

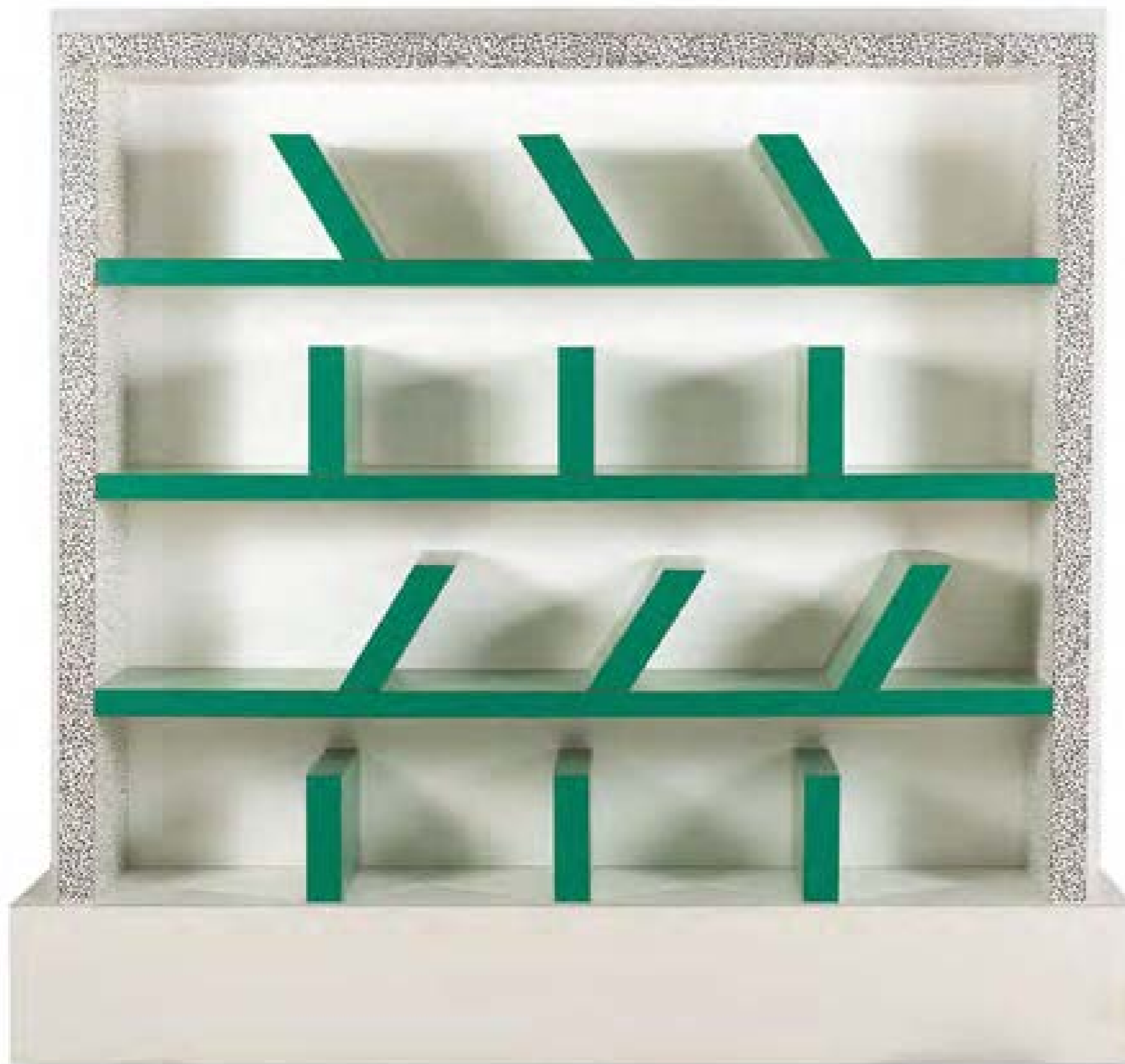


BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —



————— SAMEDI 25 FÉVRIER 2023 —————  
Estampes, Tableaux & Arts Décoratifs du XX<sup>e</sup> Siècle



## BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ESTAMPES, TABLEAUX & ARTS DÉCORATIFS  
DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Provenances :  
Collection bordelaise d'Art moderne  
Collection bordelaise autour de l'Art Nouveau  
et à diverses successions et collections particulières  
de Bordeaux et du Sud-Ouest

**Samedi 25 février 2023 à 14h00**  
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

En partenariat  
avec  
Alexis Maréchal



## EXPERTS DE LA VENTE

### Estampes et Gravures

M<sup>me</sup> Sylvie Collignon  
01 42 96 12 17  
Lots 2 à 29.

### Tableaux XIX<sup>ème</sup> et Modernes

M<sup>me</sup> Elisabeth Maréchaux  
M<sup>me</sup> Philippine Maréchaux  
Cabinet Maréchaux  
01 44 42 90 10  
Lots 31 à 34, 37 à 59, 62 à 119,  
130 à 132 et 268 à 271.

### Arts Décoratifs du XX<sup>ème</sup> siècle

M. Emmanuel Eyraud  
01 45 54 97 51  
Lots 120 à 129, 133 à 136, 138 à 198,  
211 à 223 et 225 à 267.

### Bijoux

M<sup>me</sup> Caroline Thirion de Briel  
06 61 88 13 75  
Lots 199 à 210.

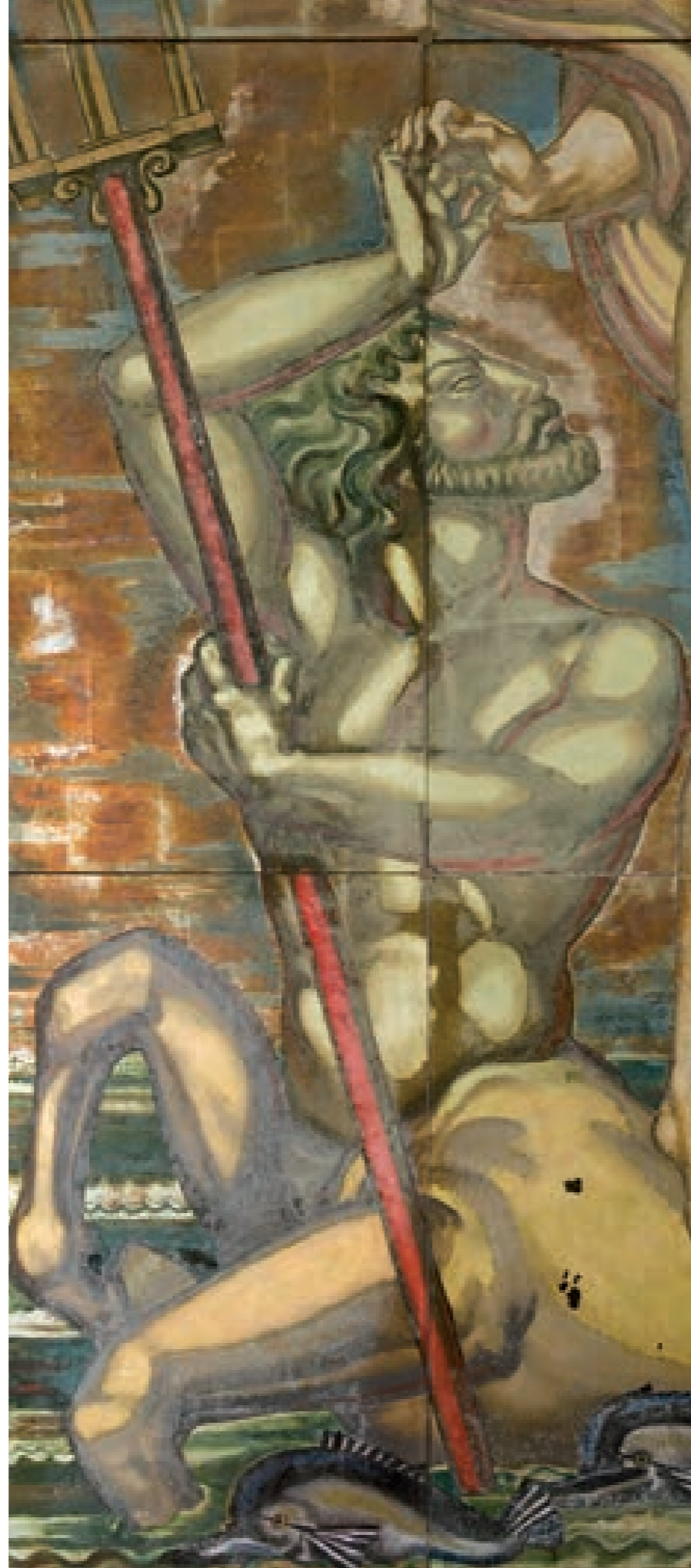
### Voiture de manège

M. Jean-Claude Cazenave  
01 45 23 19 42  
Lot 224.

### Photos :

Couverture lot n° 142  
2<sup>ème</sup> de couverture lot n° 212  
3<sup>ème</sup> de couverture lot n° 13  
Photo page 2 lot n° 136

Crédit photo : Edouard Robin



## BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

### HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE - CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux  
S.A.S. BRISCADIEU BORDEAUX  
(Agrément 2002 304)

#### CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33  
F : 33 (0)5 56 31 32 00  
M : [contact@briscadieu-bordeaux.com](mailto:contact@briscadieu-bordeaux.com)

#### RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu  
Thomas Nicolet  
Marion Dalle

#### ORDRES D'ACHAT ET TÉLÉPHONES

Anne Courtois Briscadieu  
[anne@briscadieu-bordeaux.com](mailto:anne@briscadieu-bordeaux.com)

#### PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

[www.briscadieu-bordeaux.com](http://www.briscadieu-bordeaux.com)  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)  
[www.auction.fr](http://www.auction.fr)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

#### PARTICIPER À LA VENTE EN LIVE

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)  
[www.auction.fr](http://www.auction.fr)

#### EXPOSITIONS DE LA VENTE :

**Jeudi 23 février** : de 14h à 18h30  
**Vendredi 24 février** : de 10h à 12h et de 14h à 18h30  
**Samedi 25 février** : de 10h à 12h

#### SOMMAIRE

I	- Estampes et Gravures.....	p. 4
II	- Tableaux modernes et contemporains .....	p. 18
III	- Collection bordelaise autour de l'Art Nouveau.....	p. 66
IV	- Arts décoratifs du XX <sup>e</sup> siècle.....	p. 82



1  
**Jean-Paul ALAUX (1876-1955)**  
*Visions japonaises*, Paris, Devambe Editeur, 1920  
 Rare et exceptionnel exemplaire complet,  
 sur vélin, numéroté 250/300  
 Sous couverture d'origine, avec pages de titre, préface,  
 table des estampes et justification du tirage  
 Bel état de conservation.  
 Dimensions : 44 x 30,5 cm.  
**15 000/20 000 €**

Bibliographie : Christel Haffner Lance, *Visions japonaises de Jean-Paul Alaux, du Bassin d'Arcachon au Pacifique*, Arcachon, La Librairie Générale, 2018.

Reproduction avec l'autorisation de Madame Christel Haffner Lance que nous remercions.

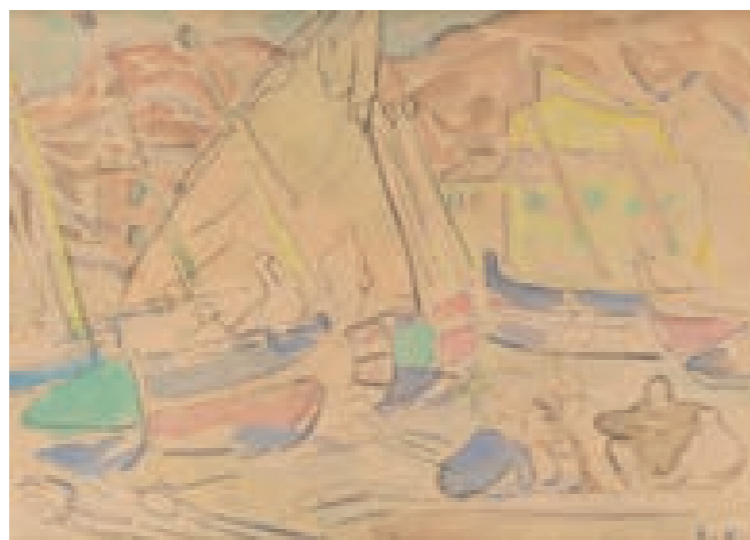
L'album *Visions japonaises*, publié à 300 exemplaires numérotés en 1920, est composé de douze estampes en couleurs ayant trait au Bassin d'Arcachon (à l'exception de la 8<sup>e</sup> planche, paysage de Méditerranée) :

- Planche 1. *La Grande Dune*, datée 1909
- Planche 2. *Le Pin géant du Moulleau*, datée 1912
- Planche 3. *Les Pins du Piquey*, datée 1911
- Planche 4. *Le Village à marée basse*, datée 1913
- Planche 5. *Le Pin tordu*, datée 1909
- Planche 6. *La Plage du Moulleau*, sans date, avant 1914
- Planche 7. *Clair de lune*, datée 1913
- Planche 8. *Mer bleue*, datée 1912
- Planche 9. *La Plage de Pirailhan (sic)*, sans date, avant 1914
- Planche 10. *La Pêche aux flambeaux*, sans date
- Planche 11. *Le Pin magnifique*, datée 1912
- Planche 12. *La Dorade*, datée 1914





2



3



4

**2**  
**Aristide MAILLOL (1861-1944)**  
*Junon*  
 Lithographie en noir,  
 signée du monogramme en bas à droite.  
 (Catalogue Guérin 274).  
 Dimensions : 21 x 26cm. Feuille : 30 x 43 cm.  
 Cadre.  
**100/150 €**

**3**  
**D'après Louis VALTAT (1869-1952)**  
*Voiliers à Collioure*  
 Procédé SPITZER tiré à 300 exemplaires.  
 27 x 37 cm.  
**150/200 €**

**4**  
**René BUTHAUD (1886-1986)**  
*Modèle allongée*, 1926  
 Bois contresigné au crayon et daté 1926,  
 numéroté 5/10.  
 31,5 x 43 cm.  
**150/200 €**



5



6

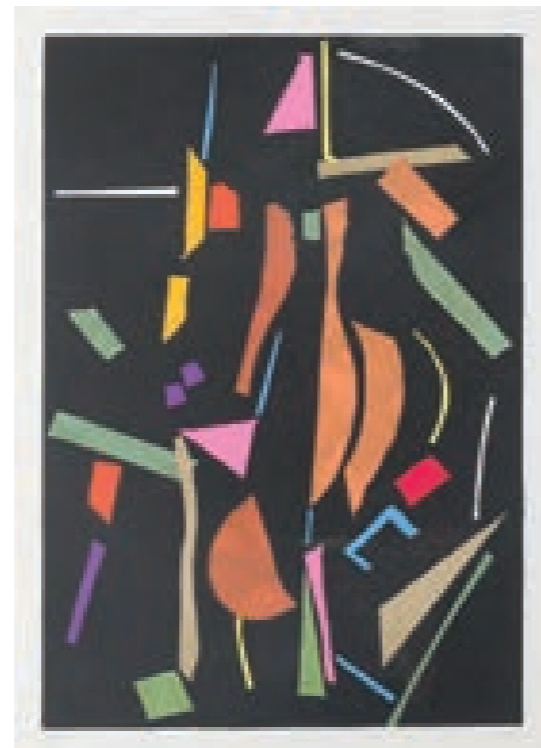
**5**  
**D'après Maurice LANGASKENS (1884-1946)**  
*La cueillette*  
 Gravure couleurs signée dans la planche, numérotée  
 au crayon.  
 56 x 43 cm.  
**80/120 €**

**6**  
**Albert GLEIZES (1881-1953)**  
*Sans titre*  
 Gravure en bistre sur papier vergé, non signée.  
 13 x 20,5 cm.  
**100/150 €**



7

**7**  
**LOUTTRE B. (1926-2012)**  
*Sans titre*  
 Gravure en couleurs gaufrée contresignée  
 au crayon et numérotée 43/60.  
 33 x 51 cm.  
**300/500 €**



8

**8**  
**André LANSKOY (1902-1976)**  
*Composition abstraite sur fond noir*  
 Lithographie en couleurs signée au crayon.  
 65 x 46 cm.  
**300/500 €**

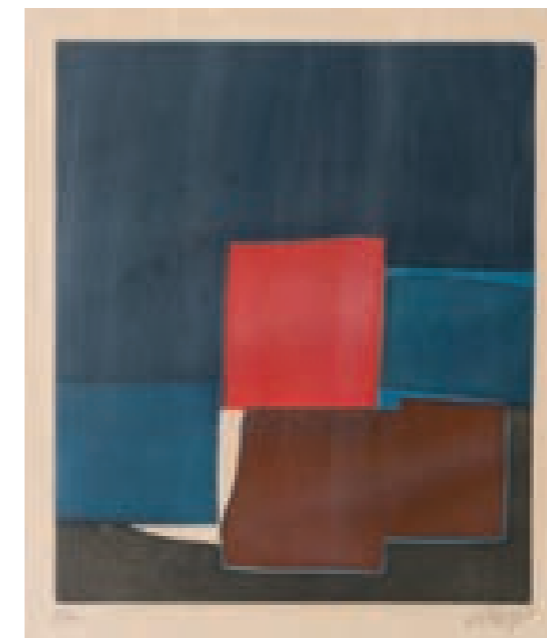


9

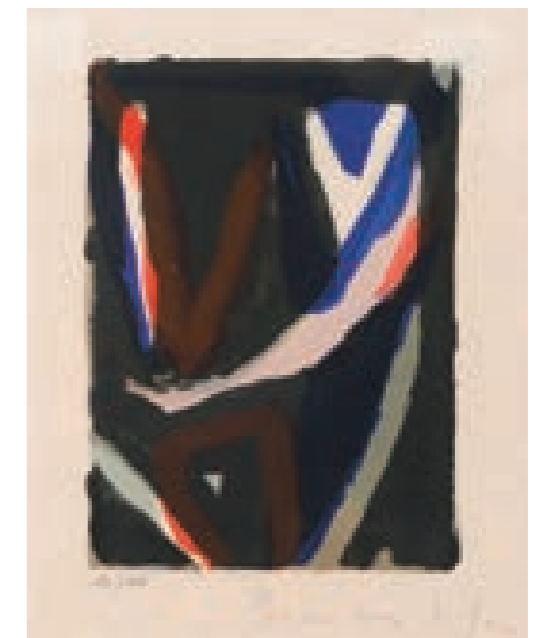
**9**  
**Hans HARTUNG (1904-1989)**  
*Farandole*  
 Lithographie en couleurs numérotée 21/75,  
 cachet à sec « ERKER PRESSE »  
 Sujet : 42,5 x 59 cm. 53,5 x 75 cm.  
 (Légers plis ondulés).  
**400/600 €**

**10**  
**Bertrand DORNY (1931-2015)**  
*Composition abstraite*  
 Gravure en couleurs,  
 signée au crayon et numérotée 21/50.  
 54 x 36,5 cm.  
**100/150 €**

**11**  
**Bram VAN VELDE (1895-1981)**  
*Composition, 1972*  
 Lithographie en couleurs sur vélin,  
 signée et numérotée 14/100.  
 (Catalogue Rivière 77).  
 Dim à vue : 17,5 x 22,7 cm.  
**150/200 €**



10



11



12

12  
**Richard SERRA** (Né 1939)  
*Junction 6*, 2010  
 Eau-forte signée au crayon en bas à droite, numérotée 8/50.  
 Sujet : 27,2 x 35cm. Feuille : 40 x 45 cm.  
**1 400/1 600 €**



13

13  
**Eduardo CHILLIDA** (1924-2002)  
*Zeihartu IV*, 1973  
 Eau-forte en noir sur vélin numérotée 42/50,  
 signée en bas à droite.  
 (Van der Koelen 73012).  
 Sujet : 24 x 29,6cm. Feuille : 80 x 60 cm.  
 (Légers plis ondulés).  
 Cadre.  
**2 000/3 000 €**



14

**14**  
**Hans BELLMER (1902-1975)**  
*Jeune fille visage érotique*  
 Eau-forte sur papier Japon,  
 signée au crayon et numérotée 72/100.  
 Dimensions : 32 x 24cm. 36 x 28 cm.  
 Cadre.  
**100/150 €**

**15**  
**Raoul UBAC (1910-1995)**  
*Composition abstraite*  
 Gravure en deux tons sur papier Japon, non signée.  
 38,5 x 28 cm.  
 (Quelques traces de plis).  
**100/150 €**

**16**  
**Raoul UBAC (1910-1985)**  
*Torse, 1967*  
 Monotype, annoté « Monotype », titré « Torse »,  
 signé et daté « 1967 » en bas.  
 38 x 28 cm.  
**200/300 €**



15



16



17

**17**  
**Antoni TAPIES (1923-2012)**  
*Serpillère, 1971*  
 Eau-forte en couleurs,  
 signée au crayon en bas à droite,  
 annotée HC (épreuve hors commerce).  
 (Galfetti 271).  
 Dimension sujet : 52 x 64cm.  
 Feuillet : 60 x 88 cm.  
 (Un peu jaunie avec quelques plis ondulés).  
 Cadre.  
**300/500 €**

**18**  
**ÉCOLE CONTEMPORAINE**  
*Composition*  
 Feuille gaufrée.  
 50 x 65 cm.  
**150/200 €**

**19**  
**Joan GARDY ARTIGAS (Né en 1938)**  
*Composition abstraite*  
 Lithographie couleurs, signée au crayon, numérotée 23/75.  
 63 x 50 cm.  
**100/150 €**



18



19





20

**20**  
**Louis Alberto SOLARI (1918-1993)**  
*El Hombre del gran pez*  
 Gravure en couleurs,  
 signée au crayon et numérotée 26/50.  
 52,5 x 42 cm.  
**150/200 €**



21

**21**  
**Genevieve ASSE (1923-2021)**  
*Composition fond gris*  
 Gravure en couleurs,  
 signée au crayon en bas à droite.  
 19,5 x 17,5 cm.  
 Cadre.  
**100/200 €**



22

**22**  
**D'après Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)**  
*Assiette Pop, 1969*  
 Assiette en carton sérigraphiée.  
 Diamètre : 26 cm.  
**300/400 €**

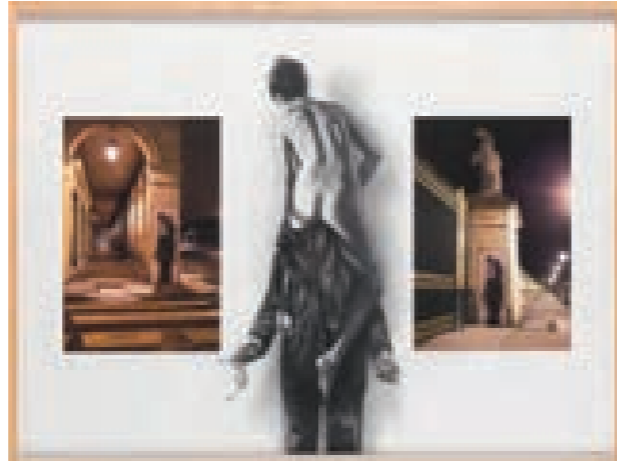


23

**23**  
**Salvador DALI (1904-1989)**  
*Sol y Dali, 1967*  
 Lithographie en couleurs par A. MANARANCHE,  
 épreuve d'artiste annotée E.A. signée au crayon en bas à droite.  
 Sujet : 55 x 41,5cm. Feuille : 74 x 53,5 cm.  
 (Légèrement jaunie).  
**1 000/1 500 €**



24



26



25



27

**24**  
**Pierre ALECHINSKY (Né en 1927)**  
*Le Dénouement*, 1967  
 Lithographie en couleurs sur vélin,  
 signée au crayon en bas à droite et numérotée 32/300.  
 (Catalogue Rivière 275).  
 Sujet : 37,5 x 52cm. Feuillet : 48 x 66 cm.  
 (Légèrement jaunie, quelques rousseurs).  
**300/500 €**

**25**  
**BEN (Né en 1935)**  
*Je suis transparent*  
 Sérigraphie sur plexiglass numérotée 26/100.  
 44 x 63 cm.  
**400/600 €**

