



LUNDI 22 MAI 2023 à 14H
MOBILIER, OBJETS D'ART & BROCANTE

Exposition et vente :
Lotissement Fayet, Rue du Courdouney
33140 CADAUJAC
Exposition le lundi 22 mai 2023 de 10h à 12h

Permanence récupération des lots sur place : jeudi 24 mai 2023 de 14h à 17h, puis sur rendez-vous.

N°	Description	Estimation	
1,	École Moderne "Rivière en sous bois" Huile sur toile signée en bas à gauche 61,5 x 46,5 cm	100 / 150	
2,	Pierre UHL (1908-1986) "Paysages à l'étang" Deux huiles sur toile contrecollées sur carton signées en bas à droite et datées "77" Dim. à vue : 72 x 59 cm	200 / 300	
3,	École Moderne "Portrait de jeune femme" Huile sur toile signée en bas à droite "Floch" 46,5 x 38,5 cm	60 / 80	
4,	École Moderne "Portrait" Huile sur toile signée en bas à droite "Bernet-Rollande" et datée "47" 81 x 66 cm	100 / 150	

5,	École Moderne "Portrait de militaire" Huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche 81 x 65 cm	40 / 60	
6,	École Moderne "Paysages animés" Deux huiles sur toile en pendant, signées en bas à droite 38 x 55 cm (Accident sur l'une)	60 / 80	
7,	École dans le goût du XVIIIème "Portrait de monarque" Huile sur toile 41 x 33,5 cm Dans un cadre décor rocaille	40 / 60	
8,	École début XXème "Bouquet" Huile sur panneau signé en bas à droite "V.Gesme" 46 x 38 cm	60 / 80	
9,	École XIXème "Paysages animés de personnages" Trois huiles sur bois en pendant signées en bas à droite "S.Roux" 22 x 33 cm (Sauts de matière sur l'un des trois)	200 / 300	
10,	École début XXème "Villa" Aquarelle et gouache signée en bas à droite 23 x 31 cm	30 / 40	
11,	Affiche lithographiée "L'alcool tue" Imprimerie Berger-Levrault à Nancy Dessin d'après Eugène Burnand Début XXème siècle Dim. à vue : 92 x 64 cm	50 / 80	

12,	École Moderne "Bouquet champêtre" Pastel signé en bas à droite 73 x 54 cm	40 / 60	
13,	D'après Lucien JONAS "La Semeuse", "Résignation", "Ceux de la somme" et "Le soldat des régions envahies" Quatre lithographies en noir Début XXème siècle Dim. à vue : 58,5 x 40,5 cm	30 / 40	
14,	Ensemble de quatre pointes sèches : - René COTTOT "Pavillon de l'aurore" - André JACQUEMIN "Place à Bagnieux" Signée en bas à gauche et située - M. LAURY "Vue du village" Signée en bas à droite et située - Michel SIRY "Vue du château" Signée en bas à droite (Rousseurs) Dim. à vue : 34,5 x 47,5 cm	40 / 60	
15,	Caricature début XXème "Homme au chapeau melon" Gouache et aquarelle signée en bas à gauche et datée "1932" Dim. à vue : 52 x 42 cm	80 / 120	
16,	D'après Théophile Alexandre STEINLEN "Enfant" Lithographie en noir signée dans la planche Dim. à vue : 31 x 22,5 cm On y joint D'après Théophile Alexandre STEINLEN "La marchande" Lithographie en noir Dim. à vue : 40,5 x 30 cm On y joint D'après Claude BILS (1884-1968) "Le mendiant" Lithographie en noir signée dans la planche en bas à gauche Dim. à vue : 53 x 39,5 cm	100 / 150	
17,	D'après le Baron GÉRARD (1770-1837) "La bataille d'Austerlitz" Gravure en noir datée "1813" Dim. à vue : 53 x 95 cm (Rousseurs)	40 / 60	

18,	<p>"Paysage d'automne" et "Paysage bord de rivière" Deux aquatintes en pendants signées en bas à droite Dim. à vue : 48,5 x 71 cm (Rousseurs) On y joint École du XIXème "Le pêcheur" Gravure couleurs Dim. à vue : 20,5 x 15,5 cm On y joint Gravure en noir fin XIXème "Paysage animé" Dim. à vue : 48,5 x 68,5 cm (Rousseurs)</p>	60 / 80	
19,	<p>École XVIIIème "La commedia dell'arte" Gravure couleurs XVIIIème siècle Dim. à vue : 25 x 33 cm (Rousseurs)</p>	60 / 80	
20,	<p>Ensemble de gravures en noir et blanc d'après ROBERT "Vue de l'entrée du temple de Sérapis" et "Vue dessinées dans les jardins de la villa Borgèse à Rome", "Les amours", gravure anglaise "Paysage fluvial" et deux gravures de mode couleurs</p>	60 / 80	
21,	<p>École XIXème "Les espiègles" Gravure couleurs XIXème siècle Dim. à vue : 52,5 x 39,5 cm</p>	30 / 40	
22,	<p>D'après Maurice NEUMONT "Scènes érotiques" Deux lithographies couleurs Début XXème siècle Dim. à vue : 50 x 30 cm et 45 x 27 cm</p>	40 / 60	
23,	<p>Ensemble de cinq gravures couleurs anglaises : - D'après T. SUTHERLAND "Full cry", "Breaking cover" et "Meeting at cover" Dim. à vue : 21,5 x 60 cm (Traces de mouillures) - J.POLARD "Running" et "Winning" Dim. à vue : 17,5 x 42 cm</p>	30 / 50	

24,	<p>École début XXème "Le pont Alexandre III" Pointe sèche contresignée au crayon et numéroté 5/15 Dim. à vue : 24,5 x 19 cm On y joint D'après Robert SANTERNE (1903-1983) "Vues de Paris" Deux lithographies en noir contresignées au crayon Dim. à vue : 25 x 18,5 cm (Rousseurs) On y joint Gravure en noir "L'Arc de Triomphe" Dim. à vue : 48,5 x 29 cm</p>	60 / 80	
25,	<p>École régionale début XXème "Paysages" Suite de quatre huiles sur carton 16 x 24 cm</p>	150 / 200	
26,	<p>Vase en cristal doublé rouge à décor de fleurs stylisés Circa 1920 H.: 16,5 cm (Petits éclats) On y joint un vase en cristal doublé vert, décor à côtes Circa 1920 H.: 21 cm (Un éclat)</p>	60 / 80	
27,	<p>MASSIER, VALLAURIS (XXème siècle) Vase boule en céramique à décor émaillé jaune H.: 24,5 cm On y joint Jérôme MASSIER (1850-1926), VALLAURIS Petit vase en grès émaillé nuancé rose H.: 13 cm (Un fêle)</p>	60 / 80	
28,	<p>Trois pichets en faïence de Jersey à décor de fleurs sur fond irisé Fin XIXème siècle H.: 14,5 cm, 14 cm et 12 cm On y joint un vase à anses en terre cuite émaillée à décor de fleurs stylisées Savoie, Circa 1920 H.: 16 cm</p>	40 / 60	
29,	<p>Sujet en faïence, glaçures cuivrées noires, figurant un oiseau stylisé Circa 1970/80 H.: 15,5 cm On y joint LILI (XXème siècle) Coquetier en céramique formant poule Vallauris, Circa 1960 H.: 11 cm</p>	40 / 60	
30,	<p>Maison DUNHILL Pot couvert en grès à décor rayé H.: 11 cm On y joint Lucien BRISDOUX (1878-1963) Pot couvert en grès à rehauts dorés</p>	80 / 120	

