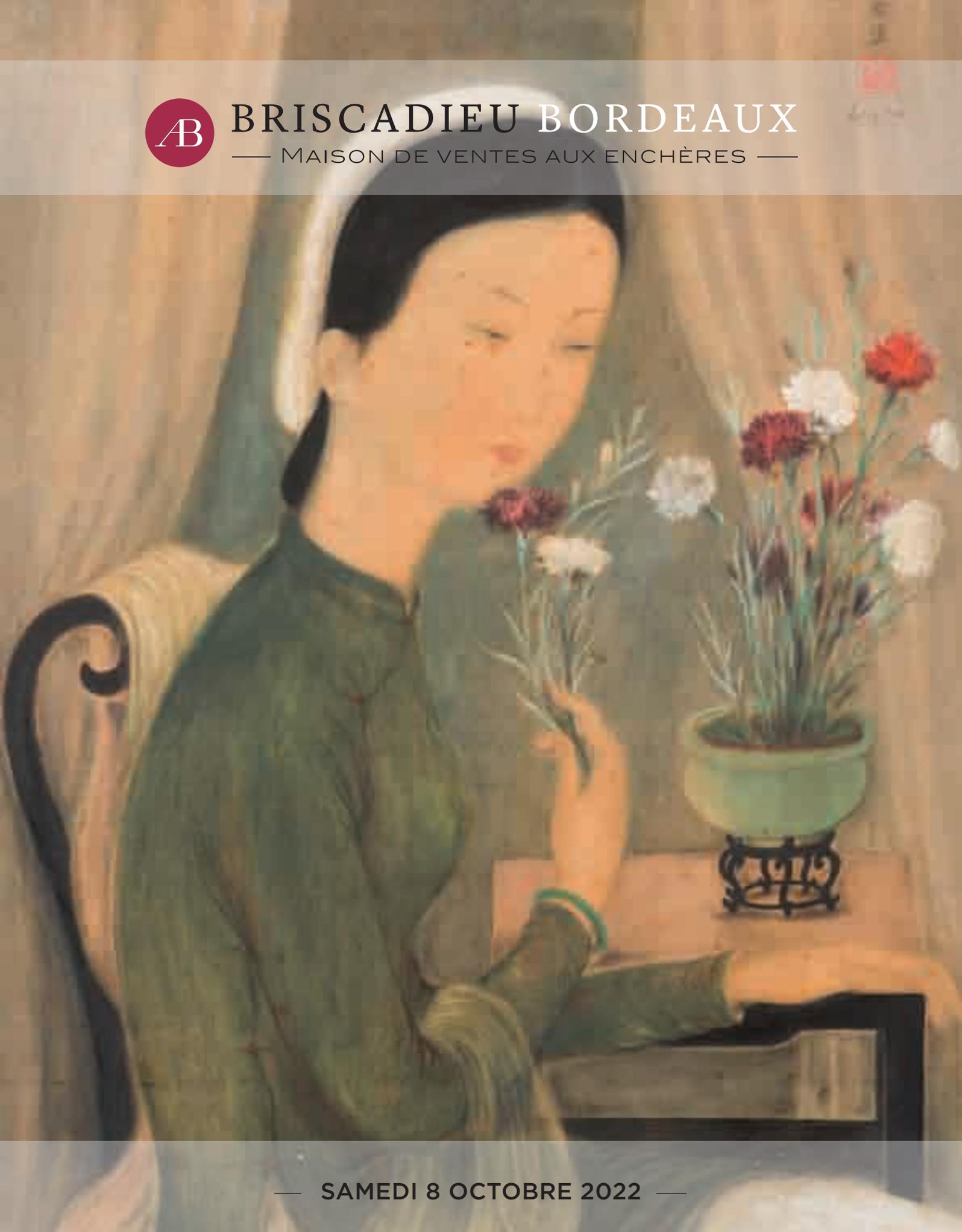




BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —



— SAMEDI 8 OCTOBRE 2022 —



## BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART

Provenances :  
Successions et collections particulières  
de Bordeaux et du Sud-Ouest.

**Samedi 8 octobre 2022 à 14h00**  
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

#### EXPERTS DE LA VENTE

##### Dessins Anciens

Cabinet de Bayser  
01 49 03 49 87  
Lots 1 à 10, 12 et 14.

##### Tableaux Anciens

M. Stéphane Pinta  
Cabinet Turquin  
01 47 03 48 78  
Lots 13, 20 à 24, 26 à 28 et 30.

##### Tableaux XIX<sup>ème</sup> et Modernes

Mme Elisabeth Maréchaux  
Mme Philippine Maréchaux  
Cabinet Maréchaux  
01 44 42 90 10  
Lots 15, 17, 18, 31 à 62, 64 à 86  
et 88 à 103.

##### Estampes et Gravures

Mme Sylvie Collignon  
01 42 96 12 17  
Lots 104 à 110.

##### Mobilier et Objets d'Art

M. Pierre-François Dayot  
01 42 97 59 07  
Lots 111 à 190.

##### Arts Décoratifs du XX<sup>ème</sup> siècle

M. Emmanuel Eyraud  
01 45 54 97 51  
Lots 192 à 275.

#### Photos :

Couverture lot n° 87  
2<sup>ème</sup> de couverture lot n° 26  
3<sup>ème</sup> de couverture lot n° 26  
Photo page 2 lot n° 129



## BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

#### HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE - CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux  
S.A.S. BRISCADIEU BORDEAUX  
(Agrément 2002 304)

#### CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33  
F : 33 (0)5 56 31 32 00  
M : contact@briscadieu-bordeaux.com

#### RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu  
Thomas Nicolet  
Marion Dalle

#### ORDRES D'ACHAT ET TÉLÉPHONES

Anne Courtois Briscadieu  
anne@briscadieu-bordeaux.com

#### PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.briscadieu-bordeaux.com  
www.interencheres.com  
www.auction.fr  
www.drouot.com

#### PARTICIPER À LA VENTE EN LIVE

www.interencheres.com  
www.drouot.com  
www.auction.fr

#### EXPOSITIONS DE LA VENTE :

**Judi 6 octobre** : de 14h à 18h30  
**Vendredi 7 octobre** : de 10h à 12h et de 14h à 18h30  
**Samedi 8 octobre** : de 10h à 12h

#### SOMMAIRE

I - Dessins et gouaches anciennes.....	p. 4
II - Tableaux anciens.....	p. 14
III - Tableaux XIX <sup>ème</sup> et modernes.....	p. 27
IV - Estampes et gravures du XX <sup>ème</sup> siècle.....	p. 72
V - Mobilier & objets d'art.....	p. 76
VI - Arts décoratifs du XX <sup>ème</sup> siècle.....	p.107



1



1

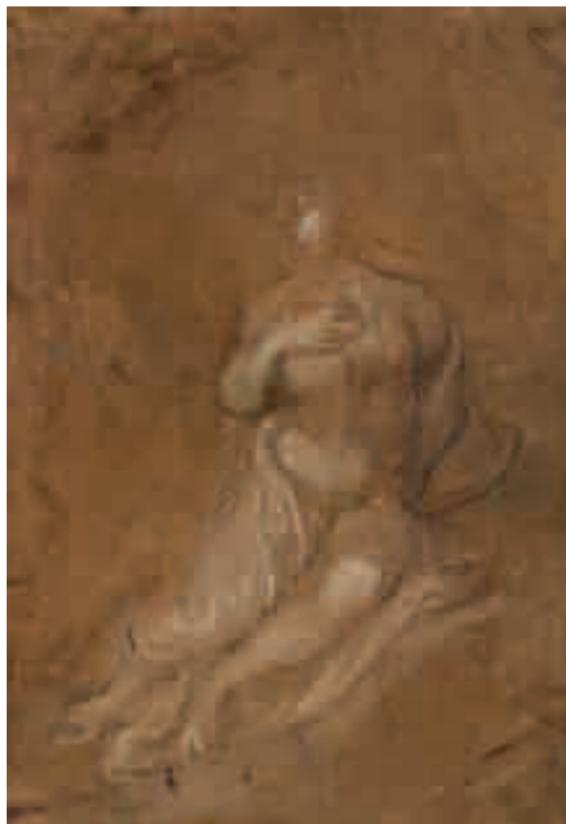
**1**  
**ÉCOLE FLORENTINE DU XVII<sup>ème</sup> SIÈCLE**

Montage comprenant deux vignettes :  
*martyr d'un saint ou le Christ aux outrages ?*  
Plume et encre brune.  
9,5 x 6,5 cm ; 10,4 x 7,2 cm.  
Esquisses au verso des deux vignettes.  
Manque dans le haut sur la vignette de droite,  
petites taches et bords irréguliers.  
**400/600 €**

Provenance : ancienne collection J. Fryszman, son cachet en bas à droite (L. 4946) sur les deux dessins et ancienne collection V. W. Newman, son cachet en bas à droite (L.2540) uniquement sur la feuille de gauche.

**2**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>ème</sup> SIÈCLE**

*Figure drapée assise*  
Huile sur esquisse à la pierre noire sur papier préparé en brun.  
21,5 x 14,5 cm.  
Importants manques restaurés, taches et déchirures sur les bords.  
**600/800 €**



2



3



4

**3**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE**

*David et Goliath*  
Sanguine brûlée.  
21 x 15 cm.  
Petites taches.  
**600/800 €**

**4**  
**ÉCOLE DU XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE**

*Deux études d'homme regardant vers le haut*  
Sanguine sur traits de crayon noir,  
traces de rehauts de craie blanche.  
19,9 x 19,9 cm.  
Quatre coins coupés, petites taches, insolé.  
**400/600 €**

**5**  
**ÉCOLE NÉOCLASSIQUE ITALIENNE**

*Cavalier chargeant avec un joueur de tambour*  
Plume et encre brune.  
22 x 17,3 cm.  
Légèrement insolé, pliure centrale horizontale,  
déchirures au centre et sur les bords, restaurations.  
**300/400 €**



5



6



7 recto



7 verso

**6**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE**  
*Achille parmi les filles du roi Lycomède*  
 Plume et encre brune.  
 22,5 x 39 cm.  
 Dessin doublé, taches et quelques épidermures.  
**300/400 €**

**7**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE**  
 Feuilles d'études recto-verso : études de personnages.  
 Plume et encre brune, plume et encre noire.  
 18 x 26 cm.  
 Diverses annotations au crayon noir et à la plume  
 et encre brune en bas à droite du verso (Carracci, Corrodi).  
 Petites taches et bords irréguliers.  
**200/300 €**



8

**8**  
**Théodore GERICAULT (Rouen 1791 - Paris 1824)**  
 Feuille d'étude avec quatre esquisses de profil de droit  
 Crayon noir.  
 17,5 x 13 cm.  
 Petits manques restaurés en bas à gauche, légèrement insolé.  
**4 000/6 000 €**

Cachet de la collection du Duc de Trévise au verso de l'encadrement (Lnr).  
 Ancienne étiquette au verso de l'encadrement « Exposition Géricault Rouen ».

**9**  
**ÉCOLE FRANÇAISE**  
**DU XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE**  
*Etude de genou*  
 Huile sur papier.  
 44 x 25 cm.  
 Esquisse au fusain de pieds  
 et jambes au verso datant  
 du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 Taches, manques et déchirures  
 sur les bords.  
**300/400 €**



9 recto



9 verso



10

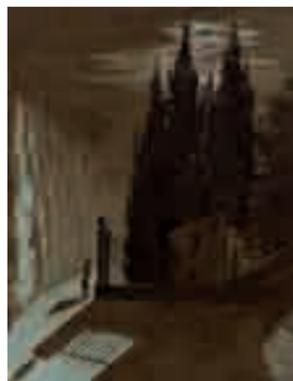


10

**10**  
**Edme PARIZEAU (1783-1861)**  
 Un carnet comprenant 37 dessins  
 et une gravure : portraits, paysages,  
 architectures et quelques planches  
 d'oiseaux.  
 Crayon noir, lavis brun et aquarelle.  
 14 x 22 cm dimensions de l'album.  
 Partiellement demantelé,  
 petites taches.  
 Quelques-uns sont monogrammés  
 situés et datés, la plupart sont collés  
 en plein.  
**400/500 €**



10



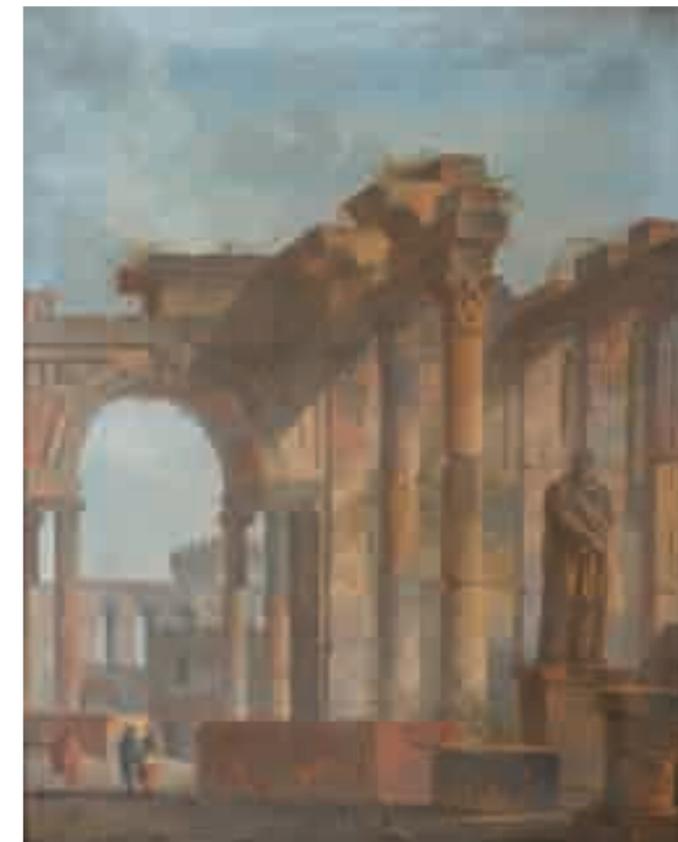
10



11

**11**  
**Camillo DE VITO (FIN XVIII/XIX<sup>ème</sup>)**  
*Vue de la baie de Naples*  
 Gouache signée en bas à gauche.  
 27 x 39 cm.  
 Encadrée sous verre.  
**2 000/3 000 €**

**12**  
**DEFONTAINES**  
**(ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE)**  
*Paysage animé de ruines antiques*  
 Gouache sur papier,  
 signée en bas à droite à la plume "Defontaines".  
 44,7 x 36,7 cm.  
**1 200/1 500 €**



12



13

**13**  
**Alexandre Jean NOEL**  
 (Brie-Comte-Robert 1752-Paris 1834)  
*Galion à trois mâts*  
 Gouache.  
 Signée en bas à droite sur le tonneau "Noel".  
 81,5 x 74 cm.  
 (Restaurations anciennes, griffures).  
**4 000/6 000 €**

Le grand bateau vu de dos à droite de la scène montre la poupe d'un deux-ponts français de la période des guerres révolutionnaires, 1793-1815, avec une lisse courbe, comme celles des espagnoles. La galerie de marche, qui est assez saillante, traverse la largeur du navire. Pour ce qui concerne le bateau de profil à droite, il ressemble à un modèle développé environ vers 1810.



14

**14**  
**ÉCOLE SUISSE DU DÉBUT DU XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE**  
*Une paire de paysages animés*  
 Gouaches.  
 45,5 x 61,5 cm.  
 Monogrammées et datées de 1807.  
 (Taches).  
**1 000/1 500 €**



14

**15**  
**Vincent COURDOUAN (1810-1893)**  
*Le retour des pêcheurs*  
 Aquarelle, signée et datée « 1887 » ? en bas à gauche.  
 20,5 x 31 cm (à vue).  
 et  
*Pêcheurs napolitains, 1847*  
 Aquarelle, signée et datée « 1847 » en bas à gauche.  
 18,5 x 30,5 cm.  
**800/1 200 €**



15



15



16

**16**  
**Attribué à Paul B. PASCAL (1832-1903)**  
*Les temples de Paestum*  
 Gouache.  
 29 x 40 cm.  
 Encadrée sous verre.  
**700/1 000 €**

**17**  
**Paul PASCAL (1839-1905)**  
*Vue de port avec une arche, 1880*  
 Gouache, signée et datée « 1880 »  
 en bas à gauche.  
 44,5 x 31 cm (à vue).  
**200/300 €**



17



18

**18**  
**Léon HAFNER (1881-1972)**  
*L'expédition de Lapérouse de 1870*  
 Douze aquarelles contant cette expédition, dans un même encadrement, chacune est signée, numérotée, titrée et datée.  
 8 x 8 cm chaque (29 x 70 cm l'ensemble).  
**1 200/1 500 €**



19

19  
Entourage de Gillis MOSTAERT (1528-1598)  
*Christ en Croix*  
Panneau.  
23 x 34 cm.  
1 000/1 500 €



20

20  
Attribué à Jan Van SCOREL (1495-1562)  
*Portrait d'homme au béret, de trois quarts*  
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.  
Au revers des inscriptions : "portrait de Luter / né en l'année 1483 / luther (?) / Luther né le 10 novembre / 1483".  
21,5 x 15,5 cm.  
(Petites griffures).  
15 000/20 000 €

Provenance : Vente Salavin , Palais Galleria Me Tajan 5/12/1973, n°42 , reproduit (comme attribué à Lucas de Leyde). Certificat d'Alfred Stange du 20/04/1962, comme Lucas de Leyde.  
Vente Paris, hotel Drouot, Mes Robert et Baille, 8/10/2010 (attribué à Jan Van SCOREL).



21

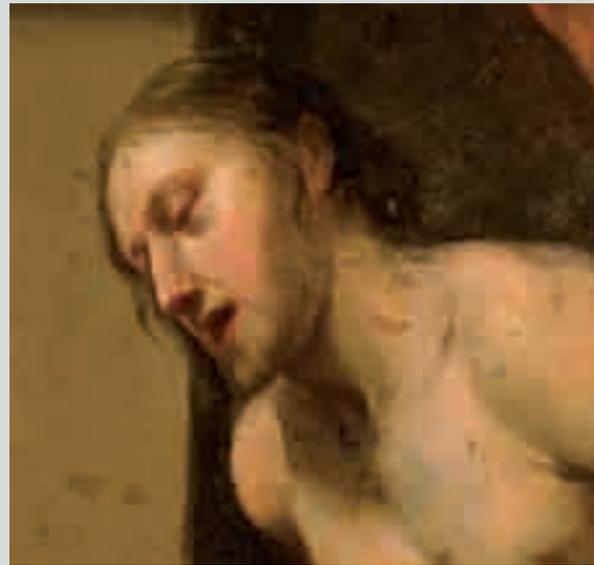
21  
Attribué à PIER FRANCESCO DI JACOPO FOSCHI (1502-1567)  
*Portrait d'homme en buste*  
Panneau de peuplier, deux planches, les angles chantournés postérieurement.  
60 x 49,5 cm.  
(Trace de cachet de cire au revers, fentes et soulèvements, manques).  
**8 000/10 000 €**



22

22  
ÉCOLE D'ITALIE DU NORD VERS 1650  
*Un étal de poissonnier*  
Toile.  
188 x 158 cm.  
(Restaurations anciennes).  
**8 000/10 000 €**

« Notre tableau [...] présente le même assemblage de détails réalistes proche de *Le Nain*. »



**23**  
**LE MAÎTRE DES CORTÈGES (actif à Paris vers 1640-1660)**

*La Flagellation du Christ*  
Cuivre.

Sur une plaque de cuivre gravée avec  
un pot à feu avec une inscription « Legeay ».  
32 x 26 cm.

(Petite griffure et restaurations anciennes).

**15 000/20 000€**

On regroupe sous ce nom de convention un artiste proche des frères Le Nain, mais ayant une personnalité distincte, auteur d'une vingtaine de tableaux, dont "Le Cortège avec un bélier" (Philadelphie, Philadelphia museum of Art) et la "Procession du boeuf gras" (Paris, musée Picasso).

