



LUNDI 28 MARS à 10h et à 14h

Monnaies Or - Bijoux - Argenterie - Objets de vitrine

10h : lot 1 à 178

14h : lot 179 à 438

EXPOSITIONS :

Jeudi 24 mars de 14h à 18h30

Vendredi 25 mars de 10h à 12h et de 14h à 18h30

EXPERT DE LA VENTE :

Mme Caroline Thirion de Briel - 06 61 88 13 75

FRAIS DE VENTE :

- Lots 1 à 55 : frais de vente 10% HT, soit 12% TTC

- Lots 56 à 438 : frais de vente 20,83% HT, soit 25% TTC

N° Lot	Description	Estimations
1,	Lingot d'or 995grs avec son certificat.	48000 / 51000
2,	5 pièces de 20 Francs or : Cérès (3 ex.), Louis XVIII (2 ex.)	1300 / 1500
3,	14 pièces de 20 Francs or Napoléon III tête nue et 1 pièce de 20 Francs or au Génie	4000 / 4500
4,	14 pièces de 20 Francs or Napoléon III tête nue et 1 pièce de 20 Francs or Cérès	4000 / 4500
5,	15 pièces de 20 Francs or Napoléon III tête nue	4000 / 4500
6,	15 pièces de 20 Francs or Napoléon III tête nue	4000 / 4500
7,	15 pièces de 20 Francs or Napoléon III tête nue	4000 / 4500
8,	15 pièces de 20 Francs or Napoléon III tête laurée	4000 / 4500
9,	16 pièces de 20 Francs or Napoléon III tête laurée	4300 / 4600
10,	15 pièces de 20 Francs or au Génie	4000 / 4500
11,	15 pièces de 20 Francs or au Génie	4000 / 4500
12,	15 pièces de 20 Francs or au Génie	4000 / 4500
13,	15 pièces de 20 Francs or au Génie	4000 / 4500
14,	15 pièces de 20 Francs or au Génie	4000 / 4500
15,	4 pièces de 20 Francs or au Génie	1300 / 1500
16,	15 pièces de 20 Francs or au Coq	4000 / 4500
17,	15 pièces de 20 Francs or au Coq	4000 / 4500
18,	15 pièces de 20 Francs or au Coq	4000 / 4500
19,	15 pièces de 20 Francs or au Coq	4000 / 4500
20,	14 pièces de 20 Francs or au Coq et 1 pièce de 20 Francs or Tête Laurée	4000 / 4500

N° Lot	Description	Estimations
21,	18 pièces de 20 Francs or au Coq, 1 pièce de 20 Francs or au Génie et 1 pièce de 20 Francs or Cérès	5300 / 5800
22,	Angleterre : 15 pièces de 1 Souverain or	5100 / 5600
23,	Angleterre : 15 pièces de 1 Souverain or	5100 / 5600
24,	Angleterre : 15 pièces de 1 Souverain or	5100 / 5600
25,	Angleterre : 13 pièces de 1 Souverain or	4400 / 4800
26,	USA : 2 pièces de 20 Dollars Liberty 1896 et 1899	2800 / 3200
27,	USA : 2 pièces de 20 Dollars Saint Gaudens 1922 et 1925	2800 / 3200
28,	USA : 2 pièces de 20 Dollars Saint Gaudens 1925	2800 / 3200
29,	Lot argent : 69 pièces de 5 Francs Semeuse argent	350 / 450
30,	11 pièces de 20 Francs or Coq, dates diverses SUP à SPL	2700 / 2900
31,	Angleterre; 6 pièce de 1 Souverain, dates diverses SUP	1950 / 2100
32,	USA. 6 pièces de 20 Dollars Liberty (1), Double Eagle (5). SUP	7800 / 9000
33,	Argent. 1x10Frs Hercule, 1x50Frs Hercule, 40 x 5Frs Semeuse. SUP à SPL	200 / 250
34,	1 monnaie or - Turquie Poids : 7,17 grammes	160 / 180
35,	20 pièces de 20 Frs or Napoléon III Tête nue, dates et ateliers divers	5300 / 5800
36,	20 pièces de 20 Frs or Napoléon III Tête nue (12), Tête laurée (8), dates et ateliers divers	5300 / 5800
37,	20 pièces de 20 Frs or Napoléon III Tête laurée, dates et ateliers divers	5300 / 5800
38,	20 pièces de 20 Frs or Napoléon III Tête laurée (7), Génie (13)	5300 / 5800
39,	19 pièces de 20 Frs or : Génie (10), Cérès (6), Coq (3).	5050 / 5500
40,	20 pièces de 20 Frs or Coq	5300 / 5800
41,	20 pièces de 20 Frs or Coq	5300 / 5800
42,	20 pièces de 20 Frs or Coq	5300 / 5800
43,	20 pièces de 20 Frs or Coq	5300 / 5800
44,	20 pièces de 20 Frs or Coq	5300 / 5800
45,	20 pièces de 20 Frs or Coq	5300 / 5800
46,	20 pièces de 20 Frs or Coq	5300 / 5800
47,	20 pièces de 20 Frs or Coq	5300 / 5800
48,	20 pièces de 20 Frs or Coq	5300 / 5800

N° Lot	Description	Estimations
49,	11 pièces de 20Frs or : Coq (10), Belgique 20 Frs 1878 (1)	2950 / 3200
50,	2 pièces de 20 Frs or : Napoléon 1er 20Frs 1811A, Louis XVIII 20 Frs 1818A. TB. On ajoute 2 monnaies argent : 50Frs Hercule 1974 et 5 Frs Semeuse 1964.	550 / 600
51,	Angleterre : 10 pièces de 1 Souverain (Victoria, Georges V, Edouard VII)	3400 / 3800
52,	Mexique. 3 pièces de 50 Pesos or 1947.	4950 / 5500
53,	Mexique. 3 pièces de 50 Pesos or 1946 (1), 1947 (2).	4950 / 5500
54,	Mexique. 2 pièces de 50 Pesos or plus petits tirages : 1926 (600000 ex. frappés) et 1943 (89000 ex. frappés). qSUP.	3600 / 4200
55,	Russie : 2 pièces de 5 Roubles or 1898 et 1900. TTB+ et TTB	400 / 600
55,01	5 monnaies 10 Francs Hercule SUP	50 / 70
55,02	Liberty 1894 et 1904, Saint Gaudens 1924 TTB+ à SUP	4200 / 4 600
55,03	6 Monnaies : 4 x 20 Francs au Coq et 2 x 10 Francs Napoléon III 1855A, 1843A TB	1300 / 1440
56,	Epingle en or jaune 750 millièmes retenant en pendeloque une noix végétale, on y joint une boucle d'oreille en or 14 carats et noix végétale et une noix avec une bélière en or 14 carats, XIXème siècle. Poids brut 8,7 g.	30 / 50
57,	Epingle en or jaune 750 millièmes ornée d'un motif ovale serti de pierres d'imitation sur paillon rose et blanches, XIXème siècle 0,9 g. On y joint un bouton de col en or 14 carats 1,1 g.	20 / 40
58,	Un lot de bijoux en argent début XXème siècle : un collier draperie orné de deux citrines et d'une améthyste, quatre chevalières et deux épingles dont une sertie d'une tourmaline rose poids brut 33,6 g.	20 / 40
59,	Lot de bijoux fantaisie : clips d'oreilles, montres, broches, boutons de manchettes, chapelets, colliers de perles et portefeuilles...	40 / 80
60,	Médaille ovale en or jaune 750 millièmes Vierge à l'enfant, le dos à décor d'une ancre de marine symbole de l'espérance 6,5 g. Longueur 3 cm.	150 / 200
61,	Médaille Art Déco rectangulaire à pans coupés en or jaune 750 millièmes à décor du profil de la Vierge dans un entourage de roses, le dos chiffré GB et daté 16 mai 1929, 4g. Dimensions 3 x 1,8 cm.	90 / 120
62,	Un important anneau ressort en or 585 millièmes, un crayon de sac monture en or 9 carats, et un ensemble de bijoux fantaisie fin XIXème début XXème : une chaîne en métal argenté, un pendentif serti d'une perle de culture, une épingle sertie de grenats, médailles religieuses en plaqué or, boutons de col, pierres sur paillon	10 / 20
63,	Chaîne double en or jaune 750 millièmes tressée ornée d'un coulant et de deux clés de montre, XIXème siècle, poids brut 17,8 g. Poinçon tête d'aigle.	300 / 350
64,	Médaille ronde en or jaune 750 millièmes à décor d'un Saint Christophe sur une face et d'une automobile sur l'autre, signée Tairac, 1,6 g.	40 / 50
65,	Médaille ronde en or jaune 750 millièmes à décor de Saint Georges sur une face et d'un bateau dans la tempête sur l'autre 1,9 g.	50 / 70
66,	Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'une améthyste rectangulaire, vers 1970, 4 g. Poinçon tête d'aigle.	100 / 140
67,	Breloque en forme de sifflet en or jaune 750 millièmes ornée de demi-perles de pâte de verre façon turquoise 5 g. Poinçon tête d'aigle. Trois demi-perles manquantes.	130 / 150
68,	Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 millièmes, rectangulaires à décor guilloché 7,8 g.	170 / 200