	<p>H.: 13 cm On y joint un petit vase en terre cuite à décor crispé Marque « 2-P » sous la base Circa 1920 H.: 14 cm</p>		
31,	<p>CAB (Céramique d'art de Bordeaux) Vase en céramique à décor crispé XXème siècle H.: 20 cm On y joint CAB (Céramique d'art de Bordeaux) Petit vase à étranglements en céramique à glaçures nuancées vertes XXème siècle H.: 8,5 cm</p>	40 / 60	
32,	<p>Vase en grès flammé Début XXème siècle H.: 17 cm On y joint un vase miniature en grès Marqué « Saint-Vincent n°7 » H.: 6 cm (Éclat sur le col) On y joint un vase en verre soufflé et teinté Moderne H.: 15 cm</p>	30 / 50	
33,	<p>VALLAURIS (XXème siècle) Vase miniature en céramique H.: 7 cm (Éclat sur le col) On y joint Roger COLLET (Né en 1933) Pichet en terre rouge émaillée Vallauris, XXème siècle H.: 19 cm On y joint un vase en terre cuite à décor peint végétal Vallauris, XXème siècle H.: 12,5 cm</p>	60 / 80	
34,	<p>LOUIS GUIRAUD (1897-1985) À VALLAURIS « Forme libre » Vase à deux cols. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signé et situé GIRAUD Vallauris sous la base H. 40 cm Un éclat en pourtour de la base, deux sauts d'émail.</p>	100 / 150	
35,	<p>Jean GERBINO (1876-1966) Deux vases à décor mosaïqué Vallauris, milieu du XXème siècle H.: 14 cm et 16,5 cm On y joint Jean GERBINO (1876-1966) Bonbonnière (Couvercle cassé/recollé)</p>	60 / 80	
36,	<p>C. BATSULI (XXème siècle) Pichet en céramique à glaçures métallique H.: 23 cm (Éclats sur la base) On y joint Jeannine FAURE (XXème siècle) Coupe en céramique, l'intérieur à décor doré Diam.: 14 cm</p>	30 / 50	

37,	Pichet en céramique à glaçure métallisée figurant un éléphant cubisant Circa 1970 H.: 30 cm	80 / 120	
38,	MASSIER, GOLF JUAN Vase obus en faïence à décor végétal Circa 1970 H.: 31 cm (Petits éclats)	60 / 80	
39,	Grand vase en barbotine à décor d'iris Circa 1900 H.: 40 cm	60 / 80	
40,	Patrick LOSTE (Né en 1955) Sans titre, 2015 Lavis d'encre, signé en bas droite 11 x 19 cm	50 / 60	
41,	Attribué à Louis MARTIN Sans titre Gouache 12 x 8 cm	20 / 30	
42,	JULES VIEILLARD BORDEAUX Dix assiettes à desserts en faïence, décor polychrome figurant des insectes Marque sous la base Circa 1880 Diam.: 22,5 cm (Accidents et restaurations)	150 / 200	
43,	JULES VIEILLARD BORDEAUX Trois assiettes en faïence, modèle aux Grands Oiseaux Fin XIXème siècle Diam.: 25 cm (Accidents et restaurations)	200 / 300	
44,	JULES VIEILLARD BORDEAUX Partie de service, modèle Louis XV en faïence, décor camaïeu bleu comprenant pièces de formes (soutasses, plats, assiettes à asperges, assiettes creuses, assiettes plates, saucières, ravers, etc.) 75 pièces environ (Accidents, restaurations)	300 / 400	
45,	Soutasse en faïence régionale glaçure blanche H.: 30 cm, D.: 19,8 cm On y joint un ensemble de faïence régionale dont plat cul noir	40 / 60	

46,	<p>CAZAUX, Biarritz (XXème siècle) Petite coupe en céramique à décor de croisillons Diam.: 12,5 cm Gustave REYNAUD (1915-1972) pour La poterie Le Murier Deux coupes en terre rouge émaillée à décor de fleurs Diam.: 16,5 cm</p>	60 / 80	
47,	<p>Cartographie XVIIe HONDIUS (Hendrik) - JANSSON (Jan, ou Johannes JANSSONIUS) Réunion de 3 cartes encadrées sous baguettes bois et verre (non décastrées antérieurement) : - HONDIUS (Hendryk) : Chili. Amsterdam, circa 1630. Format 50x39,5 cm. Carte entièrement rehaussée en couleurs postérieurement. Rousseurs. - JANSSON (Jan, ou Johannes JANSSONIUS) : Paraguay, oprov. De Rio de La Plata cum regionibus adiacentibus Tucuman et santa Cruz de La Sierra. Format 53,5x43 cm. Carte entièrement rehaussée en couleurs postérieurement. Rousseurs. - HONDIUS (Hendryk) - [Déroit de Magellan] : Freti Magellanici ac novi Freti vulgo Le Maire exactissima delineatio. Format 55x44,5 cm. Carte entièrement rehaussée en couleurs postérieurement. Rousseurs.</p>	100 / 150	
48,	<p>Commode en chêne mouluré, ouvrant à trois tiroirs en façade Travail régional, XVIIIème siècle H.: 82 cm, L.: 127 cm, P.: 62 cm (Restaurations)</p>	200 / 300	
49,	<p>Buffet en enfilade en chêne mouluré, trois portes, trois tiroirs Travail régional du XVIIIème siècle H.: 103 cm, L.: 200 cm, P.: 51 cm</p>	200 / 300	
50,	<p>Table basse en chêne, piétement tourné à barre d'entretoise Style rustique H.: 57 cm, L.: 159 cm, P.: 56 cm</p>	80 / 150	
51,	<p>Fauteuil à haut dossier en noyer tourné, piétement réuni par une entretoise Époque Louis XIV H.: 120 cm, L.: 62 cm On y joint un tabouret au modèle.</p>	100 / 150	

52,	Grand pique-cierge en fer forgé XVIIème siècle H.: 43 cm	100 / 150	
53,	Paire de piques cierges en bois sculpté montés en lampe Dans le goût du XVIIIème siècle (éléments anciens) H.: 63 cm	60 / 80	
54,	Paire de lampes en bois peint et sculpté dans le goût du XVIIIème siècle Travail de fabrication moderne H.: 51 cm On y joint une paire de pieds de lampe en bois sculpté et peint de forme balustre XXème siècle H.: 29 cm	40 / 60	
55,	Haut-relief polychrome en ovale "Trophée de chasse" Fin XIXème siècle H.: 37 cm, L.: 51 cm On y joint un élément de décoration en bois peint et doré figurant un "Agneau Pascal" H.: 22 cm, L.: 17,5 cm	40 / 60	
56,	Dans la goût de l'Antique Sculpture en plâtre reposant sur un socle en bois H. totale : 38 cm	30 / 40	
57,	Deux vases en grès de forme balustre à décor de frises et fleurs stylisées H.: 40 cm	100 / 150	