**26**  
**Ernest PIGNON-ERNEST (Né en 1942)**  
*Parcours DESNOS, Louise LAME*, 2014  
 Estampe numérique, numérotée 47/50.  
 60 x 80 cm.  
**500/700 €**

**27**  
**Ernest PIGNON-ERNEST (Né en 1942)**  
*Linceul*, 2013  
 Impression couleur, numérotée 16/50 et datée 2013.  
 60 x 80 cm.  
**400/600 €**



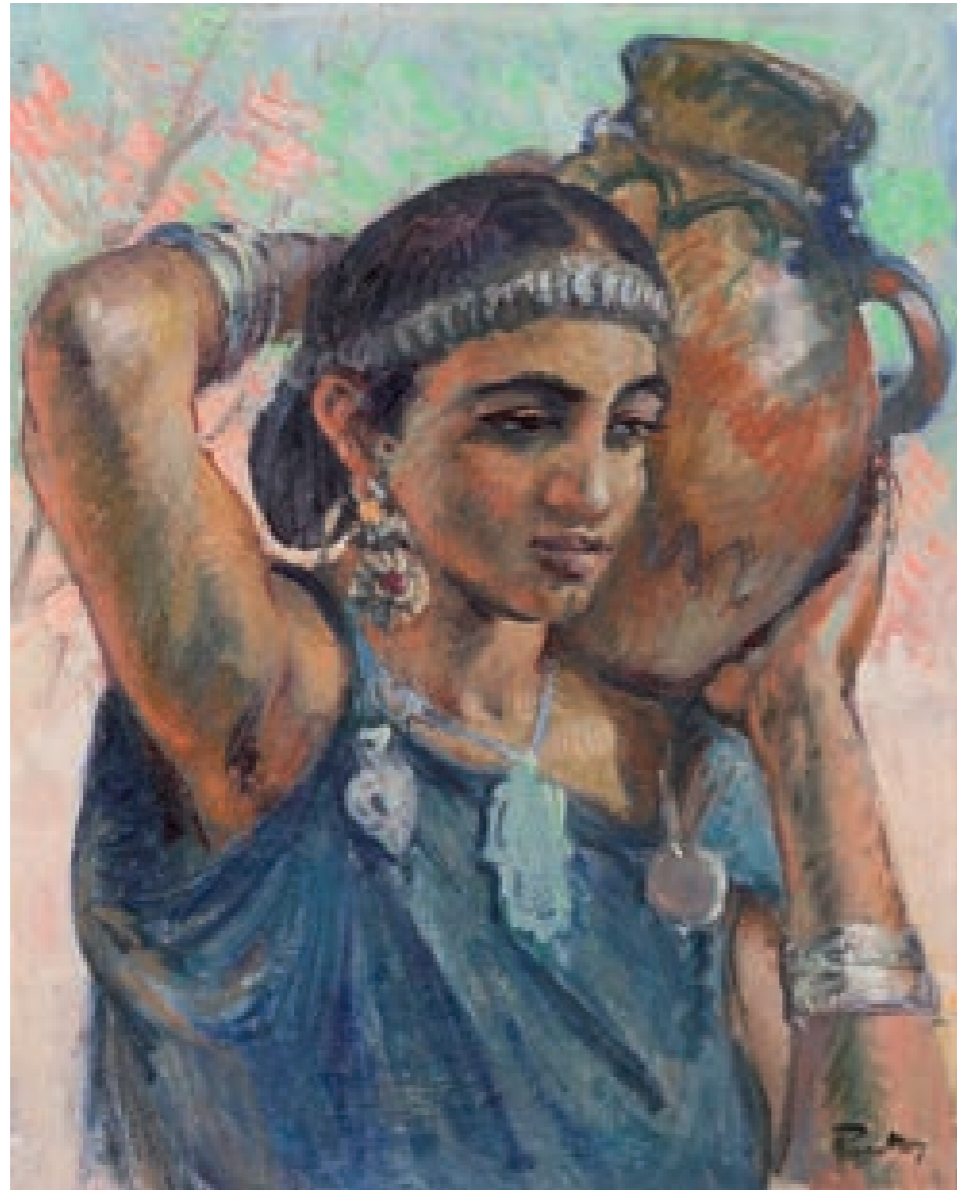
28



29

**28**  
**Jean MESSAGIER (1920-1999)**  
*Tranche-Courants*  
 Gravure en couleurs,  
 signée au crayon, numérotée 190/300.  
 48,5 x 63,5 cm.  
**150/200 €**

**29**  
**César BALDACCINI dit César (1921-1998)**  
*Le pouce*  
 Sérigraphie en couleurs sur papier argenté,  
 signée au crayon et numérotée 243/300.  
 64 x 47 cm.  
 (Cassures, éraflures, petites taches).  
 Cadre.  
**800/1000 €**



30

**30**  
**Henri PONTOY (1888-1968)**  
*Marocaine à la jarre*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
51,5 x 43 cm.  
Beau cadre Art déco estampillé de la maison Bouche.  
**1 500/2 000 €**

Nous remercions Monsieur Frédéric Chanoit de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.



31

**31**  
**Attribué à**  
**Vittore GRUBICY de DRAGON (1851-1920)**  
*Torno (Lago du Como)*  
Huile sur panneau, situé au verso.  
22 x 35 cm.  
**2 000/3 000 €**

Vittore Grubicy de Dragon (1851-1920), peintre et critique d'art influent né à Milan en 1851.

Ardent défenseur des théories optiques du divisionnisme, il contribue à diffuser dans la peinture italienne cette variante plus technique du pointillisme. Ses publications et ses peintures influencent une génération d'artistes italiens majeurs de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Notre tableau intitulé « Le lac de Côme, le soir » est la parfaite synthèse de cette technique picturale qui produit une vibration particulière lorsqu'on s'approche ou que l'on s'éloigne de l'oeuvre.



32

**32**  
**Mai Thu NGUYEN (XX<sup>e</sup>)**  
*La baie d'Halong*, 1935  
 Huile sur toile,  
 signée et datée « 1935 » en bas à gauche.  
 39 x 50 cm.  
 (Accident).  
**2 000/3 000 €**

Artiste actif entre 1930 et 1935,  
 ancien élève de l'école des Beaux  
 Arts de Hanoi.

**33**  
**Nguyen CAUY (XX<sup>e</sup>)**  
*La porteuse d'eau*, 1935  
 Huile sur toile,  
 signée et datée « 1935 » en bas à droite.  
 55 x 70 cm.  
 (Accidents visibles).  
**500/700 €**



33



34

**34**  
**Pierre-Albert BEGAUD (1901-1966)**  
*Scène de parc*, 1941  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1941.  
 120 x 200 cm.  
**3 000/4 000 €**

## Deux portraits inédits de Jean Prouvé par son père



35



36

### Victor PROUVÉ (Nancy, 1858-Sétif, 1943)

Victor Prouvé est l'une des figures majeures de l'Art nouveau et l'un des promoteurs de cette Ecole de Nancy dont il devint officiellement le président en 1903, à la mort d'Emile Gallé. Artiste aussi virtuose qu'inspiré, dessinateur virtuose, Prouvé refusa cependant le cloisonnement des genres, et il fut tout à la fois peintre, décorateur, graveur, sculpteur et ornementaliste.

Il créa de nombreux modèles pour Majorelle, Gallé ou Eugène Vallin, mais s'intéressa aussi à la reliure avec Camille Martin, au bijou, au textile ou au cuir. Son célèbre portrait d'Emile Gallé peignant un vase illustre une collaboration entre les deux hommes qui commença en 1884 et vit Prouvé concevoir pour son ami des marqueteries, des décors de céramiques et de verreries. Tout l'œuvre de cet artiste total incarne la joie

de vivre - d'où sa prédilection pour des scènes familiales et un vrai bonheur à peindre ou dessiner constamment ses enfants.

Or l'un d'eux a dépassé son père en notoriété. Né en 1901, Jean Prouvé, fils de Victor, a d'emblée été placé sous les meilleurs auspices, puisque son parrain fut Emile Gallé. Il deviendra l'architecte moderniste que tout le monde connaît. Le 22 novembre 1924, Jean épousa l'une des élèves de son père aux beaux-arts, l'Alsacienne et protestante Madeleine Schott. Leur rencontre date au moins de 1923, comme l'attestent ces deux portraits des jeunes amoureux par Victor Prouvé, croqués avec la maestria de ce dessinateur prodige dont le graphisme porte encore la marque de l'Art nouveau.

35

### Victor PROUVÉ (1858-1943)

*Portrait de Jean Prouvé, fils de l'artiste, et de sa fiancée*

*Madeleine Schott, assis côte à côte*

Crayon, signé en bas à droite,  
situé à Rodez et daté du 4 décembre 1923.

39 x 54 cm.

1 500/2 000 €

36

### Victor PROUVÉ (1858-1943)

*Portrait de Jean Prouvé et de Madeleine Schott se parlant,*  
*main dans la main*

Crayon, monogramme V.P en bas à droite.

24,5 x 29,5 cm.

1 500/2 000 €

Provenances : Fonds familial Prouvé - Nous remercions l'entourage familial de l'artiste pour l'identification des sujets.



37

**37**  
**Louis VALTAT (1869-1952)**  
*Manège*  
 Dessin à la plume, porte la trace  
 des initiales en bas à droite.  
 22 x 29,5 cm.  
**400/600 €**



38

**38**  
**Ramiro ARRUE (1892-1971)**  
*Modèle debout*  
 Dessin au crayon noir, signé  
 du monogramme en bas à droite.  
 28,5 x 15,5 cm.  
**150/200 €**



39



40

**39**  
**René BUTHAUD (1866-1986)**  
*Étude de déesses*  
 Deux dessins au crayon noir dans un  
 même encadrement, dont un signé du  
 monogramme en bas à gauche.  
 32 x 22 cm.  
**800/1200 €**



41

**40**  
**René BUTHAUD (1866-1986)**  
*Projet de décor pour un plat*  
 Dessin au crayon aquarellé,  
 signé en bas à droite.  
 26 x 27,5 cm.  
**300/400 €**

**41**  
 Attribué à  
**René BUTHAUD (1866-1986)**  
*Deux jeunes femmes en buste*  
 Dessin au crayon noir.  
 11,5 x 17,7 cm.  
 (Traces de scotch).  
**100/200 €**



42

**42**  
**Sacha ZALIOUK (1887-1971)**  
*Jeune femme*, 1920  
 Gouache sur papier, signée en bas à gauche et datée.  
 30,5 x 23,5 cm.  
**300/400 €**

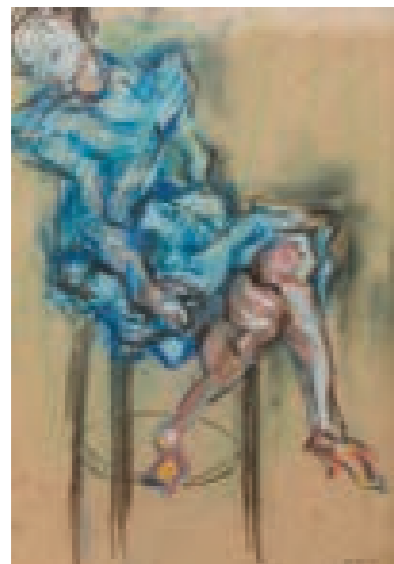


44

**44**  
**Marcelle LARRIEU (Née en 1893)**  
*Bal champêtre*  
 Pastel sur papier, signé en bas à droite.  
 58 x 45,5.  
**200/300 €**

**43**  
 Attribuée à **René MORERE (1907-1942)**  
*Personnage assis*  
 Pastel sur papier, annoté « N°13 B » en bas à droite.  
 46 x 29,5 cm.  
**150/300 €**

**45**  
**Marcel JALLOT (Né en 1904)**  
*Au jardin*, 1949  
 Huile sur carton, signé en bas à gauche.  
 52 x 69 cm.  
**100/150 €**



43

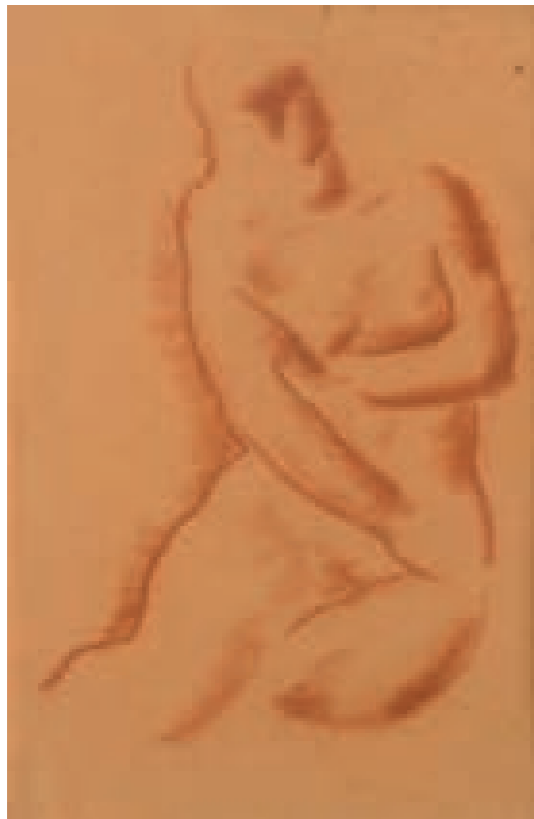


45



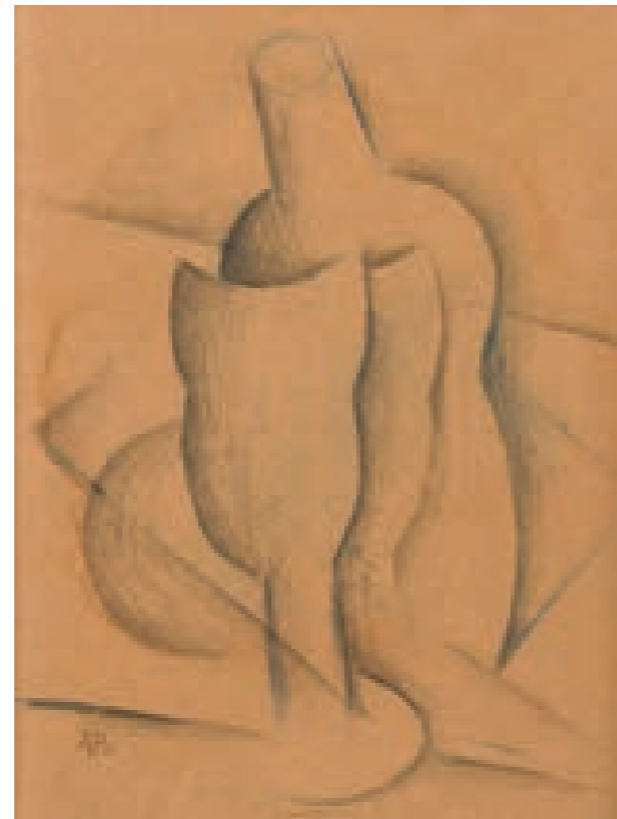
46

**46**  
**Jacqueline MARVAL (1866-1932)**  
*Jeune femme assise*  
 Huile sur toile, signée vers le bas à droite.  
 81 x 65 cm.  
**4 000/6 000 €**



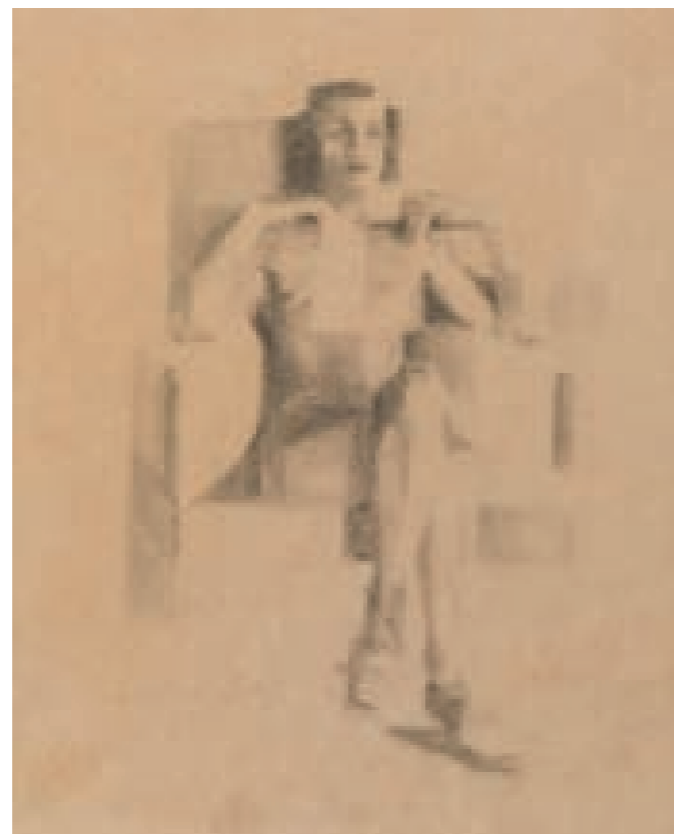
47

**47**  
Attribué à Georges ARTEMOFF  
(1892-1965)  
*Modèle assis*  
Dessin à la sanguine.  
44 x 28 cm.  
**150/200 €**



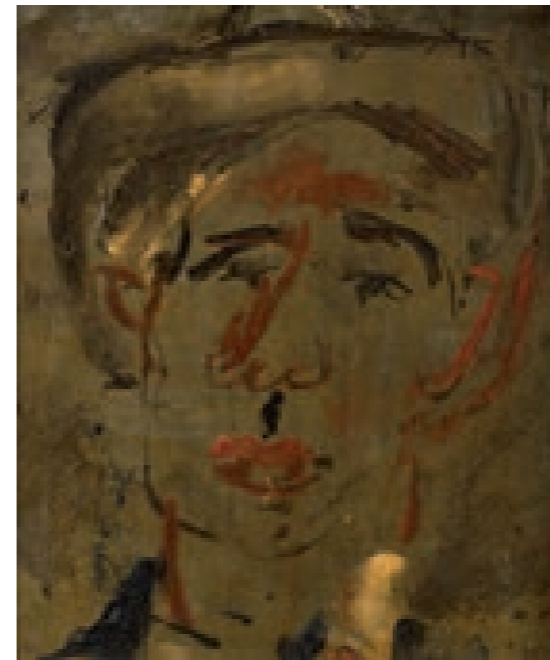
48

**48**  
Attribué à Alphonse BOUBE  
(1884-1950)  
*Nature morte*  
Crayon noir et crayons de couleurs  
signé des initiales « AB » en bas à gauche.  
25 x 16 cm.  
(Mouillures).  
**150/200 €**

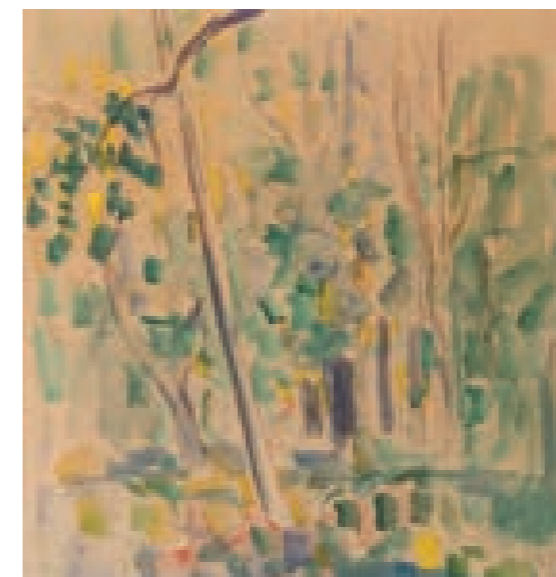


49

**49**  
Lilas BUG (XX<sup>e</sup>)  
*Dessin de face*  
Dessin au crayon noir et à l'estompe,  
signé vers le bas à gauche.  
25 x 20 cm.  
**100/200 €**



50



52

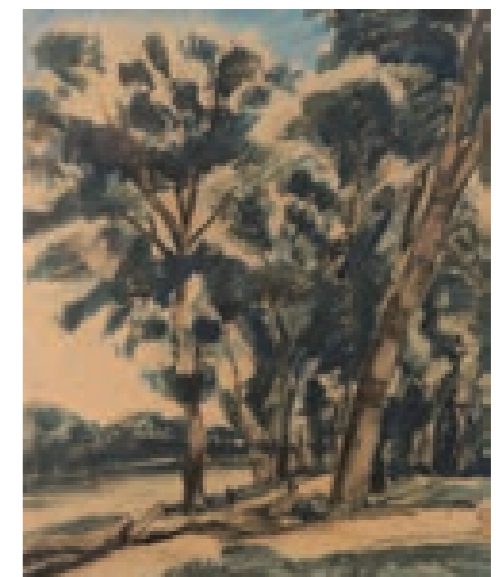
**50**  
GEN PAUL, Eugène PAUL dit (1895-1975)  
*Portrait de Maurice Hensel*, c. 1925  
Huile sur plaque de métal,  
signée au verso. Matrice pour un monotype.  
28,5 x 23,5 cm.  
**1 000/1 500 €**

Nous remercions M. Patrick Offenstadt pour les informations qu'il nous a donné sur cette oeuvre. Il pourra délivrer un certificat à la charge de l'acquéreur.

**51**  
GEN PAUL, Eugène PAUL dit (1895-1975)  
*Le violoniste*  
Gouache, signée en haut à gauche.  
49,5 x 33 cm (à vue).  
**600/800 €**



51



53

**52**  
Pierre TAL-COAT (1905-1985)  
*Sous-bois*, 1941  
Aquarelle, signée en bas à droite.  
30 x 28 cm.  
**600/800 €**

Provenance : Galerie J. Le Chaplin, Paris.

Nous remercions M. Xavier Demolon et Mme Pierrette Demolon Tal-Coat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

**53**  
André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)  
*Le canal*  
Aquarelle sur traits de plume, signée en bas à droite.  
44 x 34,5 cm.  
**300/400 €**





54

**54**  
**ÉCOLE MODERNE**  
*Sans titre*  
 Dessin au crayon noir, porte une trace  
 de signature en bas à gauche.  
 17,4 x 14 cm.  
**1 000/1 500 €**

**55**  
**Albert GLEIZES (1881-1953)**  
*Christ en croix*  
 Dessin à la plume sur papier calque, contrecollé sur carton.  
 23 x 16 cm.  
 (Rousseurs visibles, petite déchirure).  
**800/1 000 €**

Nous remercions Madame Anne Varichon de nous avoir  
 aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.  
 Elle pourra délivrer un certificat à la charge de l'acquéreur.