N° Lot	Description	Estimations
69,	Ruban noir agrémenté d'une médaille ronde en or jaune 750 millièmes ajourée à décor d'un dragon, d'une boucle à deux dents et de sa chaînette de suspension, fin XIXème, début XXème siècle. Poids brut 14,5 g.	150 / 200
70,	Crayon de sac, monture en or jaune 750 millièmes à décor ciselé de feuillage et d'une rose, poids brut 9,5 g.	30 / 50
71,	Deux pierres jaunes sur paillon de forme poire, monture en or et argent 3g. Anneaux très usés.	10 / 20
72,	Amusante breloque loupe en or jaune 750 millièmes formée d'un anneau rigide retenant une tige terminée par une loupe avec un élément protecteur tournant, XIXème siècle, poids brut 2,6 g.	60 / 80
73,	Bague en or gris sertie d'un cabochon de pierre dure gravée d'un personnage stylisé, poids brut 8,7 g.	200 / 250
74,	Un porte-louis en argent 900 millièmes niellé à décor géométrique 32,7 g et un briquet métal doré, décor de feuillage et médaillon niellé.	20 / 30
75,	Chevalière en or jaune 750 millièmes chiffrée 21g, poinçon tête d'aigle	450 / 500
76,	Tabatière en or jaune 750 millièmes ciselée d'enroulements sur fond guilloché, le centre du couvercle à décor d'instruments de musique, le dos à décor d'un bouquet 52,8 g. Dimensions 7,3 x 4 x 1,5 cm.	1500 / 1800
77,	Anneau en platine 2,5 g.	50 / 70
78,	Croix de lorraine en or jaune 750 millièmes 1,4 g.	30 / 40
79,	Bague dôme en or jaune 750 millièmes ajourée à décor tressé 4,5 g.	100 / 150
80,	Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 millièmes motifs ronds à pans coupés 6,3 g.	140 / 180
81,	Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 millièmes motifs ronds à motif de chimères, vers 1900 12,4 g.	260 / 300
82,	Chaîne en or jaune et gris 750 millièmes, fermoir mousqueton et anneau ressort 9,4 g.	200 / 250
83,	Epingle en or jaune 750 millièmes ornée d'un motif de griffes retenant une perle 2,6 g. Poinçon tête de cheval.	90 / 120
84,	Epingle en or gris 750 millièmes, la tête ornée d'une perle en poire 1,5 g.	60 / 90
85,	Alliance en or jaune 750 millièmes 3,3 g.	80 / 100
86,	Epingle en or jaune 750 millièmes motif de fer à cheval serti de rubis calibrés et diamants taille rose, vers 1900 2,1 g.	80 / 120
87,	Epingle en or jaune 750 millièmes à motif de fleur de lys fin XIXème siècle 0,7 g.	30 / 50
88,	Epingle en or jaune 750 millièmes ornée d'une hématite en poire 1,8g.	30 / 50
89,	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes de forme allongée godronnées, serties d'un saphir taillé en poire souligné de petits diamants 2,6g.	100 / 120
90,	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes 2 g.	50 / 60
91,	Lot d'or dentaire, poids brut 27,4g	200 / 250
92,	Morceau d'or fondu 7,2 g.	160 / 200
93,	Trois boutons de col et un fermoir mousqueton en or jaune 750 millièmes 3,9 g.	90 / 100
94,	Médaille ovale Vierge de profil en or jaune 750 millièmes, dos gravé 5g.	110 / 150

N° Lot	Description	Estimations
95,	Bracelet en or jaune 750 millièmes mailles rectangulaires 9 g.	230 / 300
96,	Lot de bijoux fantaisie et montres de dame dont Citizen, Tissot, épingle de chasse en plaqué or, boutons de manchettes en vermeil, boucles d'oreilles...	20 / 30
97,	Pendentif croix en or jaune 750 millièmes serti de cristal de roche dans un entourage émaillé, les branches retenant des perles en pendeloque, le dos émaillé à décor floral blanc et noir, travail espagnol ou portugais du XVIIIème siècle, et un collier en or jaune 585 millièmes formé de boules d'or reperlé et de perles fines, dans un écrin à la forme de la maison Harvey and Gore. La croix porte le poinçon ET. Poids brut 36,4 g	2500 / 3000
98,	Bague en or gris 750 millièmes ornée de diamants tailles baguette et ronde 6g, vers 1970, taille 51. Huit diamants baguette d'environ 0,05 carat, huit diamants demi-taille : 0,50 carat, 0,40 carat, 0,20 carat, 0,10 carat, 2 x 0,05 carat et 2 x 0,03 carat , soit environ 1,35 carat au total.	800 / 1000
99,	Collier collerette en or jaune 750 millièmes tissé, vers 1960, 57,7 g. Longueur environ 38 cm, largeur : environ 1,5 cm. Poinçon tête d'aigle.	1500 / 1800
100,	Paloma Picasso pour Tiffany, broche Zig Zag Scribble en argent 925 millièmes, signée Paloma Picas., Tiffany and co 1985 11,5 g. Dimensions 6,5 x 5 cm.	50 / 100
101,	Chevalière en or jaune 750 millièmes sertie d'une intaille sur sardoine représentant le profil d'Apollon 14,8 g. Taille 52/53.	350 / 450
102,	Anneau en or gris 750 millièmes serti de quatre saphirs ovales sur un pavage de diamants taille simplifiée et alternant avec des motifs de croix sertis de saphirs calibrés, taille triangulaire et de diamants 6,2 g. Taille 50. Un saphir égrisé.	350 / 400
103,	Paire de bracelets citadins berbères en métal (ou argent bas titre) et plaqué or dit "lune et soleil" ou cham u Kmar à bords soulignés d'un rang perlé et à motifs tors Ouezzane. Fès, Maroc, diamètre intérieur 6,5 cm (accidents, petits manques).	200 / 300
104,	Maroc, bracelet en argent 800 millièmes, décor de godrons en biais alternant avec des motifs en pointes, après 1925, diamètre 6,7 cm 176 g.	40 / 60
105,	Din Vanh, collier en or jaune 750 millièmes modèle maillon XL, 29,6 g - Longueur 80 cm. Poinçon de joaillier et tête d'aigle.	1200 / 1500
106,	Cachet en quartz fumé de forme balustre, bélière en or jaune, poids brut 8 g - Hauteur 3 cm.	100 / 150
107,	Ceinture en argent, karmapatti, Inde, Deccan, début du XXe siècle. Le tour de taille double à maille serpent, la boucle à vis ciselée de cordons perlés, réseaux géométriques et de rosettes 510 g. Longueur environ 72 cm.	120 / 150
108,	Un pendentif médaillon porte-photo ovale en or jaune 750 millièmes, décor gravé d'une étoile à six branches sertie d'une demi-perle et de diamants taillés en rose et une chaîne en or jaune 750 millièmes tressé ornée d'un coulant à décor de fleurettes de deux tons d'or, fin XIXème siècle, poids brut 31,5 g. Longueur de la chaîne 64 cm - Dimensions du pendentif 3,7 x 3,3 cm. Le pendentif ne contient pas de verre.	700 / 750
109,	Bague chevalière d'homme en or jaune 750 millièmes ornée d'une intaille sur sardoine représentant le profil d'un homme casqué à l'antique, poids brut 6,6 g.	150 / 200
110,	Broche barrette en or 750 millièmes sertie de trois opales et de diamants taillés en rose et taille ancienne, vers 1910, poids brut 9,2 g. Longueur 8 cm. Opale centrale de forme navette fendue. Pas de poinçon.	300 / 400
111,	Broche barrette en or 750 millièmes sertie d'une demi-perle dans un motif losangique reperlé au centre, vers 1920, poids brut 3,4 g. Poinçon tête d'aigle.	70 / 100
112,	Médaille ronde en or jaune 750 millièmes "Saint Christophe" signée C.Charl, dos non gravé, 6,1 g, diamètre 2,5 cm. Poinçon tête d'aigle.	150 / 200
113,	Médaille ronde de communiant en or jaune 750 millièmes, chiffrée au dos et datée 1928 et 1939, signée E. Rasumny, 3,1 g. Diamètre 1,8 cm . Poinçon tête d'aigle.	70 / 80
114,	Pendentif croix en or jaune 750 millièmes, les extrémités évasées, 1 g, longueur 3 cm. Poinçon tête d'aigle.	25 / 30
115,	Chaîne en or jaune 750 millièmes maille gourmette 3,2 g, longueur 42 cm. Poinçon tête d'aigle, accident au fermoir ressort.	80 / 100

