



**LUNDI 10 OCTOBRE 2022 à 10h et à 14h**  
**ARTS D'ASIE - BIJOUX, ARGENTERIE & OBJETS DE VITRINE**









À 10h : Arts d'Asie (lot 1 à 135)  
À 14h : Bijoux, Argenterie et Objets de vitrine (lot 136 à 320)









-----  
**EXPERTS DE LA VENTE**










Arts d'Asie  
Mme Qinghua Yin - Philippe Delalande expertise  
06 95 96 83 83









Bijoux, Argenterie & Objets de vitrine  
Mme Thirion de Briel  
06 61 88 13 75









N°	Description	Estimations	
1,	PETIT MIROIR EN BRONZE Chine, Han Occidentaux (202 av. J. C.- 8 ap. J.C.). A décor de motifs archaïques. D.: 8,5 cm.	150 / 200	
2,	Vase en bronze Chine, dynastie Ming (1368-1644) Balustre, le col et le pied décorés de deux bandeaux de motifs archaïsants, les anses en forme de têtes de dragons, les deux extrémités agrémentées de clous sur fond d'enroulements H. : 20 cm	1 500 / 2 000	
3,	Brûle-parfum tripode en bronze Chine, XVIIIe/XIXe siècle La panse bombée, deux dragons accrochés sur la bordure formant les anses H. : 9,5 cm, L. : 24 cm (Usures et rayures)	600 / 800	
4,	Coupe en porcelaine émaillée vert, jaune et brun Chine, époque Kangxi (1662-1722) A décor de branchages fleuris H. : 7 cm, D. : 21 cm (Cassé et recollé, usures)	40 / 60	
5,	Assiette en porcelaine famille rose Chine, XVIIIème siècle A décor central de deux paons entourés de pivoines et rochers D.: 23 cm (Restaurations)	60 / 80	
6,	Coupelle en porcelaine grisaille et rouge de fer Chine, XVIIIème siècle A décor de scènes animées de paysans dans un paysage rocailleux, la bordure ornée de rinceaux feuillagés D.: 11,5 cm (Éclat et légères usures, fêles)	150 / 200	










7,	Assiette en porcelaine polychrome Chine, circa 1775 « La Cueillette des cerises », inspirée d'une gravure de Nicolas Ponce D.: 23,5 cm (Égrenures)	200 / 300	
8,	Coupe en porcelaine polychrome pour le marché indien Chine, XVIIIème siècle A décor central d'une armoirie (tigre et éléphant), entourée d'un décor rayonnant de fleurs D.: 30 cm	200 / 300	
9,	Assiette en porcelaine bleu blanc et grisaille Chine, XVIIIème siècle A décor de d'un homme au bain accompagné de son serviteur, sur fond incisé de fleurs D.: 23 cm (Légères usures)	300 / 400	
10,	Assiette en porcelaine famille rose Chine, circa 1765 A décor d'un bouquet de fleurs au centre, au-dessous des armoiries de la famille Langlois de La Boulaye sous une couronne de comte, le marli orné de guirlandes D.: 23,5 cm (Eclats à la bordure, usures)	150 / 200	
11,	Plat à barbe en porcelaine famille rose Chine, XVIIIème siècle A décor d'oiseaux et arbre L.: 36 cm (Petites restaurations à la bordure)	400 / 600	
12,	Assiette en porcelaine famille rose Chine, XVIIIème siècle A décor de trois enfants dans un bateau sur des flots tumultueux, le marli orné de fleurs et feuilles D.: 23 cm (Cassée et recollée, éclats)	60 / 80	
13,	Coupelle en porcelaine famille rose Chine, milieu du XVIIIème siècle A décor de la célèbre scène du départ du marin D.: 12 cm	150 / 200	
14,	Assiette en porcelaine polychrome Chine, XVIIIème siècle Modèle de Maria Sybille Merian, à décor central d'iris, chenilles et papillon, l'aile ornée de rinceaux feuillagés D.: 23 cm	800 / 1 200	
15,	Assiette en porcelaine famille rose Chine, XVIIIème siècle A décor central de pivoines et érables, le marli orné de fleurs stylisées D.: 24,5 cm	80 / 120	







16,	Assiette en porcelaine famille rose Chine, XVIIIème siècle A décor central de fleurs et feuilles, la bordure ornée de lambrequins rehaussés de fleurs D.: 25 cm	80 / 120	
17,	Bol à thé couvert en porcelaine grisaille et or Chine, fin du XVIIIème siècle A décor de trois musiciens sous un grand arbre, une femme leur faisant face, le pourtour orné de fleurs stylisées dorées H.: 6 cm (bol) (Légères usures et minuscules éclats)	150 / 200	
18,	Assiette en porcelaine famille rose et bianco-sopra-bianco Chine, XVIIIème siècle A décor central de deux faisans perchés sur des rochers émergeant des pivoines, le marli orné de fleurettes dans des lambrequins sur fond de prunus D.: 23 cm (Éclats)	80 / 120	
19,	Coupelle en porcelaine grisaille et or Chine, circa 1755 A décor d'un pêcheur portant un haveneau sur l'épaule, présentant sa prise à une jeune femme assise qui pêche à la ligne, la bordure ornée de chauve-souris et rinceaux feuillagés D.: 12 cm (Usures à la dorure)	150 / 200	
20,	Coupelle en porcelaine verte-imari Chine, circa 1730 A décor d'un couple d'européens (attribué au Gouverneur Duff et son épouse) debout dans un jardin arboré, accompagnés d'une levrette D.: 16 cm (Éclats et fêles)	400 / 600	
21,	Assiette en porcelaine famille rose sur fond noir Chine, XVIIIème siècle La bordure chantournée, à décor central de pêcheur, femme et enfants au bord d'un ruisseau, entouré d'un décor rayonnant de cartouches de fleurs et feuillages D.: 21 cm (Restauration, légères rayures)	150 / 200	
22,	Assiette en porcelaine grisaille et or Chine, circa 1750 A décor central d'une brodeuse assise, on aperçoit un rivage et des barques par la fenêtre ouverte derrière elle, le pourtour orné de fleurettes stylisées D.: 23 cm (Importante restauration)	200 / 300	
23,	Assiette en porcelaine Imari chinois Chine, XVIIIème siècle A décor central d'une coupe remplie de fruits, l'aile ornée d'emblèmes D.: 22 cm (Éclats et fêle à la bordure)	40 / 60	

24,	Assiette en porcelaine polychrome Chine, circa 1770 La bordure chantournée, à décor central de deux oiseleurs européens dans un jardin arboré, le marli orné de fleurs et rinceaux en bianco-sopra-bianco D.: 24,5 cm (Fêle restauré, petits éclats et légères usures)	300 / 400	
25,	Petit vase en porcelaine polychrome Chine, circa 1775 Balustre, à décor d'un chasseur marchant en terrain découvert, ses chiens devant lui dans deux cartouches bordés de rinceaux dorés, portant les chiffres JPB, le pied ajouré de rinceaux, étiquette Collection Hervouët à la base H.: 11 cm (Manque le couvercle, petits éclats au col)	300 / 400	
26,	Grande tasse en porcelaine famille rose Chine, deuxième moitié du XVIIIème siècle A décor d'un grand cartouche d'enfants jouant dans un jardin arboré, sur fond de fleurettes stylisées, étiquette Collection RC à la base H.: 14,5 cm (Petits éclats)	200 / 300	
27,	Assiette en porcelaine famille rose Chine, XVIIIème siècle A décor de coq, poule, poussins et fleurs D.: 23 cm (Fêles et restauration)	60 / 80	
28,	Assiette en porcelaine famille rose Chine, XVIIIème siècle La bordure chantournée, à décor de deux femmes tenant des paniers fleuris et accompagnées d'un daim, dans un paysage arboré D.: 25 cm (Sauts d'émail)	200 / 300	
29,	Coupe et coupelle en porcelaine polychrome Chine, circa 1735 A décor d'une jeune fille ouvrant la porte d'une cage pour y emprisonner l'oiseau que son compagnon a attrapé D.: 11 cm (coupelle) H.: 3,5 cm (coupe) (Légères usures)	400 / 600	
30,	Assiette en porcelaine famille rose Chine, XVIIIème siècle A décor central d'un coq entouré de pivoines et fleurs, l'aile ornée de pivoines D.: 23 cm	80 / 120	
31,	Assiette en porcelaine grisaille et or Chine, milieu du XVIIIème siècle A décor central du Départ des pèlerins pour l'île de Cythère, d'après une gravure de Bernard Picart D.: 22,5 cm (Petite restauration à la bordure)	600 / 800	
32,	Coupe et soucoupe en porcelaine rouge de fer Chine, circa 1770 Reproduction d'une gravure de N. Le Mire d'après Eisen, illustrant Zélis au bain (poème de Masson de Pezay) D.: 12 cm (soucoupe)	150 / 200	







	H.: 4,5 cm (tasse) (Petits éclats et usures)		
33,	Assiette en porcelaine famille rose Chine, XVIIIème siècle A décor de fleurs et papillons dans des cartouches en forme de cordons torsadés D.: 23 cm (Légères usures)	120 / 180	
34,	Assiette en porcelaine famille rose Chine, XVIIIème siècle A décor de quatre chevaux sous un grand arbre en fleur, le marli orné de pivoines et papillons D.: 23,5 cm (Légère usures)	200 / 300	
35,	Assiette en porcelaine polychrome Chine, XVIIIème siècle A décor central d'objets mobiliers (vase fleuri, pot à pinceaux, rouleau), le marli orné de fleurs et fruits D.: 23 cm	80 / 120	
36,	Petite théière couverte en porcelaine famille rose Chine, première moitié du XVIIIème siècle A décor de fleurs dans deux cartouches sur fond de chrysanthèmes et rinceaux, le couvercle et la partie inférieure de la théière en forme de fleur épanouie H: 9,5 cm (Petits éclats et sauts d'émail)	300 / 400	
37,	Plat en porcelaine polychrome Chine, XVIIIème siècle Représentant une scène mythologie : Minerve protège un guerrier au-dessous de Vénus D.: 35,5 cm	1 200 / 1 800	
38,	Assiette en porcelaine polychrome Chine, XVIIIème siècle A décor carpes et plantes aquatiques au centre, l'aile ornée de fleurs et rinceaux feuillagés D.: 23 cm (Restaurations sur l'aile)	60 / 80	
39,	Plat octogonal en porcelaine famille rose Chine, XVIIIème siècle A décor de scène animée de palais, la bordure ornée de maisons et fleurs L.: 30 cm, l.: 21 cm (Restauration et légères usures)	100 / 150	
40,	Coupe couverte et bol à thé en porcelaine famille rose Chine, XVIIIème siècle La coupe à décor de paysans européens dans un paysage arboré, monture en cuivre doré, le bol représentant du sujet mythologique H. totale de la coupe : 8,5 cm D. du bol : 12 cm (Petits éclats à la bordure)	150 / 200	