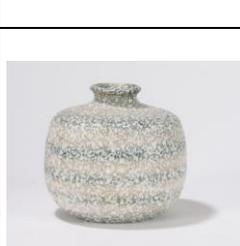
58,	Pot à gingembre en porcelaine à décor bleu blanc Chine, XIXème siècle H.: 28,5 cm (totale) (Éclats)	100 / 150	
59,	Groupe en porcelaine figurant angelots et carquois XXème siècle H.: 39 cm	40 / 60	
60,	Pied de lampe en laiton à décor de godrons et cannelures XIXe siècle H. : 55 cm	40 / 60	
61,	Lampe en ciment pierre de forme balustre XXème siècle	30 / 40	
62,	Paire de chenets en fonte à décor d'enroulements XVIIIème siècle H.: 121 cm	100 / 150	
63,	École régionale début XXème "Corps de ferme" Huile sur toile (Accidents)	100 / 150	

64,	Pique-cierge en bois sculpté XVIIIe siècle H. : 86 cm On y joint un bougeoir en bronze	50 / 70	
65,	Elément de boiserie en bois sculpté doré peint polychrome figurant un taureau ailé XVIIIème siècle H.: 52 cm (Accidents)	100 / 150	
66,	Deux paires de pieds de lampe en bois peint et sculpté On y joint un pied de lampe en bois peint et sculpté H.: 62 cm, 35 cm et 41 cm	40 / 60	
67,	Miroir à pareclozes, cadre en bois et stuc doré XVIIIème siècle H.: 40 cm (Manques et accidents)	60 / 80	
68,	Miroir cadre en bois et stuc à décor de feuillages XIXème siècle 86 x 102 cm	150 / 200	
69,	D'après François Joseph BOSIO (1768-1845) "Henri IV enfant" Sujet en bronze patiné H.: 40,5 cm (totale)	200 / 300	

70,	D'après François Joseph BOSIO (1768-1845) "Henri IV enfant" Sujet en bronze patiné H.: 40,5 cm (totale)	200 / 300	
71,	Table console en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc à galeries, pieds fuselés à plateau d'entretoise Style Louis XVI H.: 85 cm, L.: 114 cm, P.: 44 cm	200 / 300	
72,	Hippolyte BELLANGE (1800-1866) Le Mendiant Crayon noir. Monogrammé en bas à droite «HB» situé et daté «Rouen 1827». 14,5 x 13,5 cm. (Très insolé).	150 / 200	
73,	Bureau en merisier mouluré et sculpté, plateau parqueté Style Néo-Louis XV, XXème siècle On y joint deux chaises en bois tourné. Époque Napoléon III	40 / 60	
74,	Sellette en albâtre H.: 100 cm (Accidents et restaurations) On y joint un vase en porcelaine de forme balustre, dans le goût de la Chine H.: 60 cm On y joint un vase balustre en céramique dans le goût de Delft XXème siècle	40 / 60	
75,	KOWALSKI La pergola Huile sur toile, porte une signature « Kowalski » en bas à droite. 33,5 x 41 cm	400 / 600	
76,	ARITA Important vase en porcelaine à décor polychrome de fleurs Japon, début XXème siècle H.: 123 cm (Restaurations)	400 / 600	
77,	GRANDE TABLE EN BOIS NOIRCI ET FILETS DE LAITON de forme contournée, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cambrés. Époque Napoléon III. H.: 76 cm, L.: 141 cm, P.: 89 cm.	300 / 500	

	(Accidents).		
78,	Ensemble de boîtes à pilules en porcelaine ou pierre dure, une tabatière et trois cachets XIX ^{ème} siècle On y joint deux sulfures, un œuf et une boîte émaillée.	20 / 30	
79,	Deux poignards de style oriental XIX ^{ème} siècle	5 / 10	
80,	Quatre tapis en laine et soie Iran, XX ^{ème} siècle	50 / 60	
81,	École XIX ^{ème} "Nature morte à la bécasse" Huile sur toile 33 x 41 cm (Rentoilé) On y joint une école moderne "Chasse au faisan" Tirage couleurs Dim. à vue : 38,5 x 49 cm	30 / 50	
82,	École première moitié du XX ^{ème} "Bord de rivière animé" Huile sur toile 46 x 55 cm (Accident)	100 / 150	
83,	École fin XIX ^{ème} "Bord de rivière animé" Huile sur toile signée "A.Balin" et datée "1897" en bas à droite 41 x 65,5 cm (Accidents)	40 / 60	
84,	École XX ^{ème} "Composition au bouquet et nid d'oiseau" Huile sur panneau Dim. à vue : 50,5 x 73,5 cm	100 / 150	
85,	D'après Jacques RIGAUD (1671-1754) "Vue de la cascade de Chantilly", "Vue du Château royal de Monceau", "Vue du Château royal d'Amboise" et "Vue du Château de Seaux" Ensemble de quatre gravures aquarellées XVIII ^{ème} siècle Dim. à vue : 28,5 x 52,5 cm	300 / 400	

	(Encadrées sous verre)		
86,	<p>JULES VIEILLARD BORDEAUX Suite de dix assiettes à image en faïence dont "Le monde renversé", "Souvenir d'un volontaire" et "Les mangeurs cosmopolite" à décor de frise de perles et fleurs stylisées D.: 20 cm On y joint JULES VIEILLARD BORDEAUX Suite de quatorze assiettes à dessert en faïence à décor d'oiseaux branchés et de fleurs stylisées D.: 23,5 cm On y joint JULES VIEILLARD BORDEAU Modèle Louis XV Suite de six assiettes à dessert en faïence à décor de fleurs et de pampres D.: 22,5 cm</p>	30 / 40	
87,	<p>CREIL Verseuse en faïence fine beige à décor en relief en pâte bleue d'enfants jouant, tiges fleuries et rinceaux feuillagés. Marqué : Creil. Epoque Restauration. H. 11,5 cm.</p>	50 / 80	
88,	<p>SARREGUEMINES Suite de six assiettes en faïence à image et décors géométriques dont "Le billard", "La drogue" et "Le lansquenet" D.: 21 cm On y joint un ensemble d'assiettes et plats en porcelaine dont Sarreguemines et Jules Vieillard Bordeaux (Accidents, éclats et restaurations)</p>	40 / 60	
89,	<p>DAVID JOHNSON BORDEAUX Ensemble de plats et assiettes en faïence à décor de Turquerie Plat : L.: 46 cm, petit plat : 29 cm (Éclats, manques et accidents)</p>	30 / 40	
90,	<p>JULES VIEILLARD BORDEAUX, décor "millefleurs" ensemble en faïence comprenant une coupe sur talon, une assiette à dessert et un compotier (Éclats, manques et accidents)</p>	30 / 50	
91,	<p>JULES VIEILLARD BORDEAUX Deux soucoupes les ailes à décor ajourés On y joint un porte en faïence blanche, une assiette en faïence anglaise et une assiette à décor de chevreuil</p>	30 / 50	
92,	<p>JULES VIEILLARD BORDEAUX Grand plat en faïence décor au chinois L.: 54 cm On y joint trois assiettes en faïence blanche et beige D.: 25 cm (Éclats et accidents)</p>	30 / 50	
93,	<p>DAVID JOHNSON BORDEAUX Confiturier en faïence à décor polychrome de fleurs et décor en applique de têtes de mufles de lions, repose sur pieds griffes Circa 1870 H.: 19 cm (Éclats)</p>	60 / 80	

