
























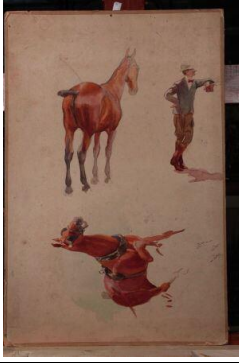

**VENTE AUX ENCHÈRES ONLINE**  
**TABLEAUX et FOND D'ATELIER DETT**









**JUSQU'AU 10 SEPTEMBRE 2022**


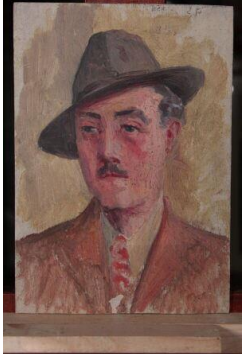


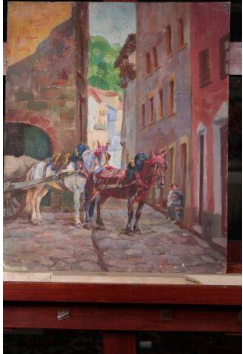

**Catalogue de la vente**





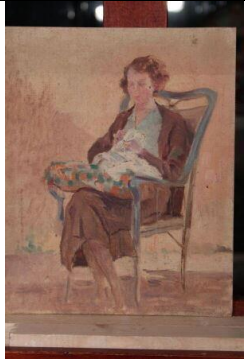


<b>Lot</b>	<b>Description</b>	<b>Estimations</b>	
1,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Bouquet de pivoines" Huile sur papier signé en bas à droite Dim. à vue : 59,5 x 49 cm	60 / 80	
2,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Bouquet de tulipes" Gouache sur papier Dim. à vue : 54,5 x 48 cm	60 / 80	
3,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Bouquet de dahlias" Gouache sur papier maroufflé sur carton 62,5 x 47 cm	60 / 80	
4,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Intérieur" Huile sur toile non signée 60 x 73 cm	60 / 80	
5,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Le salon" Gouache sur papier non signée Dim. à vue : 45 x 56 cm	60 / 80	






6,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT Ensemble de 5 tableaux "Études de chien" Dim. entre : 45,5 x 67 cm et 34,5 x 27 cm	80 / 100	
7,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Chasse à courre dans les environs de Pau" Huile sur toile signée en bas à droite 43,5 x 94 cm On y joint "Paysage des Pyrénées" Huile sur toile 43,5 x 94 cm	100 / 120	
8,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Sur le champs de course, Pau" Huile sur toile signée en bas à droite 32,5 x 40,5 cm On y joint "Passage devant la tribune" Huile sur carton toilé 33 x 40,5 cm	100 / 120	
9,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "La lecture" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm	60 / 80	
10,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Course hippique à Pau" Huile sur toile signée en bas à droite 36 x 48 cm Exposée au Musée des Amis des Arts de Pau	100 / 120	
11,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Portrait d'un cheval de course" Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41,5 cm	100 / 120	
12,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Étude de paysage" Huile sur toile 24 x 35 cm On y joint "Visage d'enfant" Huile sur toile 27 x 22 cm	100 / 120	
13,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Étude de paysage" Huile sur toile 24 x 33 cm On y joint 5 huiles sur carton et panneau "Paysages" Entre 38 x 46 cm et 14 x 24 cm	100 / 120	
14,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Souvenirs de guerre" Aquarelle marouflée sur carton fort signée en bas à droite "Dett" 43,5 x 57 cm Société des Amis des Arts de Pau, 1936	60 / 80	








15,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "La charrette" Aquarelle sur carton signée en bas à droite et datée "1907" 48,5 x 64 cm (Manques dans les coins) On y joint "Étude de chevaux attelés" Aquarelle et mine de plomb sur carton 31,5 x 48 cm	80 / 100	
16,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Fiacre attelé" Aquarelle 49 x 63,5 cm	100 / 120	
17,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Les Champs-Élysées animés" Aquarelle signée en bas à droite Dim. à vue : 23 x 32,5 cm	100 / 120	
18,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Promenade en calèche" Aquarelle sur papier signée en bas à gauche 18 x 23 cm Encadrée sous verre	80 / 100	
19,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Biriadou" Huile sur carton signé en bas à droite 16 x 24 cm	80 / 100	
20,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Village du Pays Basque" Huile sur carton 33 x 46 cm Cachet de la vente au dos	80 / 100	
21,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT Feuilles d'études marouflée sur carton signées 48 x 30 cm On y joint "Tête de cheval" Huile sur carton signé en bas à gauche 27 x 22 cm	80 / 100	
22,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Étude sur le cheval" Feuille marouflée sur carton signée 31,5 x 47,5 cm On y joint "Portrait de femme" Huile sur carton 38 x 46 cm	60 / 80	
23,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Étude de Melpomène, poulinière" Aquarelle sur papier maroufflé sur carton 31,5 x 43 cm On y joint "Étude de cheval"	80 / 100	