N° Lot	Description	Estimations
116,	Chaîne en or jaune 750 millièmes maille gourmette 3,3 g, longueur 49 cm. Poinçon tête d'aigle.	80 / 100
117,	Médaille ronde en or jaune 750 millièmes représentant un profil d'homme à l'antique dans un entourage torse, 1,2 g. Travail étranger.	20 / 40
118,	Broche ovale Napoléon III en or jaune 750 millièmes, le centre orné de cheveux tressés protégés par un verre sur lequel est appliqué le chiffre AB en argent serti de diamants taille ancienne et rose, le pourtour de la broche est orné de demi-perles, poids brut 28,8 g - Dimensions 5 x 4 cm. Poinçon tête d'aigle. Accroches de l'épingle amovibles, verre fendu.	350 / 400
119,	Bracelet Charles X en or jaune, gris, vert et rose 750 millièmes. Il est composé de six plaques principales à décor de vase de fleurs, angelot musicien et instruments de musique, instruments de jardinage et d'un faune dansant devant l'autel de l'amour, les scènes se détachant sur un fond amati. Ces plaques alternent avec des motifs polylobés à décor floral sertis de rubis, émeraudes, turquoises, diamants, saphirs, demi-perles. Le fermoir est formé d'une main baguée en or fondu dont le poignet est agrémenté d'un bracelet, 61,3 g - Longueur 22 cm, largeur 2,2 cm. Poinçon tête de bélier, petite garantie 1819-1838 - Manque une demie-perle.	2500 / 3000
120,	Bague papillon en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes pavée de diamants taille ancienne, le motif orné au centre d'une demi-sphère également pavée de diamants, vers 1940, 12,6 g. Poinçons tête d'aigle et tête de chien.	400 / 500
121,	Bague en or jaune 750 millièmes et argent, l'anneau incurvé, le châton retenant une pierre fine violette taillée en cabochon, probablement un saphir, entourée de diamants taillés en rose, l'épaulement à motif feuillagé 7,2 g. Poinçons hibou et cygne.	250 / 300
122,	Anneau demi-jonc en or rose 750 millièmes 4,4 g.	90 / 120
123,	Broche en or jaune 750 millièmes présentant deux fleurs épanouies, trois feuilles et un épi serti de diamants taille ancienne et pierres rouges, vers 1940, 19,6 g, longueur 8,5 cm. Poinçon hibou. Une pierre rouge cassée.	400 / 450
124,	Bague tourbillon en or jaune 750 millièmes sertie d'un diamant central taille ancienne d'environ 0,40 carat dans un entourage de diamants taillés en rose 3,4 g. Poinçon tête de cheval.	200 / 250
125,	Bague pompadour en platine 850 millièmes sertie d'un saphir ovale central entouré de douze diamants taille ancienne ou demi-taille en serti clos 5,1 g. Les diamants calibrant environ 0,08 carat, le saphir très plat est égrisé sur deux arêtes.	450 / 600
126,	Bague en or rose 750 millièmes formée de deux anneaux plats sertis de deux diamants taillés en rose, début XXème siècle 3,6 g.	70 / 100
127,	Bague en or jaune 585 millièmes (14 carats), motif rond serti de demi-perles de turquoise, travail étranger, 6,7 g. Manque une turquoise.	60 / 80
128,	Lot d'or à la casse dont 750 millièmes 13,4 g, 585 millièmes 3,7 g et 375 millièmes 0,3 g.	260 / 300
129,	Collier rivière en argent entièrement pavé de pierres du Rhin, le centre orné d'un important motif ajouré retenant un motif poire en pendeloque, travail du XIXème siècle, poids brut 48 g. Longueur du tour de cou environ 39 cm.	100 / 150
130,	Pendentif rond en or jaune 750 millièmes serti d'une chrysoprase sur laquelle est appliquée une pastille ornée du chiffre LK d'un côté et un motif de rose en relief sur l'autre, poids brut 7,5 g.	80 / 120
131,	Broche Napoléon III en or jaune 750 millièmes de forme losangique, à décor ajouré et ciselé sertie de quatre demi-perles et de cinq grenats rhodolites 8,1 g. Poinçon tête d'aigle. Dimensions 3,7 x 3,7 cm.	230 / 280
132,	Bracelet ruban Napoléon III en or jaune 750 millièmes, le tour de bras formé de mailles carrées et demi-lune, le centre orné d'un motif losangique à décor amati et ciselé serti de cinq grenats rhodolites et de quatre demi-perles, fermoir à cliquet et chaînette de sécurité 19,6 g. Un petit choc sur une grenat. Longueur 17,5 cm, largeur 2 cm. Poinçon hibou.	500 / 700
133,	Importante broche en argent et or 750 millièmes vers 1880, de forme ovale à décor rayonnant entièrement pavée de diamants taille ancienne, elle est surmontée d'un motif en coquille d'où partent deux guirlandes feuillagées retenant des petites pampilles, le bas est orné d'un motif en volutes et d'une perle en poire en pampille, poids brut 19,8 g. Dimensions 7,4 x 4 cm. Poinçons hibou et cygne. L'épingle est détachable. Le diamant central est de taille ancienne rectangulaire, calibrant environ 1,50 carat, dimensions de la table environ 8,2 x 7 mm, un choc au rondiste et deux petits chocs sur les arêtes. Entourage 24 diamants d'environ 0,08 carat, le centre de la coquille ornée d'un diamant d'environ 0,22 carat.	2000 / 2500
134,	Chaîne giletère en or 750 millièmes, XIXème siècle, 12,9 g. Poinçon tête d'aigle, usures.	280 / 320
135,	Anneau en or jaune 750 millièmes 3 g.	50 / 60
136,	Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 millièmes sertis d'un rang de pierres bleues calibrées, 11,5 g. Manque une pierre.	230 / 250