94,	BORDEAUX VERSEUSE EN FAÏENCE FINE BEIGE à décor en relief de marguerites rehaussées en rouge, filets rouges sur les bords. XIXe siècle, vers 1830-1840 H. 14 cm. Le couvercle manquant.	60 / 80	
95,	JULES VIEILLARD BORDEAUX H.Biezat Deux assiettes à image "Les contemporains dans leur assiette" D.: 25 cm (Éclats)	60 / 80	
96,	JULES VIEILLARD BORDEAUX Dessous de plat à décor émaillé de cerisier en fleurs et libellule Fin XIXème siècle 24,5 x 24,5 cm (Manque un pied)	30 / 50	
97,	DAVID JOHNSON BORDEAUX Coupe en faïence décor en applique de fleurs On y joint DAVID JOHNSON BORDEAUX Assiette en faïence blanche On y joint deux coupelles	30 / 50	
98,	FICHE Ensemble de verseuses et pichets verseuse : 13 cm Cope land : 8,5 cm, 18 cm, pot couvert : 18 cm tasse : 7,5 cm	80 / 120	
99,	Suite de douze assiettes en porcelaine dans le goût Extrême-Oriental D.: 20,5 cm	30 / 50	
100,	JULES VIEILLARD BORDEAUX Ensemble de deux assiettes à images et deux assiettes à décor héraldique D.: 22 cm	40 / 60	
101,	Ensemble de 43 sujets "Oiseaux" en porcelaine, certains en faïence XIXème et XXème siècle (Accidents sur certains) On y joint trois cloches de timbre de table "Pâques"	300 / 400	
102,	MANUFACTURE DE SAINT-CLEMENT Vase en céramique gris pâle H.: 21 cm On y joint un grand vase en céramique verte pâle H.: 32 cm On y joint un vase en faïence rouge H.: 23,5 cm	60 / 80	
103,	SEVRES, VINSARE (XXème siècle) Vase en céramique à décor crispé H.: 16 cm On y joint Louis DAGE (1889-1961) Vase en grès à émail crispé Circa 1940 H.: 13,5 cm	60 / 80	

104,	René ROZET (1858-1939) « Portrait de Victor Hugo » Médaillon en terre cuite daté « 1885 » Diam.: 15,5 cm	30 / 40	
105,	POET-LAVAL et Jacques POUCHAIN (1925-2015) Un plat et une petite coupe en céramique à décor de nature morte pour l'un et d'oiseaux pour l'autre Milieu XXème siècle L.: 32 cm et 15 cm	100 / 150	
106,	Robert et Jean CLOUTIER (1930-2008/2015) Petite assiette à décor de corbeilles fleuries Diam.: 19 cm	60 / 80	
107,	CABINET GOUDEMANN (XXème siècle) Quatre cendriers gigognes en plastique moulé Édition CPia Circa 1970 (Deux éclats sur deux angles) On y joint un cendrier en fonte d'aluminium.	40 / 60	
108,	Lampe champignon en métal chromé et bois Circa 1940 H.: 37 cm	40 / 60	
109,	Vase en terre cuite partiellement émaillée à décor de fleurs stylisées, signé GRUGER sous la base H.: 27 cm On y joint un important vase à anse en terre cuite émaillée H.: 45 cm (Signature à identifier) On y joint un vase en grès à décor polychrome africaniste H.: 27 cm (Éclat sur la base)	40 / 60	
110,	J. M. BEYNAC (XXème siècle) Vase en grès émaillé nuancé brun H.: 12 cm On y joint Alfred RENOLEAU (1854-1930), Angoulême Petit vase à étranglements en grès à décor de cristallisations H.: 11,5 cm On y joint MANTOURNI Petit vase en grès à émail rouge flammé H.: 9,5 cm (Un éclat sur le col) On y joint Jean GARICHON (Alsace, XXème siècle) Petit vase en grès à décor émaillé de coulures H.: 8,5 cm On y joint un vase miniature en grès	30 / 50	

111,	Vase en verre pressé dépoli à décor géométrique Circa 1920 H.: 30 cm (Monté en lampe) On y joint Maurice PINON (Tours, début XXème siècle) Coupe en faïence craquelée Diam.: 30 cm	40 / 60	
112,	CAPODIMONTE "Le laborantin" Sujet en porcelaine polychrome XXème siècle H.: 27 cm (Petits manques) On y joint un vase en porcelaine à décor en reliefs de roses Allemagne, XXème siècle H.: 26 cm	30 / 50	
113,	JULES VIEILLARD BORDEAUX Petit vase de forme pansue à col évasé à décor d'émaux Fin XIXème siècle H.: 11 cm On y joint JULES VIEILLARD BORDEAUX Vase en faïence à décor de grues sur fond turquoise H.: 11 cm (Cassé recollé)	60 / 80	
114,	YAMAMOTO (XX/XXIème siècle) « Murmure » Gravure contresignée au crayon, épreuve d'artiste 27 x 37 cm On y joint Pierre BARÈS "Composition abstraite" Pointe sèche	30 / 50	
115,	École XVIIIème « Paysage animé » Toile 27 x 47 cm (Accidents)	80 / 120	
116,	École XVIIIème « Paysage » Toile 28 x 40 cm (Nombreux accidents)	40 / 60	
117,	École XVIIIème « Paysage au château » Panneau 28,5 x 41 cm (Fendu)	60 / 80	

118,	D'après GARNERAY « Portrait de Buffon » Gravure couleurs en ovale Début XIXème siècle Dim. à vue : 37,5 x 27 cm	30 / 40	
119,	Chevet thermomoulé blanc Circa 1970 H.: 25,5 cm, D.: 35 cm	40 / 60	
120,	BRUXELLES, XVIIIème siècle Assiette en porcelaine blanche à décor polychrome de papillons et filets or Diam.: 22 cm	60 / 80	
121,	COMPAGNIES DES INDES Deux assiettes en porcelaine Chine, Famille Rose, XIXème siècle (Accidents et restaurations) On y joint une assiette porcelaine décor bleu blanc Chine, époque Quianlong, XIXème siècle Diam.: 23 cm	40 / 60	
122,	LOCRÉ Assiette à bords mouvementés à décor polychrome de fleurs Marque sous la base XVIIIème siècle Diam.: 24 cm On y joint Assiette en porcelaine à bords mouvementés, décor polychrome de fleurs Marque sous la base « B et R » XVIIIème siècle Diam.: 24 cm	60 / 80	
123,	SAXE, XVIIIème siècle Deux assiettes en porcelaine, décor de fleurs Marque aux épées croisées sous la base D.: 21 cm (Éclats)	60 / 80	
124,	LOCRÉ Assiette creuse à bords mouvementés à décor polychrome de fleurs Marque sous la base XVIIIème siècle Diam.: 28 cm	150 / 200	
125,	PARIS Un pot à sucre couvert et trois tasses litron et leur soucoupe à décor de paysage en grisaille dans des cartouches à fond orangé dans un entourage d'arabesques. Premier tiers du XIXe siècle.	200 / 300	