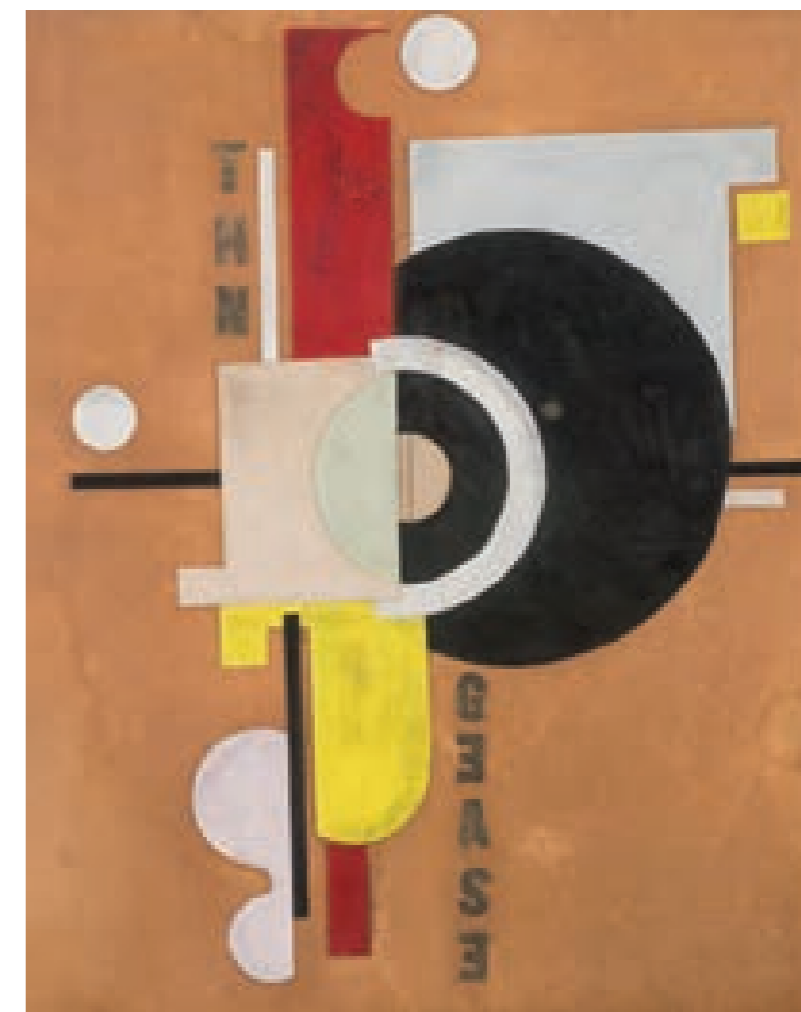
55



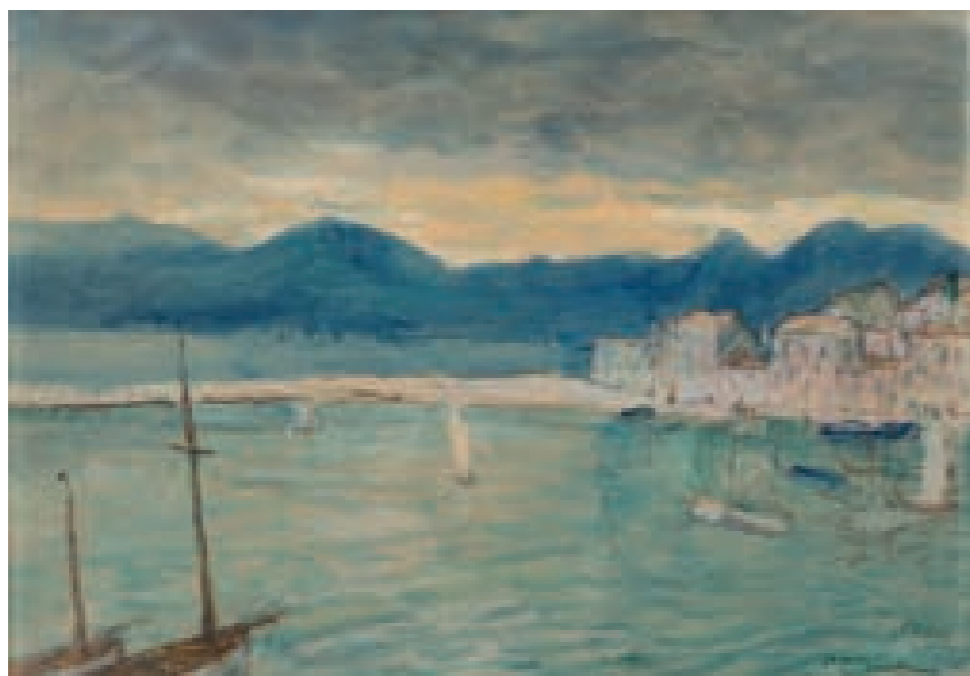
56

**56**  
**ÉCOLE RUSSE**  
*Composition*  
 Gouache et collage.  
 20 x 28 cm.  
**200/300 €**

**57**  
**ÉCOLE MODERNE**  
*Composition*  
 Gouache sur papiers collés, annotée  
 et datée vers le bas vers le milieu.  
 49 x 38 cm.  
**200/300 €**



57



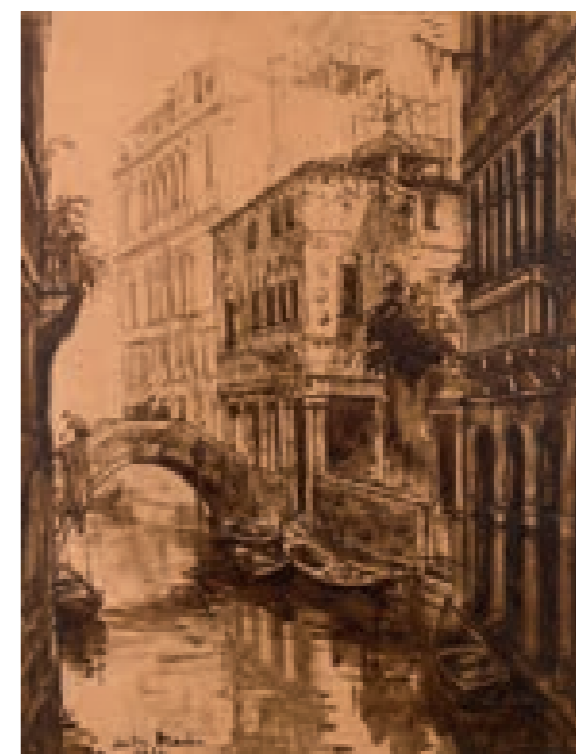
58



59

**58**  
**Fernand TRUFFAUT (1866-1955)**  
*Cannes*  
 Aquarelle, signée et située en bas à droite.  
 24 x 35,5 cm.  
**150/300 €**

**59**  
**Jean PESKÉ (1870-1949)**  
*La barque*  
 Aquarelle sur traits de crayon,  
 signée en bas à droite.  
 8 x 13,5 cm.  
**100/150 €**



60

**60**  
**André MAIRE (Paris, 1898-1984)**  
*Vue d'un canal à Venise*  
 Lavis de sépia.  
 Signé en bas à gauche et daté 1926.  
 73 x 56,5 cm.  
 Beau cadre moderne.  
**600/800 €**

**61**  
**André MAIRE (Paris, 1898-1984)**  
*La Pescheria (marché aux poissons) à Venise*  
 Lavis de sépia.  
 Signé en haut à gauche et daté 1926.  
 56,5 x 73 cm.  
 Beau cadre moderne.  
**600/800 €**



61



62

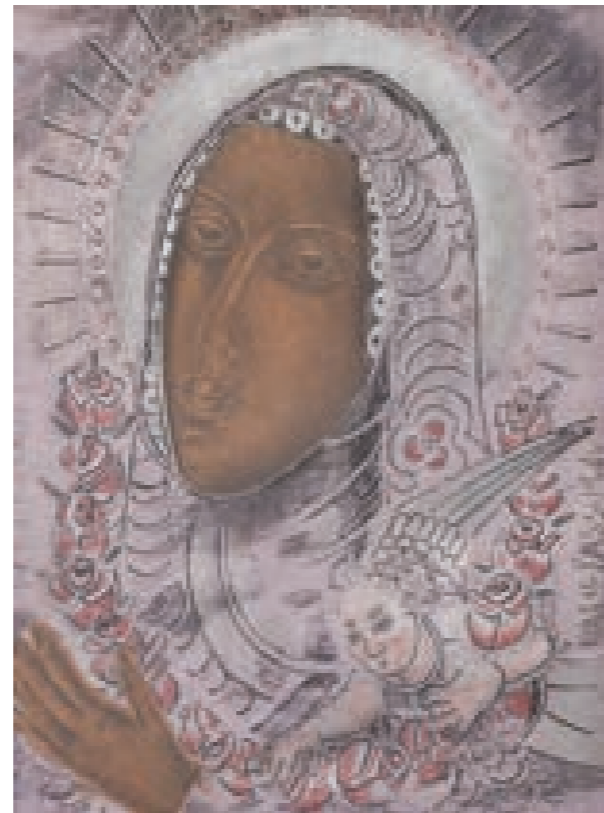
**62**  
**Marie VASSILIEFF (1884-1957)**  
*Saint François*  
 Collages, papiers découpés et dessin à la plume sur papier d'argent, signé en bas au milieu.  
 30 x 22 cm.  
**1 000/1 500 €**

Dessin inédit de Marie Vassilieff paru dans la revue *Sagesse* de l'automne 1929, Collection Claude Bernès.



63

**63**  
**Marie VASSILIEFF (1884-1957)**  
*Portrait de femme au palmier*  
 Collages, rhodoïd blanc et images découpées, sur papier argenté, signé, situé « Paris » et daté sur la droite vers le haut.  
 30,5 x 23,5 cm.  
**2 000/3 000 €**



64

**64**  
**Marie VASSILIEFF (1884-1957)**  
*Vierge et angelot, 1938*  
 Dessin à la plume et au crayon sur papier argenté et fusain sur papier, signé sur la droite vers le bas, situé et daté « Paris 1938 » sur la gauche vers le milieu.  
 30 x 23 cm.  
**2 000/3 000 €**



65

**65**  
**Marie VASSILIEFF (1884-1957)**  
*France et Pierre Germain*  
 Collage avec papier doré incisé et rodhoïd, signé en bas au milieu.  
 23 x 30 cm.  
**2 000/3 000 €**

Cette oeuvre est un double portrait de France et Pierre Germain, enfants du docteur Germain, premier mécène et collectionneur de Marie Vassilieff.

Nous remercions Benoît Noël, co-auteur avec Claude Bernès de la première monographie sur l'artiste *Marie Vassilieff - L'œuvre artistique, L'académie de peinture, La cantine de Montparnasse*, Éditions BVR, Livarot Pays d'Auge, 2017, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ces oeuvres et pour les informations qu'il nous a apportées.

**66**  
**Marie VASSILIEFF (1884-1957)**  
*Couple*, 1927  
 Collages et crayon noir sur papier,  
 signé et daté « 1927 12 juillet » en bas à droite.  
 19,5 x 13,5 cm à vue.  
**1 200/1 800 €**

A rapprocher d'un dessin inédit paru dans la revue *Sagesse* de l'automne 1929, reproduit dans l'ouvrage de Benoît Noël et Claude Bernès Marie Vassilieff - L'œuvre artistique, L'académie de peinture, La cantine de Montparnasse, Éditions BVR, Livarot Pays d'Auge, 2017, p.148 Dessin inédit de Marie Vassilieff paru dans la revue *Sagesse* de l'automne 1929, Collection Claude Bernès.



66



Dessin inédit de Marie Vassilieff paru dans la revue *Sagesse* de l'automne 1929, Collection Claude Bernès.

**67**  
**Marie VASSILIEFF (1884-1957)**  
*Vierge à l'enfant*, 1926  
 Collage, papier doré incisé et crayon noir sur papier, daté  
 « 1926 30 octobre » en bas à gauche et signé en bas à droite.  
 17,5 x 13,5 cm (à vue).  
**1 200/1 800 €**



67



68

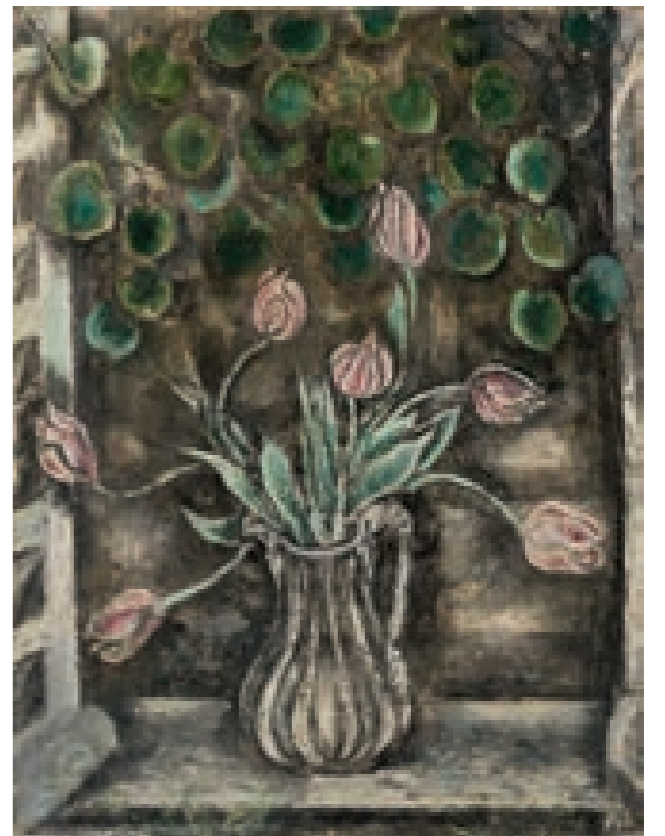
**68**  
**Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**  
*Maria*  
 Huile sur panneau d'isorel, signé en bas à gauche,  
 titré et porte le n° 986 au verso.  
 55 x 46 cm.  
**2 000/3 000 €**



69

**69**  
**Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**  
*Nadia*  
 Huile sur panneau, signé en bas à droite et titré au verso.  
 24 x 19 cm.  
**1 200/1 500 €**

**70**  
**Sei KOYANAGUI (1896-1948)**  
*Tulipes dans un vase*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 76 x 54 cm.  
**300/500 €**



70

Provenance : ancienne collection Félix Fénéon.



**Alfred LENICA**  
(Pabianice 1899 - Varsovie 1977)

Né en 1899 en Pologne, Alfred Lenica commence à exposer en 1928 des tableaux figuratifs. En 1947, il cofonde le groupe 4F+R (initiales en polonais de Forme, Peinture, Texture, Imagination + Réalisme) sa peinture s'oriente de plus en plus vers l'abstraction et le tachisme. En 1948 il participe à la première exposition d'Art Moderne de Cracovie. Son style propre, informel, issu du tachisme s'affirme à partir de 1955.

« Après avoir pratiqué une peinture marquée par l'expressionnisme de l'Europe Centrale, à partir de la création de son groupe 4F+R, il s'est rallié à l'abstraction de l'Action Painting. Ses oeuvres tachistes sont surtout travaillées dans des matières généreuses et sensuelles et dans des jaillissements de couleurs éclatantes. Dans son art, le rôle du hasard n'est pas incompatible avec une organisation délibérée de la composition et des effets esthétiques ». E. Benezit



71

**71**  
**Alfred LENICA (1899-1977)**  
*Walka o miejsce, 1967*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
Datée, située Warszawa Paris et titrée au verso.  
96 x 105 cm.  
**7 000/10 000 €**



72

**72**  
**Alfred LENICA (1899-1977)**  
*Zapalenie zorzy*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 Située Warszawa Paris, datée et titrée au verso.  
 100 x 80 cm.  
**7 000/10 000 €**



73

**73**  
**Alfred LENICA (1899-1977)**  
*Narodzini*, 1967  
 Huile sur toile, signée en bas au milieu.  
 Datée, située Warszawa Paris et titrée au verso.  
 73 x 54 cm.  
**7 000/10 000 €**



74

**74**  
**Alfred LENICA (1899-1977)**  
*Listopad*, 1964  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 Située Warsawa, datée et titrée au verso.  
 73 x 92 cm.  
 (Traces de papiers collés sur la peinture).  
**7 000/10 000 €**



75

**75**  
**Alfred LENICA (1899-1977)**  
*Zarliwie*, 1958-1967  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 Titrée, datée et située Paris au verso.  
 80 x 92 cm.  
**7 000/10 000 €**



76

**76**  
**Alfred LENICA (1899-1977)**  
*Fugi*, 1966  
 Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.  
 Contresigné, situé Warszawa, daté et titré au verso.  
 42 x 59 cm.  
**800/1 200 €**

77

**Alfred LENICA (1899-1977)**

*Sans titre*, 1960

Technique mixte sur papier, signé en bas au milieu.

Contresigné, situé Paris-Varsovie, daté et numéroté 1 au verso.

50 x 65 cm.

(Traces de plis et petites déchirures sur les bordures).

**800/1200 €**

78

**Alfred LENICA (1899-1977)**

*Sans titre*

Technique mixte sur papier, signé en bas vers la gauche.

Contresigné et situé Paris au verso.

51 x 65 cm.

**800/1200 €**

79

**Alfred LENICA (1899-1977)**

*Sans titre*

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.

Contresigné, daté et situé Warszawa St-Cloud au verso.

47,5 x 35,5 cm.

**600/800 €**

80

**Alfred LENICA (1899-1977)**

*Nostalgiczny ogród*, 1967

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Contresignée, datée, située Paris Warszawa et titrée au verso.

118 x 128 cm.

(Usures).

**5000/8000 €**

81

**Alfred LENICA (1899-1977)**

*Sans titre vert*, 1967

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.

Contresigné, daté et situé Paris Warszawa au verso.

45 x 35 cm.

**600/800 €**

82

**Alfred LENICA (1899-1977)**

*Sans titre rose*, 1967

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.

Contresigné, daté et situé Paris Warszawa au verso.

45 x 35 cm.

**600/800 €**

83

**Alfred LENICA (1899-1977)**

*Sans titre jaune*, 1967

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.

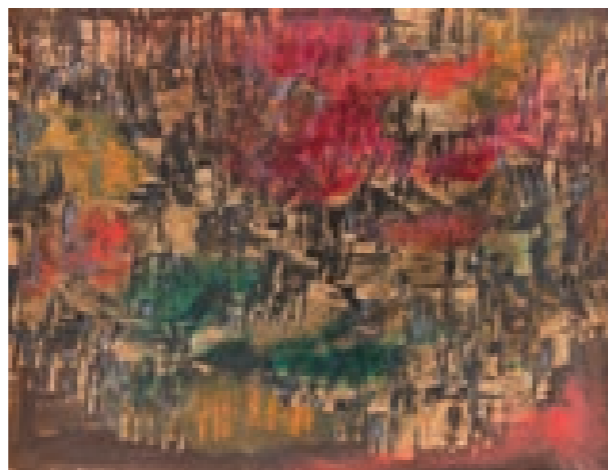
Contresigné, daté et situé Wuppertal-Warszawa au verso.

65 x 34,5 cm.

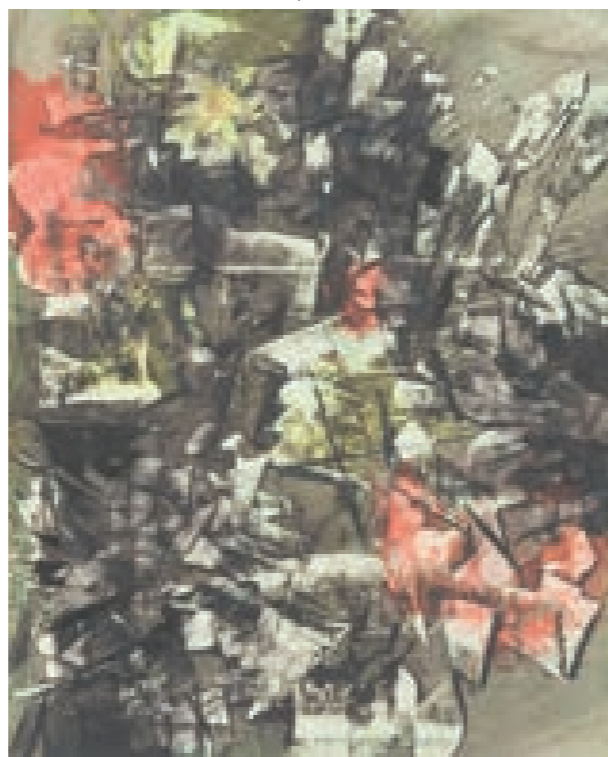
**700/1000 €**



77



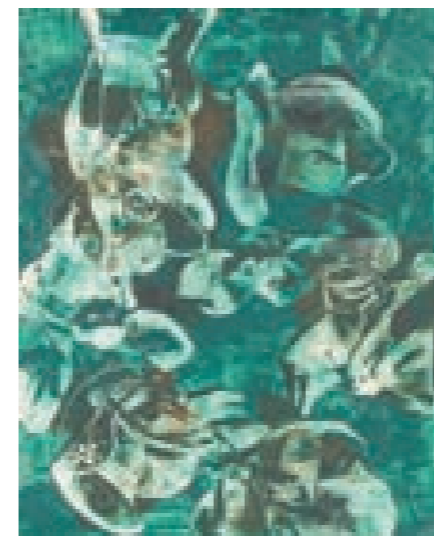
78



79



80



81



82



83





84



85



86

**84**  
**Alfred LENICA (1899-1977)**  
*Sans titre rouge*, 1967  
Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.  
Contresigné, daté et situé Paris-Warszawa au verso.  
50 x 65 cm.  
**800/1200 €**

**85**  
**Alfred LENICA (1899-1977)**  
*Sans titre marron et noir*, 1967  
Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche.  
Contresigné, daté et situé Paris-Warszawa au verso.  
50 x 65 cm.  
**800/1200 €**

**86**  
**Alfred LENICA (1899-1977)**  
*Sans titre*, 1967  
Technique mixte sur papier, signé en bas au milieu.  
Contresigné, daté et situé Warszawa-Paris au verso.  
50 x 65 cm.  
**800/1200 €**



87



88



89

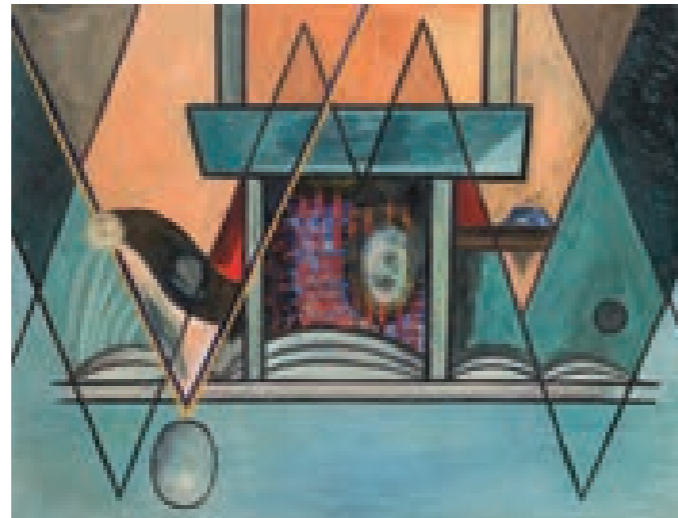
**87**  
**Alfred LENICA (1899-1977)**  
*Sans titre au carré bleu*, 1967  
Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.  
Contresigné, daté et situé Paris-Warszawa au verso.  
50 x 65 cm.  
**800/1200 €**

**88**  
**Alfred LENICA (1899-1977)**  
*Sans titre rouge et vert*, 1967  
Technique mixte sur papier, signé en bas au milieu.  
Contresigné, daté et situé Paris-Warszawa au verso.  
50 x 65 cm.  
**800/1200 €**

**89**  
**Alfred LENICA (1899-1977)**  
*Sans titre bleu*, 1967  
Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.  
Contresigné, daté et situé Paris Warszawa au verso.  
50 x 65 cm.  
**800/1200 €**



90



91



92

**90**  
**Lucien BRISARD (XX<sup>e</sup>)**  
*L'étagère jaune*  
 Huile sur toile, signée vers le bas à gauche.  
 81 x 100 cm.  
**100/150 €**

**91**  
**Attribué à J. RABALLET (XX<sup>e</sup>)**  
*Composition*  
 Huile sur toile.  
 73 x 92.  
**100/150 €**

**92**  
**Albert REISS (1909-1989)**  
*Grotte des quatre vents II*, 1961  
 Huile sur panneau, signé en bas droite,  
 titré et daté au verso.  
 22 x 27 cm.  
**200/300 €**



93



94



95

**93**  
**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**  
*Paysage provençal*  
 Gouache sur papier, signée en bas à gauche.  
 42 x 52 cm.  
**500/700 €**

**94**  
**Maurice Elie SARTHOU (1911-1999)**  
*Régates aux bateaux rouges*, 1960  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 50 x 50 cm.  
**600/800 €**

**95**  
**Dordevic MIODRAG (Né en 1936)**  
*Composition*  
 Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche.  
 60 x 69 cm.  
**100/150 €**



96



98



97



99

**96**  
**Patrick LOSTE (Né en 1955)**

*Sans titre*  
Dessin au lavis d'encre,  
signé en bas à droite.  
28 x 28 cm.  
**100/150 €**

**97**  
**Jacques CLAUZEL (Né en 1941)**

*Série blanche, 1999/2000*  
Acrylique sur papier kraft  
marouflé sur panneau,  
signé et daté au verso.  
37 x 24,5 cm.  
**200/300 €**

**98**  
**Anne BOURNAS (Née en 1957)**

*Des choses vagues*  
Huile et goudron sur toile.  
Porte le cachet des initiales sur le châssis au verso.  
88 x 121 cm.  
**300/500 €**

**99**  
**Alain SIGNORI (Né en 1962)**

*Entété, 2005-2006*  
Assemblage métal, signé en haut à gauche.  
42 x 42 cm.  
**100/150 €**

100

**Nasser ASSAR (1928-2011)**

*Orient-Occident. Rencontres et influences  
durant cinquante siècles d'art.*

Huile sur toile,  
signée et datée « 61 » en bas à gauche.