N° Lot	Description	Estimations
137,	Chaîne en or jaune 750 millièmes maille ronde double, 3,2 g - Longueur 36 cm. Usures, fermoir ressort en plaqué. Poinçon tête d'aigle.	60 / 80
138,	Paire de ras d'oreilles en or 750 millièmes et perles de culture, fermoirs système alpa, poinçon tête d'aigle, 2 g.	40 / 50
139,	Broche en argent et vermeil sertie d'une intaille sur sardoine représentant un profil de femme à l'antique, le pourtour ajouré à décor feuillagé orné de demi-perles, XIXème siècle, poids brut 14,7 g. Dimensions : 4,5 x 4,5 cm. Manque une demi-perle	30 / 50
140,	Important lot de bijoux fantaisie : nombreux colliers de perles d'imitation, perles en pâtes de verres, boucles d'oreilles à clip, petite bourse en argent...	60 / 100
141,	Médaille ovale en or gris 750 millièmes ornée d'ivoirine à profil de la Vierge, le pourtour serti de petites perles, poids brut 1,4 g. Poinçon tête d'aigle, ivoirine abîmée.	10 / 20
142,	Henry Périchon dit Henry (1910-1971) , broche en acétate de cellulose ornée de strass vert et orange, signée au dos Henry. Henry Périchon, dit Henry, était fils de joaillier et petit-fils de canut. Dans les années 50, il s'établit rue des Feuillants à Lyon. Ses créations sont des pièces uniques, travaillées à la main, et très appréciées par les stars de l'époque. Michèle Morgan, Edwige Feuillère ou Claudette Colbert portaient ses bijoux.	50 / 80
142,01	Lot d'or 750 millièmes à la casse : chaîne giletière avec fermoir ressort et mousqueton, or dentaire, médailles...poids brut 34,6 g. On y joint un anneau en plaqué or.	700 / 800
143,	Chaîne giletière en or maille gourmette avec un important anneau ressort, XIXème siècle, 28,9 g.	600 / 700
144,	Bracelet jonc ouvrant en or jaune 750 millièmes serti d'une ligne de diamants taille ancienne alternant avec des saphirs, les écoînçons sertis de diamants taillés en rose, fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité, l'intérieur du bracelet gravé Paco 7 Agosto 1889. Poids brut 26,4 g - Diamètre intérieur 5,6 cm. Poids des diamants : 2 x 0,40 carat, 2 x 0,25 et 2 x 0,10 carat environ. Deux petites roses manquantes.	1500 / 2000
145,	Broche représentant un oiseau de paradis sur une branche, en or jaune 750 millièmes. Le corps est orné d'un cabochon d'émeraude, la tête d'un cabochon de rubis, les pattes en diamants baguettes, la queue en émeraudes gravées et petits diamants ronds. La tête est surmontée de cinq petits diamants taille simplifiée. Travail français vers 1950, 11,1 g. Hauteur 5,5 cm. Poinçon tête d'aigle et joaillier effacé. Une émeraude gravée cassée.	500 / 600
146,	Broche en forme de nœud en or jaune 750 millièmes tressé, le centre serti d'une ligne de cinq brillants, le bas agrémenté de fils d'or tressé en pendeloque, vers 1950, 29,8 g.	600 / 800
147,	Broche en or jaune 750 millièmes représentant un oiseau branché, l'œil en émeraude, travail étranger vers 1950 12,3 g. Dimensions 5,5 x 4 cm.	300 / 500
148,	Pendentif pièce de 20 francs en or 1909, la monture en or jaune 750 millièmes ajouré 12,1 g.	350 / 400
149,	Collier en or jaune 750 millièmes mailles forçat et ovales 17,6 g. Longueur 45 cm.	500 / 600
150,	Collier en or jaune 750 millièmes mailles filigranées 10,9 g. Longueur 45 cm.	300 / 350
151,	Collier en or jaune 750 millièmes maille anglaise 20,6 g. Longueur 41 cm.	600 / 700
152,	Un collier de perles de corail rose en chute, fermoir en or bas titre longueur 49 cm et une paire de ras d'oreilles en plaqué or et perles de corail rose.	40 / 60
153,	Collier de perles de malachite en chute, longueur 47 cm.	20 / 40
154,	Lot de bijoux fantaisie : colliers de perles d'imitation, boucles d'oreilles, colliers, pendentifs, boutons de manchettes... Manques sur deux boucles d'oreilles.	20 / 40
155,	Aumônière or jaune, poinçon tête d'aigle Poids brut : 54,77 gr	1400 / 1500
156,	Lot d'or dentaire, poids brut 14,8 g.	300 / 400
157,	2 porte-mines or jaune et rose, poinçon tête d'aigle Poids brut : 10,22 gr	250 / 300
158,	Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 millièmes, motifs rectangulaires sertis de quartz œil de tigre, poids brut 18,7 g - Poinçon : tête d'aigle.	350 / 400

N° Lot	Description	Estimations
159,	Pendentif médaillon ovale de deux tons d'or 14 carats 585 millièmes, décor de feuillages, perles, guillochage et d'une demi-perle centrale, intérieur verre, fin XIXème siècle, poids brut 13 g - Longueur 5 cm.	200 / 250
160,	Chanel, broche en métal doré ornée d'un demi-perle fantaisie centrale entourée des C entrelacés retenant une perle fantaisie en poire, vignette au dos Chanel 97 Made in France - Longueur 8 cm.	40 / 60
161,	Bracelet ligne en or jaune 750 millièmes formé de neuf mailles rectangulaires serties d'émeraudes calibrées alternant avec neuf mailles navettes serties chacune d'un petit brillant 13,4 g - Longueur 18 cm - Manque une émeraude.	400 / 600
162,	Bague en or gris 750 millièmes formée d'un large anneau plat orné au centre d'une topaze bleue carrée à pans coupés épaulée de deux rangs de cinq petits diamants 16,3 g - Taille 52 - Dimensions de la topaze : 15,1 x 13,8 x 7,8 mm soit environ 13 à 18 carats - Poinçon tête d'aigle.	600 / 800
163,	Bague en or gris 750 millièmes : anneau demi jonc orné d'un motif en relief en forme d'étoile pavé de brillants, les épaulements également sertis de brillants 9,7 g - Taille 53,5 - Poinçon tête d'aigle.	1000 / 1200
164,	Paire de boucles d'oreilles en or 750 millièmes serties chacune de deux diamants taille ancienne sur un fil d'or 2,8 g - Longueur 1,2 cm - Diamants : 2 x 0,20 et 2 x 0,10 carat environ.	400 / 500
165,	Collier négligé en or gris et platine, le tour de cou en mailles alternées, le centre orné d'une barrette pavée de sept diamants taille simplifiée retenant deux rails sertis de cinq diamants et de deux diamants ronds taille ancienne d'environ 0,70 carat dans un entourage de petits diamants, vers 1920, 8,7 g. Diamants : pureté estimée si1 - Couleur estimée K/L	2500 / 3500
166,	Bague en or jaune 750 millièmes motif rectangulaire pavé de 35 brillants d'environ 0,02 carat 11,1g. Taille 52.	250 / 300
167,	Collier en or jaune 750 millièmes maille torsadée et un pendentif croix en or serti de rubis et brillants alternés 5,1 g. Deux longueurs possibles de la chaîne 42 ou 45 cm.	150 / 200
168,	Broche barrette Art Déco en or jaune et gris 750 millièmes, le centre orné d'un motif ovale ajouré et pavé de diamants 3,7 g.	120 / 150
169,	Demi-anneau en or jaune 750 millièmes serti de six rubis et cinq brillants alternés 2,9 g. Taille 51/52	150 / 200
170,	Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'une pierre rose ovale, vers 1960, 9,2 g. Taille 52.	250 / 300
171,	Bracelet en or jaune 750 millièmes maille américaine 15,7 g, longueur 20 cm. Usures.	400 / 500
172,	Chaîne en or jaune 750 millièmes maille ovale 6,1 g. Longueur 72 cm.	170 / 200
173,	Médaille en or jaune 750 millièmes, Vierge sur fond amati et orné de motifs floraux, vers 1970, dos non gravé 4,9 g. Longueur 3,3 cm.	120 / 150
174,	Trois bracelets demi-joncs en or 750 millièmes de trois tons 24,7 g. Diamètre 6,5 cm.	600 / 800
175,	Broche en or jaune 750 millièmes formée de deux fleurs dont les cœurs sont sertis de citrines et grenats, vers 1950, 19,2 g.	600 / 700
176,	Bracelet en or jaune 750 millièmes mailles gourmettes et feuilles au centre 30,4 g, longueur 19 cm. Très bon état.	900 / 1000
177,	Broche en or jaune 750 millièmes à l'imitation de branches d'arbre, ornée de cinq brillants de 0,05, 0,10 et 0,15 carat 25,5 g. Longueur 6,5 cm.	1000 / 1200
178,	Uti, montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, boîtier en amande, bracelet en or tressé, vers 1970, poids brut 19,4 g.	400 / 500
179,	Chaîne giletère en or jaune tressé, fermoir mousqueton, XIXème siècle, 60 g. Longueur 140 cm.	1700 / 2000
180,	Boîte ronde en or jaune 750 millièmes Paris 1783-1789, décor de plumetis et étoiles et frises de feuillage en or vert et rose 60,9 g. Diamètre 5,7 cm. Poinçon de décharge.	1800 / 2000