41,	<p>Deux petites verseuses en porcelaine famille rose et rouge de fer Chine, XVIIIème siècle  La première à décor de pivoines et feuilles, la deuxième ornée de chrysanthèmes stylisés sur fond de pétales, le couvercle agrémenté d'un fruit formant la prise  H.: 12,5 cm et 12,5 cm  (Manque le couvercle pour la première, la deuxième en partie redorée, restaurations à l'anse, petits éclats)</p>	100 / 150	
42,	<p>Assiette en porcelaine rose à décor « Pompadour »  Chine, XVIIIème siècle  Décoré de fleurs, feuillages et fruits encadrant un poisson sous une couronne, armes attribuées à Madame de Pompadour  D.: 23 cm</p>	400 / 600	
43,	<p>Assiette armoriée en porcelaine famille rose  Chine, XVIIIème siècle  A décor central d'une armoirie, la bordure ornée de guirlandes de fleurs  D.: 23,5 cm  (Petits éclats à la bordure, légères usures)</p>	200 / 300	
44,	<p>Paire d'assiettes en porcelaine famille verte  Chine, XVIIIème siècle  A décor central d'un oiseau perché sur une tige de pivoines, l'aile ornée de poissons et crevettes sur fond de fleurs  D.: 22,5 cm  (Éclats sous la base)</p>	150 / 200	
45,	<p>Paire d'assiettes en porcelaine famille rose  Chine, XVIIIème siècle  A décor de vase fleuri, fruit et ruyi, la bordure ornée de fleurs et maisons  D. : 23 cm  (Usures, petits éclats et fêle)</p>	100 / 150	
46,	<p>Paire d'assiettes en porcelaine Imari chinois  Chine, XVIIIème siècle  La paire à décor central d'un vase et pivoines, l'aile ornée de fleurs et feuillages  D.: 23 cm  (Petits éclats)</p>	60 / 80	
47,	<p>Verseuse couverte en porcelaine famille rose  Chine, XVIIIème siècle  A décor de deux grands cartouches de scènes animées de personnages dans un intérieur et un jardin, sur fond de motifs géométriques  H.: 13 cm  (Eclats et usures)</p>	150 / 200	
48,	<p>Plat en porcelaine Imari chinois  Chine, XVIIIème siècle  A décor central de pivoines et chrysanthèmes, le marli orné cartouches de fruits et paysages  D.: 35 cm  (Petits éclats)</p>	150 / 200	






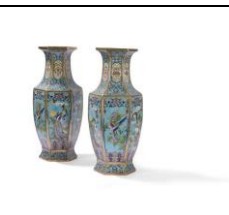


49,	Neuf assiettes en porcelaine famille rose Chine, XVIIIème siècle A décor de pivoines, fleurs diverses, fruits et oiseau D.: de 22 à 23 cm (Petits éclats et fêles)	600 / 800	
50,	Quatre coupes et soucoupes en porcelaine famille rose et bleu blanc Chine, XVIIIème et XIXème siècle A décor de fleurs, oiseaux et vases D. des soucoupes : de 8,5 à 12,5 cm (La coupelle bleu blanc cassée et recollée, petits éclats)	60 / 80	
51,	Deux assiettes en porcelaine Imari chinois Chine, XVIIIème siècle A décor émaillé de narcisses, chrysanthèmes et pivoines D.: 22 cm (Petits éclats)	200 / 250	
52,	GRAND PLAT ARMORIE EN PORCELAINE Chine, XVIIIème siècle. A décor central d'armoiries, le pourtour orné de fleurettes, l'aile émaillée de dragons, grues et poissons. D.: 47.2 cm. (Restaurations sur l'aile).	300 / 400	
53,	Paire de plats en porcelaine bleu blanc Chine, XVIIIème siècle La bordure chantournée, la paire à décor d'une femme et un chien dans un bateau navigant sur une rivière bocagère, le troisième plat orné de fleurs L. : 34,5 et 30,5 cm	200 / 300	
54,	Deux terrines et leurs plats de présentation en porcelaine bleu blanc Chine, XVIIIème siècle A décor de bateaux, maisons et pagodes dans des paysages lacustres montagneux, les anses en forme de têtes d'animaux Terrine : H. : 18 cm, L. : 28 cm Plat : L. : 28,5 cm, L. : 24 cm (Un couvercle cassé et recollé et un éclat sur une prise, petits éclats)	400 / 600	
55,	Pot en porcelaine wucai Chine, fin du XIXe siècle A décor de dragons, fleurs et rinceaux, le couvercle en bois H. : 21 cm (Col coupé)	80 / 120	
56,	Vase en porcelaine famille rose Chine, début du XXème siècle De forme balustre, à décor des huit immortels taoïstes traversant le fleuve H.: 44,5 cm (Restaurations au col)	600 / 800	
57,	Peinture à l'huile sur toile Chine, Canton, XIXème siècle A décor de deux femmes dans le jardin d'un palais, entourées d'arbres et pots fleuris Dimensions : 45,5 x 59,5 cm (Rentoilée)	800 / 1 000	











58,	<p>Vase en porcelaine de Canton  Chine, fin du XIXe siècle  De forme balustre, orné de cartouches décorés de scènes animées, fleurs, oiseaux et papillons, réservés sur fond or rehaussé de rinceaux fleuris et papillons, le col et l'épaulement ornés de chilong et chimères affrontés, dorés et en relief  H. : 61 cm  (Base percée, légères usures)</p>	600 / 800	
59,	<p>Paravent à huit feuilles en bois et incrustation d'os, nacre et pierres dures  Chine, fin du XIXème/début du XXème siècle  La face à décor d'immortels sur des nuages près d'un jardin animé de personnages, le revers orné de faisan, oiseaux en vol entourés de grand arbre et arbustes de pivoines  216 x 43,5 cm (chaque feuille)  (Craquelures, accidents et manques)</p>	3 000 / 4 000	
60,	<p>Vase en porcelaine sang-de-boeuf  Chine, fin du XIXème siècle  La panse globulaire, surmontée d'un long col tubulaire, recouvert d'une belle glaçure rouge dit 'sang-de-boeuf', marque apocryphe Qianlong à la base  H. : 40 cm  (Petit accident à la bordure du col)</p>	800 / 1 200	
61,	NON VENU		
62,	<p>Tenture en soie brodée en fils métalliques dorés  Chine, fin du XIXème siècle  Rectangulaire, à décor de deux daims au bord d'un ruisseau, entourés de fleurs, rochers et lingzhi sur fond corail  Dimensions : 83 x 90 cm  (Taches et salissures)</p>	600 / 800	
63,	<p>Deux tentures en soie brodée  Chine, époque Guangxu (1875-1908)  La partie inférieure à décor d'un phénix perché sur un rocher entouré de fleurs et oiseaux, la bordure ornée de fleurs, papillons et noeud sans fin  Dimensions : 82 x 34 cm  (Taches)</p>	150 / 200	












64,	<p>DEUX PEINTURES A L'ENCRE ET COULEUR SUR SOIE  Chine, XIXème siècle.  Finement peintes, la première à décor d'un cortège traversant une rivière sur un pont et se dirigeant vers un palais entouré de montagnes et nuages, la deuxième, représentant un important palais au bord d'une rivière, entouré de nuages, dans un paysage montagneux arboré ; encadrées.  Dimensions : 35 x 40 cm.</p>	600 / 800	
65,	<p>Double vase losangé en porcelaine bleu blanc  Chine, fin du XIXe siècle  Balustre, à décor de maisons dans un paysage montagneux et lacustre, une longue inscription sur un côté  H.: 26 cm  (Égrenures à la bordure du col)</p>	150 / 200	
66,	<p>Petit pot à pinceaux en bambou sculpté  Chine, XIXe siècle  Cylindrique, à décor en léger relief de personnages dans des chaumières entourées d'un paysage arboré et rocailleux, portant une inscription et signature Yunxi  H. : 12 cm, L. : 6,5 cm  (Fentes)</p>	600 / 800	
67,	<p>Tenture en soie brodée en fils métalliques dorés  Chine, fin du XIXème siècle  Rectangulaire, à décor de deux dignitaires chevauchant sur des mules, au-dessous d'une grue et d'un lapin sur fond de soleil et de lune  Dimensions : 113 x 72 cm  (Accrocs, petites taches)</p>	400 / 600	
68,	<p>Brûle-parfum en bronze  Chine, XXe siècle  Reposant sur trois petits pieds, la bordure ornée de deux anses, marque à la base  H. : 15 cm, D. : 32 cm</p>	200 / 300	
69,	<p>Vase cornet en porcelaine famille rose  Chine, XIXe siècle  A décor d'oiseaux perchés sur des rochers entourés de pivoines, la partie supérieure émaillée de lambrequins rehaussés de fleurs sur fond d'enroulements  H.: 48,5 cm</p>	400 / 600	









70,	<p>Quatre peintures en rouleaux à l'encre et couleur sur papier  Chine, XXème siècle  A décor de scènes de personnages dans des jardins et paysages, une longue inscription dans la partie supérieure pour l'une  Dimensions : 67 x 21 cm, 69 x 21 cm, 66 x 21 cm et 232 x 78 cm  (Déchirures, pliures et rousseurs)</p>	150 / 200	
71,	<p>Paire de vases en porcelaine famille rose sur fond bleu poudré  Chine, début du XXème siècle  A décor d'oiseaux, pivoines et lotus dans deux grands cartouches,  marque apocryphe Kangxi à la base, socle en bois sculpté  H.: 22 cm</p>	200 / 300	
72,	NON VENU		
73,	<p>Paire de petits vases en porcelaine famille rose  Chine, XXe siècle  Balustres, à décor de personnages et inscriptions  H. : 12,5 cm</p>	150 / 200	
74,	<p>Petite jardinière en bronze et partiellement émaillé  Chine, première moitié du XXème siècle  Rectangulaire, reposant sur quatre pieds, à décor de fleurs et feuillages  H. : 11 cm, L. : 15 cm, l. : 10,5 cm</p>	100 / 150	
75,	<p>Vase en porcelaine bleu blanc  Chine ou Vietnam, XIXe siècle  Piriforme, à décor de phénix et dragon au milieu de nuages et flammèches, la bordure du col orné d'une frise de grecques  H.: 31 cm</p>	300 / 400	
76,	<p>Fauteuil en bois laqué rouge et noir  Chine, XXème siècle  L'assise à décor de phénix, les accoudoirs en forme de dragons  H.:119 cm, L.: 54 cm</p>	150 / 200	









