



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —



— SAMEDI 25 MARS 2023 —

Collection Henri IV du baron François d'Arthuys (1940-2017)
et autres collections de Bordeaux et du Sud-Ouest



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**TABLEAUX - MOBILIER ET OBJETS D'ART
DU XVII^e AU XX^e SIÈCLE**

Provenances :

Collection du baron François d'Arthuys (1940-2017),
Château d'Ambrus près Nérac (47)

Successions et collections particulières
de Bordeaux et du Sud-Ouest

Samedi 25 mars 2023 à 14h
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

En partenariat
avec
art expertise



EXPERTS DE LA VENTE

Dessins Anciens

Cabinet de Bayser
01 49 03 49 87
Lots 35 et 69

Tableaux Anciens

M. Stéphane Pinta
Cabinet Turquin
01 47 03 48 78
Lots 2, 5, 6, 9, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 22,
24, 25, 26, 27, 28, 30, 33, 34, 37, 48,
70, 71, 72, 73

Tableaux XIX^e et Modernes

M^{me} Elisabeth Maréchaux
M^{me} Philippine Maréchaux
Cabinet Maréchaux
01 44 42 90 10
Lots 44 à 46, 49, 50, 51, 53, 55 à 60,
108 à 110

Mobilier et Objets d'Art

M. Pierre-François Dayot
01 42 97 59 07
Lots 74 à 81, 115, 119, 130, 134 à 139,
141 à 169, 183 à 200, 202 à 222, 230,
231, 233 à 239

Céramiques Anciennes

M. Cyrille Froissart
01 42 25 29 80
Lots 85, 86, 89, 91, 140, 170 à 182,
201, 229, 232, 240 à 273

Tapis

M. Hossein Aminian
06 85 21 35 70
Lots 274 à 281

Objets de vitrine

M^{me} Caroline Thirion de Briel
06 61 88 13 75
Lots 82 à 84, 87, 88, 90, 92 à 94

Numismatique

M. Frédéric Chapour
06 81 52 09 10
Lots 95 à 98

Histoire Naturelle

M^{me} Émilie Le Moal
Successeur de M. Alain Vadon
06 23 81 38 64
Lots 111 à 114

Photo couverture lot n° 73

Crédit photo : Edouard Robin



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE - CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux
S.A.S. BRISCADIEU BORDEAUX
(Agrément 2002 304)

CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : contact@briscadieu-bordeaux.com

RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu
Thomas Nicolet
Marion Dalle

ORDRES D'ACHAT ET TÉLÉPHONES

Anne Courtois Briscadieu
anne@briscadieu-bordeaux.com

PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com
www.auction.fr

PARTICIPER À LA VENTE EN LIVE

www.interencheres.com
www.drouot.com

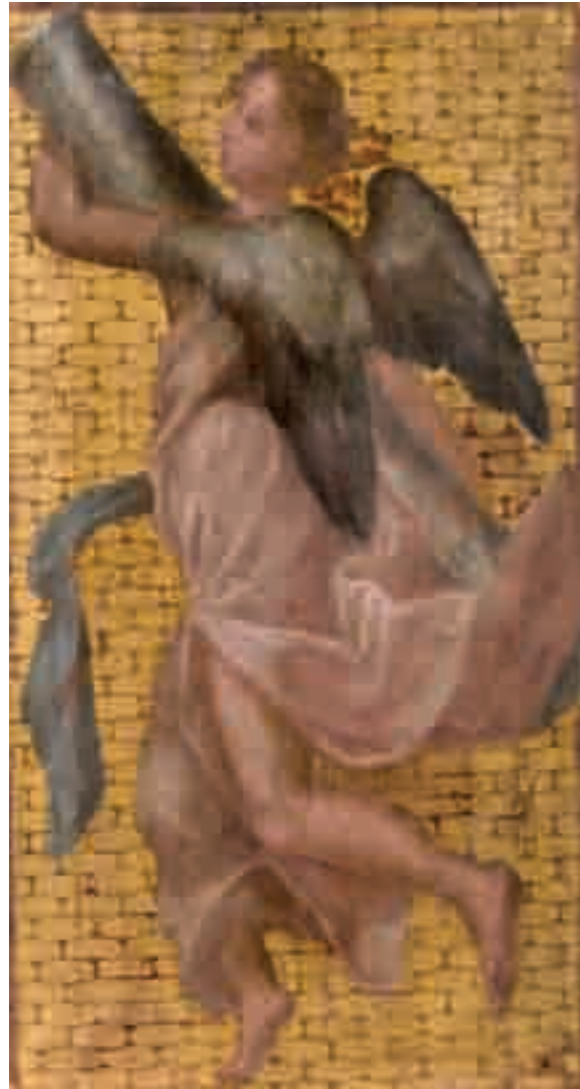
EXPOSITIONS DE LA VENTE

Jeudi 23 mars : de 14h à 18h30
Vendredi 24 mars : de 10h à 12h et de 14h à 18h30
Samedi 25 mars : de 10h à 12h

SOMMAIRE

I - Tableaux anciens et XIX ^e siècle	p. 4
II - Collection du baron François d'Arthuys, château d'Ambrus près Nérac (47)	p. 53
• Henri IV : gravures, tableaux, objets d'art et médailles	p. 54
• Chasse et vénerie : gravures, tableaux et trophées	p. 70
• Salle de billard : gravures et accessoires	p. 81
III - Mobilier et objets d'art	p. 88
• Mobilier	p. 88
• Faïences et porcelaines bordelaises du XVIII ^e siècle	p. 134
• Tapis anciens	p. 143

Les lots provenant du château d'Ambrus sont indiqués par une astérisque (*)



1



1

1
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1600
Deux anges sur fond or, l'un portant des instruments de la Passion, l'autre portant une colonne
 Paires de peinture à l'huile sur toile.
 69 x 42 cm et 68,5 x 38,5 cm.
 (Bon état général. Légère déchirure sur la seconde toile).
1 500/2 000 €



2

2
ÉCOLE DE FERRARE VERS 1600,
suiveur de GAROFALO
La Sainte Famille avec Sainte Anne et Saint Jean Baptiste
 Toile.
 45,5 x 36,8 cm.
 (Restaurations anciennes).
3 000/4 000 €

Reprise de la composition de Garofalo conservée au musée du Louvre.

Cette jolie peinture est une copie ancienne, de format comparable, d'une huile sur panneau de Garofalo, entrée dans la collection de Louis XIV en 1662 et actuellement au Louvre. Notre composition, plus large que celle du Louvre, se prolonge plus vers la droite que cette dernière et montre une continuation du paysage après la colonne. Le tableau du Louvre ayant été modifié au XVII^e siècle, - peut-être coupé et cintré sur le haut avant d'être remis au rectangle -, il est possible que notre version témoigne d'un état originel de l'oeuvre de Garofalo.



3

3
ÉCOLE FRANÇAISE
D'ÉPOQUE LOUIS XIV
Allégories de la Terre et de la Mer
 Toile.
 Sans doute un dessus-de-porte.
 58 x 144 cm.
 (Toile et châssis d'origine).
1 500/2 000 €



4

4
Suiveur de BASSANO
 (Bassano del Grappa, 1557-Venise, 1622)
Le changeur
 Toile.
 60 x 73 cm.
 (Rentoilée).
800/1 000 €



5

5
ÉCOLE PERUVIENNE DU XVIII^e SIÈCLE,
entourage de Marcos ZAPATA
Vierge de la Soterrana de Nieva
 Toile d'origine.
 88,5 x 68,5 cm.
 (Accidents).
3 000/5 000 €

La composition de notre tableau reprend celle de la "Virgen de Nieva" de Marcos Zapata (Cordoba, monastère de Santa Catalina).

Nous remercions Monsieur Gérard Priet pour son aide dans la description de notre tableau.



6

6
ÉCOLE BOLONAISE VERS 1600
Le martyre de Saint Laurent
 Cuivre.
 27,5 x 20,5 cm.
 (Manques et griffures).
1 000/1 500 €

Reprise partielle de la composition de Titien à l'église de Gesuiti à Venise.



7

7 *
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVII^e SIÈCLE
Flagellation du Christ
 Cuivre.
 33 x 28 cm.
 (Manques et repeints).
600/800 €



8

8
ÉCOLE XVII^e SIÈCLE
La vierge Marie et l'enfant Jésus
 Cuivre.
 17,5 x 11,5 cm.
800/1 000 €



9

9
Attribué à Juan de VALDES LEAL (1622-1690)
L'Ange Gabriel (?)
 Toile marouflée sur carton.
 39 x 54,5 cm.
 (Griffures).
 Cadre français du XVII^e siècle, en bois sculpté et doré.
2 000/3 000 €



10

10
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700
Charité Romaine
 Toile.
 134 x 98 cm.
 (Accidents, restaurations et repeints).
1 000/1 500 €



11



11



11

11 *
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
L'Annonciation
 Toile.
 60 x 81 cm.
 Dans un cadre en chêne sculpté de feuillages et frises.
 On y joint :
Le bain de l'Enfant
 Toile.
 60 x 81 cm.
La fuite en Egypte, d'après Nicolas Poussin
 Toile.
 60 x 81 cm.
 (Restaurations).
1 000/1 500 €



12

12
ÉCOLE GÉNOISE VERS 1650,
entourage de Valerio CASTELLO
Pyrame et Thysbée
 Toile.
 65,5 x 80,5 cm.
 (Restaurations anciennes).
2 000/3 000 €



13

13
Jacob Foppens VAN ES (1596-1666)
Nature morte au röhmer, plat d'huitres et raisins
 Toile signée en bas à gauche.
 35 x 44,5 cm.
 (Restaurations anciennes).
3 000/4 000 €



14

14
Attribué à Giuseppe RECCO
(Naples 1634-Alicante 1695)
Nature morte au vivaneau campêche, harengs et bassine de cuivre
 Toile.
 Cachet au dos sur le châssis.
 83 x 105 cm.
 (Restaurations anciennes).
 Dans un cadre italien du XVII^e siècle.
4 000/6 000 €

15

Attribué à Gérard DE LAIRESSE
(Liège 1641-Amsterdam 1711)

Hercule et Omphale

Toile.

79 x 100 cm.

(Restaurations, rentoilée).

8 000/10 000 €

Dans un beau cadre baroque espagnol à ornements d'or sur fond brun.

Frappé de folie sur ordre de Junon, Hercule avait tué sa femme et ses enfants. Pour qu'il expie sa faute, l'oracle de Delphes le condamna à une année de servitude. Il fut acheté par la reine de Lydie, Omphale, qui ne tarda pas à en faire son amant, voire son époux. Mais les rôles changèrent. Omphale obligea Hercule à porter des habits de femme et à filer la laine, tandis qu'elle s'arma de sa massue et se para de la peau du lion de Némée. Cette inversion du féminin et du masculin, c'est-à-dire de l'ordre du monde, concernant de plus l'incarnation même de la force virile, fut interprétée de manière cocasse par les peintres des XVII^e et XVIII^e siècles, tels Rubens. Notre tableau en fait plutôt une paisible scène de bonheur conjugal. Hercule, tête penchée, humble et résigné, se concentre sur le fil qu'il tire de sa

quenouille. Omphale, qui le dépasse d'une tête, regarde de face le spectateur avec une arrogance tempérée de douceur. L'une de ses mains s'appuie sur la lourde massue que des putti s'efforcent en vain de soulever. L'autre main désigne la dépouille du lion dont la reine s'est couronnée. Omphale doit son triomphe à l'amour, ce que souligne une ribambelle de petits amours qui jouent autour du couple. Ce que suggèrent aussi le lit défait et les draps en désordre dont la blancheur éclate sur l'harmonie rouge et or des fonds. La composition semble obéir à un schéma géométrique, comme ordonnée selon deux triangles opposés. Cette rigueur dans la construction, alliée à la maestria du pinceau, traduit une grande culture. Celle d'un artiste imprégné de littérature, familier d'Ovide et capable de donner une interprétation subtile d'un épisode mythologique. Nous y reconnaissons l'esprit de celui qu'on appelait « le Poussin hollandais », quoique natif de Liège, Gérard de Lairesse. Ces chérubins bouclés qui animent la toile, ces lourdes tentures qui surplombent la scène, ces fonds d'architecture sont les siens. La figure d'Omphale est la même que celle de la ménade jouant du triangle dans une Bacchanale récemment découverte, datée de 1668. A ce moment, Lairesse s'était installé depuis quatre ans à Amsterdam, où cet admirateur de Poussin allait contribuer à introduire le classicisme français. Il y fit école et notre peinture, si elle n'est de sa main, émane d'un de ses proches.



15



16

16
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1680
La Vierge à l'enfant avec saint Jean-Baptiste entourés d'anges
Toile.
38 x 29 cm.
(Restaurations anciennes).
1 500/2 000 €



17

17
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1680
L'Annonciation
Toile.
85 x 75 cm.
(Restaurations et usures).
1 000/1 500 €



18

18
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE,
suiveur de Gerard SEGHERS
Saint François en prière
Toile.
99 x 72,5 cm.
2 000/3 000 €



19

19
Attribué à Peter CASTEELS III (1684-1749)
Paon et corbeille de fleurs; Tourterelle et vase de fleurs
 Paire de toiles d'origine.
 32,5 x 40,5 cm. (Accidents).
2 000/3 000 €

Dans des cadres en bois et stuc doré du XVIII^e siècle.



20

20
Attribué à Antonio ROSSI (1700-1753)
La famille du berger; La vendeuse de fruits et légumes
 Paire de toiles.
 30 x 42,5 cm.
 (Accident sur l'une des toiles).
4 000/5 000 €

Dans des cadres dorés d'époque Louis XV.



21

21
DANS LE GOUT DE VAN HUYSUM
*Bouquet de fleurs dans un vase de bronze
sur un entablement*
Toile signée en bas à droite.
57 x 46,5 cm.
(Restaurations anciennes).
1 500/2 000 €



22

22
Attribué à Pierre Jacques CAZES (1776-1754)
Le Concert
Toile.
89 x 75 cm.
1 500/2 000 €



23

23
ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE

*Portrait de Robert Hampden-Trevor,
premier vicomte Hampden (1706-1783)*

Toile.
138 x 106 cm.
(Rentoilée).

1 200/1 500 €

Inscription en bas à gauche : « Robert - Visc Hampden - Ae^o suae 70 » (Robert, vicomte Hampden, à l'âge de 70 ans - ce qui permet de dater le portrait de 1776)
Dans un cadre doré d'origine.

Ce portrait est celui d'un personnage important. Fils aîné du deuxième mariage de Thomas Trevor, premier baron Trevor, Robert mena d'abord une carrière de diplomate. Envoyé dans les Provinces-Unies comme secrétaire auprès d'Horace Walpole, il succéda à ce dernier à la tête de l'ambassade et entretint par la suite une correspondance avec Walpole. En 1759, il fut nommé Postmaster General ou maître des Postes. Entre-temps il avait hérité des biens de son parent John Hampden et reçu à la mort de son frère, évêque de Durham, le titre de baron Trevor. En 1776, il fut créé Viscount Hampden of Great and Little Hampden in the county of Buckingham. Robert écrivait aussi des poèmes latins qui furent publiés sous le titre de *Poemata Hampdeniana*. Un autre portrait de lui, réalisé par Thomas Gainsborough, permet de confirmer l'identité de notre modèle.



24

24
ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1770

Portrait de gentilhomme au chien

Toile.
194 x 109 cm.
(Restaurations anciennes).