126,	<p>Manufacture de CAZALAS Pichet en faïence, décor en relief d'un profil de dame Circa 1920 H.: 14,5 cm On y joint Manufacture de PIERREFONS Pot en céramique à décor émaillé de cristallisations H.: 11 cm (Fêle)</p>	30 / 40	
127,	<p>Charles GREBER (1853-1935) Vase en grès à décor de coulures bleues sur fond beige H.: 9 cm On y joint un pot à tabac en grès et étain, décor tournant en relief XIXème siècle H.: 15 cm</p>	40 / 60	
128,	<p>Plat en porcelaine à bords mouvementés à décor de barbeaux, marque en rouge sous la base « Outerquin de Montarcy » L.: 36 cm On y joint une verseuse et saucière en porcelaine blanche et filets or à décor de barbeaux XIXème siècle H.: 23,5 cm (verseuse) L.: 26 cm (sauceière) (Cassée)</p>	100 / 150	
129,	<p>Sucrier en porcelaine de la Compagnie des Indes Chine, Famille Rose, XVIIIème siècle H.: 14 cm</p>	100 / 150	
130,	<p>Bassin de l'Adour probablement Samadet Assiette en faïence à bords mouvementés, décor de fleurs Samadet, XVIIIème siècle Diam.: 22,5 cm (Éclats et fêles) Plat ovale en faïence à bords mouvementés, décor polychrome de fleurs Samadet, XVIIIème siècle (Fêles) Plat creux à bords mouvementés en faïence à décor polychrome de fleurs et insectes Samadet, XVIIIème siècle Diam.: 35 cm On y joint une assiette en faïence, bords polylobés, décor polychrome de fleurs Travail régional du XVIIIème siècle (Sainte-Foy La Grande) Diam.: 23,5 cm (Éclats)</p>	100 / 150	

131,	Fontaine en faïence XVIIIème à décor polychrome dans le goût de Rouen H.: 56 cm (Éclats et restaurations sur la base)	100 / 150	
132,	D'après Cécil ALDIN "L'arrivée de la diligence" et "Le départ de la diligence" Deux tirages couleurs Dim. à vue : 34 x 59,5 cm	50 / 100	
133,	D'après VERNET "Le cerf faisant tête au chien sur terre", "Le cerf à l'eau" et "L'accompagnée" Trois gravures en noir XIXème Dim. à vue : 19 x 29 cm Encadrées sous verre On y joint École Moderne "L'étang" Aquarelle signée en bas à gauche Dim. à vue : 31 x 39 cm	40 / 60	
134,	D'après Edouard TRAVIES « La sarcelle d'été » et "La sarcelle d'hiver" Deux gravures couleurs en pendant XIXème siècle Dim. à vue : 64,5 x 47 cm	100 / 150	
135,	Edouard TRAVIES (1809-1869) « La bécasse » Retirage couleurs Dim. à vue : 63,5 x 45,5 cm On y joint « Poule et faisan » Gravure en noir signée « Berille » et numérotée 61 x 85 cm	40 / 60	
136,	D'après Thomas BLINKS « Scènes de chasse » Deux gravures couleurs en pendant Dim. à vue : 70 x 47 cm On y joint François LEBERT (Né en 1948) « Vol de bécasse » Gravure en noir contresignée « Lebert » Dim. à vue : 38 x 29 cm	80 / 100	

137,	Léon DANCHIN (1887-1938) « Setter à la bécasse » Lithographie couleurs contresignée en bas à droite Dim. à vue : 64,5 x 49 cm	60 / 80	
138,	Deux gravures anglaise couleurs "Scènes de chasse à courre" XIXème siècle Dim. à vue : 36 x 49 cm	150 / 200	
139,	"La nef du Grand Café Parisien" et "Entrée du Grand Café Parisien" Deux gravures couleurs Dim. à vue : 44 x 55,5 cm	40 / 60	
140,	École XIXème "The Scotch Gamekeeper" Deux lithographies couleurs en pendant Dim. à vue : 92 x 68 cm (Rousseurs)	50 / 80	
141,	D'après Richard ANSDELL "Partridge" et "Rabbit" Deux gravures couleurs XIXème Dim. à vue : 55 x 82 cm Encadrée sous verre D'après R.B. DAVIS "Snipe shooting" et "Water Fool shooting" Deux gravures couleurs en pendant Dim. à vue : 44 x 49 cm Encadrées sous verre	40 / 60	
142,	D'après PIRANÈSE "Élément d'ornementation architectural" Trois gravures en noir XVIIIème siècle Dim. à vue : 88 x 59 cm	100 / 150	
143,	ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIIe SIÈCLE Flagellation du Christ Cuivre. 33 x 28 cm. (Manques et repeints).	200 / 300	

144,	<p>École Moderne "Portrait d'homme" Huile sur toile 80 x 60,5 cm Dans un cadre en bois et stuc de style Louis XV</p>	150 / 200	
145,	<p>Roland GREEN (1896-1972) « Le vol des canards » Aquarelle et gouache signée en bas à gauche Dim. à vue : 39,5 x 29 cm On y joint école moderne « Étude d'élans » Lithographie en noir contresignée "Marcello" et numérotée 3/15 Dim. à vue : 49 x 64 cm</p>	60 / 80	
146,	<p>"La partie de billard" Tirage couleurs signée et numérotée en bas à gauche Dim. à vue : 34 x 48 cm On y joint D'après E.F.LAMBERT "Billiards" Gravure couleurs Dim. à vue : 30 x 44 cm On y joint Andres BERTIN "Difficult moment" Gravure couleurs Dim. à vue : 47 x 31 cm On y joint "Le billard" Gravure couleurs Dim. à vue : 31,5 x 24,5 cm</p>	100 / 150	
147,	<p>École Moderne "Le place" Technique mixte signée en bas à droite Dim. à vue : 43 x 29 cm On y joint école Moderne "Le Pont de Pierre" Lithographie couleurs numérotée et signée Dim. à vue : 48 x 64 cm</p>	60 / 80	
148,	<p>École XIXème "Chemin animé" Huile sur toile 41 x 54 cm (Accidents et restaurations)</p>	50 / 80	

149,	P.F LE GRAND "Bouquets" Deux lithographies couleurs en pendant Dim. à vue : 48,5 x 37,5 cm	60 / 80	
150,	D'après F. RUSSEL "Childrens feeding chickens" et "Rural employment" Deux gravures couleurs en pendant Dom. à vue : 32 x 36 cm On y joint "Before the marriage" et "After the marriage" Deux lithographies couleurs Dim. à vue : 44,5 x 34,5 cm	30 / 50	
151,	Ensemble de gravures en noir et blanc dont "Henri IV", d'après VAN REGEMTER "L'amant en danger" et "L'offre réciproque", d'après BROOKS "Prayers", "La conversation" aquatinte couleurs	40 / 60	
152,	D'après C. HOUIN "Nina, hélas, hélas ! Le bien aimé ne revient pas" Gravure XVIIIème par JANINET Dim. à vue : 37 x 26 cm On y joint une gravure couleurs en médaillon "Élégante", XVIIIème siècle. D.: 32,5 cm Encadrées sous verre, cadre en bois et stuc doré à décor de raies de coeur et frises de perles	60 / 80	
153,	École XIXème "Prise de l'ours" Gravure en noir Dim. à vue : 24,5 x 30 cm Encadrée sous verre	40 / 60	
154,	Bureau à système et à gradins en placage d'acajou, ouvre à trois tiroirs en partie haute, un tiroir découvrant un écritoire et neuf tiroirs en partie basse XIXème siècle H.: 103 cm, L.: 143 cm, P.: 64 cm	50 / 100	
155,	Secrétaire droit en acajou et placage acajou, dessus de marbre noir, montants à colonnes détachées, ouvre à un abattant et deux vantaux en partie basse, cercline de bronze doré XIXème siècle H.: 140 cm, L.: 108 cm, P.: 47 cm (Accidents et manques)	40 / 60	