77,	Statuette de Shoulao en stéatite sculptée Chine, XXe siècle Représenté debout sur une base rocheuse, tenant une canne et une pêche H. avec socle : 20 cm	60 / 80	
78,	Bol en porcelaine polychrome Chine, XXe siècle A décor des Trois Dieux du Bonheur sous un grand arbre, marque apocryphe Tongzhi à la base H.: 5,5 cm, D.: 12 cm	80 / 120	
79,	Deux palettes d'encre en porcelaine polychrome Chine, début du XXème siècle Rectangulaires, à décor de scènes animées de personnages, la bordure ajourée H.: 6,2 cm, L.: 13 cm	100 / 150	
80,	Peinture d'ancêtre à l'encre et couleurs sur soie Chine, début du XXème siècle A décor d'une concubine assise sur un fauteuil, vêtue d'une robe cérémoniale H. : 154 cm, L. : 81 cm	300 / 500	
81,	Vase en stéatite sculptée Chine, XXe siècle Représentant deux vases sur une base rocailleuse, entourés de fleurs H. : 15,5 cm, L. : 21,5 cm (Petits éclats et fêles)	40 / 60	
82,	Paire de vases en cuivre et émaux cloisonnés Chine, XXème siècle Balustres hexagonaux, à décor de grues, paons, oiseaux, pivoines et fleurs, le col et le pied ornés de rinceaux stylisés, marque apocryphe Xuande à la base H.: 47 cm	400 / 600	
83,	Paire de petits brûle-parfums en bronze Chine, XXe siècle En forme de chimères, la tête formant le couvercle H. : 14 cm (Traces d'oxydation)	100 / 150	
84,	Sept peintures sur papier de riz Chine, Canton, début du XXème siècle Représentant des scènes animées de personnages dans des intérieurs, encadrées ; on y joint une peinture à décor d'un enfant Dimensions : 33 x 20 cm, 20 x 32 cm et 29 x 39 cm	200 / 300	

85,	Statuette de Budai en marbre blanc sculpté Chine, XXe siècle Représenté assis, vêtu d'une longue robe, le ventre dénudé H. : 16 cm	60 / 80	
86,	Quatre éléments d'ornementation et une boucle de ceinture en métal argenté Chine, début du XXe siècle A décor ajouré de fleurs, dragons et caractère shou H. de la boucle : 7 cm	80 / 120	
87,	Paire de vases en cuivre et émail noir cloisonné Chine, XXe siècle La panse globulaire, surmontée d'un col évasé, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, marque Lao Tian Li à la base H. : 21,5 cm	150 / 200	
88,	Pot à gingembre en porcelaine polychrome Chine, début du XXe siècle A décor de personnages et enfants jouant dans un jardin arboré, couvercle en bois H. : 22 cm (Egrenure, petits éclats et usures)	200 / 300	
89,	Deux peintures sur papier de riz Chine, Canton, début du XXème siècle A décor de scènes animées de femmes dans des intérieurs, encadrées Dimensions : 20 x 32 cm (Rousseurs et petites déchirures)	150 / 200	
90,	Petit pot à gingembre en porcelaine famille rose Chine, début du XXème siècle A décor de fleurs diverses (pivoines, prunus et chrysanthèmes etc.) H.: 13 cm	150 / 200	
91,	Statuette d'Avalokitesvara en fonte de fer laquée or et rouge Chine, possiblement de la dynastie Ming. Représenté assis en padmasana, à trois têtes, les trois paires de bras tenant des attributs, paré de colliers, portant des couronnes H.: 20 cm (Trou de fonte et usures)	1 500 / 2 000	
92,	Statuette de Guanyin en porcelaine blanc de Chine Chine, XXème siècle Représentée assise, vêtue d'une longue robe, portant un voile H.: 24 cm, L.: 21 cm (Manque une main, petits éclats et fêles à l'émail)	80 / 120	
93,	Tenture en soie brodée en fils métalliques dorés Chine, début du XXème siècle Rectangulaire, à décor de grues entourées de pins et nuages sur fond corail Dimensions : 66 x 90 cm (Accrocs)	300 / 400	
94,	Service à thé en étain Chine, Swatow, début du XXème siècle Comprenant deux théières, un pot à sucre, une boîte à thé et un plateau, à décor de dragons et phénix, marque d'atelier à la base (Quelques enfoncements)	150 / 200	








95,	Groupe en racine sculptée Chine, XXème siècle Représentant deux personnages, l'un tenant des branchages de pêches H.: 28 cm, L.: 17 cm	100 / 150	
96,	Coupe en porcelaine famille rose sur fond turquoise Chine, début du XXe siècle Oblongue lobée, à décor central de faisans, fleurs et rochers, le pourtour orné de chauves-souris, fleurs et rinceaux L. : 27 cm (Éclat et léger fêle à la bordure)	60 / 80	
97,	Importante coupe en bronze émaillé Chine, XXème siècle A décor de lotus et rinceaux feuillagés, la bordure ornée d'un bandeau rehaussé de masques de taotie, monture en bronze dans le style Barbadienne H.: 35,5 cm, D.: 43 cm (Petits manques à l'émail)	400 / 600	
98,	Grande tenture en soie brodée d'oiseaux et lotus Chine, début du XXème siècle 120 x 142 cm	600 / 800	
99,	Brûle-parfum tripode couvert en bronze Chine, début du XXème siècle Les anses et le couvercle sculptés de grappes de raisins et écureuils H. : 20,5 cm, L. : 26 cm	300 / 400	
100,	Paire de coqs en porcelaine polychrome Chine, début du XXème siècle Dressés sur des rochers, la tête tournée vers le côté, marque d'atelier à la base H. : 30 cm (Petits manques)	200 / 300	
101,	NON VENU		
102,	Coupe en porcelaine polychrome Chine, début du XXe siècle L'extérieur à décor d'un couple dans un jardin arboré sur un côté, deux chauve-souris sur l'autre, marque apocryphe Tongzhi à la base H.: 5 cm, L.: 20,5 cm	100 / 150	
103,	Groupe en bronze argenté Chine Représentant un singe assis sur un cheval H. : 16 cm	100 / 150	












104,	Théière couverte en porcelaine rouge Chine, XXe siècle De forme cylindrique, recouvert d'une belle glaçure rouge H. : 16 cm	150 / 200	
105,	Coupe en terre-cuit émaillée Vietnam, possiblement Tanhoa, XIème-XIIème siècle H.: 6,5 cm, D.: 13 cm (Petits éclats en bordure)	60 / 80	
106,	Petite tête de bouddha en bronze Thaïlande, XVIIème siècle Le visage serein, les yeux mi-clos, les oreilles allongées, socle en bois H.: 6,5 cm (Manques visibles)	100 / 150	
107,	Statue de bouddha en bronze laqué or Thaïlande, fin du XIXème-début du XXème siècle Représenté debout sur une base étagée, vêtu d'une cape, paré de bijoux, coiffé d'une haute couronne H.: 55,5 cm (Usures et petits manques de laque)	600 / 800	
108,	Tête de brahma en lave sculptée Indonésie Représentant quatre tête accolées, les visages sereins, portant une haute coiffe H.: 36 cm	600 / 800	
109,	Tête de bouddha en schiste gris Art Gréco-bouddhique du Gandhara, IIe-IIIe siècle Le visage serein, les yeux en amande, les lèvres ourlées, les cheveux en boucles recouvrant l'ushnisha, socle H.: 17 cm (Manques visibles)	800 / 1 000	
110,	Brûle parfum couvert en cuivre repoussé, crâne et incrustations de turquoise Tibet, XIXème siècle Reposant sur un support agrémenté de trois têtes de divinités et flammes, le couvercle à décor de divinités, sanscrits et rinceaux, surmonté d'un demi vajra H. : 26,5 cm (Usures)	300 / 400	
111,	Boîte couverte en bronze incrusté de fils métalliques Indochine, circa 1900 Oblongue, reposant sur quatre pieds, à décor d'emblèmes, la prise du couvercle en forme de chien de Fô H. : 9 cm, L. : 21 cm	80 / 120	











112,	<p>Paravent à trois feuilles en bois laqué Vietnam, XXème siècle Dans le goût de Pham Hau, à décor de jonques dans un paysage lacustre et montagneux, signature et cachet apocryphes Pham Hau en bas à droite Dim. de chaque feuille : 97 x 83 cm (Petite usure sur le coin supérieur droit du dernier panneau)</p>	4 000 / 6 000	
113,	<p>Utagawa Kunisada (1786-1868) Toyukuni III Deux oban Tate-e, la première représentant une femme dans un intérieur, la deuxième à décor d'une scène de bataille Dimensions : 36 x 25 cm et 36,5 x 24,5 cm (Rousseurs pour l'une)</p>	100 / 150	
114,	<p>Deux peintures à l'encre et couleur sur soie Japon, XIXème siècle Représentant des personnages devant un pavillon et une scène de port animé Dimensions : 51 x 83 cm et 54 x 83 cm (Usures, coulures et déchirures)</p>	300 / 400	
115,	<p>Vase à long col en porcelaine bleu blanc Japon, XIXème siècle A décor de maison et barques dans un paysage lacustre et rocailleux, la bordure du col ornée d'une frise de ruyi H.: 22 cm (Légères rayures)</p>	200 / 300	
116,	<p>Petit brûle-parfum tripode couvert en bronze Japon, époque Meiji (1868-1912) La panse bombée, à décor de personnages et cerisiers dans deux cartouches lobés, le couvercle surmonté d'un shishi auprès de bambous H. : 14 cm (Accidents) je ne les ai pas vu</p>	80 / 120	
117,	<p>Boîte couverte en bronze incrusté et partiellement doré Japon, époque Meiji (1868-1912) Circulaire, le couvercle à décor de deux arhats entourés de fleurs H. : 5 cm, D. : 13 cm (Usures)</p>	100 / 150	
118,	<p>Paire de coupes en bronze incrusté et partiellement doré Japon, époque Meiji (1868-1912) Circulaires, à décor de scènes animées d'arhats dans des paysages arborés, une coupe signée D. : 27 cm (Usures)</p>	600 / 800	
119,	<p>Petit plateau en laque partiellement émaillée et incrustations de nacre Japon, époque Meiji (1868-1912) Rectangulaire, à décor central de canards et narcisses sur fond en laque hiramaki-e et takamaki-e or, le marli orné d'éventails et fleurs, la bordure cerclée d'argent, marque Koyama à la base H. : 26,5 cm, L. : 37 cm (Usures, petits manques de laque, légères fentes)</p>	700 / 900	