6 000/8 000 €

Dans son cadre d'origine.

25

Tibout REGTERS (Dordrecht 1710 - Amsterdam 1768)

Portrait de la famille de Jan Carel van der Muelen

Toile.

Signée en bas à droite et datée sous la chaise :

« T Regters / pinxit 1761 »

98 x 113 cm.

(Petites griffures).

15 000/20 000 €

Provenance : Par descendance familiale.

Collection particulière, Rotterdam.

Bibliographie :

A.Staring: *De Hollanders thuis. Gezelschapstukken uit drie eeuwen*, La Haye, 1956; p. 134, repr. pl. xxxiv (De familie van Mr Jan Carel van der Muelen, vers 1760) Mario Praz: *Scene di conversazione*, Rome, 1971; repr. 215 p. 235, cité p. 68 (La famiglia di Mr Jan Carel van der Muelen [sic], vers 1760, Coll. Mr J.A. Grothe van Schellach, Rotterdam) Rudolf E .O. Ekkart: *Tibout Regters, schilder van portretten en conversatiestukken (1710-1768)*, Leyde, 2006, Cat. 73, repr. p. 103 et p. 73, mentionné p. 62 et p.65 (Portret van de familie van der Muelen, vers 1760/1761, avec la provenance familiale depuis l'origine).

Expositions :

[Expo. Rotterdam, Museum Boymans, 1946] Cornelis Troost en zijn tijd..., p. 17, n°64, non repr. (Familiegroep in een interieur. Voorgesteld zijn Mr. Jan Carel van der Muelen, overleden 1801 met zijn echtgenoot Cornelia Constantia Ortt van Nijenrode...met hun vier kinderen ...; toile, 98 x 114 cm, coll. part.) [Expo. Londres, Allied Circle [etc.], 1947] Dutch conversation pieces of the of the 18th & 19th centuries, intr. par A.Staring, n°13 [Expo. Amsterdam, Rijksmuseum, 1947-1948] *Hethollandsche babbelstuk (1730-1850)*, préf. par A.Staring, Cat. n°31, non repr. (De familie van Jan Carel van der Muelen, 98 x 114 cm, Coll. Mr J.A. Grothe van Schellach, Rotterdam) [Expo. Delft, Museum "Het Prinsenhof", 1953] *Kind en spel*, Cat. n°48, repr. 9 (Portret van Mr. Jan Carel van der Muelen ..., signé T.Regters pinxit 1761, 98 x 114 cm, Coll. Grothe van Schellach-Doude van Troostwijk, Rotterdam) [Expo. Amsterdam, Museum Willet Holthuysen, 1955-1956] *Kind en kinderleven*, n°23 [Expo.

Amsterdam, Museum Willet Holthuysen, 1965] *Binnen zonder kloppen in de pruikentijd*, Cat. par Clara Bille, n°29, non repr. (De familie van Jan Carel van der Muelen [sic], 98 x 114 cm, Coll. Mr J.A. Grothe van Schellach, Rotterdam)

Formé auprès de Jan Maurits Quinkhard à Arnhem et après des débuts à Rotterdam, Tibout Regters arrive à Amsterdam à l'âge de vingt-deux ans et y reste jusqu'à sa mort. Dessinateur et peintre, il nous introduit dans la haute bourgeoisie de la cité, réalisant portraits individuels ou de groupes, dans un cadre officiel ou dans un cadre familial. Nous sommes ici chez Jan Carel van der Muelen (?-1801), protestant et juriste issu d'une famille de souche anversoise établie à Utrecht. Son mariage en 1747 avec Cornelia Constantia Ortt van Nijenrode lui permet d'accéder au poste d'"opperboekhouder" à la Wisselbank d'Amsterdam, une des premières banques de dépôt européennes. Créé en 1609, cet établissement était placé sous le contrôle de la municipalité d'Amsterdam et bénéficiait de la garantie des Etats de Hollande. Elle avait le monopole du change dans une cité où transitaient toutes les richesses du monde. Active jusqu'en 1819, elle fut en quelque sorte la première banque centrale de Hollande, Jan Carel van der Muelen y occupant un poste équivalent à celui du président.

Il est ici avec son épouse Cornelia Constantia Ortt (1727-1775) et ses enfants: Samuel (1754-1809), debout, retient le chien, Constantia Jacoba Josina (?-1807) présente quelques fleurs à sa mère, Cornelis Elias (1756 -1812) est assis sur un somptueux tapis avec son cheval à roulettes tandis que Balthasar Jan Carel (1748-1817) entre avec un carton à dessin sous le bras.

La même année, Tibout Retgers peint dans un intérieur similaire et dans le même format une autre famille rassemblée autour de la figure maternelle, celle de Joan Ortt van Nijenrode (1721-1783), le frère de Cornelia Constancia. Il est à côté de son épouse Adriana Huydecoper (1726-1762), entouré de leurs enfants, l'un d'entre eux tenant un lévrier (Cf. Ekkart cat. 74, repr. p. 104, coll. part., déposé au château Nijenrode, Breukelen).

Ces deux tableaux sont répertoriés au RKD (IB0003924 et IB00047950, coll. particulière).



25



26

26
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700
Bouquet de fleurs dans un vase
Toile d'origine.
65 x 54 cm.
(Quelques restaurations).
1 500/2 000 €



27

27
ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIII^e SIÈCLE,
entourage de Gaspare DIZIANI
L'enlèvement des Sabines
Toile.
93 x 102 cm.
(Restaurations anciennes).
4 000/6 000 €

D'autres versions de cette composition sont connues, passées en vente comme "attribué à Gaspare Diziani" (vente Sotheby's, New York, 26 janvier 2008, n°23) et "cercle de Gaspare Diziani" (Vienne, Dorotheum, le 08 avril 2020, n°17) ou encore vente Sotheby's, 19 avril 1972, n°114, peut-être l'original.

28

François BOUCHER (1703-1770)

Couple de bergers près d'une fontaine

Toile.

60 x 74 cm.

40 000/60 000 €

Par son sujet et son style pictural, notre tableau inédit est très proche de plusieurs compositions de François Boucher, peintes dans sa jeunesse dans les années 1720, juste avant son séjour en Italie. Il crée alors un genre nouveau, la pastorale, narrant des idylles entre des jeunes gens, des bergers, gardant leur troupeaux.

Parmi ceux-ci, citons :

- La Fontaine, Louisville (Kentucky), Speed Art Museum, n°1969.12
- Pastorale, Montauban, musée Ingres-Bourdelle
- Scène pastorale à la fontaine, collection particulière,
- La vie champêtre, collection particulière ...

On perçoit la double influence de son maître François Lemoyne, par la fraîcheur des coloris à la vénitienne, le dynamisme et de la composition, et celle de Castiglione dans le traitement des troupeaux d'animaux dynamiques et non figés. Boucher reprend

aussi des sujets gravés par Bloemaert, s'inspire des peintres flamands et hollandais du Siècle d'or, par exemple ici le détail du chien à droite.

On y retrouve souvent le motif récurrent de la fontaine usée par le temps et qui commence à être envahie par la végétation. Elle est bienveillante aux amoureux car elle rappelle la légende mythologique de l'amour contrarié au début, puis de l'union éternelle, entre la fleuve Alphée et la source Aréthuse. La construction, avec le dieu fleuve tenant une urne au sommet et son visage d'où jaillit l'eau, rappelle les créations des ornemanistes contemporains (Oppenard, Hucquier), en ce début du style rocaille. Plusieurs artistes s'inspireront de cette période de François Boucher, dont Jacques de Lajoüe.

Nous remercions Monsieur Alastair Laing d'avoir confirmé l'attribution à François Boucher par mail et sur photographie numérique le 6 novembre 2022.

Nous remercions Madame Françoise Joulie d'avoir confirmé l'attribution à François Boucher par examen de visu le 18 novembre 2022.



28

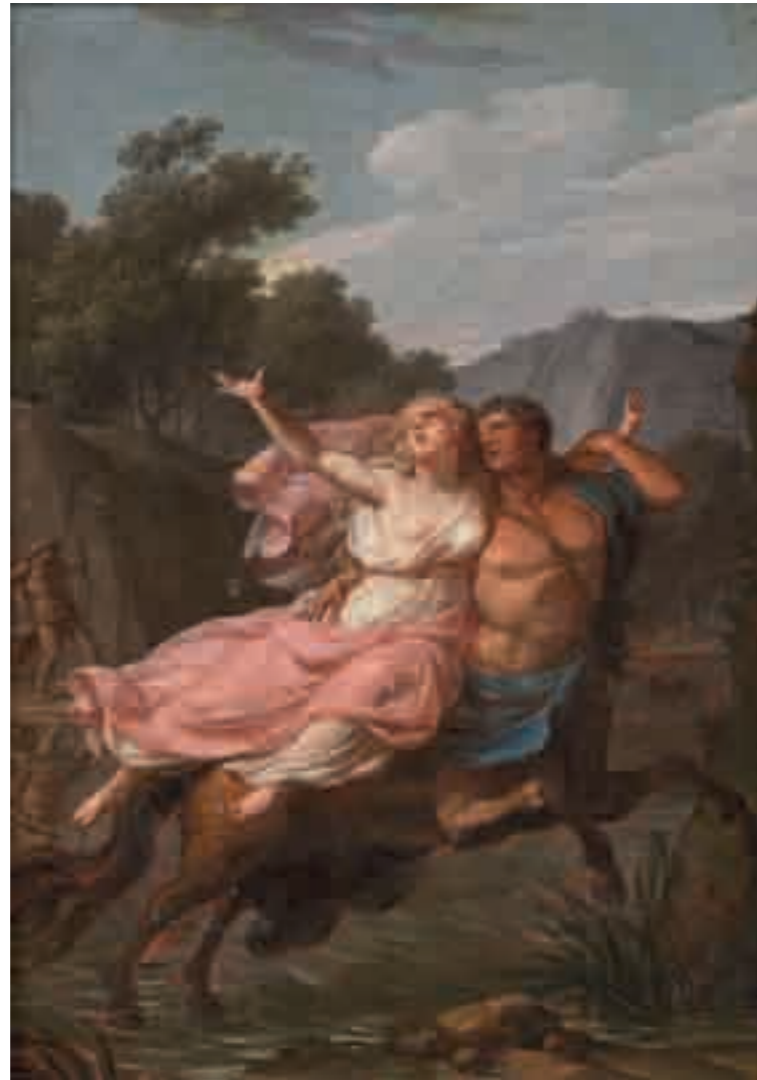
29
ÉCOLE FRANÇAISE FIN XVIII^e
Le chysière
Huile sur panneau.
6,3 x 5,5 cm.
600/800 €

Dans son cadre doré d'origine.

30
Attribué à
Jean-Baptiste, baron REGNAULT (1754-1829)
Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus
Huile sur sa toile.
23,8 x 32,5 cm.
(Restaurations anciennes).
1500/2000 €

Dans un beau cadre doré d'époque Restauration.

31 *
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE
Scène de ferme animée
Toile marouflée sur panneau parqueté.
41 x 56 cm.
300/500 €



30



29



31



32

32
ÉCOLE FRANÇAISE D'ÉPOQUE RÉVOLUTIONNAIRE
Deux rares vues de banquets révolutionnaires
Paire de peintures à l'huile sur toile (rentoilage récent).
Chacune : 51,4 x 65,5 cm.
(Quelques restaurations).
1500/2000 €



33

33
ÉCOLE ROMAINE DU XVIII^e SIÈCLE

Vue de Rome, le pont Rotto

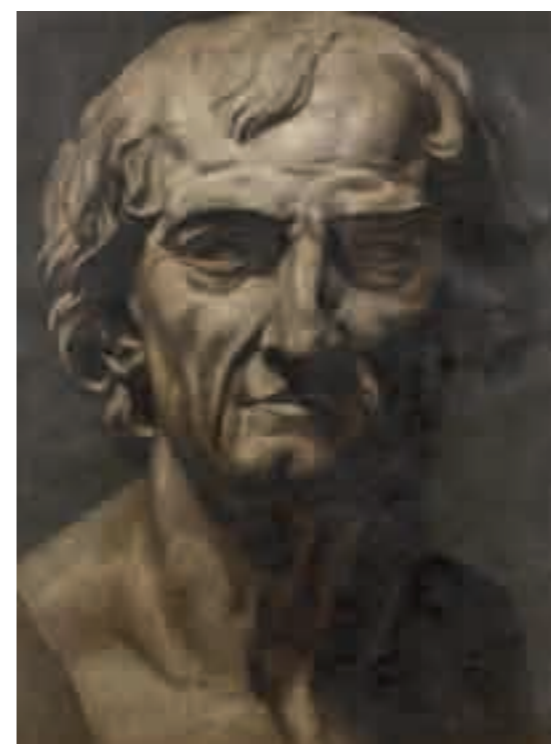
Toile.

119 x 170 cm.

(Restaurations anciennes).

5 000/7 000 €

Beau cadre italien noir et or du XVIII^e siècle.



34

34
Giovanni ROSSI (actif vers 1800)

Portrait de Pierre Puget

Papier.

Signé au revers à la plume : "Rossi / Giovanni / f."

44 x 34 cm.

1 000/1 500 €

Ce buste reprend le portrait de Puget par son élève Christophe Veyrier, dont la terre-cuite est conservée au Musée Granet, à Aix-en-Provence.

Nous remercions Alexandre Lacroix et Elodie Jeannest de Gyvès, du cabinet Sculpture et Collection, pour l'identification du modèle.

35
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Nature morte au vase avec un drapé

Gouache partiellement vernissée sur traits de crayon noir.

112,5 x 58,3 cm.

(Déchirures restaurées, pliures, épidermures et taches).

1 000/1 500 €



35



36

36
Camille SAGLIO (Strasbourg, 1804 - Paris, 1889)

Vue des environs de Rome

Toile.

Signée en bas à droite et datée 1848.

130 x 96,5 cm.

4 000/5 000 €

Dans son cadre doré d'origine.

Rares sont les oeuvres de ce remarquable paysagiste dont le musée Rolin à Autun conserve une belle Vue prise à Civita Castellana. Camille Saglio appartient à une brillante dynastie alsacienne, fondée au XVIII^e siècle par un entrepreneur venu de Lombardie, et qui compta des industriels, des scientifiques de renom, des artistes, un conservateur des Antiquités au Louvre, etc. Camille Saglio fut lui-même directeur de deux raffineries de sucre. Il apprit la peinture à Düsseldorf auprès de Wilhelm Schirmer, avant de devenir l'élève de Camille Roqueplan à Paris. De 1839 à 1875, il exposa au Salon de Paris de nombreux paysages de France ou d'Italie.



37

37
Attribué à Jean Henry MARLET (1771-1847)

Mort de l'abbé Chappe, en Californie, en 1769

Toile.

174 x 239 cm.

(Restaurations anciennes, accidents, manques, soulèvements).

6 000/8 000 €

Nous remercions Baptiste Henriot de son identification du sujet et pour son aide à la rédaction de cette notice.

Jean Chappe d'Auteroche, appelé aussi abbé Chappe (Mauriac -Auvergne- 1728 - San José del Cabo au Mexique -Basse-Californie du Sud- 1769), est un astronome français. Après l'observation d'une éclipse du soleil en Sibérie en 1761, commissionné par l'Académie de France, et dont le compte rendu publié en 1768 est accompagné d'illustrations de Jean-Baptiste Leprince, l'abbé Chappe est envoyé en Californie pour observer un phénomène similaire. Il est alors accompagné de Vicente Doz et de Salvador Médina, officiers de la marine et astronomes du roi d'Espagne ainsi que du dessinateur Alexandre-Jean Noël. L'abbé Chappe meurt quelques temps après son arrivée, satisfait malgré tout d'avoir rempli sa mission.