Notre tableau peut-être directement comparé au "Couronnement d'épines", acquis par le musée du Louvre en 2002, lui aussi sur cuivre (inv. RF.2002-13 ; 46 x 33,5 cm) et qui présente le même assemblage de détails réalistes proche de Le Nain (ici, l'aspect rustique des bourreaux), de monumentalité italienne (la composition ambitieuse, la base de la colonne antique).

Parmi ses rares oeuvres religieuses, citons l'Adoration des bergers (Berlin, Gemäldegalerie), le lavement des pieds (Dijon, musée des Beaux-Arts), l'Assomption de la Vierge (Rennes, musée des beaux-arts), La Sainte Famille (d'après Vignon, commerce d'art parisien), Le Portement de Croix (Saint-Cloud, Musée du Grand Siècle, donation Pierre Rosenberg), La crucifixion avec sainte Marie-Madeleine (collection particulière), toutes sur cuivre, à l'exception des deux premières citées qui sont sur toiles.

Nous remercions Monsieur Jean-Pierre Cuzin d'avoir confirmé l'attribution au Maître des Cortèges, par examen direct de l'oeuvre.

Bibliographie sur l'artiste : Jean-Pierre Cuzin, "A propos de l'entrée au Louvre du Couronnement d'épines Une suite de questions pour le maître des cortèges", La Revue des musées de France - Revue du Louvre, 2009-4, p.35 à 45.

Catalogue de l'exposition "Le Mystère Le Nain", Lens, Louvre-Lens, 2017, p.298 à 309.

Guillaume Kazerouni, "Peintures françaises des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> siècles du musée des Beaux-Arts de Rennes", Snoeck, 2022, p.70-73



23



24

24

**DANS LE GOUT DE Pieter BINOIT**

*Nature morte aux fruits, verre de vin, pichet en grès, plat de cerises et chardonnerets et libellule*

Panneau parqueté.

49 x 63,5 cm.

(Restaurations anciennes).

**6 000/8 000 €**

Provenance : ancienne collection Gérard TOURNIER, vente Palai d'Orsay Paris 08/12/1977 ADER-PICARD-TAJAN n°48 du catalogue reproduit.



25

25

**ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700**

*Portrait d'homme au manteau de fourrure*

Toile.

65 x 56 cm.

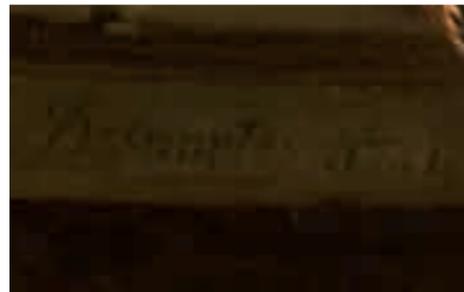
(Repeints).

**3 000/5 000 €**



26

**26**  
**Alexandre-François DESPORTES**  
**(Champigneulle 1661- Paris 1743)**  
*Perdreau, bécasses, panier de pêches et prunes et abricots sur un entablement*  
*Faisan, perdreau, abricots dans une jatte imari et figues sur un entablement*  
 Paire de toiles signées et datées en bas à droite pour le premier et à gauche pour le second : "Desportes / 1731".  
 79,8 x 61,8 cm.  
 (Restaurations anciennes).  
**100 000/150 000 €**

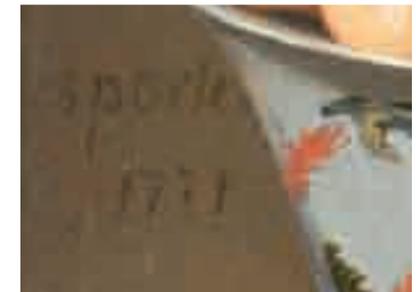


26

Provenance : Galerie Maurice Ségoura, Biennale des Antiquaires, 1994, collection particulière. Acquis chez ce dernier par les parents des propriétaires actuels.

Bibliographie : Pierre Jacky, Desportes, Catalogue raisonné, Saint-Rémi-En-l'Eau, 2010, page 206, n°P746 et n°P 747, reproduits.

Dans ces tableaux, Desportes reprend, avec des variantes, une paire créée quatre ans plus tôt, en 1727, et alors acquise par Victor-Amédée II, Duc de Savoie et roi de Sardaigne pour le Palais royal de Turin, aujourd'hui conservée à la Galeria Sabauda à Turin (100 x 79 cm chacun).





26



26



27

**27**  
**William Gowe FERGUSON (1632-vers 1695)**  
*Perdreau, moineau et grive sur un entablement*  
 Toile.  
 66,5 x 52,7 cm.  
 (Restaurations anciennes).  
**4 000/6 000 €**



28

**28**  
**William Gowe FERGUSON (1632-vers 1695)**  
*Perdrix grises et martin pêcheur sur un entablement*  
 Panneau parqueté signé indistinctement sur l'entablement  
 et daté 166...  
 58 x 46,8 cm.  
 (Restaurations anciennes et petites griffures).  
**4 000/6 000 €**



29

**29**  
**Xénophon HELLOUIN (1820-1895)**  
*Composition aux lièvres et perdrix et Composition au colvert et colombe*  
 Huiles sur toiles signées en bas à gauche.  
 66 x 92 cm.  
 (Accidents et restaurations).  
**800/1200 €**





30

**30**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1800**  
*Navires par gros temps*  
 Panneau de noyer ou tilleuil.  
 42 x 63 cm.  
 Traces d'étiquettes dont un cachet de cire au dos.  
 Porte une signature en bas à droite W.Varynga (?).  
**3 000/5 000 €**



31

**31**  
**Théodore GUDIN (1802-1880)**  
*Les rescapés*  
 Huile sur panneau, signé en bas à gauche et daté "1862".  
 30 x 41 cm.  
**1 500/2 000 €**



32

**32**  
**Friedrich Wilhelm KEYL (1823-1871)**  
*Setters anglais levant des perdrix*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 32 x 40 cm.  
 Dans un cadre en bois et stuc doré  
 à décor de rinceaux feuillagés.  
**800/1200 €**

**33**  
**Paul-Louis Léger CHARDIN (1833-1918)**  
*Scène pastorale animée*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 avec envoi de l'artiste et datée "1872".  
 43 x 70 cm.  
**800/1000 €**



33



34

**34**  
**Paul-Alfred DE CURZON (Migné-Auxances, près de Poitiers, 1820-Paris, 1895)**  
*Vue prise près du pont de Narni (Italie)*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 Circa 1860.  
 32,5 x 45 cm.  
 Dans un beau cadre doré d'origine.  
**1500/2000 €**



35

**35**  
**Anthony SERRES (1828-1898)**  
*La fin d'un jour de foire*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 70 x 116 cm.  
 (Rentoilée).  
**3 000/4 000 €**

Exposition : Exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux,  
 1862, n°554.

**36**  
**Edmond TAPISSIER (1861-1943)**  
*Bergère*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 36 x 28 cm.  
**500/700 €**



36



37

**37**  
**Etienne MARTIN (1858-1945)**  
*La moisson*  
 Huile sur panneau d'acajou,  
 signé en bas à droite avec envoi  
 "Souvenir affectueux à Monsieur L. Bres".  
 33 x 41 cm.  
 Dans un cadre en bois mouluré et doré.  
**1 000/1 500 €**

**38**  
**Baron Léon FRÉDÉRIC**  
 (Bruxelles, 1856-Schaerbeek, 1940)  
*Meules en Flandre*  
 Huile sur panneau signé en bas à droite,  
 titré au dos et numéroté en rouge "140".  
 Début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
 40 x 49,5 cm.  
**600/800 €**



38



39

**39**  
**Alfred de MOLINS (XIXème)**  
*Veneurs et calèche, 1875*  
 Gouache, signée et datée « 1875 » en bas à droite.  
 22,5 x 33,5 cm.  
**1 500/2 000 €**

**40**  
**Jules-Jacques VEYRASSAT (1828-1893)**  
*Chevaux de trait*  
 Aquarelle.  
 25 x 21 cm.  
**400/500 €**



40



41



42

**41**  
**Georges BUSSON (1859-1933)**  
*Chevaux s'emballant*  
 Aquarelle sur papier signée et datée "1925" en bas à droite.  
 29,5 x 47 cm.  
**300/400 €**

**42**  
**Xavier de PORET (1897-1975)**  
*La jument et son poulain*  
 Lithographie sous verre signée en bas à droite,  
 numérotée en bas à gauche 45/150.  
 Dim. à vue : 41,5 x 53,5 cm.  
**600/800 €**

Provenance : vente Millon du 1<sup>er</sup> juin 2016.



43



44

**43**  
**ÉCOLE FIN XIX<sup>e</sup> / DÉBUT XX<sup>e</sup>**  
*Spectateurs au dessus de la rade*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 56 x 72 cm  
**400/600 €**

**44**  
**Jean-Jacques BERNE-BELLECOUR (1874-1939)**  
*Canonniers à l'ouvrage, 1918*  
 Huile sur toile, signée et datée "1918" en bas à droite.  
 33 x 41 cm.  
**300/400 €**



45

**45**  
**A. RUEFF**  
*Environs d'Alexandrie, 1899*  
 Huile sur panneau,  
 signé en bas à droite et daté "1899".  
 21,5 x 41 cm.  
**300/500 €**

**46**  
**A. RUEFF**  
*Lac d'eau douce à Tunis, 1899*  
 Huile sur panneau,  
 signé en bas à droite et daté "1889".  
 21,5 x 41 cm.  
**300/500 €**



46



47

**47**  
**Gustave-Nicolas PINEL (1842-1896)**  
*Paysage orientaliste*  
 Huile sur panneau signé en bas à gauche.  
 Annoté "LA KOUBBA" au dos.  
 16 x 24 cm.  
 Dans un cadre en bois et stuc doré à décor  
 de feuillages et canaux.  
**1500/2 000 €**

**48**  
**Henri VAN WYK (1833-?)**  
*Les cavaliers, passage du gué, 1884*  
 Huile sur panneau signé en bas à gauche.  
 Envoi de l'artiste au dos et daté "1884".  
 21,5 x 41 cm.  
 Dans un cadre en bois et stuc doré  
 à décor de canaux et feuillages.  
**1 000/1 500 €**



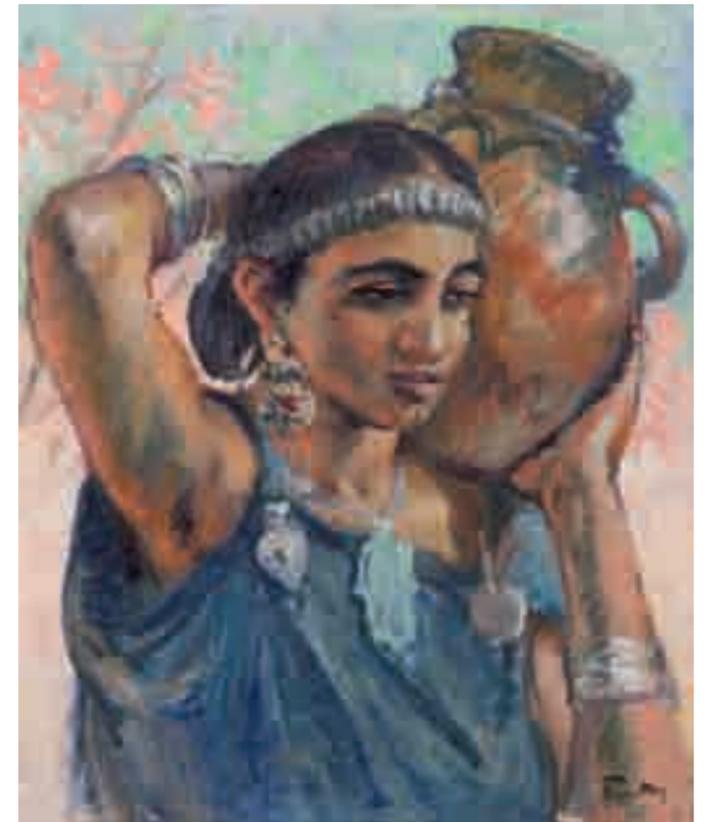
48



49

**49**  
**Maurice ROMBERG de VAUCORBEIL (1862-1943)**  
*Le Chérif de la Nihalla rentrant au campement au Col de Segota*  
*Un Jour de fête à Tanger - Fantasia sur la place du Grand Soko (marché)*  
 Deux huiles sur carton formant pendant, signés l'un en bas à droite,  
 l'autre en bas à gauche et situé « Tanger ».  
 18,5 x 35 cm.  
**3 000/4 000 €**

Bibliographie : Elisabeth Cazenave, Les Artistes de l'Algérie. Bernard Guivanangeli éditeur/Association Abd-el-Tif, 2001.  
 Pierre Sanchez, La Société des peintres orientalistes français. L'Echelle de Jacob, 2008



50

**50**  
**Henri PONTOY (1888-1968)**  
*Marocaine à la jarre*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 51,5 x 43 cm.  
 Beau cadre Art déco estampillé  
 de la maison Bouche.  
**2 000/3 000 €**

Nous remercions Monsieur Frédéric  
 Chanoit de nous avoir aimablement  
 confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

**51**  
**ÉCOLE ORIENTALISTE**  
*Le dromadaire*  
 Huile sur toile,  
 signée d'un monogramme AS en bas à droite.  
 112 x 87 cm.  
 (Repeints).  
**2 000/3 000 €**



51



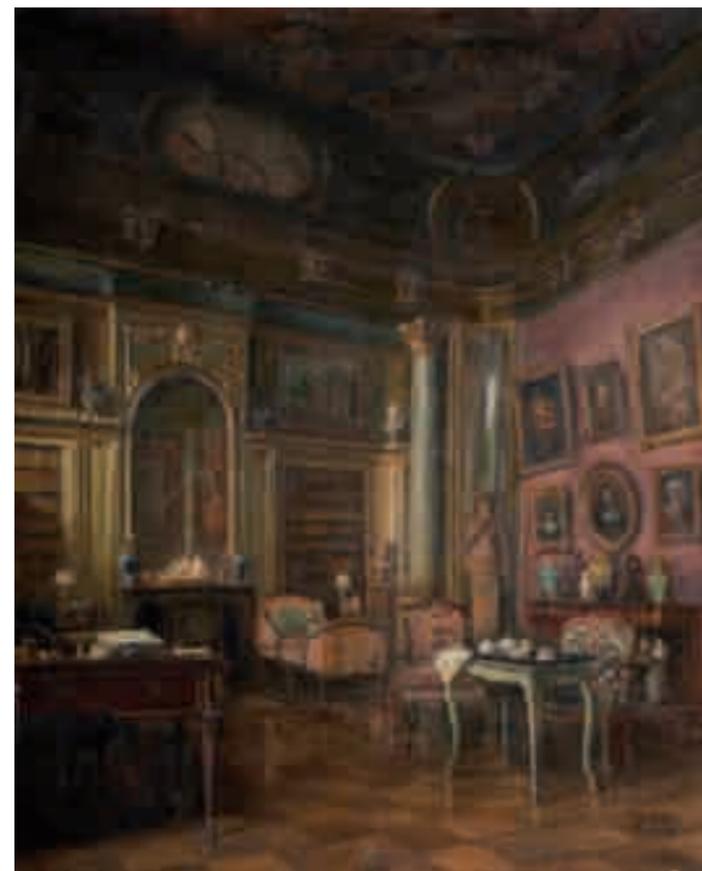
52

**52**  
**Edouardo León GARRIDO (1865-1949)**  
*La touche finale*  
 Huile sur panneau signé en haut à droite.  
 45,5 x 55 cm.  
**3 000/4 000 €**

**53**  
**Andrès GIMENO (Né en 1879)**  
*Mousquetaire, 1900*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée "1900".  
 40 x 32 cm.  
**1 000/1 500 €**



53



54

**54**  
**Henry TENRE (1864-1926)**  
*Intérieur Louis XIV*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 73 x 60 cm.  
**1 000/1 500 €**

Exposition : Salon de la Société des Artistes Français, 1912,  
 n°1776 du catalogue.

**55**  
**François FLAMENG (Paris, 1856 - 1923)**  
*Incroyables et Merveilleux. Un Bal sous le Directoire*  
 Grisaille à l'huile signée en bas à gauche.  
 63 x 38 cm.  
 Dans sa baguette en acajou d'origine.  
**800/1 000 €**

**56**  
**ÉCOLE DU XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE**  
*Le peintre à son chevalet*  
 Huile sur toile.  
 41 x 32 cm.  
 (Craquelures et restaurations).  
**600/800 €**



55



56



57

**57**  
**Léon CAUVY (Montpellier, 1874-Alger, 1933)**  
*Le Port d'Alger*  
 Huile sur panneau signé en bas à gauche.  
 32,5 x 41 cm.  
 Beau cadre entre-deux-guerres.  
**3 000/5 000 €**

**58**  
**Tristan KLINGSOR (1874-1966)**  
*Barque à Douarnenez*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 38 x 46 cm.  
**300/400 €**

Exposition : Salon Société des Amis des Arts de  
 Bordeaux, 1934, n°346 du catalogue.



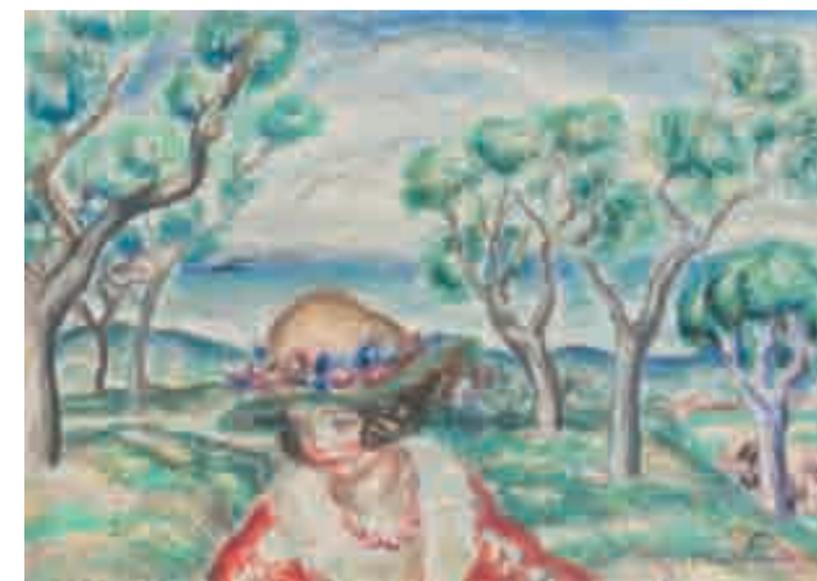
58



59

**59**  
**Charles-François-Prospér GUÉRIN (1875-1939)**  
*Fête galante*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite « ChG ».  
 65 x 98 cm.  
**2 000/2 500 €**

**60**  
**Abel FAIVRE (1867-1945)**  
*Jeune fille au chapeau fleuri devant la mer, 1921*  
 Aquarelle gouachée,  
 signée et datée « 21 » en bas à droite.  
 17,5 x 25,5 cm.  
**400/600 €**



60



61

**61**  
**Fernand LEQUESNE (1856-1932)**  
*Esquisse pour Diane chasseresse et ses nymphes*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 35,5 x 57 cm.  
 Dans un cadre en bois mouluré et doré.  
**1 000/1 500 €**

**62**  
**Nicolaï MALICHEFF (XIX<sup>ème</sup>)**  
*L'amateur d'art*  
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.  
 27 x 18,5 cm.  
**600/800 €**



62



63

**63**  
**Jean-Julien LEMORDANT (Saint-Malo, 1878-Paris, 1968)**  
*Ouvriers dans un atelier, 1913*  
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1913".  
 38 x 46 cm.  
 (Deux petites pièces au dos en haut).  
**1 000/1 500 €**

« Notre dessin était accroché au mur de la chambre à coucher d'André Breton de son domicile du 42 rue Fontaine. »

64  
Charles FILIGER (1863-1928)

*Chardons, 1890*

Gouache sur carton, en forme d'écusson, signée, située et datée « Pouldu 1890 » en haut à gauche.

17 x 13 cm

8 000/10 000 €

Provenance : Vente André Breton, Calmels-Cohen, Paris, 21/04/2003, n°4286.