120,	Brûle-parfum en bronze Japon, début du XXème siècle La panse à décor en léger relief d'oiseaux, les prises en forme de têtes de chimères, marque à la base H.: 15 cm, L.: 40 cm	300 / 400	
121,	Paire de vases en porcelaine laquée Japon, XXème siècle Balustres, à décor de grues, bambous et fleurs, le col orné de fleurs et rinceaux, signés Tashiro H.: 37,5 cm (Petit manque à la bordure du col de l'un)	300 / 400	
122,	Quatre peintures à l'encre et couleurs sur soie Japon, XXème siècle Représentant des femmes en kimono, tenant une tige de fleur, une lanterne, un shamisen ou un parasol, encadrées Dimensions : 78 x 33 cm (Traces d'humidité et rousseurs)	200 / 300	
123,	Paire de vases en porcelaine Kutani Japon, début du XXe siècle La panse ovoïde, reposant sur un piédouche, à décor de deux cartouches d'un samouraï assis devant un paravent et d'une femme remplissant une verseuse, l'épaulement agrémenté de deux anses, inscription à la base H. : 22,5 cm (Légères usures)	200 / 300	
124,	Petit pot en faïence de Satsuma Japon, début du XXe siècle Reposant sur trois pieds, à décor de samouraïs et arhats dans des cartouches sur fond de fleurettes et flots H. : 11 cm (Manque le couvercle)	60 / 80	
125,	Statuette d'immortel en faïence Satsuma Japon, début du XXe siècle Représenté debout, tenant une canne, vêtu d'une longue robe émaillée de fleurs, portant un voile, marque satsuma au dos H. : 19,5 cm	150 / 200	
126,	Statuette de moine en grès émaillé Japon, début du XXe siècle Représenté assis sur base rocheuse, tenant une canne et un chapeau H. : 19 cm (Canne cassée et recollée)	80 / 120	
127,	Paire de petits vases en bronze Japon, début du XXe siècle La panse globulaire, surmontée d'un long col bulbeux, l'épaulement agrémenté d'un rat et d'une grenouille en relief H. : 16,5 cm (Accidents et enfoncements et restaurations)	150 / 200	

























128,	Deux grandes tentures en soie peinte Japon, XXème siècle Représentant des samouraïs et bateaux, signée pour l'une 874 x 85 cm et 885 x 96 cm (Salissures)	1 500 / 2 000	
129,	Panneau en soie brodée Japon, début du XXème siècle A décor de deux coqs au bord d'une rivière Dimensions : 177 x 118,5 cm (Salissures)	200 / 300	
130,	Tsuba en bronze Japon, début du XXe siècle A décor ajouré d'Hotai assis auprès d'un grand sac H. : 6 cm (Usures)	60 / 80	
131,	Bouteille tokuri en porcelaine à fond jaune Japon, début du XXème siècle A décor de deux faisans perchés sur un tronc d'arbre, inscrite d'un poème et deux cachets, surmontée d'un col tubulaire. H.: 23,2 cm. (Petits éclats et usures).	100 / 200	
132,	Assiette en porcelaine Imari Japon, fin XIXème-début du XXème siècle La bordure chantournée, à décor de femmes auprès d'un chariot remplis de fleurs, on y joint une petite assiette en faïence émaillé de fleurs et rochers D.: 25 et 19 cm	60 / 80	
133,	Bol en porcelaine Arita Japon, XXe siècle A décor de deux canards et prunus H. : 9,5 cm, D. : 25,5 cm (Rayures)	60 / 80	
134,	Miroir en bronze Japon, début du XXe siècle Une face à décor de paysages dans des cartouches et deux caractères Genji, une inscription à gauche H. : 33,5 cm	80 / 120	










135,	Groupe en bronze Japon, début du XXème siècle Représentant un arhat assis sur des rochers, soulevant un vase, un shishi à ses pieds, socle en bois H. totale : 36 cm, L. : 27 cm	600 / 800	
136,	Panier en argent 800 millièmes, le bol à décor repoussé de riches feuillages et fleurs sur fond amati, le bord souligné de filets, l'anse et le fond à décor ciselé de fleurs et rinceaux. L'anse est poinçonnée à la Minerve deuxième titre. 549 g. Manque sur l'anse.	150 / 200	
137,	Grande coupe ovale en argent reposant sur quatre pieds supportant une base à filet et frise de perles, 970 g, longueur 42,5 cm, hauteur 7,5 cm. Poinçon tête de lièvre.	300 / 400	
138,	Christofle, jolie verseuse Napoléon III en métal argenté, elle repose sur une base ronde, le corps uni, l'anse à noeuds et enroulements, le bec verseur en feuillage stylisé, le fretel en forme de liseron, hauteur 18,5 cm.	30 / 50	
139,	Théière en argent Minerve 950 millièmes, elle repose sur quatre pieds feuillagés, le corps ciselé d'un médaillon et d'une frise de grecques, le couvercle orné d'un fretel en forme de gland, orfèvre E. Hugo (Paris 1853 - 1880), 360 g. Hauteur 19 cm. Accident au bout du bec verseur.	120 / 150	
140,	Sucrier Art Nouveau en argent Minerve 950 millièmes, le corps quadrilobé à décor repoussé en fort relief, d'un iris avec ses feuillages et deux bourgeons, orfèvre Alphonse Debain (Paris 1883-1911) 130 g. Hauteur 5,3 cm, diamètre 9,5 cm.	80 / 120	
141,	Six grands couverts en argent 950 millièmes, modèle uni-plat, chiffrés JB 750 g. Réassort.	230 / 250	
142,	Christofle, deux plats en métal argenté à bords chantournés à filets : un rond creux de 30 cm de diamètre et un ovale de 41,5 cm de long et 27 cm de large.	30 / 50	
143,	Six couteaux à fruits de deux modèles différents, Paris 1819-1838, les lames en vermeil 800 millièmes à bout rond, les manches en nacre, les viroles et mitres en vermeil à décor de palmettes, coquilles et godrons. Poinçon Raphaël.	60 / 80	
144,	Paire de cuillères à moutarde en argent 950 millièmes Ancien Régime à décor de filets 33,6 g. Longueur 14,6 cm.	30 / 50	
145,	Henin et compagnie Orfèvres, douze cuillères à moka en vermeil, modèle à filets et coquilles 200 g.	80 / 120	












146,	Edmond Bonnesoeur, orfèvre (1887-1906), suite de douze petites cuillères en vermeil Minerve deuxième titre, le manche et la spatule à riche décor feuillagé, 215 g, dans leur écrin de la maison "Au bijou perdu Maison Ditiseim Toulouse Montpellier". Ecrin très abîmé. On y joint une pelle à gâteau en argent Minerve 950 millièmes à décor ciselé sans son manche, 73,6 g.	60 / 80	
147,	Flacon de voyage en verre à pans, la monture en argent Minerve 950 millièmes ornée d'une frise godronnée dans le haut, A. Leroy Orfèvre, 16 rue de la Boétie, bouchon en argent vissé, hauteur 17,5 cm, dans son écrin en carton bouilli.	40 / 60	
148,	Timbale en argent Minerve 950 millièmes chiffrée PL, décor de filets dans la haut 81 g. Hauteur 8,2 cm. Nombreux enfoncements.	25 / 30	
149,	Tasse et sa sous-tasse en métal argenté, décor de frises de feuilles d'eau, l'anse à décor de palmette et rosette.	10 / 20	
150,	Dutrars orfèvre, sept couverts en argent 950 millièmes Paris 1819-1838, modèle uni plat, chiffrés AR. On y joint cinq couverts du même modèle en argent Minerve 950 millièmes, 1 690 g. Cuillerons abîmés et dents usées.	500 / 600	
151,	Suite de douze grands et onze petits couteaux manches métal argenté unis, lames acier à bout rond gravées Paris.	30 / 50	
152,	Bénitier d'applique en argent repoussé à décor central de Saint Jean-Baptiste enfant, l'entourage orné de feuillage, têtes d'angelots et guirlandes de laurier sur un fond découpé, XIXème siècle, 400 g. Dimensions : 35 x 20,5 cm.	100 / 150	
153,	Manche d'ombrelle asiatique en argent à décor de bambous et dragon 37,8 g.	20 / 30	
154,	Important vase en argent 800 millièmes à trois renflements, les bords découpés, décor ciselé de feuillages, 1 790 g. Hauteur 28 cm.	400 / 500	
155,	Frédéric BOUCHERON (1830-1902) orfèvre et Henri-Auguste BURDY(1833-?) sculpteur, coupe vide-poche en argent fondu et ciselé à décor d'une naïade dans les flots , les trois pieds en forme de coquillages, 390 g, dimensions : 12,5 x 8,2 cm. Poinçon tête de sanglier.	600 / 800	

156,	Un étui à boîtes d'allumettes en argent anglais, décor rainuré sur un plat, Birmingham 79,5 g, on y joint une pelle ramasse-miettes en métal argenté et une petite coupelle en métal argenté à bords découpés.	20 / 30	
157,	Petit plateau rectangulaire en argent Minerve 950 millièmes, le bord orné d'une frise de perles, le plateau à décor guilloché avec plumetis et fleurettes et au centre d'armoiries de la ville de Reims en vermeil en applique, 480 g. Dimensions 28,5 x 22,5 cm.	120 / 150	
158,	Flacon rond en argent anglais, servant probablement de diffuseur, le corps de forme boule à décor godronné, le bouchon vissé à décor ciselé de flammèches, Londres, poids brut 220,5 g. Le corps est rempli d'une composition, manque la partie supérieure du bouchon. Hauteur 8,5 cm.	30 / 50	
159,	Cendrier rond en verre orné d'une toile d'araignée et d'une araignée en laiton formant couvercle. Diamètre 11,5 cm, on y joint un briquet de table Vinci électronique, cylindrique en métal argenté à décor de pointes de diamants, hauteur 8,3 cm.	20 / 30	
160,	Christofle, légumier couvert rond en métal argenté, les anses de frome coquilles, le fretel en toupie. Diamètre 19 cm, hauteur 13 cm.	20 / 40	
161,	Cardeilhac Paris, partie de service à thé en argent Minerve 950 millièmes à décor de fleurons et pointes de flèches en applique, chiffré RV, comprenant : une théière, un sucrier couvert et un pot à lait, les intérieurs vermeillés. Poids total 1 270 g. Signés sous la base et poinçons d'orfèvre d'Ernest Cardeilhac (1885 - 1904). Hauteur de la théière 23 cm, petits enfoncements, hauteur du sucrier 12,5 cm, un enfoncement dans le haut du corps, hauteur du pot à lait 13 cm, un enfoncement sur le bas du bec verseur.	400 / 600	
162,	Plateau Art déco en argent Minerve 950 millièmes rectangulaire à pans coupés à deux anses, 2 290 g. Orfèvre FB avec un arbre au centre, accident sur une anse, dimensions du plateau : 45 x 35,3 cm. Rayures.	700 / 800	
163,	Timbale curon en argent Orléans 1780-1782, le bord souligné d'un double filet, le haut du corps gravé J.C. Davau, Maître orfèvre Jean-François Béchard, 59,4 g. Poinçons maison commune, charge, décharge et orfèvre, hauteur 6 cm. Rayures d'usage, un enfoncement à la base.	60 / 80	
164,	Christofle, un seau à glaçons en métal argenté, les attaches de l'anse mobile en forme de coquilles hauteur 15,4 cm. On y joint un dessous de plat rond en métal argenté guilloché, Roux Marquiant orfèvre, diamètre 26 cm. Rayures	50 / 80	
165,	Christofle, neuf assiettes de présentation rondes en métal argenté uni, diamètre 29,8 cm. Vendues avec leurs pochettes anti-oxydantes, Rayures d'usage	150 / 200	
166,	Service à café en métal argenté de style Empire, reposant sur une base ronde, à décor de frises de feuilles d'eau, les becs verseurs en têtes d'aigle, les anses en palissandre, les fretels en pomme de pin. Il comprend : une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait. Hauteurs : cafetière 25 cm, théière 28,5 cm, sucrier 21 cm, pot à lait 16 cm.	100 / 150	