Ses observations sont publiées par C.-F. Cassini en 1772 dans un ouvrage intitulé Voyage en Californie pour l'observation du passage de Vénus sur le disque du soleil le 5 juin 1769.

Alexandre Jean NOËL (1752-1834) a exposé au Salon de la Correspondance en 1779 une « mort de l'Abbé Chappe sur son lit entouré de divers compagnons et d'Indiens » d'une composition en frise proche de la nôtre, vendue à Paris en 2012. Les indiens y sont beaucoup moins présents et rejeté sur le côté.

Notre tableau est probablement celui que Jean-Henry Marlet a exposé au Salon de 1817, sous le n° 554 : Mort de l'abbé Chappe, en Californie, en 1769, " L'abbé Chappe d'Auteroche, oncle des auteurs du Télégraphe, membre de l'académie des sciences de Paris, fut nommé en 1760, pour aller en Sibérie observer le passage de Vénus sur le disque du Soleil ; il fut nommé de nouveau en 1762 pour observer ce passage en Californie, où il mourut, victime de son zèle pour les sciences, quelque temps après cette observation, en 1769." Connu aussi comme pionnier de la lithographie, Marlet adopte ici un style proche de celui de Anne-Louis Girodet dont l' "Atala au tombeau" (1808) d'après Chateaubriand, avait popularisé les sujets amérindiens sous l'Empire et la Restauration.



38

38
Pierre-Roch VIGNERON
 (Vosnon, Aube, 1789 - Paris, 1872)
Portrait d'un peintre dans un paysage
 Huile sur toile.
 41 x 32 cm.
 Signée et datée 1836.
 (Excellent état).
800/1 200 €

Dans son cadre doré d'origine.



39

39
François SIMONAU
 (Bornhem, Belgique, 1783 - Londres, 1859)
The Flemish Murillo
 Portrait d'une dame coiffée de dentelles et de roses.
 Huile sur toile.
 Signée en haut à droite et datée 1824.
 68 x 57 cm.
 (Deux accidents restaurés et une usure sur la robe).
800/1 200 €

Cadre doré « à canaux » de style XIX^e.

Formé à Bruges, Simonau se rend ensuite à Paris où il travaille auprès du baron Gros. En 1812, il retourne en Belgique, mais trois ans plus tard s'installe à Londres où il reçoit la protection de Sir Thomas Lawrence. Notre tableau montre la technique libre et large qu'il emprunte à Gainsborough ou Lawrence. Mais sans doute s'inspire-t-il aussi de la peinture espagnole du Siècle d'or, celle de Vélasquez ou Murillo, car les Anglais le surnomment le « Flemish Murillo ». De 1815 à 1859, il connaît un certain succès et expose régulièrement à la Royal Academy et au British Institute. Mais il mourra dans la pauvreté.



40

40
Attribué à Nicolas VAN GORP
 (Paris, 1758 - Beaumont-sur-Oise, 1820)
La leçon de dessin
 Huile sur toile.
 55 x 46 cm.
 Fin du XVIII^e siècle.
2 000/3 000 €

L'attribution de ce tableau à Nicolas Van Gorp, gravée au dos sur la barre de châssis, correspond à ce que l'on sait de cet artiste dont les œuvres sont souvent confondues avec celles de Louis-Léopold Boilly. (Paul Marmottan le considérait même comme un « pasticheur de Boilly »). Le visage poupin de cette jeune dessinatrice - dont on devine que son séduisant professeur ne lui fait pas copier un Amour par hasard - correspond aux modèles

féminins de Van Gorp tels qu'on les voit par exemple dans *Nina chantant la romance* (Toulouse, Musée des Augustins) ou *Ah ! Le Voilà !* (Musée de Reims). De même, la sculpture est traitée de la même manière que l'Amour de Falconet au fond du Portrait de la comtesse de Vergennes et ses filles.

Contemporain de Boilly, Nicolas Van Gorp se rallia comme lui au courant pictural « néo-hollandais » qui s'imposa en France à la fin du XVIII^e siècle (et qu'ont aussi illustré Fragonard et Marguerite Gérard) : celui d'une peinture anecdotique, intimiste et charmante, aux sous-entendus érotiques, exécutée d'une touche lisse et minutieuse évoquant les Hollandais du Siècle d'or. Le faire de notre toile la situe plutôt vers les débuts de l'artiste, dans les années 1780 ou début 1790.



41



42

41
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830
Le Trois-mâts « Oscar » en mer devant Cordouan
 Huile sur toile.
 55,5 x 72,5 cm.
 Signature illisible.
 Bague dorée d'origine.
1 200/1 500 €

42
Attribué à Edouard ODIER (1800-1887)
Scène d'histoire médiévale avec un combat de cavaliers
 Esquisse à l'huile sur toile (rentoilée dans les années 1880 sur une toile de la maison Vallé - Hofer frères)
 59,5 x 73 cm.
 (Légère épidermure sur la droite).
800/1 200 €



43

43
Félix-François-Barthélémy GENAILLE
(Monceau-les-Leups, 1826-Asnières-sur-Seine, 1885)
Le Retour au ciel
 Huile sur toile, signée et datée 1853.
 99 x 125 cm.
2 000/3 000 €

Dans un cadre doré d'origine.

Oeuvre présentée en 1853 au Salon de Paris.

Elève d'Henri Scheffer, Félix Genaille exposa presque chaque année au Salon de Paris, de 1846 jusqu'à son décès en 1880, des portraits, des tableaux historiques (*Le Roi Saint-Louis faisant un vœu dans la Sainte-Chapelle*, 1866, *Maison de l'Empereur*), et des peintures religieuses. Son *Retour au ciel*, caractéristique d'un courant primitiviste et nazaréen dans l'art sacré d'époque romantique, traduit l'influence de son contemporain Henri Lehmann, dont la *Sainte Catherine d'Alexandrie* (1839) est également portée au tombeau par un cortège d'anges volant dans un ciel limpide.



44

44
Giovanni MOCHI (1829-1892)
Dans le salon du musique, 1872
 Huile sur panneau signé et daté en haut à droite.
 35,5 x 27 cm.
 (Panneau fendu).
400/600 €

45
ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE
L'enfant, sa mère et sa nourrice
 Huile sur panneau parqueté, non signé.
 33 x 24 cm.
 (Cartouche Antoine Emile Plassan sur le cadre).
400/600 €

Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de chêne et frises de perles.

46
ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE
Le chimiste
 Huile sur toile.
 92 x 73 cm.
800/1200 €



45



46



47

47
Attribué à Claude-Marie DUBUFE
(Paris, 1790 - La Celle-Saint-Cloud, 1864)
Le Réveil
 Huile sur toile.
 Circa 1830.
 Dans son cadre doré d'origine d'époque Charles X.
 58,5 x 73 cm.
 (Restaurations).
2 000/3 000 €

Destiné par sa famille à la carrière consulaire, le jeune Claude-Marie Dubufe entre comme amateur dans l'atelier de David qui remarque son talent et tente de persuader son père de le laisser devenir peintre. Son père lui coupant les vivres, Claude-Marie paie

ses cours en jouant du violon le soir. En 1810, il est reçu au Salon avec Apollon et Cyparisse, puis voyage en Italie. A Palerme, il est introduit auprès de la famille d'Orléans, dont il peint les portraits. Cette protection lui vaut de devenir l'un des grands portraitistes de la Restauration, à qui iront les commandes de la noblesse et de la haute bourgeoisie. En 1827, Dubufe entreprend une série de figures d'expression dont le charme tourne parfois à l'érotisme, images de jolies femmes incarnant des sentiments tels que *La Modestie*, *La Candeur*, *Abandon*, *Désespoir*, etc. D'autres sont surprises dans des moments intimes tels que *Le Sommeil* ou *Le Réveil*. *Les Regrets* et *Les Souvenirs* seront traduits en lithographies qui se vendront à plus de 80 000 exemplaires ! Ces succès feront considérer Dubufe comme un peintre commercial, mais Baudelaire verra en lui l'un des meilleurs peintres de la femme romantique.

48

François Joseph HEIM (1787-1865)

Empereur ou général romain devant les victimes d'une ville incendiée

Toile d'origine, à vue cintrée.

60 x 73 cm.

(Cadre cintré en partie supérieure).

3 000/4 000 €

La femme éplorée de la partie gauche de notre composition se retrouve dans une esquisse de Heim conservée au musée Henner à Paris, avec plusieurs variantes.

Fils d'un professeur de dessin, élève de Vincent, François-Joseph Heim décroche le grand prix de Rome en 1807. De retour à Paris après la villa Médicis, il commence une brillante carrière de peintre d'histoire, reçoit des commandes pour des églises ou des châteaux, et réalise deux plafonds pour le musée Charles X au Louvre. Peintre favori des Bourbons sous la Restauration, il entrera à l'Institut en 1829. Une salle rétrospective lui sera consacrée lors de l'Exposition universelle de 1855, qui lui vaudra l'admiration de Charles Baudelaire.



48



49

49
Anthony SERRES (1828-1898)
La fin d'un jour de foire
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 70 x 116 cm.
 (Rentoilée).
2 000/3 000 €

Exposition :
 Exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1862, n°554.

50
Isidore Laurent DERROY (1797-1886)
Moulin dans la vallée
 Huile sur toile, signée en bas vers la droite.
 73 x 92 cm.
500/700 €



50



51

51 *
Francesco LOJACONO (1841-1915)
Troupeau de vaches à la rivière
 Huile sur carton, signé en bas à droite.
 41 x 65,5 cm.
3 000/5 000 €



52

52
Jean-Paul LAURENS
 (Fourquevaux, 1838-Paris, 1921)
Pirates pillant une église
 Huile sur sa toile et son châssis d'origine
 Monogramme JPL en bas à droite.
 Cadre doré d'origine.
 65 x 49 cm.
 (Quelques restaurations).
1 500/2 000 €



53

53
Georges MARONIEZ (1865-1933)
Le retour des pêcheurs
 Huile sur carton, signé en bas à droite.
 32 x 53 cm.
600/800 €



54

54
Eugène Henri MILLET
 (actif dans la seconde moitié du XIX^e siècle)
Conversation au XVIII^e siècle autour d'un vase de l'Alhambra
 Huile sur bois à fond or.
 27 x 33,5 cm.
400/600 €

Eugène Millet a exposé au Salon de Paris, à partir de 1866, des scènes de genre et des natures mortes. Il est vraisemblablement l'artiste auquel la manufacture Vieillard a demandé les splendides modèles du service « des grands oiseaux ». Notre scène historique, peinte avec minutie en laissant transparaître un fond d'or, s'inscrit dans le sillage d'Ernest Meissonier (on remarque d'ailleurs que l'artiste écrit à l'envers l'initiale de son prénom, comme le faisait Meissonier). De galants espagnols en habits du XVIII^e siècle conversent autour d'un vase dit « de l'Alhambra ». Chefs-d'oeuvre de la céramique hispano-mauresque médiévale, de tels vases avaient été découverts dans l'Alhambra de Grenade. Théodore Deck obtint un vif succès en créant une imitation moderne de ce modèle, présentée lors de l'Exposition universelle de Londres en 1862 et produite ensuite en série. Sans doute ce « revival » a-t-il inspiré notre peintre.



55

55
Gustave-Henri COLIN (1828-1910)
Le pont
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 81 x 100 cm.
 (Pièces au dos).
2 500/3 000 €



56

56
Dirk WIGGERS (1866-1933)
Château et village sur une colline
 Dessin au fusain et pastel,
 signé en bas à droite.
 36 x 60 cm.
400/600 €



57

57
Alfred SMITH (1854-1936)
Crozant les ruines
 Huile sur toile, située et signée au verso.
 65 x 81 cm.
2 000/3 000 €



58

58
Ricardo URGELL CARRERAS (1874-1924)
Marine au soleil couchant
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 70 x 130 cm.
 (Repeints).
3 000/4 000 €



59

59
Eugène CADEL (1862-1942)
Jour de fête
 Huile sur panneau signé en bas à gauche.
 91,5 x 100 cm.
3 000/4 000 €



60

60 *
Henri Joseph THOMAS (1878-1972)
Au théâtre : couple dans sa loge, 1925
 Huile sur toile, signée et datée « 1925 » en bas à droite.
 146 x 101 cm.
3 000/5 000 €



Salon Henri IV :
gravures, tableaux,
objets d'art et médailles

Village situé aux confins de la forêt landaise, Ambrus est un site pittoresque habité dès la plus haute antiquité. La Seigneurie d'Ambrus, comme les Seigneuries voisines fût âprement disputée entre les Rois de France et d'Angleterre.

Depuis son acquisition en 1975, le Baron François d'Arthuys s'est efforcé de conserver une heureuse harmonie de ce remarquable édifice, témoin de notre histoire.

Passionné par la Navarre, il s'est tout naturellement intéressé au bon Roi Henri, élevé à la cour de Nérac, au coeur du pays d'Albret.

Dans ces terres de traditions protestantes, le jeune prince se forge un caractère déterminé de meneur d'hommes qui fera de lui l'un des souverains les plus admirés des Français.

Le baron François d'Arthuys s'est passionné pour ce personnage historique dont l'héritage est encore si puissant en Gascogne. Il a oeuvré pour constituer une collection rare et unique d'objets concernant le Vert Galant : tableaux, médailles, gravures, bronzes, portraits....

La légende veut même que celui-ci se soit égaré dans la forêt et aurait trouvé refuge dans le donjon pour une nuit. Il ne fut reconnu des gardes qu'au petit matin, quand, dans un mouvement de cape et de chapeau plumé, il enfourcha sa monture pour rejoindre Nérac.

De cet épisode est restée une chambre attribuée au Roi au sein du château d'Ambrus.

La collection de mon époux fervent admirateur de ce roi de France s'envole aujourd'hui vers d'autres connaisseurs.

Maud d'Arthuys



61

61 *
 D'après Pierre Paul RUBENS (1577-1640)
Portrait d'Henri IV
 Eau-forte par Dagoty Filius.
 XVIII^e siècle.
 Dim. à vue : 27,5 x 22 cm.
60/80 €



62

62 *
GRAVURE XVIII^e SIÈCLE
Henri IV à cheval
 Rehaut de couleurs postérieur.
 Dim. à vue : 28 x 21 cm.
60/80 €



63

63 *
 D'après Alexandre MENJAUD (1773-1832)
Henry IV chez Michau
 Gravure en noir par E. Ruhierre.
 Dim. à vue : 49 x 54 cm.
 (Petites rousseurs).
80/120 €



64

64 *
 D'après Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867)
Henry IV et ses enfants
 Gravure en noir par Michau.
 Dim. à vue : 47 x 57 cm.
 (Petites rousseurs).
80/120 €



65

65 *
 D'après
 Richard Parkes BONINGTON (1802-1828)
Henri IV jouant avec ses enfants
 Gravure en noir avant la lettre.
 XIX^e siècle.
 Dim. à vue : 41 x 53,5 cm.
40/60 €

66 *
 D'après Antoine BOREL (1743-1810)
Rendez-vous de chasse d'Henri IV
 Gravure en noir par Henri Gutenberg.
 XVIII^e siècle.
 Dim. à vue : 28 x 34 cm.
80/120 €



66



67

67 *
HENRI IV À L'ÂGE DE QUINZE ANS
 D'après le portrait original donné par
 Jeanne d'Albret sa mère à la République de Genève
 Gravé à Genève par Schenker, 1822.
 Dim. à vue : 29 x 21 cm.
60/80 €

68 *
 D'après Pierre Paul RUBENS (1577-1640)
Profil d'Henri IV
 Aquatinte couleurs en ovale par Janinet, 1777.
 XVIII^e siècle.
 Dim. à vue : 39 x 30 cm.
100/150 €

69 *
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
Portrait du roi Henri IV en tondo avec ornements animaliers
 Plume et encre brune.
 48 x 37 cm.
 (Insolé, taches et nombreuses épidermures).
300/400 €



68



69



70

70 *
Dans le goût de DUCAYER
Portrait dit de Marguerite de Navarre
Toile.
Étiquette au revers.
72,5 x 57 cm.
(Petits manques).
3 000/4 000 €
Dans un cadre en bois noirci.