156,	Cabinet en bois fruitier mouluré ouvrant à quatorze tiroirs En partie du XVIIème siècle H.: 150 cm, L.: 80 cm, P.: 52 cm	600 / 800	
157,	Table d'appoint tripode, plateau triangulaire, piétement torsadé réuni par entretoise surmontée d'une toupie XIXème siècle H.: 72 cm, L.: 80 cm	100 / 150	
158,	Table à jeux en acajou, placage d'acajou et filets de laiton, pieds gaine Style Louis XVI, XIXème siècle (Accidents et manques)	60 / 80	
159,	École régionale début XXème "Paysage à la rivière" Aquarelle 28 x 37 cm	40 / 60	
160,	Paire de fauteuil du style Louis XIV, piétement "os de Mouton"	30 / 40	
161,	NON VENU		
162,	NON VENU		

163,	Petit secrétaire en bois de placage à décor marqueté géométrique, ouvre à un abattant, deux vantaux et un tiroir Début XIXème siècle (Accidents)	200 / 300	
164,	Deux grandes tentures en soie peinte Japon, XXème siècle Représentant des samouraïs et bateaux, signée pour l'une 874 x 85 cm et 885 x 96 cm (Salissures)	600 / 800	
165,	Mobilier de salle à manger en bois fruitier mouluré et sculpté à décor de fleurs comprenant une table et dix chaises Style néo Louis XV, travail de fabrication, XXème siècle On y joint six chaises fond de canne de Style Louis XVI	100 / 150	
166,	PENDULE À LA CAPUCINE EN BRONZE ET LAITON VERNI à décor ajouré de feuillages, rinceaux et coq. XVIIIe siècle. H.: 30,8 cm, L.: 18,8 cm, P.: 13,5 cm. (Accidents et manques).	200 / 300	
167,	SECRÉTAIRE À CYLINDRE EN ACAJOU ouvrant à sept tiroirs et un abattant découvrant quatre tiroirs et un compartiment, reposant sur des pieds fuselés, dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI. H.: 123 cm, L.: 145 cm, P.: 70 cm. (Accidents et manques).	600 / 800	

168,	Lampe bouillotte à main en bronze à deux bras de lumière, abat-jour en tôle peinte XIXème siècle H.: 45 cm	80 / 120	
169,	Figure d'angelot en applique, bois sculpté XVIIIème siècle H.: 35 cm	80 / 120	
170,	Vitrine d'applique en chêne teinté et mouluré, côtés et portes vitrées XIXème siècle H.: 41 cm, L.: 70 cm	60 / 80	
171,	Pendule de table mécanique à phases de lune en bois de ronce et garniture de bronze Le cadran marqué "John Smith, London" Travail anglais, XIX/XXème siècle H.: 42 cm, L.: 22 cm	200 / 300	
172,	ROYAL COPENHAGEN Service en porcelaine comprenant 51 grandes et petites assiettes, 12 tasses, 1 saucière, 4 ravers ovales, 4 légumiers ovales dont 2 avec couvercle, 2 légumiers carrés, 3 plats de service ovales, 1 plat de service rond (Fèles et accidents)	300 / 500	
173,	DELFT Deux assiettes en faïence décor en camaïeu bleu de fleurs et feuillages XVIIIème /XIXème siècle D.: 31 cm (Fèles et accidents)	200 / 300	
174,	PLAT EN ÉTAIN DU TYPE « À LA CARDINAL » armoiries gravées sur l'aile, non identifiées. Poinçonnage au revers de l'aile : 1) F couronné, 2) Jonas et la baleine/IONAS TAVDIN, Jonas I TAUDIN, maître en 1635 ou 1643. Milieu du XVIIe siècle. Belle grande dimension. Étiquette Bernard Venot. Diam. : 46,5 cm. (Oxydations au revers). Lot présenté par M. Philippe Boucaud, expert en Haute époque, étains et curiosités.	200 / 300	

175,	<p>POT BALUSTRE EN ÉTAIN sur piédouche mouluré, anse à chenille. Poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné/VERNON 1691, 2) fleurette/étoile/(S) E, attribué à un ESTIENNE. Première moitié du XVIIIe siècle. H.: 21,5 cm. (Ancienne soudure, peu visible, à l'attache basse de l'anse).</p> <p>Lot présenté par M. Philippe Boucaud, expert en Haute époque, étains et curiosités.</p>	150 / 200	
176,	<p>Quatre compositions héraldiques XIXème siècle Dim. à vue : 37 x 26,5 cm</p>	80 / 120	
177,	<p>Suite de trois gravures couleurs de mode "La mode illustrée", "Revue de la mode" et "Revue de la mode" XIXème siècle Dim. à vue : 36 x 24,5 cm (Rousseurs) On y joint "La toilette chinoise" et "Le marchand d'estampe" Gravure couleurs extraite du "Le Bon Genre" XIXème siècle Dim. à vue : 26 x 35 cm (Rousseurs)</p>	40 / 60	
178,	<p>École française vers 1700 D'après Charles de LA FOSSE Christ en croix Toile. 70 x 47 cm.</p>	300 / 500	
179,	<p>Grande commode en acajou et baguette de laiton ouvrant à six tiroirs sur quatre rangs, le dessus de marbre blanc (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants arrondis à cannelures terminés par des pieds en toupie. (Accidents et restaurations). Époque Directoire. H.: 100,5 cm, L.: 124 cm, P.: 59 cm.</p>	300 / 400	
180,	<p>FRANKLIN PORCELAIN Ensemble de 22 dés à coudre en porcelaine</p>	30 / 40	

181,	Ensemble d'environ 80 verres à pieds en cristal et verres dont verre amitié, verres à côtes, etc.... XIX/XXème siècle	60 / 80	
182,	Deux assiettes en porcelaine tendre à décor d'oiseaux branchés et fleurs et filet doré D.: 21 cm (Petits fêles et manque de dorure)	40 / 60	
183,	Henry FUGÈRE (1872-1944) Joueuse de aulos et capriné Groupe sculpté. Épreuve en bronze à patine verte. Fonte d'édition ancienne, vers 1930. Le socle en marbre portor. Signée H. FUGÈRE sur la terrasse. Avec terrasse en marbre : H.: 33,5 cm - L.: 48 cm - P.: 15 cm.	400 / 600	
184,	Christ en bois sculpté polychrome XIXème siècle H.: 43,5 cm	100 / 150	
185,	Vierge à l'enfant en bois sculpté Dans le goût de la Haute Époque H.: 24,5 cm	20 / 30	
186,	D'après HOUDON Buste de jeune fille en céramique blanche Début XXème siècle H.: 45 cm (totale)	40 / 60	
187,	Michel DECOUX (1837-1924) "Biche et son faon" Groupe en céramique blanche H.: 23 cm	30 / 50	
188,	"Le petit Colin Maillard" Groupe en biscuit H.: 21 cm (Accident)	30 / 50	