	Aquarelle sur papier marouflée sur carton, datée "05" au crayon 45,5 x 38 cm		
24,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT Ensemble de feuilles d'études (Accidents et manques) dont : Gouache sur carton datée "1900" 48,5 x 40 cm "Chevaux" Huile sur carton marouflée 41 x 33 cm "Tête de cheval" Gouache sur papier 32,5 x 25 cm "Étude sur le cheval" Aquarelle sur carton 49 x 31 cm	80 / 100	
25,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Études de chevaux" Ensemble de 5 huiles sur carton Entre 27 x 35 cm et 26,5 x 21,5 cm	80 / 100	
26,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Études de chevaux" Ensemble de 6 aquarelles sur carton Entre 40,5 x 31 cm et 14 x 23 cm (Accidents et manques) On y joint "Tête de cheval" Mine de plomb signée et datée "1903"	100 / 120	
27,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Portrait de cheval" Huile sur carton toilé 46 x 55 cm On y joint "Portrait de cheval" Huile sur carton toilé 46 x 55 cm	80 / 100	
28,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Études de chevaux" Ensemble de 5 huiles sur carton Entre 27 x 35 cm et 16 x 24 cm	100 / 120	
29,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Scène de débardage, forêt de Chantilly" Huile sur carton toilé signée en bas à droite et datée "1950" au dos 27 x 41 cm On y joint une étude sur une charrette	100 / 120	
30,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Études de chevaux" Ensemble de 7 aquarelles Entre 40 x 54 cm et 27 x 21 cm (Accidents et manques)	80 / 100	
31,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Paysages" Ensemble de 8 huiles sur carton Entre 27 x 34,5 cm et 26,5 x 22 cm	80 / 100	

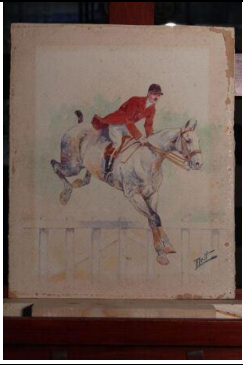





32,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT Ensemble de 4 huiles sur carton toilé "Bateaux" 41 x 33 cm "Barques" 33 x 41 cm "Maison" 32,5 x 41 cm "Paysage" 33 x 41 cm	80 / 100	
33,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Portrait d'André Rossignol du Bellay" Huile sur panneau 22,5 x 15,5 cm On y joint 5 huiles sur carton "Portraits" et une huile sur panneau "Portrait" Entre 24 x 16,5 cm et 18 x 14 cm	100 / 120	
34,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Marine" 14 x 24 cm On y joint 3 huiles sur carton et 2 huiles sur panneau "Paysage" Entre 27 x 35 cm et 24 x 19 cm	60 / 80	
35,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Jeune fille endormie" Huile sur carton signé en bas à droite 22 x 27 cm On y joint un ensemble d'huiles sur carton dont 3 portraits de dame, un portrait de cavalier et une scène d'hôpital Entre 33 x 22 cm et 24 x 19 cm	100 / 120	
36,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Village du Pays Basque espagnol" Huile sur carton toilé 46 x 38 cm On y joint deux huiles sur carton "Études de chevaux" 22 x 27 cm et 27 x 35 cm	100 / 120	
37,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Le poney auto" Aquarelle marouflée sur carton signée en bas à gauche et 32 x 47,5 cm On y joint 3 aquarelles "Études de chevaux" Entre 25 x 35,5 cm et 26,5 x 29,5 cm	100 / 120	




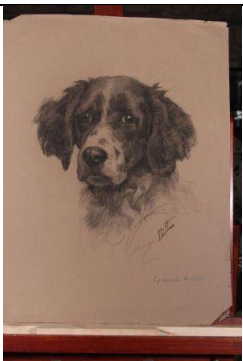



38,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Portrait de l'artiste dans la forêt" Huile sur carton 34,5 x 26,5 cm On y joint un ensemble de 5 huiles sur carton "Portraits de femmes" Entre 40,5 x 30,5 cm et 27 x 22 cm	80 / 100	
39,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Femme dans un intérieur" Huile sur carton toilé 26,5 x 34,5 cm On y joint un ensemble de 5 huiles sur carton "Portraits de femmes" et "Portraits d'homme" Entre 35,5 x 27 cm et 24 x 19 cm	80 / 100	
40,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Jeune fille dans un fauteuil" Huile sur carton toilé 33 x 22 cm On y joint un ensemble de 3 huiles sur carton et une huile sur panneau "Portraits de dame" et une huile sur panneau "Portrait de jeune homme" Entre 35,5 x 27 cm et 24 x 19 cm	80 / 100	
41,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Scène de chasse à courre" 27 x 22 cm On y joint un ensemble de 6 huiles sur carton "Paysage" Entre 22 x 27 cm et 14,5 x 24 cm	80 / 100	
42,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "La couture" Huile sur carton 27 x 22 cm On y joint un ensemble de 5 huiles sur carton "Paysages" 22 x 27 cm pour 3 27 x 22 cm pour 2	80 / 100	
43,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "La lecture" Huile sur panneau 24 x 19 cm On y joint un ensemble de 4 huiles sur cartons "Portraits" et "Portrait de famille" 41 x 33 cm chaque	80 / 100	
44,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Vue d'un intérieur" Huile sur carton 41 x 33 cm On y joint 2 huiles sur carton "Bouquet", une huile sur panneau "Chevaux" et 4 huiles sur carton "Barques"	80 / 100	

