H.: 85 cm.
 (Accidents et manques).
3 000/5 000 €





167

167
MASCARON EN PIERRE
CALCAIRE PATINÉE
Probablement nord de la France.
XVII^e siècle.
H.: 24 cm.
(Petits éclats).
600/800 €



168

168
CANNE DE PÈLERIN EN BUIS
SCULPTÉ ET TEINTÉ
À décor religieux,
le pommeau à tête d'oiseau
et la pointe en fer forgé.
XIX^e siècle.
L.: 86 cm.
(Petites fentes).
400/600 €



169

169
RELIQUAIRE EN BOIS ARGENTÉ
figurant *un saint évêque*
Italie, XVII^e siècle.
H.: 82 cm.
(Accidents et manques).
800/1 200 €



170

170
RELIQUAIRE EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ
à décor de feuillages, fleurons et cartouche,
surmonté de deux enfants ailés tenant une couronne
(du XVIII^e siècle, remplois ; fentes).
Italie, XIX^e siècle.
H.: 110 cm, L.: 64 cm.
400/600 €



171

171
BALDAQUIN MINIATURE
EN BOIS PEINT ET DORÉ
à quatre colonnes et décor de fleurs de lys.
En partie du XVIII^e siècle.
H.: 98 cm, L.: 50 cm.
(Fragment ; transformation).
300/500 €



172

172
NOCTURLABE
EN LAITON GRAVÉ
 XVIII^e siècle.
 H.: 20 cm.
 (Usures).
300/400 €



174



173

173
BOUSSOLE FORMANT
CADRAN SOLAIRE EN LAITON
 gravé avec les noms de ville au revers.
 Signé Pigeon à Lyon.
 XVIII^e siècle.
 7,8 cm x 6,8 cm.
300/400 €

174
BOUSSOLE FORMANT
CADRAN SOLAIRE EN ARGENT
 gravé avec les noms de ville au revers.
 Poinçon à la fleur de lys.
 Signée Butterfield à Paris.
 Fin du XVII^e siècle.
 6,5 cm x 5,7 cm.
 (Accidents).
600/800 €

175
CABINET EN NOYER MOULURÉ
 ouvrant à onze tiroirs et quatre vantaux,
 à décor d'arcatures et écoinçons,
 flanqués de colonnes à chapiteaux
 corinthiens ; (l'arrière plaqué).
 H.: 66 cm, L.: 121 cm, P.: 52 cm.
1 500/2 000 €



175



176

176
TAPISSERIE D'AUBUSSON

Minerve et Arachné
 Milieu du XVII^e siècle.
 Tissée en laine et soie, chaîne en laine, trame en laine et soie.
 H.: 2,89 m x L.: 2,75 m.
 Modèle d'Isaac Moillon (1614-1673), peintre du roi à Aubusson.
3 000/4 000 €

Lot présenté par M^{me} Nicole de Pazzis-Chevalier,
 expert en tapisseries anciennes et tapis européen.

Références :

- Pierre Grimal, 1979, Dictionnaire de la Mythologie, p.43.
- Catalogue de l'exposition Isaac Moillon, un peintre du roi à Aubusson, Musée départemental de la tapisserie, Aubusson, septembre à juin 2005.

Provenance :

Achat en 2011 à la Sté Ouest-France dont elle ornait les locaux.

Iconographie :

Arachné, jeune fille de Lydie, s'était acquis une grande réputation dans l'art de tisser et de broder. Elle passait pour avoir été l'élève de Pallas (Minerve), déesse de la sagesse, des guerres justes, mais aussi des brodeuses et des fileuses. Cependant, elle voulait ne devoir qu'à elle seule son talent. Il s'en suivit une compétition avec la déesse qui ne tourna pas à l'avantage d'Arachnée. La composition s'inscrit dans une belle bordure à décor de fleurs au naturel, de plumes d'autruche dans les coins supérieurs et de vases d'orfèvrerie dans les coins inférieurs. Quelques usures et restaurations, les coloris paraissent encore frais.



177

177
TAPISSERIE D'AUBUSSON
 représentant un sous-bois animé d'un volatile
 avec un château dans le fond
 Début du XVIII^e siècle.
 H.: 222 cm, L.: 235 cm.
 (Sans bordure ; accidents et restaurations ; doublée).
2 000/2 500 €



178

178
DEUX FRAGMENTS DE TAPISSERIE D'AUBUSSON
 à décor de femmes sous une ombrelle, château et canards.
 XVIII^e siècle.
 H.: 245 x 180 cm et 250 cm x 175 cm.
 (Accidents et restaurations).
800/1 000 €



178

179
PAIRE DE VITRINES D'ENCOIGNURE
EN MARQUETERIE DE FLEURS
 ouvrant à deux vantaux (pleins à l'origine),
 le fronton mouvementé.
 Hollande, XVIII^e siècle.
 H.: 188 cm, L.: 77 cm, P (d'un côté) : 55 cm.
 (Accidents et restaurations).
800/1200 €

180
HORLOGE DE PARQUET EN NOYER
 Le cadran en laiton argenté et doré, à deux
 cadrans à chiffres romains et arabes, un
 troisième indiquant les phases de la lune,
 les jours du mois.
 Le cadran signé IPK Roest à Amsterdam.
 Hollande, XVIII^e siècle.
 H.: 229 cm, L.: 50 cm, P.: 27 cm.
 (Usures et accidents).
300/500 €

181
GRANDE BIBLIOTHÈQUE EN ACAJOU
 La façade vitrée tripartite ouvrant à un vantail et un tiroir,
 la corniche mouvementée, reposant sur des pieds en griffe.
 Style hollandais du XVIII^e siècle.
 H.: 220 cm, L.: 164 cm, P.: 40 cm.
 (Accidents et manques).
600/800 €

182
VITRINE FORMANT COMMODE
EN MARQUETERIE DE FLEURS
 de forme mouvementée,
 ouvrant à trois tiroirs et un vantail.
 Hollande XVIII^e siècle.
 H.: 205 cm, L.: 107 cm, P.: 54 cm.
 (Transformation ; fentes).
800/1200 €

183
SUITE DE QUATRE CHAISES
EN MARQUETERIE ET BOIS SCULPTÉ
 à haut dossier ajouré, à décor de fleurs,
 reposant sur des pieds cambrés.
 XIX^e siècle (remplois).
 H.: 114 cm, L.: 57 cm.
 (Accidents et restaurations).
300/500 €



179

179

180

181

182

183

183



184

184
LUSTRE EN BRONZE
DORÉ À SIX LUMIÈRES
 Décor de feuillages et croisillons ;
 (monté à l'électricité).
 Style Régence, fin du XIX^e siècle.
 H.: 88 cm, L.: 88 cm.
1 000/1 500 €

185
COMMODE EN PALISSANDRE
OUVRANT À QUATRE TIROIRS
 le dessus de marbre rouge de Rance reposant
 sur des montants arrondis à cannelures ;
 ornementation de bronzes dorés.
 Epoque Régence.
 H.: 85 cm, L.: 120 cm, P.: 62 cm.
2 500/3 000 €



185

186
CARTEL EN MARQUETERIE D'ÉCAILLE
BRUNE ET LAITON GRAVÉ
 A décor de rinceaux, lambrequins à fleurs de lys et
 mascarons, les montants en caryatide soutenant un
 dôme. Le cadran et le mouvement signés de Baltazar
 Martinot à Paris.
 Epoque Louis XIV.
 H.: 67 cm, L.: 44 cm, P.: 16 cm.
 (Petits accidents et manques, un vase notamment).
3 000/4 000 €



186

187
DEUX FAUTEUILS CANNÉS
EN HÊTRE TEINTÉ
 à dossier plat mouvementé, à décor
 de coquilles et feuillages, une ceinture
 concave, des pieds en rouleau.
 Epoque Régence.
 H.: 97 cm et 94 cm, L.: 58 cm et 64 cm.
 (Importants accidents et restaurations).
300/400 €