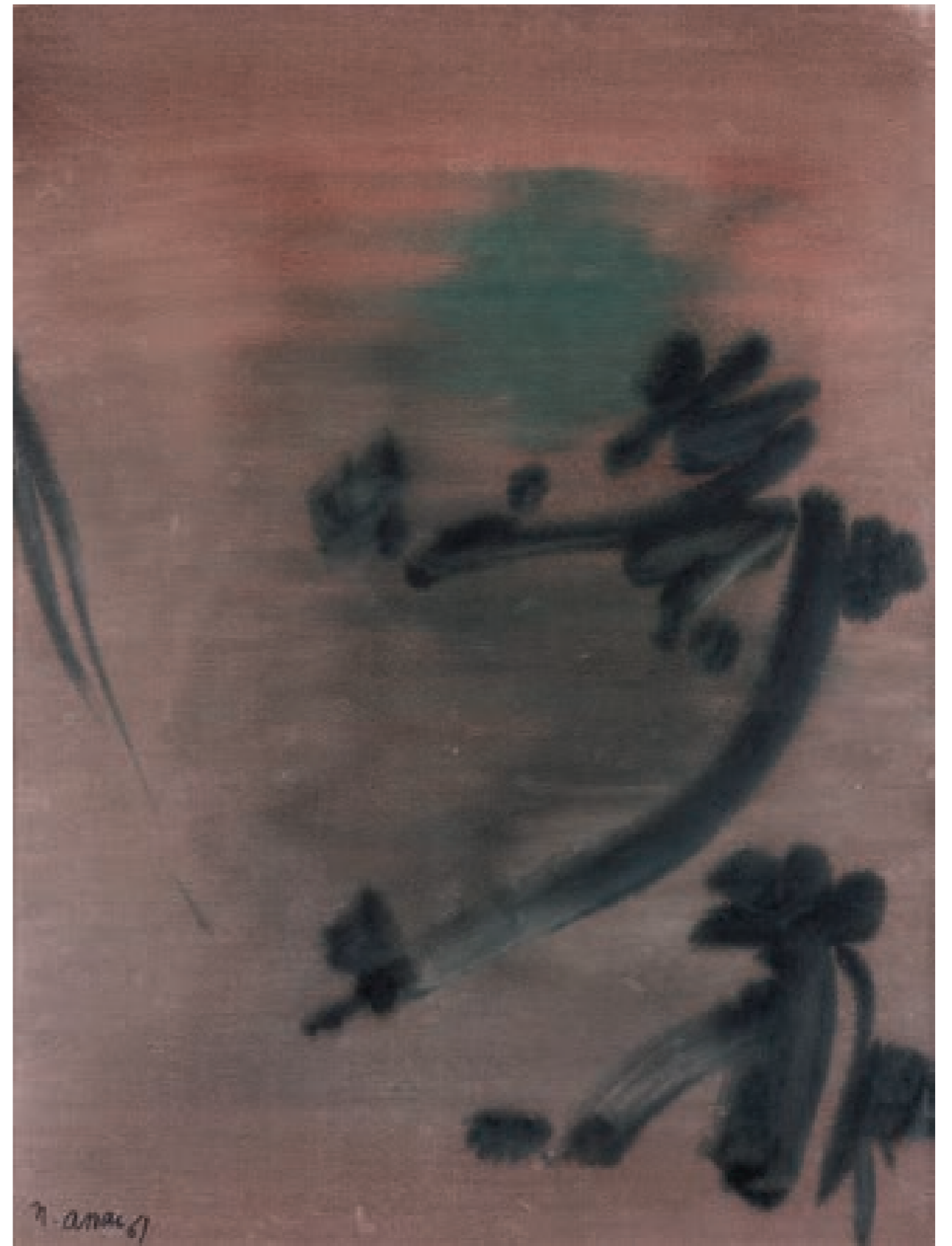
100 x 73 cm.

**8 000/12 000 €**

Né en 1928 à Téhéran, Nasser Assar s'installe en France, à Paris en 1954. Il découvre la peinture chinoise à l'exposition du Musée Cernuschi Orient-Occident. Rencontres et influences durant cinquante siècles d'art à la fin de l'année 1958 ou début 1959. Son art, que l'on pourrait qualifier de calligraphie onirique, s'inscrit alors dans la non-figuration et non l'abstraction.

« Dans les premières oeuvres exposées de Nasser Assar, celles des années 1960, on peut observer une quasi contradiction entre l'emportement gestuel d'un pinceau traçant en noir, vivement, impulsivement, les caractères d'une langue imaginaire, et des fonds neutres (promis à devenir bientôt des horizons et des « ciels » peints avec douceur et chromatiquement subtils : faits de teintes harmonieuses, jamais primaires ».

Alain Madeleine-Perdrillat, préface du catalogue de l'exposition Nasser Assar à la Galerie Antoine Laurentin en 2018

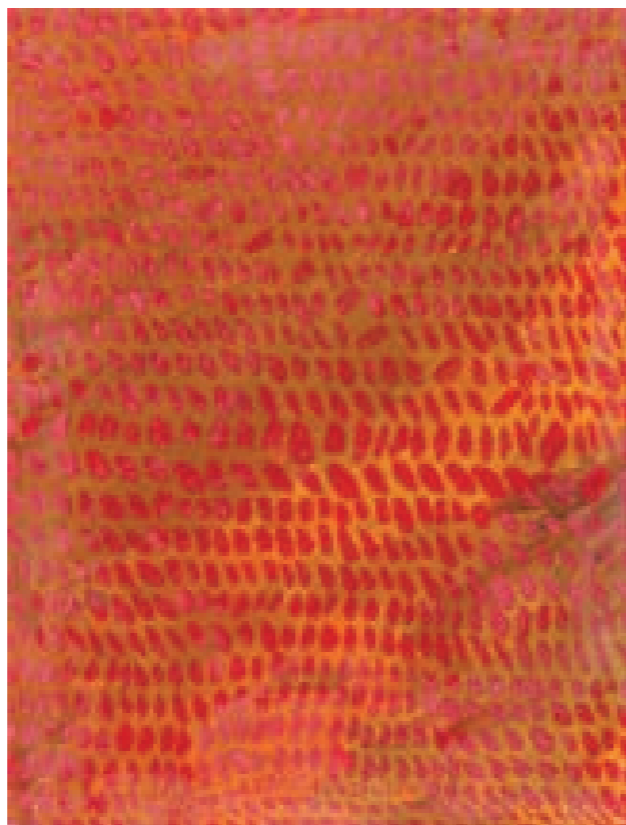


100



101

**101**  
**Claude LAGOUTTE (1935-1990)**  
*Contemplation*, 1980  
 Lanières de tissus cousues,  
 signées et datées « 1980 » en bas à droite.  
 27 x 18 cm.  
**200/300 €**



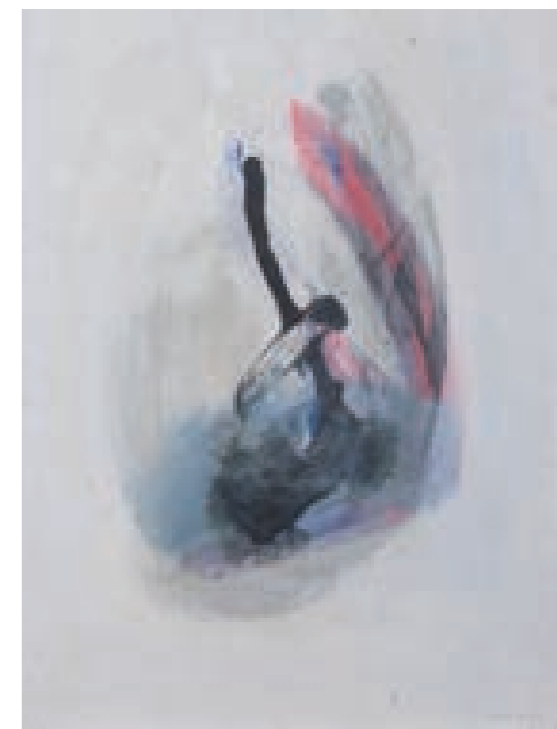
102

**102**  
**Christian GARDAIR (Né en 1938)**  
*Sans titre*, 2016  
 Huile sur papier,  
 signé et daté « 29.V.2016 » en bas vers le milieu.  
 25 x 19 cm.  
**100/150 €**



103

**103**  
**Paul JENKINS (1923-2012)**  
*Sans titre*  
 Aquarelle, signée vers le bas à droite.  
 56 x 74,5 cm.  
**4 000/6 000 €**



104

**104**  
**GRIGORESCO (1914-2001)**  
*Retrouaille*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 46 x 33 cm.  
**100/150 €**



105

**105**  
**Louis TEYSSANDIER (1909-1987)**  
*Sans titre, 1954*  
 Huile sur panneau,  
 signé en bas au milieu et daté au verso.  
 64 x 70 cm.  
 300/500 €



106

**106**  
**Josep GUINOVART (1927-2007)**  
*Sans titre, 1992*  
 Technique mixte sur toile,  
 signée et datée « 92 » en bas à gauche.  
 35 x 27 cm.  
 500/700 €



107

**107**  
**Claude GILLI (1938-2015)**  
*La peinture en danger*  
 Collage, acrylique sur carton peint,  
 signé et titré en bas vers la gauche.  
 23 x 29 cm.  
 300/500 €



108

**108**  
**Peter KLASSEN (Né en 1935)**  
*Manette AZ-C - jaune*  
 Acrylique et collage sur carton,  
 signé en bas à droite et titré en bas à gauche.  
 43 x 32 cm.  
 1 500/2 000 €



109

**109**  
**Bernard RANCILLAC (1931-2021)**  
*Archie au bonnet, 2005*  
Dessin aux craies de couleurs sur papier noir,  
signé, titré « Archie au bonnet » en haut à droite et  
annoté « Archie » vers le bas à droite.  
65 x 50 cm.  
**2 000/3 000 €**



110

**110**  
**Bernard RANCILLAC (1931-2021)**  
*Che*  
Macule sur affiche d'Ernest Pignon-Ernest,  
Signé « Rancillac sur Ernest Pignon » en bas au milieu  
et annoté « Macule ex. Unique » en bas à gauche.  
160 x 110 cm.  
**4 000/6 000 €**



111

**111**  
**Jérôme MESNAGER (Né en 1961)**  
*Palissade 2007*  
 Peinture sur palissade en bois,  
 signé et daté « 07 » en bas à droite.  
 150 x 99 cm.  
**2 000/3 000€**

Un certificat de Didier Levallois, directeur de NUNC! Gallery, en date du 19 mars 2019 sera remis à l'acquéreur.



112

**112**  
**Robert COMBAS (Né en 1957)**  
*Revolver, 1994*  
 Acrylique sur disque vinyle,  
 signé et daté « 94 » .  
 D.: 30 cm.  
**3 000/4 000€**



113

**113**  
**Hervé DI ROSA (Né en 1959)**  
*La famille René*  
 Posca sur papier signé et daté.  
 65 x 50 cm.  
**600/800€**

Provenance : La Piscine Galerie, Dijon.





114

114  
Miss.Tic (1956-2022)  
*L'art et la vie ne font qu'un*  
Pochoir sur papier.  
49 x 64 cm.  
1 500/2 000€



115

115  
Thierry LOULÉ (Né en 1957)  
*Le roi*  
Huile sur toile,  
signée en bas sur la droite.  
Contresignée, titrée et datée  
au verso.  
80 x 80 cm.  
1 000/1 500€



116

116  
ERRÓ, Guðmundur Guðmundsson dit (né en 1932)  
*Saint-Malo Manga*, 2015  
Collage, signé, daté et numéroté 1/2 au verso.  
43,5 x 26,5 cm.  
2 000/3 000€

Pour l'exposition « Erró. Retour à Saint-Malo » en 2015, l'artiste a réalisé des collages mettant en scène la cité corsaire, notamment les remparts et les villas du Sillon de Saint-Malo, les mêlant avec l'univers de la BD, du manga et du dessin animé.

117  
**FenX (Né en 1974)**  
*Clothilde Lambert smoking in her kitchen, rue Jeanne d'Arc*  
Acrylique sur toile,  
signée, titrée et datée au verso.  
200 x 160 cm.  
**4 000/6 000 €**

Une copie du certificat de la Galerie Rive Gauche, Marcel Stark sera remis à l'acquéreur ainsi qu'une copie d'une lettre de l'artiste expliquant la genèse de l'oeuvre que nous présentons.



117



118

William de Leftwich Dodge est un peintre américain, né en 1867 à Bedford (Virginie), sa famille déménage en Europe quand il a douze ans. Il étudie à l'École des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Jean-Léon Gérôme, où il obtient le Prix d'Atelier.

Reconnu pour ses compositions murales, réalisées principalement aux Etats-Unis pour des bâtiments publics et privés, comme le pavillon nord-ouest la Bibliothèque du Congrès à Washington en 1895 il est également un portraitiste très en vogue.



119

**118**  
**William de LEFTWICH-DODGE (1867-1935)**  
*Printemps*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 98.  
 113 x 87 cm.  
 (Enfoncement et fentes, toile détendue, sale).  
**5 000/7 000 €**

Tableau original ayant servi de couverture pour l'exemplaire n°98 du Figaro Illustré, en Mai 1898.

(Un exemplaire relié sera remis à l'acquéreur).

**119**  
**William de LEFTWICH-DODGE (1867-1935)**  
*Automne*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 98.  
 113 x 87 cm.  
**5 000/7 000 €**

Tableau original ayant servi de couverture pour l'exemplaire n°103 du Figaro Illustré, en Octobre 1898.

Provenance: Importante collection bordelaise autour de l'Art Nouveau.



120

120

**Émile GALLÉ (1846-1904)**

« *Singe sur une branche fleurie* » le modèle conçu vers [1878-80]  
Plat circulaire ; le décor traité en léger relief, en haut-relief et en  
ronde-bosse.

Épreuve en céramique émaillée polychrome ; le primate sur  
un fond beige évoquant l'or, les fleurs traitées à la façon  
d'une barbotine.

Non signé.

D.: 36,5 cm.

**1 500/2 500 €**

Collections publiques :

Musée de l'École de Nancy - Une autre épreuve de notre  
modèle de plat, signée E. Gallé Nancy, est conservée dans cette  
institution sous le numéro d'inventaire 989.2.7.

Bibliographie et oeuvre en rapport :

Lorelei Carré - La céramique de Charles et d'Émile Gallé au musée  
de l'École de Nancy - Mémoire de Master 1 HPEE - Histoire,  
Patrimoine et Archéologie Université de Lorraine - Nancy ; sous  
la direction de Samuel Provost, 2017-2018. Une épreuve de notre  
modèle de plat reproduite pages 8 et 81 dans le Volume II, annexes 8.

Provenance:

Importante collection bordelaise autour de l'Art Nouveau.

121

**KELLER ET GUÉRIN À LUNÉVILLE**

« *Chien de Fô, chimère et monstre marin* »

Pendule ornementale ; le décor traité en relief,  
en haut-relief et en ronde-bosse.

Épreuve en céramique émaillée polychrome et à l'or au four.  
Complète de son cadran et de son mouvement d'origine.

Vers 1880.

Non marquée.

H.: 39 cm, L.: 39 cm, P.: 17 cm.

(La vitre arrière de protection du mouvement accidentée).

**1 500/2 500 €**

Oeuvre en rapport :

Vente Nabécor Enchères, Nancy, le 25 mars 2017 - Un modèle  
de pendule identique présentée lors de cette vacation (lot 272)  
avec la marque monogramme de la faïencerie.

Provenance:

Importante collection bordelaise autour de l'Art Nouveau.



121



122

122

**NOVE DI BASSANO (VÉNÉTIE - ITALIE)**

« *Rapace et reptile se disputant un serpent*

& *Fleurs champêtres et grimpantes* »

Très important vase à base sphérique et au haut  
col cylindrique ; le décor traité en haut-relief et  
en ronde-bosse.

Épreuve en céramique émaillée polychrome et  
en barbotine.

H.: 70 cm.

(Éclats et manques épars, usures d'émail,  
notamment en pourtour du col).

**1 500/2 000 €**

Provenance:

Importante collection bordelaise autour de l'Art  
Nouveau.



123

**123  
DORLÉANS (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>) - BRONZIER-MÉTALLIER  
POUR LA MAISON LINKE**

« Iris » oeuvre offerte en 1922 à François Linke,  
possiblement pièce unique  
Lampe de table.  
Épreuve en bronze doré.  
Marquée de l'envoi - Que cette fleur témoigne ma  
reconnaissance à Monsieur LINKE pour sa constante  
bienveillance - signée et datée DORLÉANS 1922, en  
gravure sous la base.  
H.: 39,5 cm.  
**3 000/5 000 €**

Historique :  
Notre lampe *Iris* fut très probablement offerte à François  
Linke par Dorléans en 1922 après la confiance que Linke  
lui avait témoignée lors de la très importante commande  
du Roi d'Égypte Fouad 1<sup>er</sup> passée cette année-là pour son  
Palais en Égypte.

Provenance :  
- François Linke.  
- Importante collection bordelaise autour de l'Art Nouveau.

Dorléans artisan bronzier-métallier  
[Dorléans, était l'un des artisans les plus dévoués de la  
maison Linke, et le contremaître de la métallurgie, dans  
laquelle il a travaillé au moins soixante-douze ans, et  
se fit remarquer par sa nomination comme « Artisan de  
France » lors de l'Exposition du Travail » en novembre  
1924. Dorléans habitait au 27 rue de Citeaux, juste au coin  
de l'atelier Linke. Il a créé de petits objets en bronze pour  
la famille Linke, dont l'un, un petit miroir à main, que la  
famille conserve encore, et en 1931 lors des noces d'or de  
François et Julie Linke, l'équipe a donné un cadeau au  
couple, gravé d'un poème par l'affectueux Dorléans.]

In - François Linke, 1855-1946, The Belle Époque of French  
Furniture - Christopher Payne, ACC Art books, London, 1999.



124

**124  
DAUM NANCY**

« Datura »  
Important vase cornet-diabolo reposant sur piedouche.  
Épreuve en verre multicouche au décor titre dégagé  
à l'acide et réalisé aux émaux polychromes sur fond  
marmoréen gris-blanc nuancé de jaune et de vert à la base.  
Le décor titre repris en déclinaison au tracé à l'or au four  
sur le piedouche et la base du cornet.  
Époque Art nouveau, vers 1900-1905.  
Signé et situé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, à l'or  
sous la base.  
H.: 59 cm.  
**4 000/6 000 €**

Provenance:  
Importante collection bordelaise autour de l'Art Nouveau.



125

**125**  
**Jean RIVIÈRE (1853-1924) - ÉCOLE TOULOUSAINÉ**

« *Théodora* » le modèle conçu vers [1891], le visage et la parure de l'impératrice byzantine réputés être inspirés de ceux de Sarah Bernhardt dans la pièce éponyme de Victorien Sardou créée en 1884

Sculpture en haut-relief et d'applique.

Épreuve en fonte d'aluminium à double patine ; argent, or.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Non signée.

H.: 78 cm, L.: 54,5 cm, P.: 15 cm.

(Altérations aux patines).

**5 000/8 000 €**

On notera que ce modèle de sculpture, dont seulement 3 épreuves en métal sont connues à ce jour, a souvent été présenté par erreur sous la paternité de Théodore Rivière, autre grand sculpteur et contemporain de notre artiste.

Provenance :

Importante collection bordelaise autour de l'Art Nouveau.

Exposition :

Exposition de l'Union Artistique, Toulouse, 1891 - Une épreuve en plâtre de notre modèle de sculpture présentée lors de cette manifestation.

Collections publiques :

Musée des Augustins, Musée des Beaux-Arts de Toulouse - Une épreuve en plâtre patinée polychrome et dorée est conservée dans cette institution sous le numéro d'inventaire 2018 6 1.

(Provenance Vente Sotheby's 21 juin 2018 numéro 182).

Historique :

Après le succès de la pièce de Victorien Sardou, Théodora, incarnée au théâtre par Sarah Bernhardt, devint une véritable icône dans les années 1880 et 1890. Il est probable que la lecture de sa personnalité complexe, entre sainte et prostituée, en fit une femme libre et de pouvoir bien avant l'heure ; le choix de la comédienne pour prendre ses traits s'avérant alors des plus pertinents au regard des nombreux points communs entre les deux femmes. Jean Rivière, sculpteur toulousain s'empara à son tour de ce personnage pour en faire ce qu'il appellera en 1891, lors de l'exposition de l'Union Artistique, un médaillon florentin, en écho à ses grands aînés. L'artiste avait été formé à l'École de Beaux-Arts de Toulouse pour finalement y enseigner la sculpture ornementale. Outre les expositions locales, il participa au Salon des Artistes Français de 1882 à 1896.



126

**126**  
**Alexandre BIGOT (1862-1927) CÉRAMISTE**  
**& Louis BIGAUX (1858-1933) DÉCORATEUR**  
**ET AUTEUR DU MODÈLE**

« *Janus* » le modèle présenté lors de l'Exposition Universelle, Paris, 1900

Spectaculaire vase-sculpture balustre ; le décor des quatre masques (Nymphes & Satyres) en très haut-relief, les chevelures évoquant des anses et se répandant jusqu'à la base. Épreuve en grès flammé émaillé polychrome aux couleurs beiges et bleues.

Époque Art nouveau.

H.: 67 cm.

(Le fond restauré (ayant masqué les signatures), petits éclats épars).

**6 000/8 000 €**

Provenance :

Importante collection bordelaise autour de l'Art Nouveau.

Exposition :

Exposition Universelle, Paris, 1900 - Un modèle identique à notre vase fut présenté lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- Art et Décoration - Avril 1900. Modèle identique reproduit page 112.
- Alastair Duncan - The Paris Salons. 1895-1914. Volume IV : Ceramics & Glass - Éditions Antique Collectors' Club, 1999. Modèle identique reproduit page 56.
- Hélène Bédague - Alexandre Bigot, chimiste et céramiste - Éditions Louvre Victoire, Paris, 2016. Modèle identique reproduit pages 3, 189, 190 et 191.



127

**127**  
**Georges NOWAK**  
 (ACTIF ENTRE 1900 ET 1925)  
 ÉCOLE PARISIENNE ART NOUVEAU  
 « Feuilles et fruits de platane commun »  
 Sellette en acajou nervuré, mouluré et sculpté et placage d'acajou ; à un plateau d'entretoise et un plateau d'entrejambe.  
 Les trois jambages nervurés et aux réceptions sculptées accueillent les trois plateaux en écusson triangulaire. Le plateau supérieur repose sur une ceinture aux motifs titre sculpté dans les angles ; formant ainsi chapiteaux des pieds.  
 Époque Art nouveau.  
 Estampillée du cachet-monogramme G. N. à l'encre sous le plateau supérieur.  
 H.: 126 cm, L.: 55 cm, l.: 55 cm.  
**1 500/2 000 €**

Provenance:  
 Importante collection bordelaise autour de l'Art Nouveau.



128

**128**  
**Henri HUSSON (1852-1914) (ATTRIBUÉ À)**  
 « Raie aux coquillages »  
 Rare et importante coupe décorative.  
 Épreuve en bronze à patine brun nuancé ; le fond évoquant le sable nuancé vert antique, l'étoile de mer patinée rouge.  
 Non signée.  
 L.: 48,5 cm, l.: 38 cm.  
**8 000/12 000 €**

Provenance:  
 Importante collection bordelaise autour de l'Art Nouveau.

Exposition et oeuvre en rapport :  
 1900 - Grand Palais, Paris, du 14 mars au 26 juin 2000. Une raie d'Henri Husson, très proche de notre modèle mais plus petite et aux incrustations de parties en or, fut présentée lors de cette manifestation sous le numéro 312 du catalogue et reproduite à la page 286 de cette publication.