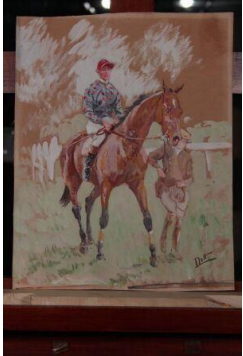




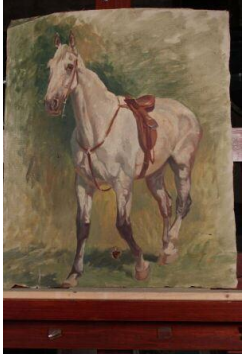
	Entre 22 x 33 cm et 14 x 22 cm		
45,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Roxanne" Portrait d'un dogue allemand 97 x 146,5 cm On y joint 3 huiles sur carton "Études de chiens" Entre 41 x 33 cm et 14 x 22,5 cm	300 / 500	
46,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Portrait de cheval de course" Huile sur toile 24 x 33 cm On y joint "Chevaux sur la plage" Huile sur panneau 24 x 34 cm "Vaches" Huile sur panneau 27 x 35 cm "Cheval" Huile sur panneau 35 x 27 cm Différents formats	80 / 100	
47,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "L'obstacle" Huile sur panneau signé en bas à droite 35 x 27 cm (Manques de matière au centre) On y joint "La promenade" Huile sur carton toilé 14 x 24,5 cm (Manques et accidents) "Scène de chasse à courre" Huile sur carton 27 x 22 cm Et 2 études "Cheval" et "Vache" Huiles sur carton	80 / 100	
48,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Portrait d'un béarnais" Huile sur carton 45 x 38 cm On y joint "Scène d'intérieur" Huile sur carton 33 x 41 cm "Bouquet" Huile sur carton 41 x 33 cm "Buste d'enfant" Huile sur carton 41 x 33 cm	80 / 100	
49,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Village du Pays Basque" Huile sur carton 33 x 41 cm On y joint "Village du Pays Basque" Huile sur carton 24 x 19 cm (Manques de matière) On y joint "La Rhune" Huile sur carton 27 x 35 cm	100 / 150	






50,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Type basque" Huile sur carton 27 x 35 cm On y joint "Type basque" Huile sur carton 33 x 24 cm	100 / 120	
51,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Cheval de trait" Huile sur panneau 27 x 35 cm On y joint "Cheval à l'écurie" Huile sur panneau 21,5 x 27 cm On y joint "Étude de cheval" Huile sur panneau 27 x 35 cm	80 / 100	
52,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT Carnet de croquis "Concours hippique" et "Études de chevaux" 28 dessins environ à l'encre et à la mine de plomb Carnet : 24 x 31,5 cm	100 / 120	
53,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT Carnet de croquis "Études de chevaux", "Paysages animés" etc 40 dessins (encres, mines de plomb, aquarelles) certains datés et signés Carnet : 23 x 27 cm	100 / 120	
54,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT Carnet de croquis daté "1902" sur la couverture "Études de chevaux", "Paysages animés", etc 36 dessins (encres, mines de plomb, aquarelles) certains datés et signés 23 x 27 cm	100 / 120	
55,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Quai de Royan" Aquarelle sur carton signée et située en bas à droite 30,5 x 46 cm On y joint "Quai de Royan" Aquarelle sur carton signée et située en bas à droite 34,5 x 30,5 cm	100 / 120	
56,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Jeune cavalière en amazone" Aquarelle collée sur carton fort signée en bas à droite et datée "1910" 34 x 51 cm On joint un ensemble de 9 dessins encre, mine de plomb ? et aquarelles "Chevaux et paysages" Entre 25 x 36 cm et 13,5 x 21 cm (Manques et accidents)	100 / 120	


















57,	<p>Odette DURAND (1885-1972) dite DETT  "Le saut parfait"  Aquarelle sur papier d'arches signée en bas à droite  35 x 29 cm  On y joint un ensemble de 2 aquarelles sur papier et 5 aquarelles sur carton  "Chevaux", "Paysages" et "Études de bovins"  Entre 21,5 x 47 cm et 20,5 x 17,5 cm</p>	100 / 120	
58,	<p>Odette DURAND (1885-1972) dite DETT  "Intérieur"  Huile sur panneau  35 x 27 cm  On y joint "Portrait" et "Paysage"  2 huiles sur panneau  "Scène de chasse", "Coq" et "Bouquet"  3 huiles sur carton  (Accidents et manques)  "Les enfants"  Huile sur toile  (Accidents)  Entre 27 x 35 cm et 11 x 16 cm</p>	80 / 100	
59,	<p>Odette DURAND (1885-1972) dite DETT  "Portrait à cheval du Baron Jean d'Artiste sur Juliette"  Huile et encre sur papier  33 x 40,5 cm  On y joint "L'infirmière", "Le soldat", "Portrait de femme"  (Accident) et "Les chevaux"  4 aquarelles sur papier  "Paysage"  2 aquarelles sur carton  Entre 49 x 38 cm et 19 x 27 cm</p>	80 / 100	
60,	<p>Odette DURAND (1885-1972) dite DETT  "Sur les quais de la Seine"  Aquarelle sur papier  28,5 x 50 cm  (Plis)  On y joint 5 aquarelles sur papier  "Chevaux"  Entre 39 x 56,5 cm et 22 x 29 cm  (Accidents et manques)</p>	100 / 120	
61,	<p>Odette DURAND (1885-1972) dite DETT  "Chute pendant la course"  Aquarelle sur papier signée en bas à droite  50 x 64 cm  (Déchirures)  On y joint "L'arrivée de la course"  Aquarelle  26 x 47 cm</p>	100 / 120	
62,	<p>Odette DURAND (1885-1972) dite DETT  "Deux élégantes à cheval"  Aquarelle sur papier signée en bas à droite  34 x 50 cm  On y joint "Portrait de cheval"  Dessin aux trois crayons sur papier daté "août 1903"  48 x 63 cm  (Manques et déchirures)</p>	100 / 120	









