

BRISCADIEU BORDEAUX

Maison de ventes aux enchères

12-14 Rue Peyronnet 33800 BORDEAUX








Tél : 05.56.31.32.33 - Mail : contact@briscadieu-bordeaux.com www.brisca-dieu-bordeaux.com












LUNDI 27 MARS 2023 à 10h et à 14h
CANNES - BIJOUX - ARGENTERIE & OBJETS DE VITRINE











Provenances :
Successions et collections particulières de Bordeaux et du Sud-Ouest



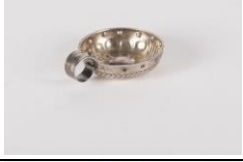



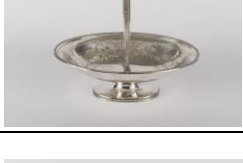


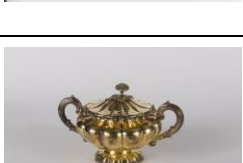


EXPOSITIONS
Jeudi 23 mars de 14h à 18h30
Vendredi 24 mars de 10h à 12h et de 14h à 18h30
Samedi 25 mars de 10h à 12h










EXPERT DE LA VENTE
Mme Thirion de Briel : 06 61 88 13 75











N°	Description	Estimation	
1,	Cinq cuillères à soupe en argent ancien régime, modèle uni-plat : dont une Bordeaux 1780 - 1789, une Paris 1789 et cinq fourchettes de table Ancien Régime modèle uni-plat 700 g. Deux cuillerons abîmés. On y joint une fourchette en argent 950 millièmes modèle à filets du début du XIXème siècle 93,6 g.	250 / 300	
2,	Boulenger, huit frouchettes à entremet en argent Minerve 950 millièmes, modèle Art Déco, on y joint trois fourchettes à entremet modèle uni-plat de la maison Emile Puiforcat, poids total 570 g.	200 / 250	
3,	Christofle, plat rond en argent Minerve 950 millièmes à bord chantourné à filets 960 g. Diamètre 33 cm.	350 / 400	
4,	Amiens 1778, cuiller à ragoût en argent 950 millièmes modèle uni-plat chiffrée 140 g. Longueur 30,1 cm. Cuilleron abîmé.	60 / 80	
5,	Bordeaux, 1744 - 1750, cuillère à ragoût en argent 950 millièmes modèle uni-plat chiffrée NG, 160 g, repoinçonnée au crabe. Longueur 31 cm.	120 / 150	
6,	Dix huit grands et douze petits couteaux, les manches en métal argenté uni, les lames en acier. On y joint un couteau à dessert Christofle en métal argenté et inox d'un modèle approchant.	60 / 80	
7,	Boulenger, douze grands et onze petits couteaux, les manches en argent fourré Minerve 950 millièmes, les lames en inox, dans un écrin. Enfoncements sur les manches.	120 / 150	









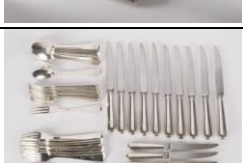

8,	Christofle, quatre couverts en argent Minerve 950 millièmes modèle uni-plat, dans une boîte carton Christofle, 660 g, très bon état.	200 / 250	
9,	Boulinger, douze grands couverts modèle uniplat en argent Minerve 950 millièmes 2 020 g.	600 / 800	
10,	Paul Canaux orfèvre (1881 - 1892), service à dessert en vermeil Minerve 950 millièmes, les manches ajourés à décor de volubilis, les cuillerons en forme de feuille allongée à décor floral ciselé, comprenant deux pelles et douze petites cuillères 470 g.	180 / 230	
11,	Un lot de couteaux : douze grands couteaux, les manches en métal argenté à décor de rainures et pastilles, les lames inox, on y joint six grands couteaux modèle à filets, lames acier, un couteau Christofle, manche en métal argenté à médaillon et deux couteau de la maison Cardeilhac, les manches en argent fourré.	40 / 60	
12,	Douze couteaux et douze fourchettes de table, les manches façon nacre, les lames et les dents en inox.	10 / 20	
13,	Ensemble de 15 petites cuillères en argent Minerve 950 millièmes, modèle uniplat, réassort, deux tailles différentes, 250 g. Certaines chiffrées.	80 / 100	
14,	Quatre petites cuillères à long manche en argent 950 millièmes Paris 1798-1809 64,5 g, on y joint une cuillère à entremet gravée Jeanne en argent Minerve et une fourchette à entremet en argent 950 millièmes, 88g.	40 / 50	
15,	Lot de couverts en métal argenté modèle uniplat : douze fourchettes à entremet, neuf petites cuillères, douze cuillères à glace, six grandes fourchettes.	30 / 50	
16,	Deux grands couverts en argent Minerve 950 millièmes modèle Art Déco 320 g, dont un de Madame Maria Remy orfèvre.	100 / 120	
17,	Un lot de couverts en métal argenté de différents modèles, la plupart Art Déco comprenant : une louchette, un grand couvert à servir, une cuillère à servir, huit cuillères de table, sept fourchettes de table et quatre petites cuillères.	20 / 40	
18,	Gallia Christofle, Christian Fjordingstad designer, saucière en métal argenté posant sur une base ovale à décor mouluré, la prise plate, numéroté 0422. Longueur 20 cm.	30 / 50	







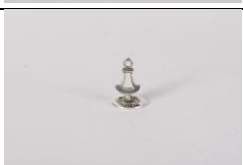




19,	Paire de flambeaux en verre églomisé, hauteur 36,5 cm. Accidents à l'argenterie.	20 / 40	
20,	Christofle, plat rond en métal argenté à bord chantourné à filets, diamètre 30 cm.	20 / 40	
21,	Gallia et Christofle, seau à champagne en métal argenté à décor de godrons, les anses mobiles, hauteur 20,7 cm, diamètre 18,7 cm.	30 / 50	
22,	Puiforcat Paris, timbale en argent Minerve 950 millièmes posant sur une base ronde, décor de filets dans le haut 95 g. Hauteur 7,3 cm.	30 / 50	
23,	Boîte à thé en placage de palissandre à filets de laiton, le couvercle portant l'inscription "Thé" et décoré de feuillages, l'intérieur à deux compartiments couverts, fin XIXème siècle, dimensions 23,5 x 12 x 12 cm. Avec sa clé. Un éclat au placage sur l'angle inférieur gauche.	40 / 60	
24,	Six cuillères à moka en argent anglais de Sheffield, modèle uni-plat 43,6 g, dans leur écrin.	20 / 40	
25,	Timbale curon en argent 950 millièmes Ancien Régime, décor de filets dans le haut avec l'inscription AGI MOREAU M BARON, 79,7 g. Re-poinçonnée à la tête de sanglier. Hauteur 6,3 cm.	60 / 80	
26,	Gallia et Christofle, panier ovale en métal argenté à décor pincé, on y joint deux plats ronds creux Art déco en métal argenté Christofle, onze cuillères à moka en métal doré à filets Christofle et une pince à sucre en métal argenté Christofle.	30 / 60	
27,	Paire de flambeaux en métal argenté à décor ciselé de fleurs et feuillage hauteur 27,6 cm.	20 / 40	
28,	Christofle, ménagère en métal argenté dans son coffret en chêne à quatre tiroirs, modèle Spatours, comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze cuillères à glace, douze petites cuillères, onze fourchettes à gâteaux et une un peu plus grande, douze grands et douze petits couteaux, quinze pièces à servir : deux louches, une cuillère à ragout, un couvert à servir, un couvert à salade, une pelle à asperges, un couteau à fromage, un couteau à beurre, une pelle à gâteaux, une pelle à glace, une fourchette à escargot et deux pièces à hors d'oeuvre.	500 / 700	









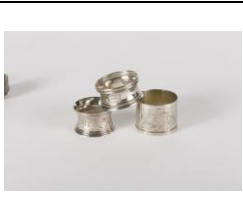
29,	Bouclenger, douze fourchettes à huîtres en métal argenté Art Nouveau à décor de pavots.	20 / 30	
30,	Christofle, trois pièces à servir en métal argenté, modèle à la coquille : une cuillère à sauce, une cuillère à servir la salade et une fourchette à servir. On y joint une cuillère à cocktail en métal argenté Christofle.	20 / 40	
31,	Taste-vin en argent 950 millièmes, Paris 1819-1838, modèle à cupules et godrons torsés, l'anse recourbée à filets, 50 g. Poinçons de titre, de garantie et de'orfèvre : CMO, difficilement lisible. Diamètre 7,3 cm.	150 / 200	
32,	Plat ovale en argent 950 millièmes Paris 1809-1819, le tour de l'aile à décor de filets, 1 120 g. Dimensions : 40,7 x 29 cm. Poinçons 2e Coq, de garantie et d'orfèvre J.A. Cahier.	1 000 / 1 200	
33,	Saucière et son dormant en argent à décor repoussé et ciselé de fleurs, feuilles, rubans et cartouches, travail des pays du Nord du début du XXème siècle, 530 g, Longueur 24 cm, largeur 14 cm.	200 / 250	
34,	Corbeille ovale en argent 800 millièmes, les bords polylobés, les côtés à décor ajouré d'anges et guirlandes de roses, paniers fleuris et grappes de raisin, 35,5 x 26 , 5 cm, travail allemand de la fin du XIXème siècle, 490 g. Accident.	150 / 200	
35,	Christofle, coupe ovale en métal argenté sur piedouche à décor de frises de perles et de fleurs, rubans et médaillons ciselés, elle est ornée d'une anse mobile, deux des médaillons sont chiffrés ED. Dimensions 35 x 27 cm. Désargenture.	20 / 30	
36,	Une paire d'assiettes plates et une paire d'assiettes creuses en argent étranger, les bordures chantournées , les ailes à décor ciselé de rubans, guirlandes de fleurs et feuillages et d'un médaillon cordiforme non chiffré, travail des pays du Nord du début du XXème siècle, 2 480 g, diamètres 27 et 29 cm. Rayures d'usage.	800 / 1 000	
37,	Coupe ovale en argent 800 millièmes, elle repose sur quatre pieds feuillagés, les bordures polylobées sont ourlées d'un filet agrémenté de feuillages, l'aile et le corps sont ornés de rinceaux et de fleurs en repoussé , les anses sont formées de deux angelots retenant chacun deux guirlandes fleuries, travail italien de la fin du XIXème siècle, 1 490 g . Dimensions 45 x 33 cm.	500 / 600	
38,	Sucrier couvert en vermeil Minerve 950 millièmes, base ronde polylobée, corps à larges côtes godronnées , couvercle ourlé d'une frise d'agrafes et coquilles, les anses à cannelures et feuillage, le fretel en fleur posant sur une terrasse feuillagée, orfèvre Louis Manant (1829 - 1854), 690 g. Hauteur 15 cm, diamètre 17 cm.	250 / 300	
39,	Six coupes à boire sur pied en argent 800 millièmes, bases rondes, pieds droits, l'intérieur des coupe vermeillé, travail probablement des Pays-Bas, 430 g, hauteur 11 cm.	100 / 150	
40,	Tiffany and co, paire de petites salières saupoudreuses de forme balustre en métal argenté chiffrées BWC hauteur 7 cm, et paire de salerons ronds en métal argenté également chiffrés BWC, diamètre 3,6 cm. Marqués sous la base.	50 / 60	











41,	Odiot Paris, paire de salerons doubles en argent et vermeil Minerve 950 millièmes, ils reposent sur des bases quadrilobées, les coupes ovales sont ourlées de filets, l'intérieur vermeillé, les manches sont formés par des branches sur lesquelles sont assis deux jeunes satyres tenant des tambourins. Les tambourins sont chiffrés EG. Signés Odiot à Paris, Poinçon orfèvre de Charles Nicolas Odiot (1789-1868). Poids 530 g - Hauteur 13 cm, largeur 14,5 cm.	400 / 600	
42,	Boîte ovale ou pilulier en argent Minerve, le couvercle à décor repoussé des attributs de l'amour : arc, torche enflammée et guirlandes de fleurs, les côtés à décor de canaux et feuillages, l'intérieur vermeillé, 33,5 g, longueur 5,5 cm, largeur 3,5 cm, hauteur 1,4 cm.	15 / 20	
43,	Boîte rectangulaire en argent 935 millièmes à décor guilloché émaillé mauve, le couvercle également bordé d'un filet d'email blanc et de motifs floraux ciselés. Il est centré d'une réserve ovale agrémentée d'une miniature représentant le portrait d'une jeune femme. L'intérieur est vermeillé et le dessous guilloché, travail étranger du début du XXème siècle, 99 g. Dimensions : 6,4 x 4,9 x 1,3 cm.	150 / 200	
44,	Nécessaire à couture deuxième moitié du XIXème siècle, l'étui en corne, à filets d'ivoire et écusson doré sur le couvercle, il ouvre sur cinq compartiments comprenant cinq éléments, les montures en or repoussé et ciselé de coquilles et enroulements : une paire de ciseaux, un étui à aiguilles et un poinçon sont d'origine et portent le poinçon tête d'aigle, le dé rapporté est en or et porte le poinçon hibou, le passe-fil rapporté est en plaqué or. Poids brut des pièces comportant de l'or 21,5 g.	400 / 500	
45,	Vase en argent 800 millièmes, il repose sur une base ronde, le corps de forme balustre est ciselé de feuillages, le col est festonné 173,1 g, hauteur 13,5 cm.	50 / 60	
46,	Petit pot-pourri en argent formé d'une coupelle ronde de forme évasée, l'aile à décor de cannelures et godrons, la coupe ornée de guirlandes enrubannées et de motifs floraux ciselés, le centre en forme de vase ovoïde couvert à décor de guirlandes, le couvercle est repercé, le fretel en pomme de pin, travail des pays du Nord, XIXème siècle, 198,9 g.	70 / 100	
47,	Saleron double en argent 950 millièmes Paris 1809-1819, il pose sur trois pieds dont le haut est orné de bustes d'angelots musiciens , la partie centrale est agrémentée de palmettes ajourées et supporte un manche en pilastre terminé par des têtes janus représentant Henri IV, avec deux verrines bleues 210 g. Hauteur 17 cm. Accidents. Re poinçonné au crabe. On y joint un saleron double en verre bleu à gradins, la prise en forme de cep de vigne en argent Minerve. Accidents au verre.	50 / 70	
48,	Une saucière en argent anglais, elle repose sur trois pieds mouvementés l'anse à double volute, Ville de Chester 1919, re poinçonnée au charençon, 290 g. On y joint trois salerons ovales en métal argenté repoussé et ciselé à décor chantourné de coquilles et feuillages 40,8 g. Avec trois verrines transparents dont une est accidentée.	100 / 150	
49,	Originale cafetière en argent Minerve 950 millièmes, la base ronde, le corps à décor de cannelures, le couvercle retenu par une chaînette, les attaches de l'anse formées de trois masques aux couronnes fleuries, le bec verseur en S, 630 g, hauteur 26,5 cm.	250 / 300	