N° Lot	Description	Estimations
181,	Bague en or jaune 750 millièmes, le motif central reperlé serti d'émeraudes et rubis, le tour de doigt serti de rubis, XIXème siècle, 10 g. Accidents à l'émeraude centrale, les rubis égrisés.	500 / 800
182,	Broche serpent en or jaune 585 millièmes, le centre orné de la tête du reptile ciselée sertie d'émeraudes, les yeux ornés de rubis XIXème siècle 5,8 g, longueur 4 cm.	120 / 150
183,	Deux anneaux plats en or jaune 750 millièmes ornés de motifs d'éléphants 8 g.	200 / 250
184,	Epingle en or jaune 585 millièmes ornée d'une pépite en or 750 millièmes 3,7 g.	80 / 100
185,	Trois porte-mines : deux en plaqué or dont un marqué New York, et un en or 14 carats et argent à décor de style Louis XVI.	20 / 30
186,	Stylo plume, la monture en or jaune 750 millièmes, la plume marquée Omega, poids brut 14,4 g.	80 / 100
187,	Chaîne giletière en or jaune 750 millièmes maille en huit, XIXème siècle 9,1 g. Longueur 28,5 cm.	240 / 300
188,	Chaîne giletière en or jaune 750 millièmes maille tressée avec deux coulants et une clé de montre ornés de lapis lazuli , XIXème siècle, poids brut 9,8 g. Longueur 29 cm.	200 / 300
189,	Bracelet de cheville en or jaune 750 millièmes mailles demi-sphériques guillochées avec une breloque boule d'or ajourée à décor de grenetis 12,4 g.	300 / 400
190,	Demi-parure XIXème siècle en métal doré et camées sur calcaire à décor de profils de femmes comprenant un bracelet à six médaillons, une paire de pendants d'oreilles à deux médaillons et une bague. Longueur du bracelet 17 cm. Longueur des pendants 4 cm.	250 / 300
191,	Bracelet rigide ouvrant en argent pavé de demi-perles de turquoise et demi-perles, important motif floral central, fermoir à cliquet, poids brut 42,6 g, XIXème siècle, diamètre 5,5 cm. Manque quelques perles.	200 / 300
192,	Pendentif ovale en vermeil agrémenté de perles de corail facetté sur le tour et au centre, poids brut 6,6 g. Dimensions 2,5 x 2,5 cm.	40 / 80
193,	Broche de deuil ovale en or jaune 750 millièmes, le tour à décor d'étoiles sur fond émaillé, le centre orné d'un verre renfermant des cheveux et des initiales feuillagées en or, l'épingle en métal, poids brut 8,8 g. Accidents à l'émail.	150 / 200
194,	Broche ovale en or jaune 750 millièmes sertie d'une améthyste centrale entourée de demi-perles, ancien élément de bijou transformé, l'épingle en métal, manque une demi-perle, poids brut 2,7 g. Dimensions 2 x 1,5 cm.	40 / 60
195,	Fermoir Restauration, en métal doré orné d'une agate zonée, système à cliquet, décor de grenetis. Dimensions 4,2 x 5,5 cm. Fel sur l'agate.	50 / 60
196,	Broche-pendentif en or jaune 750 millièmes ornée d'un important camée coquille représentant une sybille d'après le tableau du Guerchin, entourage en or à décor ciselé de feuillage, épingle en métal, XIXème siècle, dimensions : 6 x 5,5 cm.	100 / 200
197,	Theodor Fahrner (1859 - 1919), broche Jugendstil en argent 900 millièmes à décor végétal stylisé ornée d'émail vert en plique à jour et d'un cabochon de chrysoprase, monogrammé TF dans un cercle au dos 3,8 g. Dimensions 3 x 2,5 cm. Theodor Fahrner est un joaillier allemand du Jugendstil très prolifique et entreprenant, il eut recours à de nombreux dessinateurs.	100 / 120
198,	Kelton, montre bracelet de plongée en acier, cadran noir, guichet dateur, lunette noire tournante, mouvement mécanique à remontage manuel, vers 1970. Bracelet acier abîmé. Diamètre 30 mm. Le mécanisme se met en route quand on la remonte.	30 / 50
199,	Seiko 5, montre bracelet d'homme en acier, cadran bleu, guichets dateurs à trois heures avec jour et date, mouvement automatique, fond squelette, balancier marqué 7S36A, bracelet acier à boucle déployante. Diamètre boîtier 35 mm. Etat neuf.	30 / 50
200,	Seiko 5, montre bracelet en acier, cadran noir, guichets dateurs à trois heures avec jour et date, mouvement automatique, fond squelette, balancier marqué 7S26A, bracelet acier à boucle déployante. Diamètre boîtier 35 mm. Etat neuf.	30 / 50
201,	Trois montres bracelets d'homme : une Casio à quartz en acier, une Seiko GLK en plaqué or et une Pulsar Kinetic. Etat neuf.	40 / 80
202,	Deux porte-montre : un en forme de boîte en placage d'acajou et un en forme de vasque en bronze patiné et doré sur un socle carré en marbre jaune.	20 / 40
203,	Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le dos à chiffres feuillagés, la cuvette intérieure en or, mouvement mécanique, échappement à ancre, cadran émaillé blanc, index chiffres romains, compteur des secondes à six heures, poids brut 85,1 g. Poinçon tête de cheval.	700 / 800
204,	Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le dos à décor ciselé de fleurs , feuillage et d'un chiffre, la cuvette intérieure en or, cadran émaillé blanc, index des heures chiffres romains, mouvement mécanique, échappement à ancre, poinçon tête de cheval, poids brut 48,7 g.	300 / 400
205,	Omega, montre bracelet d'homme, modèle de Ville, boîtier rond en or jaune 750 millièmes, mouvement automatique, bracelet lézard noir, boucle ardillon en plaqué or, vers 1960, diamètre du boîtier 33 mm. Se met en route.	300 / 500

N° Lot	Description	Estimations
206,	Eterna, montre bracelet modèle Sahida, boîtier carré en or jaune 750 millièmes, cadran crème, index bâtonnet, mouvement automatique, bracelet en plaqué or. Dimensions du boîtier 2,4 x 2,4 cm.	60 / 100
207,	Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, boîtier rond, la couronne et les attaches pavées de diamants taille 8/8, bracelet en or tissé, cadran blanc guilloché marqué Siber, mouvement mécanique à remontage manuel, vers 1950, poids brut 31 g. Longueur 17,5 cm.	700 / 800
208,	Montre de col demi-savonnette en or jaune 750 millièmes ciselé de rinceaux et feuillages, le dos à décor d'entrelacs émaillés noirs sertis de diamants taillés en rose sur un fond guilloché, double cuvette en or, gravée G. Girode St Sebastian, cadran argenté également ciselé de fleurs, index des heures chiffres romains, mouvement mécanique, poids brut 34,7 g. Manques à l'émail.	280 / 320
209,	Montre de col savonnette en or jaune 750 millièmes, dos uni, cuvette intérieure en or gravée Ch Senget Rochefort, cadran blanc marqué Chronomètre Lip, mouvement mécanique. Poinçon tête de cheval. Poids brut 25,6 g. Manque partie supérieure de la couronne de remontage.	200 / 250
210,	Longines, montre d'homme, boîtier rond en or jaune 750 millièmes, cadran blanc, guichet dateur à 3 h, dos squelette, numérotée L4,778,6, mouvement automatique, bracelet cuir. Diamètre du boîtier 35 mm.	800 / 1000
211,	Omega, montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes des années 1950, boîtier carré épaulé de deux lignes de diamants en gradin, bracelet tubogaz, mouvement mécanique, dans son écrin, poids brut 31g.	900 / 1300
212,	OJ Perrin, pendulette réveil en plaqué or dans son écrin.	30 / 50
213,	Van Cleef and Arpels, Domino, vers 1950, montre de sac en bois d'amourette, la bélière en or, le boîtier en acier, cadran crème marqué Van Cleef and Arpels, mouvement mécanique à remontage manuel, vers 1930, avec son étui en velours chocolat. Une fois refermée, la glissière se positionne de telle sorte que l'on tient dans la main un domino.	300 / 500
214,	Cartier. Montre bracelet de dame modèle baignoire, boîtier en or jaune 750 millièmes de forme ovale, cadran blanc avec chiffres romains, aiguilles en acier bleui, couronne de remontage au dos du boîtier, mouvement mécanique à remontage manuel, dos vissé et numéroté 50630, bracelet cuir, boucle déployante en or jaune 750 millièmes, poids brut 27,5 g. Dimensions du boîtier 2,8 x 2 cm.	2000 / 2500
215,	Chopard Genève, montre bracelet de dame rectangulaire en or jaune 750 millièmes, cadran crème, index chiffres romains et chemin de fer, dos numéroté 5014 8925, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet cuir, intérieur du boîtier gravé L.U. Chopard et cie, remontoir cabochon, bracelet cuir, fermoir à boucle déployante en or jaune, poids brut 26,4 g. Dimensions du boîtier 2 x 1,8 cm.	600 / 800
216,	Montre de poche en or 750 millièmes, dos chiffré AV, double cuvette or, cadran émaillé blanc, index chiffres romains, mouvement mécanique, un verre a été posé sur le mouvement pour le protéger, poids brut 108,5 g. Poinçon chimère	800 / 1000
217,	Montre de col en or 750 millièmes, le dos à décor d'un écusson entouré d'une guirlande de feuilles de vigne, cuvette intérieure en or, cadran émaillé blanc, mouvement mécanique, poids brut 19,4 g. Poinçon tête de cheval utilisé en France jusqu'en 1918.	150 / 200
218,	Montre de col en or jaune 750 millièmes, le dos chiffré CM, cuvette intérieure en or, cadran émaillé blanc, index chiffres arabes, mouvement mécanique, poids brut 20,5 g. Poinçon tête de cheval utilisé en France jusqu'en 1918.	150 / 200
219,	Montre bracelet de dame des années 1950, le boîtier rond en or jaune 750 millièmes, le bracelet en or jaune semi-rigide. Cadran beige marqué Migawatch, index chiffres arabes, mouvement mécanique 21,6 g. Longueur environ 16 cm.	500 / 600
220,	Une montre bracelet de dame en plaqué or de marque Fontenay ornée de pierres synthétiques et une broche "Rose en plaqué or, longueur 7 cm.	20 / 30
221,	Montre bracelet de dame des années 1940, le boîtier rond en or jaune 750 millièmes, le bracelet en plaqué or. Cadran beige marqué Surtex, index chiffres arabes, mouvement mécanique	80 / 100
222,	Montre de col, boîtier or jaune n°17872 Poids brut : 21,45 gr	200 / 300