167,	Boullenger orfèvre, légumier couvert rond en argent Minerve 950 millièmes, posant sur une base ronde, le corps renflé, le pourtour chantourné à décor de filets feuillagés, deux anses également à filets et feuillage, la prise du couvercle reposant sur une base à rubans et feuilles de laurier, 1 080 g. Diamètre 21 cm. Trois petits enfoncements sur le corps.	300 / 400	
168,	Jean-Baptiste Potot orfèvre, plat rond en argent 950 millièmes, Paris 1798-1809, l'aile soulignée de filets et monogrammée DC 660g, diamètre 27,2 cm.	250 / 300	
169,	Petit taste-vin en argent Minerve 950 millièmes, le corps à décor gravé et repoussé de grappes de raisin stylisées et feuilles, la prise en serpents affrontés, gravé Brouil Vosne 1804, 51,3 g. Diamètre 6,5 cm.	30 / 50	
170,	Taste-vin de type bordelais en argent 950 millièmes département 1798-1809, il repose sur une base ronde à filets, le corps évasé à ombilic central, orfèvre JB avec casque sur le dessus et point dessous, 77,2 g. Diamètre 11 cm.	30 / 50	
171,	Troyes, 1782-1783, juridiction de Reims. Taste-vin en argent 950 millièmes, la prise en serpent, le corps uni gravé BM, orfèvre JB surmonté d'une couronne, une étoile dans le bas, 100,8 g, diamètre 8,6 cm.	40 / 60	
172,	Paris 1835, petit taste-vin en argent 950 millièmes à décor de godrons inclinés et pastilles, gravé Duvernay d'Odenas 1835, la prise en argent recourbée à décor de filets, orfèvre CMC, 67,4 g. Diamètre 6,9 cm.	30 / 40	
173,	Taste-vin double en argent Minerve 950 millièmes, de type bordelais, uni à ombilic central, un des taste-vins pivote sur la charnière, par Rousseau à Bordeaux, 100,3 g.	150 / 200	
174,	Petit taste-vin de type bourguignon en argent 800 millièmes, département 1819-1838, le corps à décor de grappes de raisin, pastilles et godrons, la prise recourbée à filets, gravé L. Duma 1829, 29,3 g, diamètre 6,3 cm.	30 / 50	
175,	Petit taste-vin de type bourguignon en argent 950 millièmes, Paris 1819-1838, le corps à décor de pastilles et godrons inclinés, la prise recourbée à filets, gravé Artault de Chagny 53,4 g, diamètre 6,8 cm.	40 / 60	
176,	Taste-vin en argent espagnol 915 millièmes XXème siècle, le corps à décor de godrons droits et inclinés, le centre serti d'une pièce espagnole Carolus III 1782, l'anse à décor d'une gueule et de grains surmontée d'un appui-pouce, 79 g. Diamètre 7,4 cm.	20 / 40	
177,	Petit Taste-vin en argent 950 millièmes département 1798-1809, le corps uni, l'anse recourbée à filets, gravé François Dumond 64,3 g. Diamètre 7,3 cm.	30 / 50	
178,	Taste-vin en argent Minerve 800 millièmes, il repose sur un piédouche en filet torsadé, le centre est serti d'une pièce de un franc République Française, l'anse en serpent 76,9 g. Diamètre 7,5 cm. Enfoncement.	20 / 40	
179,	Taste-vin miniature en argent Minerve 950 millièmes, le corps orné d'une frise de feuilles d'eau, l'anse serpentiforme, 22,1 g. Diamètre 4,7 cm.	20 / 30	










180,	Taste-vin en argent 800 millièmes, département 1819-1838, le corps à décor repoussé et ciselé de pampres de vigne et fleurs, l'anse serpentiforme, orfèvre JR avec une grappe de raisin, 91,6 g. Diamètre 9 cm.	40 / 60	
181,	Taste-vin en argent espagnol 915 millièmes XXème siècle, le corps à décor de godrons droits et inclinés, le centre serti d'une pièce de 20 reales Ferdinand VII de 1822, l'anse à décor d'une gueule et de grains surmontée d'un appui-pouce, 69,6 g. Diamètre 6,4 cm.	30 / 40	
182,	Taste-vin en argent étranger probablement italien, le corps à décor repoussé et ciselé de pampres de vigne et fleurs, le haut gravé L. Perlies, l'anse serpentiforme, le centre orné d'une pièce de 2 liras Napoleone Imperatore e Re Regno d'Italia, 108,2 g. Diamètre 8,5 cm.	80 / 100	
183,	Christofle, pipette de cave coudée en métal argenté. Longueur 19,8 cm.	40 / 50	
184,	Verseuse égoïste en argent 950 millièmes Paris 1809-1818, elle repose sur trois pieds patins, le corps uni gravé d'armoiries, le bec verseur à cannelures, le couvercle orné d'une frise feuillagée, le fretel en toupie, anse latérale en bois tourné, orfèvre GJAB poids brut 207 g. Hauteur 13,6 cm.	130 / 180	
185,	Verseuse marabout égoïste en argent Minerve 950 millièmes, le corps uni, l'anse formée de trois volutes, la prise en toupie. Orfèvre François-Auguste Boyer-Callot Insculpé en 1865 au 30 rue Saint Croix de la Bretonnerie, Paris, 121 g.	120 / 150	
186,	Elégante théière égoïste en argent Minerve 950 millièmes, elle repose sur quatre pieds aux attaches feuillagées, le corps uni, l'anse en ivoire recourbée aux attaches feuillagées, le fretel en forme de fleur sur une terrasse feuillagée, Orfèvre Jean-François Veyrat à Paris, insculpé en 1832. Poids brut 290 g. Hauteur 15 cm.	150 / 200	
187,	Verseuse égoïste en argent tripode, le corps ourlé d'un filet, le couvercle orné d'un fretel en forme de gland posant sur une terrasse ronde à gradins, l'anse courbe en argent, travail étranger début XXème siècle, 90,1 g. Hauteur 15 cm. Poinçon au cygne.	60 / 80	
188,	Verseuse égoïste en argent Minerve 950 millièmes, elle repose sur trois pieds patins, le corps uni, le couvercle à filets, le fretel en toupie, anse latérale en bois tourné, poids brut 200 g. hauteur 12,3 cm. Orfèvre Sté OM.	100 / 150	

189,	Verseuse égoïste en argent 950 millièmes, tripode, le corps piriforme uni, le couvercle bombé, le bouton poussoir zoomorphe, anse latérale en bois tourné, Ancien Régime, poids brut 161,7 g. Hauteur 12,5 cm. Poinçons apocryphes.	150 / 200	
190,	Verseuse égoïste en argent 833 millièmes, de forme boule elle repose sur quatre pieds, ornée de filets, le fretel en bois rond tourné, l'anse en bois détachée, travail des Pays-Bas de 1825. Elle est re-poinçonnée au cygne. Poids brut 56,5 g. Hauteur 6,5 cm. Poinçons de titre, garantie et lettre date. Enfoncements sous les pieds.	50 / 70	
191,	Elegante verseuse égoïste en argent Minerve 950 millièmes, tripode, le corps uni chiffré JTC, le couvercle orné d'une frise de croisillons, l'anse latérale en bois tourné, Orfèvre Odiot à Paris, numérotée 2447, poids brut 206,1 g. Hauteur 12,7 cm.	180 / 200	
192,	Verseuse égoïste en argent Minerve 950 millièmes, elle repose sur une base ronde à filet de perles que l'on retrouve sur le couvercle, le corps uni, long bec verseur, l'anse en bois chantournée, le fretel toupie, Orfèvre Charles Harleux poids brut 130,6 g. Petite déformation sur la base dû au poinçonnage, un enfoncement dans la partie basse du corps.	130 / 150	
193,	Un lot en argent 950 millièmes : un coquetier avec son dormant à décor de filets enrubannés et une base de bougeoir à main à bord chantourné, décor de coquilles et entrelacs, poids total 135 g. Enfoncements au coquetier.	40 / 60	
194,	Un lot de métal argenté : deux taste-vins dont un en étain, une tasse et sa sous-tasse à décor de frises de feuilles d'eau, un bouillon à oreilles de la maison Christofle.	20 / 30	
195,	NON VENU		
196,	Plat rond à bord chantourné orné de filets en argent 900 g. Diamètre 31 cm. Poinçons biffés. Accidents.	300 / 350	
197,	Christofle, plateau rond à filets en métal argenté, diamètre 38,7 cm. Enfoncement sur le bord	30 / 40	









198,	Christofle, Talisman, dix fourchettes, dix couteaux et onze cuillères en métal argenté, décor en laque de Chine jaune façon coquille d'oeuf sur les manches. Ce modèle a été créé en 1986 par le designer Bernard YOT pour la maison Christofle.	300 / 500	
199,	Suite de couverts en argent Minerve 950 millièmes à décor de coquilles et files, les spatules violonnées, chiffrés, comprenant : Huit grands couverts, onze fourchettes et douze cuillères à entremet 2 480 g. Orfèvre Quitte Prudent. On y joint un lot de couverts en métal argenté : deux grands couverts dont un Art Nouveau de la maison Boulenger, une grande fourchette, une cuillère à entremet, deux petites cuillères et une fourchette à gâteau.	700 / 1 000	
200,	Siam, un pot à lait et un sucrier couvert en argent 900 millièmes à décor d'enroulements feuillagés, les anses du sucrier représentant Garuda, début XX ème siècle, 530 g. Hauteur du pot 11,2 cm, hauteur du sucrier 11,5 cm.	300 / 400	
201,	D'après Bosio, Henri IV enfant, cachet en argent, le seau gravé d'une couronne marquisale 230 g. Hauteur 9 cm.	200 / 300	
202,	Curieuse cuiller écumoire, le cuilleron percé, le manche gravé TUILERIES avec un N surmonté d'une couronne impériale. Longueur 31 cm.	200 / 300	
203,	Un légumier couvert et un plat rond en argent Minerve 950 millièmes, à décor de filets et coquilles stylisées, 1 560 g, Maison Servan à Bordeaux . Le légumier numéroté 3467 et le plat M14617. Diamètres : 21,5 cm et 30 cm.	500 / 700	
204,	Maison Servan, saucière et son dormant en argent Minerve 950 millièmes à bords chantournés et frises de perles 580 g.	200 / 230	
205,	Tétard Frères pour la maison Servan, théière quadripode en argent Minerve 950 millièmes à décor de rocaille et feuillages, le fretel en forme de fleur 660 g. Hauteur 26 cm.	220 / 250	
206,	Quatre salerons ovales en argent Minerve 950 millièmes à décor de style Louis XVI de rubans , filets, feuillage et attributs de musiciens, 89,8 g avec deux paires de verrines transparentes et trois cuillères à sel en argent Minerve 13,1 g. Accidents sur une verrine.	30 / 50	
207,	Deux timbales en argent Minerve 950 millièmes : une Art déco reposant sur une base ronde, décor de filets dans le haut chiffrée MDD et une à décor d'un filet guilloché chiffrée PD 165,5 g. Nombreux enfoncements. On y joint une timbale en métal argenté chiffrée GP 82.	50 / 60	
208,	Maison Servan à Bordeaux, plat ovale à bord chantourné à filets 970 g. Longueur 42 cm largeur 27 cm. Rayures.	300 / 350	



