63,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Faux départ" Aquarelle sur papier signée et titrée en bas à droite 26 x 37 cm On y joint "L'obstacle", "L'âne", "La jument et son poulain" 3 aquarelles sur papier Entre 26,5 x 37 cm et 27 x 36,5 cm	80 / 100	
64,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Concours hippique" Ensemble de 4 aquarelles sur papier 32 x 26,5 cm chaque	60 / 80	
65,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Champ de course" Gouache sur papier signée en bas à droite 50 x 65 cm (Déchirures) On y joint une esquisse du gagnant du Grand Prix de Pau Aquarelle et fusain signée en bas à droite 42 x 55 cm (Déchirures)	100 / 120	
66,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Épagneul breton" Dessin au fusain sur papier signé en bas à droite 61 x 46 cm (Déchirures) On y joint "Études de chiens" Ensemble de 8 dessins sur papier Entre 61 x 46 cm et 23 x 31 cm (Déchirures et manques)	60 / 80	
67,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Chasse à courre dans le Béarn" 37,5 x 45 cm On y joint "Équipage de chasse à courre" Gouache sur papier 32,5 x 41 cm (Déchirures)	100 / 120	
68,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Départ de la chasse à courre" Dessin à l'encre et aquarelle sur papier montgolfier signé en bas à droite 36,5 x 45 cm On y joint "Chevaux" 8 dessins sur papier Entre 48 x 60 cm et 30 x 21 cm (Déchirures et manques)	100 / 120	
69,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Partie de polo" Huile sur papier signée en bas à droite 38,5 x 56 cm On y joint "Partie de Polo à Biarritz" 3 dessins	100 / 120	









	Entre 49,5 x 65 cm et 22,5 x 29 cm (Manques et déchirures)		
70,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Départ de la course" Gouache sur papier signée en bas à droite 36,5 x 28,5 cm On y joint "Chevaux de course" 5 dessins, aquarelles et gouaches et crayons sur papier Entre 39,5 x 56 cm et 27 x 35 cm (Manques et déchirures)	100 / 120	
71,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "L'arrivée" Gouache et aquarelle sur papier fort signée en bas à droite 39 x 56 cm On y joint "Chevaux" 6 dessins sur papier Entre 46 x 55,5 cm et 21,5 x 26,5 cm (Déchirures et manques)	80 / 100	
72,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Esquisse pour le portrait de la Baronne d'Ariste, Pau" Huile sur papier signée en bas à droite 33 x 41,5 cm On y joint 5 aquarelles "Chevaux" et un dessin au crayon "Cheval" Entre 33 x 39 cm et 29,5 x 24 cm (Petites déchirures et manques)	100 / 120	
73,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Portrait de cheval" Dessin à l'aquarelle signée en bas à droite 37,5 x 48,5 cm (Traces de mouillures) On y joint "Chevaux" 7 aquarelles Entre 33 x 46,5 cm et 19,5 x 23,5 cm (Quelques déchirures)	100 / 120	
74,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Portrait de Cendrillon" Aquarelle signée en bas à droite et datée "1913" 44,5 x 34 cm On y joint 6 aquarelles et crayons "Chevaux", une aquarelle "Vache", une aquarelle "Paysage" et 2 aquarelles "Portrait de famille" et "Portrait de femme" Entre 47 x 62 cm et 14 x 23 cm (Déchirures et manques)	100 / 120	
75,	Odette DURAND (1885-1972) dite DETT "Portrait de cheval" Huile sur toile 45,5 x 38 cm (Manques et accidents) On y joint 2 huiles sur toile et une huile sur carton Entre 32,5 x 45,5 cm et 16 x 22 cm (Manques et accidents)	80 / 100	