50,	Christofle, petit légumier couvert et son assiette de présentation, la base, le corps et le couvercle chantournés, les anses feuillagées, le fretel en grenade sur une terrasse feuillagée, hauteur 16 cm, largeur 22 cm. Les trois pièces numérotées 1209616. On y joint de la maison Christofle, un bouillon couvert en métal argenté gravé "The Princess Hotel", le corps souligné de filets à deux anses, le couvercle à filets, le fretel en toupie. Légèrement désargenté sous la base.	50 / 80	
51,	Importante coupe sur pied en argent étranger, la base ronde à décor repoussé de chasseurs et chiens, la coupe à riche décor tournant d'une chasse aux lions avec des cavaliers et des éléphants dans un paysage et d'un écusson central muet, le bas de la coupe à décor de feuilles de bananier, le haut de la coupe à bordure découpée est ornée de figures de danseuses, travail du Siam du début XXème siècle 1 420 g. Hauteur 21cm, diamètre 24 cm.	350 / 400	
52,	Six fourchettes à dessert à deux dents en vermeil 950 millièmes, les manches en ivoire, les mirtes en coquilles, poids brut 112 g. Quatre manches fendus. Longueur 15,8 cm.	30 / 50	
53,	Série de hatelets : cinq en métal argenté de la maison Christofle, cinq en métal argenté et deux en argent 29 g.	20 / 40	
54,	Douze grands couteaux, les lames en vermeil Minerve 800 millièmes à bout recourbé, les mirtes à décor de fleurs et godrons dans un entourage de filets enrubannés, orfèvre à Paris Edouard Ernie insculpé en 1882, dans leur écrin, poids brut 380 g. Dix manches fendus.	100 / 150	
55,	Tétard frères vers 1980, partie de ménagère en argent 950 millièmes modèle uni-plat chiffrée DD comprenant : six pièces à servir : une louche, un couvert, une pelle et un couvert à servir le poisson, douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze grands et douze petits couteaux lames inox, douze cuillères à moka, poids des pièces tout argent 5 750 g.	3 000 / 3 500	
56,	Trois salerons en argent Minerve 950 millièmes quadripodes : deux sont ronds à motif repoussé découpé et de fleurs et végétaux et un ovale à motif de vannerie à décor de médaillons, on y joint trois pelles à sel en argent Minerve dont deux cuillerons de forme coquille 125,4 g. Vendus avec une verrine bleue ovale et une verrine ronde transparente.	30 / 50	
57,	Ravinet Denfert, partie de ménagère en métal argenté modèle Art Déco comprenant : 12 petits, 12 grands couteaux et 12 couteaux à entremet, neuf fourchettes et douze cuillères à entremet, six petites cuillères, onze couverts à poisson, 12 grandes fourchettes, un couvert à découper, une cuillère à sauce et une cuillère à servir, cinq cuillères à moka.	30 / 50	
58,	Boîte rectangulaire haute en argent 833 millièmes, elle est ornée de filets, la partie antérieure gravée d'armoiries, le couvercle orné d'un émail peint représentant la vue du jardin anglais à Munich, Pays-Bas fin XIXème siècle, 420 g. Dimensions : 9,8 x 9 x 8,7 x 5,5 cm.	100 / 120	
59,	Deux salerons en argent 934 millièmes ovales quadripodes à bords festonnés, Pays Bas fin XIXème siècle, 232 g.	60 / 80	









60,	Corbeille à pain en argent 934 millièmes, le bord festonné, l'aile à décor de cannelures, Pays Bas début Xxème siècle 350 g. Dimensions : 22 x 17 cm. Hauteur 5 cm.	100 / 120	
61,	Paire de dessous de bouteilles en argent 833 millièmes décor de frises de perles et d'oves Pays-Bas XX ème siècle, 189 g, diamètre intérieur 11 cm	50 / 80	
62,	Une boîte de toilette ronde couverte en argent 833 millièmes à décor de frises de perles et un panier ovale en argent 833 millièmes ourlé de frises de perles, les côtés ajourés, l'anse mobile, Pays-Bas Xxème siècle, 210,2 g.	70 / 100	
63,	Gallia orfèvre, un important plateau rectangulaire à pans coupés, les anses en ébène, on y joint un pot à lait et un sucrier couvert de la maison Gallia à décor de frises de godrons et palmettes. Dimensions du plateau : 47 x 40,5 cm.	40 / 70	
64,	Plateau rectangulaire en argent 934 millièmes à bord chantourné, l'aile à décor ciselé de fleurs et enroulements, travail des Pays-Bas début Xxème siècle, 930 g. Dimensions 37 x 28,5 cm.	250 / 300	
65,	Deux boîtes rectangulaires en argent 833 millièmes uni, l'intérieur en bois, un couvercle gravé d'armoiries, travail des Pays-Bas du début du Xxème siècle. Poids brut 400 g.	30 / 60	
66,	Lot en argent 833 millièmes des Pays-Bas comprenant : un couvercle rond gravé d'armoiries, un pot à lait et un sucrier ovales, une théière couverte, la panse chiffrée, poids total 660 g, on y joint une brosse à cheveux, la monture en argent Minerve 950 millièmes à filets.	150 / 200	
67,	Deux plateaux montés carrés en argent 833 millièmes, les angles pincés, le tour à double filet, le petit repose sur une base ronde, le grand sur quatre pieds en volutes, travail des Pays Bas Xxème siècle, 1 040 g.	300 / 400	
68,	Lot de couverts en métal argenté : neuf petits et dix grands couteaux, douze fourchettes à entremet trois dents, neuf grandes fourchettes, douze grandes cuillères, onze cuillères à entremet. Les couverts modèle uni-plat, les couteaux à filets.	50 / 80	
69,	Timbale en argent 934 millièmes de forme tronconnique, un filet dans le bas, décor ciselé d'armoiries sur le corps, l'intérieur vermeillé 161 g, travail des Pays- Bas du début du Xxème siècle. Hauteur 9 cm.	50 / 80	










70,	Timbale en argent 934 millièmes de forme tronconique, un filet dans le bas, décor ciselé d'armoiries sur le corps, l'intérieur vermeillé 201 g, travail des Pays- Bas du début du Xxème siècle. Hauteur 9 cm.	60 / 80	
71,	Timbale en argent 800 millièmes, Paris 1819-1838, le haut du corps ciselé d'une guirlande avec l'inscription "Par reconnaissance", l'intérieur vermeillé 131,9 g. Hauteur 8,2 cm. Diamètre 7,9 cm. Elle porte une date sous la base 20-5-1928.	50 / 80	
72,	Trois timbales en argent 833 millièmes, le haut ourlé, les corps gravés d'armoiries, l'une monogrammée TJ FG, 222,4 g, hauteurs 7,5 cm, une a des enfoncements à la base, on y joint une timbale en argent 833 millièmes tronconique gravée W TH G et datée 20 novembre 1927, 62,5 g.	100 / 150	
73,	Coupe sur pied à oreilles en argent, la base ronde à décor de pointillés repoussé, le corps à décor de quatre scènes historiées, les prises ajourées ornées de feuillage, Pays bas début XIXème siècle, 58,4 g. Accidents, restauration.	50 / 60	
74,	Cachet en argent, la prise de forme lyre, le plateau gravé d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne 21,7 g.	20 / 40	
75,	Cachet en argent, la prise de forme lyre, le plateau en cornaline gravé d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier 20,7 g. Pierre fendue dans le bas.	20 / 40	
76,	Cachet en argent, la prise de forme lyre, le plateau gravé d'armoiries entre deux lions dressés et surmontées d'une couronne 15,5 g.	20 / 30	
77,	Cachet en argent, la prise de forme lyre, le plateau gravé d'armoiries surmontées d'un heaume ailé 21,7 g.	20 / 40	
78,	Trois attelages minaitures en argent 833 millièmes, travail des Pays-Bas du début du XXème siècle : une luge en forme de cygne, un carrosse , une voiture et une paire de chevaux d'attelage, 151,3 g. Manque une roue au carrosse.	60 / 100	
79,	Trois figurines miniatures en argent 833 millièmes : un acrobate, un cavalier sur son cheval et trois équilibristes, travail des Pays-Bas du début du Xxème siècle 66,3 g.	60 / 80	
80,	Sept objets miniatures en argent 833 millièmes travail des Pays-Bas du début du XXème siècle : un chaudron, une panière, un bougeoir à main, une grille, une fourchette, une cuillère et une pelle 46,4 g.	60 / 80	








81,	Trois objets miniatures en argent 833 millièmes travail des Pays-Bas du début du XXème siècle : un parapluie formant étui, un porte-parapluie et un guéridon-table à jeux 54,1 g.	60 / 80	
82,	Deux objets miniatures en argent 833 millièmes, travail des Pays-Bas du début du XXème siècle : un meuble à deux corps formant boîte à décor ciselé de palmettes et fleurs, une boîte rectangulaire à décor ciselé de rosace et feuillage, 73 g.	40 / 60	
83,	Deux moulins à vent miniatures en argent 833 millièmes travail des Pays-Bas du début du XXème siècle 41,1 g. Manques sur un.	30 / 40	
84,	Six piques en argent 833 millièmes travail des Pays-Bas du début du XXème siècle : deux à motif de voilier, un personnage, trois cavaliers et une pique sans motif 62,9 g.	20 / 40	
85,	Série de quatre flambeaux, la monture en argent 934 millièmes, ils reposent sur une base ronde à double filet torsadé, filets retrouvés sur le fût, la bobèche ventrue à côtes, travail des Pays-Bas 1931 hauteur 24,5 cm. Poids brut : environ 1 700 g.	300 / 400	
86,	Important plateau rectangulaire à deux anses en cuivre argenté, le tour à riche décor repoussé et ciselé de feuillages, coquilles et enroulements, le centre gravé de fleurs, feuillage et enroulements, il repose sur un piètement quadripode en bois blanc de style chippendale portant une étiquette de la maison H Pander & Zonen. Travail des Pays-Bas XXème siècle. Dimensions du plateau avec les anses 89 x 53 cm.	100 / 150	
87,	Grande cuillère à ragoût dite à pot en argent, Paris 1778, à filets et coquilles, la spatule chiffonnée ADG sous une couronne fleurie 230 g. Longueur 35,9 cm. Poinçons de charge, décharge, maison commune et orfèvre. Le poinçon d'orfèvre difficilement lisible, probablement Nicolas Collier reçu à Paris en 1766.	300 / 400	
88,	Ménagère en métal argenté modèle art Déco à filets et repli dans le bas de la spatule de 178 pièces : douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze cuillères à moka, douze cuillères à glace, douze petites cuillères, douze grands et douze petits couteaux, douze fourchettes à escargots, douze fourchettes à huîtres, douze couverts à poissons, douze fourchettes à fruits, une pince à sucre, une louche, un couvert à salade, un couvert à servir le poisson, une pelle à glace, une pelle à gâteau, une pelle et une cuillère à servir, dans son coffret de la maison Valdor à Paris, à cinq plateaux, on y joint une cuillère à servir Christofle modèle America. La ménagère est en très bon état, ayant très peu servi hormis la louche et le couvert à salade.	200 / 300	
89,	Deux ronds de serviette en argent Minerve 950 millièmes : un large plat à décor de feuillages et enroulements chiffré VB, un de forme incurvée à décor guilloché et d'un cartouche vierge 40,9 g. On y joint un rond de serviette en métal argenté de la maison Christofle à décor feuillagé chiffré JR.	30 / 40	