209,	Huillier vinaigrier en argent 950 millièmes Paris 1819-1838, décor de palmettes, dauphin, bustes de femme ailé, avec deux burettes en cristal taillé, poids de l'argent 668 g. La partie haute de la prise centrale est cassée	200 / 300	
210,	Henin et compagnie orfèvres pour la maison Servan, grand plat ovale en argent Minerve 950 millièmes à bord chantourné à filets et coquilles stylisées 980 g. Longueur 45 cm largeur 29,5 cm. Rayures	300 / 350	
211,	Tétard Frères pour la maison Servan, sucrier couvert quadripode en argent Minerve 950 millièmes de style Louis XV, les pieds aux attaches feuillagées, les anses chantournées, la prise du couvercle en forme de rose, 490 g. Hauteur 16 cm.	150 / 200	
212,	Une ménagère en métal argenté à décor de style Louis XV d'enroulements feuillagés et de fleurs comprenant : douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze petites cuillères et une louche dans deux coffrets, on y joint une cuillère à jus en métal argenté modèle uni-plat et une louchette en métal argenté de style Louis XV. Un coffret est abîmé.	50 / 80	
213,	Un lot divers : trois pièces à dessert comprenant une pelle à fraise, une cuillère saupoudreuse et une cuillère à crème à décor de style Louis XV dans un coffret, deux hatelets en forme d'épée, six grands couteaux manches corne, lames acier, et douze couteaux à fromage manches en bakélite jaune, dans trois écrins.	30 / 40	
214,	Quatre pièces à mignardises, les manches en argent fourré à filets, feuillage et rocaïlle, les lames et cuillerons en métal doré à décor ajouré et ciselé d'iris. Poinçon au charançon. Dans un écrin.	20 / 30	
215,	Pince à sucre en argent Minerve 950 millièmes décor de filets et feuillages 34,8 g. Longueur 11 cm.	10 / 20	
216,	Service de couteaux, les manches en corne, les lames en acier comprenant : douze grands et douze petits couteaux, un service à découper trois pièces et un couteau à fromage, les lames des petits couteaux gravées Demoulin à Joinville. dans leur écrin.	120 / 150	
217,	Ravinet Denfert, couvert à salade en argent Minerve 950 millièmes à décor de filets et coquilles , les cuillerons vermeillés 180 g, dans son écrin.	70 / 100	
218,	Deux pelles à gâteaux, les manches en argent fourré à décor de godrons et palmettes, les pelles à décor ciselé de muguet.	20 / 40	
219,	Boulenger orfèvre, ménagère en métal argenté à décor de coquille et filets de 98 pièces comprenant : 12 grands couverts, 12 couverts à entremet, 12 fourchettes à gâteaux, 12 grands et 12 petits couteaux, 12 cuillère à moka, une louche et une cuillère à crème, dans quatre écrins de la maison Boulenger. Rayures d'usage.	300 / 500	









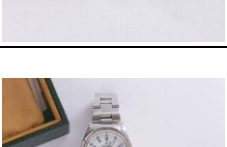
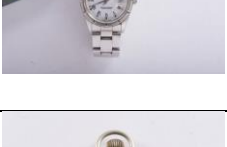
220,	Odiot orfèvre, ménagère en argent Minerve 950 millièmes, les manches ornés de filets feuillagés se terminant par une coquille, les spatules violonées, chiffrés AR sous une couronne à cinq perles, elle comprend 176 pièces : une louche, une pince à sucre, une pince à asperges, un couvert à servir en argent vermeillé, une cuillère à crème, une cuillère à saupoudrer, une pelle et une serpe à glace, un couvert à servir le poisson, une cuillère à servir, onze grandes cuillères, 36 grandes fourchettes, douze couverts à entremet, douze fourchettes à huîtres, onze petites cuillères, 48 grands couteaux lames acier gravées Odiot, dix petits couteaux lames acier gravées Odiot et douze couteaux à fruits lames argent gravées Odiot. Poids des pièces tout argent 8 915 g - Poinçon de Maître Odiot : lampe à huile surmontée d'un O, tous les couverts ont la tranche gravée Odiot. La ménagère est rangée dans un coffret en chêne de la maison Odiot, l'intérieur en velours rouge, à cinq plateaux, plaque avant en laiton gravée Odiot Orfèvre à Paris, le couvercle également orné d'un plaque en laiton gravée du chiffre feuillagé AR surmonté d'une couronne. De tradition familiale les chiffres seraient ceux des Rothschild.	7 000 / 9 000	
221,	Ensemble de douze verres à pied en verre soufflé XVIIIème siècle, le calice à décor de croisillons, le pied tourné, la base ronde à filet : un de 14,5, 3 de 13,8 cm, 4 de 12,6 cm et 3 de 11,8 cm et 1 de 10,8 cm. On y joint un verre cassé.	100 / 150	
222,	Ensemble de verres à pied en verre soufflé du début du XIXème siècle : deux à base ronde, le pied agrémenté d'un noeud, le bas du calice à facettes rondes et le haut à décor gravé de fleurs hauteur 13,5 cm. Un verre à pied à liqueur, la base ronde, le pied facetté, le calice à pointes de diamant chiffré dans le haut, un verre à pied en verre soufflé, la base ronde cassée, le pied à renflement central, le calice facetté orné d'un décor armorié émaillé polychrome et doré, hauteur 13,7 cm, un pichet en verre soufflé à décor de côtes tournoyantes, l'anse mouvementée, hauteur 21 cm. Le bec verseur accidenté.	20 / 40	
223,	Saint Louis, modèle Guernesey créée en 1968. Service en cristal taillé comprenant 48 verres : 12 verres à eau haut. 13 cm, 12 verres à vin rouge haut. 11,2 cm, 12 verres à vin blanc haut. 10,2 cm et 12 flûtes haut. 16,7 cm. XXème siècle. Marque au tampon. On y joint un pichet au modèle, haut. 17 cm.	800 / 1 200	
224,	Un service de verres à pied en cristal la base ronde, le pied orné d'une bague facettée et le calice gravé de guirlandes, fleurons et palmettes comprenant : 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 10 coupes à champagne.	80 / 120	
225,	Saint Louis suite de six verres à vin du Rhin modèle Monaco et trois verres d'un modèle approchant, les bases rondes, les pieds à pans coupés, le calice gravé de palmettes : deux bleu marine, un vert foncé, un vert tilleul, deux bleu clair, deux rouges et un violet, marques au tampon, hauteur 21 cm	200 / 300	
226,	Baccarat, huit verres à whisky et un seau à glaçons en cristal à décor strié, le seau à anse mobile en métal argenté, cachet sous la base, hauteur des verres 10,3 cm, hauteur du seau 12,5 cm.	150 / 200	
227,	Val Saint Lambert, six verres à whisky et leur carafe à décor de mandorles sur deux rangs, la carafe avec son bouchon rond facetté, hauteur des verres 8,8 cm, hauteur de la carafe avec son bouchon 25 cm. Signature à l'aiguille.	150 / 200	
228,	Saint Louis et Haviland : parties de service en cristal et porcelaine modèle Thistle (créé en 1913) à décor de rinceaux dorés. Ils comprennent : Douze verres à eau et douze verres à vin et une carafe sur pied en cristal. Douze grandes assiettes, douze assiettes à dessert, huit tasses et huit sous-tasses en porcelaine.	3 000 / 4 000	











	(Deux verres à eau cassés à recoller)		
229,	Saint Louis. Partie de services de verres à pied en cristal , les pieds ronds à décor gravé rayonnant, les jambes à pans gravés, les paraisons à décor d'étoiles et de gerbes. Il comprend dix coupes à champagne, douze verres à vin blanc, douze verres à vin rouge et douze verres à eau. Un éclat sur le bord d'une coupe. Hauteur des coupes 13,7 cm, hauteur des verres 14 cm. Égrenures sur 2 verres.	400 / 600	
230,	Hermès Paris, made in France, cendrier rectangulaire en porcelaine à décor polychrome, modèle au Toucan. Dimensions : 19,7 x 16,2 cm.	150 / 200	
231,	Vase balustre en verre bleu, la monture en métal à décor néogothique de palmettes et entrelacs ajourés, les anses en forme de griffons et feuillage, fin XIXème siècle. Hauteur 20,5 cm.	30 / 50	
232,	Paire de bougeoirs en bronze posant sur une base ronde à frise de perles, les montants en trois jambes à pieds sabots ornés au centre d'un motif de roseau, le binet feuillagé, fin XIXème siècle hauteur 19,5 cm.	40 / 60	
233,	Louis-Oscar Roty (sculpteur et médailleur 1856 - 1911) paire de coupes en cuivre et laiton, les centres à décor d' Aphrodite et Eros, signées. E. Colin et cie à Paris, éditeur. Diamètre 16 cm.	100 / 120	
234,	Baguier rond en laiton, l'anse feuillagée, orné en son centre d'une main dressée, fin XIXème siècle. Diamètre 10 cm.	30 / 50	
235,	Ensemble d'objets de vitrine : boîte pilulier en laiton à décor émaillé sur fond bleu d'étoiles et coquilles, un face à main en plaqué or, un briquet en argent, poinçon tête de sanglier, un petit cadre médaillon en bois noir surmonté d'un motif de ruban renfermant des chiffres et une couronne de feuillage en cheveux. Accidents à l'émail de la boîte	20 / 30	
236,	Un lot de médaille dont une médaille du travail en or jaune 750 millièmes, datée 1987, avec son ruban, poids brut 19,9 g, une médaille du ministère des affaires sociales de 1974, une médaille Napoléon Empereur campagne.etc. de 1792 à 1815 en bronze, un insigne de la maison Drago avec buste de chevalier au heaume orné de plumes sur fond émaillé bleu, un petit cadre médaillon renfermant une réduction de légion d'honneur émaillée.	30 / 50	
237,	Coffret à couture - boîte à musique charles X en palissande et marqueterie de bois clair, l'intérieur découvrant un miroir, deux boîtes en verre, les couvercles en métal argenté, un flacon, une brosse, un nécessaire de couture en argent repoussé et ciselé à riche décor de feuillage comprenant : un étui à aiguilles, une paire de ciseaux, un dé, un passe-fil, un poinçon. Le flacon a le bouchon cassé, il manque des éléments, le mécanisme n'est pas en état de marche. Dimensions de la boîte : hauteur 12 cm, longueur 25 cm, largeur 16,7 cm.	150 / 200	