76,	<p>Odette DURAND (1885-1972) dite DETT          "Arcachon, route du Pyla"          Aquarelle signée en bas à droite          43,5 x 51 cm          (Traces de mouillures)          On y joint "La calèche"          Aquarelle sur papier cartonné          "Chevaux et enfants"          Aquarelle sur papier          61,5 x 45,5 cm          (Accidents)</p>	100 / 120	
77,	<p>Odette DURAND (1885-1972) dite DETT          "Arcachon, les Abatilles après une nuit de neige"          Aquarelle signée en bas à droite. Titrée au dos          46 x 56,5 cm          On y joint "Chevaux"          3 aquarelles sur papier          Entre 46 x 64,5 cm et 44 x 44 cm          (Accidents et manques)</p>	100 / 120	
78,	<p>Odette DURAND (1885-1972) dite DETT          "Omnibus hippomobile"          Aquarelle signée en bas à droite          47 x 60,5 cm          (Manques et déchirures)          On y joint "Chevaux"          4 aquarelles sur papier          Entre 48,5 x 65 cm et 34 x 48,5 cm          (Déchirures et manques)</p>	100 / 120	
79,	<p>Odette DURAND (1885-1972) dite DETT          "Transport de matériaux"          Aquarelle sur papier en deux feuilles réunies signée en bas à droite          39,5 x 112 cm          (Déchirures)          On y joint "Autoportrait de l'artiste en 1899"          Crayon noir sur papier          61,5 x 46 cm          "Transport de matériaux"          3 aquarelles sur papier          Entre 50 x 65 cm et 47 x 62 cm          (Déchirures et manques)</p>	120 / 150	
80,	<p>Odette DURAND (1885-1972) dite DETT          "Chevaux à la fontaine"          Aquarelle          25 x 47,5 cm          On y joint un carnet de croquis (environ 20 dessins)          Circa 1899          (Déchirures)          "Le port"          Aquarelle sur papier          18 x 26 cm          "Les chevaux"          Aquarelle sur papier          34 x 33 cm          "Le bulldog"          41 x 32,5 cm          "Les chevaux"          17,5 x 21,5 cm          Et "Portrait de femme"</p>	120 / 150	





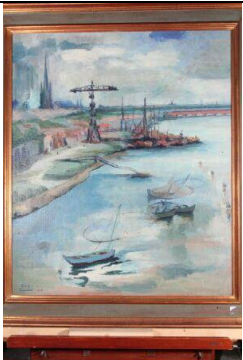


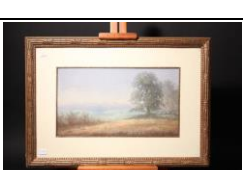


81,	<p>Odette DURAND (1885-1972) dite DETT  "Attelage de rouliers"  Aquarelle sur papier cartonné signée en bas à droite  47,5 x 62,5 cm  On y joint 10 dessins dont "Le Jockey"  Aquarelle sur papier  31,5 x 45 cm  "Le dispensaire"  Aquarelle sur papier  48 x 62,5 cm  "L'homme de dos"  Aquarelle sur papier  26 x 18 cm  "Paysage"  Aquarelle sur papier cartonné  39 x 57,5 cm  (Déchirures, manques et accidents)</p>	100 / 120	
82,	<p>CLEMENT-SERVEAU (1886-1972)  "Composition au bouquet et aux poires"  Huile sur toile, signée en bas à droite  65 x 50,5 cm</p>	300 / 500	
83,	<p>CLEMENT-SERVEAU (1886-1972)  "Composition au bougeoir et pommes"  Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée "1943"  50 x 73,5 cm</p>	400 / 600	
84,	<p>École début XXème  "Pont sur la Tiretaine à Royat"  Huile sur carton, trace de signature en bas à gauche  29 x 24 cm  Dans un cadre en bois sculpté et doré</p>	40 / 60	
85,	<p>École XIXème  "Paysage fluvial"  Huile sur panneau signé en bas à droite  21 x 15 cm  Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuillage et raie de coeur (Petits manques au cadre)</p>	60 / 80	
86,	<p>A. LAVAU-REVEL  "Paysage"  Huile sur toile signée en bas à gauche "Lavau-Revel"  38 x 59 cm  (Accidents)  Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de lauriers</p>	100 / 150	







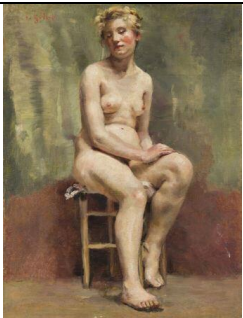
87,	Albert GOSSELIN (1862-1931/40) "Le hameau" Huile sur toile, signée en bas à gauche 45 x 60 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés	250 / 300	
88,	Madeleine WELLS (XIX-XXème) "Étude d'antilope" Fusain et sanguine sur papier signé en bas à droite 24 x 31 cm (Pliures et une déchirure en partie basse) Encadré sous verre, dans un cadre en bois sculpté et peint	60 / 80	
89,	École Régionale début XXème "Paysage" Aquarelle signée en bas à droite "E. Delignolle" Dim. à vue : 13 x 18,5 cm Encadrée sous verre	30 / 50	
90,	Madeleine RENAUD (1900-1994) "Chrysanthèmes" Aquarelle en ovale signée vers la droite Dim. à vue : 42 x 68,5 cm Encadrée sous verre, dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et fleurs	200 / 300	
91,	École fin XIXème "Paysage fluvial, probablement la Sarthe" Huile sur panneau 28,5 x 43 cm (Panneau fendu)	100 / 150	
92,	Paul SMITH Marine Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 46 cm	150 / 200	
93,	Eugène VERGEZ (1846-?) "Paysage côtier" Huile sur panneau signé en bas à gauche 33 x 41 cm	80 / 120	
94,	Alexis de BROCA (1868-1948) "Portrait de femme", 1925 Dessin au fusain et à la sanguine, signé et daté « 1925 » en haut à droite 28 x 23 cm	100 / 150	
95,	Guillaume DULAC (1868/83-1929) "Vue de village" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm	150 / 200	