71

71 *
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e
Portrait d'Henri IV en buste dans un ovale peint
Toile.
Étiquette au revers. Enveloppe au revers dans le châssis.
73 x 56,5 cm.
(Restaurations anciennes, petit manque).
3 000/5 000 €
Dans un cadre en bois noirci.



72

72 *
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700
Portrait du roi Henri IV à cheval
 Toile ovale.
 116 x 89 cm.
5 000/7 000 €
 Dans un cadre en bois et stuc doré.



73

73 *
Attribué à
Charles MARTIN (Paris 1562-1646)
Portrait du roi Henri IV en armure
 Toile.
 190 x 102 cm.
 (Restaurations anciennes).
15 000/20 000 €

Dans un cadre en bois mouluré et doré.

Notre tableau, qui trouve peut-être son iconographie originelle chez Jacob Bunel (1558-1614), constituerait un habile pendant au portrait de Catherine de Médicis tenant un médaillon du roi Henri IV vendu chez M^e Pillot le 1.07.2018 (toile 196 x 112cm).

Nous remercions Alexandra Zvereva pour son aide dans la description de ce tableau.



74

74 *
FIGURE EN BRONZE À PATINE BRUNE
 représentant Henri IV enfant d'après François-Joseph Bosio.
 Inscrit Henri IV et signé Bosio Sc.
 XIX^e siècle.
 H.: 41 cm.
500/800 €



75

75 *
PLAQUE EN MÉTAL PATINÉ
 représentant probablement Henri IV de profil.
 XIX^e siècle.
 44 x 30 cm.
300/500 €



76

76 *
GRANDE FIGURE EN BRONZE PATINÉ
 représentant Henri IV enfant d'après Bosio.
 XIX^e siècle.
 H.: 118 cm.
1500/2 000 €

77 *
GRANDE FIGURE EN BRONZE À PATINE BRUNE
 représentant Henri IV en pied ;
 sur un socle en ébène et filets de laiton.
 Epoque Restauration.
 H : 59 cm.
1500/2 000 €



77



78

78 *
MÉDAILLON EN MARBRE JAUNE ANTIQUE
à profil de Henri IV en plomb.
XIX^e siècle.
D.: 38 cm, L.: 33,5 cm.
200/300 €



79

79 *
FRANCE
HENRI IV DE PROFIL
Terre cuite émaillée, cadre ovale
en bois peint à imitation du marbre.
Epoque Restauration.
69 x 57 cm.
300/400 €



80

80 *
PENDULE À HENRI IV EN BRONZE DORÉ
la base à décor de coq et têtes de Mercure,
reposant sur des pieds en griffe.
Epoque Restauration.
H.: 26 cm, L.: 21 cm, P.: 11 cm.
(petits accidents et usures)
800/1000 €



81

82 *
BOÎTE RONDE EN ÉCAILLE BRUNE
le couvercle orné d'une plaque de laiton ronde
travaillée en repoussé sur laquelle apparait le
buste d'Henri IV de profil et l'inscription Henri
IV le bien aimé.
XIX^e siècle.
Diamètre 8 cm.
(Accident sur le bord intérieur. Usures).
40/60 €



82

83 *
PROFIL D'HENRI IV
EN BRONZE CISELÉ
sur un fond en velours noir,
dans un cadre en bois fruitier.
XX^e siècle.
Dimensions du motif 10,5 x 8 cm.
40/60 €



83

84 *
DANS LE GOÛT DE NINI
portrait en médaillon d'Henri IV de profil,
en terre cuite, entourage mouluré et orné
d'une frise de perles.
XX^e siècle.
Diamètre 22,5 cm.
40/60 €



84



85

85 *
PARIS
DEUX BUSTES EN BISCUIT
 reposant sur un socle en bois sculpté et doré.
 Epoque Restauration.
 H. totale 25 cm.
300/500 €



86

86 *
PARIS
BUSTE D'HENRI IV
EN BISCUIT
 reposant sur un piédoche
 en métal doré.
 Epoque Restauration.
 H.: 12 cm.
150/200 €



89

89 *
PARIS
PLAT OVALE EN PORCELAINE
À DÉCOR POLYCHROME
 d'un profil en buste d'Henri IV
 dans un médaillon cerné d'un semis
 de fleurs de lis en or.
 Epoque Restauration.
 L.: 34 cm.
 (Restaurations).
150/200 €



90

90 *
MONTCENIS,
MÉDAILLON OVALE EN CRISTAL
 orné du profil d'Henri IV portant
 l'ordre de Saint Louis en cristal cérame,
 marque de Montcenis au revers.
 Époque Restauration.
 8,3 x 7,2 cm.
100/150 €

87 *
PROFIL D'HENRI IV LAURÉ EN IVOIRE CISELÉ
 signé Flmand, sur fond velours,
 dans un médaillon ovale à perles en laiton.
 Fin XIX^{ème} siècle.
 7,5 x 6,4 cm.
40/60 €



87

88 *
DEUX MÉDAILLONS
 un rond en biscuit bleu et blanc représentant le double
 portrait de profil de Marie de Médicis et Henri IV diamètre
 6 cm, et un ovale en bronze de deux tons représentant le
 profil d'Henri IV dans un cadre surmonté de trophées et
 d'une cuirasse.
 XX^{ème} siècle.
 10,7 x 6,7 cm.
40/60 €



88



88

91 *
SÈVRES
SOUCOUPE EN PORCELAINE DURE
 à décor imprimé en grisaille au centre d'un buste d'Henri IV
 d'après une médaille de Guillaume Dupré.
 Marquée : LL entrelacés, fleur de lis, Sèvres.
 Epoque Restauration, vers 1820.
 D.: 14,5 cm.
 (Un éclat en bordure).
150/200 €



91

92 *
CACHET EN BRONZE
 représentant Henri IV en buste
 portant l'ordre de saint Louis,
 seau muet, signé Pierville Juan.
 Fin XIX^{ème} siècle.
 H.: 10,5 cm.
80/100 €



92

93 *
LÉGION D'HONNEUR EN OR ÉMAILLÉ
PARIS 1819-1838,
 sur l'avant Profil d'Henri IV, Roi de France et de Navarre,
 sur le revers trois fleurs de lys et l'inscription Honneur et
 Patrie, couronne de feuilles de laurier et chêne, surmonté
 d'une couronne fermée.
 Poids brut 18,3 g.
 Longueur 6,5 cm.
 (Chocs à l'émail blanc et bleu).
500/600 €

94 *
ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR
 Monarchie de Juillet, plaque de grand officier en argent,
 les branches bombées décorées de sequins à l'imitation
 des plaques brodées, anglées de faisceaux de drapeaux et
 étendards en or émaillé, la légende et le profil d'Henri IV
 lauré en vermeil, fixation par épingle basculante.
 10 cm.
 (Accidents à l'émail).
800/1 000 €



95

96

97



98

98



93



93



94

95 *
MÉDAILLE. BRONZE
 50mm. 58,2grs. Commémore la Victoire d'Ivry.1590.
 A/ Buste de Henri IV.
 R/ La couronne de France sur la pointe d'une épée en pal,
 et deux branches de laurier avec les écus de France-Navarre.
 Tranche lisse. Refrappe XVIII^e siècle.
 Superbe
80/140€

96 *
MÉDAILLE. CUIVRE
 66mm. 52,3grs. Naissance du Dauphin.
 A/ Bustes accolés de Henri IV et Marie de Médicis.
 R/ Le couple Royal en Mars et Minerve se faisant face et
 se donnant la main au dessus du Dauphin ; au dessus, un
 aigle en vol tenant une couronne. PROPAGO IMPERI.
 Maz.639. Fonte ancienne de belle qualité. Rare.
 Superbe
250/500€

97 *
APPLIQUE UNIFACE. CUIVRE
 46mm. Au portrait d'Henri IV,
 placée dans un cadre bois et velours.
 Fonte ancienne.
 Très Beau
100/200€

98 *
LOT DE 2 MÉDAILLES
 Bronze XIX^e siècle.
 Rétablissement de la statue de Henri IV
 sous Louis XVIII avec les deniers publics.
 32mm, 21,6grs. Tranche lisse.
 Et Ordre Royal de la Légion d'Honneur.
 40mm, 37,8grs.
 Superbes
50/100€



99



99



100

99 *
D'après VERLAG
Tout beau ! Stop ! et Apportes ! Here !
Deux gravures couleurs en pendant
Tout beau ! Stop ! publié par Goupil & Cie,
lithographié par Pirodon.
XIX^e siècle.
Dim. à vue : 73,5 x 55 cm.
100/150 €

100 *
D'après L. TURGIS
Chasse au sanglier
Lithographie couleurs.
XIX^e siècle.
Dim. à vue : 38,5 x 50 cm.
80/120 €



101



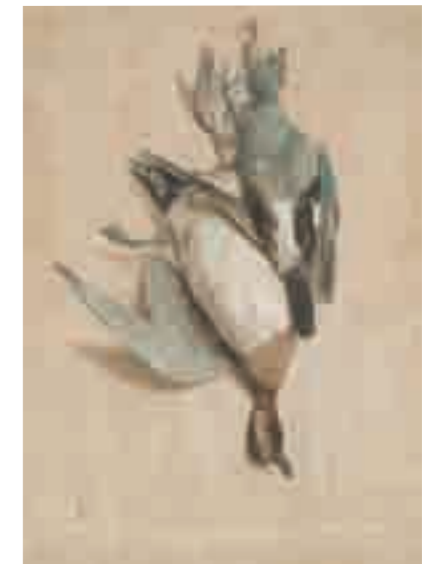
101



101



102



103

101 *
D'après Edouard TRAVIES (1809-1869)
Trois lithographies couleurs de la série "*Souvenirs de chasses*"
Imprimé par Lemercier Paris.
La Perdrix rouge, La Perdrix grise,
Dim. à vue : 62 x 44 cm.
Le vanneau huppé et le chevalier aux pieds rouge
Dim. à vue : 59 x 37 cm.
(Rousseurs).
200/300 €

102 *
D'après Sydney-Ernest WILSON (1869-?)
Retour de chasse
Aquatinte couleurs
Dim. à vue : 61 x 72 cm.
(Petites rousseurs éparses en marge).
100/150 €

103 *
D'après Victor ADAM (1801-1860)
et Albert ADAM (1833-1900)
Canard milouin, alouette, geai
Lithographie couleurs, imprimerie Lemercier.
XIX^e siècle.
Dim. à vue : 69 x 53 cm.
60/80 €



104

104 *
 D'après Olivier Charles de PENNE (1831-1897)
Meutes
 Deux gravures couleurs en pendant.
 55 x 40 cm.
200/300 €



104



105



105

105 *
 D'après Cecil ALDIN (1870-1935)
L'hallali et La meute
 Deux lithographies couleurs par Manzi, Joyant & Cie.
 Début XX^e siècle.
 Dim. à vue : 63 x 54 cm.
300/400 €



106

106 *
 D'après Pierre CHAMBRY (1902-1977)
Le bien-aller
 Pochoir signé en bas à droite dans la planche.
 Début XX^e siècle.
 Dim. à vue : 31,5 x 39 cm.
60/80 €



107

107 *
ÉCOLE FIN XIX^e
Trophée de chasse
Huile sur panneau.
34 x 26 cm.
60/80 €



108

108 *
ÉCOLE DÉBUT XX^e
Bécasse, perdrix et gibecière
Aquarelle gouachée.
35 x 33,5 cm.
150/200 €



109

109 *
William CRUICKSHANK (1848-1922)
Palombe
Aquarelle gouachée,
signée en bas à gauche.
25 x 40 cm.
200/300 €

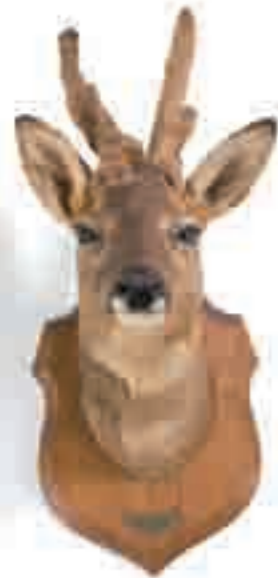


110

110 *
Hippolyte GIDE (1852-1921)
Chiens à l'affût - Chiens au rapport
Deux aquarelles gouachées,
signées en bas à droite, formant pendant.
38 x 54 cm.
400/600 €



110



111



111

111 *
ENSEMBLE COMPRENANT
 Faisan vénéré mâle - *Syrnaticus reevesii* - naturalisé sur branche.
 Habitat originel Chine.
 H.: 120 cm.
 Chevreuil - *Capreolus capreolus*
 en cape sur écusson, mâle nommé
 brocard aux bois habillés de velours
 H.: 50 cm.
200/300€



112

112 *
TROPHÉE
 Elan de Derby - *Taurotragus derbianus*
 sur écusson. Cameroun. H.: 132 cm.
200/300 €

113 *
TROPHÉES
 Bubale - *Alcephalus sp.* - sur écusson.
 Cameroun. H.: 85 cm.
 Cobe des roseaux - *Redunca redunca*
 sur écusson - Cameroun. H.: 39 cm.
 d'antilope naine Ourébi - *Ourebia ourebi*
 sur écusson. - Cameroun. H.: 24 cm.
150/200 €

114 *
TROPHÉES
 Cobe de Buffon - *Kobus kob*
 sur écusson. Cameroun. H.: 61 cm.
 Buffle - *Syncerus caffer*
 sur écusson. Cameroun. H.: 72 cm.
 Antilope rouanne - *Hippotragus equinus*
 sur écusson. Cameroun. H.: 93 cm.
150/200 €



113



113



113



114



114



114



115

115 *
LUSTRE EN BOIS DE CERVIDÉS
à douze lumières sur deux rangs ;
(monté à l'électricité).
XX^e siècle.
H.: 100 cm, L.: 110 cm.
1 000/1 500 €

116 *
HAUT-RELIEF EN OVALE
EN NOYER SCULPTÉ
figurant Lièvre, Bécasse et Gibecière
Dans le goût de la forêt noire.
Début XX^e siècle
H.: 37,5, L.: 27 cm.
120/200 €



116



117

117 *
PANNEAU DÉCORATIF
EN NOYER SCULPTÉ
figurant une chasse au sanglier.
XIX^e siècle
52 x 44,5 cm.
40/60 €