189,	Paire de serre-livres « Lévriers afghans » Céramique blanche craquelée Circa 1920 H.: 24 cm	60 / 80	
190,	Treize boîtes d'herbiers Fin XIXème/début XXème siècle H.: 19 cm, L.: 26 cm (chaque)	200 / 300	
191,	École début XXème "Paysage escarpé" Huile sur toile 146 x 139 cm	200 / 300	
192,	ÉCOLE XIXème Vase fleuri, 1855 Huile sur toile signée en bas à droite et datée « 1855 ». 125,5 x 91,5 cm. (Restaurations).	200 / 300	
193,	PENDULE EN BRONZE PATINÉ ET BRONZE DORÉ représentant un empereur romain, reposant sur une base en marbre noir à frise de feuillages stylisés ; on y joint une paire de coupe à décor de serpents (H.: 28 cm). Milieu du XIXe siècle. H.: 76 cm, L.: 56 cm, P.: 20 cm.	600 / 800	
194,	Six chaises en bois naturel sculpté à fond de canne de style Régence On y joint une chaise en bois mouluré, sculpté et relaqué gris, époque Louis XVI représentant une enfant et un Amour ailé sur des terrasses rocailles	100 / 150	
195,	Garniture de cheminée en marbre et laiton à décor de fleurs stylisées comprenant une pendule et une paire de vases soliflores Circa 1940	100 / 150	
196,	Ensemble de malles de voyage et valises anciennes XIX/XXème siècle	60 / 80	
197,	Ensemble de six cadres en bois et stuc XXème siècle	60 / 80	

198,	Ensemble de moulins à café	40 / 60	
199,	Lustre à trois bras de lumières en porcelaine blanche à décor de roses (Manque un abat-jour en verre et un cassé) On y joint ROUEN Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome à la double corne fleurie, oiseau et papillon. XVIIIe siècle. D. 23 cm Accidents.	30 / 40	
200,	Plaque de cheminée en fonte à décor d'un berger XIXème siècle 70 x 90 cm	60 / 80	
201,	Marie-Madeleine RASKY (1897-1982) "Bouquet de lilas" Huile sur toile signée en haut à gauche et datée "1960" 73 x 60 cm "Roses blanches" Huile sur toile signée en haut à gauche et titrée au dos 65 x ? cm	150 / 200	
202,	Marie-Madeleine RASKY (1897-1982) "Paysage" Huile sur toile signée en haut à gauche 46 x 61 cm "Honfleur la lieutenante" Huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos 33 x 41 cm	150 / 200	
203,	D'après Rembrandt VAN RIJN (1606 -1669) "L'Ange disparaît devant la famille de Tobie" Eau forte et pointe sèche	100 / 150	
204,	BRIAL "Étude col-vert" Tirage couleurs signé en bas à gauche Dim. à vue : 44 x 30 cm On y joint une estampe "Canards pilets" signée en bas à droite "F. Berille" et datée "78" On y joint "La chasse aux canards" Éditions de l'Orée	100 / 150	
205,	Cor de chasse en cuivre On y joint deux sarcelles naturalisées L.: 41 cm et 50 cm On y joint un appaut "canard" en roseau tressé Art Populaire	80 / 120	
206,	École régionale début XXème "Paysage automnal" Huile sur panneau 24 x 30 cm (Accidents et manques de matière)	200 / 300	

207,	Gravure en noir "Conspicilla" Hollande, XVIIème siècle	100 / 150	
208,	D'après Gustave LABAT "Départ pour la veillée" Lithographie couleurs Dim. à vue : 28 x 22,5 cm		
209,	École XIXème "Portrait de femme à la coiffe en médaillon" Encre et lavis en ovale Dim. à vue : 19 x 14 cm	60 / 80	
210,	Jan Anthonie LANGENDYK (1780-1818) "Le cireur de chaussures" Aquarelle et encre signée en bas à gauche Dim. à vue : 31 x 22,5 cm	100 / 150	
211,	École début XXème "Bouquet" Huile sur toile 35 x 24,5 cm	60 / 80	
212,	Lithographie en noir "Vue du Château de Michel Montaigne, vue du côté de la porte d'entrée" Dim. à vue : 12 x 16,5 cm On y joint d'après F. DORIGNY "Les Eaux-Bonnes" Gravure couleurs Dim. à vue : 12 x 16 cm (Rousseurs) On y joint une plaque sur cuivre "Redcliff Church and Basin, Bristol" Dim. à vue : 15 x 20 cm	40 / 60	

213,	<p>D'après Gustave de GALARD "Le décrotteur", "Les marchands d'habits" et "La marchande de fraisier" Trois gravures couleurs Dim. à vue : 24,5 x 16 cm, 26 x 18 cm et 26,5 x 19 cm On y joint une lithographie en noir "Une perspective de la place de la Comédie" Dim. à vue : 19 x 25 cm</p>	80 / 120	
214,	<p>Deux lithographies en noir "Portraits d'hommes à la collerette et homme drapé à l'Antique" XIXème siècle Dim. à vue : 28 x 19,5 cm et 11,5 x 9 cm</p>	30 / 50	
215,	<p>Sujet en terre cuite "Buste d'élégante" Circa 1900 H.: 23 cm (Cassée/recollée) On y joint une corbeille centre de table en étain argenté à décor végétal Époque Art Nouveau L.: 35 cm</p>	30 / 50	
216,	<p>Vase rouleau en porcelaine bleu blanc à décor de scène animée dans un paysage lacustre (Accidents) On y joint un petit vase en porcelaine de canton à décor polychrome de scènes animées Chine, fin XIXème siècle (Col cassé/recollé) On y joint des éléments de décorations en porcelaine représentant des compositions florales (Accidents)</p>	30 / 50	
217,	<p>Pied de lampe en métal argenté à décor de frise de perle et godrons XIXème siècle H.: 55 cm On y joint une casserole et un chauffe-plat en cuivre</p>	60 / 80	

218,	D'après Victor ADAM (1801-1866) "Bécasse, grive et vanneau huppé" et "Caille, canard et millouin" Deux lithographies couleurs Dim. à vue : 70 x 52 cm	60 / 80	
219,	Paire de pique-cierges en bois doré à décor de feuillages et rinceaux stylisés Dans le goût du XVIIème siècle H.: 51 cm	60 / 80	
220,	Paire de pieds de lampes en bois peint de forme balustre On y joint une paire de pieds de lampe en bois et stuc peint et doré H.: 42,5 cm et 34 cm	30 / 50	
221,	Pique cierge en bronze H.: 46 cm On y joint un bougeoir en bronze doré H.: 38 cm On y joint une urne en bronze doré H.: 29 cm	60 / 80	
222,	ROYAL COPENHAGEN Petite vase de forme balustre à décor de fleurs signé sous la base H.: 14 cm On y joint DELFT Groupe en porcelaine bleu blanc représentant une farandole et daté 2012 H.: 10 cm	30 / 50	
223,	NEVERS Bouquetière en forme de commode à décor polychrome. XVIIIe siècle. H. 13,5 cm Accidents	100 / 150	
224,	BORDEAUX Assiette creuse polylobée à décor polychrome de fleurs, guirlandes et fraises, rehauts dorés Manufacture de Verneuilh et Vannier XVIIIème siècle D.: 21 cm (Petits manques de dorure)	150 / 200	
225,	BORDEAUX Assiette creuse polylobée à décor polychrome de guirlandes et fraises, rehauts dorés Manufacture de Verneuilh et Vannier XVIIIème siècle	150 / 200	