90,	Un coquetier et sa petite cuillère en argent Minerve 950 millièmes décor feuillagé, dans leur écrin de la maison Servan 33,8 g.	20 / 30	
91,	Tasse à café et sa sous-tasse en argent Minerve 950 millièmes décor de frises de feuilles d'eau, orfèvre Henin et compagnie, 199,3 g.	50 / 60	
92,	Pot à lait quadripode en argent Minerve 950 millièmes, les pieds à enroulements, le corps guilloché à décor d'étoiles et de deux médaillons enrubannés et armoriés, l'anse en double volute, orfèvre Debain, 196,6 g. Hauteur 12 cm.	60 / 80	
93,	Neuf couverts à entremet en argent Minerve 950 millièmes, la spatule à bord découpé chiffrée BB 830 g.	250 / 300	
94,	Un plat rond en métal argenté à bords découpés, un briquet de table à mèche en métal argenté de forme sphérique sur une base ronde, une paire de salerons en argent repoussé à décor floral et végétal vers 1900 16g, avec leurs verrines.	10 / 20	
95,	Christofle, ménagère en métal argenté de style Louis XV à décor de feuillage et enroulements dans deux coffrets comprenant 75 pièces : douze grands et douze petits couteaux, douze grands couverts, douze petites cuillères, une pelle à gâteaux, une louche, une cuillère à servir et douze fourchettes à gâteaux.	300 / 400	
96,	Maison Odiot à Paris 1906 - 1956, un légumier couvert à anses latérales et un grand plat rond en argent Minerve 950 millièmes, décor de guirlandes rubanées, la prise du couvercle en forme de pomme de pin sur une terrasse feuillagée, 2 020 g. Poinçon de Maître correspondant à 1906-1956, lorsque la maison Odiot prend la suite de Boulenger. Diamètres du légumier 23,5 cm et du plat 29 cm. Un enfoncement sur la base du légumier.	800 / 1 200	
97,	Henin et compagnie, service à thé café en argent Minerve 950 millièmes quatre pièces : une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait. Ils reposent sur des bases rondes, les corps à côtes pincées, les fretels en fleur stylisée, les anses mouvementées en bois, numérotés M27316, M27317, M 27318, M27319, Poids brut 2 100 g.	600 / 800	
98,	Baccarat, saladier en cristal à côtes, marque au tampon, diamètre intérieur 23,5 cm. Hauteur 11,4 cm.	50 / 60	
99,	Baccarat, série de quatre carafes en cristal à côtes, deux hauteurs différentes, marque au tampon, avec trois bouchons. Hauteurs sans les bouchons : 23,3 et 25,3 cm.	200 / 300	











100,	Paire de carafes en cristal taillé à pointes de diamants et arêtes, le corps piriforme, la monture en argent Minerve 950 millièmes à frise de perles, hauteur 31 cm.	40 / 60	
101,	Carafe et son bouchon en cristal, le corps à cannelures, la base ronde et la monture en argent Minerve 950 millièmes à décor de frises de laurier, hauteur totale 29,5 cm.	30 / 50	
102,	Légion d'honneur en argent émaillé à l'effigie d'Henri IV, le revers aux drapeaux croisés, avec un ruban rouge et or, poids brut 15,8 g. Nombreux accidents à l'émail.	40 / 60	
103,	Manufacture de Sèvres, médaillon rond en biscuit orné du profil d'Henri IV portant l'ordre de Saint Louis, présenté sur un fond en velours rouge dans un cadre en bois à moulures. Diamètre du médaillon 9 cm. On y joint une plaque rectangulaire en porcelaine émaillée bleue et blanche ornée du profil d'Henri IV coiffé d'un chapeau à plume, Limoges XXème siècle, monogrammée GT, dimensions 18 x 13,5 cm	30 / 50	
104,	Cachet en argent à l'effigie d'un Personnage historique, militaire en pied portant casaque, chapeau à plumes, épée et bâton de commandement, sa tunique à décor ciselé d'un aigle, la matrice ronde gravée d'armoiries surmontées de l'aigle à deux têtes, travail du XIXème siècle, 103 g. Hauteur 7,6 cm.	60 / 80	
105,	Six grands couteaux, les manches en ébène agrémentés d'un écusson chiffré, les mitres en métal argenté, lames recouverts d'innox, on y joint douze petits couteaux, les manches en bois à décor incrusté d'oiseaux branchés en nacre, les lames inox rondes. Manques de nacre sur un couteau.	50 / 80	









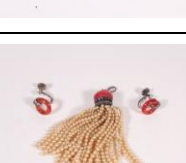

106,	Série de couverts en argent 950 millièmes à filets : quatre fourchettes Paris 1798 - 1809 et quatre cuillères Paris 1819 - 1838, 690 g. Enfoncements aux cuillerons, usure.	200 / 300	
107,	Cailar Bayard, dix huit couverts à entremet en métal argenté, modèle uni-plat, les patules chiffrées LB, dans leur coffret.	20 / 30	
108,	Six cuillères à café en argent Minerve 950 millièmes, modèle uni-plat, spatule chiffrée VC, orfèvre Juge 138 g.	50 / 80	
109,	Boulenger orfèvre, douze couverts en argent Minerve 950 millièmes, modèle Art Déco à gradins, 2 180 g.	700 / 800	
110,	Ensemble de couverts du XIXème et XXème siècles en argent 950 millièmes, modèle à filets, certains chiffrés comprenant 18 grandes cuillères, 18 grandes fourchettes, une louche et onze petites cuillères pour un poids total de 3 240g.	1 000 / 1 200	
111,	ELÉGANTE VERSEUSE ÉGOÏSTE EN ARGENT MINERVE 950 millièmes, tripode, le corps uni chiffré JTC, le couvercle orné d'une frise de croisillons, l'anse latérale en bois tourné, Orfèvre Odiot à Paris, numérotée 2447, poids brut 206,1 g. Hauteur 12,7 cm.	180 / 200	
112,	VERSEUSE ÉGOÏSTE EN ARGENT MINERVE 950 millièmes, elle repose sur une base ronde à filet de perles que l'on retrouve sur le couvercle, le corps uni, long bec verseur, l'anse en bois chantournée, le fretel toupie, Orfèvre Charles Harleux poids brut 130,6 g. Petite déformation sur la base dû au poinçonnage, un enfoncement dans la partie basse du corps.	130 / 150	
113,	VERSEUSE ÉGOÏSTE EN ARGENT 950 millièmes, tripode, le corps piriforme uni, le couvercle bombé, le bouton poussoir zoomorphe, anse latérale en bois tourné, Poids brut 161,7 g. Hauteur 12,5 cm. Poinçons apocryphes.	150 / 200	
114,	TIMBALE EN ARGENT 800 millièmes, travail suisse du début du XXe siècle, prix de tir, de forme tronconique, elle est ornée d'un médaillon aux armes de la région de Walzenhausen : un cerf allongé sous un pommier, surmonté d'un buste d'ours, la partie haute de la timbale porte l'inscription : APP.a/RH. KANT:SCHIESSEN.WALZENHAUSEN 1908. Poids 86,7 g. Hauteur 8,5 cm.	60 / 80	
115,	PETITE CUILLÈRE EN ARGENT 916 millièmes, travail russe 1954-1958, le manche à décor de torsades, la spatule émaillée orange et vert agrémenté d'un motif de fleur, le cuilleron vermeillé, 24 g. Longueur 13,5 cm.	30 / 50	









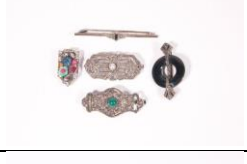


116,	MÉDAILLE - BOÎTE SÉDITIEUSE, EN BRONZE l'avers au buste de Marianne à gauche coiffée du bonnet phrygien avec l'inscription "Voilà la meilleure des Républiques", le revers portant l'inscription "Vox populi vox dei" entourée d'une couronne de chêne, l'intérieur renfermant neuf médailles en laiton : la médaille centrale : Comte de Paris espoir du peuple, entourée de huit petites médailles ornées de portraits et de devises : Marie Amélie "malheur résignation"; le Duc d'Aumale "talent, sagesse"; le Duc de Nemours, "modestie, loyauté"; le duc de Montpensier, "génie, capacité"; le Prince de Joinville, "prévoyance, popularité"; le Duc d'Orléans "regretté de tous"; la Duchesse d'Orléans, "vertu, fermeté"; Louis-Philippe premier "1830 volonté nationale", dans un écrin de la maison Keller à Paris, recouvert de cuir rouge et centré d'une couronne impériale, diamètre de la médaille 5,5 cm.	300 / 500	
117,	LOT DE COUVERTS EN ARGENT ET MÉTAL ARGENTÉ 950 millièmes dépareillés : deux grandes fourchettes, une grande cuillère et sept petites cuillères 327,1 g. Accidents.	100 / 120	
118,	LOT DE MÉTAL ARGENTÉ un plateau rectangulaire à anses, le pourtour orné d'une frise de perles, de la maison Ercuis 43 x 33 cm, un plat ovale assorti 39,5 x 25 cm, une jardinière ovales polylobée à frise de perles 34 x 23 cm, un petit plateau rectangulaire à pans coupés, un panier à décor de roses, un saleron en forme de cygne, une pince à sucre et une petite cuillère.	50 / 80	
119,	ST Dupont, stylo bille classique en métal argenté numéroté 5JOAK64, dans sa boîte avec une recharge.	35 / 40	
120,	Montblanc, stylo plume Meisterstuck 147 traveller noir, la plume en or 14 carats, avec étui de voyage en veau lisse noir comprenant six cartouches d'encre, dans sa boîte carton. Très bon état. Remplissage exclusivement en cartouches.	250 / 300	
121,	Pilot, justus, stylo plume résine noire guillochée à décor grains d'orge, la plume réglable, dans sa boîte. Etat neuf.	90 / 100	
122,	ST Dupont, stylo bille "Défi" noir, corps composite à base de fibre de carbone.	80 / 90	
123,	ST Dupont, stylo plume gamme Phénix, à décor quadrillé en laque de Chine rouge et métal argenté, la plume en or 18 carats, dans son coffret, avec garantie et boîte de cartouches. Accidents aux angles du coffret.	100 / 150	
124,	Omega, montre bracelet d'homme en acier, le boîtier rond, cadran ivoire, index des heures en chiffres arabes et bâtonnets, compteur des secondes à six heures, mouvement automatique, diamètre du boîtier 35 mm.	150 / 200	











125,	Eternamatic, montre bracelet d'homme modèle Kontiki, boîtier rond en acier, cadran noir, index en pointes de flèches chiffrées et bâtonnets, mouvement automatique, diamètre du boîtier 38 mm. Semble fonctionner.	100 / 150	
126,	Chanor à Besancon, montre bracelet d'homme vers 1970, boîtier acier, cadran noir, index phosphorescents, guichets date et jour à trois heures, mouvement automatique. Semble fonctionner. Usures	60 / 80	
127,	NON VENU		
128,	NON VENU		
129,	NON VENU		
130,	NON VENU		
131,	Montre oignon du milieu du XVIIIème, le boîtier en laiton ciselé à décor d'un panier fleuri sous un dais et d'enroulements feuillagés, le cadran à cartouches émaillées, le mouvement à coq signé Estienne Lenoir, échappement à roues de rencontre, diamètre 5,7 cm. La chaîne cassée, sortie, quatre cartouches émaillés accidentés.	600 / 700	





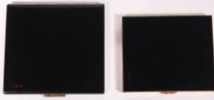


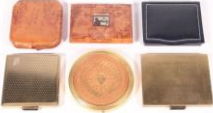



132,	Porte-montre de la fin du XIXème siècle, en bronze doré en forme de dragon, hauteur 17 cm.	80 / 100	
133,	Montre de col en or jaune 750 millièmes, le dos à décor de vase fleuri et d'enroulements feuillagés en résille recouvrant la cuvette interne émaillée bleu, le cadran émaillé blanc, index des heures en chiffres romains et des secondes en chiffres arabes, mouvement mécanique, poinçon tête de cheval, elle est retenue par un noeud de ruban en or jaune agrémenté de trois saphirs et d'un diamant taillé en rose, poinçon tête d'aigle, poids brut 23,6 g. Dans un écrin de la maison Lejeune à Paris.	300 / 400	
134,	Bague en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes sertie d'une émeraude taille rectangulaire à pans coupés épaulée de deux diamants triangulaires à pans 3,6 g. Taille 51. Dimensions de l'émeraude 9,8 x 8 x 5,3 mm soit environ 2,70 à 2,90 carats, pierre probablement imprégnée.	500 / 600	
135,	Etui à cire en or 750 millièmes d'époque Restauration, décor de réserves guillochées ornées de fleurettes et plumetis dans des encadrements de fleurs et feuillage de deux tons d'or, matrice vierge, 43,5g. Longueur 12,4 cm. Poinçon feuille de chêne, utilisé par les bureaux de garantie des départements sur les petits ouvrages importés en France.	1 300 / 1 600	
136,	Cartier, bracelet love en or jaune 750 millièmes, 30,8 g, numéroté PZL047, diamètre intérieur 5,1 cm, taille 16 avec son tournevis et son certificat, dans son écrin et sa boîte cartonnée. Etat neuf, jamais porté, l'enveloppe du certificat non décachetée. Ce modèle de bracelet a été créé à New York en 1969;	3 500 / 4 000	
137,	Dans le goût de Line Vautrin : pendentif rectangulaire en bronze doré émaillé blanc à décor de symboles religieux chrétiens dont l'agneau pascal au centre et le tréramorphe aux écoinçons, dimensions : 6,2 x 7,7 cm.	300 / 400	
138,	Dans le goût de Line Vautrin, pendentif antilope bambara retenu par une chaîne maille ovale puis par un cercle puis trois longues chaînes à mailles ovales, sans fermoir. Longueur totale 107 cm.	50 / 80	
139,	Broche ronde en bronze doré ornée au centre d'une gouache représentant un buste féminin entre deux compositions florales sous globe. Travail des années 1950. Diamètre 5,3 cm.	30 / 50	
140,	Deux boutons ronds en bronze doré : un à décor d'un cavalier, l'autre d'un drakkar. Diamètre 3 et 3,6 cm. Travail des années 50.	20 / 30	