N° Lot	Description	Estimations
223,	CERTUS Montre, boîtier métal	10 / 20
224,	Montre bracelet d'homme, boîtier rond en or jaune 750 millièmes, cadran doré marqué Clerc, bracelet cuir, mouvement mécanique, vers 1960, poids brut 35,4 g. Diamètre du boîtier 34 mm, poinçon tête d'aigle.	80 / 100
225,	Longines, montre bracelet d'homme, boîtier rond en or jaune 750 millièmes, cadran crème, index bâtonnets, dos numéroté 112929. Diamètre du boîtier 34 mm, poinçon hibou.	120 / 150
226,	Lot de dix montres de poche en argent 800 ou 900 millièmes 765 g et trois en métal argenté - Accidents et manques, on y joint un lot de chaînes et clés de montre.	120 / 150
227,	Deux montres de poche pour le marché turc : une en métal argenté marquée Brenets Watch et une en argent, le dos à décor d'un écusson, poinçon au crabe 53,2 g.	30 / 50
228,	Une montre de col en argent 800 millièmes, dos ciselé à décor floral vermeillé, cadran émaillé blanc, cuvette intérieure gravée Ch. Pau à Verrasson poids brut 19,8 g. On y joint une montre de poche en métal, le dos à décor d'un iris.	20 / 30
229,	Montre de poche en or jaune 750 millièmes XVIIIème siècle, le boîtier à décor ciselé d'un panier fleuri et d'instruments de jardinage, cadran émaillé blanc, index des heures chiffres romains et des minutes en chiffres arabes, chemin de fer, mouvement à coq signé Romilly à Paris, poids brut 76,8 g - Manque la chaîne - Orfèvre PBC.	1200 / 1500
230,	Louis Vuitton, sac de voyage en toile monogram modèle Keepal 50 cm. Longueur 50 cm, hauteur 30 cm, largeur 25 cm, usures.	250 / 300
231,	Sac de voyage Christian Dior en toile bleue et blanche et cuir bleu marine. Usures à la toile et quelques coutures à refaire. Dimensions : 55 cm de long, 30 cm de large, hauteur 40 cm.	200 / 300
232,	Louis Vuitton, ballon de football en cuir monogram, série limitée pour la coupe du monde de football de 1998, numéroté 0999, avec son support en lanières de cuir blond à surpiqûres jaunes.	800 / 1000
233,	Petite jatte ronde en argent 800 millièmes à bord chantourné à filets, R. Rehfeld orfèvre, 310 g	100 / 150
234,	Plat rond en argent Minerve 950 millièmes, les bords à filets, 360 g. Diamètre 25 cm.	150 / 200
235,	Monture d'huilier vinaigrier en argent 950 millièmes Paris 1819-1838. Elle repose sur quatre pieds griffes à têtes de lions ailées, la base rectangulaire ornée d'une frise de palmettes ajourées. Les supports ajourés à décor de couples assis à côté d'un autel sur le quel brûle une flamme. Les supports des bouchons sont ornés de têtes de lions. La prise centrale à décor feuillagé et d'un panier supportant deux cornes d'abondance 580 g. On y joint un support d'huilier-vinaigrier du même modèle auquel il manque la base 200 g.	300 / 500
236,	Deux fourchettes et une petite cuillère en argent 950 millièmes accidentées 170g, on y joint deux passe-thés en métal argenté et sept fourchettes à crustacés en métal argenté Christoffle, modèle à filets.	50 / 70
237,	Puiforcat Paris, boîte à fards en argent 925 millièmes à décor de croisillons sur une face et filets sur l'autre. L'intérieur coulissant découvrant six compartiments ronds, poids brut 65,1 g. Signé Puiforcat et poinçon d'orfèvre. Dimensions 6,4 x 3,5 cm. On y joint Christian Dior Germany, boîte à fard, en métal argenté à décor de quadrillage sur une face, l'autre face unie, l'intérieur coulissant agrémenté de six compartiments ronds dans une plaque en plastique. Dimensions : 6 x 3,3 cm.	40 / 70
238,	Boîte à cigarettes en argent et vermeil anglais, décor guilloché de vagues dans un pourtour quadrillé 112 g. Dimensions 8,2 x 8,5 cm.	40 / 60
239,	Bol à punch en cristal gravé d'une frise feuillagée dans le haut et de motifs rayonnants à la base, la monture en métal argenté de style Louis XVI ornée de couronnes de laurier, perles, filets enrubannés, la prise du couvercle trilobée ajourée, avec sa louche. Hauteur totale 48 cm. Couvercle désargenté par endroits, un pied détaché de la base.	50 / 80