187



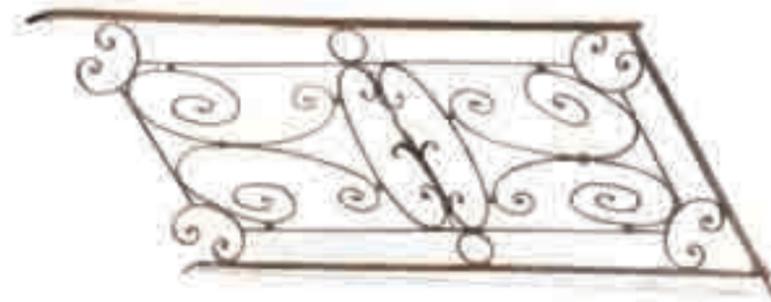
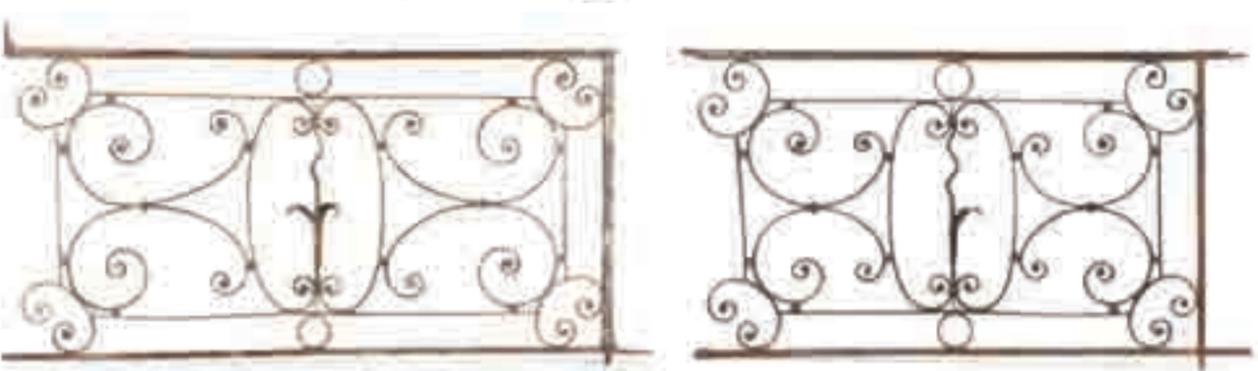
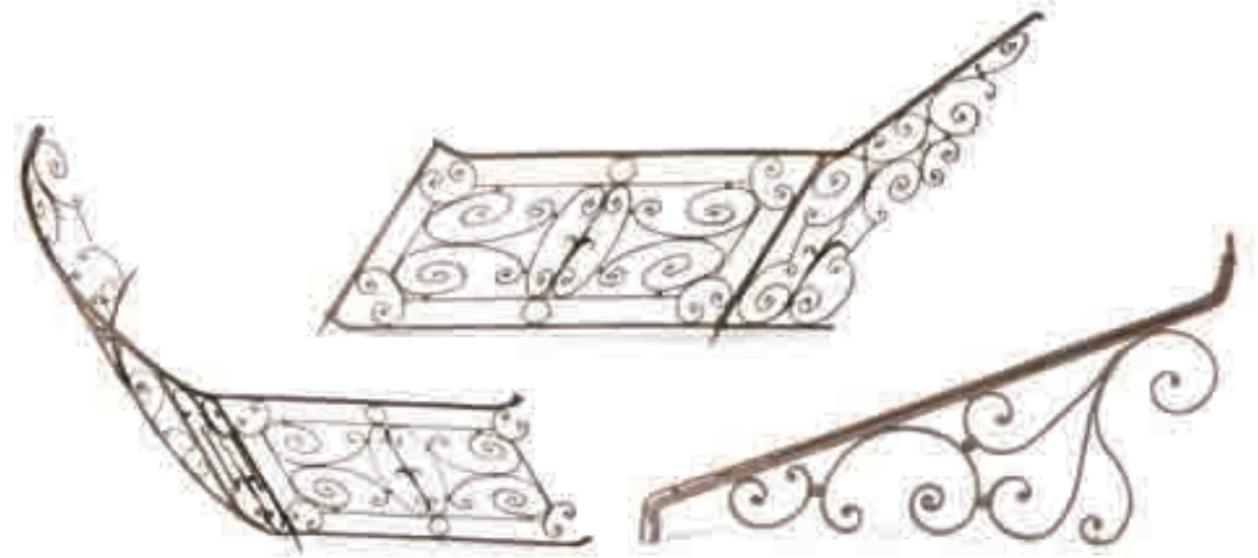
188

188
POTENCE EN FER FORGÉ
 à décor ajouré d'enroulements.
 XVIII^e - XIX^e siècle.
 H.: 67 cm.
 (Oxydations).
300/400 €



189

189
ELÉMENT DÉCORATIF EN FER FORGÉ
 à décor ajouré d'un monogramme probablement PM,
 inscription correspondant à un brevet de maîtrise
 de compagnon daté de 1907.
 D.: 45 cm.
200/300 €



191
DIX FRAGMENTS D'ÉLÉMENTS
D'UNE RAMPE D'ESCALIER
EN FER FORGÉ
 à motifs de ferronnerie.
 Début XVIII^e siècle.
 H (d'une partie droite) : 86 cm.
 (Oxydations et manques).
2 000/2 500 €



190
SUITE DE TROIS GARDE-CORPS
DE BALCON EN FER FORGÉ
 à décor de motifs de ferronnerie.
 XVIII^e siècle.
 H.: 52 cm, L.: 99 cm.
 (Oxydations et manques, notamment des feuillages).
600/800 €

190

192
CARTEL EN MARQUETERIE
D'ÉCAILLE ET LAITON
à décor de rinceaux de feuillages et fleurs,
femme tenant une clé avec deux dragons.
Le cadran et le mouvement signés Boucheret à Paris.
Epoque Régence.
H.: 124 cm, L.: 46 cm, P.: 23 cm.
2 000/3 000 €



192

193
COMMODE EN PALISSANDRE
la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois
rangs, le dessus de marbre rouge du Languedoc
reposant sur des montants arrondis terminés
par des pieds découpés.
Epoque Louis XV.
H.: 84 cm, L.: 129 cm, P.: 64 cm.
(Petites restaurations).
3 000/4 000 €



193

194
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ
à dossier plat, les accotoirs mouvementés
et les pieds cambrés ; (anciennement cannés).
Estampille de Jacques Cheneaux,
menuisier reçu maître en 1756.
Epoque Louis XV.
H.: 97 cm, L.: 62 cm.
1 000/1 500 €



194

195
BUREAU A HUIT PIEDS
EN ACAJOU
les angles du plateau et les montants
arrondis reposant sur des pieds
cambrés terminés par une volute,
ouvrant à cinq tiroirs.
(Un bâti de tiroir refait ; les bronzes
dorés rapportés à une date ultérieure ;
probablement avec un gradin ou un
cylindre à l'origine).
Probablement Bordeaux,
milieu du XVIII^e siècle.
H.: 78 cm, L.: 174 cm, P.: 84 cm.
3 000/5 000 €



195



196

196
BUSTE EN TERRE-CUITE
représentant *un homme de lettres*
Signature illisible.
Fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle.
H : 63 cm.
800/1 000 €



197

197
BUSTE EN MARBRE BLANC
représentant *Jean-Jacques Bosc (1757-1840)*
Signé DM pour Dominique Maggesi. Vers 1840.
H.: 61 cm, L.:53,5 cm.
1 000/1 500 €



200

200
D'après
Christophe Gabriel ALLEGRAIN
(1710-1795)
Vénus au bain
Sujet en marbre sculpté signé PUGI.
H.: 83 cm.
1 500/2 000 €



201

201
Emmanuel de SANTA COLOMA (1829-1886)
Cheval de trait harnaché
Epreuve en bronze patinée, signée sur la terrasse
H.: 28,5 - base : 29,5 x 10 cm.
1 200/1 500 €

198
BUSTE EN MARBRE BLANC
représentant *David*
XX^e siècle.
H.: 52 cm.
800/1 200 €



198



199

199
BUSTE DE JEUNE FILLE
EN TERRE-CUITE
reposant sur un piédoche en
marbre bleu turquin.
Dans le goût de Camille Claudel.
Fin du XIX^e siècle.
H : 44 cm.
(Restauré).
1 500/2 000 €