Bibliographie :  
 Victor Arwas - The French Aesthetic - Andreas Papadakis Publisher, London, 2002. Une raie d'Henri Husson, très proche de notre modèle mais plus petite et aux incrustations de parties en or, reproduite page 223.

129

**Mark MATVEIEVICH ANTOKOLSKY (1843-1902)**  
**(DIT AUSSI Mark MATVEVEVIC ANTOKOLSKI)**  
**SCULPTEUR & MANUFACTURE**  
**Émile MULLER & Cie (IVRY-PORT)**

« *Ivan le Terrible (Tsar Ivan IV)* »

Portrait en buste d'après le modèle en pied créé en [1871],  
de l'édition par Émile Muller initiée vers 1895, épreuve n° 1.  
Sculpture.

Épreuve en grès émaillé polychrome.

Édition ancienne ; l'une des 3 épreuves répertoriées à ce jour.

Signée Marc ANTOKOLSKY vers l'épaule gauche, marquée E.  
MULLER et du cachet Droit de l'auteur vers la base, du cachet  
circulaire en creux Émile MULLER accompagné de la mention  
Ivry - Paris, du tampon Reproduction interdite et porte le N° 1 et la  
mention B.E.L. sous la base.

H.: 55 cm.

(Altérations, usures et sauts à l'émail, lichens épars en surface).

**15 000/20 000 €**

Le présent lot est le premier buste réalisé par Émile Muller et le  
seul des trois avec cette faïence brûlée spécifique. (N°1 BEC). La  
seconde version d'Ivan le Terrible en céramique portant le (n°1B)  
sous la base, a été vendue chez Christie's à Londres le 28 novembre  
2007, lot 14. La troisième version portant le (n°2) sous la base a été  
vendue chez Christie's le 28 mai 2012, lot 315.

Provenance :

- Ancienne Collection Yves Plantin  
(Co-fondateur de la Galerie du Luxembourg).
- Collection bordelaise autour de l'Art Nouveau.

Collections publiques :

Musée d'État Russe, St-Petersbourg - Le modèle en pied d'Ivan  
le Terrible par Mark Antokolsky réalisé en 1871 en bronze est  
conservé dans les collections de cette institution sous le numéro  
d'inventaire SK-455.

Bibliographie et oeuvre en rapport :

Musya Glants - Where is my home ? The Art and Life of the Russian  
Jewish sculptor Mark Antokolsky, 1843-1902 - Lexington Books,  
Plymouth, 2010. Le modèle en pied d'Ivan le Terrible par Marc  
Antokolsky réalisé en 1871 en bronze, actuellement conservé au  
Musée d'État Russe de St-Petersbourg sous le numéro d'inventaire  
SK-455, reproduit page 152, le détail de la tête reproduit page 153.

Historique :

Le portrait en pied du Tsar Ivan IV dit Ivan le Terrible fut exposé  
pour la première fois en 1871 et acquis, à cette occasion, par  
l'empereur Alexandre II pour la collection de l'Ermitage. Cette

oeuvre fut ensuite transférée au Musée d'État Russe de Saint-  
Petersbourg où elle y est toujours conservée. Cette sculpture joua  
un rôle important dans la carrière d'Antokolsky qui se vit remettre,  
lors de cette exposition de 1871, la médaille d'or et reçut le titre  
d'académicien. Une épreuve en marbre fut réalisée par la suite  
pour la Galerie d'État Tretiakov à Moscou ; une autre épreuve, en  
plâtre cette fois, fut commandée en 1872 pour le Victoria & Albert  
Museum à Londres.

Cet Ivan le Terrible en pied fit la renommée de Mark Antokolsky ;  
aussi, le sculpteur décida d'en extraire le buste et des épreuves en  
marbre et en bronze virent le jour, puis une édition en céramique,  
matériau cher aux coeurs des russes, fut réalisée par la manufacture  
Émile Muller à Ivry-Port (actuellement Ivry-sur-Seine).



129



130

**Stanislas Ignace WITKIEWICZ Dit Witkacy (1885-1939)**

**Portrait de type B, réalisé sous l'emprise de N II 6m**

Pastel et fusain, signé en bas à gauche, daté 1928 XII  
et annoté TB en bas au milieu et N II 6m en bas à droite.

62 x 47 cm.

(Déchirure, petits trous dans le papier en bas).

**12 000/18 000 €**

Il pourrait s'agir très probablement du portrait de Marian Zyndram  
Koscialkowski (1892-1946), futur premier ministre de Pologne.

Provenance :

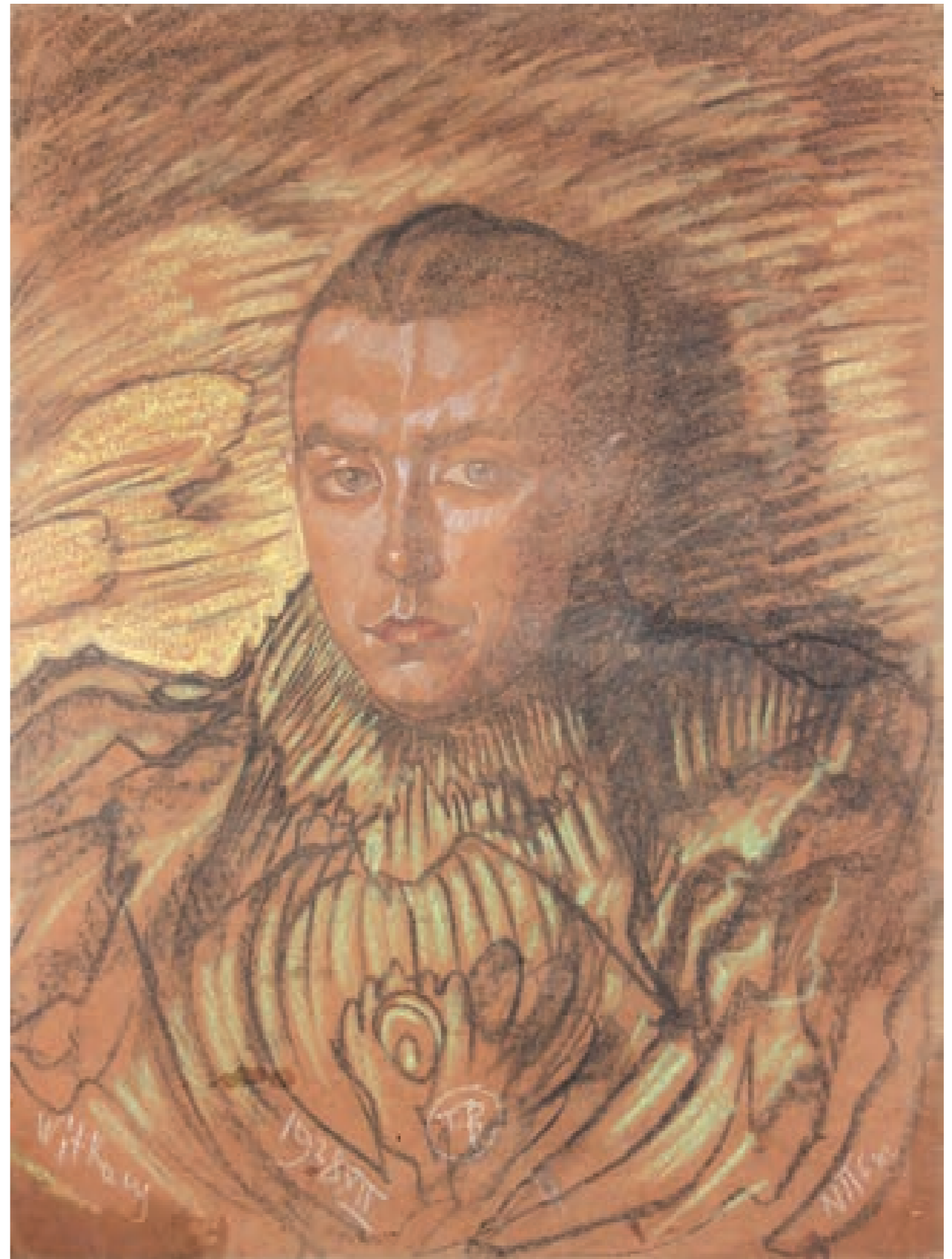
Famille Koscialkowski (Vente Koscialkowski, Tarbes 25/04/2004)  
Collection particulière bordelaise.

TB dans un cercle, indiquant que ce portrait est de Type B : « Genre  
avec plus de caractère, mais sans rien de caricatural. Travail plus  
heurté que dans le Type A, avec des traits de caractère, ce qui n'exclut  
pas la « joliesse » dans les portraits féminin. Rapports objectifs du  
modèle » 250 Zlotys en 1932.

N II 6m, correspondant aux mélanges de drogues que l'artiste  
prenait pour exécuter son oeuvre. C'est en 1928, qu'il use pour  
la première fois de « Peyotl » hallucinogène qu'il qualifiait de «  
drogue métaphysique »

Règlement de la firme reproduit page n°85 de l'ouvrage « S. I.  
Witkiewicz et la peinture » Grugten 1984 (Sera remis à l'acquéreur).

« Aujourd'hui considéré, non seulement comme la personnalité  
la plus marquante de l'entre-deux-guerres polonais, mais aussi  
comme le premier à avoir montré aux lettres polonaises le chemin  
de la modernité. Il fait à ce titre partie d'un trio célèbre, comprenant  
également Bruno Schultz et Witold Gombrowicz » « Stanislaw  
Ignacy Witkiewicz et le modernisme européen » Anna Fialkiewicz-  
Saignes, 2006.



130



131

Nicolas Kalmakoff est un artiste symboliste russe, qui rejoint le groupe d'artistes Mir Iskousstva où il rencontre Serge de Diaghilev créateur des ballets russes.

En 1908 il réalise les décors et costumes de la pièce Salomé d'Oscar Wilde, interdite car jugée scandaleuse. En 1924, il quitte la Russie et émigre à Paris où il expose en 1927, à la Galerie Charpentier et l'année suivante à Bruxelles.

Héliodore Fortin (1889-1934), auteur de *La Bible des Esprits Libres* et fondateur d'une secte religieuse, commande à Nicolas Kalmakoff 24 panneaux pour sa chapelle du Résurrectoir, située 5 rue Joseph-Dijon à Paris. Le peintre réalise, en 1927, douze stations : le « chemin de la divinisation » et douze portraits de

« vice-dieux » : Minotaure, First Inca, Osiris, Bouddha, Pharaon, Jésus, **Odin**, **Huitzilopochtli**, Mammon, Allah, Jéhovah, et Mitra... transmigration des âmes.

Nous en présentons deux : *Huitzilopochtli* « vice-dieu mexicain, symbole du soleil dans ses éléments les plus destructeurs » et *Odin*, dieu principal du panthéon de la mythologie germanique, représenté avec des ailes de corbeau ornant son casque. Ces panneaux, longtemps oubliés, ont été redécouverts en 1969 à Metz.

Bibliographie : P. Bénard, « Le chemin de la Divination au Résurrectoir », *L'Oeuvre*, 26 août 1928, pp.1 et 4.



132

**131**  
**Nicolas KALMAKOFF (1873-1955)**  
*Huitzilopochtli*  
Huile sur panneau, signé du monogramme et daté 1927 en bas à gauche. Numéroté II au verso.  
55 x 55 cm.  
**12 000/15 000 €**

*Huitzilopochtli* est chez les astèques, une divinité de la guerre, du soleil et sacrifice humain.

**132**  
**Nicolas KALMAKOFF (1873-1955)**  
*Odin*  
Huile sur panneau, signé du monogramme et daté 1927 en bas à gauche. Numéroté VIII au verso.  
55 x 55 cm.  
(Petit manque au milieu, rétractation de matière visibles en haut).  
**12 000/15 000 €**

Selon la mythologie nordique, Odin est représenté avec des ailes de corbeau ornant son casque, un rappel des deux corbeaux qui volent partout dans le monde et disent à Odin ce qu'ils voient et entendent.

Provenance : Chapelle des Ressuscités, 38 rue Fontaine à Paris, dont le décor avait été commandé à Nicolas Kalmakoff par Héliodore Fortin en 1927.



133



133

**133**  
**Jacob & Josef KOHN WIEN**  
 Paire de banquettes trois places en hêtre teinté, étuvé et courbé. Les dossiers présentant trois médaillons chacun, les assises de forme haricot, les accotoirs en crosse. Décor de volutes en haut et en bas des dossiers. Les assises et les dossiers (re)cannés. État d'usage, une rupture sur l'arrière d'une entretoise, cannages non d'origine. Chaque banquette marquée au fer J. J. KOHN sous la ceinture d'assise.  
 H.: 107 cm, L.: 146 cm, P.: 48 cm.  
**8 00/1200 €**



134

**134**  
**Kralik GLASFABRIK (ATTRIBUÉ À)**  
 Intéressant pied de lampadaire. La base aux pieds griffes, les entretoises et le sommet du fût en bronze patiné. Le fût constitué de parties en verre irisé aux motifs de filets (threaded glass).  
 H.: 130 cm.  
**1 500/2 000 €**



135

**135**  
**MULLER FRÈRES LUNÉVILLE**  
 « Anémones »  
 Importante lampe de table ; le pied balustre sur base en débordement, l'abat-jour en obus inversé. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité rouge et noir sur fond jaune nuancé de bleu. Monture (support d'abat-jour) à trois bras terminés chacun par une feuille de ginkgo biloba en fer forgé patiné d'origine. Le pied et l'abat-jour, chacun signé MULLER Frères Lunéville, en réserve gravé en camée à l'acide.  
 H.: 76 cm.  
**5 000/7 000 €**

136

**René BUTHAUD (1886-1986)**

« *Amphitrite et Poséidon* » pièce unique, c. 1935

Importante composition décorative murale constituée de 9 panneaux rectangulaires en verre. Chaque plaque de verre au décor, sur le revers, dit en fixé sous verre et réalisé à la peinture (brune pour les tracés), à l'or, à l'argent et au palladium.

Signée R. BUTHAUD, sur le panneau en bas à droite.

232 x 151 cm.

(2 carreaux 74 x 63 cm, 1 carreau 84 x 63 cm, 4 carreaux 74 x 44 cm, 2 carreaux 84 x 44 cm).

(Importants manques, oxydations et décolllements aux parties en fixé sous verre).

**20 000/30 000 €**

Provenance :

- Oeuvre réalisée spécialement pour M. X. à Bordeaux au milieu des années 1930.
- Oeuvre restée dans la descendance du précédent (commanditaire initial).

René Buthaud, le Fixé sous verre, la Mythologie.

Célébré parmi les grands rénovateurs de l'art céramique du XX<sup>e</sup> siècle, René Buthaud (1886-1986) fut avant tout un artiste complet qui mit sa grande maîtrise artistique au service de son travail de la terre mais sut également se servir brillamment d'autres médiums. À l'origine formé à la peinture, au dessin et à la gravure en taille-douce, Buthaud devint à la fois un céramiste-peintre et céramiste-sculpteur, utilisant les volumes offerts par le matériau pour rendre le mouvement des figures dans ses riches décors. Il réalisa essentiellement des faïences stannifères aux décors mythologiques, allégoriques ou orientalistes, pour la plupart ornées de ses féminités caractéristiques.

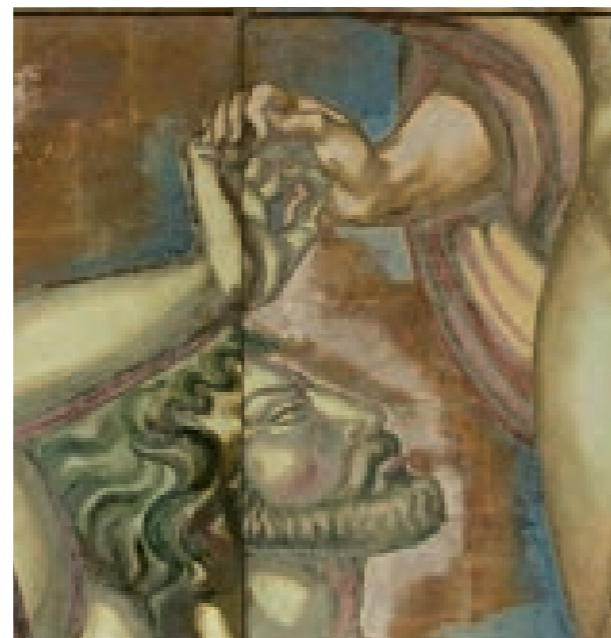
Véritable artiste pluridisciplinaire, Buthaud ne s'enferma toutefois pas dans l'art céramique et, parallèlement à ses activités liées aux arts du feu, exploita d'autres supports pour affirmer sa virtuosité. Dans les années 1930, désireux s'exprimer sur de plus vastes surfaces que celles de ses vases, il s'essaya alors à la technique du fixé sous verre, héritée de sa découverte d'une gravure de Napoléon réalisée selon le procédé ancien du « verre églomisé ». Cette technique décorative, également utilisée par son ami Jean Dupas sur le paquebot Normandie, consistait à décalquer un dessin au fusain sur une plaque de verre ; le décor était ensuite tracé sur le revers à la peinture brune, avant que les métaux précieux (or, argent), le palladium ou l'aluminium n'y soient apposés. Des premiers essais sur verres uniques de petits formats précédèrent



ainsi les grands panneaux, composés de plaques assemblées en damier, qu'il réalisa dès 1933 pour répondre à des commandes. Au total, il créa une vingtaine de verres uniques, ainsi qu'une vingtaine de grandes compositions en carreaux, qu'il n'exposa que rarement, uniquement à Bordeaux - raison pour laquelle leur provenance est souvent établie depuis des collections bordelaises.

Ce nouveau support permit à Buthaud de réaliser des décors à grande échelle, lesquels abordèrent des thèmes lui étant chers, déjà traités en céramique. Ainsi, il créa des fixés sous verre à décor de végétaux, de paysages marins, de sujets mythologiques et de figures féminines allégoriques, souvent proches des modèles de la Renaissance italienne. Parmi ces fixés se trouvent ainsi des représentations de *l'Enlèvement d'Europe*, ou *des Femmes à la guirlande de fleurs*, évoquant la figure du Printemps de Botticelli.

Figurant un décor de scène de la mythologie marine, le panneau présenté ici s'inscrit parfaitement dans la lignée des thèmes exploités par Buthaud. Sur un fond de paysage marin fait de vaguelettes sinueuses, une néréide auréolée de draperies flottantes est représentée debout, trônant sur le dos d'une figure masculine à la fois homme, cheval et triton, personnifiant le dieu Poséidon - d'autant plus que le dieu des mers et des océans est représenté un trident à la main et est accompagné de deux dauphins. La néréide, coiffée de sa couronne de coquillages, rappelle indéniablement la *Vénus de Botticelli*, et, par sa proximité avec le dieu dans la composition, incarne très probablement Amphitrite, l'épouse de Poséidon.



**137**  
**TRAVAIL DE MURANO DES ANNÉES 1950-60**  
 Suspension à 6 bras de lumière en S.  
 À décor de feuilles d'acanthe, fleurs  
 et coupelles en verre blanc poudré d'or.  
 H.: 94 cm, D.: 80 cm.  
**600/800€**



137



138

**138**  
**TRAVAIL MODERNISTE DES ANNÉES 1930**  
 Table de salon formant pied de lampadaire.  
 Les montants et le fût central en métal nickelé.  
 Les plateaux circulaires en bois (re)noirci.  
 La coupe d'éclairage en métal chromé non d'origine.  
 H.: 172 cm, D.: 60 cm.  
 (Vasque d'éclairage et laque noire des plateaux non d'origine).  
**200/300 €**

**139**  
**René LALIQUE (1860-1945)**  
 « *Entrelacs* » le modèle conçu le [12 juillet 1935],  
 non repris après 1947  
 Important vase ; la base tronconique, le corps  
 sphérique, le col très évasé.  
 Épreuve en verre blanc soufflé-moulé et, en partie,  
 dépoli (Réf. Marcilhac 10-890).  
 Signé R. LALIQUE sous la base.  
 H.: 33,5 cm, D. col : 27 cm.  
**1500/2000 €**



139

**140**  
**Aristide COLOTTE (1885-1955)**  
 « *Motifs géométriques* » pièce unique  
 Vase sphérique à petit col annulaire.  
 Épreuve en cristal soufflé-moulé.  
 Le décor titre taillé au burin.  
 Années 1930.  
 Signé et situé COLOTTE Nancy et porte la mention Pièce  
 unique, en gravure sous le décor.  
 H.: 16 cm.  
**1500/2000 €**



140

Bibliographie et oeuvre en rapport :  
 Mireille Mazet - A. Colotte, sculpteur sur verre, sur cristal -  
 Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994. Des vases à rapprocher  
 de notre oeuvres reproduits pages 124 et 125.



141

**141**  
**TRAVAIL DES ANNÉES 1930 ATTRIBUÉ À LA MAISON JANSEN**  
 Très élégant bureau moderniste ouvrant par deux tiroirs en ceinture. La ceinture, les tiroirs, les quatre pieds et l'entretoise  
 en métal nickelé. Le dessus recevant une plaque en métal poli enchâssée.  
 H.: 77 cm, L.: 100 cm, l.: 60 cm.  
 (La plaque en métal poli du dessus possiblement non d'origine).  
**1000/2000 €**

Important : Une déclinaison en coiffeuse de notre bureau, provenant initialement de la Collection de Coco Chanel, fut  
 présentée sous le numéro 54 du catalogue de la vente Important Design, Sotheby's, Paris, 17 décembre 2020.

142

**Jean DUNAND (1877-1942)**

Le modèle créé vers [1923-25]

Rare et intéressante table basse rectangulaire en laque, laque arrachée, laque de Chine et feuille d'or.

Les importants pieds d'angle, de section triangulaire, et la ceinture en laque chamois nuancé (écaille blonde). Le dessus réalisé en laque arrachée rouge corail, laque de Chine et feuille d'or.

Travail des années 1925-30.

Signée du cachet Jean DUNAND

Laqueur et porte le numéro (ou lettre) X au revers.

H.: 41 cm, L.: 79 cm, l.: 51 cm.

(État d'usage, petits chocs, décolorations et sauts épars sur la laque blonde, taches et usures éparées sur le plateau).

**40 000/60 000 €**



Provenance :

Collection particulière, Sud de la France.

Collections publiques :

*Musée d'Art et d'Histoire de Genève* - Une légère variante est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire AA2016-0064 (Legs Élisabeth Lafitte).

Bibliographie et œuvres en rapport :

- *Mobilier et Décoration* - Février 1926. Légère variante reproduite page 28.
- *Art et Industrie* - N° 7 de juillet 1927. Légère variante reproduite page 13 dans un article consacré à la décoration de Jean Dunand pour Mlle Agnès.
- *Art et Industrie* - Août 1933. Légère variante reproduite page 6.
- *Jean Dunand/Jean Goulden* - Catalogue de l'exposition éponyme organisée de mai à juillet 1973 à la Galerie du Luxembourg, Paris, Éditions de la Galerie du Luxembourg, Paris, 1973. De légères variantes de notre table basse reproduites pages 21 et 101 (ill. 123).
- Félix Marilhac - *Jean Dunand, vie et œuvre* - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991. De légères variantes de notre table basse reproduites pages 247 (ill. 435 et 436) et 251 (ill. 471).