141,	Broche clip ovale en métal doré, nacre et pâte de verre "Profil de femme africaine", vers 1950, 3,3 cm. Le système à double épingle.	20 / 30	
142,	Licence Cartier France, broche clip en bronze doré et peint en forme de tête de maure coiffé d'un turban, les oreilles agrémentées de boucles mobiles serties de perles d'imitation, vers 1950. Longueur 3 cm.	100 / 150	
143,	Lot de boutons en métal doré : trois ronds émaillés noir et orange, diamètre 4,2 cm, et six de forme goutte agrémentés de motifs en cœur au centre, longueur 4,2 cm.	20 / 30	
144,	Bracelet souple Art déco en argent, mailles allongées et ovales alternées agrémenté de cercles et motifs pyramidaux en pâte de verre transparente et noire, poids brut 29,9 g. Longueur 19 cm.	30 / 40	
145,	Bracelet en poils d'éléphant et plaqué or, fermoir à cliquet à décor ciselé, longueur 17,8 cm, largeur 1 cm.	20 / 30	
146,	Trois broches : deux des années 1950 : une à décor de palmettes émaillées blanc longueur 6,2 cm et un clip en bronze doré à décor de taureau sur fond émaillé rouge, et une broche en métal argenté en forme de fleur.	30 / 30	
147,	Neuf broches fantaisie des années 1960 en plaqué or, émail et verres de couleur. Une marquée Oranium Paris,	40 / 80	
148,	Bracelet ruban Art Déco en argent et pierres blanches d'imitation serties dans des motifs géométriques ajourés, le fermoir à cliquet en vermeil, poids brut 52,6 g, dimensions 17,5 x 3,2 cm. Poinçon joaillier illisible.	40 / 50	
149,	Bracelet en argent Art déco sertie de pierres blanches d'imitation de taille baguette et ronde facettée 24,4 g. Longueur 17 cm, largeur 1,2 cm. Quatre pierres manquantes. Poinçon charençon.	20 / 40	
150,	Bracelet ruban Art déco en argent et pierres blanches d'imitation tailles baguette et ronde, composé de six mailles rectangulaires bombées, 31,2 g, longueur 17,4 cm, largeur 1,7 cm. Poinçon tête de sanglier.	40 / 50	










151,	Bracelet ruban Art déco formé de sept rangs de perles fantaisie, le fermoir en argent en forme de nœud de ruban serti de pierres blanches d'imitation, poids brut 46 g. Poinçon tête de sanglier, longueur 18 cm, largeur 3 cm.	40 / 50	
152,	Bracelet ruban Art déco formé de six rangs de perles d'imitation , le fermoir à cliquet serti de pierres blanches d'imitation retenant un motif géométrique tombant, poids brut 23,5 g. Longueur 17,5 cm, largeur 2,2 cm.	30 / 50	
153,	Trois broches Art déco, les montures en argent, serties de pierres imitant le jade, le cristal de roche, la citrine. Poids brut 22,6 g.	60 / 80	
154,	Deux clips Art déco triangulaires en argent sertis de pierres blanches d'imitation, un pendentif en argent, pâte de verre noire et marcassites (manques) 20,9 g, un collier en métal argenté la chaîne maille jaseron retenant un motif en croix serti de strass,	20 / 30	
155,	Broche cascade en métal argenté et douze rangs de perles fantaisie en chute, la barrette ornée de strass et de deux rangs de perles d'imitation, vers 1950, longueur 7,5 cm, largeur 6,5 cm.	50 / 80	
156,	Important pendentif Art déco, la monture en argent retenant un onyx ovale orné au centre d'une miniature peinte à sujet de bacchante agrémenté d'une résille en argent sertie de marcassites, longueur 8 cm, largeur 4,5 cm.	50 / 80	
157,	Deux broches barrettes Art déco en argent ornées de marcassites, rubis synthétiques et pâte de verre noire, les épingles en métal 10,7 g, on y joint deux épingles à jabot Art déco en argent, motifs en éventail ajourés sertis de marcassites et perles fantaisie 11,4 g. Poinçons tête de sanglier.	30 / 40	
158,	Pendentif pompon Art Déco en argent serti d'un cabochon de corail enserré par une couronne en argent sertie de marcassites retenant 26 rangs de petites perles fantaisie longueur 7 cm, on y joint une paire de boucles d'oreilles en argent retenant un disque en cornaline (système à vis), longueur 1,5 cm.	30 / 50	
159,	Collier ras de cou formé de huit rangs de perles noires facettées et perles couleur corail, le fermoir à cliquet en métal argenté à décor floral ajouré, longueur 42 cm et Un sautoir en perles de verre bicolore bleues et transparentes alternant avec des petites perles noires et rouges 110 cm.	30 / 50	
160,	Deux colliers de perles fantaisie en chute : un à trois rangs dont le fermoir est agrémenté de perles fantaisie et un à deux rangs dont le fermoir est à cliquet en argent serti de pierres blanches et noires d'imitation. Longueurs : 45 et 34 cm.	20 / 40	











161,	Bague Art déco en argent sertie de deux rubis synthétiques calibrés 12,4 g, taille 52.	20 / 30	
162,	Deux importantes bagues en argent serties de corindons synthétiques au centre : saphir et rubis entourés de pierres blanches d'imitation 23 5 g. Tailles 52. Dimensions des motifs 3 x 2 cm.	40 / 60	
163,	Une bague en argent sertie d'une pierre blanche en trapèze épaulée de deux pierres d'imitation taille 54 et un pendentif en argent et pierre blanche 8,9 g. on y joint une bague en argent ornée d'un verre vert imitant l'émeraude 10,3 g. Taille 56	40 / 60	
164,	Treize fermoirs en argent agrémentés d'émail ou de pierres d'imitation, des années 30 aux années 60, 37,1 g.	40 / 70	
165,	Pendentif croix en argent orné de marcassites 7,9 g. Longueur 5,5 cm, on y joint une importante perle en onyx agrémentée d'argent et de marcassites facettées, diamètre 2,5 cm.	15 / 30	
166,	Une broche ovale en argent motifs ajourés serties de marcassites et d'une pierre dure au centre, on y joint ue chaîne en argent maille alternée et un pendentif rond ouvrant à décor ciselé, poids brut 31,9 g.	20 / 30	
167,	Demi- parure de perles fantaisie : un bracelet sept rangs et un collier six rangs de perles fantaisie en chute. Dimensions : bracelet : 18,5 x 3,7 cm, collier : 41 cm.	20 / 40	
168,	Deux bourses en argent à décor floral, l'un à deux compartiments, 63,6 g. Poinçons tête de sanglier. Accident et manque sur un fermoir. On y joint une bourse en métal argenté allemande.	20 / 30	
169,	Un clip et quatre broches Art déco en argent ornés de verre de couleur gravé, de perle fataisie, d'un disque de pâte de verre noir et de marcassites , poids brut 32 g. Manques.	30 / 50	
170,	Six broches barrettes Art déco en argent ornées de perles et pierres d'imitation, une marquée création Supra 23,5 g.	20 / 40	
171,	Sept broches en argent Art déco serties de pierres et perles d'imitation, une marquée Création Supra 24,5 g. On y joint une broche plaque en métal et pierres blanches.	20 / 40	












172,	Trois broches barrettes et huit épingles à jabot Art déco en argent, les motifs ajourés à décro géométriques, sertis de perles et pierres d'imitation, poids brut 53,3 g.	30 / 50	
173,	Collier de perles de conque blanches en chute, longueur 44 cm, diamètre de la perle centrale 13,6 mm.	50 / 80	
174,	Collier de branches de corail agrémenté de sept perles de culture, fermoir argent avec chaînette de sécurité. Longueur 40 cm.	20 / 30	
175,	Deux clips en métal doré formés d'une suite de trois coquillages et cinq broches en métal doré et pierres d'imitation, vers 1950. On y joint une broche ronde en métal doré et verre églomisé à décor de bouquet et un passant rond en métal argenté serti de pierres blanches.	20 / 40	
176,	Trois broches en métal doré ornées de camées : deux en coquillage à profils de jeune femme et une en nacre "Jeune femme dans un paysage avec son chien", on y joint un pendentif rond en nacre grise diamètre 5,2 cm.	30 / 40	
177,	Sept bagues en argent dont une à décor de masque grimaçant, une Art déco sertie d'une plaque de pâte de verre verte, une bague de foy, et huit anneaux en argent, poids brut total 41,2 g. Tailles 47 à 49. Accident au verre vert et manque une perle.	20 / 40	
178,	Trois bracelets souples en argent : un maille gourmette et fleurettes (manque le fermoir), un d'identité gravé daté 1929, un à maille alternée 80,8 g.	30 / 50	
179,	Lot d'argent fondu et bijoux en argent à la casse 58g.	20 / 30	
180,	Quatre colliers fantaisie : deux colliers en perles de verre roses, bleues et violettes, un collier colerette orné de cabochons de pâte de verre roses et bleus et un collier composé de lamelles roses, vertes et dorées. On y joint une perle de verre violet.	40 / 60	
181,	Deux broches Art déco en argent, pâte de verre noir, perles d'imitation, émail et marcassites, une marquée création supra, on y joint une broche faite d'une résille de perles d'imitation et de trois rangs de pierres blanches, vers 1950.	50 / 80	







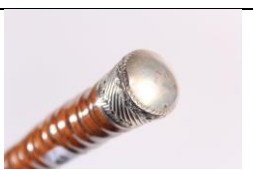





182,	Deux bracelets demi-jonc en bois veiné et un bracelet demi-jonc en bakélimité noire, diamètres : 6,3 cm.	30 / 50	
183,	Sept chaînes en plaqué or et un collier métal argenté et perles fantaisie, un lot de perles de verre facetté, un lot de verre de couleur taillés en cabochon ou à facettes, gravés de motifs de sacrabées et morceaux de bijoux fantaisie Art Déco.	50 / 80	
184,	Hermès, paire de clips d'oreilles en métal doré et motifs polychromes émaillés avec une tête de félin, dans leur boîte. Longueur 2 cm.	50 / 80	
185,	Fermeoir en or jaune 750 millièmes 0,5 g.	15 / 20	
186,	Un poudrier et une boîte à cigarette en plaqué or et laque de Chine noire, signés, diemnsions : 7 x 8,4 cm et 8,5 x 9 cm.	30 / 50	
187,	Une boîte à cigarettes en métal doré, les plats façon écaille, un poudrier métal laqué noir, un petit poudrier métal doré et émail et un flacon en résille de métal doré.	20 / 40	
188,	Petit cachet en agate zonée, cachet vierge, hauteur 4 cm.	20 / 30	
189,	Trois poudriers en métal doré : deux rectangulaires à décor guilloché et un rond à décor de d'armures et d'un médaillon central portant l'inscription Qui ut Deus. On y joint un poudrier recouvert de cuir, un poudrier en ronce de noyer et une boîte rectangulaire en ronce à décor d'un sagittaire sur le couvercle.	30 / 50	
190,	Deux plaques ovales de sodalite gravées (4,5 x 3 cm et 4,8 x 3 cm, un éclat sur l'arrière d'une) et un pendentif ovoïde de sodalite gravé, décor végétal, longueur 4,2 cm.	40 / 70	
191,	Lot de perles de pierres dures dont sodalite et cornaline et un morceau de bijou Art Déco orné de trois disques de cornaline.	20 / 30	
192,	Line VAUTRIN (1913-1997) Pendentif en bronze doré dans le goût marocain de forme triangulaire, décor ajouré de fleurs stylisées au centre. Signé au dos Line Vautrin, Made in France. L.: 8,3 cm.	300 / 400	