202

202
Emmanuel de SANTA COLOMA
(1829-1886)
La liseuse
Epreuve en terre cuite patinée, signée.
Porte le cachet L Meilhan-Bordes Edit.
H.: 41 cm.
(Pied recollé, éclat sur la base).
600/800 €

203
Emmanuel de SANTA COLOMA
(1829-1886)
Elégante assise
Terre cuite, signée.
H. : 44 cm, base : 30 x 21,5 cm.
2 000/3 000 €



203



204

204
BERGÈRE EN HÊTRE
MOULURÉ, SCULPTÉ
ET PEINT
 à haut dossier plat et assise basse, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés..
 Estampille de Michel Gourdin, ébéniste, reçu maître en 1752.
 Epoque Louis XV.
 H.: 103 cm, L.: 75 cm.
 (Petits accidents).
 On y joint une bergère identique d'époque postérieure.
1 000/1 500 €



206

206
FRONTON EN BOIS DORÉ
 à décor ajouré de feuillages et campanes.
 XVIII^e siècle.
 H.: 64,5 cm (avec fixation), L.: 80 cm
 (Accidents et restaurations).
200/300 €

207
COMMODO EN ACAJOU MASSIF,
DE FORME MOUVEMENTÉE,
 ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge de Rance reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; ornementation de bronzes doré (les poignées rapportées à une date ultérieure). Epoque Louis XV.
 H.: 84 cm, L.: 132 cm, P.: 66 cm.
 (Accidents, notamment au marbre).
2 500/3 000 €



205

205
CONSOLE EN BOIS DORÉ
 à décor de feuillages, cartouche et croisillons ; dessus de marbre rouge de Vérone.
 De style Louis XV.
 H.: 82 cm, L.: 101 cm, P.: 58 cm.
600/800 €



207



208

208
GLOBE TERRESTRE
EN ACAJOU ET PAPIER PEINT
 Signé P. M. Bardin à Londres.
 Angleterre XIX^e siècle.
 H.: 105 cm.
 (Accidents et manques).
1 000/1 500 €



209

209
VASE DE JARDIN EN BRONZE PATINÉ
 d'après Claude Ballin et Ambroise Duval.
 Style Louis XIV, fin du XIX^e siècle.
 H.: 43 cm, L.: 41 cm.
500/700 €
 Ce vase est la reproduction de l'un des vases
 ornant le parterre du midi dans les jardins
 du château de Versailles.



211

211
DEUX BERGÈRES À DOSSIER EN GONDOLE
 en hêtre mouluré et sculpté, à décor de feuillages et
 fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV.
 H.: 91 cm et 94 cm, L.: 75 cm et 72 cm.
 (Restaurations, certains bouts de pied refaits ; ceintures
 sanglées et non examinées).
1 000/1 500 €

212
COMMODO EN ACAJOU MASSIF
DE FORME MOUVEMENTÉE
 ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de bois reposant sur
 des montants galbés terminés par de petits pieds cambrés.
 Bordeaux, époque Louis XV.
 H.: 82 cm, L.: 125 cm, P.: 63 cm.
2 500/3 500 €



210



210
PAIRE DE GRANDES ENCOIGNURES
EN MARQUETERIE DE FLEURS
 ouvrant à un vantail, le dessus de marbre brèche d'Alep
 reposant sur des montants concaves terminés par de petits
 pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés.
 Hollande, vers 1770.
 H.: 88 cm, L.: 53 cm.
 (Accidents et restaurations).
1 500/2 000 €



212



213

213
ROUEN
ASSIETTE EN FAÏENCE
à décor polychrome dit "à la guivre", dragon et insectes.
XVIII^e siècle.
D.: 34 cm.
600/800 €



215

215
PLAT À BARBE EN FAÏENCE RÉGIONALE
à décor polychrome de tulipes.
XVIII^e siècle.
33,5 x 26 cm.
100/150 €



217

217
MOUSTIERS
GRAND PLAT DE FORME OBLONG EN FAÏENCE
à décor en camaïeu vert aux chinois et échassiers.
XVIII^e siècle.
37 x 27 cm.
200/300 €



218

218
MANUFACTURE DE PAVIE OU RAMPINI
PLAT DE FORME OBLONG EN FAÏENCE POLYCHROME
à décor central d'un paysage montagneux,
l'aile à décor en relief de fleurs.
Fin XVII^e siècle.
33 x 40 cm.
700/1 000 €



219

219
LUNÉVILLE
Le char de Vénus
Groupe en faïence à décor polychrome.
XVIII^e siècle.
H.: 41 cm.
(Accidents et restaurations).
300/400 €



214

214
STRASBOURG
ASSIETTE À BORD CONTOURNÉ EN FAÏENCE
à décor polychrome de fleurs en qualité contournée.
Marquée : IH 39, manufacture de Joseph Hannong.
XVIII^e siècle.
D.: 25 cm.
120/150 €



216

216
MOUSTIERS
GRAND PLAT DE FORME OBLONG EN FAÏENCE
à décor polychrome de fleurs et feuillages.
XVIII^e siècle.
40 x 29 cm.
200/300 €

220
PAIRE DE COLONNES
EN BOIS PEINT ET DORÉ
à cannelures, rudentures et
chapiteau corinthien. XIX^e siècle.
H.: 252 cm.
(Composite ; transformation).
800/1200 €

221
TABLE CONSOLE EN NOYER
DE FORME MOUVEMENTÉE
les côtés évasés, ouvrant à un tiroir, le tablier à décor d'une coquille,
reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots.
Ouest de la France, époque Louis XV.
H.: 75 cm, L.: 110 cm, P.: 55 cm.
(Petits accidents).
1000/1500 €



221



220



222

222
COFFRET EN IVOIRE GRAVÉ
représentant des grilles de château avec des pavillons,
dans un entourage de rinceaux de feuillages et fleurs,
avec des poignées en bronze argenté.
Indes britanniques, Vizagapatam, début XIX^e siècle.
H.: 9 cm, L.: 54 cm, P.: 28 cm.
(Accidents et manques).
600/800 €

Sous réserve d'obtention d'un certificat CITES.

223
SECRÉTAIRE DE PENTE EN ACAJOU
MOULURÉ ET ÉBÈNE MASSIF
ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant cinq
tiroirs, six compartiments et un compartiment secret
à trappe coulissante, reposant sur des pieds galbés.
Probablement Portugal, milieu du XVIII^e siècle.
H.: 97,5 cm, L.: 109 cm, P.: 51 cm.
3000/4000 €



223



224



225



227

227
PENDULE À LA FILEUSE EN BISCUIT
DE PORCELAIN BLANC ET BLEU
 à fontaine, vase, griffons et rinceaux, le cadran circulaire à chiffres romains et arabes inscrit dans octogone, surmonté d'une figure de chèvre. Style Louis XVI. Marque de la maison Sanson.
 H.: 41 cm, L.: 26,5 cm, P.: 11,5 cm.
800/1 200 €



226

224
MEISSEN
 Groupe en porcelaine polychrome représentant trois enfants jouant sous un buste. Fin du XIX^e siècle.
 H.: 27,5 cm.
 (Petits manques, accidents et restaurations).
300/500 €

225
PAIRE DE PIEDS DE LAMPE EN PORCELAIN
DE CHINE BLEU ET BLANC
 à décor de pivoines, la monture de bronze doré à décor de feuillages, le globe en forme de tulipe en verre dépoli ; (monté à l'électricité).
 Style Louis XV.
 H.: 73 cm.
1 000/1 500 €

226
COMMODE EN BOIS FRUITIER
 ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre gris Saint-Anne reposant sur des montants à pas coupé terminés par des pieds cambrés. Estampille de Jean Lapie, ébéniste reçu maître en 1762. Epoque Louis XVI.
 H.: 82,5 cm, L.: 54,5 cm, P.: 35 cm.
 (Accidents et restaurations).
800/1 200 €