Exposition:

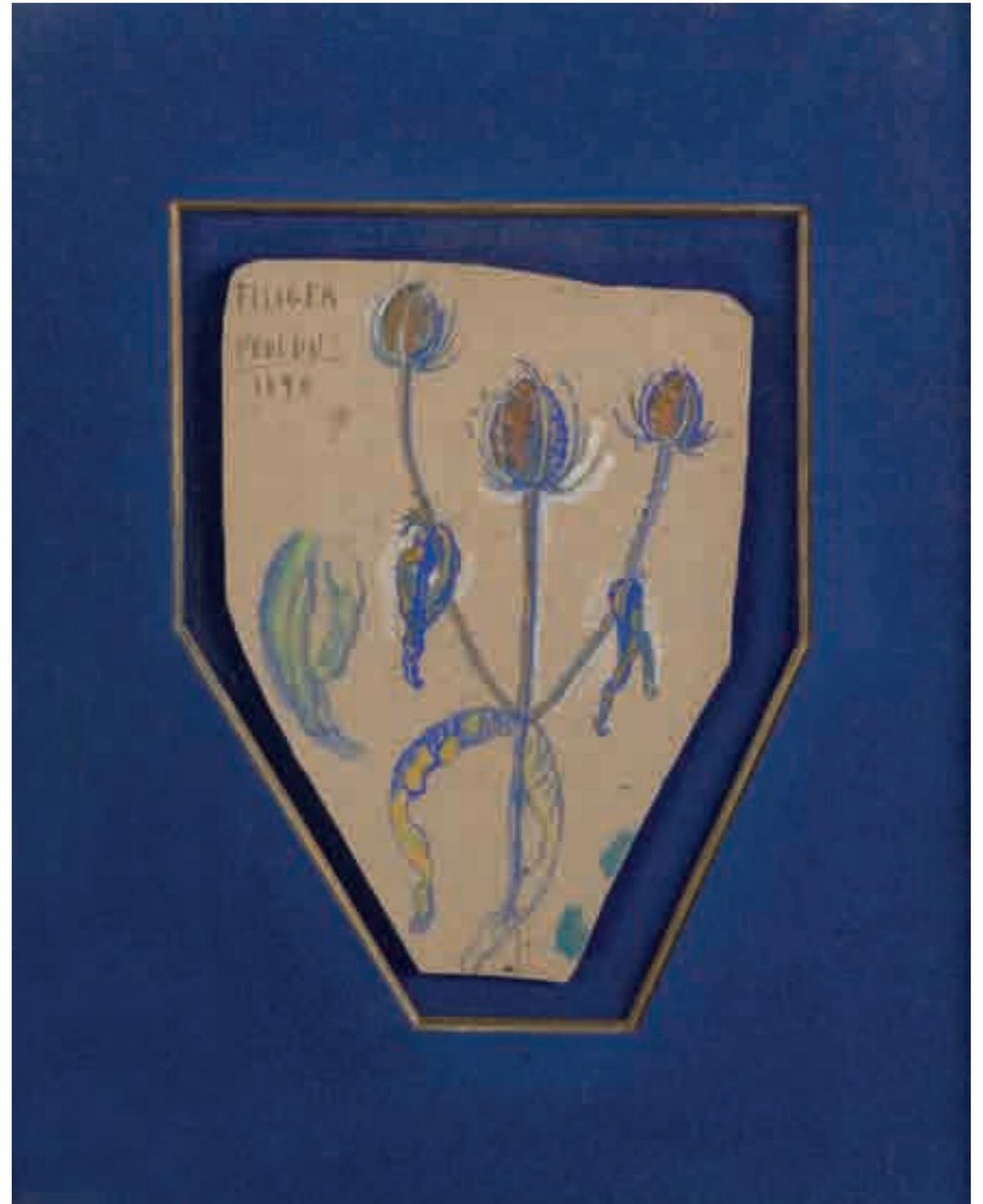
- Charles Filiger, Musée d'Art Moderne, Strasbourg, 1990. Rep. p.37, n°40, p.166
- Charles Filiger André Breton « A la recherche de l'art magique », Musée des Beaux-Arts, Quimper, 2006. Décrit et reproduit sous le n°1, p.30.

« Quand Filiger mourut en 1928, il rejoint cet au-delà auquel il avait toujours aspiré, mais il semble que Filiger ait gardé ce pouvoir mystérieux dont ceux qui l'approchèrent éprouvèrent l'ascendant. Il faut sans doute en voir la preuve dans le fait que André Breton ait disposé ses oeuvres autour de son lit pour en recevoir la protection bénéfique »

Pierre Cabanne dans Arts, décembre 1962.



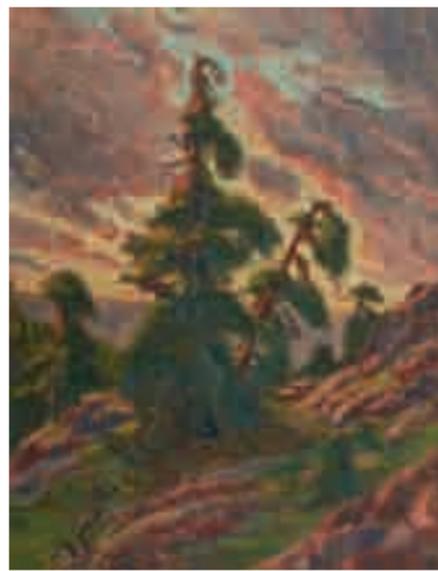
Nota : Notre dessin était accroché au mur de la chambre à coucher d'André Breton de son domicile du 42 rue Fontaine, parmi un ensemble de cinq oeuvres de Filiger (cf photographie de Gille Erhmann)



64



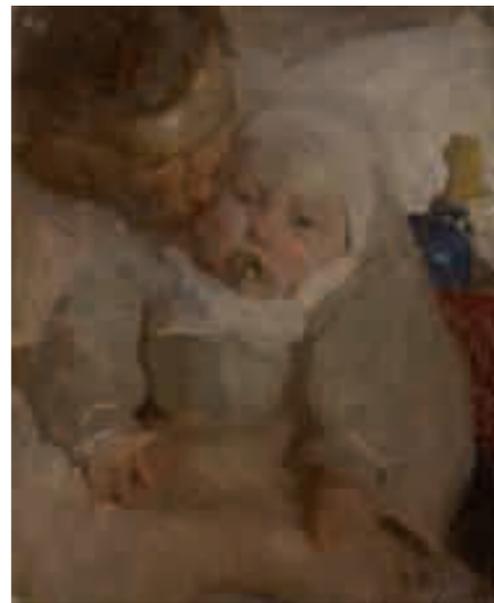
65



67



66



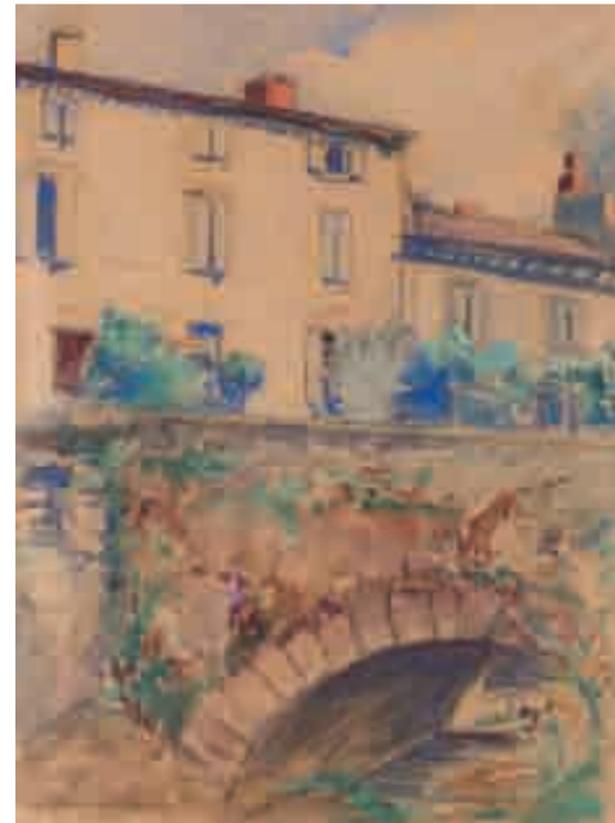
68

**65**  
**René Charles Edmond HIS (1877-1960)**  
*Avallon, Yonne*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 46,5 x 66 cm.  
**1 000/1 200 €**

**66**  
**Christopher WILLIAMS (XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>)**  
*Village en Toscane*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 44 x 56 cm.  
**300/400 €**

**67**  
**Edvard DIRIKS (1855-1930)**  
*Sapins*  
 Huile sur carton, signé en bas à droite.  
 50,5 x 41,5 cm.  
**300/500 €**

**68**  
**Béatrice HOW (1867-1932)**  
*Mère et enfant*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 46 x 39 cm.  
**300/400 €**



69



70



70

**69**  
**Emile Othon FRIESZ (1879-1949)**  
*Maison et vieux pont*  
 Aquarelle, signée en bas à gauche.  
 63 x 47 cm.  
**600/800 €**

**70**  
**Roger TOLMER (1908-1988)**  
*Vue de Florence, le Duomo*  
*Vue de Venise, sans marque apparente Giorgio*  
 Deux huiles sur panneau.  
 9,2 x 14,2 cm.  
**300/400 €**

**71**  
**ECOLE MODERNE**  
*Scène de marché*  
 Huile sur panneau, porte une signature  
 Guilbert en bas à gauche, annoté au verso.  
 33 x 41 cm.  
**400/600 €**



71



72

**72**  
**Francisco COCULILO (1895-1978)**  
*Le Pain de Sucre et la Baie de Rio*  
 Huile sur toile signée et située en bas à droite.  
 55 x 77 cm.  
**800/1 000 €**

**73**  
**Paul BALMIGERE (1882-1953)**  
*Port de Martigues animé*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 46,5 x 61 cm.  
 (Une pièce au dos).  
**600/800 €**



73



74

**74**  
**Marcel DELAUNAY (1876-1959)**  
*Paquebots à quai*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 46 x 55 cm.  
**900/1 200 €**

**75**  
**Helmut REUTER (1913-1985)**  
*Paysage de campagne sous la neige*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 41,5 x 51,5 cm.  
 (Une pièce au dos).  
**300/400 €**



75



76

**76**  
**Nicolas CZINOBER (1898-1984)**  
*Dahlias dans un vase, 1947*  
 Huile sur toile,  
 signée, située et datée « Paris 1947 ».  
 65 x 54 cm  
**800/1200 €**



77

**77**  
**Charles KVAPIL (1884-1957)**  
*Glaïeuls dans un pichet*  
 Huile sur toile, signée vers le bas à droite.  
 100 x 60 cm.  
 (Traces d'humidité en bas).  
**600/800 €**



78

**78**  
**Antoine BLANCHARD (1910-1988)**  
*Les grands boulevards, Théâtre du Vaudeville. Paris 1900*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 33 x 46 cm.  
 (Cachet de l'artiste au dos).  
**2 000/3 000 €**



79

**79**  
**Jean DUFY (1888-1964)**  
*Les Andelys*  
 Aquarelle signée en bas à droite et située.  
 48 x 64,5 cm.  
 (Rousseurs visibles).  
**1500/2500 €**

Exposition : Galerie d'Art Castiglione, Paris, octobre 1978.

Bibliographie : Jacques Bailly, Jean Dufy, volume 1,  
 Paris, 2002, J.223, p. 179.

**80**  
**Lucien GENIN (1894-1953)**  
*Abside Notre Dame. Paris*  
 Gouache, signée et située en bas à droite.  
 40 x 31,5 cm.  
**500/700 €**



80



81

**81**  
**André BRETON (1896-1966)**  
*Sans titre*  
 Dessin à la plume,  
 signé des initiales « A B »  
 en bas vers la gauche.  
 6,7 x 13,2 cm.  
**500/800 €**

Provenance :  
 Vente André Breton, Calmels-Cohen,  
 Paris, 21/04/2003, n°4189.

**82**  
**André BRETON (1896-1966)**  
*Esquisses de visages féminins et d'animaux*  
 Dessin au crayon noir et à la plume  
 sur une enveloppe.  
 11,3 x 14,3 cm.  
**500/800 €**

Provenance : Vente André Breton,  
 Calmels-Cohen, Paris, 21/04/2003, n°4162.



82



83

**83**  
**Louis LATAPIE (1891-1972)**  
*Le nu du quai Cronstadt, 1927/28*  
 Aquarelle, gouachée, signée en haut à gauche.  
 48,5 x 63,5 cm.  
 Au verso une authentification manuscrite  
 de Jean-Louis Latapie, fils de l'artiste,  
 en date du 20 février 1990.  
**500/800 €**

**84**  
**Jean AUJAME (1905-1965)**  
*Nu assis*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 Cachet d'atelier au revers de la toile daté 1948.  
 35 x 27 cm.  
 Dans un cadre Montparnasse.  
**500/700 €**



84



85

**85**  
**Emilio GRAU-SALA (1911-1975)**  
*Coucher de Soleil à Deauville*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 60 x 73 cm.  
**2 500/3 000 €**

**86**  
**Jacques BOUYSSOU (1926-1997)**  
*Chatou, novembre 1959*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 Située et datée au verso.  
 74 x 92 cm.  
**1 000/1 500 €**

Provenance : Galerie Léon Marseille, Paris.



86

« Notre peinture est clairement une œuvre représentative de l'apogée de sa première période. »

87  
**LE PHO (1907-2001)**

*Femme aux œillets*

Gouache sur soie collée sur carton.

Signée en lettres latines Le Pho et deux caractères chinois et portant le cachet de l'artiste en haut à droite, titre de l'œuvre et n° 8 écrits au crayon sur le dos.

64,1 x 44,9 cm.

(Quelques rousseurs).

**70 000/100 000 €**

Certificat de Monsieur Alain Le Kim, ayant droit du peintre Le Pho, en date du 9 mai 2022.

Provenance : Acquis lors des expositions de Le Pho à Casablanca en 1942. Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.

Collection privée bordelaise.



La première période de création de Le Pho commence lors de ses études à l'École des Beaux-Arts d'Hanoï (1925-1930). Il fait la connaissance de Victor Tardieu (1870-1937), professeur et directeur de l'institution, qui l'influencera durablement.

Au début des années 30, Le Pho utilise une nouvelle technique : l'encre et la gouache sur soie marouflée sur carton. Il maîtrisera parfaitement cette technique et trouvera rapidement ses propres styles et sujets.

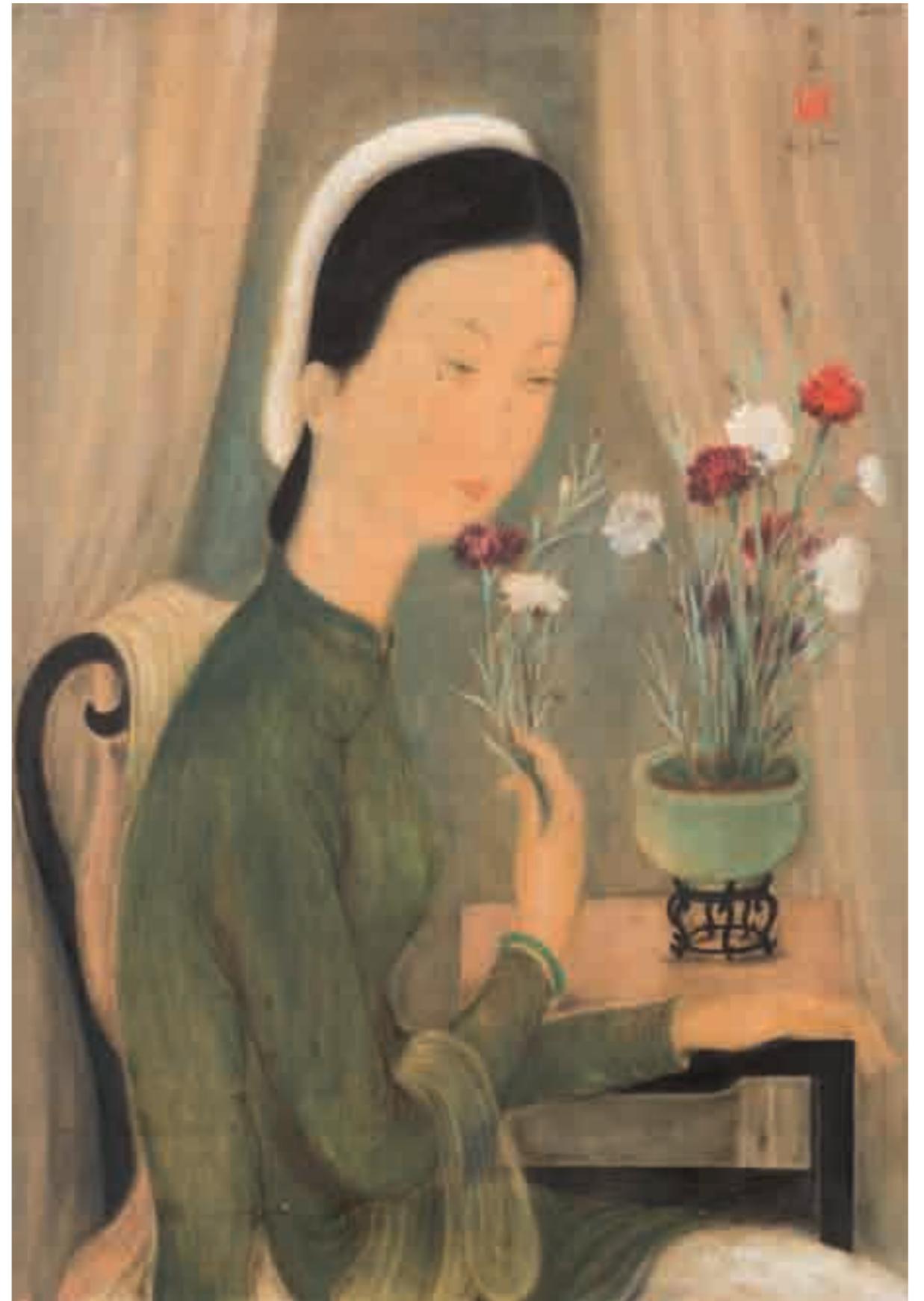
Les élégantes femmes tonkinoises et les fleurs sont l'un des sujets le plus représentatif de sa première période de création (fin des années 20 à 1945).

Notre peinture est clairement une œuvre représentative de l'apogée de sa première période. Une gracieuse femme assise devant les rideaux fluides, tenant des œillets, le visage fin, la robe traditionnelle (ao dai) verte, un bracelet en jadéite, etc..., sont peints dans des tons subtils. Le Pho était également un grand connaisseur des fleurs, il les reproduisait quasiment dans chaque œuvre, que ce soit dans des vases ou des jardinières ou dans la nature entourant des personnages.

Ses œuvres maintiennent un équilibre délicat entre vision scientifique et conception artistique, qui n'est pas monotone, mais pleine d'émotion.

Cette œuvre a été commandée spécialement pour ses deux expositions à Casablanca en 1942. Elle porte son titre et N° 8 sur le dos, ainsi que les indications concernant la création de l'œuvre, écrites par l'artiste lui-même.

Lot présenté par Madame Qinghua Yin, Philippe Delalande expertise, expert en Art d'Asie.





88

**88**  
**Yves BRAYER (1907-1990)**  
*Nuit de Noël aux Saintes-Maries-de-la-Mer*  
 Aquarelle signée en bas à droite,  
 titrée sur le montage au verso.  
 40 x 52 cm.  
**800/1 000 €**

Répertorié dans les archives Brayer sous le n°O243

**89**  
**Yves BRAYER (1907-1990)**  
*La barque au petit Rhône*  
 Aquarelle signée en bas à droite, titrée  
 et numérotée PH O 1030 au verso sur le montage.  
 40 x 52,5 cm.  
**500/800 €**

Répertorié dans les archives Brayer sous le n° O858



89



90

**90**  
**Yves BRAYER (1907-1990)**  
*Vignes dans les Alpilles*  
 Huile sur toile signée en bas à droite,  
 titrée au verso et numérotée sur le châssis PH-D 276.  
 50 x 65 cm.  
 (Éclats et manques).  
**3 000/4 000 €**

Bibliographie : Lydia Harambourg, Hermione Brayer, Corine et Olivier Brayer, Yves BRAYER, Catalogue Raisonné, Volume 2 n°3582, P. 256.