N° Lot	Description	Estimations
240,	Plat ovale en argent Minerve 950 millièmes, bords chantournés, l'aile gravée d'un aigle aux ailes déployées avec une inscription "Foi, honneur et patrie" 1 350 g. Dimensions : 47 x 31 cm.	500 / 700
241,	Centre de table en métal argenté anglais, de forme ovale, il repose sur quatre pieds feuillagés, le pourtour à décor d'une frise ajourée, le dessous gravé Love Paris Amsterdam. Dimensions 51 x 38,7 cm.	30 / 50
242,	Paire de sucriers couverts en métal argenté. Ils reposent sur des bases carrées supportées par des pieds boules, ils sont ornés de trois frises de perles rappelées sur le couvercle, les corps ornés de médaillons avec femmes à l'antique. Ils sont agrémentées de deux anses perlées. Hauteur 26 cm. Travail anglais de la fin du XIXème siècle, marque GAR NS sous le pied.	60 / 80
243,	Importante coupe couverte ovale en métal argenté. Elle repose sur une base ovale ornée de deux frises de feuilles d'eau, le corps et le couvercle agrémentés de frises de palmettes, deux anses ajourées aux attaches feuillagées, le frétel en pomme de pin. Le corps est gravé d'un aigle aux ailes déployées entouré d'un ruban gravé Foi, honneur et patrie. Hauteur 30 cm, longueur 44 cm.	60 / 80
244,	Timbale en argent Minerve 950 millièmes, de forme tronconique, le bas à décor strié, le centre orné de deux motifs cordés et le haut uni, non gravée 75,9 g.	30 / 40
245,	Bancelin orfèvre, timbale en argent Minerve 950 millièmes, elle repose sur une base ronde, le corps gravé "Coupe Evian Cachat", 87,4 g	30 / 40
246,	Importante boîte ronde en métal argenté à décor repoussé et ciselé d'enroulements, agrafes et fleurs. Hauteur 8 cm, diamètre 13 cm.	20 / 30
247,	Paire de flambeaux en argent 950 millièmes Paris 1777. Ils reposent sur une base ronde chantournée, à décor de feuilles d'eau et réserves ciselées de guirlandes de fleurs, le fût balustre orné également de riches guirlandes de fleurs, les binets à décor de cannelures 1 580 g. Hauteur 28,5 cm. Poinçons de charge et décharge : chiffres entrelacés, tête de boeuf, poinçon de maison commune : O couronné. Poinçon d'orfèvre illisible. Enfoncement sur un pied.	1500 / 2000
248,	Importante et belle paire de flambeaux retour d'Egypte, en argent 950 millièmes pouvant former chandelier à trois branches, Paris 1803-1809. Ils reposent sur une base ronde à décor de palmettes et chute de clochettes sur fond amati, les fûts à pans coupés à décor ciselé de palmettes, surmontés de bustes d'égyptiennes, le binet central à décor de palmette et enroulements portant un élément à trois branches et feu central à décor de feuillage, fleur de papyrus et palmettes. L'ensemble est surmonté d'un pot à feu. Hauteur 50,5 cm. 3990 g. Maître orfèvre Jean Gabriel André Bompard reçu en 1803. Poinçons de titre, garantie et orfèvre.	3000 / 4000
249,	Debain orfèvre, tasse et sa sous-tasse en argent Minerve 950 millièmes à décor de côtes pincées et bords découpés 214 g.	70 / 100
250,	Pot à lait en argent 950 millièmes Paris 1819-1838, le col en corolle, le corps uni, 156,7 g. Maître orfèvre François Hubert Martin actif de 1830 à 1862. Un enfoncement.	60 / 80
251,	Pot à lait en argent Minerve 950 millièmes, il repose sur une base ronde, le corps orné de filets au centre et dans sa partie supérieure, anse ébène, poids brut 242,5 g	80 / 100
252,	Six verres à liqueur en argent 800 millièmes, Paris 1809-1818, à décor de filets 121,6 g.	50 / 80
253,	Cuillère à saupoudrer en argent 950 millièmes à filets, le cuilleron repercé de volutes, poinçons : Paris maison commune 1789, recense de 1809 pour les départements et crabe 83,6 g.	30 / 50
254,	Moutardier en argent 950 millièmes 1819-1838, la base carrée repose sur quatre pieds boules, le corps en filets, deux anses recourbées, frétel toupie, verrine en cristsal taillé, poids sans la verrine 197,8 g.	80 / 100
255,	Dessous de bouteille en argent Minerve 950 millièmes à bord chantourné à filets, le centre gravé des chiffres AF 104 g.	30 / 40
256,	Cuillère à saupoudrer en argent 950 millièmes Paris 1819-1838, la spatule à décor de feuillage et coquille, le dos plat, 66 g.	20 / 30

N° Lot	Description	Estimations
257,	Mappin and Webb orfèvres, flasque à whisky en argent anglais, de forme incurvée, la face antérieure gravée PE dans un chiffre stylisé, le dessous gravé Mappin and Webb Ltd, Paris, Importé d'Angleterre, 244,6 g.	100 / 150
258,	Pelle à fraises en argent Minerve 950 millièmes, la spatule à cannelures rudentées et feuilles d'eau, le cuilleron en coquille 110,3 g.	40 / 50
259,	Timbale en argent Minerve à décor de rainures en quadrillage 58,5 g.	20 / 30
260,	Shaker en métal argenté à décor de filets, orfèvre J. Noé.	20 / 40
261,	Eteignoir en argent anglais de forme conique, le manche en bois tourné, poids brut 32,2 g	30 / 40
262,	Petit bougeoir à main en argent, il repose sur une base ovale à godrons, surmonté d'un motif en corne, le binet formé par le buste de napoléon 1er 22,6 g. Travail austro-hongrois de 1845. dimensions : 6,5 x 6,5 cm.	40 / 60
263,	Coquetier en argent minerve 950 millièmes de forme diabolo à décor de deux frises feuillagées, l'intérieur vermeillé Orfèvre Victor Boivin fils, 33,3 g. Très bon état. .	10 / 20
264,	Paire de ronds de serviettes en argent Paris 1819-1838, à frises feuillagées, un chiffré MVD 75,6 g. Restauration. On y joint un rond de serviette en argent Minerve à décor d'instruments de musique 41,2	40 / 70
265,	Boîte couverte ovale en argent, décor ciselé de papillons, d'une branche de chrysanthème et d'une branche de tulipier sur laquelle est posé un oiseau, travail d'extrême-orient 154,2 g. Poinçon au cygne.	50 / 80
266,	Christofle orfèvre, deux dessous de verres en argent Minerve à bords chantournés soulignés d'un filet 79,4 g.	20 / 30
267,	Pince à asperges en argent Minerve 950 millièmes, le tour souligné d'un filet godronné, décor reperlé d'une coquille et feuillage, chiffrée 147 g.	50 / 60
268,	Petit bol en argent Minerve à bord ourlé 42,8 g.	30 / 50
269,	Louis Goignet orfèvre, un coquetier et sa petite cuillère Art Déco en argent Minerve chiffrés OD 56,4 g. Un enfoncement.	20 / 30
270,	Paire de salerons de forme navette en argent, ils reposent sur quatre pieds sabots, le centre à décor ajouré de cygnes, vases à l'antique guirlandes fleuries et médaillons ronds centraux chiffrés, une seule verrine. 63,9 g sans verrine.	30 / 50
271,	Lot en métal argenté : deux râpes à muscade, une pelle, un beurrier, une pince, un décapsuleur, un plat couvert à manche en bois, une cuillère saupoudreuse;	20 / 40
272,	Important et beau calice en vermeil Minerve 950 millièmes, la coupe de forme tulipe, ornée en applique de trois médaillons avec les figures allégoriques des vertus théologiques (foi, charité, espérance), et de motifs de gerbes de blé, roseaux et grappes de raisin, le fût à ombilic central reprenant ces motifs entre des têtes d'angelot, la base ornée de scènes de la vie du Christ : nativité, crucifixion et le Christ agenouillé devant un ange tenant un calice, entre des grappes de raisin, le pied à bord chantourné avec têtes d'angelots, enroulements, feuillages et fruits, deuxième moitié du XIXème siècle, 850 g. Hauteur 32 cm. Poinçon d'orfèvre illisible.	1000 / 1200
273,	Calice en argent 950 millièmes 1819-1838, la base ronde à décor repoussé et ciselé de vases et urnes fleuries, de roseaux, blés et des instruments de la passion en médaillon, le fût à renflements, la coupe de forme tulipe ornée en applique de gerbes de blé, grappes de raisin et rosaces feuillagées 480 g. Poinçon de titre et de garantie des départements 1819-1838. Hauteur 28,5 cm.	500 / 600