228

228
COMMODE EN SATINÉ, BOIS DE ROSE
ET BOIS DE VIOLETTE
 La façade à ressaut ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de marbre gris Saint-Anne reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés.
 Epoque Louis XVI.
 H.: 86 cm, L.: 126 cm, P.: 57 cm.
 (Petites restaurations).
2 500/3 000 €



229

229
DEUX TAPISSERIES D'AUBUSSON
à décor de médaillons à sujets de Colin Maillart et scène pastorale,
dans un entourage de rinceaux et guirlandes de fleurs, la bordure à
rubans et fleurs.
Epoque Louis XVI.
H.: 260 cm, L.: 220 cm et 190 cm.
(Accidents et restaurations).
2 000/3 000 €



229



230
GRANDE TAPISSERIE
D'AUBUSSON
à décor de médaillons et de scènes
galantes, dans un entourage de
rinçaux et guirlandes de fleurs,
trophées de chasse et panier de
fleurs, la bordure à rubans et fleurs.
Epoque Louis XVI.
H.: 260 cm, L.: 480 cm.
(Accidents et restaurations).
2 000/3 000 €

230



231

**231
GRAND CARTEL MONUMENTAL
EN BRONZE DORÉ**

à décor du char d'Apollon, mascarons, feuillages et enfant ailé, guirlandes et mufles de lion.
Signé de Victor Paillard à Paris fabricant de bronzes.
Epoque Napoléon III.
H.: 142 cm, L.: 59 cm, P.: 33 cm.
3 000/4 000 €

**232
FAUTEUIL EN BOIS NOIRCI
DE FORME ASYMÉTRIQUE**

à décor ajouré de feuillages et fleurs, dragon et enroulements, reposant sur des pieds cambrés à griffes.
Dans le goût de Gabriel Viardot.
Fin du XIX^e siècle.
H.: 99 cm, L.: 72 cm
(Usures).
On y joint deux autres fauteuils à décor japonisant.
(Accidents et manques).
300/500 €



232



232



**233
PENDULE MONUMENTALE
EN BRONZE DORÉ ET ALBÂTRE**

à décor de deux bacchantes et un enfant-satyre, reposant sur une base incorporant le cadran (manques) à décor d'une frise de rinceaux.
Signée H. Picard (à l'arrière), pour Henri Picard (1840-1890).
Epoque Napoléon III.
H.: 102 cm, L.: 55 cm, P.: 34 cm.
(Accidents).
1 500/2 000 €



233

**234
BUREAU À CAISSONS EN ACAJOU FLAMMÉ**

ouvrant à quatre tiroirs, avec deux tablettes coulissantes.
Epoque Restauration.
H.: 72 cm, L.: 129 cm, P.: 63,5 cm.
(Transformation d'un secrétaire à cylindre ; petits accidents).
600/800 €



234



235

235
GRANDE FIGURE
DE LION AUX AGUETS
EN BRONZE PATINÉ
 Signée P. Thomas pour
 Paul Thomas (1859-1910)
 et Ch. Gauthier Fondateur.
 Fin du XIX^e siècle.
 H.: 35 cm, L.: 70 cm, P.: 18 cm.
1 000/1 500 €



236

236
Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Lévrier et lièvre
 Bronze patiné.
 12,5 x 17,5 cm.
400/600 €



237

237
FIGURE DE CHÈVRE
EN BRONZE PATINÉ
 Début du XX^e siècle.
 H.: 9,5 cm, L.: 13 cm.
200/300 €



238

238
GROUPE EN BRONZE PATINÉ
 figurant *un chien et un chat*
 Signé Waegen. Fin du XIX^e siècle.
 H.: 26 cm, L.: 26 cm.
300/400 €



239

239
PLAQUE EN BRONZE PATINÉ
 figurant *un homme pilant du mil*
 Inscrit Rude.
 Seconde moitié du XIX^e siècle.
 H.: 18 cm, L.: 12 cm.
300/500 €



240

240
GROUPE EN BRONZE PATINÉ
 représentant *un couple antique avec un lévrier*
 Signé L. Grégoire pour Jean Louis Grégoire (1840-1890)
 et Susse F.
 Fin du XIX^e siècle.
 H.: 43 cm, L.: 31 cm.
600/800 €



241

241
GROUPE EN BRONZE PATINÉ
 représentant *une bacchante et deux enfants*
 Titrée Automne, signée Mathurin Moreau,
 cachet de Médaille d'or 1900 ; sur un socle tournant.
 Début du XX^e siècle.
 H.: 59 cm.
1 500/2 000 €



242

242
BUSTE EN BRONZE PATINÉ
 représentant *l'Arrotino*
 Signé Chiurazzi Napoli.
 XIX^e siècle.
 H.: 53 cm
1 500/2 000 €

243
PAIRE DE CANDÉLABRES AUX VICTOIRES
EN BRONZE PATINÉ ET BRONZE DORÉ
 tenant des lampes antiques, reposant sur des bases
 en placage de marbre jaune de Sienne.
 Vers 1840.
 H.: 68 cm, L.: 28 cm.
 (Accidents, un bras cassé et manques,
 notamment doigts et anneaux).
600/800 €



244
DEUX PARAVENTS
À DEUX FEUILLES
 constitués de quatre portes vitrées à décor de
 masques de la Comédie, feuillages, étoiles,
 cygnes et guirlandes de bronze doré.
 Fin du XIX^e siècle.
 H.: 158 cm, L.: 63 cm.
 (Petits accidents).
400/600 €



245
SUITE DE HUIT CHAISES ET UN CANAPÉ
EN ACAJOU ET BRONZE DORÉ
 le dossier rectangulaire à fronton, à décor de frises de feuilles
 de laurier, enroulements, rosaces, sphinx et pieds en griffe ;
 (ceintures sanglées et non examinées).
 Fin du XIX^e siècle.
 Chaise, H.: 100 cm, L.: 51 cm.
 Canapé, H.: 115 cm, L.: 210 cm, P.: 75 m.
2 000/3 000 €



246

246
GRAND TAPIS D'AUBUSSON
à décor dans les tons lie de vin de feuillages
et fleurs dans des réserves mouvementées.
Epoque Napoléon III.
480 x 600 cm.
(Accidents et restaurations).
3 000/4 000 €



247

247
ALEXANDRE VAGUER ORFÈVRE, VERS 1900,
PAIRE DE CANDÉLABRES TRANSFORMABLES EN FLAMBEAUX,
en argent Minerve 950 millièmes à riche décor de style Louis XVI. Ils reposent sur quatre pieds patins à
décor feuillagé, la base ronde est soulignée de filets enrubannés, rappelés sur quatre montants retenant
le fût central ainsi que sur les bras de lumière. Le fût en forme de carquois supporte la partie haute à cinq
lumières, les bras de lumière à décor feuillagé et retenus par des fruits à graines. Les binets sont ornés de
motifs entrelacés et fleurettes, les coupelles à cannelures. Poids 5 220 g. Hauteur totale 45,5 cm. Hauteur
en flambeau : 27,3 cm. Restauration sur un binet central, petits accidents : fentes sur trois binets, trou
sur l'extrémité d'une branche. Alexandre Vaguer commence le métier de joaillier en 1884 à Paris puis
deviendra progressivement orfèvre. Il cessera d'exercer en 1920.
3 000/5 000 €

Lot présenté par M^{me} Caroline Thirion de Briel, expert en argenterie.

248
VIOLONCELLE DE LA
PROVINCE FRANÇAISE

fait dans la première partie du XIX^e siècle de taille 752 m/m, cet instrument porte quelques traces de vers au niveau de ses éclisses arrière et de son manche, état général moyen. Celui-ci est accompagné de deux archets dont un de taille 3/4 (cassé au-dessus du collet) et de son étui en bois de forme cercueil.

3 200/3 500 €



248



249
VIOLON "ARLEQUIN"

dont la table, le fond et les éclisses sont d'origine Italienne, mais pas du même auteur, fait autour des années 1800, la tête d'origine Française est postérieure.

Il est de taille 357 m/m.

Il est accompagné d'un certificat établi par le Luthier Charles Enel Luthier à Paris daté du 2 Mai 1937 et d'un archet de violon portant marque au fer apocryphe "TOURTE" attribué aux ateliers "BAZIN".