193,	Line VAUTRIN (1913-1997) Serpent à sonnette, deux broches en bronze doré, vers 1945. Non signées. 5 x 3 cm. Une broche du même modèle est passé en vente chez Christie's en octobre 2016.	800 / 1 000	
194,	Uti, réveil de voyage huit jours, à l'imitation d'une montre de gousset du XVIIIème siècle, en laiton doré et ciselé, mouvement mécanique, milieu Xxème siècle.	20 / 30	
195,	Bracelet souple en or jaune 750 millièmes maille américaine, fermoir à cliquet et huit de sécurité, 43,1 g. Poinçon tête d'aigle. Très bon état. Longueur : 21 cm.	1 000 / 1 200	
196,	Collier Art déco en or gris 750 millièmes, le tour de cou mailles alternées retenant entre deux motifs feuillagés cinq diamants taille ancienne en chute en serti clos puis un diamant taille ancienne d'environ 1,40 carat, 5,1 g. Longueur de la chaîne 36 cm. Chaînette de sécurité. Diamant : dimensions : 7,6 x 7,7 x 3,9 mm, pureté estimée si2, couleur estimée H. Choc au rondiste.	1 800 / 2 200	
197,	Bague en or jaune 750 millièmes, motif navette pavé de petits brillants 2g, tdd 49.	60 / 80	
198,	BAGUE EN OR GRIS 750 millièmes sertie d'un saphir ovale central entouré de huit brillants de 0,03 carat environ (un détaché) 2,5g.	150 / 200	
199,	FROMENT MEURICE milieu du XIXe siècle, élément de châtelaine transformé en broche, en argent et vermeil fondu, ciselé et émaillé. Deux angelots retiennent une opale dans un noeud de ruban, surmontée d'une perle, le centre est agrémenté d'une citrine madère ovale facettée soulignée d'une guirlande de feuillage et de perles en chute, le bas de la broche est orné d'un drapé émaillé bleu retenant en pendeloque une feuille de vigne émaillée verte et trois perles 41,7 g. Le dos est gravé Froment Meurice, la broche est poinçonnée au cygne à deux endroits. Dimensions : 6,1 x 5,2 cm. Epingle de la broche rajouté, restaurations. Le motif des angelots affrontés se retrouve souvent dans les oeuvres des Froment Meurice et notamment sur le bracelet de l'exposition des produits de l'industrie de 1844 pour lequel François-Désiré obtint une médaille d'or.	4 000 / 6 000	











200,	Un pendentif croix en vermeil et argent sertie de pierres blanches et d'un grenat central 3,4 g. Dimensions : 4 x 2,5 cm. On y joint une broche plaque en métal doré ajouré à décor de feuilles de vignes, le centre en forme de fleur émaillé et serti d'un cabochon de résine jaune.	30 / 50	
201,	Médaille ronde en laiton repoussé à l'effigie de Nicolas Ier, Totiue Russiae Imperator, empereur de toutes les Russies, signée F. Dittr.fec. Diamètre 3,5 cm. On y joint trois médailles ovale en laiton Carol I Rege al Romaniei 1866-1906, longueur 5 cm avec la bélière et 1,5 cm, , une médaille en laiton de l'exposition nationale de Quito 1809-1909, une médaille religieuse en forme de mandorle,	20 / 40	
202,	Ensemble de bijoux fantaisie du XIXème siècle : boucle de ceinture, chaîne giletère en plaqué or, crayon de sac en argent poinçon tête de sanglier, camée coquille à décor d'un village, trois épingles en métal à motif ovale orné d'un visage masculin, fausse pièce grecque et faux dollar , trois boutons de col en plaqué or dont deux dans un écrin de la maison E. Chandru à Paris, un masque d'animal en métal repoussé, on y joint une monture de bijou en forme de mouche en argent, les ailes serties de demi-perles 2,4 g, poinçon au cygne.	20 / 40	
203,	LOT DE PIERRES DE RÉCUPÉRATION dont citrine ovale d'environ 7 carats, grenat rond d'environ 2 carats, verre blanc facetté, aigue-marine d'environ un carat, rubis synthétiques et pierres blanches et bleue.	30 / 40	
204,	SAPHIR SUR PAPIER RECTANGULAIRE 8,7 x 9,9 x 5,6 mm. 4,16 carats, traitement thermique, accident sur le feuilletis.	100 / 120	
205,	Trois cannes en verre filé : une transparente torsadée 82 cm, et deux à filets polychromes, longueurs 105 et 110 cm. La plus longue a le bout cassé.	50 / 80	
206,	NON VENU		
207,	Canne, le fût en bois noir, bague en or 18 carats, le pommeau rond recouvert de cuir. Longueur 85,5 cm.	120 / 200	
208,	Canne, le pommeau équerre en bois de cerf, bague haute en laiton dévissable formant porte-Louis, le. fût en bois peint Longueur 91 cm.	60 / 80	











209,	Canne, pommeau en ivoire formé d'un poing enlacé d'un serpent, fût en bois épineux noir, bague argent. Travail du XIXème siècle. Longueur 92,5 cm. Longueur du pommeau 8,5 cm. Accidents, manque le haut du pouce. N° CITES : FR2203300263-K	100 / 120	
210,	Canne à secret, le fût en bois noir, le pommeau équerre en andouiller ouvrant découvrant un compartiment recouvert d'une feuille de métal doré, bague en argent ciselé. Longueur 91 cm.	100 / 150	
211,	Canne, pommeau en ivoire agrémenté d'une boussole, fût en jonc de Malacca. Fin XIXème siècle, Longueur 88 cm. Dimensions pommeau 3,5 x 4 cm. Fentes N° CITES : FR2203300261-K	100 / 150	
212,	Canne, pommeau en dent de phacochère sculptée en forme de tête de toucan, les yeux en verre, la bague en argent tressé, le fût en bois nouveaux. Hauteur 90 cm. Longueur toucan 17 cm.	100 / 120	
213,	Canne, le pommeau boule en ivoire agrémenté d'une lunette télescopique, bague en argent, fût en jonc de Malacca, fin XIXème siècle. Longueur 90 cm. N° CITES : FR2203300273-K	300 / 350	
214,	Canne, le pommeau en corne noire dévissable découvrant un flacon à whisky en verre et deux petits gobelets en métal, fût en bois teinté. Longueur 92,5 cm.	150 / 200	
215,	Canne, pommeau équerre en corne agrémenté d'une garniture d'argent ciselé et d'une boussole, Angleterre fin XIXème siècle. Longueur 87 cm. Manque une bague	100 / 150	
216,	Canne fusil en acier peint façon marbre, pommeau équerre (accident et manque). Longueur 89,5 cm.	50 / 80	
217,	Canne en vannerie, pommeau à crosse. Longueur 85,4 cm. On y joint une canne d'enfant, le fût en jonc de Malacca, la bague en argent tressé et le pommeau équerre en bois de cerf. Longueur 72 cm.	50 / 70	
218,	Canne, pommeau équerre en andouiller, bague en argent décor repoussé de style Louis XV, fêrûle en pic. Longueur 93 cm.	50 / 70	












219,	Canne de commémoration, en bois peint en rouge, le pommeau en forme de tonneau, un verre en bois rattaché au fût, avec une étiquette "celebration the repeal of prohibition". Longueur 87 cm.	150 / 200	
220,	Canne, pommeau boule façon ivoire sculpté d'une tête de yorkshire, les yeux en verre, bague en laiton, fût bois noirci. Longueur 90,5 cm.	60 / 80	
221,	Fine canne en bois noir, long pommeau noir et or à décor métallique incrusté japonisant de grues et pagodes, pommeau boule. Longueur 86 cm.	100 / 150	
222,	Canne de joueur en bois noir, pommeau Milord en jonc de Malacca orné de bagues en laiton simulant des ceintures, le haut de la canne renfermant trois petits dés sous verre. Longueur 91,5 cm.	120 / 150	
223,	Canne, pommeau en agate, bague en argent ciselé à décor de style Louis XV, fût en jonc de Malacca. Longueur 88,5 cm.	80 / 120	
224,	Canne de fumeur, le fût en jonc de Malacca, pommeau en cuivre dévissable renfermant une pipe démontable. Longueur 91 cm.	80 / 120	
225,	Canne en bois exotique, pommeau en andouiller sculpté d'une mésange peinte et terminé par de la corne. Longueur 94 cm.	80 / 120	
226,	Canne en bois noirci, pommeau boule en ivoire sculpté d'une scène érotique de baiser, dévissable, la canne renferme un cachet en ivoire. XIXème siècle, longueur 87 cm. Dimensions du pommeau 5 x 5 cm. N° CITES : FR2203300304-K	150 / 200	
227,	Canne, pommeau recouvert d'or rose 9 carats orné des chiffres H et S en applique. Longueur 88,5 cm.	150 / 200	
228,	Canne, le fût en bois exotique, le haut orné de bague en argent, gainé de cuir, le pommeau ouvrant à charnière découvrant une rape, gravé "the Britsol". Longueur 91,5 cm.	200 / 250	
229,	Canne patriotique, fût en bois, pommeau en cuivre en forme de buste de marianne tenant un phylactère "Aux armes citoyens". Longueur 91,5 cm. Manque la bague.	60 / 80	
230,	Canne système en noisetier, le pommeau Milord en laiton s'ouvrant pour constituer une matraque télescopique. Longueur 93,5 cm.	150 / 200	











231,	Canne érotique, fût en bois noir, pommeau en béquille en ivoire sculpté d'un personnage féminin nu allongé, d'un phallus d'un côté et d'un vagin de l'autre, début Xxème siècle. Longueur 79,5 cm. N° CITES : FR2203300267-K	200 / 300	
232,	Canne corbin en segments de nerf de bœuf vernis. Longueur 91,5 cm.	40 / 60	
233,	Canne, le fût en jonc de Malacca, bague en argent ciselé à décor d'un écusson vierge, pommeau en équerre en composition. Longueur 94,5 cm.	30 / 50	
234,	Canne de golfeur, le fût en jonc de Malacca, le pommeau figurant un club de golf avec incrustations de corne, gravé Lorpin (?), vers 1930. Longueur 89 cm.	80 / 100	
235,	Une canne en bois monoxyle mouvementé et ajouré. Longueur 94,5 cm. On y joint une canne bâton de pluie, Longueur 99,5 cm.	20 / 40	
236,	Canne à système, le fût en bambou, agrémenté d'une pince articulée formant fêrulle. Longueur 95 cm.	80 / 120	
237,	Canne, le fût en bois annelé, pommeau en métal argenté à décor de stries et de fleurs. Longueur 88 cm.	30 / 60	
238,	Canne épée, pommeau en équerre en corne, la bague en argent ciselé, le fût en bois annelé. Longueur 90,5 cm.	100 / 130	
239,	Canne monoxyle en bois peint nouveau. Longueur 92 cm. On y joint une canne monoxyle en bois nouveau teinté. Longueur 96 cm.	30 / 50	
240,	Makhila, fût en néflier scarifié, manche tressé de cuir, bague et fêrulle en cuivre à décor ciselé, pommeau en corne noire, avec sa dragonne, signée J. Lapeyre Bayonne. Longueur 94 cm.	150 / 200	
241,	Canne fine en bois rouge, le pommeau en porcelaine en forme de dé, longueur 86,5 cm, on y joint une canne droite en bois peint rouge à décor de croisillons verts et rouges	30 / 40	
242,	Canne monoxyle en bois blond, pommeau en équerre aplati. Longueur 92 cm.	30 / 40	












243,	Lot de quatre fines cannes monoxyles dont une en bambou et une en rotin courbé (accidents).	20 / 30	
244,	Canne outil, le fût en bois cachant une scie à dents, la poignée en bec de corbin sur laquelle la scie peut s'accrocher. Longueur 95,5 cm.	80 / 150	
245,	Canne casse-tête, le fût en aubépine, le pommeau en bronze en forme de sabot. Longueur 91 cm.	80 / 120	
246,	Canne électorale américaine, fût en bois, manche en bec de corbin en étain "Jimmy Carter for president". Longueur 90,5 cm.	80 / 120	
247,	Canne de marche, fût peint à l'imitation du bois, pommeau bakélite numéroté 818858, bouton poussoir en ivoire, fêrule ajourée gravée Bekkopat P 2310, faisant torche, début Xxème siècle. Longueur 82 cm.	60 / 80	
248,	Canne en bambou sculpté d'un paysage asiatique, signée Longueur 88,3 cm.	40 / 80	
249,	Canne en bois exotique moucheté, le pommeau en argent sculpté et ciselé en forme de tête de canard, yeux en verre. Etiquette d'une vente de Sotheby's. Longueur 84 cm.	60 / 80	
250,	Canne en bois blond et filets de bois noir dans un décor à la jugenstil, pommeau boule, dévissable en deux parties. Longueur 89 cm.	80 / 100	
251,	Canne en noisetier la poignée de forme bec de corbin recourbée ornée d'un sceau en cire noire à motif de couronne fermée. Longueur 94 cm. On y joint une canne en osier tressé torsadé, longueur 81 cm.	30 / 40	
252,	Canne en bambou noirci, le pommeau en bronze argenté ciselé d'un singe sur un tronc. Longueur 88,5 cm	80 / 100	
253,	Canne fusil en acier peint façon bois (mécanisme bloqué). Longueur 79,5 cm	100 / 150	
254,	Massue - Perce-strenum en bois exotique sculpté, se terminant par une excroissance en forme d'étoile surmontée d'une pointe effilée. Mélanésie. Longueur 93 cm. Manques	100 / 200	