143

**143**  
**PRIMAVERA (ATELIER D'ART DU PRINTEMPS)**  
**Louis LOURRIOUX (1874-1930)**  
 Vase balustre présentant une frise tournante de protubérances sur l'épaulement. Épreuve en céramique émaillée poil de lièvre. Marqué PRIMAVERA et du tampon-monogramme aux ailes (L. L.) sous la base.  
 H.: 11 cm, D.: 14 cm.  
**100/200 €**



144

**144**  
**GRÈS MOUGIN NANCY**  
**Auguste GOOR (1864- ?) CONCEPTEUR DU MODÈLE**  
 Vase balustre à col tronconique et au décor floral stylisé en relief. Épreuve en grès émaillé polychrome. Marqué Grès MOUGIN Nancy - 219 J - A. GOOR sous la base.  
 H.: 24 cm.  
**100/150 €**

**145**  
**GRÈS MOUGIN NANCY**  
**Géo CONDÉ (1880-1960) CONCEPTEUR DU MODÈLE**  
 Vase cornet sur talon au décor floral stylisé en relief. Épreuve en grès émaillé polychrome. Marqué Grès MOUGIN Nancy - 201 J - G. CONDE sous la base.  
 H.: 24,5 cm.  
**200/300 €**

**146**  
**MANUFACTURE DENBAC À VIERZON**  
 « N° 504 » du référencier de la manufacture  
 Vase sphérique à ailettes cruciformes.  
 Épreuve en grès émaillé polychrome ; brun, noir.  
 Non signé.  
 H.: 21 cm, L.: 23 cm.  
**100/150 €**

**147**  
**Simone LARRIEU (1912-1996)**  
 « Motifs géométriques »  
 Vase bilobé. Épreuve en céramique émaillée au décor titre polychrome sur fond ivoire craquelé. Signé S. LARRIEU vers la base.  
 H.: 17 cm.  
**150/200 €**



146



145

**148**  
**Pierre CRUÈGE (1913-2003)**  
**TRAVAIL DANS LE GOÛT DE René BUTHAUD (1886-1986)**  
 « Oiseaux en vol » 1932  
 Vase balustre à large col annulaire et débordant. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signé et daté P. CRUÈGE 1932 sous la base.  
 H.: 24 cm.  
 (Bulles de cuisson).  
**500/1 000 €**

**149**  
**Félix GÊTE (1870-1959)**  
**C.A.B. (CÉRAMIQUE D'ART DE BORDEAUX)**  
 Important vase sphérique à col annulaire. Épreuve en céramique émaillée à l'épaisse couverte blanche et craquelée. Vers 1930. Marqué CAB sous la base.  
 H.: 29 cm.  
**250/350 €**



147



148

**150**  
**ATELIER CAZALAS**  
 « Fleurs stylisées »  
 Pot couvert ; la base balustre à gradins, le couvercle bombé. Épreuve en céramique émaillée ; le décor traité en polychromie sur fond beige. Marqué CAZALAS sous la base.  
 H.: 25 cm.  
**150/200 €**

**151**  
**Charles CATTEAU (1880-1966)**  
**& GRÈS KÉRAMIS LA LOUVIÈRE**  
 « 896 »  
 Vase obus à col annulaire. Épreuve en grès émaillé ; le décor de lignes verticales traité brun sur un fond ivoire craquelé. Vers 1925-30. Monogrammé F. J. et marqué Grès KERAMIS sous la base.  
 H.: 27 cm.  
**200/300 €**



151



149

**152**  
**PRIMAVERA (ATELIER D'ART DU PRINTEMPS)**  
**Félix GÊTE (1870-1959)**  
**& C.A.B. (CÉRAMIQUE D'ART DE BORDEAUX)**  
 Vase ovoïde à col tronconique. Épreuve en céramique émaillée à la couverte verte et finement résillée. Vers 1930. Marqué PRIMAVERA sous la base.  
 H.: 23 cm.  
 (Un retrait d'émail).  
**150/200 €**

**153**  
**PRIMAVERA (ATELIER D'ART DU PRINTEMPS)**  
**Félix GÊTE (1870-1959)**  
**C.A.B. (CÉRAMIQUE D'ART DE BORDEAUX)**  
 Haut vase obus sur base à gradins. Épreuve en céramique émaillée à l'épaisse couverte verte et craquelée. Vers 1930. Marqué PRIMAVERA sous la base.  
 H.: 39,5 cm.  
**500/800 €**



152



150



153



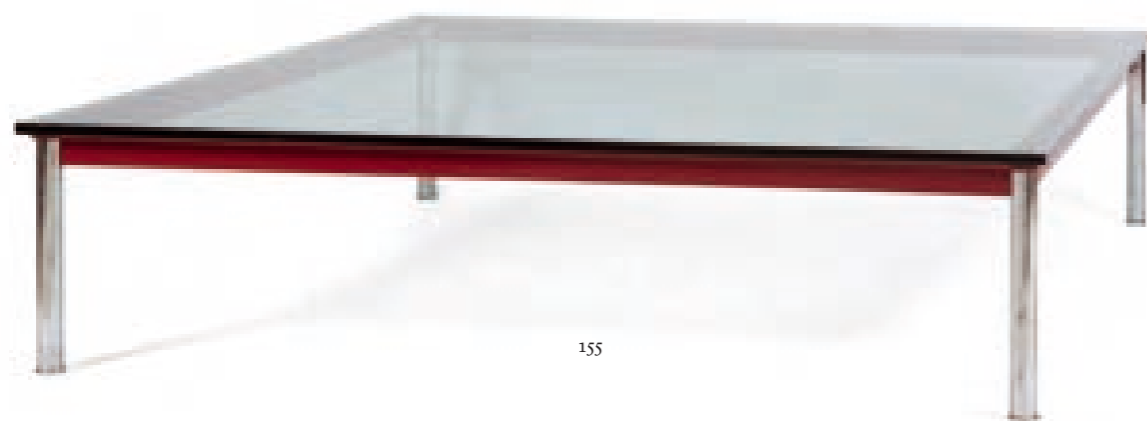
154

**154**  
**TRAVAIL ÉTRANGER VERS 1920**

Suite de 6 chaises en acajou.  
Les pieds avant de type Gaine, les pieds arrières se prolongeant en montants de dossier, les assises en trapèze recevant chacune une galette (re)tapissée de cuir, les dossiers ajourés.  
H.: 90 cm, L.: 47 cm, l.: 42 cm.  
(État d'usage, cuir des galettes non d'origine).  
**300/500 €**

**155**  
**LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**ET Pierre JEANNERET (1896-1967)**  
**ET Charlotte PERRIAND (1903-1999) CONCEPTEURS**  
**& CASSINA ÉDITEUR**

« LC10 » le modèle créé vers [1928]  
Grande table basse carrée. Les pieds d'angle cylindriques en métal chromé et les cornières d'entretoise en métal laqué rouge. Le dessus en verre marquée du tampon CASSINA, numérotée LC10 8128 et porte le fac-similé de la signature LE CORBUSIER sur l'entretoise.  
H.: 32 cm, L.: 140 cm, l.: 140 cm.  
**400/600 €**



155

**156**  
**ÉTABLISSEMENTS PETITOT**

Important lustre octogonal, dit à lumière intégrale, en bronze patiné. Le fût cylindrique, le centre et les côtés de la suspension reçoivent des tiges de verre pour la diffusion de la lumière. Le fond et les ailettes de la partie suspendue accueillent des plaques en verre découpées, partiellement dépolies, également dans le but de diffuser la lumière. Complet de son cache-bélière, de sa chaîne, de ses tiges et de ses plaques de verre d'origine.  
Circa 1940/50.  
H.: 66 cm, L.: 63 cm.  
(Deux plaques de verre remplacées).  
**1 000/2 000 €**

Bibliographie :  
Catalogues commerciaux des Établissements Petitot des années 1940/50. Modèle identique reproduit dans chaque fascicule, à l'intérieur et en couverture.



156

**157**  
**Frank LLOYD WRIGHT (1867-1959) DESIGNER**  
**& CASSINA ÉDITEUR**

« 606 Barrel ; assise en cuir noir »  
le modèle créé en [1937] sur un projet initial de [1904], l'édition par Cassina initiée en [1986].  
Fauteuil. La structure semi-circulaire en cerisier. Le dossier plein, et renversé dans sa partie haute, se prolonge jusqu'au piétement par des barreaudages. La galette d'assise circulaire gainée de cuir noir. Porte sous l'assise les marques d'éditeur, de designer (façon signature) et le numéro 22059.  
H.: 81 cm, L.: 54 cm, P.: 52 cm.  
**3 00/400 €**



157

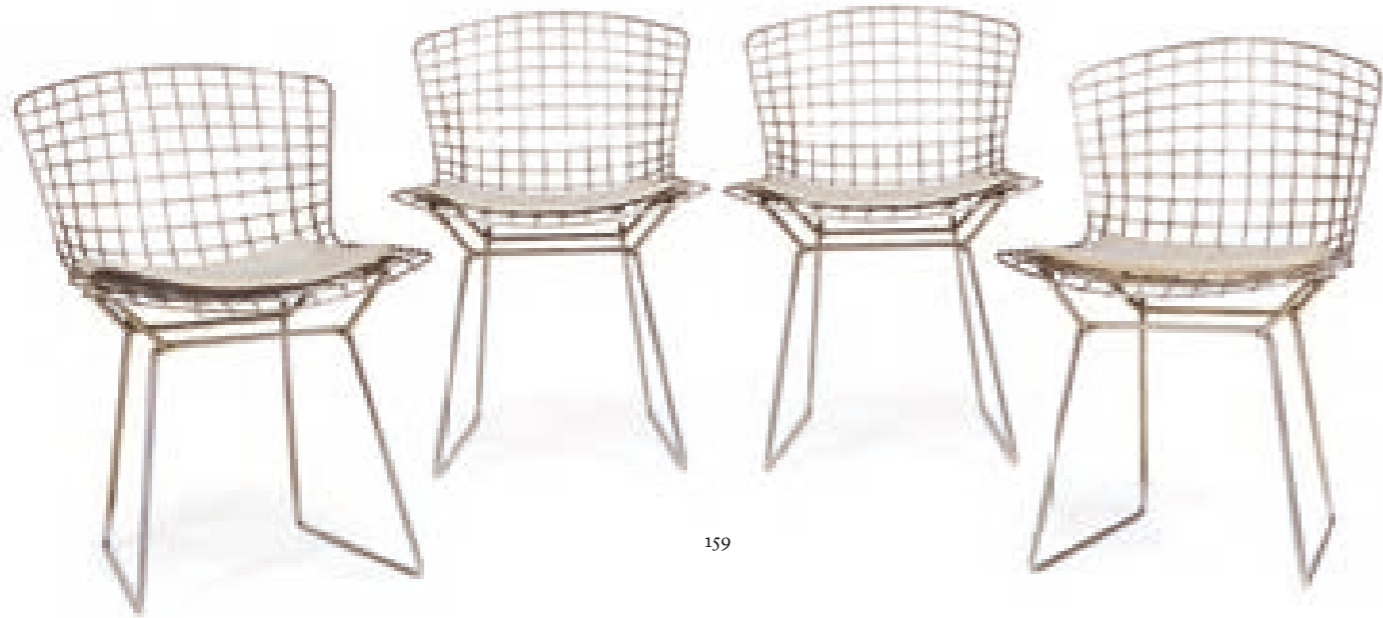
**158**  
**Frank LLOYD WRIGHT (1867-1959) DESIGNER**  
**& CASSINA ÉDITEUR**

« 619, Meyer May desk » le modèle créé initialement en [1908], l'édition par Cassina initiée en [1966]. Bureau à gradin en cerisier. Ouvrant par deux tiroirs en ceinture ; le gradin organisé en casiers. Porte sous la barre d'entretoise les marques d'éditeur, de designer (façon signature) et le numéro 0152.  
H.: 89 cm, L.: 115 cm, P.: 62 cm.  
On y joint son certificat numéroté de chez Cassina.  
**1 000/1 500 €**



158





159

**159**  
**Harry BERTOIA (1915-1948) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR**  
 « *Wire* » le modèle créé en [1952]  
 Suite de 4 chaises en fils d'acier cintrés, soudés et chromés.  
 Galettes blanches d'origine. Deux galettes siglées KNOLL au revers.  
 H.: 76 cm, L.: 54 cm, P.: 54 cm.  
**500/800 €**



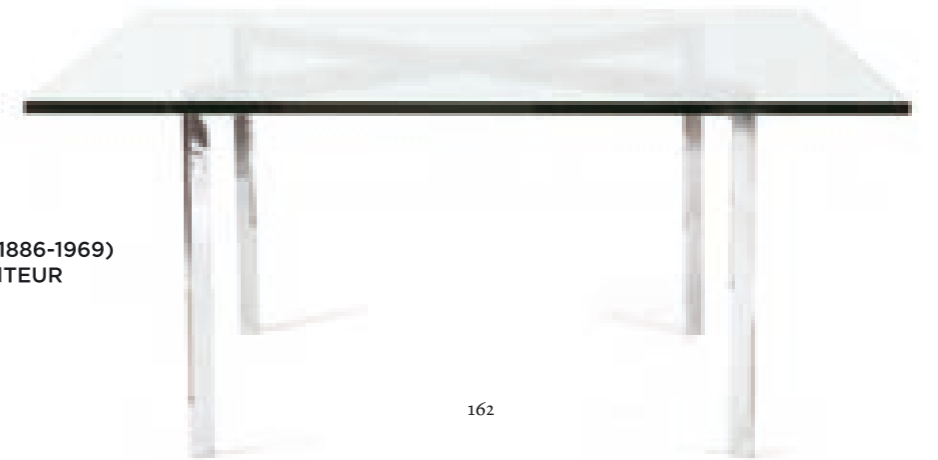
160

**160**  
**Harry BERTOIA (1915-1948) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR**  
 « *Diamond chair* » modèle créé en [1952]  
 Paire de fauteuils en fils d'acier cintrés, soudés et laqués blanc.  
 Galettes d'assise blanches d'origine.  
 H.: 75 cm, L.: 85 cm, P.: 70 cm.  
**600/800 €**



161

**161**  
**MAISON CHARLES PARIS**  
**Chrystiane CHARLES CONCEPTRICE DU MODÈLE**  
 « *Bambou* »  
 Lampe de salon.  
 La base éponyme en bronze.  
 L'abat-jour d'origine en laiton.  
 Signée CHARLES, en lettres cursives vers la base.  
 H.: 68,5 cm, D.: 40 cm.  
**1 000/1 200 €**



162

**162**  
**Ludwig Mies VAN DER ROHE (1886-1969)**  
**& KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR**  
 « *Barcelona* » modèle créé en [1929]  
 Table basse carrée.  
 Piètement en acier chromé.  
 Dessus en verre au joint poli.  
 H.: 46,5 cm, L.: 100 cm, l.: 100 cm.  
**400/600 €**



163

**163**  
**JACQUES POUCHAIN (1925-2015) - 2 ŒUVRES**  
 Une coupe carrée et creuse ; un vase rouleau.  
 Épreuves en céramique émaillée polychrome ;  
 chacune au décor d'un volatile stylisé.  
 Chaque pièce marquée Atelier DIEULEFIT sous la base.  
 Coupe : 18 x 18 cm.  
 H. vase : 17 cm.  
**300/400 €**



163



164

**164**  
**Roger CAPRON (1922-2006)**  
 Deux petites verseuses anthropomorphes.  
 Épreuves en céramique émaillée ; les bases traitées en polychromie,  
 les bustes colorés ivoire.  
 Chaque pièce signée et située CAPRON Vallauris sous la base.  
 H.: 22 cm.  
 (Cheveux dans l'émail et saut d'émail sur une pièce).  
**200/300 €**

**165**  
**ROLAND BRICE (1911-1989)**  
 « *Compositions* »  
 Deux assiettes aux contours chantournés.  
 Épreuves en céramique émaillée ; les décors centraux traités  
 polychromes sur fond ivoire. Une assiette marquée R. BRICE -  
 Biot A. M. au revers, l'autre non marquée.  
 L.: 23 cm et 24 cm.  
 (Usures et rayures à l'émail sur chaque assiette).  
**300/400 €**

**166**  
**DENISE & PETER ORLANDO (1921-2017) & (1921-2009)**  
 « *Abstraction* »  
 Coupe de forme libre. Épreuve en faïence émaillée ;  
 le décor titre traité polychrome sur fond noir.  
 Années 1950.  
 Signé ORLA sous la base.  
 L.: 19 cm.  
**100/150 €**



165



165



166



167

**167**  
**FRÈRE Daniel DE MONTMOLLIN (NÉ EN 1921, TAIZÉ)**  
 Vase balustre à col annulaire.  
 Épreuve en céramique émaillée polychrome.  
 Marqué du cachet D. TAIZÉ sous la base.  
 H.: 14 cm, D.: 17 cm.  
**150/200 €**

**168**  
**FRÈRE Daniel DE MONTMOLLIN (NÉ EN 1921, TAIZÉ)**  
 Vase bursiforme à col terminé évasé.  
 Épreuve en céramique émaillée polychrome.  
 Marqué du cachet D. TAIZÉ sous la base.  
 H.: 20 cm.  
**80/200 €**

**169**  
**FRÈRE Daniel DE MONTMOLLIN (NÉ EN 1921, TAIZÉ)**  
 Pot couvert ; la base ovoïde, la prise du couvercle en trompette.  
 Épreuve en céramique émaillée polychrome.  
 Marqué du cachet D. TAIZÉ sous la base.  
 H.: 23 cm.  
**200/300 €**



170



168



169

**170**  
**JEAN BESNARD (1889-1958)**  
 Vase cylindrique à large col annulaire en réduction.  
 Épreuve en céramique émaillée polychrome.  
 Monogrammé J. B. (aux lettres entrelacées) sous la base.  
 H.: 14,5 cm, D.: 14,5 cm.  
**600/800 €**

**171**  
**LES 2 POTIERS - MICHELLE & JACQUES SERRE (NÉE EN 1936) & (1934-2016)**  
 Vase à deux petites anses détachées. Épreuve en céramique  
 émaillée bleu-gris à l'extérieur ; vert à l'intérieur.  
 Signé 2 POTIERS sous la base.  
 H.: 21 cm, L.: 28 cm.  
**300/500 €**



171



172  
**Jacques BLIN (1920-1995) CÉRAMISTE**  
**& Jean RUSTIN (1928-2013)**  
**CONCEPTEUR DU DÉCOR**  
 « Femmes alanguies et femmes assises »  
 Gargoulette.  
 Épreuve en céramique émaillée blanc, essuyée  
 et patinée noir et vert ; le décor tournant gravé  
 sous couverte.  
 Signée J. BLIN au revers.  
 H.: 29 cm.  
**600/800 €**



173  
**Jean DERVAL (1925-2010)**  
 « Les guerriers »  
 Important vase cylindrique à col piriforme.  
 Épreuve en céramique émaillée polychrome ;  
 le décor titre traité en frise et en relief.  
 Années 1950.  
 Signé Jean DERVAL sous la base.  
 H.: 57 cm.  
 (Petits éclats et manques en pourtour de la base).  
**4 000/6 000 €**



174

**174**  
**Kazuhide TAKAHAMA (1930-2010) DESIGNER**  
**& KNOLL ÉDITEUR**

« *Suzanne* » la série conçue en [1965] et initialement éditée par Gavina (maison absorbée par Knoll en 1968) Mobilier de salon composé d'une grande banquette, d'une petite banquette et de deux chauffeuses. Les structures en métal chromé, les garnitures en mousse, les tapisseries en tissu dans deux rouges différents entre les deux banquettes et les deux chauffeuses.

Grande banquette : H.: 65,5 cm, L.: 247 cm, P.: 87 cm.  
 Petite banquette : H.: 68 cm, L.: 152 cm, P.: 89 cm.  
 Fauteuil : H.: 67 cm, L.: 77 cm, P.: 88 cm.

**1 000/1 500 €**

Bibliographie :  
 Giuliana Gramigna - Repertorio 1950-1980  
 Éditions Mondadori, Milano, 1985.  
 Modèle de la série reproduit page 114.



174



174



175

**175**  
**Preben FABRICIUS (1931-1984)**  
**& Jorgen KASTHOLM (1931-2007)**  
**DESIGNERS & BO-EX ÉDITEUR**

« *BO 555* »  
 Intéressant et grand bureau à un caisson suspendu ouvrant par deux tiroirs. Le dessus, le caisson et les façades de tiroir en placage de palissandre. La structure en U renversé, les entretoises et les prises de tiroir en métal nickelé.

Années 1960.  
 H.: 68 cm, L.: 180 cm, l.: 90 cm.  
**2 500/3 000 €**

**176**  
**Bruno MATHSSON (1907-1988) DESIGNER**  
**& Firma Karl MATHSSON ÉDITEUR**

« *Berlin* » le modèle créé vers [1957], notre épreuve réalisée en 1964.

Lit de repos (daybed) en bouleau et placage de bouleau. L'assise relevée à l'une des extrémités et à la ceinture en découpe. Les quatre jambages en V et terminés fuselés. Porte les cachets Bruno MATHSSON Design Made in Sweden et Firma Karl MATHSSON Made in Varnamo Sweden 1964.

H.: 46 cm, L.: 205 cm, l.: 92,5 cm.  
**300/400 €**



176

177  
**Finn STONE (NÉ EN 1970)**  
**XLBOOM ÉDITEUR**  
 « *Ball chair* »  
 Paire de sièges de jardin  
 de type Boule. Épreuves en ABS  
 recyclé ; l'une blanche,  
 l'autre gris moucheté.  
 Chaque siège marqué vers la base.  
 H.: 54 cm, D.: 67 cm.  
**150/200 €**



177

178  
**TRAVAIL DES ANNÉES 1960**  
 Porte-manteaux de type Perroquet à 8 patères.  
 La structure en métal laqué noir, les patères sphériques en bois.  
 H.: 178 cm.  
**200/300 €**



178

179  
**Pascal MOURGUE (1943-2014) DESIGNER**  
**& ARTELANO ÉDITEUR**  
 « *Atlantique* »  
 Console demi-lune. Le pied en métal laqué vert.  
 Le dessus en verre dépoli. Marquée ARTELANO sur le verre.  
 H.: 83 cm, L.: 120 cm, l.: 36 cm.  
 (Un accident et manque sur le dessus en verre).  
**200/300 €**



179



180

180  
**TRAVAIL DES ANNÉES 1970**  
 Paire de suspensions.  
 Les fûts en métal chromé,  
 les abat-jours en plastique transparents.  
 H.: 50 cm.  
**200/300 €**

181  
**Eero SAARINEN (1910-1961) DESIGNER**  
**& KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR**  
 « *Tulip* » le modèle créé en [1956]  
 Le pied en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc.  
 Le plateau elliptique plaqué de mélaminé blanc.  
 Marquée KNOLL INTERNATIONAL sous le pied.  
 H.: 40 cm, L.: 105 cm, P.: 70 cm.  
**300/500 €**



181

182  
**LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**ET Pierre JEANNERET (1896-1967)**  
**ET Charlotte PERRIAND (1903-1999)**  
**CONCEPTEURS & CASSINA ÉDITEUR**  
 « *LC6* » le modèle créé vers [1928]  
 Table rectangulaire. La structure en métal laqué vert tendre.  
 Le dessus en verre clair. Marquée du tampon CASSINA,  
 numérotée LC6 29054 et porte le fac-similé  
 de la signature LE CORBUSIER sur l'entretoise.  
 H.: 69 cm, L.: 225 cm, l.: 84,5 cm.  
**1000/1500 €**



182

**183**  
**Marco ZANUSO (1916-2001) DESIGNER**  
**& ARFLEX ÉDITEUR**  
 « Lady »  
 Fauteuil de salon.  
 Garniture en mousse et tapisserie rouge non d'origine.  
 Pieds cylindriques en métal laqué noir.  
 Édition ancienne des années 1950-60.  
 H.: 78 cm, L.: 78 cm, P.: 78 cm.  
 (État d'usage).  
**600/800 €**



183



184

**184**  
**TRAVAIL DES ANNÉES 1970**  
 Importante lampe à trois sphères en gradins.  
 Métal chromé, verre légèrement fumé.  
 H.: 56 cm.  
**100/150 €**



185

**185**  
**GAE AULENTI (1927-2012) DESIGNER**  
**& KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR**  
 Série dite « Orsay » initiée vers [1976]  
 Table basse.  
 Le piètement en métal laqué blanc,  
 le plateau recouvert de mélaminé blanc.  
 Porte l'étiquette d'éditeur au revers du plateau.  
 H.: 32 cm, L.: 86 cm, l.: 86 cm.  
**200/300 €**

**186**  
**Lino TAGLIAPIETRA (NÉ EN 1934)**  
**POUR EFFETRE INTERNATIONAL MURANO**  
**& TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 1970**  
 Lampe de salon ; le pied et l'abat-jour appariés non d'origine.  
 Le pied en métal et résine.  
 L'abat-jour en verre double couche à murrines de surface.  
 Étiquette de l'éditeur sur l'abat-jour.  
 H.: 76 cm, D.: 51 cm.  
**600/800 €**



186



187

**187**  
**Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) DESIGN**  
**& Herman MILLER ÉDITEUR**  
 Série « Soft Pad »  
 Chaise de bureau pivotante. Assise et dossier en cuir noir.  
 Piètement à quatre branches en fonte d'aluminium chromé.  
 H.: 84 cm, L.: 55 cm, P.: 50 cm.  
 (Usures et décolorations au cuir, oxydations au chrome).  
**250/350 €**

**188**  
**Osvaldo BORSANI (1911-1985)**  
**& Eugenio GERLI (1923-2013) DESIGNERS**  
**& TECNO ÉDITEUR**  
 « T69 » le modèle conçu en [1971]  
 Table ronde.  
 Le pied constitué de 4 lames en acier nickelé brossé. Le dessus  
 circulaire en marbre blanc veiné et présentant un champ mouluré.  
 Édition ancienne des années 1970.  
 H.: 73 cm, D.: 120 cm.  
**300/500 €**

Bibliographie :  
 Giuliana Gramina - Repertorio del Design italiano 1950-2000 per  
 l'arredamento domestico, volume I - Éditions Umberto Allemandi  
 & Cie, Turin, 2003. Modèle identique reproduit et décrit page 103.