(Cassé au niveau du collet).

Ce violon a subi d'importantes restaurations, son état général est moyen.

4 000/5 000 €

249



250

251

250
VIOLON D'ORIGINE FRANÇAISE
FAIT VERS LA DERNIERE PARTIE DU XVIII^e SIECLE
 Il porte une étiquette apocryphe de « Joseph Guarnerius fecit Cremonae anno 1737 », sa taille est de 357 m/m, sont état général a subi pas mal de restauration au fil du temps et d'autres seront à prévoir afin de le remettre en sonorité.
1 600/1 800 €

251
UN TRÈS JOLI ARCHET POUR VIOLON
D'ORIGINE FRANÇAISE SANS MARQUE
 fait vers le milieu du XIX^e siècle pouvant être attribué aux ateliers de « Jean-Baptiste Vuillaume » baguette de forme ronde en bois de pernambouc monte d'une hausse en ébène et argent (coulisse ronde modèle « Vuillaume ») il pèse 50 grammes (sans garniture et mèche) et se trouve en très bon état de conservation à ce jour.
2 800/3 000 €



252

252
UN EXCEPTIONNEL ARCHET
POUR VIOLONCELLE

d'origine Française portant deux marques au fer authentique "E. SARTORY A PARIS" sur le même pan de sa baguette, celle-ci étant de forme ronde en très joli bois de pernambouc monté d'une hausse en ébène et argent, son poids est de 72 grammes (sans garniture, ni mèche). Celui-ci est authentique en toutes ces parties principales de cet auteur et se trouve en excellent état de conservation à ce jour.
25 000/28 000 €



252 détail





253
TRAVAIL ALLEMAND VERS 1910
DANS LE GOÛT D'Eugen EHRENBCK
 Paire de vases obus à l'évocation de pièces antiques.
 Épreuves en laiton repoussé et patiné ; chacune à deux
 hautes prises verticales et une série de carrés en partie
 haute de la base. Porte un numéro 136 sous la base.
 H.: 47 cm.
300/400 €



255
Louis MAJORELLE (1859-1926)
 Paire de fauteuils de salon en noyer nervuré, mouluré et sculpté.
 Les accotoirs mouvementés supportés par des consoles
 d'accotoirs se prolongeant en entretoises jusqu'à chaque base
 de pied arrière. Les hauts dossiers entièrement encadrés et
 sommés chacun d'une moulure mouvementée. Les pieds avant
 sculptés reprenant le thème arborescent. Les assises et les
 dossiers tapissés de velours vert.
 Époque Art nouveau.
 H.: 117 cm - L.: 63 cm.
 (État d'usage, tapisseries et garnitures usagées).
1 500/2 000 €

Bibliographie :
 - Alastair Duncan - Majorelle - Éditions Flammarion,
 Paris, 1991. Une variante avec un fronton de dossier
 reproduite page 107.
 - Alastair Duncan - The Paris Salons 1895-1914, volume
 III : furniture - Éditions Antique Collectors' Club.
 USA 1998. Une variante avec un fronton de dossier
 reproduite page 391.

254
Louis MAJORELLE (1859-1926) (Attribué à)
 Pendule de table.
 Le manteau en acajou mouluré et sculpté.
 Le décor de fleurs grimpantes en métal doré en application sur
 la façade ; enrichi au centre d'un cartouche, reprenant le thème
 décoratif, réalisé en métal repoussé et doré.
 Le cadran également en métal doré et patiné brun aux motifs
 curvilignes repoussés et aux chiffres arabes.
 Complète de son balancier au motif floral en métal doré.
 Époque Art nouveau, vers 1900-1910.
 H.: 43,2 cm - L.: 20 cm - P.: 14 cm.
 (État d'usage).
1 500/2 000 €

Bibliographie et oeuvre en rapport :
 Alastair Duncan - Majorelle - Éditions Flammarion, Paris, 1991.
 Une pendule avec un cadran rigoureusement identique reproduite
 page 94 (ill. 87).



256

Kralik GLASFABRIK (Attribué à)

Intéressant pied de lampadaire.

La base aux pieds griffes, les entretoises et le sommet du fût en bronze patiné. Le fût constitué de parties en verre irisé aux motifs de filets (threaded glass).

H.: 130 cm.

1 500/2 000 €

Représenté sur folle enchère.

257

DAUM NANCY

Giroflée ravenelle

Vase balustre à col cheminée.

Épreuve en verre multicouche au décor titre dégagé à l'acide et traité rouge et prune sur fond beige tacheté de jaune et de parme. Signé et situé DAUM Nancy France, en réserve gravé en camée vers la base.

H.: 19 cm.

500/800 €



257



256

258

MULLER FRÈRES LUNÉVILLE

Anémones

Importante lampe de table ; le pied balustre sur base en débordement, l'abat-jour enobus inversé. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité rouge et noir sur fond jaune nuancé de bleu.

Monture (support d'abat-jour) à trois bras terminés chacun par une feuille de ginkgo biloba en fer forgé patiné d'origine.

Le pied et l'abat-jour, chacun signé MULLER Frères Lunéville, en réserve gravé en camée à l'acide.

H.: 76 cm.

(Un infime éclat de surface (D.: 3 x 1 mm) sur la bordure du chapeau).

5 000/7 000 €

Représenté sur folle enchère.



258



259



260



261

259
Émile GALLÉ (1846-1904)

Coeurs de Marie
Haut vase balustre flanqué de deux ailettes modelées et collées à chaud. Épreuve en verre, teinté vert dans la masse, au décor titre réalisé aux émaux durs polychromes et à l'or au four sur fond givré. Les ailettes également en verre teinté vert dans la masse.

Vers 1900.
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide et rehaussé à l'or.
H.: 27,5 cm.

2 500/3 500 €

260
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Hortensias
Vase soliflore sur piedouche.
Épreuve en verre multicouche au décor titre tournant dégagé à l'acide et traité vert et mauve sur fond gris-blanc nuancé de rose et de mauve.

Signé GALLÉ à l'étoile,
en réserve gravé en camée à l'acide.
H.: 17,5 cm.

300/500 €

261
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Chèvrefeuille
Vase boule à col largement évasé.
Épreuve en verre multicouche au décor titre tournant dégagé à l'acide et traité rouge et prune sur fond jaune intense.

Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
H.: 23 cm - D.: 21 cm.

1 000/1 500 €

262
Émile GALLÉ (1846-1904)

Dahlias géants
Coupe mouvementée sur talon tronconique et au col polylobé ; flanquée de deux anses détachées, également mouvementées, modelées et collées à chaud. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité ambre sur fond beige. Le coeur de chaque fleur est figuré par un cabochon, également en verre, modelé et collé à chaud enrichi par une feuille métallique éclatée en inclusion intercalaire dans la paroi de la coupe.

Vers 1895-1900.
Signé GALLÉ et marqué Déposé, en gravure dans une fleur stylisée au revers.

H.: 8,3 cm - L.: 16,5 cm.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie et oeuvre en rapport :
Collectif - Émile Gallé et le verre - La collection du musée de l'École de Nancy - Éditions Somogy/Musée de l'École de Nancy, Paris, Nancy, 2014. Une variante, en vase et sans feuilles métalliques, reproduite page 124 (ill. 179).