238,	Victor Saglier (1809-1894), jardinière ovale mouvementée en bronze argenté à décor d'iris avec sa doublure. Longueur 40 cm.	200 / 300	
239,	Important ostensor en vermeil Bordeaux 1819-1838, Orfèvre bordelais Michel Auguste François Grégoire, d'origine normande reçu maître à Bordeaux le 8 juillet 1789. Il repose sur quatre pieds griffes enserrant des boules aux terminaisons feuillagées, la base à décor ciselé de l'agneau de Dieu, du triangle rayonnant et de pampres de vigne. La bague centrale ciselée de grappes de raisins entre deux têtes d'angelot, la partie supérieure ornée également de têtes d'angelots dans des nuées, poids brut 2 240 g. Hauteur 75 cm. Accident et réparation sur un rayon. Poinçons de titre et garantie département 1819-1838. Avec son écrin à la forme	2 500 / 3 000	
240,	Nécessaire de toilette en cristal à pans coupés, la monture en laiton quadripode à décor de galerie dans le bas. comprenant deux flacons et deux boîtes, fin XIXème siècle. Le col d'un flacon et le couvercle d'une boîte sont cassés, on y joint un vase en cristal de forme balustre à décor gravé de pointes de diamant (accident au col), il pose sur un trépied en laiton à décor de guirlandes de fleurs et bustes de putti, le col également orné d'une monture en métal doré orné de guirlandes, choc au col.	50 / 80	
241,	Bronze de Vienne polychrome orientaliste du début du XXème siècle représentant un jeune garçon assis en tailleur lisant. Hauteur 8,5 cm. Quelques éclats à la peinture.	100 / 150	
242,	Un flacon carré en cristal avec son bouchon facetté, un flacon en verre gravé de croisillons, la monture en métal argenté à files enrubannés. Hauteurs avec les bouchons 29 et 28 cm, le col du flacon carré est cassé. On y joint un beurrier couvert en verre à décor de pastilles, la monture en laiton ornée de guirlandes de feuilles, le fretel en pomme de pin.	20 / 40	
243,	Nécessaire à parfum en cristal, les bouchons facettés, la monture en laiton à décor de cygnes, de roseaux et d'iris, fin XIXème siècle. Le dessous est gravé Max, hauteur des flacons 11,5 cm, 11 cm, 10 cm et 9,5 cm.	30 / 40	
244,	Ecole française XXème siècle, trois miniatures rondes, gouaches sur ivoire : "Le baiser", diamètre 5,5 cm, le cadre façon écaillé à décor d'un panier fleuri en piqué au dos, "Portrait de femme au manteau rouge" signée Aubey diamètre 6,5 cm, le dos agrémenté d'un médaillon en os en applique, et "Portrait d'élégante à la robe noire" diamètre 5,5 cm.	100 / 150	
245,	Ecole française début XXème siècle, miniature, gouache sur ivoire "Portrait d'élégante au chapeau et à la robe blanche" signée Laune ?, 9,5 x 8 cm.	80 / 100	








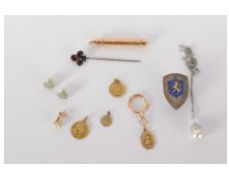
246,	Chine, Canton, XIXème siècle, éventail, les brins en laque noire et or à décor de personnages asiatiques dans des paysages, les feuilles gouachées à décor de scènes animées.	100 / 150	
247,	Verseuse en faïence de Delft, décor bleu et blanc d'une scène animée dans un paysage dans le goût chinois, le couvercle en argent gravé de chiffres, fin XVIIème début XVIIIème siècle. Hauteur	400 / 600	
248,	Ecole française vers 1810, Tabatière ronde en loupe d'amboine, l'intérieur en écaille, le couvercle orné d'une miniature, gouache sur ivoire sous couvercle bombé figurant le portrait d'un homme du Premier Empire vêtu d'une redingote verte et chemise blanche sur fond gris, le cerclage de la boîte en or jaune 750 millièmes - Poinçons Paris 1809-1819, l'entourage de la miniature en or de deux tons à décor de guirlande feuillagée. Diamètre 8,5 cm. Buis fendu à un endroit sur le couvercle.	1 000 / 1 200	
249,	Ecole du XVIIème siècle, miniature sur cuivre représentant le Portrait d'un homme moustachu vu de trois quart, vêtu d'un vêtement à crevés et d'un chapeau assorti, 7,8 x 6 cm.	200 / 300	
250,	Ecole française du XVIIème siècle, miniature double sur cuivre représentant le Portrait d'un homme barbu d'un côté et de son épouse portant d'importants bijoux en perles, de l'autre. Les fonds noirs, le portrait de l'homme agrémenté d'anciennes inscriptions en doré, illisibles, trou dans le haut. Dimensions 4,6 x 3,7 cm.	400 / 600	
251,	Miniature ottomane, gouache sur papier Portrait présumé du Sultan Osman II avec son turban orné d'une aigrette, inscriptions sur montage ancien au dos Osman, fils de Ahmed Ier, peint à l'âge de 18 ans et différentes dates, difficilement lisibles. Dimensions 10,5 x 17,8 cm. Cadre ovale en bronze fin XVIIIème siècle, début XIXème siècle. Osman II a régné de 1618 à 1622.	600 / 800	
252,	Ecole italienne XIXème siècle, paire de miniatures, gouaches sur papier représentant deux profils d'hommes vêtus à l'antique dont un coiffé d'une couronne de laurier, cadres bois à motifs de fleurettes en métal aux angles. Diamètre des miniatures 6,3 cm.	400 / 500	
253,	L Lebreun, miniature ovale, gouache sur ivoire, "Portrait de femme à la mantille sur fond gris" signée et datée 1831, dimensions 8 x 6 cm, cadre bois et laiton.	40 / 60	










254,	Portrait de Louis XVI en buste de profil, en nacre posé en applique sur un fond en résille rose, XIXème siècle, diamètre 5 cm. Cadre bois et laiton doré.	30 / 40	
255,	D'après Jacques Antoine Vallin (vers 1760 - après 1831) Bacchante, fixé sous verre, joli cadre en placage d'acajou et garnitures de laiton à enroulements et palmettes, diamètre du fixé 9 cm. Deux accidents au placage.	200 / 300	
256,	Miniature ovale, gouache sur ivoire d'époque Restauration, "Portrait d'homme en buste en habit gris sur fond paysagé" dans un cadre en bois noirci et laiton doré 6 x 4,7 cm.	120 / 150	
257,	Ecole française du XVIIIème siècle, miniature ovale "Portrait d'homme au jabot en dentelles", non signée, dans un cadre bois et laiton, 4 x 3,4 cm. Craquelures. Dos du cadre abîmé.	60 / 80	
258,	Miniature ovale, aquarelle sur papier "Portrait de dame à la robe parme des années 1830" dans un cadre bois et laiton, 10,3 x 8,3 cm, piqûres, on y joint une miniature, gouache sur ivoire "Portrait de dame dans le goût du XVIIIème siècle, portant un collier de perles et vêtue d'une robe bleue " dans un cadre bois doré 5,3 x 4,3 cm. Craquelures.	100 / 120	
259,	Ecole française du milieu du XVIIIème siècle, miniature ovale "Portrait d'homme du XVIIIème siècle à la veste brune", non signée, cadra bois doré, 8,5 x 7 cm.	100 / 150	
260,	Richard Cosway (1742-1822), miniature ovale, gouache sur ivoire représentant le portrait d'une dame en habits de dentelle coiffée d'un large bonnet enrubanné, signée et datée 1790, étiquette au dos sur laquelle est inscrit "Miss Bover". Dimensions : Cadre laiton à décor de rinceaux, surmonté d'un noeud de ruban. Dans les années 1770 Richard Cosway devient le miniaturiste le plus en vogue d'Angleterre, il fera le portrait de nombreux membres de la famille royale et de l'aristocratie anglaise.	800 / 1 000	
261,	ST Dupont Classique, stylo bille en métal argenté et laque de Chine noire numéroté 5F7BL67, dans sa boîte, avec une recharge. Longueur 13,4 cm.	40 / 60	













262,	ST Dupont Olympio, stylo plume en plaqué or décor guilloché, la plume en or 18 carats, numéroté 500BA09, dans son écrin, avec ses papiers, une boîte de cartouches et sa surboîte cartonnée. Longueur 14 cm. Très bon état.	150 / 200	
263,	ST Dupont Classique, stylo bille en métal argenté numéroté 5A7DD24, dans une boîte Dupont, avec une recharge. Longueur 13,4 cm.	40 / 60	
264,	ST Dupont, stylo bille/roller en plaqué or et laque de Chine noire numéroté 5D4RJ50, dans son écrin. Longueur 14,2 cm.	80 / 120	
265,	Montblanc, porte-carte en cuir noir à cinq compartiments, dimensions : 11,5 x 8 cm.	20 / 40	
266,	ST Dupont, trois briquets : un en plaqué or, un en métal argenté à pointes de diamants, un métal argenté et laque bleue.	40 / 60	
267,	Seiko, montre bracelet d'homme, boîtier rond en acier, cadran bleu ardoise, index luminescents, guichets dateurs à trois heures, , bracelet tissu, dos numéroté 652551, mouvement 7N43. Diamètre du boîtier 40 MM.	50 / 60	
268,	Ollech et Wajs, montre bracelet d'homme de plongée en acier, cadran noir, index luminescents, guichet dateur à trois heures, lunette noire graduée, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet acier à boucle déployante. Diamètre du boîtier 40 mm. Ollech et Wajs est une marque d'horlogers indépendants créée en 1956 à Zurich.	200 / 300	
269,	Rolex, Oyster perpétuel date, référence 15210, montre bracelet en acier, cadran blanc, index des heures chiffres romains, guichet dateur à trois heures, mouvement mécanique à remontage automatique, lunette striée, bracelet oyster, diamètre du boîtier 33 mm. Boîtier numéro N120518. Dans sa boîte bois et cuir vert et sa boîte carton. Avec un maillon supplémentaire.	4 000 / 6 000	
270,	Grand chronographe en métal, cadran émaillé blanc, index chiffres romains, compteur des secondes à six heures, mouvement mécanique, début XXème siècle. Semble fonctionner.	20 / 30	
271,	Montre de col en or 750 millièmes, dos ciselé à décor d'un médaillon et d'un écusson chiffré, double cuvette en or, cadran émaillé blanc, index chiffres romains, mouvement mécanique, poinçon tête de cheval et une petite chaîne maille gourmette en or 750 millièmes poinçon tête d'aigle, poids brut 28,6 g.	200 / 250	