118



118

118 *
DEUX PAIRES DE BOUGEOIRS
EN BOIS DE CHEVREUIL
Début XX^e siècle
H.: 31 et 25 cm.
100/150 €

119 *
PORTE-MANTEAU EN BOIS SCULPTÉ
à plusieurs patères et figures d'une famille d'ours,
formant porte-parapluie ; (restaurations).
Forêt noire, fin du XIX^e siècle.
H.: 218 cm, L.: 50 cm.
1 500/2 000 €



119



Salle de billard :
gravures et accessoires



120



121



121

120 *
D'après Louis BOILLY (1761-1845)
Le jeu de billard, 1828
Lithographie couleurs par Villain,
signée dans la planche et daté 1828.
Dim. à vue : 39 x 45 cm.
100/150 €

121 *
D'après Thomas B. WORTH (1834-1917)
Got 'Em Both! et *Two To Go!*
Deux gravures couleurs par Currier & Yves, New York.
Dim. à vue : 26 x 36,5 cm.
(Restaurations).
200/300 €



122



123

122 *
D'après Maurice NEUMONT (1868-1930)
La partie de billard
Lithographie couleurs signée dans la planche.
Dim. à vue : 39,5 x 51 cm.
100/150 €

123 *
D'après Thure Nikolaus
F. CEDERSTRÖM (1843-1924)
! Animo, companero!
Impression couleurs extraite d'un
ouvrage espagnol du XIX^e siècle.
Dim. à vue : 37 x 53 cm.
40/60 €



124



125



126



126

124 *
D'après Jean DROIT (1804-1861)
Au salon
Lithographie couleurs signée dans la planche. Imprimée par J.-E. Goussens, Dietrich et Cie Editeur, Bruxelles.
Dim. à vue : 44,5 x 54 cm.
60/80 €

125 *
D'après Stanley COCK
La partie de billard
Lithographie couleurs, signée dans la planche.
Dim. à vue : 37 x 46 cm.
(Rousseurs).
80/120 €

126 *
D'après Harry ELIOTT (1882-1959)
Le fine cut
Deux pochoirs signés dans la planche.
31 x 42 cm.
200/300 €



127



127



127



127



127

127 *
D'après Lance THACKERY (1869-1916)
Suite de quatre impressions couleurs de la série "A billiard Match"
Left, Snookered, Kissing et The Canon
Chromolithographies par Landecker and Brown, London.
Dim. à vue : 44 x 55,5 cm.
On y joint la même série de format réduit dans un encadrement sous verre.
Dim. chacune : 17 x 18 cm.
300/500 €



128

128 *
**NOUVELLES RÈGLES
 DE LA POULE À DEUX BILLES**
 Publié par DESCAYRAC,
 Fabricant de billards.
 Gravure en noir. XIX^e siècle.
 60 x 47 cm.
150/200 €



129

129 *
**COMPTEUR DE BILLARD
 EN CHÊNE MOULURÉ**
 Début XX^e siècle.
 76 x 62 cm.
200/300 €

130 *
**BANQUETTE DE BILLARD
 EN BOIS TOURNÉ**
 Début XX^e siècle.
 H.: 103,5 cm, L.: 190 cm, P.: 44 cm.
300/500 €



131

131 *
**PORTE QUEUE DE BILLARD
 CIRCULAIRE EN ACAJOU**
 H.: 167 cm.
 On y joint quatorze queues
 et trois boules.
300/400 €



132

132 *
**SUSPENSION DE BILLARD TRIPLE
 EN LAITON ET OPALINE VERTE**
 à décor d'enroulement.
 Début XX^e siècle.
 H.: 175 cm, L.: 160 cm.
200/300 €



130



133

133 *
**BILLARD FRANÇAIS EN ACAJOU
 ET PLACAGE D'ACAJOU**
 Époque Charles X.
 H.: 82 cm, L.: 265 cm, l.: 145 cm.
1 000/1 500 €



134

134
PLAQUE EN CUIVRE ÉMAILLÉ
DE FORME TRIANGULAIRE
 à décor d'un ange dans un entourage de rinceaux.
 Style du XIII^e siècle.
 H.: 6 cm, L.: 13 cm.
1 500/2 000 €



135

135
ENCENSOIR EN FER FORGÉ
 à décor ajouré de motifs circulaires, croix et trèfle.
 Probablement XV^e siècle.
 H.: 22 cm.
500/800 €



136

136
PLAQUE EN CUIVRE ÉMAILLÉ
 à décor d'un saint aurolé dans un entourage de pastilles,
 avec deux éléments de fixation dans le bas.
 Limoges, seconde moitié du XIII^e siècle.
 H.: 17,5 cm, L.: 8 cm.
 (Accidents ; fragment).
4 000/6 000 €



137

137
DEUX CATHÈDRES EN CHÊNE SCULPTÉ
 à haut dossier et décor d'arcatures, serviettes pliées et pinacles.
 XV^e siècle.
 H.: 195 cm, L.: 73 cm.
 H.: 169 cm, L.: 78 cm.
 (Importants accidents, manques et restaurations).
1 000/1 500 €



138

138
BUFFET DEUX CORPS EN NOYER SCULPTÉ
 ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs, à décor de
 personnages mythologiques, colonnes torsées et feuillages.
 XVII^e siècle.
 H.: 208 cm, L.: 132 cm, P.: 57 cm.
 (Restaurations).
2 000/3 000 €



139

139 *
DEUX CATHÈDRES EN CHÊNE SCULPTÉ
 à haut dossier et décor d'oiseaux et feuillages,
 serviettes pliées et profils.
 XV^e siècle.
 H.: 183 cm, L.: 72 cm.
 (Importants accidents, manques et restaurations).
1 000/1 500 €

140
NEVERS
POT À ORANGER EN FAÏENCE MUNI D'ANSE
EN FORME DE CORDE TRESSÉE
 à décor polychrome de paysages avec ruines.
 Fin du XVII^e siècle.
 H. 27 cm, L. 45 cm.
 (Une anse restaurée, éclats).
400/500 €



140

141
GRUPE EN CHÊNE SCULPTÉ ET PEINT
 représentant Saint Anne, la Vierge et l'Enfant.
 Probablement Flandres, XV^e siècle.
 H.: 42 cm.
 (Accidents).
800/1 000 €



141



142

142
CASSONE EN BOIS PEINT ET DORÉ
 à décor sculpté et gravé de rinceaux stylisés.
 Italie, XVII^e siècle.
 H.: 68 cm, L.: 155 cm, P.: 60 cm.
 (Restaurations au décor).
3 000/4 000 €



143

143 *
PETIT CABINET EN NOYER
ouvrant à cinq tiroirs,
à décor de panneaux ondes et compartiments.
Probablement Allemagne, fin du XVII^e siècle.
H.: 26 cm, L.: 37 cm, P.: 29 cm.
400/600 €



144

144
GROUPE EN BRONZE LAQUÉ
représentant un combat entre un enfant
et un cheval marin ; (fragment).
Probablement Italie du nord XVI^e siècle.
Sur un socle en bois noirci.
H.: 20 cm, L.: 16 cm.
1 000/1 500 €



145

145
GROUPE EN CHÊNE
SCULPTÉ ET PEINT ET DORÉ
représentant le Christ et Joseph d'Arimathe.
Probablement Flandres, XVI^e siècle.
H.: 41,5 cm, L.: 30 cm, P.: 9 cm.
(Accidents et manques ; fragment).
1 500/2 000 €



146
CHRIST EN CROIX
EN CHÊNE PEINT ET DORÉ
XVI^e siècle.
H.: 81 cm, L.: 49 cm.
(Usures, accidents et manques).
2 000/3 000 €



147

147 *
COFFRET EN CUIR DORÉ AUX PETITS FER
 laiton et fer forgé et doré, à décor de rinceaux stylisés,
 la serrure à morillon.
 XVII^e siècle.
 H.: 16 cm, L.: 43 cm, P.: 30 cm.
 (Restaurations ; importantes usures).
800/1200 €



148

148
FIGURE EN BRONZE À PATINE BRUNE
 représentant probablement Uranie.
 Style du XVI^e siècle.
 H.: 23 cm.
 (Accidents, la base instable).
600/800 €



149

149
FIGURE DE MARSYAS EN BRONZE
 à patine brun foncé, sur un socle en bois noirci.
 Dans le goût de l'Antique.
 H.: 20 cm.
300/500 €



150

150
TAPISSERIE D'AUBUSSON
 représentant un échassier dans un paysage
 de sous-bois à pagode chinoise.
 Signée de la Manufacture Royale d'Aubusson.
 XVIII^e siècle.
 H.: 254 cm, L.: 250 cm.
2 000/3 000 €



151



152



152

151 *
PIQUE-CIERGE EN BOIS SCULPTÉ
XVIII^e siècle.
H.: 46 cm.
(Accidents ; monté en lampe).
80/120 €

152 *
DEUX ÉLÉMENTS DE BOISERIE
EN BOIS PEINT ET DORÉ
à décor de têtes d'ange et feuillages.
XVIII^e siècle.
H.: 49 cm et 47 cm.
(Accidents).
300/500 €

153 *
FAUTEUIL À HAUT DOSSIER EN NOYER
à décor de feuillages stylisés,
les supports d'accotoir en balustre.
XVII^e siècle.
H.: 126 cm, L.: 62 cm.
(Accidents et importantes restaurations).
100/150 €



153

154
LUSTRE EN BRONZE DORÉ,
À HUIT LUMIÈRES
et décor de mascarons, mufles de lion,
dauphins et palmettes.
Style Louis XIV.
H.: 70 cm, D.: 75 cm.
1000/1500 €



154

155
CARTEL D'APPLIQUE EN MARQUETERIE
en première partie de laiton gravé sur fond d'écaille
brune, à décor de rinceaux, ornementation de bronze
à figure de Victoire, aigle, trophée et feuillages.
Le cadran et le mouvement signés de Gosselin à Paris.
Epoque Louis XIV.
H.: 100 cm, L.: 38 cm, P.: 20 cm.
(Accidents).
1000/1500 €



155

156
PAIRE D'ÉTAGÈRES
D'ENCOIGNURE
EN PALISSANDRE
ouvrant à deux vantaux,
avec une étagère.
Epoque Louis XV.
H.: 79 cm, L (d'un côté) : 28 cm.
(Accidents).
300/400 €



156

157
DEUX BERGÈRES
À OREILLES EN NOYER
 les dossiers entièrement recouverts,
 le piétement ajouré de feuillages
 stylisés à pieds en volute à
 enroulement ; (ceintures et dossier
 non examinés).
 Début du XVIII^e siècle.
 H.: 128 cm, L.: 71 cm.
600/800 €



157

158
TABLE EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ
 de forme rectangulaire, la ceinture mouvementée à décor de
 coquilles, feuillages, fleurs et volutes, reposant sur des pieds
 cambrés (les extrémités refaites) ; dessus de marbre rouge
 des Flandres (rapporté à une date ultérieure, probablement
 un piétement indépendant à l'origine).
 Epoque Régence.
 H.: 70 cm, L.: 83 cm, P.: 46 cm.
800/1 200 €



158

159
PAIRE DE GIRANDOLES
EN BRONZE DORÉ ET VERRE TAILLÉ
 à cinq bras de lumière, gravé de feuillages stylisés.
 Style Régence.
 H.: 68 cm.
 (Accidents).
600/800 €



159



160
GRAND LUSTRE
DANS LE GOÛT D'ANDRÉ CHARLES BOULLE
 à huit lumières, à décor de mascarons, trophées, feuillages et bustes d'enfant.
 Style Louis XIV, fin du XIX^e siècle.
 H.: 100 cm, L.: 96 cm.
 (Accidents à un bras).
6 000/8 000 €



161



161



161



162

161 *
TROIS PLATS EN CUIVRE REPOUSSÉ
l'un à décor d'Adam et Eve.
Flandres, XVIII^e siècle.
D.: entre 36 cm et 41 cm.
400/600 €

162
PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE DORÉ
à décor de bustes de femme, à un bras de lumière.
Style Régence.
H.: 31 cm.
(Percé pour l'électricité).
200/300 €

163
COMMODE
EN NOYER TEINTÉ
la façade en arbalète ouvrant
à deux tiroirs, les montants
arrondis terminés par des pieds
très cambrés ; (dessus de marbre
rapporé à une date ultérieure,
probablement avec un dessus de
bois à l'origine).
Epoque Louis XV.
H.: 77,5 cm, L.: 120 cm, P.: 65 cm.
(Accidents et restaurations).
1000/1500 €



163

164 *
PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE EN BOIS SCULPTÉ
figurant une main fermée.
Début du XVIII^e siècle.
L.: 43 cm.
500/700 €



164

165
TRUMEAU EN CHÊNE SCULPTÉ
à encadrement de jonc rubané, coquilles, feuillages et
agrafes, palmes, fleurs et oves, incorporant une huile sur
panneau marouflée sur toile représentant un paysage.
Epoque Régence.
H.: 188 cm, L.: 95 cm.
(Accidents et restaurations ; réduit en hauteur).
1000/1500 €



165

166
BANQUETTE EN BOIS DORÉ
(à la bronzine puis verni), la façade
mouvementée à décor de coquille
et feuillages, reposant sur des pieds
cambrés à volute.
Epoque Louis XV.
H.: 45 cm, L.: 104 cm, P.: 41 cm.
(Accidents et restaurations).
300/500 €



166

167 *
PIÉTEMENT DE LUTRIN
EN CHÊNE SCULPTÉ
à décor de palmettes et feuillages.
XVIII^e siècle.
H.: 124 cm, L.: 100 cm.
(Peint à l'origine ; accidents ; fragment).
600/800 €



167



168

168 *
DEUX LUTRINS EN CHÊNE
à décor d'aigles, reposant
sur un piétement tripode.
XIX^e siècle.
H.: 190 cm.
(Composite ; accidents,
les pupitres manquent).
1 000/1 500 €



169

169
GRAND BUREAU
DANS LE GOÛT D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE
en marqueterie et bois de violette, la ceinture mouvementée
ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés surmontés
de bustes de femme.
Style Régence.
H.: 80 cm, L.: 212 cm, P.: 103 cm.
3 000/5 000 €



170

**170
DELFT
POT À ORANGER EN FAÏENCE**
à décor en camaïeu bleu d'amours sur des fontaines dans un parc, les anses en forme de tête de femme. XVIII^e siècle.
H.: 44 cm, L.: 40 cm.
(Restaurations).
200/300 €



171

**171
ROUEN
AIGUIÈRE DE FORME CASQUE EN FAÏENCE**
à décor en camaïeu bleu d'armoiries dans un écu surmonté d'une couronne de marquis, de rinceaux feuillagés et de lambrequins. XVIII^e siècle.
H. 32 cm.
(Restauration au piédouche).
500/600 €



172

**172
ROUEN (GENRE DE) AIGUIÈRE
DE FORME CASQUE EN FAÏENCE**
à décor en camaïeu bleu et rouge d'armoiries, amours et lambrequins. Fin du XIX^e siècle.
H.: 29 cm.
80/120 €

**173
EST
SALADIER ROND EN FAÏENCE**
à décor polychrome d'un couple jouant à la loterie. XIX^e siècle.
D.: 39 cm.
(Restaurations).
150/200 €