262

263
René LALIQUE (1860-1945)
Sultane le modèle conçu le [7 décembre 1928], non repris après 1947
Boîte carrée ; la base au décor en relief, la prise du couvercle en ronde-bosse et collée à chaud. Rare version en verre opalescent moulé-pressé (Réf. Marcilhac 83).
Signé R. LALIQUE France sous la base.
H.: 15 cm - L.: 14 cm - l.: 14 cm.
2 000/3 000 €



263

264
CRISTALLERIE DE BACCARAT
Le Cornac
Drageoir.
Épreuve en cristal moulé ; la base flanquée de deux têtes d'éléphants et de passementerie en relief, le couvercle sommé d'un cornac en ronde-bosse. Édition ancienne.
Marqué BACCARAT sous la base.
H.: 23 cm
150/200 €



264

265
René LALIQUE (1860-1945)
Oléron dit aussi *Petits poissons*
le modèle conçu le [5 décembre 1927], non repris après 1947
Vase au décor en relief.
Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé (Réf. Marcilhac 1008).
Signé et référencé R. LALIQUE n° 1008, en gravure sous la base.
H.: 9 cm.
200/300 €



265

266
MODÈLE DE René LALIQUE (1860-1945)
MAISON LALIQUE
Chrysis le modèle conçu le 21 mars [1931]
Statuette décorative (ou presse-papiers) montée en bouchon de radiateur.
Épreuve en cristal moulé-pressé satiné (Réf. Marcilhac 1670).
Oeuvre intégrée postérieurement sur haut de radiateur marqué BUGATTI reçu lui-même par une base en bois teinté et vernie.
Sujet seul : H.: 13 cm - L.: 16 cm.
500/700 €



266



267

267
André METTHEY (1871-1920)
Les Animaux dans la mythologie
 Pot couvert ; la base balustre, le couvercle légèrement bombé. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; le décor titre sur la base dans des cartouches. Les cadres des réserves et le pourtour de la base et du couvercle à l'or craquelé au four. Signé du cachet-monogramme sous la base.
 H.: 15 cm.
 (Couvercle accidenté).
200/300 €



268

268
Clément MASSIER (1844-1917)
 Sellette balustre, torse et godronnée.
 Épreuve en céramique émaillée bleu turquoise.
 Marquée des tampons en creux Clément MASSIER et Golfe-Juan sous la base.
 H.: 61 cm.
 Éclats et manques épars.
200/300 €



270

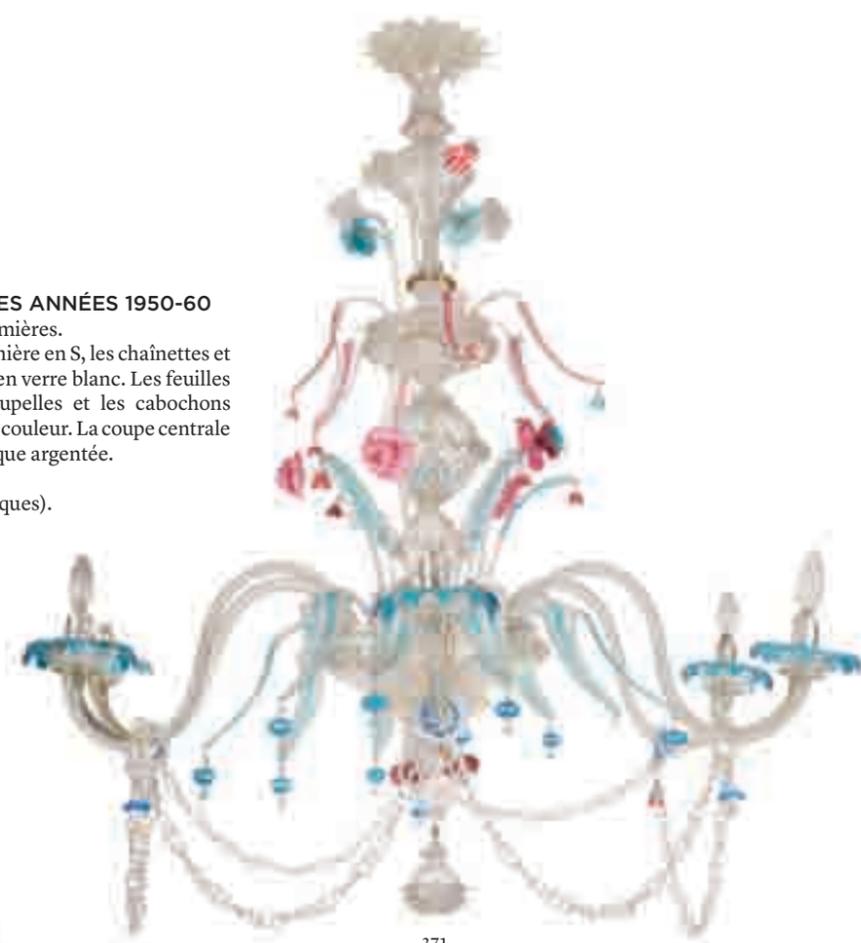
270
Théodore DECK (1823-1891)
Oiseaux branchés sur des volubilis & Vol d'un papillon au-dessus de Dahlias
 Important cache-pot balustre ; les prises en relief figurant des masques de chimère.
 Épreuve en céramique émaillée ; les décors titre traités polychromes aux contours en léger relief sur un fond aux motifs floraux en camaïeu sous glaçure.
 Circa 1880.
 Signé du cachet rectangulaire Th. DECK au revers.
 H.: 27 cm - D.: 47 cm.
3 000/5 000 €

269
TRAVAIL DE LA FIN DU XIX^e
DANS LE GOÛT DE Théodore DECK (1823-1891)
Écritures coufiques
 Paire de bassins.
 Épreuves en céramique émaillée bleu ; les décors titre tournant en relief sous glaçure. Chaque pièce marquée de numéros au revers.
 H.: 12,5 cm - D.: 19 cm.
 (Un bassin percé au fond).
200/300 €



269

271
TRAVAIL DE MURANO DES ANNÉES 1950-60
 Importante suspension à 6 lumières.
 Le fût à étages, les bras de lumière en S, les chaînettes et certains éléments décoratifs en verre blanc. Les feuilles d'acanthé, les fleurs, les coupelles et les cabochons réalisés, en partie, en verre de couleur. La coupe centrale doublée d'une feuille métallique argentée.
 H.: 140 cm, D.: 135 cm.
 (Très légers accidents et manques).
1 000/1 500 €



271



272

272
François MARTINEZ (1902-1986)
Portrait sculpté
 Pierre à la taille directe ; polie.
 Signé F. MARTINEZ à l'arrière à la base.
 H. 34 cm.
300/500 €



273

273
Ernestine SIRINE-REAL (1899-1994)
Alphonse de Montparnasse
 Buste sculpté.
 Plâtre d'atelier ; patiné.
 Marqué Alphonse de MONTPARNASSE sur la base.
 H.: 38 cm - L.: 31 cm.
300/400 €

Provenance :
 Fonds d'atelier Sirine-Real - Vente M^e Miallon, Périgord
 Enchères, Périgueux, 23 septembre 2018. Notre oeuvre
 présentée sous le numéro 188 du catalogue.

274
Aristide COLOTTE (1885-1955)
Motifs géométriques pièce unique.
 Vase sphérique à petit col annulaire.
 Épreuve en cristal soufflé-moulé.
 Le décor titre taillé au burin.
 Années 1930. Signé et situé COLOTTE
 Nancy et porte la mention Pièce unique,
 en gravure sous le décor.
 H.: 16 cm.
1 500/2 000 €

Bibliographie et oeuvre en rapport :
 - Mireille Mazet - A. Colotte, sculpteur sur verre,
 sur cristal
 - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994. Des
 vases à rapprocher de notre oeuvres reproduits
 pages 124 et 125.

Représenté sur folle enchère.