91

**Bernard BUFFET (1928-1999)**

*Clown au chapeau melon fond rouge, 1978*

Technique mixte sur papier, signée en haut à droite et datée "78",  
titrée au verso, annotée C et porte le cachet de la galerie Maurice  
Garnier.

65 x 50 cm.

**120 000/180 000 €**

Répertorié dans les archives de la Galerie Maurice Garnier.  
Un certificat de cette dernière sera remis à l'acquéreur.



91



92  
**Bernard BUFFET (1928-1999)**  
*Nature morte au service à café, 1980*  
Huile sur toile signée en haut à droite et datée "1980",  
titrée et numérotée 80D au verso.  
54 x 73 cm.  
50 000/80 000 €

Répertorié dans les archives de la Galerie Maurice Garnier.  
Un certificat de cette dernière sera remis à l'acquéreur.



93

**93**  
**Jacques MG DUNOYER (1933-2000)**  
*Fleurs dans un vase, 1972*  
 Huile sur toile,  
 signée et datée « 72 » en bas à droite.  
 73 x 92 cm.  
**800/1 000 €**



94

**94**  
**René GENIS (1922-2004)**  
*Blanc sur Blanc*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 Titrée et contresignée au verso.  
 38 x 46 cm.  
**500/700 €**



95



96

**95**  
**Gaston SEBIRE (1920-2001)**  
*Barques de pêche sous la falaise, Yport*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 81 x 100 cm.  
**800/1200 €**

**96**  
**Farid AOUAD (1924-1982)**  
*Passants, Paris*  
 Pastel, signé en bas à droite.  
 24,5 x 32 cm.  
**1 000/1 500 €**



97

**97**  
**Ph. GIRARDOT (Né en 1948)**  
*Promenade en bordure de mer*  
 Pastel signé en bas à gauche.  
 65 x 54 cm.  
**700/800 €**



98

**98**  
**Alberto MORROCO (1917-1998)**  
*Fleurs, poire et livre d'enfant, 1987*  
 Huile sur panneau, signé et daté « 87 » en haut à gauche.  
 76,5 x 122 cm.  
**15 000/20 000 €**

Provenance : The Scottish Gallery, Edimbourg.

Exposition : Festival exhibition, Edimbourg, 1987, n°13.



99

**99**  
**Alberto MORROCO (1917-1998)**  
*Nature morte à la pastèque et piments, 1986*  
 Huile sur toile, signée et datée « 86 » en bas à droite.  
 91 x 81 cm.  
**15 000/20 000 €**



100



101



102

**100**  
**Alfred WHITELEY (1928-2004)**  
*Le peintre et le paon*  
 Huile sur toile.  
 84 x 74 cm.  
**600/800 €**

Exposition : Royal Academy Summer Exhibition,  
 Londres, 1990, n°106.

**101**  
**ARCHIGUILLE (1932-2017)**  
*Sans titre*  
 Acrylique sur toile, signée en bas à gauche.  
 97 x 130 cm.  
 M245 20.  
**600/800 €**

**102**  
**ARCHIGUILLE (1932-2017)**  
*Sans titre bleu*  
 Acrylique sur toile, signée en bas à gauche.  
 130 x 97 cm.  
**600/800 €**



103

**103**  
**Christian RENONCIAT (Né en 1947)**  
*Enveloppe*  
 Sculpture en bois, signée vers le haut à droite.  
 Signée au verso à la pointe.  
 57 x 72 cm.  
**1 200/1 800 €**

Provenance : Galerie Alain Blondel, Paris.



104

**104**  
**Henri MATISSE (1869-1954)**  
*Grande Vierge à l'enfant*  
 Lithographie sur papier de Chine appliqué,  
 porte la mention « épreuve d'exposition »  
 en bas à gauche.  
 (M. Duthuit - Matisse, Cl. Duthuit 648).  
 Dim. à vue : 51,5 x 51,5 cm.  
**2 000/2 500€**

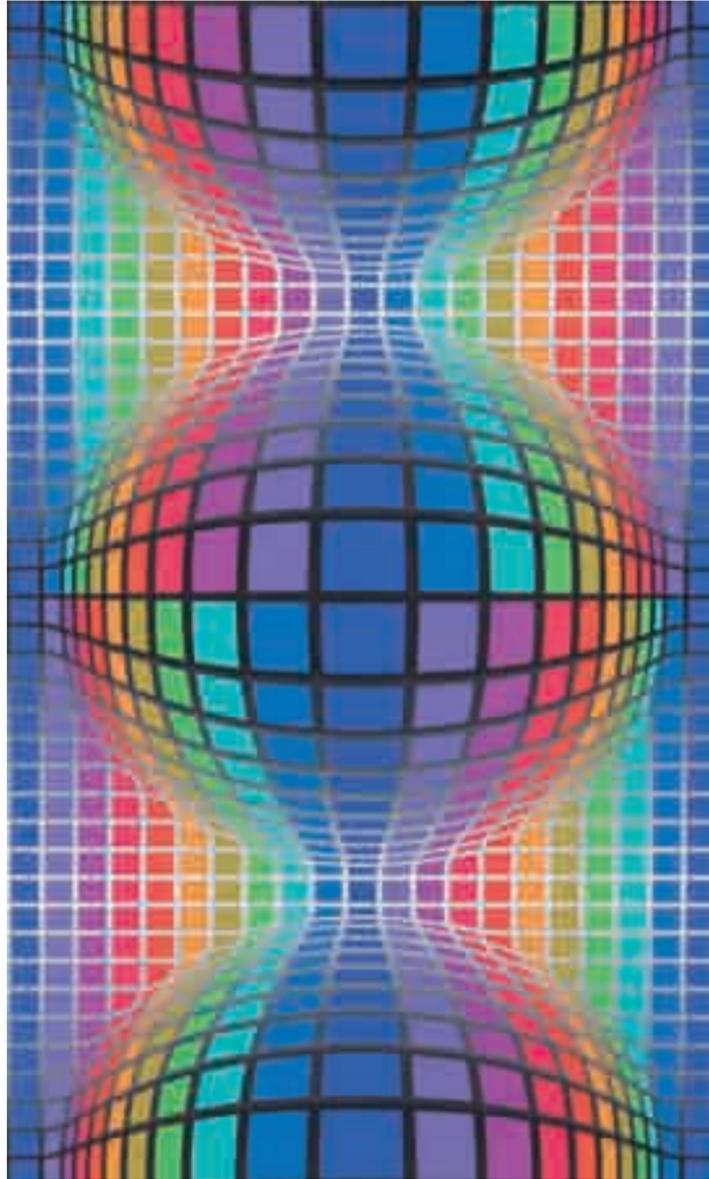


105

**105**  
**D'après Salvador DALÍ (1904-1989)**  
*Hemerocallis thumbergii elephanter furiosa*  
*Lilium Aurancacium et labra barocantia*  
 Deux planches de la série des Fleurs Surréalistes. 1972.  
 Deux eaux-fortes, pointes sèches et héliogravures en couleurs sur  
 papier d'Arches, chacune portant la mention « épreuve d'artiste »  
 et une signature au crayon en bas à droite.  
 Dimension feuillet : 76 x 55 cm.  
**600/800 €**

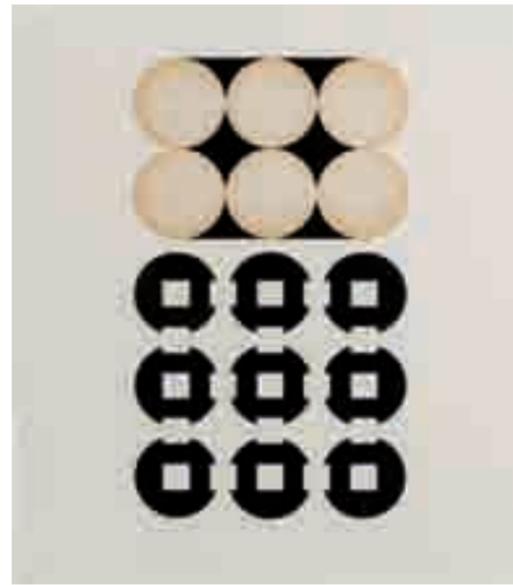


105



106

**106**  
**Victor VASARELY (1906-1997)**  
*Composition cinétique*  
 Sérigraphie en couleurs,  
 annotée EA numérotée I/XXV,  
 signée en bas à droite.  
 Légères rousseurs.  
 108,5 x 65 cm.  
**300/500 €**



107



108

**107**  
**Victor VASARELY (1906-1997)**  
*Cercles blancs et noirs*  
 Sérigraphie en couleurs,  
 numérotée 38/138 signée.  
 38 x 39 cm.  
**800/1200 €**

**108**  
**Victor VASARELY (1906-1997)**  
*Composition en bleu et noir*  
 Sérigraphie en couleurs,  
 numérotée 38/138 signée en bas à droite.  
 38 x 39 cm.  
**800/1200 €**



109

**109**  
**Bernard BUFFET (1928-1999)**  
*Le Moulin Rouge, 1970*  
 Pointe sèche en noir signée au crayon, numérotée 55/120.  
 (M.Rheims 67).  
**500/600 €**

**110**  
**Aline FELDMAN (Née en 1928)**  
*Perspective urbaine*  
 Deux gravures sur bois couleurs formant diptyque.  
 91 x 105,5 cm.  
**300/500 €**



110



110



111

**111  
BUFFET A DEUX CORPS EN CHÊNE  
MOULURÉ ET SCULPTÉ**

ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs, la corniche à denticules reposant sur des montants à pan coupé, la partie basse à montant en colonnes à chapiteaux ioniques.

XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H.: 230 cm, L.: 200 cm, P.: 80 cm.  
**2 000/3 000 €**

**112  
TABLE À VOLET EN BOIS TOURNÉ**  
à panneaux de marqueterie du XVII<sup>e</sup> siècle (associés), reposant sur un piétement à entretoises. (Transformations ; accidents). En partie de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.  
H.: 73 cm, L.: 86 cm, P.: 56 cm.  
**600/800 €**



112



113

**113  
HEURTOIR EN FER POLI**  
à décor d'accolades, treillages et perles ; sur un support en bois d'époque postérieure. (Oxydations).  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H.: 23 cm, L.: 21 cm.  
**400/600 €**



114

**114  
TAPISSERIE DES FLANDRES**  
représentant un paysage lacustre animé d'échassier et canards, flanqué de pilastres baroques.  
Fin du XVII<sup>e</sup> siècle.  
H.: 290 cm, L.: 376 cm  
**4 000/6 000 €**

**115  
IMPORTANT MEUBLE D'APPUI EN ACAJOU MOULURÉ**  
ouvrant à deux vantaux en façade et deux portes sur les côtés, le dessus de marbre Campan reposant sur des montants arrondis et des pieds en griffe. (Partie inférieure d'un meuble à deux corps).  
Epoque Louis XV. H.: 109 cm, L.: 191 cm, P.: 73,5 cm.  
**3 000/4 000 €**



115



116

**116**  
**TAPISSERIE D'AUBUSSON**  
 représentant une scène de chasse.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 268 cm, L.: 186 cm.  
 (Accidents et restaurations).  
**2 000/3 000 €**



118

**118**  
**TAPISSERIE D'AUBUSSON**  
 représentant un sous-bois animé  
 d'échassiers, la bordure à décor de  
 feuillages et fleurs.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 270 cm, L.: 202 cm.  
 (Accidents et restaurations).  
**1 000/1 500 €**



117

**117**  
**COMMODE EN PALISSANDRE**  
 la façade galbée ouvrant à trois  
 tiroirs, le dessus de marbre rouge  
 des Flandres reposant sur des  
 montants arrondis terminé par des  
 pieds découpés ; ornementation de  
 bronzes dorés.  
 Epoque Régence.  
 H.: 83 cm, L.: 120 cm, P.: 58 cm.  
**4 000/6 000 €**



119

**119**  
**TABLE CONSOLE EN BOIS**  
**MOULURÉ ET SCULPTÉ**  
 les ceintures mouvementées à  
 décor de palmettes et feuillages  
 sur fond de treillage, le dessus de  
 marbre brèche violette reposant  
 sur des pieds cambrés à frise de  
 godrons, chutes et sabots simulés.  
 Epoque Louis XV.  
 H.: 90 cm, L.: 141,5 cm, P.: 72 cm.  
 (Petits accidents et restaurations,  
 peinte à l'origine).  
**3 000/4 000 €**



120

**120**  
**IMPORTANTE ARMOIRE EN**  
**ACAJOU MOULURE**  
 ouvrant à deux portes à décor panneauté,  
 la corniche saillante reposant sur des  
 montants arrondis à moulures ovales  
 soutenus par un piétement mouluré les  
 pieds à pans.  
 (L'intérieur réaménagé avec remploi de  
 portes).  
 Bordeaux, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 277 cm, L.: 210 cm, P.: 75 cm.  
**3 000/4 000 €**



122

**122**  
**FIGURE D'HERCULE**  
**COMMODE EN BRONZE DORÉ**  
 reposant sur une base en marbre brèche  
 polychrome de San Bernardo.  
 Italie, vers 1830.  
 H.: 48 cm.  
**1 500/2 000 €**



123

**123**  
**PORTIQUE EN BOIS**  
**PEINT ET DORÉ**  
 constitué à partir de colonnes torsées  
 (probablement du XVIII<sup>e</sup> siècle ;  
 accidents), à chapiteaux composites.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 298 cm, L.: 205 cm, P.: 35 cm  
**1 500/2 000 €**



124

**124**  
**COMMODE EN NOYER MOULURÉ**  
 ouvrant à cinq tiroirs, le dessus de bois  
 reposant sur des montants arrondis  
 réunis dans le bas par un tablier  
 festonné ; ornementation de laiton verni  
 (rapportée à une date ultérieure).  
 (Accidents et restaurations ; une serrure  
 supprimée).  
 Epoque Louis XV.  
 H.: 82 cm, L.: 129 cm, P.: 64 cm.  
**800/1 200 €**



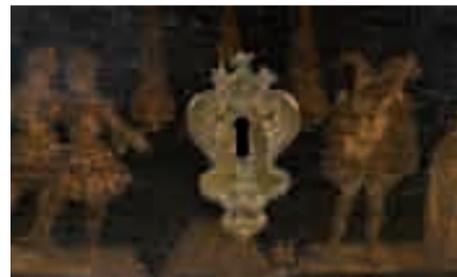
121

**121**  
**PAIRE DE FAUTEUILS CANNÉS**  
**EN BOIS MOULURÉ, SCULPTÉ**  
**ET TEINTÉ**  
 à dossier à épaulement et décor de  
 feuillages et treillages, reposant sur des  
 pieds cambrés réunis par une entretoise.  
 (Accidents et restaurations, notamment  
 aux pieds).  
 Epoque Régence.  
 H.: 95 cm, L.: 65 cm.  
**300/400 €**



125

**125**  
**COMMODE EN VERNIS EUROPEÛN**  
la façade galbée ouvrant à trois tiroirs, le dessus de bois (recoupé à l'arrière) reposant sur des montants arrondis réunis par un tablier festonné.  
(Accidents et restaurations).  
Italie, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H.: 85 cm, L.: 116,5 cm, P.: 61 cm.  
**3 000/5 000 €**



126

**126**  
**FAUTEUIL EN HÊTRE**  
**CANNÉ À DOSSIER PLAT**  
à épaulement et décor de feuillages, fleurs et treillages, reposant sur des pieds en console réunis par une entretoise.  
(Accidents et restaurations).  
Epoque Régence.  
H.: 92,5 cm, L.: 66 cm.  
**200/300 €**

**128**  
**BUREAU A HUIT PIEDS EN ACAJOU**  
les angles du plateau et les montants arrondis reposant sur des pieds cambrés terminés par une volute, ouvrant à cinq tiroirs.  
(Un bâti de tiroir refait ; les bronzes dorés rapportés à une date ultérieure ; probablement avec un gradin ou un cylindre à l'origine).  
Probablement Bordeaux, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H.: 78 cm, L.: 174 cm, P.: 84 cm.  
**4 000/6 000 €**



128



127

**127**  
**FIGURE EN MARBRE BLANC**  
représentant Junon tenant une sphère.  
(Accidents notamment à la main droite).  
Italie, vers 1830.  
H.: 88 cm.  
**3 000/4 000 €**



**129**  
**COMMODE EN PALISSANDRE**  
**À INCRUSTATIONS D'IVOIRE GRAVÉ**  
 de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de bois reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds en cabriole, à décor de personnages et cavaliers, bustes, balustres, chutes, encadrements et sabots simulés. Italie du nord, probablement Turin, première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. H.: 91,5 cm, L.: 130 cm, P.: 62,5 cm. **15 000/20 000 €**

Le décor de cette commode permet de l'intégrer à un groupe de meubles réalisés à Turin dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle par différents ébénistes tels que Pietro Piffetti, Luigi Prinotto, Ludovico De Rossi et Giuseppe Maria Galbiati, notamment pour la cour de Savoie et dont un certain nombre d'exemplaire sont conservés au pavillon de chasse de Stupinigi près de Turin.



129

**130**  
**MIROIR EN BOIS DORÉ**  
à décor ajouré de feuillages,  
pampres de vigne et palmettes.  
(Glace remplacée).  
Epoque Louis XV.  
H.: 218 cm, L.: 116 cm.  
**3 000/4 000 €**



130

**131**  
**GRANDE TABLE CONSOLE**  
**EN BOIS PEINT**  
le dessus de marbre Campan reposant  
sur des pieds galbés à décor de têtes de  
chimère réunis par une entretoise.  
(Accidents et manques).  
Style Louis XV.  
H.: 80,5 cm, L.: 170 cm, P.: 91 cm.  
**600/800 €**



131



132

**132**  
**TREIZE TÊTES DE JEU DE MASSACRE**  
**EN BOIS POLYCHROME**  
à charnières basculantes.  
(Le bases refaites ; petits manques).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H.: entre 23 cm et 27 cm (approx.)  
**1 000/1 500 €**

**133**  
**COMMODE EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ**  
ouvrant à trois tiroirs, le plateau (rapporté à une date  
ultérieure) reposant sur des montants arrondis, à décor de  
treillages à rosaces.  
Epoque Louis XV.  
H.: 86 cm, L.: 130 cm, P.: 60,5 cm.  
**1 500/2 000 €**

**134**  
**PAIRE DE GUÉRIDONS PORTE-TORCHÈRE**  
**EN BOIS NOIRCI ET DORÉ**  
décor de feuillages stylisés,  
reposant sur une base à figures de lion.  
(Accidents et manques).  
Italie, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H.: 157 cm.  
**600/800 €**



133



134



**135**  
**PAIRE DE FAUTEUILS DE GROTTÉ**  
**EN NOYER SCULPTÉ**  
 les accotoirs à têtes de dauphin.  
 Venise, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 85 cm, L.: 54 cm.  
**2 000/3 000 €**

La maison Pauly et Cie s'était spécialisée à Venise dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et jusque dans les années 1930 dans la fabrication du mobilier de grotte.