**174
MOUSTIERS
PAIRE DE BOUQUETIÈRES COUVERTES EN FAÏENCE**
de forme mouvementée, à décor polychrome de Chinois sur terrasses, les bords soulignés de rinceaux rocaille en relief rehaussés en pourpre et vert. Manufacture de Ferrat. XVIII^e siècle.
H.: 26,5 cm, L.: 28 cm.
(Accidents et restaurations).
400/600 €



174



175

**175
ROUEN
TERRINE OVALE COUVERTE EN FAÏENCE**
à décor polychrome de cornes fleuries, grenades et papillons. XVIII^e siècle.
H.: 18 cm, L.: 35 cm.
200/300 €

**176
LUNÉVILLE
ECRITOIRE COUVERTE EN FAÏENCE DE FORME OVALE**
à ornements et pieds rocaille, le couvercle orné d'un Chinois allongé encadré par deux bougeoirs et surmonté d'un cartouche rocaille, décor polychrome. XVIII^e siècle.
H.: 26,5 cm, L.: 30 cm
(Restaurations aux bougeoirs).
450/600 €



176



177

**177
ROUEN
PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE EN FAÏENCE**
à décor en relief et polychrome sur fond bleu de coquille, rinceaux rocaille et réserve à fond de treillage rouge. XVIII^e siècle.
H.: 23 cm, L.: 21,5 cm.
400/600 €

**178
SCEAUX OU PARIS
PAIRE DE VASES POTS-POURRIS**
couverts en faïence de forme circulaire sur piédouche et muni de deux anses élevées à fond or, le couvercle à jours surmonté de fleurs et fruits en relief, à décor polychrome de scènes de port animés dans des réserves cernées de guirlandes de fleurs, peignés sur le col et la base. XVIII^e siècle.
H.: 24 cm.
(Restaurations).
800/1200 €



178



173

179
PARIS OU LILLE
PLAT ROND EN FAÏENCE
à décor en camaïeu bleu au centre d'une rosace dans un médaillon cerné d'un galon à lambrequins, l'aile décorée de guirlandes de fleurs et feuillage. Début du XVIII^e siècle.
D.: 54 cm.
(Accidents et restaurations).
300/400 €



179



180

180
STRASBOURG
PRÉSENTOIR PYRAMIDE EN FAÏENCE
formé d'un plateau ovale à bord contourné reposant sur quatre pieds en console ornés de tête de femme et terminés par un dauphin, la base ovale, décor polychrome de bouquets de fleurs. Manufacture de Joseph Hannong. XVIII^e siècle.
H.: 20 cm, L.: 25 cm.
(Restaurations).
800/1 200 €

181
ITALIE
PAIRE D'ALBARELLI EN FAÏENCE
à décor polychrome de portraits en buste dans des médaillons à fond jaune entourés de fleurs sur fond bleu. Fin du XIX^e siècle.
H.: 39 et 41 cm.
150/200 €



181



182
MARSEILLE
FONTAINE EN FAÏENCE DE FORME CARRÉE
surmontée d'une borne balustre, les angles ornés d'un enfant en ronde bosse appuyé contre un tonneau, décor polychrome de bouquets de fleurs, peignés et rinceaux rocaille en pourpre, les bases à fond marbré. XVIII^e siècle.
H.: 43 cm.
(Restaurations).
3 000/4 000 €

183
PAIRE DE GRANDS CHENETS
EN BRONZE DORÉ
à décor d'enfants dans un entourage rocaille
à cartouches et feuillages ; (sans fers).
Style Louis XV, vers 1840.
H.: 41 cm et 42 cm, L.: 38 cm.
800/1200 €



183

184
RÉGULATEUR DE PARQUET EN BOIS DE VIOLETTE
ET BRONZE DORÉ
à décor de feuillages et rocailles.
Style Louis XV.
H.: 220 cm, L.: 62 cm, P.: 32 cm.
1500/2000 €



184

185
FAUTEUIL À DOSSIER PLAT EN HÊTRE
MOULURÉ, SCULPTÉ ET TEINTÉ
à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
H.: 93 cm, L.: 70 cm.
(Accidents et restaurations ; ceintures sanglées et non examinées).
300/500 €



185

186
PAIRE D'APPLIQUES
AUX ENFANTS
EN BRONZE DORÉ
à deux bras de lumière.
Style Régence.
H.: 41 cm.
(Percées pour l'électricité).
500/700 €



186

187
RARE COMMODE DE MILIEU
EN MARQUETERIE
ouvrant à deux tiroirs de chaque côté et quatre
vantaux, à décor de chinoiserie sur fond de bois
de rose, ornementation de bronze doré à bustes
de femmes chinoises, encadrements et sabots ;
estampille apocryphe inscrite Oeben ; dessus de
marbre Sarrancolin (restauré).
De goût Louis XV.
H.: 93 cm, L.: 114 cm, P.: 76 cm.
3000/4000 €



187



188

188 *
TROIS LANTERNES EN FER FORGÉ
 de forme circulaire, à décor de pastilles et anneaux.
 Style du XVIII^e siècle.
 H.: 80 cm.
500/700 €



191

191
FLAMBEAU EN PORCELAINE ET BRONZE DORÉ
 à un bras de lumière et base ajourée.
 Dans le goût du XVIII^e siècle.
 H.: 30,5 cm.
 (Restaurations).
200/300 €



192

192
GRUPE EN IVOIRE SCULPTÉ
 reposant sur une base en bois noirci.
 Probablement Dieppe XIX^e siècle.
 H.: 15,5 cm.
300/500 €



193

193 *
PIQUE-CIERGE EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ
 XVIII^e siècle.
 H.: 53 cm.
 (Accidents et restaurations ;
 monté en lampe).
200/300 €

189
PAIRE D'APPLIQUES AUX ENFANTS EN BRONZE DORÉ
 à trois lumières et décor de feuillages.
 Style Louis XV.
 H.: 54 cm, L.: 40 cm.
 (Monté à l'électricité).
400/600 €



189



190

190
BERGÈRE EN HÊTRE MOULURÉ ET PEINT
 de forme mouvementée, à dossier en cabriolet,
 reposant sur des pieds cambrés.
 Estampille de Louis Delanois,
 menuisier reçu maître en 1761.
 Epoque Louis XV.
 H.: 97 cm.
600/800 €

194
COMMUNE EN BOIS DE ROSE ET AMARANTE
 de forme mouvementée en
 façade et sur les côtés,
 ouvrant à deux tiroirs,
 le dessus de marbre bleu
 Turquin reposant sur des pieds
 cambrés, ornementation de
 bronzes verni à l'origine.
 Estampille de Nicolas Petit,
 ébéniste reçu maître en 1765.
 Epoque Louis XV.
 H.: 88,5 cm, L.: 130 cm, P.: 64 cm.
3 000/4 000 €



194



195

195 *
PIQUE-CIERGE EN BRONZE VERNI
 XIX^e siècle.
 H.: 34 cm.
 (Monté en lampe).
80/120 €

196
PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE DORÉ
 à décor de masque d'homme barbu,
 à deux bras de lumière et palmette.
 Style Louis XVI.
 H.: 47 cm.
800/1200 €



196

197 *
CANAPÉ EN HÊTRE MOULURÉ SCULPTÉ ET PEINT
 recouvert d'une belle tapisserie du XVIII^e siècle à décor
 d'oiseaux exotiques, lapin, paon et perdrix dans un
 entourage de fleurs et pampres de vigne, signée MRD pour
 la Manufacture Royale d'Aubusson.
 Style Louis XV.
 H : 106 cm, L : 168 cm.
 (Accidents, notamment aux manchettes).
500/800 €



197

198
PAIRE DE CANDÉLABRES EUX ENFANTS
EN BRONZE PATINÉ ET BRONZE DORÉ
 à trois bras de lumière, reposant sur une base
 en marbre rouge griotte.
 Fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle.
 H.: 51 cm.
 (Accidents et restaurations).
1000/1500 €



198

199
COMMODE EN ACAJOU MOUCHETÉ MASSIF
 mouluré et sculpté, de forme mouvementée, ouvrant à
 quatre tiroirs sur trois rangs, à décor de fleurons, chutes et
 palmettes, le dessus d'acajou reposant sur des montants
 galbés terminés par des pieds cambrés à volute réunis
 par un tablier festonné.
 Les bronzes marqués du c couronné (1745-1749).
 Bordeaux, milieu du XVIII^e siècle.
 H.: 82 cm, L.: 123 cm, P.: 64 cm.
4000/6000 €



199

200
PAIRE DE GRANDE APPLIQUE EN BRONZE DORÉ
à décor d'enfant-souffleurs et lyre, noeud de ruban et feuillages.
Style Louis XVI.
H.: 102 cm, L.: 37 cm.
1 000/1 500 €



200

201
SÈVRES
GOBELET LITRON ET SA SOUCOUBE
EN PORCELAIN TENDRE
de la troisième grandeur à décor de galons
formés d'émaux sur fond beau bleu.
Marqués en or : LL entrelacés, lettre-date GG
pour 1785, marque du doreur Henri Prévost
XVIII^e siècle, 1785.
H.: 5,9 cm, D.: 12 cm.
(Usures et manques).
1 000/1 500 €



201

202
PAIRE DE FAUTEUILS
EN HÊTRE
à dossier plat et décor de
feuillages asymétriques,
reposant sur des pieds cambrés,
recouverts de tapisserie ;
(ceintures sanglées et non
examinée ; importantes
restaurations).
Epoque Louis XV.
H : 95 cm, L : 67 cm.
500/800 €



202

203
CANAPÉ EN HÊTRE
MOULURÉ DE FORME
MOUVEMENTÉE
à dossier plat et décor de fleurs,
reposant sur six pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
H.: 95 cm, L.: 140 cm.
200/300 €



203

204
PAIRE DE CHAISES EN NOYER MOULURÉ, SCULPTÉ ET TEINTÉ
à dossier plat et mouvementé à épaulement et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés
terminés par des volutes, recouvertes de soie (usagée) ; (ceintures sanglées et non examinées).
Estampille de Michel Cresson, menuisier reçu maître en 1740.
Epoque Louis XV.
H.: 90 cm, L.: 56 cm.
2 000/3 000 €



204

205
LUSTRE EN BRONZE DORÉ ET VERRE TAILLÉ
à six lumières et décor de pendeloques.
Style Louis XVI.
H.: 110 cm.
600/800 €



205

206
COMMODE EN BOIS
DE VIOLETTE ET PALISSANDRE
de forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre brèche d'Alep reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; inscrite an creux MM.
Les bronzes marqués du c couronné.
Epoque Louis XV.
H.: 84 cm, L.: 79 cm, P.: 50 cm.
(Restaurations, notamment dorure refaite).
2 000/3 000 €



206

207
GRANDE FIGURE DE CHEVAL
EN BRONZE À PATINE BRUNE
Signé H. Peyrol pour Hyppolite Peyrol.
Fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle.
H.: 52 cm, L.: 50 cm.
(Manque).
1 500/2 000 €



207



208
SIX FAUTEUILS
ET UN CANAPÉ
EN HÊTRE MOULURÉ
ET SCULPTÉ
à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, recouvert de tapisserie à décor des Fables de La fontaine ; (peints à l'origine).
Estampille de Jean-Baptiste Lebas, menuisier reçu maître en 1756.
Epoque Louis XVI.
Fauteuil : H.: 90 cm.
Canapé : H.: 105 cm, L.: 172 cm.
2 500/3 000 €



208

209
PENDULE À QUANTIÈMES DE FORME PORTIQUE EN
BRONZE PATINÉ, BRONZE DORÉ ET MARBRE BLANC
à deux montants en caryatide, enfants, vases et rosaces.
Fin du XVIII^e siècle.
Le cadran signé de Dubuc Lné à Paris.
H.: 58 cm, L.: 42 cm, P.: 11 cm.
(Accidents, restaurations et manques).
600/800 €



209

210 *
PIQUE-CIERGE EN BRONZE ARGENTÉ
(Transformé en pied de lampe).
XIX^e siècle.
H.: 61 cm.
100/150 €



212

211
SECRÉTAIRE EN ACAJOU FLAMMÉ
ET BAGUETTES DE LAITON
ouvrant à six tiroirs et un cylindre découvrant quatre tiroirs
et deux compartiments.
Estampille de Jacques Laurent Cosson et JME,
ébéniste reçu maître en 1765.
Epoque Louis XVI.
H.: 110 cm, L.: 110 cm, P.: 58 cm.
(Accidents et manques).
800/1 200 €



211

212
CANDÉLABRE EN BRONZE PATINÉ,
BRONZE DORÉ ET MARBRE ROUGE GRIOTTE
à figure d'enfant tenant un bras de lumière ; (monté en lampe).
Style louis XVI, XIX^e siècle.
H.: 81 cm.
600/800 €

213 *
PENDULE À GUILLAUME TELL EN BRONZE DORÉ
tenant une arbalète, avec un carquois reposant sur le cadran.
Epoque restauration.
H.: 40 cm, L.: 31 cm, P.: 10,5 cm.
500/700 €

214 *
SEMAINIER EN ACAJOU MOULURÉ
ET BAGUETTES DE LAITON
ouvrant à sept tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne
reposant sur des montants arrondis à cannelures
à asperges terminés par des pieds fuselés.
Epoque Louis XVI.
H.: 128 cm, L.: 77 cm, P.: 39 cm.
(Accidents et restaurations).
600/800 €



213



214



215

215
VASE EN CRISTAL DOUBLÉ
ET GRAVÉ À L'ACIDE
 de figures bleu sur fond blanc opale à décor néo-grec de scènes antiques et trophées, reposant sur une base en laiton à pieds sphériques. Attribué à la maison Baccarat. Vers 1870.
 H.: 33 cm.
1 500/2 000 €



216

216
PENDULE EN BRONZE DORÉ ET PORCELAINE
 à décor de cygnes, feuillages et fleurs. Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.
 H.: 53 cm, L.: 45 cm, P.: 22 cm.
800/1 000 €



217

217
PAIRE DE CANDÉLABRES
EN BRONZE PATINÉ, BRONZE DORÉ
ET PLACAGE DE MALACHITE
 à trois enfants soutenant un bouquet à quatre lumières, la vase à décor de jeux d'enfants ; (monté en lampe). Fin du XIX^e siècle.
 H.: 80 cm.
1 000/1 500 €



218
GRAND BUSTE EN BRONZE
À PATINE À L'ANTIQUE
 représentant Dionysos, reposant sur un piédoche en marbre rouge ; marque aux trois fleurs. Atelier de Sabatiano de Angelis et Fils. Naples vers 1860-1880.
 H.: 71 cm.
6 000/8 000 €

219 *
GRAND LUSTRE EN LAITON VERNI
à vingt-quatre lumières sur trois rangs, à décor
d'enroulements et sphères ; (percé pour l'électricité).
Hollande, XIX^e siècle.
H.: 130 cm, L.: 120 cm.
1 500/2 500 €



219

220
ARMOIRE EN BOIS DE VIOLETTE ET BRONZE DORÉ
dans le goût d'André Charles Boulle.
XIX^e siècle.
H.: 164 cm, L.: 120 cm, P.: 39 cm.
3 000/4 000 €



220

221
**PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE PATINÉ
ET BRONZE DORÉ**
à quatre lumières.
XIX^e siècle.
H.: 51,5 cm.
800/1 000 €



221



222
**BUSTE DE FEMME
EN MARBRE BLANC**
représentant probablement une muse.
Vers 1830-1840.
H.: 61 cm.
2 000/3 000 €



223

223 *
PIQUE-CIERGE EN BRONZE VERNI
 (monté en lampe).
 XIX^e siècle.
 H.: 52 cm.
100/150 €



224

224
PENDULE EN BRONZE DORÉ
 représentant une mère jouant avec son fils.
 Epoque Empire.
 Dim. totales H.: 39 cm, L.: 32 cm.
 (Restaurations).
1 000/1 500 €



225

225 *
TABLE CIRCULAIRE EN ACAJOU
 reposant sur des pieds bagués.
 Seconde moitié du XIX^e siècle.
 H.: 68 cm, D.: 68 cm.
 (Accidents).
200/300 €



226

226
GRAND GROUPE ALLÉGORIQUE
 figurant Cérès ou l'Agriculture, en argent et marbre
 campan vert, à décor d'enfants, cartouches et
 instruments agraires ; poinçon à la Minerve et
 poinçon de l'orfèvre Fernand Poisson,
 signé également F. Poisson.
 Début du XX^e siècle.
 H.: 64 cm.
4 000/6 000 €

Il s'agit d'une récompense de concours agricole
 réalisé par l'orfèvre Fernand Poisson qui prit la
 suite de la célèbre maison Fannières.