274



275

275
MARCO (XX^e SIÈCLE)
Le Lanceur de javelot
 Sculpture.
 Épreuve en bronze patiné.
 Fonte d'édition ancienne des années 1930.
 Terrasse en marbre Portor. Signée MARCO sur
 la terrasse et porte la mention Bronze sur le personnage.
 H. avec terrasse : 24 cm.
200/300 €



276

276
MAISON LELEU
Jules & André LELEU
(1883-1961) & (1907-1995)
 Table basse en palissandre et marqueterie de palissandre. Les pieds fuselés, tournés et sabotés de laiton. La ceinture soulignée d'un jonc de laiton en partie haute. Le dessus en marqueterie de losanges.
 Années 1950.
 Estampillée du cachet à froid J. LELEU au revers.
 H.: 50 cm - L.: 114 cm - l.: 58 cm.
600/800 €



278

278
André CHOPY (XX^e SIÈCLE) PEINTRE-CARTONNIER & LE MUR DU NOMADE LISSIER À AUBUSSON
Les Perdrix d'or Épreuve d'artiste
 Tapisserie de lice. Laines de couleur.
 Signée André CHOPY dans la trame en bas au centre, porte le monogramme du lissier dans la trame en bas à gauche, porte la mention E.A. (pour Épreuve d'artiste) dans la trame au dos, complète de son bolduc d'éditeur au dos avec les mentions de cartonnier, de dimensions et de titre.
 136 x 295 cm.
400/600 €

279
TRAVAIL DES ANNÉES 1980
D'APRÈS Florence KNOLL (1917-2019) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL EDITEUR
 D'après la série « 2480 » initiée en [1961]
 Grande table ronde.
 Le piètement en acier chromé, la base en étoile à quatre branches, le fût cylindrique.
 Le plateau en en placage de bois clair verni.
 H.: 73 cm - D.: 210 cm.
500/800 €



279

277
MAISON LELEU
Jules & André LELEU
(1883-1961) & (1907-1995)
 Meuble-bar de salon en palissandre et marqueterie de palissandre.
 Les montants tournés et reposant sur des pieds fuselés et sabotés de laiton. Les façades du plateau supérieur et du plateau inférieur chacune soulignée d'un jonc de laiton. La partie basse s'ouvre par deux portes pleines en marqueterie de losanges équipées au revers de porte-bouteilles et découvrant un intérieur en placage de bois clair. La partie haute présente un abattant ouvrant sur un intérieur en miroir et bois clair muni de tablettes. Les prises des ouvrants en bronze doré.
 Années 1950.
 Marquée 29015 au dos en haut à droite.
 H.: 131 cm - L.: 84 cm - P.: 41 cm.
1 500/2 500 €



277



280

280
MAISON CHARLES
 549 variante référencée au catalogue de 1966
 Suspension à 8 lumières.
 La monture en bronze argenté.
 Décor de pommes de pin.
 Marquée CHARLES & Fils - Made in France au
 sommet de la cage.
 H. avec chaîne : 105 cm - D.: 70 cm.
400/600 €

Bibliographie :
 E.A. Charles et fils - Catalogue commercial de 1966.
 Légère variante reproduite et référencée sous le
 numéro 549 dans cette publication.

281
Roger CAPRON (1922-2006)
Navette ; rouge, orange, noir, blanc
 Table rectangulaire de salon.
 Les pieds de section carrée et la ceinture en acier
 inox. Le dessus en carreaux de céramique de type
 titre et formant une composition.
 Années 1960.
 Signée R. CAPRON dans un angle sur un carreau
 du dessus.
 H.: 40 cm - L.: 101 cm - l. :41 cm.
1 000/1 500 €



281



282



282
MAISON CHARLES
Jacques CHARLES CONCEPTEUR DU MODÈLE
Agave à gorge
 Paire de lampes de salon.
 Les structures en laiton ; les motifs titre en bronze doré.
 Chaque lampe complète de son abat-jour d'origine en laiton.
 Chacune marquée CHARLES & Fils - Made in France vers le
 passage du fil électrique à la base.
 H.: 72 cm - D.: 35 cm.
2 000/3 000 €

283
JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014)
 Vase balustre à large col annulaire.
 Épreuve en verre soufflé au décor de masses
 de verre irisé modelées et collées à chaud.
 Signé et daté NOVARO 1990 sous la base.
 H.: 23 cm.
200/300 €



283



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

Société de Ventes Volontaires
S.A.S. Briscadieu Bordeaux (Agrément 2002 304)

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : anne@briscadieu-bordeaux.com

www.briscaidieu-bordeaux.com

www.interencheres.com

SAMEDI 14 OCTOBRE 2023 À 14H

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / BIDDING BY TELEPHONE

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les ordres d'achat, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs. Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés au seul risque du client et doivent être confirmés par lettre ou par fax, et complétés par (obligatoire) :

- relevé d'identité bancaire
- copie de la carte d'identité

Nous vous prions :

- d'utiliser les formulaires fournis et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots
- de communiquer les ordres **avant Vendredi 13 octobre à 18h.**

Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service with no extra charge, and at the bidder's risk. This form must be sent by fax or email, completed with by your bank account details and copy of identity card or passport. Your bids should be submitted in Euros before Friday October 13th, 6 pm. If you are successful we will send you an invoice with details and payment instructions.

Nom - Prénom / Name - First name

Adresse / Address

Ville / City Code postal / Postal code

Tél. / Phone Email / Email

Date : Signature

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte le(s) lot(s) ci-après désignés, la limite à l'enchère n'incluant pas les frais de vente :

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the followings items within the limits indicated in Euros. These limits do not include buyer's premium and taxes :

| Lot n° | Désignation Du Lot / Lot Description | Limite à l'enchère / Limit hammer price (in €) |
|--------|--------------------------------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



284
Jeff KOONS (Né en 1955)
Puppy, 1998
 Vase en porcelaine émaillée blanche,
 signé sous la base, numéroté 340/3000.
 Edité par Art of this Century, New York.
 H.: 44 cm, P.: 25 cm.
 Dans sa boîte d'origine.
2 000/3 000 €

LUNDI 16 OCTOBRE À 10H ET À 14H



Vintage Bijoux Argenterie Monnaies Or

Expert
Bijoux, Argenterie :
M^{me} Caroline Thirion de Briel
06 61 88 13 75

EXPOSITIONS DE LA VENTE

Jeudi 12 octobre (14h/18h30)

Vendredi 13 octobre (10h/12h et 14h/18h30)

Samedi 14 octobre (10h/12h)

VENTE EN *LIVE SUR*
inscription sur



PHOTOS ET CATALOGUE

www.briscaudieu-bordeaux.com

www.interencheres.com

www.drouot.com

VENDREDI 24 NOVEMBRE À 10H ET À 14H

VINS & SPIRITUEUX



Expert
M. Emmanuel Brun,
Courtier assermenté
05 56 69 46 82

VENTE EN
PRÉPARATION
Possibilité d'intégrer
des lots

14, 15 ET 16 DECEMBRE À 10H ET À 14H



LIVRES & BIBLIOPHILIE « Voyages »

Expert
M. Michel Convert
06 30 36 96 13

VENTE EN *LIVE SUR*
inscription sur



SAMEDI 20 JANVIER 2024 À 14H

PEINTURES BORDELAISES #8

VENTE EN PRÉPARATION
Possibilité d'intégrer des lots



Experts - Cabinet Maréchaux - 01 44 42 90 10
M^{me} Philippine Maréchaux - M^{me} Elisabeth Maréchaux Laurentin

La vente se fait expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se rendre compte de leur état. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément portés une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau. Le Commissaire-Priseur Judiciaire se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser certains lots, afin de permettre la réunion de lots identiques.

CONDITIONS PARTICULIÈRES

Toute personne souhaitant participer aux enchères sur les lots 160 et 161 devra s'enregistrer auprès de la Maison de Ventes et procéder jusqu'au 12 octobre 2023 à 18h à une consignation à hauteur de 30 000 euros. Ce dépôt d'avance doit être effectué par virement bancaire ou via notre site internet (page paiement/paiement en ligne). Aucune enchère live ne sera prise en compte pour ces lots ; seules les personnes enregistrées au préalable seront habilitées pour enchérir par téléphone.

COMMISSION ACHETEUR ET PAIEMENT

Les acquéreurs devront s'acquitter en sus du montant de l'enchère et par lot les frais et taxes suivants :

• **25 % TTC** (20,83 % HT) (vente volontaire)

Majoration du LIVE : 3,6% TTC sur interencheres.com. **1,8 % TTC** sur drouotonline.com.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

• **par virement bancaire (euros)** : RIB sur bordereau.

• **par carte bancaire** : Directement sur notre site internet www.briscadieu-bordeaux.com.

• **en espèces (euros)** jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers, commission acheteur comprise, sur présentation du passeport et d'un justificatif de domicile.