**137**  
**LUSTRE EN BRONZE DORÉ**  
**ET VERRE TAILLÉ**  
 à dix-huit lumières et décor  
 de pendeloque, et cabochons.  
 (Monté à l'électricité).  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 120 cm, L.: 75 cm (aprox.)  
**2 000/3 000 €**

**138**  
**SECRÉTAIRE DE PENTE EN**  
**ACAJOU MASSIF MOULURÉ**  
**ET ÉBÈNE MASSIF**  
 ouvrant à trois tiroirs et un abattant  
 découvrant cinq tiroirs, six  
 compartiments et un compartiment  
 secret à trappe coulissante, reposant  
 sur des pieds galbés.  
 Probablement Portugal,  
 milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 97,5 cm, L.: 109 cm, P.: 51 cm.  
**4 000/6 000 €**



**136**  
**COMMODE EN ACAJOU**  
**MASSIF DE FORME**  
**MOUVEMENTÉE**  
 ouvrant à quatre tiroirs, le dessus  
 de bois (refait) reposant sur des  
 montants galbés terminés par de  
 petits pieds cambrés.  
 Probablement La Rochelle,  
 milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 86,5 cm, L.: 118 cm, P.: 63 cm.  
**3 000/4 000 €**





139

**139  
LUSTRE EN BRONZE DORÉ  
ET VERRE TAILLÉ**  
à neuf lumières et décor de  
pendeloques, rosaces et pinacle.  
(Accidents et manques).  
Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H.: 110 cm.  
**1 000/1 500 €**

**140  
MIROIR EN TÔLE DE FER POLIE**  
à décor repoussé dans le goût  
de la Renaissance de satire,  
enroulements et coquille.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H.: 48 cm, L.: 34 cm.  
(Oxydations).  
**300/500 €**



140



141

**141  
TABOURET EN NOYER  
MOULURÉ ET SCULPTÉ**  
DE FORME RECTANGULAIRE  
à décor de feuillages et fleurs,  
reposant sur des pieds cambrés.  
Epoque Louis XV.  
H.: 42 cm, L.: 57 cm, P.: 49 cm.  
**600/800 €**

**142  
COMMODE EN ACAJOU  
MASSIF MOULURÉ  
ET SCULPTÉ**  
de forme mouvementée, ouvrant  
à quatre tiroirs, le dessus de bois  
(refait) reposant sur des montants  
galbés terminés par des pieds en  
volute. (Décolorations).  
Bordeaux, époque Louis XV.  
H.: 83 cm, L.: 129 cm, P.: 68 cm.  
**2 000/3 000 €**



142

**143  
MIROIR OVALE EN BOIS DORÉ**  
à décor de feuillages et fleurs.  
(Un cadre à l'origine ; petits accidents).  
Epoque Louis XVI.  
H.: 95 cm, L.: 79 cm.  
**500/800 €**



144

**144  
FIGURE DE PUGILISTE  
D'APRÈS L'ANTIQUE**  
en albâtre ; (restaurations).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H.: 61 cm.  
**500/800 €**



143

**145  
FAUTEUIL EN HÊTRE NATUREL**  
dans le goût de Tiliard, à dossier plat et pieds cambrés.  
Style Louis XV.  
H.: 95 cm, L.: 69 cm.  
**100/150 €**



145

**146  
COMMODE EN BOIS DE VIOLETTE  
DE FORME MOUVEMENTÉE**  
ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés, le  
placage en ailes de papillon ; dessus de marbre rouge veiné.  
(Une serrure manque ; accidents dont des soulèvements).  
Italie, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H.: 83 cm, L.: 64 cm, P.: 41 cm.  
**1 000/1 500 €**



146

**147**  
**COMMODE EN BOIS DE VIOLETTE ET AMARANTE**  
 ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre brèche d'Alep reposant sur des montants à pan coupé à cannelures simulées terminés par des pieds cambrés ; ornementation de bronzes vernis (accidents et manques).  
 Estampille de Jean Baptiste Tuart, ébéniste reçu maître en 1741.  
 Epoque Louis XVI.  
 H.: 86 cm, L.: 68 cm, P.: 41 cm.  
**1 000/1 500 €**



147



148

**148**  
**GRAND MÉDAILLON EN PLÂTRE**  
 représentant Robert et Clara Schumann de profil ; dans un cadre en bois doré.  
 Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 D.: 66 cm.  
**800/1 000 €**

**149**  
**COMMODE EN EN BOIS DE ROSE, AMARANTE**  
 Encadrements de marqueterie, la façade à ressaut ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants arrondis à cannelures simulées terminés par des pieds cambrés. Estampille de Jean Pierre Letellier et JME, ébéniste reçu maître en 1767.  
 Epoque Louis XVI.  
 H.: 87 cm, L.: 129 cm, P.: 55,5 cm. (Restaurations).  
**2 000/3 000 €**



149



150

**150**  
**PAIRE DE LUSTRES EN BRONZE DORÉ ET TAILLÉ**  
 à huit lumières et décor de pampilles, cabochons et pinacles.  
 (Percé pour l'électricité ; manques).  
 Style Louis XV.  
 H.: 100 cm.  
**1 000/1 500 €**



**151**  
**COMMODE EN ACAJOU MASSIF MOULURÉ ET SCULPTÉ**  
 de forme mouvementée, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de bois reposant sur des montants galbés terminé par des pieds cambrés à volute, ornementation de bronzes vernis.  
 (Associée ; traces de fixations anciennes).  
 Bordeaux, époque Louis XV.  
 H.: 83 cm, L.: 126 cm, P.: 67 cm.  
**3 000/4 000 €**



151



152

**152**  
**CARTEL EN ÉCAILLE ROUGE**  
**ET BRONZE DORÉ DE FORME**  
**MOUVEMENTÉE**  
 à décor ajouré de feuillages, palmette  
 et oiseaux, le cadran signé de Mesnard  
 Bordeaux.  
 Style Louis XV, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 98 cm, L.: 28 cm.  
**300/400 €**



153

**153**  
**FAUTEUIL EN BOIS DORÉ**  
**À DOSSIER RECTANGULAIRE**  
 et décor de rai-de-coeur et frise de perles, les accotoirs en balustre à  
 cannelures en spirale, reposant sur des pieds fuselés à cannelures.  
 Estampille d'Henry Jacob, menuisier reçu maître en 1779.  
 Epoque Louis XVI.  
 H.: 87 cm, L.: 57 cm.  
**1 200/1 500 €**



154

**154**  
**COMMODE EN SATINÉ**  
**DE FORME DEMI-LUNE**  
 ouvrant à deux vantaux et trois tiroirs, le dessus  
 de marbre bleu Turquin à galerie reposant sur des  
 montants arrondis à cannelures simulées terminés  
 par des pieds fuselés.  
 Epoque Louis XVI.  
 H.: 87,5 cm, L.: 97 cm, P.: 43 cm.  
**4 000/6 000 €**



155

**155**  
**PAIRE DE FAUTEUILS CANNÉ**  
**EN HÊTRE MOULURÉ ET SCULPTÉ**  
 à dossier en cabriolet à décrochement, à décor de noeud de  
 ruban, reposant sur des pieds en gaine.  
 (Accidents et manques ; peints à l'origine).  
 Probablement Nîmes, époque Louis XVI.  
 H.: 93 cm, L.: 57 cm.  
**200/300 €**



156

**156**  
**PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE DORÉ**  
 à décor de trophée, feuillages et guirlandes.  
 Signé Durand Paris.  
 Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 27 cm.  
**300/400 €**



157

**157**  
**SECRÉTAIRE À CYLINDRE**  
**EN ACAJOU**  
 ouvrant à sept tiroirs et un  
 abattant découvrant quatre  
 tiroirs et un compartiment,  
 reposant sur des pieds fuselés,  
 dessus de marbre blanc.  
 (Accidents).  
 Epoque Louis XVI.  
 H.: 123 cm, L.: 145 cm, P.: 70 cm.  
**1 500/2 000 €**



158

**158**  
**SERVITEUR MUET EN ACAJOU**  
 à trois plateaux à galerie, le fût à cannelures garnies de laiton, reposant sur un piétement tripode.  
 Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 127 cm, L.: 55 cm.  
**300/500 €**

**159**  
**PENDULE EN BRONZE PATINÉ ET BRONZE DORÉ**  
 représentant un empereur romain, reposant sur une base en marbre noir à frise de feuillages stylisés ; on y joint une paire de coupe à décor de serpents (H.: 28 cm).  
 Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 76 cm, L.: 56 cm, P.: 20 cm.  
**1 500/2 000 €**



159

**161**  
**LANTERNE EN BRONZE DE FORME CIRCULAIRE**  
 à décor de noeuds de ruban, plumet et balustres.  
 Style Louis XVI.  
 H.: 98 cm, L.: 54 cm.  
**2 000/3 000 €**



162



161

**160**  
**COMMODE DE FORME DEMI-LUNE EN BOIS DE ROSE ET AMARANTE**  
 ouvrant à deux vantaux et trois tiroirs, à décor de filets en méandres, le dessus de marbre blanc (restauré) reposant sur des montants à cannelures simulées et chutes de bronze verni.  
 (Accidents et restaurations).  
 Epoque Louis XVI.  
 H.: 87 cm, L.: 131 cm, P.: 54 cm.  
**2 500/3 000 €**



160

**162**  
**GROUPE EN BRONZE PATINÉ**  
 représentant La crié, signé Debut pour Marcel Début (1865-1933).  
 Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 105 cm.  
**1 500/2 000 €**

**163**  
**SECRÉTAIRE À ABATTANT MINIATURE EN ACAJOU ET BOIS TEINTÉ**  
 ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant deux tiroirs et un miroir.  
 (Accidents).  
 Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 73 cm, L.: 44 cm, P.: 23 cm.  
**300/400 €**



163

**164**  
**MIROIR EN BOIS DORÉ**  
à décor de trophée de musique, guirlandes et perles.  
(Accidents).  
Epoque Louis XVI.  
H.: 101 cm, L.: 62 cm.  
**400/500 €**



164

**167**  
**TABLE-CONSOLE EN ACAJOU**  
les côtés incurvés, ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur des montants en colonne réunis par une tablette d'entretoise ; dessus de marbre bleu Turquin.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H.: 81 cm, L.: 96 cm, P.: 45 cm.  
**800/1 000 €**



167



168

**168**  
**PENDULE PORTIQUE EN BRONZE DORÉ À QUATRE COLONNES**  
soutenant une arcature dans laquelle s'inscrit le cadran à chiffres romains et arabes, à décor de dards et oves, draperies et palmettes.  
(Petits accidents).  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H.: 43 cm, L.: 25 cm, P.: 11,5 cm.  
**500/800 €**



165

**165**  
**BAROMÈTRE EN BOIS DORÉ**  
à décor de guirlandes et treillages.  
(Accidents et restaurations).  
Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H.: 98 cm, L.: 49 cm.  
**200/300 €**

**166**  
**CONSOLE EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ DE FORME DEMI-LUNE**  
la ceinture ajourée à décor de rinceaux et guirlandes, les montants en gaine réunis par une entretoise surmontée d'un vase ; dessus de marbre blanc.  
(Redorure).  
Epoque Louis XVI.  
H.: 80 cm, L.: 67 cm, P.: 33 cm.  
**300/500 €**



166

**169**  
**SECRÉTAIRE À ABATTANT EN ACAJOU, ÉBÈNE ET BAGUETTES DE LAITON**  
ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant sept tiroirs, un tiroir secret et trois compartiments, à décor de plaques de cuivre figurant notamment des obélisques, le dessus de marbre à galerie reposant sur des montants à colonnes engagées à cannelures reposant sur des pieds en toupie, à décor de frise de perles et draperies.  
Epoque Directoire.  
H.: 146,5 cm, L.: 100 cm, P.: 44 cm.  
**1 000/1 500 €**

Ce secrétaire non estampillé rappelle les productions d'ébénistes comme Adam Weisweiler ou Bernard Molitor.



169

**170**  
**COMMODE EN ACAJOU**  
**MOUCHETÉ ET BOIS NOIRCI**  
 ouvrant à trois tiroirs, le dessus  
 de marbre blanc reposant sur des  
 montants arrondis à cannelures  
 terminés par des pieds fuselés.  
 Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 89 cm, L.: 116,5 cm, P.: 60 cm.  
**800/1200 €**



170

**171**  
**PENDULE EN BRONZE DORÉ**  
 représentant Diane chasseresse, le cadran à  
 chiffres romains surmonté d'un cadran solaire, à  
 décor de bucrane, corne d'abondance et frise de  
 palmettes, la base en marbre vert de mer.  
 Epoque Empire.  
 H.: 40 cm, L.: 32 cm, P.: 11,5 cm.  
**800/1200 €**



171

**172**  
**SECRÉTAIRE À ABATTANT EN ACAJOU MOULURÉ**  
 ouvrant à deux vantaux, un tiroir et un abattant découvrant  
 six tiroirs et quatre compartiments, le dessus de marbre gris  
 Sainte-Anne (réparé) reposant sur des montants à pan coupé à  
 cannelures.  
 Estampille de Claude Mathieu Magnien,  
 ébéniste reçu maître en 1771.  
 Epoque Louis XVI.  
 H.: 148 cm, L.: 98,5 cm, P.: 41 cm.  
**600/800 €**

172

**173**  
**PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE DORÉ**  
**À TROIS LUMIÈRES**  
 en forme de lampe antique, le fût à cannelures  
 reposant sur un piétement tripode en jarrets.  
 Epoque Restauration.  
 H.: 60 cm.  
**800/1000 €**



173

174

**174**  
**FIGURE EN MARBRE BLANC**  
 représentant la Baigneuse  
 d'après Christophe Gabriel Allegrain.  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 66 cm.  
**1000/1500 €**



175

**175**  
**PENDULE À CERCLE TOURNANT**  
**EN BRONZE DORÉ**  
 à décor de têtes de satyre et serpent,  
 la base à médaillons d'enfants ailés.  
 Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 38 cm, L.: 13,5 cm, P.: 13,5 cm.  
**600/800 €**

**176**  
**SECRÉTAIRE À ABATTANT EN CITRONNIER**  
 ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant  
 quatorze tiroirs et un vantail, à colonnes en balustre et  
 pieds en griffe.  
 Epoque Biedermeier.  
 H.: 148 cm, L.: 112 cm, P.: 51 cm.  
**500/800 €**



176



**177**  
**GROUPE EN TERRE-CUITE PATINÉE**  
 représentant un satyre et une bacchante, sur un socle en bois noirci ; signé A. Carrier-Belleuse.  
 (Petits accidents et manques).  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 70 cm.  
**3 000/5 000 €**



**178**  
**FIGURE D'ÉLÉPHANT EN BRONZE À PATINE BRUNE**  
 signé Barye, avec le cachet FB pour Ferdinand Barbedienne.  
 H.: 14 cm, L.: 20 cm.  
**800/1 200 €**



**179**  
**FIGURE EN BRONZE À PATINE BRUNE**  
 représentant une lionne couchée  
 D'après Antoine Louis Barye, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, signée.  
 H.: 9,5 cm, L.: 19 cm.  
**300/500 €**



**180**  
**FIGURE EN BRONZE À PATINE BRUNE**  
 représentant une vache allongée, cachet de la maison Peyrol.  
 D'après Rosa Bonheur, signée.  
 H.: 14,5 cm, L.: 29 cm.  
**800/1 200 €**



**181**  
**FIGURE DE LION EN BRONZE À PATINE BRUNE**  
 Signée de Charles Valton (1851-1918).  
 H.: 24 cm, L.: 25 cm.  
**600/800 €**



**182**  
**FIGURE EN BRONZE À PATINE BRUNE**  
 représentant un taureau ; cachet de la maison Peyrol.  
 D'après Isidore Bonheur, signée.  
 H.: 31 cm, L.: 40 cm.  
**2 000/3 000 €**



**183**  
**GROUPE EN BRONZE À PATINE BRUNE**  
 représentant une vache et son veau, cachet de la maison Peyrol.  
 D'après Isidore Bonheur, signé.  
 H.: 15,5 cm, L.: 25,5 cm.  
**1 000/1 500 €**

**184**  
**LANTERNE EN BRONZE DORÉ DE FORME CIRCULAIRE**  
 le luminaire à trois lumières, à décor de guirlandes de perles et noeud de ruban.  
 Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 65 cm.  
**300/500 €**



184

**188**  
**OBÉLISQUE EN MARBRE ROSSO ANTICO**  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 66 cm.  
 (Accidents et restaurations).  
**300/500 €**

**189**  
**MEUBLE À ÉTAGÈRES EN BOIS SCULPTÉ ET GRAVÉ**  
 ouvrant à deux vantaux, à décor de dragons de bronze doré.  
 Attribué à Gabriel Viardot.  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 159 cm, L.: 86 cm, P.: 36,5 cm.  
**1 000/1 500 €**

**190**  
**MAQUETTE « BUILDER'S MODEL » DE NAVIRE EN BOIS ET MÉTAL**  
 dans une cage en noyer avec un cartel inscrit : « SS Loyal Briton / built by John Blumer and Co Sunderland () ».  
 Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 48 cm, L.: 183,5 cm, P.: 22 cm.  
**3 000/4 000 €**

Le Loyal Briton a été lancé des chantiers navals du port de Sunderland (Angleterre) en 1904.



188



189



190



185

**185**  
**FIGURE DE PIERROT EN BRONZE À PATINE BRUNE**  
 titré Au clair de la lune.  
 Signé d'Eutrope Bouret (1833-1906).  
 H.: 47 cm.  
**500/700 €**

**187**  
**TABLE EN ACAJOU OUVRANT À DEUX TIROIRS**  
 reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.  
 Estampille d'Antoine Gosselin et JME, ébéniste reçu maître en 1752.  
 Epoque Louis XVI.  
 H.: 71,5 cm, L.: 81 cm, P.: 47 cm.  
**1 500/2 000 €**



186

**186**  
**BUSTE EN ALBÂTRE**  
 représentant Madame Récamier d'après Joseph Chinard.  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 62 cm.  
**800/1 000 €**



187



191

**191**  
Marine - Ingénierie - Prototype  
[CANAL MARITIME DU MIDI - BORDEAUX-NARBONNE]

Canal Maritime du Midi, Bordeaux-Narbonne. Projet de concours pour l'établissement des plans et des devis, patronné par les États-Unis sous l'invocation de "Lafayette Canal". Ensemble de documents contenus dans une superbe mallette de cuir (superbe qualité) portant le titre "Key to the French Colonial Republic" sur une plaque en laiton avec 2 médaillons de la même matière.  
**1200/1500 €**

1/ Dans une boîte en soie bleu (restaurations à prévoir) avec galon doré portant sur le plat supérieur : "Canal maritime du Midi Bordeaux-Narbonne - Lafayette concourse - To the French Government Ministry of Public Works. Paris - La Loire navigable. Nantes à Orléans - George W. Goethals & Co, Inc. New York".

2/ Dans une reliure de velours bleu (fermetures par pressions) avec deux médailles incrustées à l'effigie de Lafayette et de Washington raccordées par une plaque argentée - 1913.

Le tout contenu dans une grande valise de veau blond avec emblèmes des États-Unis et de la France découpés en métal doré fixés sur le couvercle (l'un détaché, à remonter), avec légende gravée sur plaque de cuivre "Key to the French Colonial Republic".

Les plans, cartes, correspondances et projets divers prévoient que le canal aura 476 km de long, 65 mètres de large, 10 mètres de profondeur et coûtera environ 500 millions de dollars. La déclaration de la première guerre mondiale moins d'un an plus tard a peut-être fait capoter ce projet grandiose si l'on en juge par le luxe des préliminaires. Ensemble de documents probablement uniques.

Lot présenté par M. Michel Convert, expert en livres anciens et bibliophilie.



192



192



193

**192**  
MANUFACTURE B & C CREIL MONTEREAU - AMÉDÉE DE CARANZA (1843-1914) CONCEPTEUR DU DÉCOR

« Oiseau, pivoine et décor Iznik »

Carreau, enchâssé dans un cadre en bois au motif d'une grecque en polychromie afin de former dessous de plat. Épreuve en faïence au décor émaillé polychrome en léger relief pour partie et à la façon d'un cloisonné pour l'autre partie. Signé A. de CARANZA en façade et porte la marque de la manufacture.

Étiquette de collection au revers.

Carreau seul : 20 x 20 cm.

MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX

« Décor héraldique »

Sabot formant jardinière. Épreuve en faïence aux émaux polychromes. Marqué du cachet de la manufacture (réf. Du Pasquier 18) et de la référence 489 en creux.

Étiquette de collection au revers.

H.: 7,5 cm - L.: 17 cm.

**150/200 €**

**193**  
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & CIE À BORDEAUX

« Oiseau branché sur un cerisier en fleurs »

Vide-poche en forme de coquille Saint-Jacques.