227
PENDULE EN BRONZE DORÉ
 représentant l'Été.
 Epoque Restauration.
 H.: 25 cm, L.: 22 cm.
500/700 €



227



228

228
PAIRE DE LANTERNES
CIRCULAIRES EN MÉTAL DORÉ
 le luminaire à trois branches.
 Style du XVIII^e siècle.
 H.: 100 cm.
400/600 €

229
PARIS
PAIRE DE VASES DE FORME
BALUSTRE EN PORCELAINE
 à décor polychrome de fleurs dans des cartouches
 sur fond bleu turquoise, le col à fond orangé.
 Epoque Napoléon III.
 H.: 36 cm.
300/500 €



229



230
PAIRE DE GRANDS GROUPES EN BRONZE À PATINE VERTE
 représentant les Renommées d'après Antoine Coysevox ;
 inscrit Coysevox 1760.
 Fin du XIX^e siècle.
 H.: 61 cm, L.: 44 cm, P.: 18 cm.
3 000/5 000 €



231

231
RARE BOULE PHARMACIE
en verre taillé et bois noirci et tourné,
à décor de disques.
XX^e siècle.
H.: 73 cm.
800/1 200 €



232

232
PARIS OU LIMOGES
PAIRE DE VASES EN PORCELAINE
à décor polychrome et or sur fond céladon
de singes sur des palmiers.
XIX^e siècle.
H.: 36,5 cm.
400/600 €



233

233
GRANDE TABLE
DE TOILETTE EN ACAJOU
ouvrant à deux vantaux découvrant un
miroir, avec deux compartiment pivotant
contenant de multiples casiers, avec deux
tiroirs et deux casiers vitrés.
Signé Mappin & Webb London Paris
Rio de Janeiro.
Début du XX^e siècle.
H.: 144 cm, L.: 190 cm, P.: 74 cm (déployée).
(Accidents).
1 000/1 500 €



234

234
FIGURE EN BRONZE
À PATINE BRUNE
représentant Persée,
sur un socle en marbre Campan vert.
XIX^e siècle.
H.: 70 cm.
3 000/4 000 €



235

235
GRAND PANNEAU DE BRONZE
À PATINE BRUNE
 de forme bombée, représentant un navire
 devant une plage plantée d'un palmier ;
 inscrit : The love of liberty brought us here / Republic of Liberia.
 Signé (en bas à droite) Helen Zelezny Roma.
 XX^e siècle.
 H.: 128 cm, L.: 97 cm.
2 000/3 000 €



236

236
PAIRE DE VASES EN PIERRE RECONSTITUÉE
 contenant des fleurs et des fruits.
 XIX^e siècle.
 H.: 60 cm.
200/300 €



237

237
Henri JACOBS (1864-1935)
Buste d'élégante
 Epreuve en terre cuite.
 Signature "Jacobs" en creux.
 H.: 69 cm.
400/700 €



238

238
GROUPE EN ALBÂTRE SCULPTÉ
 représentant une femme assise sur un tabouret
 jouant avec un chat.
 Signé Rougelet pour Benoit Rougelet (1834-1894).
 Seconde moitié du XIX^e siècle.
 H.: 68 cm.
1 000/1 500 €



239

239
GRANDE FIGURE EN ALBÂTRE SCULPTÉ
 représentant une danseuse orientale.
 Signée A. Cyprien.
 Vers 1880.
 H.: 75 cm.
600/800 €



240

240
SUD-OUEST
TERRINE OVALE COUVERTE EN FAÏENCE
à décor polychrome de volatiles sur terrasse,
la prise en forme de fruit.
XVIII^e siècle.
H.: 14 cm, L.: 31 cm.
(Fêles).
300/500 €



241

241
SUD-OUEST
TERRINE OVALE COUVERTE EN FAÏENCE
à décor polychrome de roses et oeillets,
la prise en forme de fruit.
XVIII^e siècle.
H.: 18,5 cm, L.: 32 cm.
120/150 €

242
SUD-OUEST (SAMADET ?)
ECUELLE EN FAÏENCE
à décor polychrome de fleurs et le patronyme
M^{lle} Broca à l'intérieur.
XVIII^e siècle.
H.: 6,5 cm, L.: 24 cm.
100/150 €

243
SUD-OUEST
POT CYLINDRIQUE COUVERT EN FAÏENCE
à décor polychrome d'une inscription dans un médaillon
surmonté d'une couronne royale.
Fin du XVIII^e siècle.
H.: 22,5 cm.
(Fêles).
200/300 €



242

244
SUD-OUEST
DEUX POTS DE PHARMACIE EN FAÏENCE
à décor polychrome d'inscriptions pharmaceutiques dans
un médaillon cerné de palmes fleuries.
XVIII^e siècle.
H.: 22 cm.
(Fêles et éclats).
300/400 €

245
SUD-OUEST
DEUX POTS DE PHARMACIE CYLINDRIQUES
COUVERTS EN FAÏENCE
à décor polychrome d'inscription dans des médaillons
cernés de guirlandes de fleurs et feuillage.
XVIII^e siècle.
H.: 12,5 cm.
200/300 €

246
SUD-OUEST
ECUELLE RONDE COUVERTE EN FAÏENCE
à décor polychrome de roses et décor en relief de branches
fleuries, les anses en forme de branches, la prise en forme
de fruit.
XVIII^e siècle.
H.: 12 cm, L.: 17,5 cm.
(Éclats).
100/150 €

247
BORDEAUX
FONTAINE DE FORME BALUSTRE EN FAÏENCE
à décor en camaïeu bleu de plantes fleuries.
XVIII^e siècle.
H.: 46 cm, L.: 32 cm.
(Éclats).
200/300 €



243



244



245



246



247



248



248



248

**248
BORDEAUX
ASSIETTE EN FAÏENCE**

à décor en camaïeu vert au centre d'un lévrier sur une terrasse fleurie.

XVIII^e siècle.

On y joint :

- une assiette en faïence à décor en camaïeu vert au centre d'un Chinois assis sur une terrasse fleurie.

XVIII^e siècle.

- une assiette en faïence à décor en camaïeu vert au centre d'un Chinois debout tenant deux seaux sur une terrasse fleurie.

XVIII^e siècle.

D.: 23,5 et 24 cm.

(Éclats).

250/300 €

**249
BORDEAUX
ASSIETTE À BORD CONTOURNÉ EN FAÏENCE**

à décor polychrome du monogramme D dans un écu encadré de deux coqs et surmonté d'un dauphin, pensées sur l'aile.

XVIII^e siècle.

D.: 22,5 cm.

150/200 €

**250
BORDEAUX
PLAT OVALE EN FAÏENCE**

à décor polychrome au centre d'armoiries dans un écu sous une couronne t encadré de drapeaux, canon, fifre, boulets et tambour, rinceaux rocaille sur l'aile.

XVIII^e siècle.

L.: 36 cm.

200/300 €



251



251



251

**251
BORDEAUX
ASSIETTE EN FAÏENCE**

à décor en camaïeu vert au centre d'une femme tenant une ombrelle. XVIII^e siècle.

D.: 24 cm

(Restaurations).

On y joint :

- Une assiette en faïence à décor en camaïeu vert d'un homme tenant un bouquet de fleurs debout sur une terrasse fleurie.

XVIII^e siècle.

- Un plat en faïence à décor polychrome d'armoiries, attributs et inscription "Cartus Burdig" et guirlandes de fleurs, oiseaux et rinceaux sur l'aile. Manufacture de Hustin.

XVIII^e siècle.

D.: 30 cm.

(Restaurations).

- Un plat à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'un Chinois debout sur une terrasse fleurie.

XVIII^e siècle.

D.: 30 cm.

350/450 €

**252
BORDEAUX
ASSIETTE À BORD CONTOURNÉ EN FAÏENCE**

à décor polychrome au centre d'armoiries dans un écu sous une couronne t encadré de drapeaux, canon, fifre, boulets et tambour, rinceaux rocaille sur l'aile.

XVIII^e siècle.

D.: 23,5 cm.

(Eclats).

On y joint :

- Une assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'armoiries dans un écu sous une couronne t encadré de drapeaux, canon, fifre, boulets et tambour, rinceaux rocaille sur l'aile. XVIII^e siècle.

D.: 23,5 cm.

(Eclats)

- Une assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'armoiries dans un écu sous une couronne t encadré de drapeaux, canon, fifre, boulets et tambour, rinceaux rocaille sur l'aile. XVIII^e siècle.

D.: 23,5 cm.

300/500 €



249



250



252



252



252



253



254



254



256



257



258



255

253
BORDEAUX
POT DE PHARMACIE COUVERT
DE FORME CYLINDRIQUE
à décor polychrome d'inscription dans un médaillon
cerné de guirlandes de fleurs.
XVIII^e siècle.
H.: 31 cm
(Cassé et recollé).
200/300 €

254
BORDEAUX
DEUX POTS DE PHARMACIE DE FORME
BALUSTRE
à décor polychrome d'inscriptions dans un bandeau
cerné de guirlandes de fleurs.
XVIII^e siècle.
H.: 22,5 cm.
600/800 €

255
BORDEAUX
SEAU À BOUTEILLE EN FAÏENCE
à décor polychrome d'armoiries, attributs et inscription "Cartus
Burdig" et guirlandes de fleurs, galons sur les bords, les prises
latérales en forme de masque.
Manufacture de Hustin.
XVIII^e siècle.
H.: 23 cm, L.: 33 cm.
(Importantes restaurations).
400/600 €

Ce service, réalisé pour les riches négociants bordelais qui en
faisaient cadeau, est important dans l'histoire de la faïence
de Bordeaux. Documenté, il permet de situer précisément
la production de la fabrique Hustin entre 1720 et 1735 dont
l'inscription est une diminution de "Cartusia Burdigalensis".

Des pièces de ce service sont conservés au Musée national
de Céramique, Sèvres Cité de la Céramique M.N.C.S. 24.625
reproduit par Jacqueline Pasquier, Faïence de Bordeaux,
Bordeaux, Musée des Arts Décoratifs, 1980, p.45.

256
BORDEAUX
ASSIETTE À BORD CONTOURNÉ EN PORCELAINÉ
à décor polychrome au centre d'une rose et semis de fleurettes sur
l'aile de fleurs dans des médaillons sur un galon à fond rose.
Manufacture de Verneuilh et Vannier.
XVIII^e siècle.
D.: 24,5 cm.
150/200 €

257
BORDEAUX
ASSIETTE À BORD CONTOURNÉ EN PORCELAINÉ
à décor polychrome au centre d'une rose et sur l'aile de roses dans
des losanges, épis de blé et guirlandes de fleurs.
Manufacture de Verneuilh et Vannier.
XVIII^e siècle.
D.: 23,5 cm.
150/200 €

258
BORDEAUX
ASSIETTE À BORD CONTOURNÉ EN PORCELAINÉ
à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile
d'un galon à fond rose encadré de deux rangs de perles.
Manufacture de Verneuilh et Vannier.
XVIII^e siècle.
D. 24 cm.
150/200 €



259

**259
BORDEAUX**
ASSIETTE À BORD CONTOURNÉ EN PORCELAINÉ
à décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre et sur l'aile de fleurs, perles et couronnes.
Manufacture de Verneuilh et Vannier.
XVIII^e siècle.
D.: 23,5 cm.
150/200 €



260

**260
BORDEAUX**
ASSIETTE À BORD CONTOURNÉ EN PORCELAINÉ
à décor polychrome d'un bouquet de fleurs au center et sur l'aile de guirlandes.
Manufacture de Verneuilh et Vannier.
XVIII^e siècle.
D.: 23,5 cm.
(Éclats).
150/200 €



261

**261
BORDEAUX**
ASSIETTE À BORD CONTOURNÉ EN PORCELAINÉ
à décor polychrome d'une rose et semis de fleurettes au centre et sur l'aile de guirlandes de fleurs.
Manufacture de Verneuilh et Vannier.
XVIII^e siècle.
D.: 24 cm.
150/200 €

**262
BORDEAUX**
ASSIETTE À BORD CONTOURNÉ EN PORCELAINÉ
à décor polychrome au centre d'une rose et fleurettes et sur l'aile de guirlandes de fleurs.
Manufacture de Verneuilh et Vannier.
XVIII^e siècle.
D.: 23,5 cm.
150/200 €

**263
BORDEAUX**
ASSIETTE À BORD CONTOURNÉ EN PORCELAINÉ
à décor polychrome au centre d'un papillon et sur l'aile de fleurs dans des losanges sur un galon à fond rose.
Manufacture de Verneuilh et Vannier.
XVIII^e siècle.
D.: 25 cm.
150/200 €

**264
BORDEAUX**
ASSIETTE À BORD CONTOURNÉ EN PORCELAINÉ
à décor polychrome au centre d'une roses et sur l'aile de roses, barbeaux et fleurettes parmi des rinceaux feuillagés.
Manufacture de Verneuilh et Vannier.
XVIII^e siècle.
D.: 23,5 cm.
150/200 €



265

**265
BORDEAUX**
ASSIETTE À BORD CONTOURNÉ EN PORCELAINÉ
à décor polychrome au centre d'un erose et sur l'aile de pensées et roses et de rinceaux feuillagés et rangs de perles.
Manufacture de Verneuilh et Vannier.
XVIII^e siècle.
D.: 23,5 cm.
150/200 €



266

**266
BORDEAUX**
ASSIETTE À BORD CONTOURNÉ EN PORCELAINÉ
à décor polychrome au centre d'attributs de la peinture et sur l'aile de guirlandes de fleurs et galons à fond rose.
Manufacture de Verneuilh et Vannier.
XVIII^e siècle.
D.: 24,5 cm.
150/200 €

**267
BORDEAUX**
ASSIETTE À BORD CONTOURNÉ EN PORCELAINÉ
à décor polychrome d'une rose au centre dans un médaillon et sur l'aile de fleurs et rosaces dans des médaillons et losanges sur fond pourpre.
Manufacture de Verneuilh et Vannier.
XVIII^e siècle.
D.: 23 cm.
150/200 €



268

**268
BORDEAUX**
ASSIETTE À BORD CONTOURNÉ EN PORCELAINÉ
à décor polychrome de fraises de bois au centre d'un galon à fond vert et rinceaux pourpre.
Manufacture de Verneuilh et Vannier.
XVIII^e siècle.
D.: 23,5 cm.
150/200 €

**269
BORDEAUX**
ASSIETTE À BORD CONTOURNÉ EN PORCELAINÉ
à décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre dans un médaillon cerné de motifs de tissus.
Manufacture de Verneuilh et Vannier.
XVIII^e siècle.
D.: 23 cm.
150/200 €

**270
BORDEAUX**
ASSIETTE À BORD CONTOURNÉ EN PORCELAINÉ
à décor polychrome au centre d'un bouquet de roses et sur l'aile de roses dans des médaillons cernés de rinceaux feuillagés, rangs de perles et guirlandes de fleurs.
Manufacture de Verneuilh et Vannier.
XVIII^e siècle.
D.: 23,5 cm.
150/200 €



262



263



264



268



269



270

271
BORDEAUX
TASSE COUVERTE ET SA SOUCOUE
EN PORCELAINE

à décor polychrome de couples de colombes et flambeaux et semis de pensées et fraises et bois entre des galons à fond bleu.