• **par chèque bancaire (en euros)** à l'ordre de BRISCADIEU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ; les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ AUPRÈS DE BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU M^e ANTOINE BRISCADIEU OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU Me ANTOINE BRISCADIEU ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires-priseurs». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service «Live» de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU Me ANTOINE BRISCADIEU pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU M^e ANTOINE BRISCADIEU :**

par écrit auprès de Briscadieu Bordeaux, 12-14, rue Peyronnet 33800 Bordeaux,

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés :**

par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU A L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHÉRISSEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION.

L'ENCHÉRISSEUR DOIT INFORMER BRISCADIEU BORDEAUX DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT.

Egalement, l'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente, et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

ORDRES D'ACHAT, DEMANDE DE TELEPHONE ET LIVE

Le Commissaire-Priseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gracieusement tous les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients.

La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou Me Antoine BRISCADIEU n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou Me Antoine BRISCADIEU se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Modalités d'enregistrement : Envoi par email à anne@briscadieu-bordeaux.com ou par courrier à l'adresse de l'étude, du formulaire joint au catalogue ou à défaut sur papier libre indiquant **votre nom, prénom, adresse complète et n° de lot de la vente, accompagné d'une pièce d'identité et d'un RIB**. Les demandes d'ordres d'achat **seront pris en compte uniquement jusqu'à la veille de la vente à 20h** ; au-delà de cette date, plus aucun ordre d'achat ne sera traité.

Pour le LIVE : inscriptions directement auprès des sites www.interencheres-live.com et www.drouotlive.com. S'agissant de services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

LIVRAISON, TRANSPORT DES LOTS & FRAIS DE STOCKAGE

Aucun lot ne sera délivré sans l'acquittement des sommes dues dans leur intégralité.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur se charge de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou M^e Antoine BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée.

IMPORTANT : A partir du 13^{ème} jour de la vente, le mobilier et les tableaux de grandes tailles vendus seront stockés dans les entrepôts des Transports Mauran

- Stockage gratuit pour les acquéreurs souhaitant être livrés par les Transport Mauran

- Stockage payant, avec des forfaits adaptés à la typologie des lots (à partir de 5 euros par jour).

Mise à disposition sur rendez-vous (prévenir 48h à l'avance) **ou livraison dans toute la France** sur présentation du bordereau acquitté : **Transports Mauran** : 7 chemin de Monfaucou 33127 Martignas sur Jalle (30 minutes de Bordeaux Centre, 15 minutes de la rocade). **Contact : transport.mauran@gmail.com. Les achats de petites tailles sont gardés en dépôt à titre gracieux à l'hôtel des ventes pendant 12 jours. Au-delà, des frais de stockage seront facturés : Objet, tableau : 20 €/mois.**

Nous n'effectuons pas d'envoi. Pour les personnes ayant acheté par téléphone, par ordre d'achat ou en live, il conviendra de contacter les sociétés prestataires indiquées sur le bordereau qui se chargeront de l'emballage et de l'expédition. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. Le transport s'effectue aux risques et périls de l'adjudicataire, qui se charge de faire assurer ses acquisitions. La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou M^e Antoine BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée ou lors du transport, pour quelque raison que ce soit.

Payment is due immediately after the sale. All the property is sold in the condition in which it is offered for sale. No claim can be accepted after the fall of the hammer. All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each lot for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy them selves as to characteristics, size, colours, repairs or restoration. Any possible modifications in the conditions of sale or in the descriptions of the catalog will be announced verbally during the sale and noted on the official report. The successful purchaser will be the highest bidder and will be obliged to give his or her name and address. In case of contesting at the time of awarding, that is if two or more bidders simultaneously carried an equivalent bid, either aloud, or by sign and demand at the same time this object after the pronouncement of the "awarded/adjuge" word, the afore mentioned object will immediately be handed in auction to the proposed price by the bidders and the public will be allowed to bid again.

SPECIFIC CONDITION

Any person wishing to bid on lots 160 and 161 will have to register with the auction house sale and proceed until 12 October 2023 at 18h nearby the auction house and make a deposit of 30 000 euros, via bank transfer or via our website (payment page/Online payment). No live bid ; only registered person will be allowed to bid by telephone.

BUYER'S PREMIUM AND PAYMENT

*In addition to the hammerprice, the buyer shall pay on each lot a buter's premium equal to **25 % VAT included** (20,83 % VAT not included) And add for the Live : **3,6%** on interencheres.com, **1,8 %** on drouotonline.com*

Payment is due immediately after the sale:

- **Bank wiretransfer in Euros** (BRISCADIEU's account number on the invoice).

- **Credit card** : On our website www.briscadieu-bordeaux.com.

- **Cash in Euros** : for French resident (private or professionals) to an equal or lower amount of € 1 000 per sale (but to an amount of € 15 000 for a non-

French resident), buyer's premium included.

PLEASE NOTE THAT PURCHASES CAN ONLY BE COLLECTED AFTER PAYMENT IN FULL. ALL AUCTION SALE INVOICES REMAINING UNPAID AFTER BRISCADIEU BORDEAUX AND/OR M^e ANTOINE BRISCADIEU OR SUBJECT TO DELAYS IN PAYMENT MAY BE ADDED TO THE TEMIS FILE.

NON-PAYMENT - AUCTION ACCESS RESTRICTION FILE (TEMIS)

All auction sales invoices remaining unpaid after BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU or subject to delays in payment may be added to the Auction Access Restriction File ("TEMIS File") maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425. The TEMIS File may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to this service. The list TEMIS Service subscribers is available to view at www.interencheres.com, in the dropdown menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers). Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions on their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. In such cases, this shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance

with the general terms of use for this platform. Where a bidder is listed on the TEMIS File, BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the Bidder from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders can find out if they are listed on the TEMIS File, contest their TEMIS File listing, or exercise their rights of access, rectification, erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document : - For listings added by BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU : by post to BRISCADIEU BORDEAUX 12-14, rue Peyronnet 33800 Bordeaux, - For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction. The Bidder may also submit a complaint in relation to their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr]. More information on the TEMIS File is available in our general conditions of sale. Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU of any changes to their contact details.

ABSENTEE BIDS, BIDDING BY TELEPHONE, AND LIVE BIDS

If you can not attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. This service is free and confidential. BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU Auction House cannot be held liable for errors or omissions of anykind in the handling of orders. A bidding form can be found at the end of the catalogue. Please fill this form and attach bank account details and a copy of your identity card or passport. BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU Auction House reserve the right not to record an absentee bid if it is not complete or if we consider that the client does not offer all the guarantees for the deals; without any possible recourse. Please ensure that we receive your written bids the day before the auction, 8 pm. Important: www.interencheres-live.com and www.drouotlive.com are independent services. We disclaim all liability in case of dysfunction

DELIVERY, TRANSPORT& STORAGE FEES

Once the hammerfalls, the new buyer becomes the owner and so becomes responsible for the lot. We do not assume any liability for loss or damage to items which may occur after the hammer falls. Please note that purchases can only be collected after payment in full.

IMPORTANT : From the 13th day of the sale, purchased lots will be stored in the Tranport MAURAN warehouse.

- Free storage for buyers asking for a MAURAN delivery

- Payable storage, with adapted daily fees (from 5 euros per day).

*Collection by appointment only (notify 48h in advance) or transport all over France (upon presentation of the proof of payment of your purchase) : **Transport Mauran** 7 chemin de Monfaucou 33127 Martignas sur Jalle (30 minutes from Bordeaux downtown, 15 minutes from Bordeaux ring road). **Contact : transport.mauran@gmail.com. Small purchases are stored for free for 12 days at the Auction House. Past that time, we will charge storage fees : Paintings, ornament : 20 €/month.***

We do not proceed to any shipping. For people who bought by telephone, via absentee bid or live, items can be sent : for this service, please contact the company mentioned on your invoice which will be in charge of the packaging and the shipment.

Buyers are invited to organize them selves the shipping if they don't agree witht these conditions



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**TABLEAUX - MOBILIER ET OBJETS D'ART
DU XVII^e AU XX^e SIÈCLE**

Provenances :
Successions et collections particulières
de Bordeaux et du Sud-Ouest

Samedi 14 octobre 2023 à 14h
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte - Croix

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : contact@briscadieu-bordeaux.com

www.briscadieu-bordeaux.com