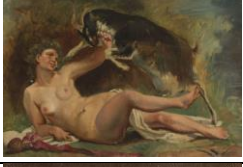

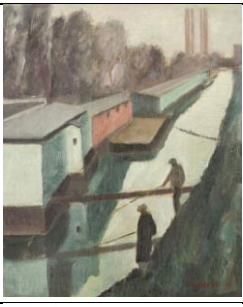



96,	Guillaume DULAC (1868/83-1929) "Bouquet" Huile sur carton en ovale signée en bas Dim. à vue : 69 x 58 cm Encadrée sous verre, dans un cadre en bois et stuc à décor de frise de perles	100 / 150	
97,	Guillaume DULAC (1868/83-1929) "Bord de rivière animée" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm Dans un cadre en bois mouluré et doré	150 / 200	
98,	PERROT "Un coin de provence" Huile sur panneau, signé en bas à gauche 37 x 51 cm	100 / 150	
99,	Piotr SZUREK (Né en 1958) "Autoportrait", 2003 Technique mixte sur papier, signée et numérotée "103" au milieu 40 x 15 cm Provenance : Galerie Koralewski, Paris	100 / 150	
100,	STEWART "Paysage bord de rivière" Huile sur panneau signé en bas à droite 21 x 15 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux	150 / 200	
101,	École Moderne "Paysage" Huile sur toile 50 x 65 cm	60 / 80	
102,	Paul PETIT (1885-1960) "Scène de campagne" Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm	100 / 150	
103,	NILS "Paysage de neige" Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm Manques sur la droite, accident, trace d'humidité au verso Provenance : Succession Ruhlmann	100 / 150	





104,	Albert POMMERET (XIX/XXème) "Les meules" Huile sur carton signé en bas à droite 38 x 55 cm	150 / 200	
105,	MARIUS MICHEL (Né en 1853) Wartburg, 1895 Huile sur toile signée en bas à droite. Annotée sur le châssis « Wartburg. Côté est Juin 1895. Eisenach. beau temps - 6 1/2 à 9h soir » 52 x 36 cm (Signature repiquée)	100 / 150	
106,	ÉCOLE MODERNE "Cognac et fruits", 1993 Pastel daté "1993" 31 x 38 cm	150 / 200	
107,	M. PÉRET "Perdreau" Huile sur panneau signé en bas à gauche 38 x 55 cm	100 / 150	
108,	École Moderne "Dame au bandeau" Huile sur carton signé en bas à droite 35 x 27 cm (Manque)	30 / 50	
109,	Jean-Gabriel GOULINAT (1883-1972) "Paysage du midi" Huile sur carton signé en bas à gauche 35,4 x 54,5 cm	200 / 300	
110,	Jean-Antoine VERGEAUD "Portrait de femme" Huile sur carton signé en bas à gauche et daté "1899" au dos 25 x 19,5 cm	200 / 300	
111,	Charles KVAPIL (1884-1957) "Bouquet" Huile sur carton signé en bas à gauche et daté "1953" au dos 27 x 22 cm	200 / 300	


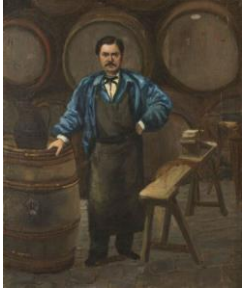














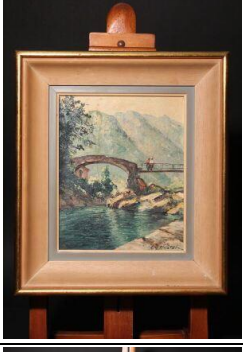

112,	Jacques AGUILA (1927-200) "Le toit rouge" Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté « 81 » 70 x 80 cm (Rétractations de matière)	200 / 300	
113,	Liliana RAGO (XXe-XXIe) "Façade", 1987 Acrylique sur toile, signée et datée « 87 » en haut à droite 100 x 100 cm	200 / 300	
114,	École Régionale Contemporaine "Plage de l'Herbe et Maison de pêcheurs (Cap-Ferret)" Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 54 cm Dans un cadre en bois mouluré et peint	60 / 80	
115,	Roger-Georges DECAUX (XIXème) "Littoral animé" Gouache et aquarelle signée en bas à droite Dim. à vue : 49 x 62 cm Encadrée sous verre	80 / 120	
116,	Edith DESSAUX (XXème) « Port de Bordeaux » Huile sur isorel, signé en bas à gauche et daté "1947" 72 x 59 cm	100 / 150	
117,	F.P. ROBINET "Carrelet" Gouache Dim. à vue : 47,5 x 63 cm	60 / 80	
118,	Madeleine RENAUD (1900-1994) "Composition aux roses, chrysanthèmes et vase" Aquarelle signée en bas à gauche 42 x 30 cm Encadrée sous verre, dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuillage (Manques au cadre)	80 / 120	
119,	École Moderne "Paysage" Aquarelle, signée en bas à droite "Colin. P" Dim. à vue : 20 x 36 cm Encadrée sous verre, dans un cadre en bois et stuc doré	30 / 50	
120,	Charles BADOISEL (1925-2009) "Littoral breton" Gouache signée en bas à gauche et datée "1983" Dim. à vue : 30 x 47 cm Encadrée sous verre	100 / 150	
121,	École Régionale Contemporaine "Plage de l'Herbe (Cap Ferret)" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1978" 33 x 55 cm Dans un cadre en bois mouluré et peint	80 / 120	