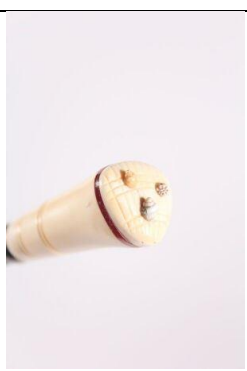



255,	Canne-trident, fût en bambou, pommeau Milord en argent à décor repoussé de mille fleurs. Longueur 94 cm.	100 / 150	
256,	Canne, fût en bois noir, pommeau champignon en argent à décor oriental de plantes et personnage. Longueur 90,5 cm.	40 / 60	
257,	Un ensemble de trois cannes monoxyles : une canne à décor peint moucheté longueur 91,5 cm, une canne en racine de bruyère 97 cm et une canne présentant une poignée en cuir, longueur 86 cm.	30 / 40	
258,	Canne française, fût en bois noir, bague argent à décor de fleurons, le pommeau en ébène sculpté d'une main tenant une grappe de raisin. Longueur 95 cm.	100 / 120	
259,	Canne, fût en bois, pommeau en corne de cerf double. Longueur 96,5 cm.	60 / 80	
260,	Longue et fine canne, le fût en Malacca, bagues et oilleton en argent strié, longue fêrulle. Longueur 113,5 cm.	60 / 80	
261,	Fine canne décorative en corne blonde, bague en argent tressé, pommeau perpendiculaire. Longueur 83 cm.	40 / 60	
262,	Une canne en bois exotique de deux tons avec incrustations de nacre, Xxème siècle. Longueur 94 cm. On y joint une canne africaine en bois monoxyle, fût tourné, haut sculpté de deux visages superposés, pommeau boule. Longueur 96 cm.	20 / 30	
263,	Canne d'art populaire, fût en bois noueux, pommeau en bois de cerf sculpté d'un visage. Longueur 117 cm.	100 / 150	
264,	Une canne monoxyle en bois noir, pommeau opéra, fêrulle en fer. Cassée recollée. Longueur 90 cm. Et une canne droite en bois noirci pommeau droit en argent anglais. Longueur 88 cm.	20 / 30	










265,	Canne monoxyle en bois peint sculptée d'un serpent, d'un lézard et d'une souris, travail africain. Longueur 95 cm. On y joint une canne africaine en ébène tourné et sculpté, le pommeau en forme d'éléphant dont les défenses sont en ivoire. Longueur 90,5 cm.	10 / 20	
266,	Canne lampe électrique, fût en malacca, pommeau crosse terminé par de l'ambre, bague en argent gravée Neusilber se dévissant et laisse apparaître une pile. Longueur 90,5 cm.	120 / 180	
267,	Baguette de lecture pour journaux en bois blanc avec une dragonne, longueur 80,5 cm.	10 / 20	
268,	Canne à système, harpon ?, bois et métal, système à ressort. Longueur 91 cm.	120 / 150	
269,	Canne-pipe en bois façon bambou, poignée équerre, bague laiton. Longueur 83,5 cm.	60 / 80	
270,	Canne droite, le fût en bois exotique moucheté, le pommeau en argent martelé à tête de bouledogue, les yeux en verre. Longueur 91 cm. Ancienne étiquette de la maison de vente Philllips.	120 / 150	
271,	Canne droite, en bois noir exotique tourné, bague, pommeau et fêrûle en argent, la fêrûle à décor ciselé d'écaillés.	100 / 120	
272,	Canne en bois noir avec incrustation de nacre en croisillons, le pommeau Milord recouvert de plaquettes de nacre. Longueur 95 cm.	10 / 20	
273,	Canne, le fût en palmier, pommeau Milord en émail cloisonné (accidents). Longueur 91 cm.	60 / 80	
274,	Trois cannes en bois peint noir, pommeau en métal argenté repoussé à décor d'insignes, une en argent. Longueurs 69 à 79 cm.	40 / 50	









275,	Canne droite en placage d'écaille, la fêrule en bois noir. Longueur 89 cm.	200 / 250	
276,	Canne anglaise à système de mesure, le fut en jonc de Malacca, le pommeau dépliant découvrant une règle à calculer Otis king patent's, bague en métal argenté, vers 1930. Longueur 91,5 cm.	200 / 250	
277,	Canne anglaise, le fût en jonc de Malacca, le pommeau opéra en porcelaine à décor peint polychrome de fleurs, bague laiton à décor de fleurs de lys. Longueur 90 cm.	100 / 150	
278,	Quatre cannes d'enfant en bois teinté, les pommeaux boules et milord à décor d'insignes. Longueurs 68,5 à 73 cm.	120 / 150	
279,	Canne en bois noir, pommeau champignon se dévissant.	50 / 60	
280,	Canne de métier, fût en jonc de Malacca gradué en pouces pour mesurer le niveau des liquides, pommeau laiton plat gravé PAT 20384/10 "The K rect", Angleterre XIXème siècle. Longueur 91,6 cm.	150 / 200	
281,	Canne à système, le fût en bambou, le pommeau boule en laiton dévissable. Longueur 93,5 cm.	100 / 150	
282,	Canne, fût en jonc de Malacca, deux bagues en argent uni, pommeau crosse en verre, fin XIXème siècle. Longueur 92,5 cm.	80 / 100	
283,	Canne en bois blond, pliable, pommeau crosse. Longueur 90 cm.	50 / 70	
284,	Canne à système en bambou à pommeau crosse, avec nécessaire à nettoyer les pipes fin XIXème siècle. Longueur 96 cm.	100 / 150	
285,	Canne, le fût en bois noueux, le pommeau en corne recourbée gravée PC. Longueur 91,5 cm.	100 / 140	








286,	Canne monxyle en ébène, le pommeau sculpté d'une tête de maure, les yeux en sulfure, chapeau en ivoire, fêrûle en ivoire, début XXème siècle. Longueur 86,5 cm. N° CITES : FR2203300303-K	100 / 150	
287,	Canne à système en bambou, contenant une toise graduée en pouces en métal, pommeau bois lisse, la toise gravée Barrel L Y, portant une étiquette Londres 1882. Longueur 85 cm.	150 / 200	
288,	Canne, le fût en bois noir agrémenté d'une bague en argent, pommeau en ronce de bruyère surmonté d'une tête diabolique en ivoire, XIXème siècle. Longueur 91 cm. Dimensions tête 4 x 6 cm. N° CITES : FR2203300262-K	150 / 200	
289,	Canne, le fût en palissandre à incrustations de nacre formant des motifs de pampres et papillons, pommeau Milord en argent à décor de style Louis XV, travail indochinois début Xxème siècle. Longueur 97 cm.	70 / 100	
290,	Canne asiatique, le fût en rotin, le pommeau en argent recourbé et tourné formant porte-gants, à décor floral et végétal. Longueur 97,5 cm.	120 / 150	
291,	Canne à crosse en rotin pliable, bague et bout du pommeau en métal ciselé. Longueur 91,5 cm.	50 / 60	
292,	Canne à crosse en os sculpté en forme de dragon à six sections, Xxème siècle. Longueur 95 cm, on y joint Canne japonaise en bambou gravé de cinq geishas dans des réserves. Cassée recollée. Longueur 88,5 cm.	50 / 60	
293,	Canne à système, le fût en bambou, la bague en argent anglais, pommeau équerre en corne sculpté pour imiter un bois épineux agrémenté d'un élément en acier de section carrée. Longueur 88,5 cm.	50 / 60	
294,	Canne, le fût en bois blond, la poignée crosse en argent, travail français. Longueur 90,5 cm.	50 / 60	
295,	Canne à système, le fût en bois agrémenté d'écussons, le pommeau en bois recourbé, découvrant un système pour mesurer la neige, travail suisse vers 1880, maison Hauptner. Longueur 87 cm.	200 / 250	







296,	Canne à crosse façon bambou, bague et bout du pommeau en argent ciselé. Longueur 89,5 cm.	30 / 40	
297,	Canne d'art populaire, fût en bambou, le pommeau sculpté d'un visage de lutin à la bouche ouverte formant sifflet. Longueur 93,5 cm.	80 / 100	
298,	Canne casse-tête, le fût en aubépine, le pommeau en bronze en forme de tête de bouffon. Longueur 87 cm.	100 / 120	
299,	Canne asiatique, le fût en bois laqué noir, le pommeau crosse en argent à décor de dragon et nuées, fêrue en corne, début Xxème siècle. Longueur 91 cm.	60 / 80	
300,	Canne, fût en bambou orné d'une bague en laiton puis à décor floral émaillé, pommeau boule en porcelaine à décor peint polychrome d'un couple dans un paysage. Longueur 92,5 cm.	60 / 80	
301,	Canne, le fût en bois noir, bague en os fendu à décor géométrique peint en rouge, le pommeau en corne brune troué. Longueur 76 cm.	60 / 100	
302,	Canne épée, le fût en jonc de Malacca, serti de deux bagues : une en laiton et une en argent chiffrée, pommeau équerre en andouiller, fin XIX ème siècle. Longueur 89,5 cm.	150 / 200	
303,	Canne à système, le fût en bois noir, le pommeau aplati en laiton, découvrant une longue-vue gainée de cuir marquée Whishaw 14 july 1877, fêrue en corne. Longueur 93,5 cm.	200 / 250	
304,	Canne monoxyle façon bambou vernis noir, longueur 86 cm.	40 / 50	
305,	Canne asiatique, le fût en jonc de Malacca, pommeau évasé en bois noir gravé de caractères asiatiques et d'une tête de dragon sur le dessus, dragonne cuir tressé, début XX ème siècle. Longueur 85 cm.	60 / 80	
306,	Fine canne, le fût en bois noir, le pommeau courbe en argent 800 millièmes à décor art nouveau. Longueur 90,5 cm.	50 / 70	









307,	Canne d'écrivain en bois peint s'ouvrant en trois parties et découvrant encrier et porte-plumes, pommeau cuivre. Longueur 87,5 cm.	150 / 200	
308,	Canne électorale américaine, fût en bois, pommeau en étain en forme du visage de William Mac Kinley avec inscription "Next president W. M. Kinley". Longueur 91,5 cm.	60 / 80	
309,	Canne d'écrivain, le fût en bois noir, serti de deux bagues en argent, le pommeau s'ouvrant découvrant un étui avec un porte-plume et un porte-mine. Longueur 88,5 cm.	80 / 120	
310,	Canne, fût en bois noir, le pommeau milord en ivoire dont l'extrémité tournante est recouverte d'en verre laissant apparaître un cadran numéroté, bague métal argenté. Longueur 83 cm. Ivoire fendu. N° CITES : FR2203300298-K	120 / 150	
311,	Canne asiatique, le fût en ébène, le pommeau Milord en ivoire orné de trois coquillages en ronde-bosse sur le dessus. Début XXème siècle. Longueur 90,5 cm. Dimensions du pommeau 8 x 3 cm. N° CITES : FR2203300300-K	80 / 100	
312,	Canne maçonnique, le fût en bois noir, la bague et le pommeau boule en argent ciselé, le pommeau se déplie en six parties de forme pyramidale dont les faces sont gravées d'insignes maçonniques, fin XIXème siècle. Longueur 91,5 cm.	300 / 500	
313,	Canne de défense, le fût en métal recouvert de lanières de cuir, le pommeau arrondi en laiton lisse ciselé HCKF. Longueur 85 cm.	80 / 100	
314,	Canne de beauté, le fût en bois noir, la bague en argent à décor de ruban ciselé, le pommeau milord évasé en ivoire orné d'une miniature représentant le portrait d'une élégante sur le dessus, le pommeau se dévisse pour laisser apparaître un nécessaire à manucure dans un godet, début XXème siècle. Longueur 89,3 cm. Ivoire cassé et recollé à deux endroits. N° CITES : FR2203300297-K	80 / 120	










315,	Canne, le fût en jonc de Malacca, ornée de deux oilletons en forme de masques, le pommeau Milord à pans en argent ciselé de feuillage. Longueur 89 cm.	100 / 120	
316,	Fine canne, fût en bois exotique, importante bague en argent surmontée d'une tête à quatre visages et d'une anse mobile servant de porte-gants, fêrulle en corne (ancienn étiquette de sotheby's). Longueur 91 cm.	120 / 150	
317,	Canne électorale américaine, fût en bois, poignée crosse en étain "Gerald R Ford for president". Longueur 90,5 cm.	60 / 80	
318,	Canne, le fût en bois noir, pommeau en ivoire et composition sculpté de masques du théâtre No. Début Xxème siècle. Longueur 91 cm. Fentes, cassé recollé. Hauteur du pommeau 3,5 cm. N° CITES : FR2203300259-K	200 / 250	
319,	Canne piolet suisse, fût en jonc de Malacca, se terminant par une patte puis une corne de chamois formant pommeau, inscription sur le jonc. Longueur 81 cm.	80 / 120	
320,	Canne, le fût en jonc de Malacca, le pommeau Milord court en argent gravé d'une dédicace : WYP from CPW 1887. Longueur 94,5 cm.	80 / 100	
321,	Canne casse-tête (?), le fût en palissandre, le pommeau en bronze argenté tourné. Fût cassé recollé. Longueur 90,5 cm.	60 / 80	
322,	Canne en bois blond, la poignée ovoïde se dévissant pour laisser apparaître un crayon à papier, le fût gravé Thomas Bell en lettres dorées. Longueur 93,5 cm.	60 / 120	
323,	Cravache, le fût gainé de peau de serpent et bagues de cuir tressé, le pommeau en forme de tête de chien en bronze argenté, travail anglais fin XIXème siècle. Longueur 75 cm.	120 / 150	