Épreuve en faïence aux émaux polychromes. Marqué du cachet de la manufacture (réf. Du Pasquier 25) et des références D 920 et D 980. Étiquette de collection au revers.

L.: 32 cm - P.: 25,5 cm.

**120/150 €**

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier - J. Vieillard & Cie, Histoire de la faïencerie fine de Bordeaux, De l'anglomanie à l'orientalisme - Éditions Le Festin, Bordeaux, 2015. Des coupes de forme identique, mais aux décors différents, reproduites page 82 et 131.

**194**  
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & CIE À BORDEAUX  
LA CONCEPTION DES DÉCORS ATTRIBUÉE À AMÉDÉE DE CARANZA (1843-1914)

« Oiseau de feu et abeille sur fond de végétation exotique »

Grand plat circulaire formant pièce décorative. Épreuve en faïence émaillée polychrome traitée à la façon d'un cloisonné. Marqué du cachet en creux de la manufacture (réf. Du Pasquier 18) et de la référence D 730 de décor au revers.

Étiquette de collection au revers.

D.: 34,5 cm.

**150/200 €**

**195**  
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & CIE À BORDEAUX  
LA CONCEPTION DES DÉCORS ATTRIBUÉE À AMÉDÉE DE CARANZA (1843-1914)

« Jeu de perroquets sur une branche fleurie »

Grand plat circulaire formant pièce décorative.

Épreuve en faïence émaillée polychrome traitée à la façon d'un cloisonné. Marqué du cachet en creux de la manufacture (réf. Du Pasquier 22) et de la référence D 71 de décor au revers.

Étiquette de collection au revers.

D.: 35 cm.

**150/200 €**



194



195



196

**196**  
**MANUFACTURE JULES VIEILLARD & CIE À BORDEAUX**  
**LA CONCEPTION DES DÉCORS ATTRIBUÉE À**  
**AMÉDÉE DE CARANZA (1843-1914)**

« *Perroquet branché et cartouche JV Bx à la manière japonaise* »  
 Grand plat circulaire formant pièce décorative. Épreuve en faïence émaillée polychrome ; le décor achevé cerné, le fond aubergine aux motifs vermiculés en léger relief sous couverte. Marqué du cachet en creux de la manufacture (réf. Du Pasquier 25) et de la référence D 730 de décor au revers.

Étiquette de collection au revers.

D.: 36 cm.

**500/800 €**

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier - Vieillard & Cie, Histoire de la faïencerie fine de Bordeaux - Éditions Le Festin, Bordeaux, 2015. Modèle identique reproduit page 110.196



197



197

**198**  
**MANUFACTURE JULES VIEILLARD & CIE À BORDEAUX**  
**LA CONCEPTION DES DÉCORS ATTRIBUÉE À**  
**AMÉDÉE DE CARANZA (1843-1914)**

« *Vol d'un oiseau parmi un pommier en fleur* »  
 Très important plat circulaire formant pièce décorative. Épreuve en faïence émaillée polychrome ; le décor achevé cerné, le fond aubergine aux motifs vermiculés en léger relief sous couverte. Marqué du cachet en creux de la manufacture (réf. Du Pasquier 25) et de la référence D 782 de décor au revers.

Étiquette de collection au revers.

D.: 56 cm.

Sauts d'émail au revers.

**500/800 €**



198

**197**  
**MANUFACTURE JULES VIEILLARD & CIE À BORDEAUX**  
**LA CONCEPTION DES DÉCORS ATTRIBUÉE**  
**À EUGÈNE MILLET (1818-1879)**

« *Décor japonais, version aux émaux en relief* » dit communément « *Service Grands oiseaux* » conçu vers [1882-85]

Deux assiettes issues du service éponyme. Épreuves en faïence aux décors émaillés polychromes en léger relief sur fond ivoire. Chaque pièce marquée du cachet-cartouche japonisant de la manufacture (Réf. Du Pasquier 46) au revers.

Étiquette de collection au revers.

D.: 25 cm.

**200/300 €**

Bibliographie :

- Jacqueline du Pasquier - Vieillard & Cie, Histoire de la faïencerie fine de Bordeaux - Éditions Le Festin, Bordeaux, 2015. Des pièces du service dit Grands oiseaux reproduites pages 133 et 136.

Musée :

- Musée du Petit Palais, Paris - Quatre pièces d'un service dit Grands oiseaux (N° inv. PPO03768(1) à PPO03768(4)), dans la version imprimée, sont conservées dans les collections de cette institution.

- Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux - Nombreuses pièces du service dit Grands oiseaux (N° inv. 70.1.148 et suivants) sont conservées dans les collections de cette institution.



199



199



199

**199**  
**MANUFACTURE JULES VIEILLARD & CIE À BORDEAUX**  
**LA CONCEPTION DES DÉCORS ATTRIBUÉE**  
**À AMÉDÉE DE CARANZA (1843-1914)**

« *Scènes aux souris ; décors inspirés des créations d'Hokusai - Manga volume 10* »

Rare suite de 3 assiettes, chacune au décor différent, formant pièces décoratives. Épreuves en faïence aux décors émaillés polychromes en léger relief sur fond ivoire. Chaque pièce marquée du cachet-cartouche japonisant de la manufacture (Réf. Du Pasquier 27 et 46).

Étiquette de collection au revers.

D.: 22,5 cm.

**500/800 €**

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier - J. Vieillard & Cie, Histoire de la faïencerie fine de Bordeaux, De l'anglomanie à l'orientalisme - Éditions Le Festin, Bordeaux, 2015. Modèles identiques à deux de nos assiettes reproduits page 114.



200



201



201



201



201

**200**  
**MANUFACTURE JULES VIEILLARD & CIE À BORDEAUX**  
**LA CONCEPTION DES DÉCORS ATTRIBUÉE À**  
**AMÉDÉE DE CARANZA (1843-1914)**

« *Décors dits communément aux chinois (un calligraphe et un musicien)* »

Deux verseuses à une anse détachée chacune. Épreuves en céramique émaillée polychrome ; les décors titre aux émaux en relief. Chaque pièce marquée du cachet-cartouche japonisant de la manufacture (Réf. Du Pasquier 45).

Étiquette de collection au revers.

H.: 7 cm.

**150/250 €**

**201**  
**MANUFACTURE JULES VIEILLARD & CIE À BORDEAUX**  
**LA CONCEPTION DES DÉCORS ATTRIBUÉE À**  
**AMÉDÉE DE CARANZA (1843-1914)**

« *Scènes animées japonaises* »

Suite de 4 assiettes, chacune au décor différent, formant pièces décoratives. Épreuves en faïence aux décors émaillés polychromes en léger relief sur fond ivoire. Chaque pièce marquée du cachet-cartouche japonisant de la manufacture (Réf. Du Pasquier 45).

Étiquette de collection au revers.

D.: 22,5 cm.

**500/800 €**



**202**  
**TRAVAIL ART NOUVEAU**  
*« Branches de noisetier en fruits »*  
 Mobilier de salle à manger en noyer sculpté, nervuré et mouluré, les décors titre en application sur bois clair sur les ouvrants  
 Meuble deux-corps ; la partie basse ouvrant par trois portes pleines, deux tiroirs, et deux niches, la partie haute accueillant trois portes pleines et une niche.  
 Les prises de tiroir et les entrées de serrure des deux meubles en bronze patiné et aux motifs naturalistes.  
 H.: 253 cm - L.: 180 cm - P.: 57 cm.  
**1500/2 000 €**



**203**  
**TRAVAIL ART NOUVEAU**  
*« Branches de noisetier en fruits »*  
 Mobilier de salle à manger en noyer sculpté, nervuré et mouluré, les décors titre en application sur bois clair sur les ouvrants  
 Une desserte formant dressoir ; la partie basse ouvrant par une porte pleine centrale et deux tiroirs latéraux et recevant deux niches, la partie haute munie d'une longue tablette. Le plateau en marbre.  
 Les prises de tiroir et les entrées de serrure des deux meubles en bronze patiné et aux motifs naturalistes.  
 H.: 170 cm - L.: 122 cm - P.: 50 cm.  
**1 000/1 500 €**



204

**204**  
**TRAVAIL ART NOUVEAU**  
*« Baigneuse aux nénuphars et feuilles d'iris des marais »*  
 Miroir de salon au décor titre formant l'encadrement.  
 Épreuve en bronze doré. Le dos en bois d'origine. Circa 1900.  
 Monogrammé E. Ca. en bas à gauche.  
 H.: 56 cm - L.: 28 cm.  
**250/350 €**



205 Plateau vue du dessus

**205**  
**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**  
*« Oiseau branché »*  
 Table d'appoint quadripode en hêtre nervuré, mouluré et teinté. Le plateau au pourtour chantourné et au décor titre en marqueterie de bois précieux et indigènes. Les pieds fuselés nervurés et à un étranglement en partie haute. Signée GALLÉ en marqueterie sur le plateau.  
 H.: 55,5 cm - D.: 62 cm.  
 État et restaurations d'usage.  
**500/800 €**

Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha - Gallé Furniture - Éditions Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, U.K., 2012. Modèle identique (peut-être avec un décor différent) reproduit page 185 (ill. 144).

**206**  
**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**  
*« Narcisses »*  
 Haut vase balustre fuselé à col cheminée et reposant sur une base en large débordement. Épreuve en verre multicouche au décor titre dégagé à l'acide et traité jaune et orange sur fond gris-blanc nuancé de vert vers la base. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.  
 H.: 52 cm.  
**1500/2000 €**



**207**  
**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**  
*« Crocosmia »*  
 Vase ovoïde terminé par un col évasé. Épreuve en verre multicouche au décor titre dégagé à l'acide et traité prune et brun sur fond gris-blanc nuancé de bleu. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.  
 H.: 20 cm.  
**400/600 €**



206

207



208

208

DAUM NANCY

*Digitales sauvages*

Grand vase cornet à un renflement vers la base et reposant sur piedouche. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité rouge et prune sur fond jaune intense et nuancé.

Signé à l'écusson DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée vers la base.

H.: 54,3 cm.

1500/2 000 €

209

DAUM NANCY

*« Vol d'un papillon près d'une branche d'églantier en baies »*

Gobelet tronconique. Épreuve en verre multicouche au décor titre dégagé à l'acide et traité en polychromie aux poudres de vitrification sur fond beige-ocre. Signé à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide.

H.: 13 cm.

300/500 €

210

DAUM NANCY & TRAVAIL FRANÇAIS ART DÉCO

Suspension à 4 lumières. La monture en fer forgé et patiné aux motifs d'enroulements, de couronnes florales et de feuilles lancéolées. Les quatre bras de lumière accueillant chacun un haut cache-ampoule en cloche réalisé en verre marmoréen orange, rose et jaune. Chaque tulipe signée DAUM Nancy à la Croix de Lorraine vers la bordure.

H.: 70 cm.

300/500 €

211

LE VERRE FRANÇAIS

*« Muscats »* circa 1924-27

Vase balustre sur piedouche. Épreuve en verre multicouche au décor titre dégagé à l'acide et traité écaillé brune sur fond marmoréen jaune et orange. Signé LE VERRE FRANÇAIS, en gravure sur la base.

H.: 20 cm.

500/800 €



209



211

212

MULLER FRÈRES LUNÉVILLE

Important vase piriforme à col ourlé. Épreuve en verre ; la partie basse colorée bleue en intercalaire, la partie haute recevant des paillons et des feuilles d'or éclatées en inclusions. Vers 1930. Signé MULLER Fres Lunéville à la pointe.

H.: 30 cm.

200/300 €



212



210

213

MULLER FRÈRES LUNÉVILLE

*« Corbeille fleurie stylisée »*

Importante suspension à 7 lumières dit lustre à plaques. La monture en métal nickelé. Les plaques bombées du pourtour en verre moulé-pressé au décor titre en relief ; la vasque centrale changée et non d'origine en verre dépoli. Vers 1930.

H.: 80 cm - D.: 60 cm.

La vasque centrale non d'origine.

500/800 €



213



214

214

HUBERT YENCESE (1900-1987)

D'UNE IMPORTANTE DÉCORATION RÉALISÉE PAR EUGÈNE PRINTZ (1879-1948) DANS LES ANNÉES 1930 POUR LA VILLA DE M. X. À CASABLANCA (MAROC)

*« Femme Debout au chapeau »* le modèle créé en [1934],

notre épreuve acquise en 1935.

Sculpture. Épreuve en terre cuite.

Possibles restaurations ou reprises de l'artiste ou d'un praticien.

Signé Hubert YENCESE sur la terrasse.

H.: 68 cm.

1500/2 000 €

Provenance :

- D'une très importante décoration réalisée par Eugène Printz dans les années 1930 pour la villa de M. X. à Casablanca (Maroc).
- Collection particulière, France.

Exposition : XXVI<sup>e</sup> Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1936

- Un modèle identique, posé sur un meuble de Louis Sognot, fut présenté lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- Art et Décoration - Année 1934. Modèle identique reproduit page 372 dans un article entièrement consacré à l'artiste.
- Mobilier & Décoration - Année 1936. Modèle identique reproduit page 234 sur le stand de Louis Sognot au XXVI<sup>e</sup> Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1936.

**215**  
**MARIUS ERNEST SABINO (1878-1961)**

« *Les 4 danseuses* » vers 1927

Rare vase cornet facetté reposant sur talon ; le décor titre en relief et décomposé sur chacune des faces. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé. Non signé.

H.: 24,5 cm.

**800/1200 €**

Bibliographie : Opalescence, le verre moulé des années 1920/1930 - Catalogue de l'exposition éponyme, du 15 octobre au 29 novembre 1986, Banque Bruxelles Lambert, Bruxelles, catalogue édité par Philippe Decelle. Modèle identique reproduit figure 39 en pleine page (sans pagination).

**216**  
**EDMOND ETLING (ACTIF DANS LES ANNÉES 1920-1930)**  
**ÉDITEUR**

« *Frise d'éléphants* »

Rare et importante jardinière formant centre de table ; le pied au décor titre en relief, la coupe polylobée. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé. Vers 1930. Signée ETLING France et marquée 169 sous la base.

H.: 15 cm - L.: 49 cm.

**1000/1500 €**

**217**  
**RENÉ LALIQUE (1860-1945)**  
**POUR LES PARFUMS WORTH**

« *Dans la nuit* » modèle créé le [29 mars 1924]

Flacon de parfum ; le corps sphérique au décor en relief d'étoiles, le bouchon lenticulaire. La base en verre blanc soufflé-moulé et patiné bleu, le bouchon en verre moulé-pressé patiné bleu en partie et laissant apparaître un croissant de lune en clair (réf. Marcilhac Worth-1). Le titrage en relief sur le bouchon. Marqué Création R. LALIQUE - French Bottle sous la base.

H.: 13,5 cm.

Des parties dépatinées notamment vers la base, vendu sans l'étiquette du parfumeur en chute du col.

**200/300 €**

**218**  
**MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE**  
**DE RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

« *Clos Sainte Odile* » le modèle conçu en [1921]

Suite de 5 verres à dégustation ; les jambes au motif titre. Les pieds en cristal blanc moulé-pressé et satiné, les coupes en cristal blanc soufflé (Réf. Marcilhac 13-646). Chaque verre signé LALIQUE France sous la base.

H. 19,5 cm.

**500/800 €**

**219**  
**RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

« *Archers* » le modèle créé en 1921, non repris après 1947

Vase balustre au décor titre en relief. Épreuve en verre soufflé-moulé et, en grande partie, satiné (Réf. Marcilhac 893). Signé LALIQUE, à la pointe en lettres cursives au centre au revers et LALIQUE France en gravure sous la base

H.: 26,5 cm.

Une infime égrenure en pourtour du col.

**1500/2000 €**

**220**  
**RENÉ LALIQUE (1886-1945)**

« *Druide* » dit aussi « *Gui de chêne* » le modèle créé le [6 mai 1924], non repris après 1947

Vase globulaire au décor en relief. Épreuve en verre soufflé-moulé et satiné (Réf. Marcilhac 937). Patine d'origine résiduelle. Signé R. LALIQUE sous la base.

H.: 18 cm.

**600/800 €**

**221**  
**RENÉ LALIQUE (1860-1945)**  
**POUR LES PARFUMS FORVIL**

« *Relief, grande version* » le modèle créé le [10 avril 1924], non repris après 1947

Flacon lenticulaire méplat. Épreuve en verre clair soufflé-moulé pour la base et moulé-pressé pour le bouchon (Réf. Marcilhac Forvil page 932). Complet de son étiquette circulaire titre. Signé R. LALIQUE, en relief sous la base.

H.: 21 cm.

**200/400 €**

**222**  
**MAISON LALIQUE EN HOMMAGE**  
**À RENÉ LALIQUE (1886-1945)**

« *Chouettes hulottes* »

Pendulette de table. Épreuve en cristal moulé-pressé. Le cadran central circulaire cerclé de métal chromé et aux chiffres arabes. Le cadran marqué LALIQUE et le manteau signé LALIQUE® France vers la base.

H.: 9 cm - L.: 12,5 cm.

**200/300 €**

**223**  
**RENÉ LALIQUE (1886-1945)**

« *Ormeaux* » dit aussi « *Feuillages* », le modèle créé le [30 décembre 1926], non repris après 1947

Vase boule à col trompette. Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé, et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 984). Patine grise d'origine résiduelle. Signé R. LALIQUE France sous la base.

H.: 17 cm.

Un éclat (4 mm) en pourtour du col

**200/300 €**

**224**  
**MAISON LALIQUE**

« *Perdrix* »

Grande coupe creuse à bordure octogonale. Épreuve en cristal moulé-pressé et, en partie, satiné. Signée LALIQUE France sous la base.

D.: 29 cm.

**200/300 €**

**225**  
**MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE**  
**DE RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

« *Coq nain* » le modèle créé le [10 février 1928]

Paire de presse-papiers Épreuves en cristal moulé-pressé (réf. Marcilhac 11-800). Chacun marqué LALIQUE France sous la base.

H.: 21 cm.

**200/300 €**



215



216



217



218



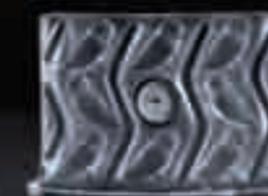
219



220



221



222



223



224



225

226

**RENÉ LALIQUE (1886-1945)**

« *Nonnettes* » le modèle créé en [19 novembre 1928], non continué après 1947

Coupe creuse au décor titre en relief. Épreuve en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 398). Signée R. LALIQUE France dans le moule.

D.: 22 cm.

150/250 €

227

**RENÉ LALIQUE (1886-1945)**

« *Perche* » le modèle conçu le [20 avril 1929]

2 sujets décoratifs. Épreuves en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 1158). Chaque sujet signé R. LALIQUE en relief vers la base.

H.: 10 cm - L.: 16 cm.

Des infimes égrenures sur les nageoires dorsales.

300/500 €

228

**RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

« *Primevères* » modèle créé le [22 octobre 1930], non repris après 1947

Bonbonnière circulaire ; le décor titre en relief sur la base et sur la prise du couvercle. Épreuve en verre blanc moulé-pressé à surface, en partie, satinée (réf. Marcilhac 86). Patine d'origine résiduelle sur la prise du couvercle. Signée R. LALIQUE sous la base.

H.: 10 cm - D.: 16 cm.

200/300 €

229

**RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

« *Piriac* » le modèle créé le [18 août 1930], non continué après 1947

Vase cornet au décor d'une frise en haut-relief. Épreuve en verre moulé-pressé ; la partie basse satinée (Réf. Marcilhac 1043). Signé R. LALIQUE, en intaille sous la base.

H.: 18,5 cm.

Des petites égrenures en pourtour de la base.

700/1 000 €

230

**MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE DE RENÉ LALIQUE (1886-1945)**

« *Anémone ouverte* » le modèle conçu en [1931]

2 motifs décoratifs formant presse-papiers. Épreuves en cristal moulé-pressé (Réf. Marcilhac 116614). Les pistils émaillés noir. Chaque pièce signée LALIQUE® France.

H.: 11 cm.