188



189

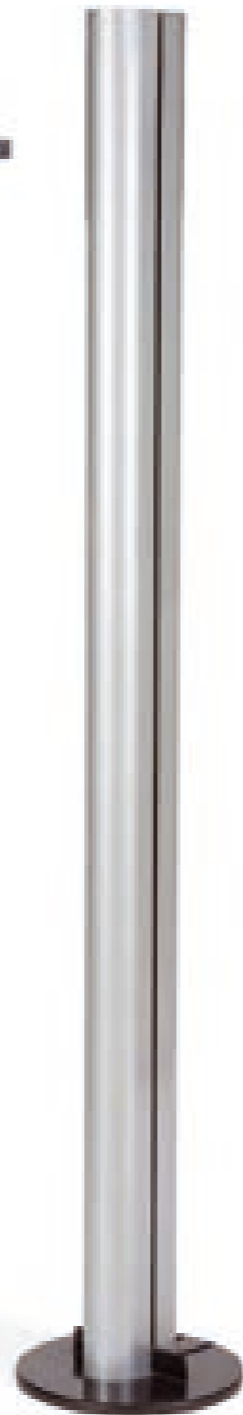
**189**  
**TRAVAIL ITALIEN DES ANNÉES 1970-80**  
 Table basse carrée et à une réserve centrale. La structure en métal chromé de section rectangulaire. Le dessus pavé de plaques de miroir enchâssées. Le bac central en métal.  
 H.: 39 cm, L.: 100 cm, l.: 100 cm.  
**500/800 €**

**190**  
**Eero SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR**  
 « Tulip » le modèle du pied créé en [1956]  
 Cendrier sur pied. Les pied en fonte d'aluminium gainé de Rilsan noir. Le couronne et le cendrier en acier.  
 H.: 55 cm, D.: 33 cm  
**100/150 €**

**191**  
**Gianfranco FRATTINI (1926-2004) DESIGNER & ARTEMIDE ÉDITEUR**  
 « Megarone »  
 Lampadaire halogène de type Colonne. Épreuve en métal laqué ; gris, noir. Marqué des noms de designer, de modèle et d'éditeur sous la base.  
 H.: 182 cm.  
**150/250 €**



190



191



192

**192**  
**Kwok Hoi CHAN (1939-1990) DESIGNER & STEINER ÉDITEUR**  
 « Limande » le modèle conçu vers [1969]  
 Paire de chauffeuses.  
 Les structures en métal tubulaire chromé.  
 Les assises et les dossiers garnis et tapissés de cuir blanc.  
 H.: 64 cm, L.: 85 cm, P.: 66 cm  
**3 000/4 000 €**

Bibliographie :  
 10 ans 100 modèles - Éditions du CREAC 1973.  
 Modèle identique, tapissé de cuir noir, reproduit dans cet ouvrage (sans pagination).

**193**  
**D'APRES Marcel BREUER « 1902-1981) DESIGN & KNOLL ÉDITEUR**  
 « Laccio »  
 Grande table basse.  
 Métal tubulaire chromé, stratifié plaqué de mélaminé.  
 H.: 34 cm, L.: 136 cm, l.: 48 cm.  
 On y joint la copie de la facture datée du 15 octobre 1987.  
**200/300 €**



193

**194**  
**Bruno MURANI (1907-1998) DESIGNER**  
**& Danese MILANO ÉDITEUR**  
 « *Falkland* »  
 Suspension verticale. Métal et tissu extensible.  
 Marqué du label d'éditeur sur la partie en métal.  
 H.: 173 cm.  
**200/300 €**



194



195

**195**  
**Monique GERBER (XX<sup>e</sup>)**  
 « *Sans titre* » années 1970  
 Vase lenticulaire aux parties latérales concaves.  
 Épreuve en bronze.  
 Monogrammé M. G. vers la base.  
 H.: 10 cm, L.: 13 cm.  
**150/200 €**



196

**196**  
**TRAVAIL DES ANNÉES 1970**  
 « *Tulip* »  
 Table ronde.  
 Le pied en ABS laqué blanc,  
 le plateau en bois mélaminé blanc.  
 H.: 72,5 cm, D.: 120 cm.  
**300/500 €**



197

197

**197**  
**Michel BOYER (1935-2011)**  
 « *10524* » dit aussi « *Boule* »  
 Le modèle conçu en [1972]  
 Deux lampes formant pendants. Les bases en métal  
 laqué ; l'une noire, l'autre blanche.  
 Éditions Rouve.  
 H.: 37 cm.  
 (Les verreries non d'origine).  
**400/600 €**

**198**  
**Michel BOYER (1935-2011)**  
 « *X* » le modèle conçu en [1968]  
 Tabouret X pouvant former piètement de table basse.  
 Épreuve réalisée en une seule feuille d'inox pliée.  
 Édition ancienne des années 1970 par la Galerie Rouve  
 (fondée par le designer).  
 Coussin (collé) non d'origine gainé de cuir noir.  
 Base seule : H.: 32 cm, L.: 50 cm, P.: 50 cm.  
**4 000/6 000 €**

Bibliographie :  
 - Plaisir de France - N°2 de 1969. Des modèles identiques reproduits  
 page XII sur une publicité de la Galerie Rouve.  
 - Décoration - Préface de Francis Spar, éditions Réalités/Hachette,  
 Paris, 1973. Un modèle identique reproduit 193 dans le cahier  
 Connaître le Design et d'autres exemplaires figurant sur le  
 reportage photographique de l'intérieur de Michel Boyer publié  
 pages 164 et 165.



198



**199**  
**ATTRIBUÉ À Line VAUTRIN**  
Broche ovale en bronze doré à décor  
d'enroulements et de motifs en T.  
6 x 4,1 cm.  
**100/200 €**

Cette broche est notamment à rapprocher de la boîte "Loup"

**200**  
**DANS LE GOÛT DE Line VAUTRIN**  
Broche en bronze doré  
représentant deux volatiles affrontés, les yeux en verre vert.  
Travail des années 50.  
8 x 6 cm.  
**80/100 €**

**201**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
Serpent à sonnette, deux broches en bronze doré, vers 1945.  
Non signées.  
5 x 3 cm.  
**800/1 000 €**

Une broche du même modèle est passé en vente chez Christie's en octobre 2016.

**202**  
**Janine BOUISSOU (XX\*)**  
Broche clé en bronze doré.  
Signée au dos.  
L.: 7,8 cm.  
**30/50 €**

Janine Bouissou formée aux Beaux Arts de Toulouse et Paris, travaille pour de nombreux créateurs dont Balenciaga et Jean Cocteau dans les années 50 et 60. Elle était l'amie de Line Vautrin qui a édité plusieurs de ses oeuvres.

**203**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
Cinq boutons en bronze doré carrés  
à décor de petits cochons dans leur maison,  
deux sont monogrammés LV.  
1,9 x 2 cm.  
**80/120 €**

**204**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
Trois éléments de boucle de ceinture en bronze doré  
à décor central de têtes de canard la bouche ouverte,  
deux à système de passants et un à clip.  
Diam.: 4 cm.  
**100/150 €**

Bibliographie :  
Site Line Vautrin, collection Loïc Aillo.

**205**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
Broche rectangulaire en bronze doré  
et émaillé noir à profil de femme africaine.  
Signé au dos Line Vautrin.  
6,3 x 7,3 cm.  
**400/500 €**

**206**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
Pendentif en bronze doré  
dans le goût marocain de forme triangulaire,  
décor ajouré de fleurs stylisées au centre.  
Signé au dos Line Vautrin, Made in France.  
L.: 8,3 cm.  
**300/400 €**

**207**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
*"Il pleure dans mon cœur"*  
poudrier en bronze doré orné des quatre strophes du poème  
de Paul Verlaine, signé au dos Line Vautrin,  
7,3 x 7 cm.  
(Manque le miroir intérieur).  
**1 500/2 000 €**

Bibliographie :  
Line Vautrin, bijoux et objets, Thames and Hudson 1992,  
poudrier reproduit p.42.

**208**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
*"Poisson"* boucle d'oreille carrée en bronze doré,  
à décor d'un trident entre deux dauphins, monogrammée LV.  
2,4 x 2,4 cm.  
**30/50 €**

Un pendentif du même modèle s'est vendu chez Sotheby's le 14 décembre 2022.

**209**  
**Marcel RENARD, VERS 1950**  
Broche tulipe en bronze doré,  
à motif de quatre tulipes entre des accolade, le centre rond  
orné d'un coeur, signé au dos en toutes lettres et nommé.  
5,4 x 5,4 cm.  
**30/50 €**

**210**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
Pendentif en bronze doré  
en forme d'oiseau monogrammé LV.  
3 x 3 cm.  
On y joint un bracelet en bronze doré  
constitué de douze perles facetées coulissant  
sur une chaîne double des années 1950.  
L.: 19 cm.  
(Usures sur la dorure du bracelet).  
**80/100 €**





211

**211**  
**D'APRÈS Serge POLIAKOFF (1890-1960)**  
 « *Composition* »  
 Tapis tufté.  
 Laines de couleurs.  
 Marqué Serge POLIAKOFF sur un bolduc au revers.  
 330 x 247 cm.  
 (Usures, taches, manques).  
**1 000/1 500 €**



212

**212**  
**Ettore SOTTASS (1917-2007) DESIGNER**  
**& MEMPHIS ÉDITEUR**  
 « *Suvretta* » le modèle conçu en [1981]  
 Bibliothèque.  
 Stratifié, mélaminé blanc, mélaminé vert, mélaminé  
 blanc aux motifs noirs. Base socle intégrée au meuble.  
 Édition ancienne.  
 H.: 191 cm, L.: 205 cm, P.: 35 cm.  
 (Un éclat de mélaminé en partie gauche de la base  
 recollée), état d'usage).  
**4 000/6 000 €**

Provenance :  
 Collection X., Bordeaux. Œuvre acquise auprès de la  
 maison de ventes bordelaise Toledano, vente du 16  
 novembre 2008, lot n° 56 du catalogue.

Bibliographie :  
 Memphis Milano – Catalogue d'éditeur. Notre modèle  
 de bibliothèque reproduit dans cette publication (sans  
 pagination).

213  
**Pierre BROC (XX<sup>e</sup>) DESIGNER  
 & MIRIMA ÉDITEUR**  
 « TMAG-F » dit aussi « *Faucheuse* »  
 le modèle créé en [1971]  
 (communément attribué à Etienne Fermigier)  
 Paire de sièges télescopiques. Les assises en métal  
 laqué blanc, les pieds et les bases, cerclées de  
 caoutchouc, en métal chromé. Chaque siège marqué  
 du monogramme d'éditeur et porte l'étiquette  
 également d'éditeur.  
 H. + ou - 50 cm.  
**200/300 €**

Bibliographie :  
 10 ans 100 modèles - Éditions du CREAC 1973. Modèle  
 identique, avec bar repose-pieds, reproduit dans cet  
 ouvrage (sans pagination).



213



214

214  
**Anna CASTELLI (1918-2006) DESIGNER  
 & KARTELL ÉDITEUR**  
 Paire de meubles d'appoint modulables à trois éléments  
 chacun ; pouvant être organisés différemment.  
 Épreuves en ABS noir. Chaque élément marqué des  
 noms de designer et d'éditeur.  
 H. 66 cm, L. 38 cm, P. 38 cm.  
**200/300 €**



215

215  
**TRAVAIL ITALIEN DES ANNÉES 1970-80**  
 Table de salle à manger.  
 Le pied central en inox sur âme de bois.  
 Le dessus oblong en verre fumé.  
 H.: 72 cm, L.: 180 cm, l.: 110 cm.  
**500/800 €**

216  
**DANS LE GOÛT DE  
 Willy GUHL (1915-2004)**  
 Paire de sièges d'extérieur.  
 Épreuves en pierre reconstituée.  
 H.: 82 cm, L.: 50 cm, P.: 67 cm.  
**500/800 €**



216

217  
**Charles POLLOCK (1930-2013) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR**  
 « 12 A 1 » dit aussi « *Pollock Executive Chair* » le modèle créé en [1963]  
 Suite de 4 chaises pivotantes. Les coques en plastique thermoformé recevant les assises et les dossiers tapissés  
 d'origine en capitonnage de cuir brun et soulignés chacun, en pourtour, par un profil en aluminium extrudé  
 chromé. Les pieds cruciformes et réalisés en fonte d'aluminium, en partie, chromée.  
 Éditions anciennes.  
 H.: 80 cm, L.: 60 cm, P.: 72 cm.  
**1200/1500 €**



217



**218**  
**E/LITE ÉDITEUR**  
 « Lloyd »  
 Lampe halogène à double balancier.  
 Métal laqué noir, plastique noir.  
 Marqué du nom d'éditeur sous la base.  
 H. + ou - 100 cm.  
**100/150 €**

**219**  
**TRAVAIL MODERNE DANS LE GOÛT**  
**DE Charles & Ray EAMES**  
 Suite de 4 fauteuils de bureau ; pivotants et réglables en hauteur. Les structures en métal chromé. Les manchettes d'accotoir tapissées de cuir noir, les dossiers et les assises (garnies) recevant des résilles noires.  
 Possible éditions Leyform.  
 H.: 90 cm, L.: 58,5 cm, P.: 49 cm.  
**200/300 €**



**220**  
**Gae AULENTI (1927-2012) DESIGNER**  
**& FONTANA ARTE ÉDITEUR**  
 « Tavolo (con ruote) » le modèle conçu en [1980] et récompensé du Compas d'Or en 1981  
 Grande table basse mobile.  
 Le dessus en verre.  
 Les pieds formés de grosses roulettes.  
 H.: 25,5 cm, L.: 140 cm, l.: 70 cm.  
 (Accidents aux angles du plateau).  
**200/300 €**

Bibliographie :  
 Giuliana Gramina - Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, volume II - Éditions Umberto Allemandi & Cie, Turin, 2003. Modèle identique reproduit page 289.



**221**  
**Ettore SOTTASS (1917-2007) DESIGNER**  
**& KNOLL ÉDITEUR**  
 « East side » le modèle conçu en [1982]  
 Paire de fauteuils de salon.  
 Les structures en métal garnies et tapissées de cuir ; noir, gris, brun. Les piètements en métal tubulaire laqué gris.  
 Chaque siège marqué KNOLL sur les tissus d'assise.  
 H.: 86 cm, L.: 82 cm, P.: 75 cm.  
 (Tapisseries de cuir usagées).  
**500/800 €**

Bibliographie :  
 Giuliana Gramina - Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, volume II - Éditions Umberto Allemandi & Cie, Turin, 2003. Modèle identique reproduit page 308.



**222**  
**Antonia ASTORI (NÉE EN 1940) DESIGNER**  
**& DRIADE ÉDITEUR**  
 Série « Minimilasta » initiée vers [1983]  
 Très rare banquette.  
 L'assise en mélaminé blanc ; la tranche en mélaminé noir-blanc.  
 Les pieds cylindriques en métal laqué noir.  
 Les bras d'accotoir en métal ; les boudins tapissés façon cuir.  
 H.: 78,5 cm, L.: 243 cm, P.: 88 cm.  
 (Vendue sans coussin).  
**1 000/1 500 €**

Bibliographie et oeuvre en rapport :  
 Giuliana Gramina - Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, volume II - Éditions Umberto Allemandi & Cie, Turin, 2003. Déclinaison en lit de notre banquette reproduite page 323.





223

**223 TRAVAIL DE MURANO DES ANNÉES 1950-60**

Importante suspension à 6 lumières. Le fût à étages, les bras de lumière en S, les chaînettes et certains éléments décoratifs en verre blanc. Les feuilles d'acanthé, les fleurs, les coupelles et les cabochons réalisés, en partie, en verre de couleur. La coupe centrale doublée d'une feuille métallique argentée.  
H.: 140 cm, D.: 135 cm.  
(Très légers accidents et manques).  
**1 500/2 000 €**



224

**224 VOITURE DE MANÈGE À 4 PLACES DES ANNÉES 50**  
figurant une décapotable américaine. Porte l'étiquette "Ets F.GOEPPFERT". Fabrication métallique et restauration professionnelle.  
H.: 58 cm, L.: 175 cm, l.: 73 cm.  
**1 200/1 500 €**

Lot présenté par M. Jean-Claude Cazenave, expert en jouets anciens.



225

**225 Bernard DEJONGHE (NÉ EN 1942)**  
« Meule vive »  
Sculpture.  
Verre optique.  
25 x 30 x 23 cm.  
**1 200/1 500 €**



226

**226 Matei NEGREANU (NÉ EN 1941)**  
« Vague »  
Sculpture.  
Verre sablé.  
Signée M. NEGRAENU et numérotée sur la sculpture.  
45 x 53 x 35 cm.  
**600/800 €**

**227**  
**Gustavo PEREZ (NÉ EN 1950)**  
 Vase à col triangulaire.  
 Épreuve en céramique émaillée en partie.  
 Monogrammé G. P. et marqué 13-82 sous la base.  
 H.: 14 cm, L.: 19 cm.  
**250/350 €**



227

**228**  
**Gustavo PEREZ (NÉ EN 1950)**  
 Vase cabossé ; le col annulaire.  
 Épreuve en céramique en partie émaillée.  
 Monogrammé G. P. et marqué 05-370 sous la base.  
 H.: 18 cm.  
**250/350 €**



228

**229**  
**Gustavo PEREZ (NÉ EN 1950)**  
 Vase à deux ouvertures.  
 Épreuve en céramique émaillée en partie.  
 Monogrammé G. P. et marqué 13-54 sous la base.  
 H.: 20,5 cm, L.: 26 cm.  
**500/800 €**



229

**230**  
**Gustavo PEREZ (NÉ EN 1950)**  
 Vase piriforme et présentant des fentes.  
 Épreuve en céramique émaillée et gravée.  
 Monogrammé G. P. et marqué 02-40 sous la base.  
 H.: 22 cm.  
**500/800 €**



231

**231**  
**Gustavo PEREZ (NÉ EN 1950)**  
 Vase mouvementé en vague.  
 Épreuve en céramique en partie émaillée.  
 Monogrammé G. P. et marqué 13-34 sous la base.  
 H.: 17 cm, L.: 24 cm.  
**300/500 €**



232

**232**  
**Gustavo PEREZ (NÉ EN 1950)**  
 Vase cabossé ; le col triangulaire.  
 Épreuve en céramique ; le décor gravé, les réserves émaillées.  
 Monogrammé G. P. et marqué 04-125 sous la base.  
 H.: 20 cm.  
**500/800 €**



230

**233**  
**Gustavo PEREZ (NÉ EN 1950)**  
 Vase en forme ; le col elliptique.  
 Épreuve en céramique émaillée et gravée.  
 Monogrammé G. P. et marqué 04-162 sous la base.  
 H.: 23 cm, L.: 28 cm.  
**500/800 €**



233

**234**  
**Gustavo PEREZ (NÉ EN 1950)**  
 Vase cabossé et à protubérances.  
 Épreuve en céramique émaillée.  
 Monogrammé G. P. et marqué 13-98 sous la base.  
 H.: 23,5 cm.  
**400/600 €**



234

**235**  
**Kate MALONE (NÉE EN 1959)**  
**ÉCOLE ANGLAISE DE**  
**CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE**  
 Série « Tutti frutti » 2005  
 Vase-sculpture. Épreuve en céramique  
 émaillée polychrome.  
 Signé et daté Kate MALONE  
 2005, sous la base.  
 H.: 24,5 cm, D.: 23 cm.  
**800/1 200 €**

À noter : Les oeuvres de Kate Malone  
 sont présentées par la galerie  
 Adrian Sassoon, la référence  
 mondiale en matière de  
 céramique contemporaine.