Manufacture de Verneuilh et Vannier.

XVIII^e siècle.

H.: 11 cm.

300/500 €



271



272

272
BORDEAUX OU PARIS ???
TASSE DE FORME LITRON
ET SA SOUCOUE EN PORCELAINE

à décor polychrome d'arabesques, serpents et rinceaux feuillagés.

XVIII^e siècle.

H.: 8,5 cm.

(Éclats).

300/500 €

273
BORDEAUX
PAIRE DE VASES
EN PORCELAINE
DE FORME BALUSTRE

munis d'anses en forme d'anneaux à décor polychrome d'arabesques et galons à fond roses.

Fin du XVIII^e siècle.

H.: 22 cm.

1 200/1 800 €



273



274



275

274
TURC (PROBABLEMENT ISTANBUL)

Médailon central, enrichi de dessin floraux, fond beige, 5 bordures. Trame coton, chaîne coton, velours entièrement laine, noué mains, milieu XX^e siècle.

280 x 390 cm.

1 000/1 500 €

275
TABRIZ, NORD DE LA PERSE

Médailon central fond brique, 4 écoinçons, 3 bordures, l'ensemble sur fond brique, usure générale. Trame coton, chaîne coton, velours entièrement laine, noué mains, 1^{ère} moitié du XX^e siècle.

232 x 348 cm.

1 500/2 000 €



276



278



277



279

276
PERSE, SÉNÉH (KOURDISTAN, IRANIEN)
 Fond bleu marine, dessin hérati, 3 bordures, quelques déchirures. Trame coton, chaîne coton, velours entièrement laine, noué mains, environ 100 ans.
 225 x 592 cm.
600/800 €

277
CAUCASE
 Fond rouge, 3 médaillons, 3 bordures, dessin géométrique. Trame laine, chaîne laine, velours entièrement laine, noué mains, vers l'année 1900.
 100 x 187 cm.
1 000/1 500 €

278
TABRIZ, NORD DE LA PERSE
 Fond bleu marine, enrichi de dessins floraux et animaux stylisés, 3 bordures sur fond brique. Trame coton, chaîne coton, velours entièrement laine, noué mains, année 1950.
 145 x 202 cm.
1 000/1 500 €

279
TABRIZ, NORD DE LA PERSE
 Fond beige, 5 bordures, enrichi de personnages et d'animaux stylés. Trame coton, chaîne coton, velours entièrement laine, noué mains, milieu XX^e siècle.
 402 x 610 cm.
1 000/1 500 €



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

Société de Ventes Volontaires
S.A.S. Briscadieu Bordeaux (Agrément 2002 304)

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : anne@briscadieu-bordeaux.com

www.briscaidieu-bordeaux.com

www.interencheres.com

SAMEDI 25 MARS 2023 À 14H

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / BIDDING BY TELEPHONE

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les ordres d'achat, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs. Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés au seul risque du client et doivent être confirmés par lettre ou par fax, et complétés par (obligatoire) :

- relevé d'identité bancaire
- copie de la carte d'identité

Nous vous prions :

- d'utiliser les formulaires fournis et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots
- de communiquer les ordres **avant Vendredi 24 mars à 18h.**

Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service with no extra charge, and at the bidder's risk. This form must be sent by fax or email, completed with by your bank account details and copy of identity card or passport. Your bids should be submitted in Euros before Friday March 24th, 6 pm. If you are successful we will send you an invoice with details and payment instructions.

Nom - Prénom / Name - First name

Adresse / Address

Ville / City Code postal / Postal code

Tél. / Phone Email / Email

Date : Signature

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte le(s) lot(s) ci-après désignés, la limite à l'enchère n'incluant pas les frais de vente :

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the followings items within the limits indicated in Euros. These limits do not include buyer's premium and taxes :

Lot n°	Désignation Du Lot / Lot Description	Limite à l'enchère / Limit hammer price (in €)



280



281

280
TABRIZ, NORD DE LA PERSE

Médaillon central, fond beige, 4 écoinçons, 3 bordures.
Trame coton, chaîne coton, velours entièrement laine,
noué mains, année 1950
218 x 330 cm.

1 000/1 500 €

281
KIRMÂN, SUD DE LA PERSE

2 médaillons centraux, l'ensemble enrichi de dessin
floral, 5 bordures, quelques usures. Trame coton,
chaîne coton, velours entièrement laine, noué mains,
vers l'année 1950.
295 x 427 cm.

1 000/1 500 €

LUNDI 27 MARS À 10H ET 14H

COLLECTION
DE CANNES,
BIJOUX &
ARGENTERIE



— Expert Bijoux, Argenterie : —
M^{me} Caroline Thirion de Briel
06 61 88 13 75



EXPOSITIONS DE LA VENTE

Jeudi 23 mars : 10h à 12h et 14h à 18h30

Vendredi 24 mars : 10h à 12h et 14h à 18h30

Samedi 25 mars : 10h à 12h

VENTE EN *LIVE* SUR
inscription sur



PHOTOS ET CATALOGUE

www.briscadieu-bordeaux.com

www.interencheres.com

www.drouot.com

JEUDI 30 MARS À 14H

ARTS D'ASIE



— Expert Arts d'Asie : —
M^{me} Qinghua Yin / Philippe Delalande expertises / 06 95 96 83 83

EXPOSITIONS DE LA VENTE

Jeudi 23 mars : 10h à 12h et 14h à 18h30

Vendredi 24 mars : 10h à 12h et 14h à 18h30

Samedi 25 mars : 10h à 12h

Jeudi 30 mars : 10h à 12h

VENTE EN *LIVE* SUR
inscription sur



PHOTOS ET CATALOGUE

www.briscadieu-bordeaux.com

www.interencheres.com

www.drouot.com

La vente se fait expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se rendre compte de leur état. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément portés une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Le Commissaire-Priseur Judiciaire se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser certains lots, afin de permettre la réunion de lots identiques.

COMMISSION ACHETEUR ET PAIEMENT

Les acquéreurs devront s'acquitter en sus du montant de l'enchère et par lot les frais et taxes suivants :

• **25 % TTC** (20,83 % HT) (vente volontaire)

• **Majoration du LIVE : 3,6% TTC** sur interencheres.com. **1,8 % TTC** sur drouotonline.com

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

• **par virement bancaire (euros)** : RIB sur bordereau.

• **par carte bancaire** : Directement sur notre site internet www.briscadieu-bordeaux.com.

• **en espèces (euros)** jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers, commission acheteur comprise, sur présentation du passeport et d'un justificatif de domicile.

• **par chèque bancaire (en euros)** à l'ordre de BRISCADIEU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ; les chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ AUPRÈS DE BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU M^e ANTOINE BRISCADIEU OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU Me ANTOINE BRISCADIEU ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires-priseurs».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service «Live» de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU Me ANTOINE BRISCADIEU pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU M^e ANTOINE BRISCADIEU** : par écrit auprès de Briscadieu Bordeaux, 12-14, rue Peyronnet 33800 Bordeaux,

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU A L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHÉRISSEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION.

L'ENCHÉRISSEUR DOIT INFORMER BRISCADIEU BORDEAUX DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT.

Egalement, l'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente, et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

ORDRES D'ACHAT, DEMANDE DE TELEPHONE ET LIVE

Le Commissaire-Priseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gracieusement tous les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients.

La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou Me Antoine BRISCADIEU n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou Me Antoine BRISCADIEU se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Modalités d'enregistrement : Envoi par email à anne@briscadieu-bordeaux.com ou par courrier à l'adresse de l'étude, du formulaire joint au catalogue ou à défaut sur papier libre indiquant **votre nom, prénom, adresse complète et n° de lot de la vente, accompagné d'une pièce d'identité et d'un RIB.** Les demandes d'ordres d'achat **seront pris en compte uniquement jusqu'à la veille de la vente à 20h** ; au-delà de cette date, plus aucun ordre d'achat ne sera traité.

Pour le LIVE : inscriptions directement auprès des sites www.interencheres-live.com et www.drouotlive.com. S'agissant de services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

LIVRAISON, TRANSPORT DES LOTS & FRAIS DE STOCKAGE

Aucun lot ne sera livré sans l'acquiescement des sommes dues dans leur intégralité.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur se charge de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou M^e Antoine BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée.

IMPORTANT : A partir du 13^{ème} jour de la vente, le mobilier et les tableaux de grandes tailles vendus seront stockés dans les entrepôts des Transports Mauran

- Stockage gratuit pour les acquéreurs souhaitant être livrés par les Transport Mauran

- Stockage payant, avec des forfaits adaptés à la typologie des lots (à partir de 5 euros par jour).

Mise à disposition sur rendez-vous (prévenir 48h à l'avance) **ou livraison dans toute la France** sur présentation du bordereau acquitté : **Transports Mauran** : 7 chemin de Monfaucon 33127 Martignas sur Jalle (30 minutes de Bordeaux Centre, 15 minutes de la rocade). **Contact : transport.mauran@gmail.com.**

Les achats de petites tailles sont gardés en dépôt à titre gracieux à l'hôtel des ventes pendant 12 jours. Au-delà, des frais de stockage seront facturés : Objet, tableau : 20 €/mois.

Nous n'effectuons pas d'envoi. Pour les personnes ayant acheté par téléphone, par ordre d'achat ou en live, il conviendra de contacter les sociétés prestataires indiquées sur le bordereau qui se chargeront de l'emballage et de l'expédition. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. Le transport s'effectue aux risques et périls de l'adjudicataire, qui se charge de faire assurer ses acquisitions. La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou M^e Antoine BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée ou lors du transport, pour quelque raison que ce soit.

Payment is due immediately after the sale. All the property is sold in the condition in which it is offered for sale. No claim can be accepted after the fall of the hammer. All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each lot for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy them selves as to characteristics, size, colours, repairs or restoration. Any possible modifications in the conditions of sale or in the descriptions of the catalog will be announced verbally during the sale and noted on the official report. The successful purchaser will be the highest bidder and will beo obliged to give his or her name and address. In case of contesting at the time of awarding, that is if two or more bidders simultaneously carried an equivalent bid, either aloud, or by sign and demand at the same time this object after the pronouncement of the "awarded/adjuge" word, the afore mentioned object will immediately be handed in auction to the proposed price by the bidders and the public will be allowed to bid again.

BUYER'S PREMIUM AND PAYMENT

*In addition to the hammerprice, the buyer shall pay on each lot a buter's premium equal to **25% VAT included** (20,83 % VAT not included) And add for the Live : **3,6%** on interencheres.com, **1,8 %** on drouotonline.com*

Payment is due immediately after the sale:

- **Bank wiretransfer in Euros** (BRISCADIEU's account number on the invoice).

- **Credit card** : On our website www.briscadieu-bordeaux.com.

- **Cash in Euros** : for French resident (private or professionals) to an equal or lower amount of € 1 000 per sale (but to an amount of € 15 000 for a non-French resident), bayer's premium included.

PLEASE NOTE THAT PURCHASES CAN ONLY BE COLLECTED AFTER PAYMENT IN FULL. ALL AUCTION SALE INVOICES REMAINING UNPAID AFTER BRISCADIEU BORDEAUX AND/OR M^e ANTOINE BRISCADIEU OR SUBJECT TO DELAYS IN PAYMENT MAY BE ADDED TO THE TEMIS FILE.

NON-PAYMENT - AUCTION ACCESS RESTRICTION FILE (TEMIS)

All auction sales invoices remaining unpaid after BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU or subject to delays in payment may be added to the Auction Access Restriction File ("TEMIS File") maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425. The TEMIS File may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to this service. The list TEMIS Service subscribers is available to view at www.interencheres.com, in the dropdown menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers). Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions on their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. In such cases, this shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance

with the general terms of use for this platform. Where a bidder is listed on the TEMIS File, BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the Bidder from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders can find out if they are listed on the TEMIS File, contest their TEMIS File listing, or exercise their rights of access, rectification, erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document :- For listings added by BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU : by post to BRISCADIEU BORDEAUX 12-14, rue Peyronnet 33800 Bordeaux, - For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction. The Bidder may also submit a complaint in relation to their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr]. More information on the TEMIS File is available in our general conditions of sale. Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU of any changes to their contact details.

ABSENTEE BIDS, BIDDING BY TELEPHONE, AND LIVE BIDS

If you can not attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. This service is free and confidential. BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU Auction House cannot be held liable for errors or omissions of anykind in the handling of orders. A bidding form can be found at the end of the catalogue. Please fill this form and attach bank account details and a copy of your identity card or passport. BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU Auction House reserve the right not to record an absentee bid if it is not complete or if we consider that the client does not offer all the guarantees for the deals; without any possible recourse. Please ensure that we receive your written bids the day before the auction, 8 pm. Important: www.interencheres-live.com and www.drouotlive.com are independent services. We disclaim all liability in case of dysfunction

DELIVERY, TRANSPORT& STORAGE FEES

Once the hammerfalls, the new buyer becomes the owner and so becomes responsible for the lot. We do not assume any liability for loss or damage to items which may occur after the hammer falls. Please note that purchases can only be collected after payment in full.

IMPORTANT : From the 13th day of the sale, purchased lots will be stored in the Tranport MAURAN warehouse.

- Free storage for buyers asking for a MAURAN delivery

- Payable storage, with adapted daily fees (from 5 euros per day).

*Collection by appointment only (notify 48h in advance) or transport all over France (upon presentation of the proof of payment of your purchase) : **Transport Mauran** 7 chemin de Monfaucon 33127 Martignas sur Jalle (30 minutes from Bordeaux downtown, 15 minutes from Bordeaux ring road). **Contact : transport.mauran@gmail.com. Small purchases are stored for free for 12 days at the Auction House. Past that time, we will charge storage fees : Paintings, ornament : 20 €/month.***

We do not proceed to any shipping. For people who bought by telephone, via absentee bid or live, items can be sent : for this service, please contact the company mentioned on your invoice which will be in charge of the packaging and the shipment.

Buyers are invited to organize them selves the shipping if they don't agree with these conditions



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**TABLEAUX - MOBILIER ET OBJETS D'ART
DU XVII^e AU XX^e SIÈCLE**

Provenances :
Collection du baron François d'Arthuys (1940-2017),
Château d'Ambrus près Nérac (47)

Successions et collections particulières
de Bordeaux et du Sud-Ouest

Samedi 25 mars 2023 à 14h
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte - Croix

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : contact@briscadieu-bordeaux.com

www.briscadieu-bordeaux.com