200/300 €

231

**RENÉ LALIQUE (1886-1945)**

« *Vouvray* » le modèle créé en [1932], non continué après 1947

Paire de carafes. Les bases en verre blanc soufflé-moulé, les bouchons en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 5229). Chacune signée R. LALIQUE France sous la base.

H.: 26 cm.

Éclat et manque sur la tige de l'un des bouchons.

300/500 €

232

**RENÉ LALIQUE (1886-1945)**

« *Poissons n° 1* » les modèles créés en [1931] et [1921], non repris après 1947

Une coupe plate et une coupe creuse. Épreuves en verre opalescent moulé-pressé (Réf. Marcilhac 3263 & 3211). Chacune signée R. LALIQUE en relief.

D.: 31 cm & 24 cm.

300/500 €

233

**RENÉ LALIQUE (1886-1945)**

« *Asters n° 5* » le modèle créé en [1935], non repris après 1947

Assiette. Épreuve en verre moulé-pressé (Réf. Marcilhac 10-3040). Signée R. LALIQUE France au revers au centre.

D.: 18 cm.

80/120 €

234

**RENÉ LALIQUE (1886-1945)**

« *Soustons* » le modèle créé le [23 septembre 1935], non repris après 1947

Vase ovoïde au décor en relief. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 10-902). Patine ocre-rouge d'origine. Signé R. LALIQUE, en dépoli sous la base.

H.: 23 cm.

Un éclat (4 mm) sur le pourtour extérieur du col.

400/700 €



226



227



228



229



230



231



232



234



233



235



236



237

**235  
MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE  
DE RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

« Dentelé » le modèle conçu le [5 mai 1939]  
Centre de table à 6 éléments (2 droits et 4 courbes). Épreuve en cristal blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 11-210 et 11-211). Chaque élément signé LALIQUE France à la pointe sous la base.  
Dimensions totales :  
L.: 50 cm - l.: 31 cm.  
(Éclats épars).  
**200/300 €**

**236  
MAISON LALIQUE**

Modèle dit « Tokyo »  
Cendrier circulaire. Épreuve en cristal clair moulé-pressé.  
Signé LALIQUE France au revers.  
D.: 13 cm.  
**50/100 €**

**237  
MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE  
DE RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

« Lucerne », le modèle créé le [1943]  
Suite de 8 assiettes à dessert au décor titre. Épreuves en cristal moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 10-377).  
Chacune signée LALIQUE France dans le décor.  
D.: 19,5 cm.  
**250/350 €**



238

**238  
GIRARD & BARRÈRE & THOMAS GÉOGRAPHES  
ÉDITEURS À PARIS**

Globe terrestre au 1/30.000.000<sup>ème</sup>. La mappemonde papier lithographiée en couleurs. La base en chêne mouluré ; le bras, le serrage et le sommet en métal. Années 1950. Maqué du cachet ovale de l'éditeur.  
H.: 70 cm.  
**600/800 €**



239

**239  
CRISTAL & BRONZE ÉDITEUR**

« Vol de papillons »  
Flacon de parfum très probablement pour les parfums Guerlain. Épreuve en opaline ; le décor titre polychrome et tournant. Le col et le bouchon sphérique dorés. Années 1950. Le décor attribué à R. Noirod. Sans titrage.  
H.: 18,5 cm.  
**800/1 000 €**



240

**240  
MAURICE GUIRAUD-RIVIÈRE (1881-1947)**

« L'effort »  
Sculpture. Épreuve en bronze patiné brun nuancé de vert. Fonte d'édition ancienne des années 1930. Signée M. GUIRAUD-RIVIERE sur l'avant de la terrasse et porte la mention Bronze et la marque d'éditeur ETLING Paris sur la tranche de la terrasse.  
H.: 42 cm - L.: 54 cm - l.: 24 cm.  
**1 000/1 500 €**



241

**241**  
TRAVAIL DES ANNÉES 1950-60 COMMUNÉMENT  
ATTRIBUÉ À JACQUES ADNET (1900-1984)

Paire de rocking-chairs tapissés d'origine de cuir vert très sombre. Les pieds, bagués de laiton afin d'évoquer la section du bambou, les patins courbes et les manchettes d'accotoir gainés de leur cuir d'origine aux piqûres sellier. Les assises et les dossiers tapissés de leur cuir d'origine à finition capitonnée. Chaque extrémité des patins terminée par une sphère en laiton.

H.: 89 cm - L.: 74 cm - P.: 90 cm.

(État d'usage, usures éparses aux parties en cuir et aux coutures, frottements).

**3 000/5 000 €**



242

**242**  
MAISON JANSEN (Attribué à)

Table basse carrée à ceinture en retrait et à quatre pieds de type gaine d'angle.

Épreuve en bois laqué noir ; la garniture du plateau, les chapiteaux et les réceptions de pieds en bronze doré. Le dessus mélaminé noir.

H.: 41 cm - L.: 85,5 cm - P.: 85,5 cm.

**800/1 200 €**



243

**243**  
JEAN LURÇAT (1892-1966) CARTONNIER  
« Sans titre »

Tapiserie de lice. Laines de couleur. Marquée LURÇAT dans la trame en bas à droite, porte un bolduc manuscrit rapporté au dos portant les mentions Bu[s]éphale 211/7714.

157 x 117 cm.

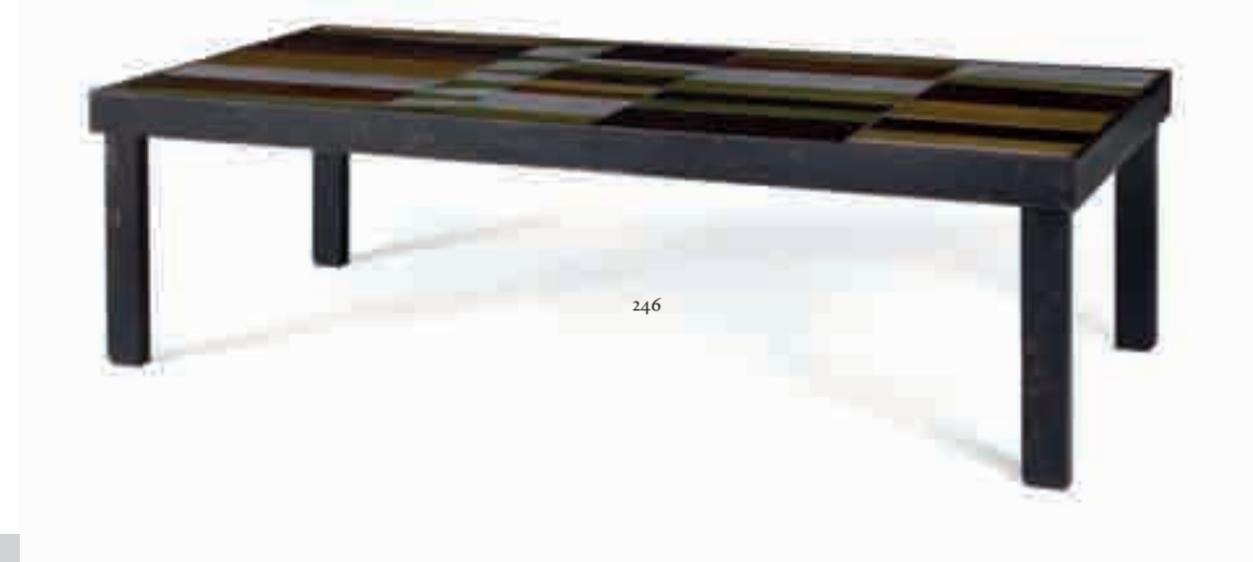
**1 000/1 500 €**



**244**  
**HARRY BERTOIA (1915-1948) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR**  
 « Wire bar » le modèle créé en [1952]  
 Paire de hauts sièges en fils d'acier cintrés, soudés et gainés de rilsan blanc. Galettes blanches d'origine. Éditions anciennes des années 1970. Chaque siège porte l'étiquette papier KNOLL.  
 H.: 106 cm.  
 (Accidents et restaurations sur chaque siège, état d'usage, galettes usagées).  
**250/350 €**

**245**  
**HARRY BERTOIA (1915-1948) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR**  
 « Wire » le modèle créé en [1952]  
 Chaise en fils d'acier cintrés, soudés et gainés de rilsan noir. Vendue avec sa galette d'assise d'origine tapissée de noir. Édition ancienne.  
 H. 73,5 cm - L. 54 cm  
 (État d'usage, galette usagée notamment déchirure à la tapisserie).  
**150/250 €**

**246**  
**ROGER CARPON (1922-2006)**  
 Table basse rectangulaire. La ceinture et les 4 pieds de section rectangulaire réalisés en métal laqué noir. Le dessus composé de carreaux en lave émaillée aux motifs en relief de type Mauna/Loa. Signée R. CAPRON dans un angle du plateau.  
 H.: 29,5 cm - L.: 102 cm - l.: 42 cm.  
 (Une fêlure et un saut d'émail dans la partie émaillée vers la signature, état d'usage, sauts de laque noir sur le métal).  
**2 000/2 500 €**



**247**  
**MITHÉ ESPELT (1923-2020)**  
 « Deux colombes et marguerites »  
 le modèle conçu dans les années 1960  
 Rare miroir mural ovale aux motifs décoratifs en suspentes. L'encadrement et les motifs décoratifs en céramique émaillée polychrome. Glace d'origine, dos en feutrine. Édition ancienne des années 1960-70.  
 H.: 26 cm - L.: 21,5 cm.  
**1 000/1 500 €**

Bibliographie : Nous adressons nos remerciements à M. Antoine Candau auteur de « Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien » paru aux Éditions Odyssée, Graulhet, en 2020, pour nous avoir confirmé la paternité et l'authenticité de cette oeuvre.



**248**  
**DANS LE GOÛT DE BÖRGE MOGENSEN (1914-1972)**  
 Dans le goût du modèle « Shaker » créé vers [1958]  
 Importante table basse. Le plateau rectangulaire en chêne. Les deux jambages en frêne, reçus chacun par un long patin, réunis par une entretoise.  
 H.: 57 cm - L.: 140 cm - l.: 60 cm.  
**300/400 €**





249

**249**  
BRUNO MATHSSON (1907-1988) DESIGNER  
& FIRMA KARL MATHSSON ÉDITEUR

« Linda » le modèle créé vers [1960],  
notre épreuve réalisée en 1966

Table de salle à manger en bouleau et placage de bouleau. Le dessus rectangulaire au angles arrondis. Les quatre jambages en V et terminés fuselés. Porte les cachets Bruno MATHSSON Design Made in Sweden et Firma Karl MATHSSON Made in Varnamo Sweden 1966.

H.: 72 cm - L.: 180 cm - l.: 80 cm.

**500/800 €**

**250**  
BRUNO MATHSSON (1907-1988) DESIGNER  
& FIRMA KARL MATHSSON ÉDITEUR

« Berlin » le modèle créé vers [1957],  
notre épreuve réalisée en 1964

Lit de repos (daybed) en bouleau et placage de bouleau. L'assise relevée à l'une des extrémités et à la ceinture en découpe. Les quatre jambages en V et terminés fuselés. Porte les cachets Bruno MATHSSON Design Made in Sweden et Firma Karl MATHSSON Made in Varnamo Sweden 1964.

H.: 46 cm - L.: 205 cm - l.: 92,5 cm.

**1 000/1 500 €**



250



251

**251**  
PREBEN FABRICIUS (1931-1984)  
& JORGE KASTHOLM (NE EN 1938) DESIGNERS  
& KILL INTERNATIONAL ÉDITEUR

« FK 6725 » le modèle créé en [1964]

Fauteuil pivotant sur roulettes et à haut dossier. Le baquet complet de sa garniture et de sa tapisserie en cuir cognac d'origine. Le piètement à trois branches en fonte d'aluminium et équipées chacune de roulettes. Édition ancienne des années 1970.

H.: 106 cm.

(Usures, taches et accidents au cuir et aux coutures).

**300/400 €**



252

**252**  
PREBEN FABRICIUS (1931-1984)  
& JORGE KASTHOLM (NE EN 1938) DESIGNERS  
& KILL INTERNATIONAL ÉDITEUR

« FK 6725 » le modèle créé en [1964]

Fauteuil pivotant sur roulettes et à bas dossier. Le baquet complet de sa garniture et de sa tapisserie en cuir cognac d'origine. Le piètement à trois branches en fonte d'aluminium et équipées chacune de roulettes. Édition ancienne des années 1970.

H.: 92 cm.

(Usures, taches et accidents au cuir et aux coutures).

**150/200 €**

**253**  
PREBEN FABRICIUS (1931-1984)  
& JORGE KASTHOLM  
(NÉ EN 1938) DESIGNERS  
& KILL INTERNATIONAL  
ÉDITEUR

« FK 6725 » le modèle créé en [1964]

Paire de fauteuils pivotants et à bas dossier. Les baquets complets de leur garniture et de leur tapisserie en cuir cognac d'origine. Les piètements à trois branches en fonte d'aluminium. Éditions anciennes des années 1970.

H.: 85 cm.

(Usures, taches ; importants accidents et manques au cuir et aux coutures).

**300/500 €**



253

253



254

**254**  
**MAZZEGA ÉDITEUR (ATTRIBUÉ À)**

« *Ampoule à vis* »  
 Lampe de parquet. La base, évoquant un culot en verre teinté orange ; la partie haute, à la forme d'une ampoule, en verre blanc. Le cerclage en métal chromé. Années 1970.  
 H.: 80 cm.  
**300/400 €**



255

**255**  
**TRAVAIL DES ANNÉES 1970**

Paire de chaises de bureau réglables en hauteur. Les assises et les dossiers tapissés de cuir piqué.  
 Les piètements cruciformes en fonte d'aluminium.  
 H.: 76 cm.  
 (Usures au cuir).  
**100/150 €**

**256**  
**AFRA (1937-2011) ET TOBIA SCARPA (NÉ EN 1935) DESIGNERS & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR**

« *André* » le modèle conçu vers [1968]  
 Grande table de salle à manger. Les pieds cylindriques et l'entablement en métal chromé. Le plateau en verre fumé.  
 H.: 73,5 cm - L.: 225 cm - l.: 99 cm.  
 (Piqûres au chrome).  
**500/700 €**



256



257

**257**  
**PIERRE CHAPO (1927-1987)**  
**COLLECTION D'UN PROCHE**  
**COLLABORATEUR DE L'ARTISTE**

« *T20A* » dit aussi « *Table galbée* »  
 le modèle conçu en [1972]  
 Grande table de salle à manger en orme. Le piètement à deux piliers réunis par une entretoise (traverse) haute. L'épais plateau, monté à languettes, aux angles arrondis et à la tranche chanfreinée.  
 Édition ancienne.  
 H.: 73 cm - L.: 260 cm - l.: 96 cm.  
 (État d'usage).  
**15 000/20 000 €**

Provenance :  
 - Collection d'un proche collaborateur de Pierre Chapo.  
 - Par descendance (fille du précédent).

Bibliographie : Hugues Magen - Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne - Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Modèle identique (variante de dimensions) reproduit page 61.

**258**  
**PIERRE CHAPO (1927-1987)**  
**COLLECTION D'UN PROCHE**  
**COLLABORATEUR DE L'ARTISTE**

« *S31A* » dit aussi « *Tabouret rond* »  
 le modèle conçu en [1974]  
 Suite de 4 tabourets en orme. Les piètements en faisceaux et tripodes. Les assises circulaires, montées à languettes ; les pourtours chanfreinés.  
 Édition ancienne.  
 H.: 45 cm - D.: 35 cm.  
 (État d'usage).  
**10 000/15 000 €**

Provenance :  
 - Collection d'un proche collaborateur de Pierre Chapo.  
 - Par descendance (fille du précédent).

Bibliographie : Hugues Magen - Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne - Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Modèle identique reproduit page 185.



259



260

**259**  
**OLIVIER MOURGUE (NÉ EN 1939) DESIGNER & AIRBORNE ÉDITEUR**

« *Whist* » série créée en [1964]  
Canapé 3 places. La structure en tubes d'acier plats aux champs arrondis ; cintrés, chromés et assemblés. Les assises et les dossiers en cuir fauve piqué. Édition ancienne des années 1970.  
H.: 64 cm - L.: 208 cm - P.: 70 cm.  
(Usures et frottements au cuir, deux assises déchirées).  
**600/800 €**

Bibliographie : Pierre Deligny - Airborne - Éditions Airborne, Paris, 2012. Modèle identique reproduit pages 88-89.

**260**  
**OLIVIER MOURGUE (NÉ EN 1939) DESIGNER & AIRBORNE ÉDITEUR**

« *Whist* » série créée en [1964]  
Canapé 2 places. La structure en tubes d'acier plats aux champs arrondis ; cintrés, chromés et assemblés. Les assises et les dossiers en cuir fauve piqué. Édition ancienne des années 1970.  
H.: 64 cm - L.: 138 cm - P.: 70 cm.  
(Usures et frottements au cuir, accident en dessous).  
**600/800 €**

Bibliographie : Pierre Deligny - Airborne - Éditions Airborne, Paris, 2012. Un modèle identique reproduit dans l'index des modèles et un canapé 3 places reproduit pages 88-89.



262



262



262

**261**  
**OLIVIER MOURGUE (NÉ EN 1939) DESIGNER & AIRBORNE ÉDITEUR**

« *Whist* » série créée en [1964]  
Chauffeuse. La structure en tubes d'acier plats aux champs arrondis ; cintrés, chromés et assemblés. L'assise et le dossier en cuir fauve piqué. Édition ancienne des années 1970.  
H.: 64 cm - L.: 75 cm - P.: 70 cm.  
Usures et frottements au cuir, assise très usagée  
**500/800 €**  
*Non reproduit au catalogue.*

Bibliographie : Pierre Deligny - Airborne - Éditions Airborne, Paris, 2012. Le plan de notre chauffeuse reproduit dans l'index des modèles.

**262**  
**OLIVIER MOURGUE (NÉ EN 1939) DESIGNER & AIRBORNE ÉDITEUR**

« *Whist* » série créée en [1964]  
Suite de 3 chauffeuses dos à dos. Les structures en tubes d'acier, plats aux champs arrondis ; cintrés, chromés et assemblés. Les assises et les dossiers en cuir fauve piqué. Éditions anciennes des années 1970.  
H.: 64 cm - L.: 150 cm - P.: 70 cm.  
Usures au cuir, déchirures sur deux sièges, oxydations et piqûres au chrome.  
**2 000/3 000 €**

Bibliographie : Pierre Deligny - Airborne - Éditions Airborne, Paris, 2012. Modèle identique reproduit pages 88-89.