235

**236**  
**DAUM France**  
 « Hanneton et coccinelle sur une feuille de nénuphar »  
 Vide-poche.  
 Épreuve en pâte de cristal polychrome.  
 Signé et situé DAUM France sous la base.  
 L.: 16,5 cm, l.: 16,5 cm.  
**200/300 €**



236

**237**  
**DAUM France**  
 « Grenouille sur une feuille de nénuphar »  
 Vide-poche.  
 Épreuve en pâte de cristal polychrome.  
 Signé et situé DAUM France sous la base.  
 L.: 16 cm, l.: 16,5 cm.  
**200/300 €**



237



238

**238**  
**Alain BÉGOU (NÉ EN 1945)**  
**& Marisa BÉGOU (NÉE EN 1948)**  
 « Sans titre »  
 Sculpture. Verre soufflé ; décor en inclusion.  
 Signée BÉGOU et numérotée vers la base.  
 H.: 53,5 cm.  
**1 500/2 000 €**

**239**  
**Alain BÉGOU (NÉ EN 1945)**  
**& Marisa BÉGOU (NÉE EN 1948)**  
 « Sans titre »  
 Haut flacon. Verre soufflé ; décor en inclusion.  
 Signé BÉGOU et numéroté vers la base.  
 H.: 29 cm.  
**500/800 €**

**240**  
**Alain BÉGOU (NÉ EN 1945)**  
**& Marisa BÉGOU (NÉE EN 1948)**  
 « Sans titre »  
 Sculpture.  
 Verre soufflé ; décor en inclusion.  
 Signée BÉGOU et numérotée 4-C-37 vers la base.  
 H.: 35 cm, L.: 40 cm.  
**1 000/1 500 €**



239



240



241

**241**  
**Ahmed LOUMANI (NÉ EN 1956)**  
*« Nature morte »* 1997  
 Vase méplat à col oblong.  
 Verre soufflé ; décor en inclusion.  
 Signé et daté LOUMANI (19)97 sous la base.  
 H.: 35 cm, L.: 30 cm.  
**300/500 €**

**242**  
**Fernando Manuel AGOSTINHO (NÉ EN 1959)**  
*« Sans titre »*  
 Flacon-sculpture évoquant une amphore.  
 Verre sablé, verres de couleur, inclusions.  
 Signé F. M. AGOSTINHO et  
 numéroté F 59 sur le flacon.  
 H.: 31 cm.  
**200/300 €**



242



243

**243**  
**Danillo CURETTI (1953-1993) POUR EMAUX DE LONGWY**  
*« Africa »* tirage en édition limitée, épreuve n° 37  
 Important vase sphérique ; format dit Boule coloniale.  
 Épreuve en céramique émaillée ivoire craquelé, noir  
 et platine craquelé. Marqué Danillo CERUTTI, du  
 tampon de la manufacture et du N° 37 sous la base.  
 H.: 38 cm.  
**800/1200 €**

**244**  
**Aaron PERKINS CHIKUMBIRIKE**  
 (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)  
*« Nu »*  
 Sculpture. Marbre, granit, peinture.  
 Signée A. CHIKUMBIRIKE vers la base.  
 H.: 69 cm.  
**500/1000 €**



244



245

**245**  
**Yan ZORITCHAK (NÉ EN 1944)**  
*« Les méduses »* 1999  
 Sculpture. Verre, inclusions.  
 Signée et datée ZORITCHAK 1999 dans le décor.  
 36,5 x 31,5 x 12,5 cm.  
**1000/2000 €**

**246**  
**Yan ZORITCHAK (NÉ EN 1944)**  
*« Sans titre »* 1994  
 Sculpture.  
 Verre, inclusions, granit peint en partie. Signée et datée  
 ZORITCHAK 1994 vers la base de la partie en verre.  
 45 x 25 x 16 cm.  
**800/1200 €**

**247**  
**Marc UZAN (NÉ EN 1955)**  
 Très important vase ovoïde à large col annulaire.  
 Épreuve en céramique émaillée (pommelée).  
 Signée MARCUZ sous la base.  
 H.: 36 cm, D.: 34 cm.  
**800/1200 €**

**248**  
**Marc UZAN (NÉ EN 1955)**  
 Coupe sur pied.  
 Porcelaine émaillée sang-de-boeuf.  
 Signée MARCUZ sous la base.  
 H.: 12,5 cm, D.: 18 cm.  
**300/500 €**



248



246



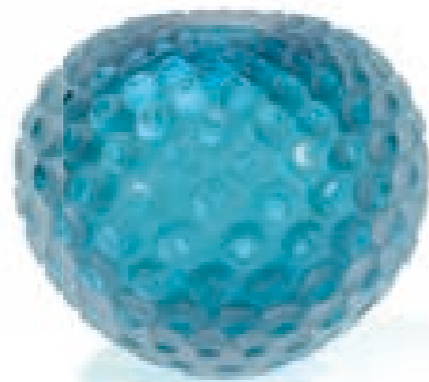
247





249

**249**  
**Alain GUILLOT (NÉ EN 1948)**  
« *Composition* » 1991  
Vase balustre à col annulaire. Verre soufflé ;  
décor en inclusion de feuilles d'or éclatées.  
Signé et daté Alin GUILLOT (19)91 sous la base.  
H.: 29 cm.  
**200/300 €**



250

**250**  
**Jelena POPADIC (NÉE EN 1964)**  
« *Protubérances* » 2001  
Vase balustre à col annulaire. Verre teinté dans la masse ;  
le décor dégagé au jet de sable.  
Monogrammé et daté sous la base.  
H.: 18 cm, D.: 20 cm.  
**300/400 €**



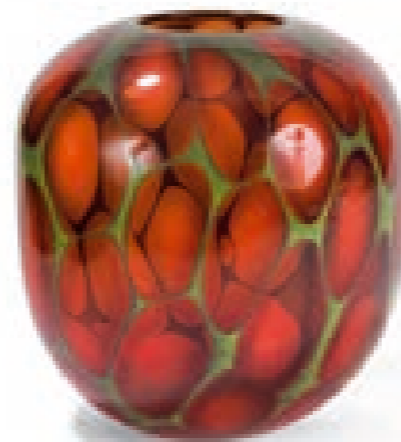
251

**251**  
**Elisabeth DECOBERT (NÉE EN 1968)**  
& **Francis BÉGOU (NÉ EN 1967)**  
« *Sans titre* » 1994  
Flacon. Verre, inclusions. Signé et daté  
DECOBERT-BÉGOU 1994 sous la base.  
H.: 19 cm.  
**100/200 €**

**252**  
**Élisabeth DECOBERT (NÉE EN 1968)**  
& **Francis BÉGOU (NÉ EN 1967)**  
« *Sans titre* »  
Sculpture.  
Verre incolore, verres de couleur.  
Signée DECOBERT-BÉGOU  
et numéroté 13 -G-1993 sous la base.  
H.: 23,5 cm.  
**200/300 €**

**253**  
**Armel HÉDÉ (NÉ EN 1955)**  
« *Sans titre* » 2001  
Pot couvert tronconique.  
Épreuve en porcelaine émaillée à glaçure craquelée.  
Signé et daté HÉDÉ 2001 sous la base.  
H.: 16 cm.  
**50/100 €**

**254**  
**Wayne FISHER (NÉ EN 1953)**  
Vase déformé reposant sur un léger talon.  
Porcelaine émaillée.  
Signé Wayne FISHER sous la base.  
H.: 8 cm, L.: 12 cm.  
**200/300 €**



255

**255**  
**Peter BREMERS (NÉ EN 1957)**  
« *Graal* » 1998  
Vase ovoïde. Verre soufflé.  
Monogrammé et daté P. B. (19)98  
et numéroté sous la base.  
H.: 26 cm.  
**500/800 €**

**256**  
**Peter BREMERS (NÉ EN 1957)**  
« *Graal* » 2002  
Vase à col pincé. Verre soufflé, coloration en inclusion.  
Signé et daté Peter BREMERS (20)02  
et numéroté sous la base.  
L.: 30 cm.  
**300/500 €**



257

**257**  
**Peter BREMERS (NÉ EN 1957)**  
« *Sans titre* » 2000  
Spectaculaire vase.  
Verre soufflé.  
Signé et daté Peter BREMERS (20)00  
et numéroté sous la base.  
H.: 26 cm, D.: 48 cm.  
**800/1200 €**

**258**  
**Peter BREMERS (NÉ EN 1957)**  
« *Graal* » 2001  
Vase couché. Verre soufflé.  
Signé et daté Peter BREMERS (20)01  
et numéroté sous la base.  
L.: 35 cm.  
**500/800 €**



252



253



254



256



258



259

**259**  
**Jean-Christophe COURADIN (NÉ EN 1961)**  
*« Sans titre »*  
 Sculpture. Loupe de thuyas.  
 Signée COURADIN et numérotée H. 75.  
 L.: 63 cm.  
**300/500 €**



263

**263**  
**Alain MAILLAND (NÉ EN 1959)**  
*« Sans titre »*  
 Sculpture. Bois.  
 Monogrammée A. M..  
 L.: 91 cm.  
**300/500 €**

**266**  
**Robert PIERINI (NÉ EN 1950)**  
*« Sans titre »* 1997  
 Vase sphérique à col soliflore.  
 Verre soufflé, inclusions polychromes.  
 Signée et datée R. PIERINI 1997 sous la base.  
 H.: 24 cm.  
**250/350 €**

**260**  
**Jean-Christophe COURADIN (NÉ EN 1961)**  
*« Sans titre »*  
 Sculpture. Noyer.  
 Signée COURADIN et numérotée N 52.  
 11 x 25 x 13 cm.  
**200/300 €**

**264**  
**Lucio BUBACCO (NÉ EN 1957)**  
*« Scène mythologique »*  
 Sculpture. Verre soufflé opaque, verre fumé.  
 Signée Lucio BUBACCO (19)99 vers la base.  
 H.: 25 cm.  
**300/500 €**

**267**  
**Eric LAURENT (NÉ EN 1959)**  
*« Sans titre »* 1999  
 Sculpture. Verre, inclusions, granit.  
 Signée et datée LAURENT  
 1999 vers la base.  
 H.: 15 cm, L.: 26 cm.  
**200/300 €**

**261**  
**Jean-Christophe COURADIN (NÉ EN 1961)**  
*« Sans titre »*  
 Sculpture. Acajou.  
 Signée COURADIN et numérotée K 86.  
 40 x 53 x 33 cm.  
**600/800 €**

**262**  
**Alain MAILLAND (NÉ EN 1959)**  
*« Ruban de Moebius »*  
 Sculpture. Racine de bruyère.  
 Monogrammée A. M..  
 H.: 16 cm, L.: 20 cm  
 (Petites cassures).  
**200/300 €**

**265**  
**Robert PIERINI (NÉ EN 1950)**  
*« Sans titre »* 1999  
 Sculpture.  
 Verre soufflé, inclusions polychromes.  
 Signée et datée R. PIERINI 1999 sous la base.  
 H.: 32 cm.  
**250/350 €**



267



260



261



262



264



265



266



268

**268**  
**Richard DI ROSA (NÉ EN 1963)**  
 « Sans titre », 2001  
 Résine polychrome, signée en bas à gauche et datée « 2001 ».  
 19,5 x 12 cm.  
**300/400 €**



269

**269**  
**ÉCOLE MODERNE**  
 « Sans titre »  
 Épreuve en bronze doré, signée des initiales « MGS » et numérotée « 1/7 ».  
 H.: 14 cm.  
**150/200 €**



270

**270**  
**ÉCOLE MODERNE**  
 Sans titre  
 Sculpture en bois verni.  
 H.: 61 cm.  
**600/1 000 €**



271

**271**  
**Jeff KOONS (Né en 1955)**  
 Puppy, 1998  
 Vase en porcelaine émaillée blanche, signé sous la base, numéroté 340/3000.  
 Edité par Art of this Century, New York.  
 H.: 44 cm, P.: 25 cm.  
**4 000/6 000 €**

VENDREDI 3 MARS À 9H30 ET À 14H

## NUMISMATIQUE

Provenances : D'une collection particulière de Gironde, d'une succession et à divers.



**EXPOSITION**  
Jeudi 02 Mars 2023  
de 14h à 18h

**DROUOT.com**  
Live

**VENTE EN LIVE**  
www.interencheres.com  
www.drouot.com

**ENCHÉRISSÉZ EN LIVE SUR INTERENCHERES**  
WWW.INTERENCHERES.COM

**EXPERT**  
Frédéric Chapour  
06 81 52 09 10



## BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix  
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : anne@briscadieu-bordeaux.com

www.briscaudieu-bordeaux.com

www.interencheres.com

Société de Ventes Volontaires  
S.A.S. Briscadieu Bordeaux (Agrément 2002 304)

SAMEDI 25 FÉVRIER 2022 À 14H

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / BIDDING BY TELEPHONE

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les ordres d'achat, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs. Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés au seul risque du client et doivent être confirmés par lettre ou par fax, et complétés par (obligatoire) :

- relevé d'identité bancaire
- copie de la carte d'identité

Nous vous prions :

- d'utiliser les formulaires fournis et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots
- de communiquer les ordres **avant Vendredi 24 février à 18h.**

Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service with no extra charge, and at the bidder's risk. This form must be sent by fax or email, completed with by your **bank account details and copy of identity card or passport.** Your bids should be submitted in Euros before **Friday February 24th, 6 pm.** If you are successful we will send you an invoice with details and payment instructions.

Nom - Prénom / Name - First name .....

Adresse / Address .....

Ville / City ..... Code postal / Postal code .....

Tél. / Phone ..... Email / Email .....

Date : ..... Signature .....

**Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.**

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte le(s) lot(s) ci-après désignés, la limite à l'enchère n'incluant pas les frais de vente :  
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the followings items within the limits indicated in Euros. These limits do not include buyer's premium and taxes :

Lot n°	Désignation Du Lot / Lot Description	Limite à l'enchère / Limit hammer price (in €)

SAMEDI 25 MARS À 14H

## Tableaux, Mobilier & Objets d'Art



**DROUOT.com**  
Live

**ENCHÉRISSÉZ EN LIVE SUR INTERENCHERES**  
WWW.INTERENCHERES.COM

La vente se fait expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se rendre compte de leur état. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclamation en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau. Le Commissaire-Preiseur Judiciaire se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser certains lots, afin de permettre la réunion de lots identiques.

**COMMISSION ACHETEUR ET PAIEMENT**

Les acquéreurs devront s'acquitter en sus du montant de l'enchère et par lot les frais et taxes suivants :

- **25 % TTC** (20,83 % HT) (vente volontaire)
- Majoration du LIVE : 3,6% TTC** sur interencheres.com. **1,8 % TTC** sur drouotonline.com

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- **par virement bancaire (euros)** : RIB sur bordereau.
- **par carte bancaire** : Directement sur notre site internet [www.briscadieu-bordeaux.com](http://www.briscadieu-bordeaux.com).
- **en espèces (euros)** jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers, commission acheteur comprise, sur présentation du passeport et d'un justificatif de domicile.
- **par chèque bancaire** (en euros) à l'ordre de BRISCADIEU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ; les chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

**TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ AUPRÈS DE BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU M<sup>e</sup> ANTOINE BRISCADIEU OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS.**

**INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)**

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU M<sup>e</sup> ANTOINE BRISCADIEU ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires-priseurs».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service «Live» de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU M<sup>e</sup> ANTOINE BRISCADIEU pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU M<sup>e</sup> ANTOINE BRISCADIEU** : par écrit auprès de Briscadieu Bordeaux, 12-14, rue Peyronnet 33800 Bordeaux,

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Preiseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

**LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU A L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHERISSEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHERISSEUR DOIT INFORMER BRISCADIEU BORDEAUX DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT.**

Egalement, l'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente, et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

**ORDRES D'ACHAT, DEMANDE DE TELEPHONE ET LIVE**

Le Commissaire-Preiseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gracieusement tous les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients.

La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou M<sup>e</sup> Antoine BRISCADIEU n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou M<sup>e</sup> Antoine BRISCADIEU se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

**Modalités d'enregistrement** : Envoi par email à [anne@briscadieu-bordeaux.com](mailto:anne@briscadieu-bordeaux.com) ou par courrier à l'adresse de l'étude, du formulaire joint au catalogue ou à défaut sur papier libre indiquant **votre nom, prénom, adresse complète et n° de lot de la vente, accompagné d'une pièce d'identité et d'un RIB**. Les demandes d'ordres d'achat **seront pris en compte uniquement jusqu'à la veille de la vente à 20h** ; au-delà de cette date, plus aucun ordre d'achat ne sera traité.

**Pour le LIVE** : inscriptions directement auprès des sites [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) et [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com). S'agissant de services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

**LIVRAISON, TRANSPORT DES LOTS & FRAIS DE STOCKAGE**

Aucun lot ne sera délivré sans l'acquiescement des sommes dues dans leur intégralité.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur se charge de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou M<sup>e</sup> Antoine BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée.

**IMPORTANT : A partir du 13<sup>ème</sup> jour de la vente, le mobilier et les tableaux de grandes tailles vendus seront stockés dans les entrepôts des transports MAURAN.**

- Stockage gratuit pour les acquéreurs souhaitant être livrés par les transports MAURAN
- Stockage payant, avec des forfaits adaptés à la typologie des lots (à partir de 5 euros par jour).

**Mise à disposition sur rendez-vous** (prévenir 48h à l'avance)**ou livraison dans toute la France** sur présentation du bordereau acquitté : **Transport Mauran** : 7 chemin de Monfaucou 33127 Martignas sur Jalle (30 minutes de Bordeaux Centre, 15 minutes de la rocade). **Contact : transport.mauran@gmail.com.**

**Les achats de petites tailles sont gardés en dépôt à titre gracieux à l'hôtel des ventes pendant 12 jours. Au-delà, des frais de stockage seront facturés : Objet, tableau : 20 €/mois.**

Nous n'effectuons pas d'envoi. Pour les personnes ayant acheté par téléphone, par ordre d'achat ou en live, il conviendra de contacter les sociétés prestataires indiquées sur le bordereau qui se chargeront de l'emballage et de l'expédition. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. Le transport s'effectue aux risques et périls de l'adjudicataire, qui se charge de faire assurer ses acquisitions. La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou M<sup>e</sup> Antoine BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée ou lors du transport, pour quelque raison que ce soit.



**CONDITIONS OF SALE**

*Payment is due immediately after the sale. All the property is sold in the condition in which it is offered for sale. No claim can be accepted after the fall of the hammer. All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each lot for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size, colours, repairs or restoration. Any possible modifications in the conditions of sale or in the descriptions of the catalog will be announced verbally during the sale and noted on the official report. The successful purchaser will be the highest bidder and will be obliged to give his or her name and address. In case of contesting at the time of awarding, that is if two or more bidders simultaneously carried an equivalent bid, either aloud, or by sign and demand at the same time this object after the pronouncement of the "awarded/adjudg" word, the afore mentioned object will immediately be handed in auction to the proposed price by the bidders and the public will be allowed to bid again.*

**BUYER'S PREMIUM AND PAYMENT**

*In addition to the hammerprice, the buyer shall pay on each lot a buyer's premium equal to - 25 % VAT included (20,83 % VAT not included)*

*And add for the LIVE : - 3,6% on interencheres.com - 1,8 % on drouotonline.com*

*Payment is due immediately after the sale:*

- **Bank wiretransfer in Euros** (BRISCADIEU's account number on the invoice).
- **Credit card** : On our website [www.briscadieu-bordeaux.com](http://www.briscadieu-bordeaux.com).
- **Cash in Euros** : for French resident (private or professionals) to an equal or lower amount of € 1 000 per sale (but to an amount of € 15 000 for a non-French resident), *bayer's premium included.*

**PLEASE NOTE THAT PURCHASES CAN ONLY BE COLLECTED AFTER PAYMENT IN FULL. ALL AUCTION SALE INVOICES REMAINING UNPAID AFTER BRISCADIEU BORDEAUX AND/OR M<sup>e</sup> ANTOINE BRISCADIEU OR SUBJECT TO DELAYS IN PAYMENT MAY BE ADDED TO THE TEMIS FILE.**

**NON-PAYMENT - AUCTION ACCESS RESTRICTION FILE (TEMIS)**

*All auction sales invoices remaining unpaid after BRISCADIEU BORDEAUX and/or M<sup>e</sup> Antoine BRISCADIEU or subject to delays in payment may be added to the Auction Access Restriction File ("TEMIS File") maintained by Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425. The TEMIS File may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to this service. The list TEMIS Service subscribers is available to view at [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), in the dropdown menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers). Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions on their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. In such cases, this shall also result in temporary suspension of access to the [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform. Where a bidder is listed on the TEMIS File, BRISCADIEU BORDEAUX and/or M<sup>e</sup> Antoine BRISCADIEU may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the Bidder from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders can find out if they are listed on the TEMIS File, contest their TEMIS File listing, or exercise their rights of access, rectification, erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document : - For listings added by BRISCADIEU BORDEAUX and/or M<sup>e</sup> Antoine BRISCADIEU : by post to BRISCADIEU BORDEAUX 12-14, rue Peyronnet 33800 Bordeaux, - For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction). The Bidder may also submit a complaint in relation to their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)]. More information on the TEMIS File is available in our general conditions of sale. Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify BRISCADIEU BORDEAUX and/or M<sup>e</sup> Antoine BRISCADIEU of any changes to their contact details.*

**ABSENTEE BIDS, BIDDING BY TELEPHONE, AND LIVE BIDS**

*If you can not attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. This service is free and confidential. BRISCADIEU BORDEAUX and/or M<sup>e</sup> Antoine BRISCADIEU Auction House cannot be held liable for errors or omissions of anykind in the handling of orders. A bidding form can be found at the end of the catalogue. Please fill this form and attach bank account details and a copy of your identity card or passport. BRISCADIEU BORDEAUX and/or M<sup>e</sup> Antoine BRISCADIEU Auction House reserve the right not to record an absentee bid if it is not complete or if we consider that the client does not offer all the guarantees for the deals; without any possible recourse. Please ensure that we receive your written bids the day before the auction, 8 pm. Important: [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) and [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) are independent services. We disclaim all liability in case of dysfunction*

**DELIVERY, TRANSPORT& STORAGE FEES**

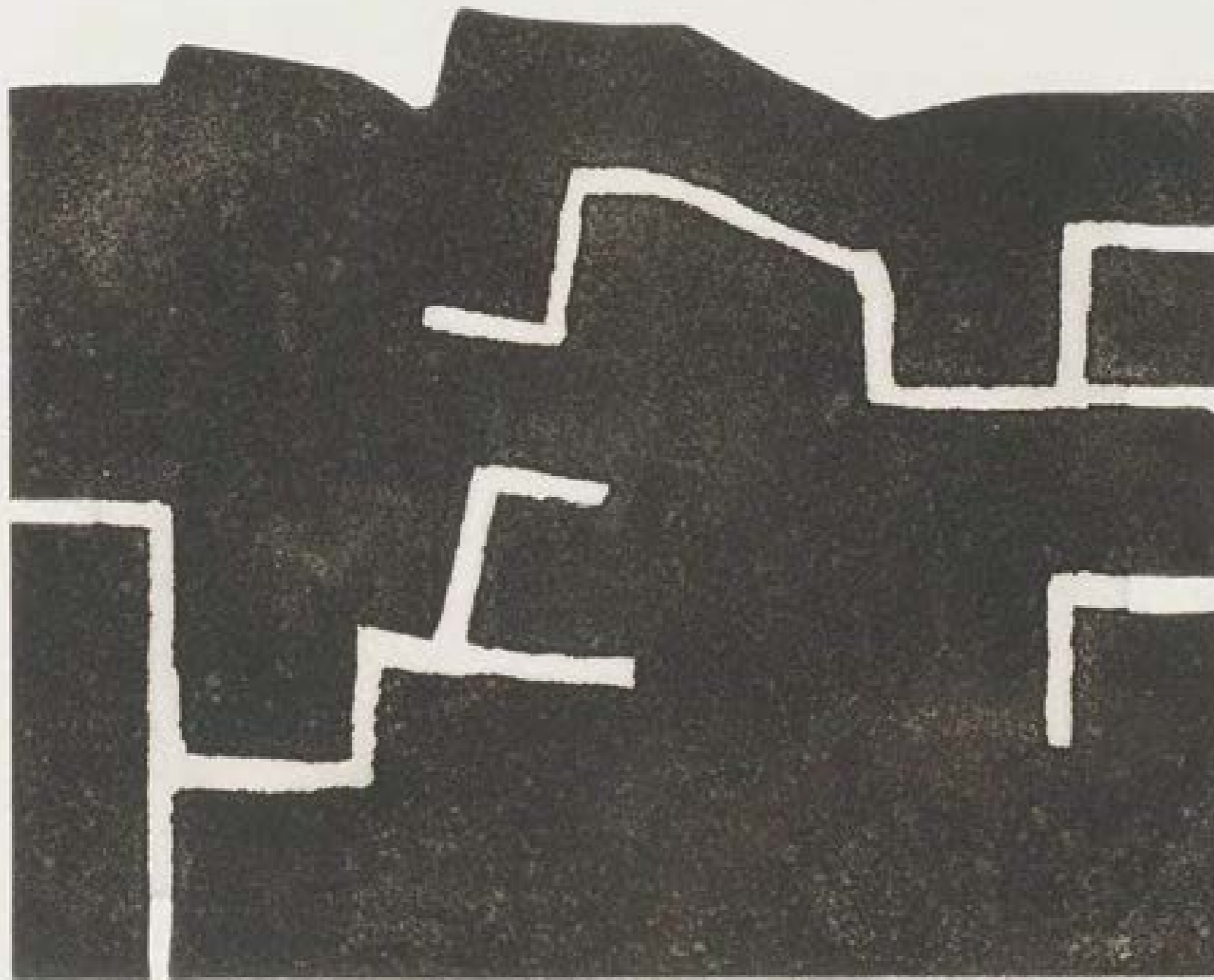
*Once the hammerfalls, the new buyer becomes the owner and so becomes responsible for the lot. We do not assume any liability for loss or damage to items which may occur after the hammer falls. Please note that purchases can only be collected after payment in full.*

**IMPORTANT : From the 13th day of the sale, purchased lots will be stored in the Tranport MAURAN warehouse.**

- Free storage for buyers asking for a MAURAN delivery
- Payable storage, with adapted daily fees (from 5 euros per day).

*Collection by appointment only (notify 48h in advance) or transport all over France (upon presentation of the proof of payment of your purchase) : Transport Mauran 7 chemin de Monfaucou 33127 Martignas sur Jalle (30 minutes from Bordeaux downtown, 15 minutes from Bordeaux ring road). **Contact : transport.mauran@gmail.com. Small purchases are stored for free for 12 days at the Auction House. Past that time, we will charge storage fees : Paintings, ornament : 20 €/month.***

*We do not proceed to any shipping. For people who bought by telephone, via absentee bid or live, items can be sent : for this service, please contact the company mentioned on your invoice which will be in charge of the packaging and the shipment. Buyers are invited to organize them selves the shipping if they don't agree with these conditions.*



**BRISCADIEU BORDEAUX**

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**ESTAMPES, TABLEAUX & ARTS DÉCORATIFS  
DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Provenances :

Collection bordelaise d'Art moderne  
Collection bordelaise autour de l'Art Nouveau  
et à diverses successions et collections particulières  
de Bordeaux et du Sud-Ouest

**Samedi 25 février 2023 à 14h00**  
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix



## BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

**Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte - Croix**

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

---

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : [contact@briscadieu-bordeaux.com](mailto:contact@briscadieu-bordeaux.com)

[www.briscadieu-bordeaux.com](http://www.briscadieu-bordeaux.com)

---