324,	Canne, le fût annelé, la poignée en équerre, bague et bout du pommeau ornés de plaques découpées en argent ciselé cloutées, Angleterre fin XIXème siècle. Longueur 142 cm.	80 / 100	
325,	Canne séditieuse, le fût en jonc de Malacca, œillette en métal doré, bague ivoire, le pommeau en buis tourné projetant le profil de Louis XVI, début XIXème siècle. Longueur 99 cm.	200 / 250	
326,	Canne érotique, le fût en bois noueux, bague en argent, le pommeau équerre en corne en forme de phallus. Longueur 91,5 cm.	300 / 350	
327,	Canne, le fût en os orné de quatre filets d'ébène dans le haut, le pommeau en os sculpté d'un motif de chaîne. Longueur 83,2 cm.	80 / 120	
328,	Canne dite "à tête d'incroyable", le fût en bois exotique, la bague en argent, le pommeau en corne en forme de tête d'incroyable coiffé d'un bicorne, portant catogan, haut col et mentonnière, XIXème siècle. Longueur 92 cm.	120 / 150	
329,	Canne historique, le fût en palissandre, le pommeau en métal argenté repoussé et ciselé représentant un hussard tenant son cheval par la bride, XIXème siècle. Longueur 94 cm.	120 / 150	
330,	Canne à système arme, le fût en jonc de Malacca, le pommeau en corne de cerf renfermant un pistolet poivrière ELG et un dard, gravé Paris fin du XIXème siècle. Longueur 90 cm.	200 / 250	
331,	Canne, fût en ébène, bague en argent ciselé et vermeil à décor floral, important pommeau ovoïde en calebasse, fêrûle en corne, fin XIXème siècle. Longueur 91 cm.	60 / 80	




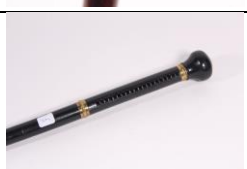






332,	Canne celtique d'art populaire en bois monoxyle à décor gravé d'une harpe et de trèfles. Longueur 93 cm.	20 / 30	
333,	Canne historique, le fût en jonc de Malacca, le pommeau en étain en forme de tête de Christophe Colomb. Longueur 89,5 cm.	30 / 40	
334,	Canne patriotique, pommeau crosse se dévissant pour faire apparaître un drapeau américain sur un fût façon bambou, fêrulle en corne. Longueur 90 cm.	100 / 120	
335,	Canne, le fût en acajou, le pommeau équerre en argent 925 millièmes à décor végétal art nouveau, vers 1900. Longueur 95 cm.	100 / 120	
336,	Canne lampe électrique, le fût en jonc de Malacca, bague en cuivre tressé, le pommeau en bakélite façon ambre, système à pile. Longueur 89 cm.	120 / 180	
337,	Canne casse-tête, le fût en jonc de Malacca, bague façon ivoire, pommeau en bronze en forme de main tenant un bâton. Longueur 97 cm.	120 / 150	
338,	Canne asiatique, le fût en bambou gravé de geishas et guillochages la bague en argent ciselé, le pommeau boule façon ivoire sculpté de saints personnages asiatiques et d'arbres, début Xxème siècle. Longueur 92,5 cm	120 / 150	










339,	Canne, le fût en bois nouveaux, le pommeau équerre enveloppé d'une résille d'argent, vers 1900. Longueur 88,3 cm.	80 / 100	
340,	Canne érotique, le fût façon bambou, la bague en argent, le pommeau boule en ivoire d'éléphant représentant une femme de dos recourbée la culotte baissée, fin XIXème siècle. Longueur 81 cm. Hauteur du pommeau 5 cm. N° CITES : FR2203300265-K	200 / 250	
341,	Canne anglaise à système de mesure, le fût en bois blond gradué, le pommeau et la férule en laiton gravés 5 Yard, et J Rabonesson Maker Birmingham. fin XIXème siècle. Longueur 91,1 cm.	150 / 200	
342,	Canne, le fût en bois, le pommeau en argent martelé évasé escamotant une ombrelle. Longueur 87,5 cm.	100 / 120	
343,	Canne à système, le fût en jonc de Malacca, le pommeau sphérique évasé en laiton escamotant une bougie. Longueur 89 cm.	70 / 120	
344,	Canne épée, le fût en jonc de Malacca, poignée équerre en corne de cerf, bouton poussoir, fin XIXème siècle (grippée). Longueur 89,5 cm.	150 / 200	










345,	Canne asiatique, fût en bois exotique, pommeau en ivoire représentant un pêcheur tenant une carpe sur l'épaule, fin XIXème siècle. Longueur 90 cm. Hauteur du pommeau 4 cm. N° CITES : FR2303300002-K	80 / 100	
346,	Belle canne asiatique en os sculpté façon bambou, le pommeau à décor de nénuphar ajouré se terminant par une tortue, bague en laiton, XIXème siècle. Longueur 89 cm.	80 / 100	
347,	Canne à système, le fût en bambou, le pommeau rond et la fêrulle en bidri, elle s'ouvre et contient un flacon et un petit verre à pied. Longueur 191 cm.	150 / 200	
348,	Canne de défense, le fût en métal peint façon bois, le pommeau rond évasé, la bague en argent gravée "With love Frank", fin XIXème siècle. Longueur 81 cm.	80 / 100	
349,	Canne, le fût en vertèbres de requin, la bague en argent à décor floral, la poignée en équerre en ivoire, XIXème siècle, Longueur 91,5 cm. N° CITES : FR2203300272-K	200 / 250	
350,	Canne électorale, le fût en bois noir, le pommeau janus en métal argenté représentant les visages de Jacques Chirac et François Mitterrand. Longueur 91,5 cm.	150 / 200	
351,	Canne souvenir exposition universelle, le fût en ébène, le pommeau en dent de phacochère sculpté d'une tour Eiffel gravée Paris 1889. Longueur 88,5 cm.	200 / 250	
352,	Canne anglaise, le fût en bois noueux, le pommeau rond évasé en argent émaillé à décor d'un écusson "State of Jersey" orné de trois léopards. Longueur 86 cm. Chocs sur le pommeau	30 / 40	










353,	Canne de marche anglaise, le fût en bois, la bague en argent découpé, le pommeau en dent de phacochère, gravée Seager Ispurch, XIXème siècle. Longueur 88 cm.	100 / 150	
354,	Canne à système de fumeur, le fût en bois noir s'ouvrant pour laisser apparaître un briquet de la maison Ronson delight, poignée à pommeau court en bakélite façon ambre. Férule en corne. Longueur 91 cm.	120 / 150	
355,	Une canne, le fût en bois noir, la bague en argent à décor ciselé de volutes et feuillages et portant une dédicace, poignée en corne blonde, Angleterre, fin XIXème siècle. Longueur 92 cm. Bague accidentée. On y joint une canne en bois vernis, le pommeau béquille en bois peint façon andouiller. Longueur 78 cm.	70 / 80	
356,	Canne, le fût en palissandre, le pommeau en argent en forme de panier fleuri, l'anse immobile formant porte-gants, étiquette Sotheby's. Longueur 93,5 cm.	50 / 80	
357,	Canne, le fût recouvert d'osier enroulé, la bague et la férule en laiton, la poignée en ivoire en forme de main tenant un pommeau milord, travail de la fin du XIXème siècle. Longueur 96 cm. Longueur de la poignée 12 cm. N° CITES : FR2203300264-K	100 / 120	
358,	Canne à système, le fût en bois noir, le pommeau en composition peinte façon bois, muni de deux lunettes laissant entrevoir des miroirs, ce qui permettait de voir derrière, le dessus du pommeau émaillé à décor du blason du Baron of Forty, Angleterre, fin XIXème siècle. Longueur 86,5 cm. Pommeau fendu.	200 / 250	
359,	Canne, le fût en bois noir, le pommeau rond cerclé en argent anglais. Longueur 90,5 cm.	50 / 60	
360,	Canne fusil, le fût en segments de joncs de Malacca, le pommeau équerre en bois de cerf. Longueur 93 cm.	120 / 150	
361,	Canne épée, le fût façon bambou, la poignée à crosse, chiffrée et datée 1923. Longueur 89 cm.	120 / 150	






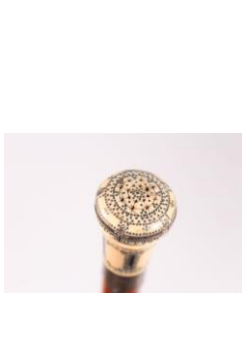

362,	Fine canne asiatique, le fût en bois noir, la poignée crosse en argent repoussé et gravé à décor de dragon. Longueur 89,5 cm.	60 / 80	
363,	Canne à système avec instruments de beauté, le fût en bois godronné, peigne en écaille escamoté, le pommeau orné d'un miroir d'un côté et d'un camée en composition noire de l'autre à décor d'une scène de curée, début Xxème siècle. Longueur 93,5 cm. Miroir abîmé.	120 / 150	
364,	Canne, le fût en jonc de Malacca, le pommeau en ivoirine en forme de cacatoès, les yeux en sulfure (étiquette Phillip's vente novembre 2001). Fine bague et férule en corne. Longueur 89 cm. Bague accidentée, manque à la bague.	60 / 80	
365,	Canne commémorative crosse en bois noir portant une étiquette "American Legion Convention Boston 1940 Paul Revere rides again", carte escamotée dans le fût. Longueur 88,5 cm.	100 / 120	
366,	Canne patriotique américaine, le fût en bois escamotant un drapeau, la poignée crosse. Longueur 88 cm.	120 / 150	
367,	Canne dague en bois exotique, la dague escamotée dans le fût portée par une poignée équerre en forme de tête de dragon. Longueur 91 cm.	120 / 150	
368,	Canne asiatique, le fût en jonc de Malacca, le pommeau en argent à pans coupés à décor de bambous, dragons, personnages et idéogrammes. Longueur 93 cm.	60 / 80	
369,	Canne asiatique monoxyle en bambou gravé à décor de carpe, d'un singe, de végétaux et paysage. Longueur 89 cm.	20 / 40	
370,	Canne monoxyle en bois d'aubépine (fendue), bague en métal argenté. Longueur 91,5 cm.	30 / 40	









371,	Matraque gainée de cuir. Longueur 62 cm.	20 / 40	
372,	Canne anglaise memento mori, le fût en loupe, la bague en argent, le pommeau en os résiné en forme de crâne, la machoïre articulée, entouré d'un serpent. Longueur 93 cm.	200 / 250	
373,	Canne, le fût en bois exotique, pommeau Milord en ivoire sculpté de fleurs, fêrulle ivoire. Fin XIXème siècle. Longueur 90 cm. N° CITES : FR2203300256-K	60 / 80	
374,	Canne autrichienne instrument de musique en bois noir, deux bagues en laiton, harmonica au centre, pommeau évasé avec une plaque "Wien, Bruckbaler Breimest". Longueur 89 cm.	100 / 150	
375,	Fine canne, fût en bois noir, pommeau long en argent à décor d'animaux et végétaux exotiques, marquée Devonshire Hanerley PS Samson. Longueur 91,5 cm.	80 / 100	
376,	Canne, fût en bois noir, important pommeau Milord en argent à décor de fleurs dans des réserves, chiffrée. Longueur 88 cm.	40 / 60	
377,	Canne anglaise, le fût en bois noir, le pommeau en ivoire incrusté d'une pastille en ambre à décor sculpté d'une tête de cheval, vers 1930 (étiquette de vente de la maison Phillips nov 2001). Longueur 90 cm N° CITES : FR2203300301-K	80 / 100	
378,	Canne anglaise, le fût en bois noir, le pommeau Milord uni en argent, Birmingham. Longueur 91 cm. Porte une étiquette de la maison de vente Phillips de novembre 01.	60 / 80	
379,	Elégante canne, le fût en palissandre, la poignée longue ovoïde en ivoire incrusté de filets d'argent, vers 1930 . Longueur 92 cm. Longueur du pommeau 18 cm. N° CITES : FR2203300302-K	60 / 80	
380,	Canne, fût en bois, poignée ovoïde légèrement courbée en composition façon ivoire, gravé de fleurs et motifs asiatiques. Longueur 88 cm.	30 / 40	









381,	Rare canne automate, le fût en bois, la bague en argent, la poignée en ivoire en forme de tête de singe, un bouton à l'arrière articule les yeux et la langue, Angleterre fin XIXème siècle. Longueur 92 cm. N° CITES : FR2203300269-K	200 / 250	
382,	Canne, fût en bois noir, pommeau Milord long en métal argenté repoussé à décor de rinceaux. Longueur 98 cm.	30 / 40	
383,	Canne, formée de rondelles de corne de différentes teintes, le pommeau ovoïde. Longueur 91 cm.	30 / 50	
384,	Canne, le fût en bois noir, le pommeau équerre en argent Art Nouveau à décor végétal et d'un masque grimaçant. Longueur 92 cm.	60 / 80	
385,	Canne à système, le fût en bois verni, la poignée équerre en bois de cerf escamotant un tire-bouchon. Longueur 80,5 cm.	120 / 150	
386,	Longue canne, le fût en bois noir, pommeau rond en émail cloisonné à décor floral polychrome, l'émail recouvrant également toute la partie supérieure de la canne (probablement ancienne ombrelle). Férule en corne. Longueur 91 cm.	100 / 150	
387,	Canne de pèlerin, le fût en bois exotique, le pommeau façon ivoire sculpté de cannelures tournées et gravé d'un soleil ouvrant et découvrant un cadran solaire et une boussole. Longueur 90,5 cm.	150 / 200	
388,	Canne asiatique, le fût en bois exotique de deux tons, pommeau milord en os sculpté figurant deux lapins sur des rochers assaillis par des vagues, bague en argent (étiquette Bonhams). Longueur 98 cm.	80 / 100	
389,	Canne asiatique droite en os gravé à décor de paysage, paon, personnages, signée. Longueur 93 cm. Le haut fendu.	60 / 80	