122,	A. PATERSON "Composition aux légumes" Huile sur papier signé en bas à droite Dim. à vue : 36 x 44 cm Encadré sous verre, dans un cadre moderne	60 / 80	
123,	École Moderne "Modèle assis" Huile sur toile 55 x 38 cm	50 / 60	
124,	École Moderne "Étude de chiens" Huile sur panneau, porte une signature « P.M.Dupuy » en bas à droite 46 x 55 cm	80 / 120	
125,	École Moderne "Modèle assis" Huile sur toile 55 x 38 cm (Restaurations, pièce au dos)	50 / 60	
126,	École Moderne "Deux muses" Huile sur toile 30 x 22 cm	60 / 80	
127,	D'AUBEPINE "Perdrix, 1892" Huile sur panneau, signé vers le vers la gauche et daté en bas à droite 32,5 x 19 cm (Griffures)	150 / 200	
128,	DE GELAS "Modèle assis" Huile sur toile, signée en haut à gauche 60,5 x 45,5 (Griffures, rentoilée)	100 / 150	




129,	École Moderne "Enfant au puits" Huile sur panneau, porte une signature apocryphe 23,5 x 33 cm	80 / 100	
130,	Paul MERY (Né en 1850) "Promenade en barque" Huile sur toile, signée en bas à droite 24 x 35 cm	200 / 300	
131,	École Moderne "Nymphe et bouc" Huile sur toile 36 x 55 cm	150 / 200	
132,	Attribué à Charles Michel GUILBERT D'ANELLE (1820-1889) "Esquisse pour La servante analphabète" Huile sur toile, annotée sur le châssis au verso « M Guilbert d'Anelle 24 rue des Martyrs vers les 2h » 46,5 x 35,5 cm (Pièces au dos)	300 / 400	
133,	Jean BERQUE (1896-1954) "Pêcheurs", 1927 Huile sur toile, signée et datée « 27 » en bas à droite 46 x 38 cm (Usures)	400 / 600	
134,	A. GITTARD (1832-1904) "Paysage au pont" Huile sur panneau signé en bas à droite 32,5 x 24 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à feuillage	150 / 200	
135,	Pierre PUJOLLE "Port de Bordeaux" Huile sur panneau, signé en bas à gauche 30,5 x 40 cm.	200 / 300	
136,	École Fin XIXème "Composition aux pommes et raisins" Huile sur toile 46 x 55 cm (Restaurations)	150 / 200	

137,	École du XVIIIème "Portrait d'homme" Toile 73 x 60 cm (Repeints) Dans un cadre en bois doré	800 / 1 000	
138,	René LIGERON (Né en 1880) "Calme du matin" Huile sur toile, signée en bas à gauche (Pièce au dos, restauration) 46,5 x 61,5 cm	300 / 500	
139,	Pierre NUMA (XIX°) "Scènes de famille" Deux dessins au crayon, à l'estompe et à l'aquarelle, avec rehauts de blanc, signés en bas à droite, formant pendant 45 x 30 cm	300 / 400	
140,	Léon BELLEMONT (1866-1961) "Autour du berceau" Huile sur toile, signée en bas à droite 47 x 61 cm (Importantes rétractations de matière)	400 / 600	
141,	Sydney Dennat MOSS "Londres, cathédrale Saint Paul" Huile sur toile signée en bas vers la gauche 50 x 70 cm	300 / 400	
142,	Claire MASSON (XIXème) "Jeune fille à la partition", 1848 Pastel en ovale signé en bas à droite et daté « 1848 » Dim. à vue : 87 x 66 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à feuillages	300 / 400	
143,	H. GIRARD (Ecole moderne) "Sacs suspendus" Huile sur toile signée en bas à droite 120 x 60 cm	200 / 300	

144,	École XIXème "Portrait d'homme de qualité" Huile sur carton signé en bas à gauche "De Bergne" 32 x 23,5 cm	80 / 120	
145,	N. MICHEL "Le tonnelier" Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 73 x 60 cm n°134 au verso (Traces d'humidité)	100 / 150	
146,	Dans le goût de VERNET "Paysage animé" 51,5 x 92,5 cm (Rentoilé)	300 / 500	
147,	École Française vers 1700, Entourage d'Alexandre UBELESQUI "Allégorie du feu" Toile 73,5 x 60 cm (Restaurations anciennes et manques)	1 000 / 1 200	
148,	Albert REGAGNON (1874-1961) "Le Salat à Taurignan-Castet, Arriège" Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm Dans un cadre en bois mouluré et peint	200 / 300	
149,	École début XXème "Lisière de forêt" Aquarelle signée en bas à gauche "Raoul Marie" avec envoi et daté 1903 Dim. à vue : 23 x 32 cm Encadrée sous verre	80 / 100	
150,	Edouard-Antoine MARSAL (1845-1929) "La cueillette" Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 38 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés (Petits manques au cadre)	300 / 500	
151,	École fin XIXème "Domaine au pied de la montagne" Aquarelle signée en bas à gauche "P. Rousset" et datée 1889 Dim. à vue : 29 x 39 cm (Rousseurs éparses) Encadré sous verre	40 / 60	