	D.: 21 cm (Petits éclats et manques de dorure)		
226,	BORDEAUX Assiette creuse polylobée à décor polychrome de fleurs, guirlandes de fleurs à rehauts dorés Manufacture de Verneuilh et Vannier XVIIIème siècle D.: 21 cm (Éclat sous la base, manque de dorure)	150 / 200	
227,	LIMOGES Deux tasses et soucoupes en porcelaine à décor polychrome de fleurs Fin XIXème siècle H.: 7 cm (Manque de dorure) On y joint une tasse litron et sa soucoupe à décor polychrome de scène animée, de carquois et guirlandes H.: 6 cm XIXème siècle (Anse cassée/recollée, petits éclats et manque de dorure)	20 / 30	
228,	DAVID JOHNSON BORDEAUX Tisanière à décor de scène animé, pampres et oiseaux branchés Monté en lampe H.: 24,5 cm (totale) (Cassé/recollé) On y joint Midi Moutardier balustre sur plateau en faïence à décor en camaïeu bleu de fleur. Fin XVIIIe siècle H.: 13,5 cm (Couvercle manquant, éclats) On y joint un coquetier en faïence blanche H.: 7 cm (Éclats)	40 / 60	
229,	MOUSTIERS OU BORDEAUX Trois assiettes à image à décor de chinois, scène de duel et chien en camaïeu D.: 24 cm (Accidents, cassée/recollée) On y joint une assiette commémorative en faïence "Bordeaux" XIXème siècle	30 / 50	
230,	Ensemble de faïence régionale du XVIIIème à décor polychrome de fleurs comprenant un plat, une assiette creuse, six assiettes, un petit plat et une assiette cassée etc...	100 / 150	
231,	Suite de quatre pots couverts à décor polychrome de fleurs H.: 20,5 cm (Petits accidents et éclats) On y joint un groupe en porcelaine polychrome et deux sujets figurant des élégantes H.: 10 et 11 cm (Cassé/recollé, éclats, manques)	30 / 40	

232,	Ensemble de dix assiettes en faïence régionale polychrome à décor de fleurs et de papillons XVIIIème siècle (Cassées/recollées, accidents, manques, éclats) On y joint un petit plat en faïence à décor polychrome de fleurs (Cassé/recollé)	200 / 300	
233,	Deux lampes à pétrole XVIIIème en porcelaine à décor polychrome en réserve de fleurs et guirlandes, monture en bronze doré, l'une à prise en forme de tête de lion H.: 32,5 cm et 36,5 cm (Petits accidents et manque de dorure)	40 / 60	
234,	Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de paons et fleurs Japon, XXème siècle H.: 37 cm (Petits éclats)	60 / 80	
235,	Bas-relief en plâtre "Portrait d'homme à la barbe" Signé du monogramme "AR" et daté "1937" On y joint D. REISSET Bas-relief en plâtre "La Grosse Cloche"	40 / 60	
236,	École anglaise fin XVIIIème "Trois mâts" Aquarelle et gouache Dim. à vue : 10,5 x 14,5 cm Cadre en bois et stuc et doré à décor frise de perles	40 / 60	
237,	Photographie contrecollée sur panneau à rehauts de couleurs "Jeune femme" Début XXème siècle On y joint une école fin XIXème/début XXème "Bouquet" Huile sur panneau signée en haut à droite On y joint une école fin XIXème "Dame à la coiffe" Encre et lavis en ovale	30 / 50	
238,	Gravure couleurs "Port de Granville" XIXème siècle Dim. à vue : 6 x 8,5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré XVIIIème siècle On y joint une gravure en noir "Portrait de Pierre Charon" un portrait de dame et deux portraits en pendant "Claude Fabry" et "Pierre de Ronsard"	80 / 120	

239,	Trois gouaches sur papier de riz représentant dignitaire et scène de palais Chine, XIXème siècle Dim. à vue : 31 x 21 cm	100 / 150	
240,	Manufacture de la PIERRE LEVÉE Service à thé en porcelaine comprenant douze tasses et soucoupes à décor de fleurs polychrome et frises dorées XXème siècle On y joint douze assiettes à desserts au modèle et un plat à gâteau. XXème siècle (Petits éclats et manque de dorure pour l'ensemble)	60 / 80	
241,	SARREGUEMINES Ramuntcho Deux assiettes en faïence On y joint un plat ajouré, Manufacture de Creil On y joint Bayeux, assiette en porcelaine à décor polychrome de papillons Marque « P » sous la base XIXème siècle D.: 23 cm	60 / 80	
242,	Jules DAVID (1808-1892) Deux projets pour gravures de mode Aquarelle et gouache 25,5 x 21 cm Encadrés sous verre	150 / 200	
243,	Ensemble de cinq gravures de portraits en noir XIXème "Henri de Bourbon, Prince de Béarn", "Henri IV à l'âge de quinze ans", "Henri IV", "Gabrielle d'Esprès" et "Jeanne d'Albret"	100 / 150	
244,	Dans deux encadrements sous verre, deux gravures d'après PICART extraites de l'ouvrage "Traité des cérémonies religieuses" XVIIIème siècle On y joint deux retirages de gravure extraites du "Traité d'équitation" On y joint deux tirages couleurs dans le goût du XVIIIème "Marchandes"	100 / 150	
245,	D'après WYES « Saint François-Xavier » Gravure couleurs en ovale 19 x 18 cm (totale) Dans un cadre en bois doré (restaurations au cadre) (Accidents et restaurations)	60 / 80	

246,	<p>Ensemble sur la thématique du billard comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - deux gravures en noir - un carton publicitaire - une lithographie d'après DAUMIER - catalogues publicitaires "Les billards Thoullé" - deux ouvrages "Leçon de billard" et "Traité de billard" 	40 / 60	
247,	<p>D'après Uzelac MILIVOY (1897-1977) "La partie de billard" Lithographie couleurs signée dans la planche 33 x 25 cm On y joint une carte postale moderne "Babar jouant au billard"</p>	30 / 40	
248,	<p>École fin XIXème "Trophée de chasse" Huile sur panneau 22,5 x 18,5 cm On y joint deux écoles modernes "Chasseur et son chien" et "Faisan et poule faisane"</p>	40 / 60	
249,	<p>École Moderne "Le moulin" Huile sur toile signée en bas à gauche 80 x 100 cm</p>	100 / 150	
250,	<p>Important ensemble d'environ 20 dessins, gravures, tirages modernes et lithographies autour de la chasse et de la vènerie XIX/XXème siècle</p>	200 / 300	