**263**  
**MICHEL BOYER (1935-2011)**  
 Le modèle conçu vers [1972]  
 Centre de table formé de 4 bougeoirs gigognes.  
 Épreuve(s) en métal chromé. Édition Rouve des années 1970.  
 Le plus grand : H.: 22 cm - D.: 28 cm.  
 Le plus petit : H.: 10 cm - D.: 14,5 cm.  
**800/1 000 €**



263

**264**  
**JOE COLOMBO (1930-1997) DESIGNER**  
**& BIEFFEPLAST ÉDITEUR**  
 « *Boby* » le modèle créé vers [1970]  
 Table desserte sur roulettes en ABS noir. Équipée de trois tiroirs pivotants et de nombreux emplacements de rangement. Signature embossée Joe COLOMBO sur une étagère.  
 H.: 74 cm.  
**80/120 €**



264

**265**  
**OSVALDO BORSANI (1911-1985)**  
**ET MARCO FANTONI (XX<sup>e</sup>)**  
**DESIGNERS & TECNO ÉDITEUR**  
 « *Modus* » le modèle créé en [1972]  
 Paire de chaises. Coques blanches en polyamide ; chaque pied central terminé par quatre branches en fonte d'aluminium. Chaque siège porte sous l'assise un cachet circulaire GF MAMGLASOND 1973 et le cachet TECNO.  
 H.: 69 cm - L.: 56 cm - P.: 51 cm.  
**200/300 €**



265



266

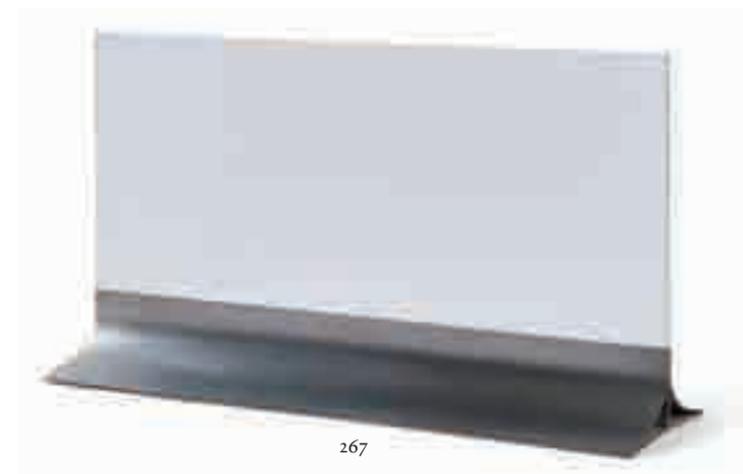
**266**  
**DANS LE GOÛT DE**  
**CARLO NASON POUR MAZZEGA**  
 Lampe de parquet. La base et le cerclage central en métal chromé. La partie basse annelée en verre blanc opaque ; la partie haute polylobée en verre moucheté blanc et translucide.  
 Années 1970.  
 H.: 77 cm.  
**400/600 €**

**268**  
**GERRIT RIETVELD (1888-1964) DESIGNER**  
**& CASSINA ÉDITEUR**  
 « *Utrecht* » le modèle initialement conçu en [1935], réédition  
 Paire de fauteuils de salon entièrement tapissés. Structures en métal entièrement garnies et tapissées de nappé corail d'origine à surpiqûres blanches, patins de pied en plastique noir. (Ré)éditions modernes (sous licence). Chaque siège marqué au revers du label d'éditeur CASSINA, portant le fac-similé de la signature RIETVELD et numéroté.  
 H.: 67 cm - L.: 64 cm - P.: 80 cm.  
**3 000/4 000 €**



268

**267**  
**XAVIER FÉAL (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>) (ATTRIBUÉ À)**  
 Pare-feu rectangulaire. La feuille de verre pincée dans une base formée de deux feuilles d'acier courbes soudées. Édition attribuée à Inox Industrie.  
 H.: 50 cm - L.: 90 cm - P.: 25 cm.  
**300/400 €**



267



269

**269**  
PATRICK ROLLET (NÉ EN 1950) - ÉCOLE BORDELAISE

« Sans titre »  
Important plat décoratif. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signé ROLLET au revers.  
64 x 66 cm.  
**200/300 €**

**270**  
JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014)

« Sans titre » 1992  
Vase bursaire. Épreuve en verre modelé à chaud aux colorations et irisations intercalaires et dans la masse. Signé et daté J.C. NOVARO 1992, en gravure sous la base.  
H.: 28 cm.  
**300/400 €**



270

**271**  
MARISA (NÉE EN 1948) & ALAIN BÉGOU (NÉ EN 1945)  
« Montagnes » 1998  
Important vase-sculpture totémique. Épreuve en verre soufflé ; le décor réalisé par poudres colorées en inclusions. Signé et numéroté M-A BÉGOU 22.34.02, en gravure vers la base.  
H.: 58 cm - L.: 30 cm.  
**1 200/1 500 €**

**272**  
MARISA (NÉE EN 1948) & ALAIN BÉGOU (NÉ EN 1945)  
« Ténèbres » 2002  
Important vase-sculpture totémique. Épreuve en verre soufflé ; le décor réalisé par poudres colorées en inclusions. Signé et numéroté M-A BÉGOU 22.12.01, en gravure vers la base.  
H.: 50 cm - L.: 34 cm.  
**1 200/1 500 €**

**273**  
MARISA (NÉE EN 1948) & ALAIN BÉGOU (NÉ EN 1945)  
« Abstraction » 1998  
Important vase-sculpture totémique. Épreuve en verre soufflé ; le décor réalisé par poudres colorées en inclusions. Signé et numéroté M-A BÉGOU 8.C.54, en gravure sous la base.  
H.: 60 cm - L.: 30 cm.  
**1 200/1 500 €**

**274**  
MARISA (NÉE EN 1948) & ALAIN BÉGOU (NÉ EN 1945)  
« Montagnes, ciel rouge » 1998  
Important vase-sculpture totémique. Épreuve en verre soufflé ; le décor réalisé par poudres colorées en inclusions. Signé et numéroté M-A BÉGOU 21.43.02, en gravure vers la base.  
H.: 65 cm - L.: 31 cm.  
**1 500/2 000 €**

**275**  
MARISA (NÉE EN 1948) & ALAIN BÉGOU (NÉ EN 1945))  
« Personnages » 1999  
Important vase-sculpture totémique. Épreuve en verre soufflé ; le décor réalisé par poudres colorées en inclusions. Signé et numéroté M-A BÉGOU 9.R.22, en gravure vers la base.  
H.: 57 cm - L.: 31 cm.  
**1 500/2 000 €**



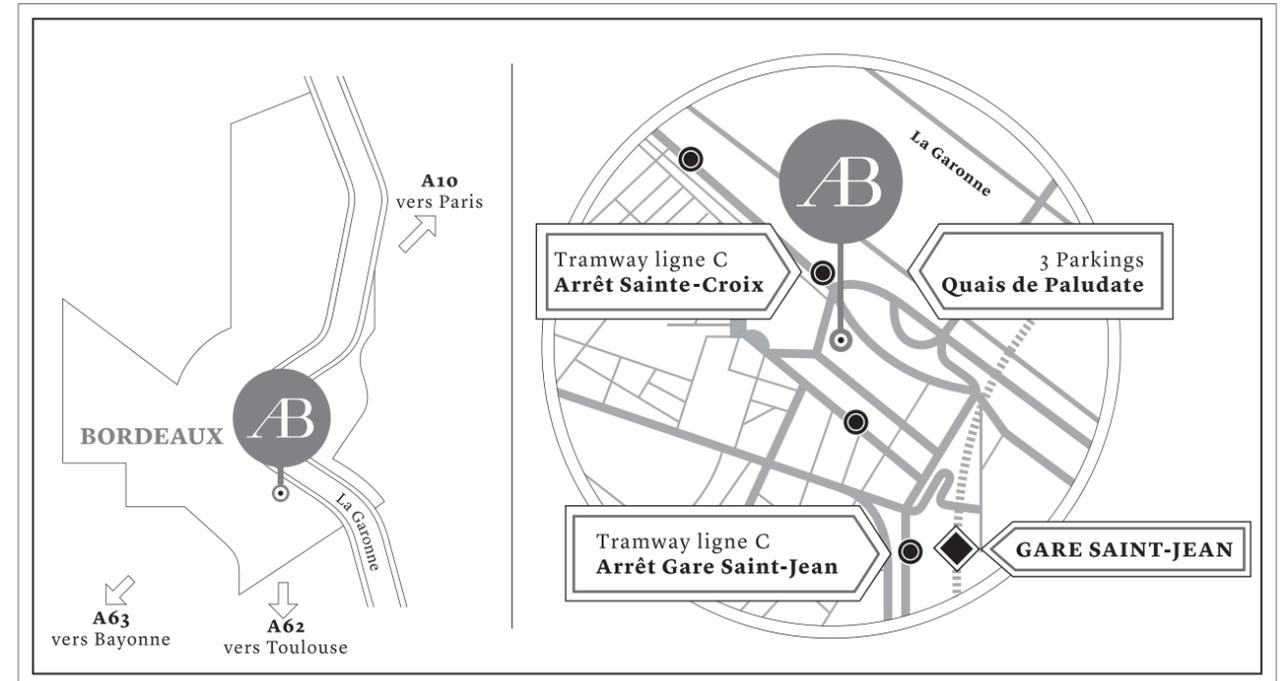
271

272

273

274

275



## PROCHAINES VENTES

**LUNDI 10 OCTOBRE 2022 À 10H & 14H**  
**BIJOUX, ARGENTERIE & OBJETS VITRINE, ARTS D'ASIE**  
Experts : M<sup>me</sup> Thirion de Briel, M<sup>me</sup> Qinghua Yin  
Philippe Delalande Expertise,

**SAMEDI 22 OCTOBRE 2022 À 14H**  
**AUTOMOBILES DE COLLECTIONS**  
Expert : Sarl Saint-Gal

**VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2022 À 10H & 14H**  
**VINS & SPIRITUEUX**  
Experts : B. Brun et E. Brun

**SAMEDI 21 JANVIER 2023 À 14H**  
**PEINTURES BORDELAISES #7**  
Experts : Cabinet Maréchaux  
M<sup>me</sup> Philippine Maréchaux  
M<sup>me</sup> Elisabeth Maréchaux Laurentin

### RAPPEL VENTES MENSUELLES LE LUNDI "TABLEAUX - MOBILIER - OBJETS D'ART"

Photos et listes sur interencheres.com et sur notre site

**Possibilité d'inclure des lots dans ces ventes.**  
Expertises gratuites et confidentielles à l'Etude, sur rendez-vous ou par email, assistées de nos experts habituels



Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix - 12-14, rue Peyronnet - 33800 BORDEAUX  
T : 33 (0)5 56 31 32 33 - F : 33 (0)5 56 31 32 00 - contact@briscadieu-bordeaux.com  
**www.briscaidieu-bordeaux.com**

La vente se fait expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se rendre compte de leur état. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément portés une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Le Commissaire-Preneur Judiciaire se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser certains lots, afin de permettre la réunion de lots identiques.

#### COMMISSION ACHETEUR ET PAIEMENT

Les acquéreurs devront s'acquitter en sus du montant de l'enchère et par lot les frais et taxes suivants :

• **25 % TTC** (20,83 % HT) (vente volontaire)

**Majoration du LIVE : 3,6% TTC** sur interencheres.com. **1,8 % TTC** sur drouotonline.com

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

• **par virement bancaire (euros)** : RIB sur bordereau.

• **par carte bancaire** : Visa, Mastercard, China Unionpay.

• **en espèces (euros)** jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers, commission acheteur comprise, sur présentation du passeport et d'un justificatif de domicile.

• **par chèque bancaire** (en euros) à l'ordre de BRISCADIEU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ; les chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

#### TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ AUPRÈS DE BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU M<sup>e</sup> ANTOINE BRISCADIEU OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS.

#### INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU M<sup>e</sup> ANTOINE BRISCADIEU ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires-priseurs».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service «Live» de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU M<sup>e</sup> ANTOINE BRISCADIEU pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU M<sup>e</sup> ANTOINE BRISCADIEU** : par écrit auprès de Briscadieu Bordeaux, 12-14, rue Peyronnet 33800 Bordeaux,

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

#### LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU A L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHÉRISSEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHÉRISSEUR DOIT INFORMER BRISCADIEU BORDEAUX DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT.

Egalement, l'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente, et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

#### ORDRES D'ACHAT, DEMANDE DE TELEPHONE ET LIVE

Le Commissaire-Preneur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gracieusement tous les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients.

La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou M<sup>e</sup> Antoine BRISCADIEU n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou M<sup>e</sup> Antoine BRISCADIEU se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

**Modalités d'enregistrement** : Envoi par email à [anne@briscadieu-bordeaux.com](mailto:anne@briscadieu-bordeaux.com) ou par courrier à l'adresse de l'étude, du formulaire joint au catalogue ou à défaut sur papier libre indiquant  **votre nom, prénom, adresse complète et n° de lot de la vente, accompagné d'une pièce d'identité et d'un RIB.** Les demandes d'ordres d'achat **seront pris en compte uniquement jusqu'à la veille de la vente à 20h** ; au-delà de cette date, plus aucun ordre d'achat ne sera traité.

**Pour le LIVE** : inscriptions directement auprès des sites [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) et [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com). S'agissant de services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

#### LIVRAISON, TRANSPORT DES LOTS & FRAIS DE STOCKAGE

**Aucun lot ne sera délivré sans l'acquittement des sommes dues dans leur intégralité.**

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur se charge de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou M<sup>e</sup> Antoine BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée.

**IMPORTANT : A partir du 13<sup>ème</sup> jour de la vente, le mobilier et tableaux de grandes tailles vendues seront stockés dans les entrepôts des transports MAURAN.**

• Stockage gratuit pendant 5 jours (+ frais de dossier 10 euros par lot à prévoir).

• Stockage gratuit pour les acquéreurs souhaitant être livrés par les transports MAURAN

• Stockage payant à partir du 6<sup>e</sup> jour, avec des forfaits adaptés à la typologie des lots. (à partir de 5 euros par jour).

**Mise à disposition sur rendez-vous** (prévenir 48h à l'avance)**ou livraison dans toute la France** sur présentation du bordereau acquitté : **Transport Mauran** : 7 chemin de Monfaucon 33127 Martignas sur Jalle (30 minutes de Bordeaux Centre, 15 minutes de la rocade). **Contact : [transport.mauran@gmail.com](mailto:transport.mauran@gmail.com).**

**Les achats de petites tailles sont gardés en dépôt à titre gracieux à l'hôtel des ventes pendant 12 jours. Au-delà, des frais de stockage seront facturés : Objet, tableau : 20 €/mois.**

Nous n'effectuons pas d'envoi. Pour les personnes ayant acheté par téléphone, par ordre d'achat ou en live, il conviendra de contacter les sociétés prestataires indiquées sur le bordereau qui se chargeront de l'emballage et de l'expédition. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. Le transport s'effectue aux risques et périls de l'adjudicataire, qui se charge de faire assurer ses acquisitions. la Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou M<sup>e</sup> Antoine BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée ou lors du transport, pour quelque raison que ce soit.

**Conditions particulières** : Toute personne souhaitant participer aux enchères sur le lot 87 devra s'enregistrer auprès de la Maison de Ventes et procéder jusqu'à 72 heures avant la vente à une consignation à hauteur de 20 000 euros. Ce dépôt d'avance doit être effectué par virement bancaire ou via notre site internet (page paiement/dépôt d'avance en ligne). Aucune enchère live ne sera prise en compte pour ce lot ; seules les personnes enregistrées au préalable seront habilitées pour enchérir par téléphone.

#### CONDITIONS OF SALE

*Payment is due immediately after the sale. All the property is sold in the condition in which it is offered for sale. No claim can be accepted after the fall of the hammer. All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each lot for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size, colours, repairs or restoration. Any possible modifications in the conditions of sale or in the descriptions of the catalog will be announced verbally during the sale and noted on the official report. The successful purchaser will be the highest bidder and will be obliged to give his or her name and address. In case of contesting at the time of awarding, that is if two or more bidders simultaneously carried an equivalent bid, either aloud, or by sign and demand at the same time this object after the pronouncement of the "awarded/adjudge" word, the afore mentioned object will immediately be handed in auction to the proposed price by the bidders and the public will be allowed to bid again.*

#### BUYER'S PREMIUM AND PAYMENT

*In addition to the hammerprice, the buyer shall pay on each lot a buyer's premium equal to • 25 % VAT included (20,83 % VAT not included)*

*And add for the LIVE : • 3,6% on [interencheres.com](http://interencheres.com) • 1,8 % on [drouotonline.com](http://drouotonline.com)*

*Payment is due immediately after the sale:*

- **Bank wiretransfer in Euros** (BRISCADIEU's account number on the invoice).

- **Credit card** : Visa, MasterCard, China Unionpay.

- **Cash in Euros** : for French resident (private or professionals) to an equal or lower amount of € 1 000 per sale (but to an amount of € 15 000 for a non-French resident), buyer's premium included.

**PLEASE NOTE THAT PURCHASES CAN ONLY BE COLLECTED AFTER PAYMENT IN FULL. ALL AUCTION SALE INVOICES REMAINING UNPAID AFTER BRISCADIEU BORDEAUX AND/OR M<sup>e</sup> ANTOINE BRISCADIEU OR SUBJECT TO DELAYS IN PAYMENT MAY BE ADDED TO THE TEMIS FILE.**

#### NON-PAYMENT - AUCTION ACCESS RESTRICTION FILE (TEMIS)

*All auction sales invoices remaining unpaid after BRISCADIEU BORDEAUX and/or M<sup>e</sup> Antoine BRISCADIEU or subject to delays in payment may be added to the Auction Access Restriction File ("TEMIS File") maintained by Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425. The TEMIS File may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to this service. The list TEMIS Service subscribers is available to view at [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), in the dropdown menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers). Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions on their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. In such cases, this shall also result in temporary suspension of access to the [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform. Where a bidder is listed on the TEMIS File, BRISCADIEU BORDEAUX and/or M<sup>e</sup> Antoine BRISCADIEU may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the Bidder from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders can find out if they are listed on the TEMIS File, contest their TEMIS File listing, or exercise their rights of access, rectification, erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document : - For listings added by BRISCADIEU BORDEAUX and/or M<sup>e</sup> Antoine BRISCADIEU : by post to BRISCADIEU BORDEAUX 12-14, rue Peyronnet 33800 Bordeaux, - For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction). The Bidder may also submit a complaint in relation to their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)]. More information on the TEMIS File is available in our general conditions of sale. Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify BRISCADIEU BORDEAUX and/or M<sup>e</sup> Antoine BRISCADIEU of any changes to their contact details.*

#### ABSENTEE BIDS, BIDDING BY TELEPHONE, AND LIVE BIDS

*If you can not attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. This service is free and confidential. BRISCADIEU BORDEAUX and/or M<sup>e</sup> Antoine BRISCADIEU Auction House cannot be held liable for errors or omissions of anykind in the handling of orders. A bidding form can be found at the end of the catalogue. Please fill this form and attach bank account details and a copy of your identity card or passport. BRISCADIEU BORDEAUX and/or M<sup>e</sup> Antoine BRISCADIEU Auction House reserve the right not to record an absentee bid if it is not complete or if we consider that the client does not offer all the guarantees for the deals; without any possible recourse. Please ensure that we receive your written bids the day before the auction, 8 pm. Important: [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) and [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) are independent services. We disclaim all liability in case of dysfunction*

#### DELIVERY, TRANSPORT& STORAGE FEES

*Once the hammerfalls, the new buyer becomes the owner and so becomes responsible for the lot. We do not assume any liability for loss or damage to items which may occur after the hammer falls. Please note that purchases can only be collected after payment in full.*

**IMPORTANT : From the 13th day of the sale, purchased lots will be stored in the Tranport MAURAN warehouse.**

• Free storage for 5 days (+ Administration fees : 10 euros per lot)

• Free storage for buyers asking for a MAURAN delivery

• Payable storage from the 6th day, with adapted daily fees (from 5 euros per day).

*Collection by appointment only (notify 48h in advance) or transport all over France (upon presentation of the proof of payment of your purchase) : Transport Mauran 7 chemin de Monfaucon 33127 Martignas sur Jalle (30 minutes from Bordeaux downtown, 15 minutes from Bordeaux ring road). **Contact : [transport.mauran@gmail.com](mailto:transport.mauran@gmail.com). Small purchases are stored for free for 12 days at the Auction House. Past that time, we will charge storage fees : Paintings, ornament : 20 €/month.***

*We do not proceed to any shipping. For people who bought by telephone, via absentee bid or live, items can be sent : for this service, please contact the company mentioned on your invoice which will be in charge of the packaging and the shipment.*

*Buyers are invited to organize them selves the shipping if they don't agree with these conditions.*

**Specific condition** : Any person wishing to bid on lot 87 will have to register for up to 72 hours before the auction sale nearby the auction house and make a deposit of 20 000 euros, via bank transfer or via our website (payment page/Online advance deposit). No live bid ; only registered person will be allowed to bid by telephone.



**BRISCADIEU BORDEAUX**

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES



**TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART**

Provenances :

Successions et collections particulières  
de Bordeaux et du Sud-Ouest.

**Samedi 8 octobre 2022 à 14h00**

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix





**BRISCADIEU BORDEAUX**  
— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

**Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix**  
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

---

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : [contact@briscadieu-bordeaux.com](mailto:contact@briscadieu-bordeaux.com)

[www.briscaidieu-bordeaux.com](http://www.briscaidieu-bordeaux.com)

---