152,	École Moderne "Vue de Venise" Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite "A. Morano" 17,5 x 23,5 cm Encadré sous verre, dans un cadre en bois mouluré et doré	30 / 50	
153,	École Moderne "Les bateaux" Huile sur carton signé en bas à gauche 32,5 x 40 cm Dans un cadre en bois mouluré et peint	80 / 120	
154,	École fin XIXème "Marie, Marie-Madeleine et la couronne d'épines" Huile sur toile 60 x 50 cm Dans un cadre en ovale à décor de frises de feuille des lierres	200 / 300	
155,	Daniel DUCHEMIN (1866-1930) "Paysage fluvial" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm Dans un cadre en bois et stuc doré (Nombreux manques au cadre)	100 / 150	
156,	R. U. RINALDI (XXème) "Tartanes" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm (Petits manques et accidents)	60 / 80	
157,	Miguel FRALEY (Né en 1950) "Le funambule abrissage" Pointe sèche couleurs, signée dans la planche et contresignée au crayon Dim. à vue : 37 x 27,5 cm Encadrée sous verre	40 / 60	
158,	R. U. RINALDI (XXème) "Paysage au pont" Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 22 cm (Sale) Dans un cadre en bois mouluré	30 / 50	
159,	École Russe Moderne "Paysage fluvial" Huile sur carton signé en bas à droite et daté "1993" 28 x 69 cm Dans un cadre en bois mouluré et doré	60 / 80	

160,	Ely LAUMONIER (Né en 1895) "Paysage provençal" Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm Dans un cadre en bois mouluré et peint	150 / 200	
161,	Armand GUÉRY (1850-1912) "Paysage animé, Arras" Huile sur carton signé en bas à droite, situé et daté 1909 19 x 25 cm Encadré sous verre, cadre en bois et stuc doré à décor de feuillage (Manques au cadre)	200 / 300	
162,	École fin XIXème/début XXème "Maisons à colombages" Aquarelle et encre signée en bas à droite "Delettre" Dim. à vue : 33 x 23,5 cm Encadrée sous verre	30 / 40	
163,	École début XXème "La toilette" Huile sur panneau 26,5 x 33 cm	30 / 40	
164,	Louis HUMBERT (1835-1910) "Bergère et son troupeau" Huile sur panneau signé en bas à droite et daté "1885" 32,5 x 40 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuillage	300 / 400	
165,	D'après J. ARCHAMBAULT (XXème) "Littoral méditerranéen" Contresignée au crayon en bas à droite 34,5 x 43,5 cm Encadrée sous verre	30 / 40	
166,	École XIXème "Le moulin" Huile sur toile signée en bas à gauche "Duval" 49 x 65 cm (Petits manques)	100 / 150	
167,	École fin XIXème "Paysage fluvial" Huile sur toile signée en bas à droite "Delaroche" 50 x 100 cm Dans un cadre mouluré et doré moderne	80 / 120	
168,	École Moderne "Église de Pino. Corse" Huile sur toile signée en bas à gauche "Richard" 46 x 55 cm Dans un cadre en bois mouluré et peint	200 / 300	
169,	Louis-Charle WHURER (XIX-XXème) "Paysage montagneux. Alpes" Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1898" 54 x 65 cm (Restaurations, craquelures et petits manques)	100 / 150	

170,	École début XXème "Sous-bois" Aquarelle signée en bas à gauche "J. Lavaux" Dim. à vue : 28,5 x 42 cm Encadrée sous-verre	60 / 80	
171,	École XIXème "Le chemin animé" Huile sur panneau signé en bas à droite "P Armand" 16 x 21,5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuillage	100 / 150	
172,	École fin XIXème "La clairière" Huile sur carton 11,5 x 17 cm (Petits manques) Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux fleuris	40 / 60	

## Conditions de la vente

01. La vente aux enchères se tiendra jusqu'au samedi 10 septembre 23h.
02. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
03. Tout achat devra expressément être réglé à la fin de la vente, à la réception du bordereau d'adjudication.
04. Pour enchérir sur Drouot, il convient de s'enregistrer.  
La vente est soumise aux conditions générales d'utilisation du site [www.drouot.com](http://www.drouot.com).  
Ni Drouot, ni la Maison de vente Briscadieu Bordeaux ne pourront être tenus pour responsables d'un dysfonctionnement internet qui perturberait le bon déroulement des enchères.
05. Tous les lots sont vendus suivant les désignations portées au catalogue et au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera possible une fois l'adjudication prononcée.
06. Les acquéreurs devront s'acquitter en sus du montant de l'enchère et par lot les frais et taxes suivants :
  - 25 % TTC (19,1667 % HT) (vente volontaire)Majoration du LIVE :
  - 1,8 % TTC sur drouot.com (*sur tous les lots*)
07. DELIVRANCE ET RECUPERATION DES LOTS :  
Une fois le bordereau acquéreur acquitté, la délivrance des lots se fera sur présentation du bordereau d'achat, **à partir du mardi 13 septembre à l'Hôtel des Ventes Bordeaux Sainte-Croix, 12-14 rue Peyronnet, 33800 Bordeaux**
08. Les lots devront être récupérés dans un délai de 12 jours à réception du bordereau acquéreur. Au-delà, des frais de stockage seront appliqués.