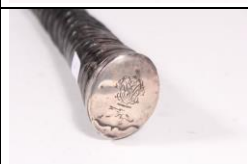







390,	Canne, le fût en loupe, le pommeau milord en argent à décor repoussé de scènes de jeux au XVIIIème siècle : colin Maillard, étiquette Sotheby's. Longueur 95 cm.	80 / 100	
391,	Canne, le fût métallique recouvert d'un tressage de fils cuivrés anciens, pommeau boule, Longueur 81,5 cm.	50 / 60	
392,	Canne anglaise, le fut en bois moucheté, le pommeau Milord évasé en argent guilloché Londres, gravé Kendall. Longueur 91,2 cm.	80 / 100	
393,	Canne épée française moderne, le fût en bois noir, la poignée ovoïde recourbée en acier poli. Longueur 90 cm.	80 / 100	
394,	Canne à système, le fût en bois noir, la poignée escamotant un sifflet. Longueur 86,5 cm.	80 / 100	
395,	Canne à système de pique-nique, fût en bois se dévissant à trois endroits pour faire apparaître un couteau, des cure-dents et une fourchette, pommeau en cuivre. Longueur 90,5 cm.	120 / 150	
396,	Canne outil, le fût en jonc de Malacca, bague argent, le pommeau milord en ivoire escamotant une clé pouvant faire passe-partout, fin XIXème siècle. Longueur 90 cm. Manque le couvercle. Ancien étiquette de la maison Bonhams. N° CITES : FR2203300299-K	120 / 150	
397,	Canne érotique, le fût en bois noir, la poignée en ivoire en forme de visage masculin asiatique formé de multiples corps nus féminins, fin XIXème siècle. Longueur 92 cm. Dimensions pommeau 7,5 x 4,5 cm. N° CITES : FR2203300257-K	250 / 400	
398,	Canne à système, le fût en acajou, la poignée en argent en forme de globe terrestre ouvert sur le haut et renfermant une boussole. Longueur 93 cm.	150 / 200	











399,	Canne lance-eau, le fût en bois noir, la poignée équerre en régule formée d'un couple d'acrobates, la femme est retournée sur le dos de l'homme et en appuyant sur le bouton poussoir, un jet sort entre ses jambes, fin XIXème siècle - La canne lance-eau est la plus connue des cannes amusantes, elle est appelée familièrement « la pisseuse ». Longueur 94 cm.	300 / 500	
400,	Canne porte-montre, le fût en bois noir, la bague en laiton, le pommeau rond en métal doré avec sa montre, Xxème siècle. Longueur 92 cm.	80 / 100	
401,	Canne, le pommeau en ivoire en forme de tête de lièvre, les yeux en sulfure, XIXème siècle. Longueur 87 cm. Dimensions du pommeau 4,5 x 11 cm. N° CITES : FR2203300270-K	200 / 300	
402,	Canne, la poignée en ivoire en forme de tête de sage asiatique souriant, le fût en jonc de Malacca. Début Xxème siècle. Longueur 92 cm. Hauteur du pommeau 7,5 cm. N° CITES : FR2203300260-K	60 / 100	
403,	Canne, la poignée ronde en bois sculpté et peint à décor d'une guêpe dans une pomme, le fût en bois veiné. Longueur 92 cm. Manque une aile.	30 / 40	
404,	Canne porte-montre, le pommeau ouvrant en laiton sur une montre de gousset marquée "Superieur Railway keeper-Specially examined", le fût en bois noirci. Longueur 92 cm	80 / 100	
405,	Canne à musique mécanique, le pommeau en argent ouvrant pour laisser apparaître une boîte à musique, le fût en palissandre. Fonctionne. Longueur 87 cm.	200 / 400	
406,	Canne à briquet, le fût en bois exotique, le pommeau équerre en laiton escamotant un briquet (étiquette Bonhams avril 2003). Longueur 91,5 cm.	120 / 150	
407,	Canne, le pommeau en argent guilloché tourné, fût en bois noir, Londres. Accidents. Longueur 86,5 cm.	60 / 80	



408,	Canne, le fût en bois noir, le pommeau façon ivoire troué et agrémenté d'un procédé photographique à l'image d'une geisha, bague en argent. Longueur 91 cm.	120 / 150	
409,	Canne, le pommeau à tête de perroquet en bois peint, les yeux en verre, le bec articulé, fût en palmier. Longueur 92,5 cm.	60 / 80	
410,	Canne érotique, le pommeau en argent gravé d'une lune et d'un soleil évasé s'ouvrant pour découvrir une miniature érotique et un réceptacle (poinçon charençon). Longueur 92 cm.	150 / 200	
411,	Canne humoristique, poignée en ivoire d'éléphant en forme de tête de singe portant une casquette de jockey, fût en bambou, bague en métal argenté chiffrée VB, travail anglais fin XIXème siècle. Longueur 88 cm. N° CITES : FR2203300271-K	100 / 150	
412,	Canne dite de "Vieux beau", la poignée équerre en ivoire en forme de jambe de femme chaussée d'une bottine, la bague en argent à motif entrelacé, le fût en bois noir. Fin XIXème siècle. Longueur 92 cm. N° CITES : FR2203300268-K	150 / 300	
413,	Belle canne dite "Pomander" (ou canne-vinaigrette ou de médecin) à poignée évasée en ivoire finement incrustée de motifs géométriques cloutée d'argent. Le haut de la poignée est perforé de petits trous, système à vis pour y placer une pastille odorante. Fût en jonc de Malacca percé de deux oeilletons. Bague et embout en argent. Travail anglais du XVIIIème siècle. Longueur 85 cm. Note : Les dames qui s'évanouissaient se réveillaient en respirant cette odeur piquante. On pouvait aussi y mettre des essences parfumées pour masquer les odeurs nauséabondes des lieux publics. Les médecins avaient eux-mêmes de telles cannes pour lutter contre les épidémies. N° CITES : FR2203300266-K	800 / 1 000	
414,	Canne à système de fumeur, le fût en bambou contenant des compartiments en métal pour les cigarettes, fêrûle en corne. Longueur 89,5 cm.	150 / 200	

415,	Canne crosse en métal peint en rouge, le bout de la poignée recouvert d'argent martelé. Longueur 87 cm.	40 / 80	
416,	Canne outil, poignée équerre pour concasser ou servant de grattoir ?, fût en jonc de malacca, bague argent à décor ciselé de fleurs et de tresse, le centre orné d'un médaillon chiffré, XIXème siècle. Longueur 89 cm.	120 / 200	
417,	Canne, le fût en jonc de malacca, pommeau arrondi en argent repoussé et ciselé à décor floral, œillets argent, XIXème siècle. Longueur 90 cm.	60 / 80	
418,	Canne, la poignée en résine teintée à décor d'une grenouille sur une branche de bambou. Longueur 91 cm.	30 / 50	
419,	Rare canne d'acupuncteur, le pommeau en ivoire en forme de tête annotée des points d'acupuncture, la bague en argent chiffrée, le fût en bois noir, travail anglais du XIX ème siècle. Longueur 91,5 cm. Hauteur du pommeau 8 cm. Fentes N° CITES : FR2203300258-K	600 / 800	
420,	Canne à crosse en bois noir, le bout du pommeau et la bague en argent, travail anglais XIXème siècle (accidents au bois et à l'argent). Longueur 92,5 cm.	20 / 50	
421,	Canne, le pommeau champignon en argent ciselé à décor d'une scène animée asiatique, le haut de pommeau chiffré FB, fût en jonc de Malacca. Longueur 88 cm.	60 / 80	
422,	Fine canne, long pommeau milord en argent à décor repoussé et ciselé de dragons, le fût en jonc de Malacca, fêrule en os. Longueur 92 cm.	60 / 80	

423,	Canne cadeau de départ en retraite, la poignée équerre en ivoire, la bague en argent gravée d'une longue dédicace : "Presented to sub inspecteur J. Reeder by the officers and men at gipsy hill station as a mark of their esteem on his retirement from metropolitan police June 1893", le fût en jonc de Malacca, travail anglais de la fin du XIXème siècle. Longueur 92 cm. Poids 360 g. Pommeau 4 x 11 cm. N° CITES : FR2303300001-K	120 / 200	
424,	Canne, le fût en bambou, la poignée équerre en résine façon agate. Longueur 87,5 cm.	30 / 50	
425,	Canne, la poignée en forme d'étui à cartes de visite chiffré SVC en argent, le fût en bambou, travail anglais vers 1930. Longueur 91,5 cm.	80 / 100	
426,	Canne, le pommeau boule cerclé et gravé G en argent 925 millièmes, le fût en bois noir, travail anglais. Longueur 90,5 cm.	60 / 80	
427,	Canne anglaise, le fût en bois noir, le pommeau en argent ciselé de fleurs, Londres, Longueur 88,5 cm.	40 / 50	
428,	Canne en palissandre, le pommeau en argent uni. Longueur 92,5 cm.	40 / 50	
429,	Canne à système, fût en bois terminé par un télescope marqué J. Beck 1918. Longueur 91,5 cm.	200 / 400	
430,	Canne, le fût en palissandre, le pommeau en forme de tête du général de Gaulle en bronze argenté, signée Antoine-Paris, Longueur 89 cm.	80 / 120	

431,	Canne sifflet, le fût en bois, le pommeau en argent, émail cloisonné et ivoire se dévissant pour faire apparaître un sifflet. Travail anglais vers 1900. Longueur totale 88 cm.	80 / 100	
432,	Canne-outil de gemmeur (?), le fût en bambou, la fêrule en petite bêche. Hauteur 92 cm.	80 / 100	
433,	Canne siège, fût en bois, assise en fonte d'aluminium. Longueur 90 cm.	30 / 50	
434,	Canne en corne d'oryx, le pommeau formant boîte en argent, le couvercle chiffré, fin XIXème siècle. Longueur 85 cm. N° CITES : FR2203300306-K	200 / 400	
435,	Canne en dent de narval en trois parties, fendue, fin XIXème, début XXème siècle. Longueur 98 cm, diamètre 5 cm. N° CITES : FR2203300307-K	500 / 800	
436,	Canne de métier, probablement d'arpenteur, instrument de mesure en bois clair à deux éléments montés sur charnière, bague et fêrule laiton. Longueur 91,5 cm.	120 / 150	
437,	Canne à dard escamotable, fût en jonc de malacca, bague et plaque découpée en métal argenté, pommeau arrondi. Longueur totale 90,5 cm, longueur du dard 27 cm.	120 / 150	
438,	Canne à système en bois noir escamotant une queue de billard, le pommeau de forme boule en bronze. Longueur 82,5 cm.	80 / 100	
439,	Canne moderne instrument de musique à corde Dulcimer. Longueur 92 cm.	40 / 60	
440,	Canne d'écrivain en bambou vernis en trois éléments, encrier, porte-plume et porte-mine, pommeau cuivre argenté. Longueur 87,5 cm.	100 / 120	
441,	Canne-instrument de musique, fût en bois noirci et laiton, escamotant une flûte en métal peint A. Durieux. Longueur 90 cm.	60 / 80	

442,	Canne en bois sombre tourné et argent à décor ciselé de feuillage, fêrûle en argent guilloché, Longueur 82,5 cm.	60 / 80	
443,	Importante canne en bois et métal argenté le pommeau figurant un hippopotame, marquée Southern Nigeria, Longueur 98 cm.	150 / 200	
444,	Canne poudrier, en bois peint, le pommeau en métal doré guilloché formant poudrier, longueur 93 cm.	80 / 100	
445,	Canne siège, le fût en bois moucheté, l'assise en bois, système rouillé. Longueur 73 cm.	50 / 70	
446,	Deux cannes monoxyles : une à décor gravé tournant, longueur 104 cm et l'autre avec la haut recourbé, longueur 97 cm, fendue dans le bas.	30 / 50	
447,	Canne en bakélite de couleur bronze, le pommeau dévissable, fêrûle en laiton, longueur 91,5 cm.	20 / 40	
448,	Canne en bambou, fêrûle et bague en laiton, longueur 92 cm.	30 / 40	
449,	Canne à système en bois noir, le pommeau équerre abritant une lunette télescopique protégée par des couvercles en argent gravés, la bague également en argent gravée à décor de palmettes et entrelacs, la bague chiffrée RECD JMB, travail anglais de la fin du XIXème siècle. Longueur 93,5 cm.	120 / 150	
450,	Canne décorative en marqueterie de plaquettes de nacre, Xxème siècle, longueur 92 cm.	30 / 50	
451,	Canne trépied d'appareil photographique en rotin, la poignée courbe se dévissant découvrant un trépied d'appareil photographique marqué Jaki DRR, bague en caoutchouc.	100 / 150	

452,	Sept présentoirs à cannes ronds en bois. Il manque un élément tourné au centre d'un présentoir.	100 / 150	
453,	Un lot de quatre présentoirs ou porte-cannes : un présentoir à canne en bois en demi-cercle, un porte-cannes ou parapluies en bambou, un porte-cannes rond en lamelles de bois, un porte-cannes ou parapluies en bois rectangulaire à trois casiers (accidents).	100 / 150	
454,	Porte-parapluies en bambou tressé. Manque le fond.	30 / 50	