272,	Deux montres de poche en argent : une a le dos ciselé d'un médaillon fleuri, le cadran marqué Treill à Montauban, la cuvette intérieure et la bélière en métal une a le dos ciselé à décor floral dont certaines parties en vermeil, le cadran est émaillé blanc, les mouvements mécaniques, poinçons au crabe, poids brut : 75,7 g, on y joint deux montres de poches, un chronographe et un briquet Cyclone en métal. Accidents et manques.	10 / 30	
273,	Longines, montre d'homme, boîtier rond en or jaune 750 millièmes, cadran blanc, guichet dateur à 3 h, dos squelette, numérotée L4,778,6, mouvement automatique, bracelet cuir. Diamètre du boîtier 35 mm.	800 / 1 000	
274,	Kelton, montre bracelet de plongée en acier, cadran noir, guichet dateur, lunette noire tournante, mouvement mécanique à remontage manuel, vers 1970. Bracelet acier abîmé. Diamètre 30 mm. Le mécanisme se met en route quand on la remonte.	30 / 50	
275,	Montre de poche en or jaune 750 millièmes XVIIIème siècle, le boîtier à décor ciselé d'un panier fleuri et d'instruments de jardinage, cadran émaillé blanc, index des heures chiffres romains et des minutes en chiffres arabes, chemin de fer, mouvement à coq signé Romilly à Paris, poids brut 76,8 g - Manque la chaîne - Orfèvre PBC.	1 200 / 1 500	
276,	Deux montres de poche pour le marché turc : une en métal argenté marquée Brenets Watch et une en argent, le dos à décor d'un écusson, poinçon au crabe 53,2 g.	30 / 50	
277,	Lot de dix montres de poche en argent 800 ou 900 millièmes 765 g et trois en métal argenté - Accidents et manques, on y joint un lot de chaînes et clés de montre.	120 / 150	
278,	Invar, montre de poche chronographe en argent, le dos à décor ciselé des chiffres AC, mouvement mécanique, échappement à cylindre, poids brut 90,5 g - Accidents au cadran - Poinçon au cygne - En état de fonctionnement.	50 / 80	
279,	Une montre de col en argent 800 millièmes, dos ciselé à décor floral vermeillé, cadran émaillé blanc, cuvette intérieure gravée Ch. Pau à Verrasson poids brut 19,8 g. On y joint une montre de poche en métal, le dos à décor d'un iris.	20 / 30	
280,	Deux montres bracelets d'homme en plaqué or des années 1950 : une Kody dont il manque le fond et une Lip Dauphine carrée. Très mauvais état.	10 / 20	
281,	Tissot Visodate, montre bracelet d'homme, boîtier rond en or jaune 750 millièmes, cadran beige, guichet dateur à trois heures, mouvement automatique, bracelet cuir changé. Diamètre du boîtier 34 mm. Se met en route. Cadran bruni.	120 / 200	




282,	Omega, une montre de poche en acier, cadran émaillé blanc, on y joint une montre de poche en argent, dos ciselé, double cuette argent, mouvement mécanique poids brut 57,6 g. Accidents et manques.	10 / 20	
283,	Lip, montre bracelet de dame Art Déco, le boîtier rectangulaire à pans coupés gravé d'une ligne de feuillage stylisé, index chiffres arabes et chemin de fer, dos numéroté 2428, bracelet cuir, mouvement mécanique, échappement à ancre, remontoir bloqué.	100 / 120	
284,	Kody, montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, boîtier rond, bracelet souple formé d'anneaux, mouvement mécanique, poids brut 20,9 g.	500 / 600	
285,	OMEGA Speedmaster - référence 1.39942.050 montre chronographe en acier à mouvement automatique. Boîtier rond asymétrique en acier, lunette tachymétrique graduée sur insert en aluminium peint en noir, couronne cannelée. Cadran noir, index bâtons peints luminescents aiguilles droites peintes en blanc, seconde perpétuelle à 3 heures, totaliseurs des minutes écoulées (sur 30 minutes) à 9 heures et des heures (sur 12 heures) à 6 heures, trotteuse centrale pour la fonction chronographe peinte en blanc. Bracelet à boucle déployante en acier, Boîtier, cadran, boucle et mouvement signés. Mouvement : mécanique à remontage automatique Boîtier numéroté 53850206. Diamètre : 40 mm - Longueur du bracelet : 20 cm. Vendue avec sa garantie mentionnant la date d'achat 1/9/97, le numéro de la montre SI 1750032300 et sa boîte.  Rapport de condition : Très bon état général, la montre fonctionne lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement dans le temps, une révision d'usage est conseillée.	2 000 / 3 000	
286,	Porte-louis en or jaune 750 millièmes à décor rainuré, l'intérieur à deux compartiments pour les pièces de 20 et 10 francs 29,6 g. Hauteur avec la bélière 6,5 cm.	600 / 800	
287,	Porte-Louis en argent uni, l'intérieur à deux compartiments pour les pièces de 10 et 20 francs 29,4 g. Poinçon au charençon.	30 / 50	
288,	Lot de bijoux fantaisie et montres de dame dont Citizen, Tissot, épingle de chasse en plaqué or, boutons de manchettes en vermeil, boucles d'oreilles...	20 / 30	
289,	Un important anneau ressort en or 585 millièmes, un crayon de sac monture en plaqué or, et un ensemble de bijoux fantaisie fin XIXème début XXème : une chaîne en métal argenté, un pendentif serti d'une perle de culture, une épingle sertie de grenats, médailles religieuses en plaqué or, boutons de col, pierres sur paillon	10 / 20	

290,	Nina Ricci, collier en métal doré mailles rectangulaires torsadées, fermoir chiffré NR, longueur 60 cm.	40 / 50	
291,	Bracelet jonc en plaqué or à double enroulement terminé par des têtes de bélier, diamètre 5,8 cm. Copie de bracelet antique.	10 / 20	
292,	Broche barrette en or 750 millièmes sertie d'une demi-perle dans un motif losangique reperlé au centre, vers 1920, poids brut 3,4 g. Poinçon tête d'aigle.	70 / 100	
293,	Bague marguerite en or gris 750 millièmes sertie de huit brillants d'environ 0,05 carat et d'un brillant central d'environ 0,10 carat dans un entourage rayonnant, vers 1970, 8,2 g. Taille 59.	300 / 400	
294,	Lot de bijoux fantaisie : colliers de perles d'imitation, boucles d'oreilles, colliers, pendentifs, boutons de manchettes... Manques sur deux boucles d'oreilles.	20 / 40	
295,	Broche camée coquille à profil féminin, monture en or jaune 750 millièmes 5,1 g - 4 x 2,5 cm	100 / 150	
296,	Broche représentant un oiseau de paradis sur une branche, en or jaune 750 millièmes. Le corps est orné d'un cabochon d'émeraude, la tête d'un cabochon de rubis, les pattes en diamants baguettes, la queue en émeraudes gravées et petits diamants ronds. La tête est surmontée de cinq petits diamants taille simplifiée. Travail français vers 1950, 11,1 g. Hauteur 5,5 cm. Poinçon tête d'aigle et joaillier effacé. Une émeraude gravée cassée.	500 / 600	
297,	Cachet en quartz fumé de forme balustre, bélière en or jaune, poids brut 8 g - Hauteur 3 cm.	100 / 150	
298,	NON VENU		

299,	Bague en or gris 750 millièmes : anneau demi jonc orné d'un motif en relief en forme d'étoile pavé de brillants, les épaulements également sertis de brillants 9,7 g - Taille 53,5 - Poinçon tête d'aigle.	1 000 / 1 200	
300,	Bracelet ligne en or jaune 750 millièmes formé de neuf mailles rectangulaires serties d'émeraudes calibrées alternant avec neuf mailles navettes serties chacune d'un petit brillant 13,4 g - Longueur 18 cm - Manque une émeraude.	400 / 600	
301,	Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'une hématite rectangulaire facettée 4,6 g. Anneau rétrécisseur, fel à l'hématite.	100 / 120	
302,	Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 millièmes, motifs carrés striés reliés par une chaînette, 7,3 g.	180 / 200	
303,	Bague en platine Art déco sertie d'un saphir taille rectangulaire à pans coupés épaulé de trois diamants baguette de chaque côté 6,6 g. Poinçon tête de chien. Dimensions du saphir 12,2 x 9,8 x 7,5 mm soit environ 7 carats à 9 carats. Egrisures sur les arêtes. Inclusions : aiguilles de rutile, cristal. Deux petits chocs sous deux griffes.	3 000 / 4 000	
304,	Lot de bijoux fantaisie : pendentif rond en argent serti de pierres blanches et demi-perles fantaisie (manques), pince à cravate en plaqué or, collier serti de strass, lot de perles fantaisie.	10 / 20	
305,	Collier de perles de culture en chute, fermoir en or gris serti de deux diamants taille ancienne, 13,2 g. Diamètre de la perle centrale 6,1 mm.	60 / 80	
306,	Chevalière en or de deux tons Art Déco chiffrée LA 18,6 g.	480 / 500	
307,	Bague Art déco en argent sertie d'une pierre blanche centrale entourée de rubis synthétiques calibrés 2,6 g.	30 / 50	
308,	Six bracelets liés en argent 42 g. Poinçon au crabe.	20 / 30	
309,	Chevalière en or jaune 750 millièmes chiffrée BC 13,9 g. Poinçon tête d'aigle.	300 / 400	
310,	Chevalière en or jaune 750 millièmes chiffrée EB 4,7 g. Accidents..	100 / 130	

311,	Chevalière en or jaune 750 millièmes chiffrée DJ 11,9 g. Poinçon tête d'aigle.	280 / 300	
312,	Bracelet demi-jonc en or jaune 750 millièmes 6 g, diamètre 6,4 cm.	150 / 180	
313,	Pendentif cœur en or gris 750 millièmes serti de dix brillants d'environ 0,05 carat 1,8 g. Poinçon tête d'aigle.	150 / 200	
314,	Bague en or 750 millièmes serti d'un cabochon de rubis entouré de dix diamants d'environ 0,05 carat 4,9 g. Taille 51. Le rubis a une fracture interne affleurant à la surface. Poinçon tête d'aigle.	300 / 400	
315,	S T Dupont, briquet de table en métal argenté à pointes de diamants, dans sa boîte de la maison Hermès, avec ses papiers. Dimensions : 14 x 4 x 1,3 cm.	50 / 60	
316,	Sac de voyage Christian Dior en toile bleue et blanche et cuir bleu marine. Usures à la toile et quelques coutures à refaire. Dimensions : 55 cm de long, 30 cm de large, hauteur 40 cm.	200 / 300	
317,	Hermès Paris, carré en soie "Cérès", fond blanc, bordure bleue, signé Françoise Faconnnet. Petites tâches	100 / 120	
318,	Hermès Paris, carré en soie "A la fenêtre du chasseur", signé Henri de Linarès Tâches	60 / 80	
319,	Hermès Paris, carré en soie "Sous-bois", fond blanc, bordure orange.	120 / 150	

320,	Lot de quatre foulards dont trois en soie dont Lanvin et Carven.	20 / 40	
------	--	---------	--