N° Lot	Description	Estimations
274,	Important ostensor en vermeil Bordeaux 1819-1838, Orfèvre bordelais Michel Auguste François Grégoire, d'origine normande reçu maître à Bordeaux le 8 juillet 1789. Il repose sur quatre pieds griffes enserrant des boules aux terminaisons feuillagées, la base à décor ciselé de l'agneau de Dieu, du triangle rayonnant et de pampres de vigne. La bague centrale ciselée de grappes de raisins entre deux têtes d'angelot, la partie supérieure ornée également de têtes d'angelots dans des nuées, poids brut 2 240 g. Hauteur 75 cm. Accident et réparation sur un rayon. Poinçons de titre et garantie département 1819-1838. Avec son écrin à la forme	2500 / 3000
275,	Ostensor en argent Paris 1798-1809. Il repose sur une base rectangulaire à quatre pieds feuillagés, à décor des tables de la loi, pampres de vigne, blé et du triangle entouré de nuée, la bague et la partie supérieure ciselés de grappes de vignes et gerbes de blé, Orfèvre Nicolas Richard Masson, orfèvre à Paris 44 quai des orfèvres, en service à partir de 1798. Poids brut 560 g. Hauteur 43,7 cm. Poinçons de titre et de garantie.	500 / 600
276,	Important calice en argent Minerve 950 millièmes, la coupe de forme tulipe ornée en applique de trois cartouches avec les figures allégoriques des vertus théologales (foi, charité, espérance), le fût balustre à décor de roseaux et grappes de raisin, la base à décor du pélican nourrissant ses enfants, de l'agneau et de la sainte croix, le pied à bord chantourné à motifs de raisins, roseaux et blé. Maître orfèvre Alexandre Thierry (1823-1853) deuxième moitié du XIXème siècle, 620 g. Hauteur 29,7 cm.	600 / 800
277,	Réchaud à alcool en métal tripode à décor de filets, le manche en bois tourné probablement rapporté, XVIIIème siècle.	40 / 60
278,	NON VENU	/
279,	NON VENU	/
280,	Victor Saglier (1809-1894), jardinière ovale mouvementée en bronze argenté à décor d'iris avec sa doublure. Longueur 40 cm.	200 / 300
281,	Russie 1896-1908, deux gobelets à vodka en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé bleu, blanc et rouge de fleurons, enroulements et pastilles 85,2 g. Hauteur 4,9 cm.	40 / 60
282,	Paire de salerons doubles en argent 950 millièmes d'époque Louis XVI, ils reposent sur des pieds à griffes feuillagés, le corps à décor ajouré de cornes d'abondance, faisceaux de licteur, les prises de forme pyramidale à décor de nœuds et perles, avec quatre verrines bleues, 225 g - Accidents sur deux verrines et sur les guirlandes	100 / 150
283,	Paire de salerons ovales en argent quadripodes, à décor de rubans et guirlandes de fleurs 52,8 g, avec leurs verrines bleues. Manque un morceau de guirlande. On y joint un passe-thé en argent Minerve 950 millièmes de forme panier à décor ciselé de fleurs 29,8 g.	20 / 30
284,	Deux couverts de table en argent Minerve modèle à filets chiffrés JM, orfèvre E. Maitreau et trois petites cuillères en argent Minerve à décor de style Louis XV de feuillage, coquilles et fleurs, Henri Soufflot orfèvre, poids total 395 g.	100 / 150
285,	Petite casserole en argent 950 millièmes Paris 1819-1838, le manche en bois tourné, diamètre 12 cm. Poids brut 230 g. Un enfoncement.	60 / 80
286,	Petite casserole en argent 950 millièmes Paris 1809-1819, le manche en bois tourné, diamètre 12 cm. Poids brut 269,8 g.	80 / 100
287,	Un couteau pliant louis XVI, le manche en nacre à décor de rosaces et filets d'or, la lame en or et un couteau à dessert d'époque Louis XVI, manche en composition imitant le jaspe sanguin, lame en or chiffrée. Moulins, juridiction d'Orléans 1781-1789, Maître orfèvre LM avec une clé. Dans un écrin cuir rouge doré au petit fer du début du XIXème siècle, l'intérieur en velours vert, gravé Nanpon gainier 174 Faubourg Saint Honoré. Nacre fendue sur un côté. Longueur du premier couteau 20,5 cm, du deuxième 19 cm. Réf. : pour le premier couteau nous trouvons un couteau identique du même orfèvre, collections du musée du Louvre (OA 9928)	400 / 600
288,	Christofle, paire de grands plats creux ronds à bords chantournés en métal argenté. Numérotés 2604696 et 2604693. Diamètre 35 mm.	50 / 80

N° Lot	Description	Estimations
289,	Christofle, service à hors d'œuvres en métal argenté modèle à la coquille, cinq pièces dans leur écrin.	20 / 40
290,	Lot de métal argenté : une verrière ovale de Meurgey à Paris, un légumier rond, un petit plat ovale en métal argenté, les anses coquilles, une pelle à asperges le manche à riche décor de coquille et fleurs, une pince à sucre à griffes, quatre pinces à escargot et une louche la spatule ornée de feuillage.	20 / 40
291,	Christofle, important plat ovale à bord chantourné en métal argenté numéroté 1884818, longueur 51 cm largeur 33,5 cm.	40 / 60
292,	Henri Soufflot orfèvre, six petites cuillères en argent Minerve 950 millièmes à décor néo Renaissance de fleurons et végétaux, les cuillerons en vermeil 112 g.	30 / 40
293,	Un bol en argente Minerve 950 millièmes à décor d'une frise de godrons et une petite assiette ronde en argent Minerve 950 millièmes à filets enrubannés 308 g.	100 / 140
294,	Ravinet Denfert pour Hermès Paris, paire de plateaux ronds en argent Minerve 950 millièmes à décor guilloché, 720 g, diamètre 22 cm.	200 / 400
295,	Service à découper deux pièces, les manches en argent fourré à décor d'enroulements feuillagés, fleurons et perles, dans son écrin	20 / 30
296,	Ravinet Denfert, plat carré chantourné en argent Minerve posant sur une base 680 g. 23,5 x 23,5 cm.	200 / 300
297,	Black Starr and Frost, shaker en argent chiffré ML 342 g. Signé sous la base. Black Starr and Frost est une maison d'orfèvrerie et joaillerie new yorkaise fondée en 1810.	100 / 200
298,	Verseuse en argent Minerve 950 millièmes, elle repose sur une base ronde, le corps uni, le couvercle et la base ornés de frises godronnées, anse latérale en bois tourné. Poids brut 780 g.	200 / 300
299,	Odiot, belle fontaine à thé en argent fondu et ciselé Minerve 950 millièmes. Le piètement à riche décor naturaliste de fleurs et feuillage, le corps chantourné à décor de marguerite et pavots, le bec verseur à pans coupés ciselé d'enroulements 3 200 g. Anse dessoudée sur un côté. Signé sous la théière.	1000 / 1200
300,	Paire de flambeaux en métal argenté, ils reposent sur une base ronde à décor d'une frise godronnée, le fût uni orné d'une bague. La partie supérieure pouvant supporter trois feux. Une branche cassée.	30 / 50
301,	Service à thé en argent Minerve 950 millièmes comprenant une théière, un sucrier couvert et un pot à lait. Ils reposent sur trois pieds griffes, les attaches des pieds sont formés de cygnes aux ailes déployées. Les corps et les couvercles sont soulignés de frises de perles et feuilles d'eau. Le bec verseur de la théière est en forme de tête d'aigle, les anses en bois. Poids brut total 1 530 g.	500 / 800
302,	Léon Champenois, orfèvre à Paris, Soupière ronde en argent Minerve 950 millièmes, elle repose sur une base chantournée, le corps renflé, deux anses latérales ornées de coquilles et agrafes, le couvercle agrémenté d'une anse à prises coquilles, le corps et le couvercle chiffrés 1 360 g. Léon Champenois a été répertorié au 140 rue du temple entre 1894 et 1895.	450 / 550
303,	Porte-bouteille en argent, l'aile à riche décor repoussé de coquilles, volutes et godrons, fin XIXème siècle, 96,7 g. Diamètre 20 cm.	30 / 50
304,	Plat triangulaire creux en argent Minerve 950 millièmes, l'aile ourlée d'une frise d'oves et feuillage 450 g. Dimensions : 22,5 x 24 cm.	150 / 200
305,	Plat ovale en argent Minerve 950 millièmes. Il repose sur quatre pieds volutes, le pourtour orné d'une frise de laurier, l'aile à décor repercé de feuillage pris dans un treillage 980 g. Dimensions : 39,5 x 28 cm. Enfoncements.	300 / 400
306,	Alphonse Debain orfèvre, douze fourchettes à huîtres en argent Minerve 950 millièmes chiffrées, ornées de filets enrubannés 300 g, dans leur écrin de la maison Servan place Gambetta à Bordeaux.	100 / 120
307,	Louis Gognet orfèvre, douze cuillères à glace en argent Minerve 950 millièmes chiffrées, le manche découpé à décor de feuillages, pourtour à filets, les cuillerons en vermeil ciselé, vers 1900, 170 g, dans leur écrin de la maison Vve Destouesse et fils.	80 / 100

N° Lot	Description	Estimations
308,	Paire de ronds de serviettes en argent Minerve de forme ovale à décor de gerbes feuillagées, chiffrés CB 86,8 g.	30 / 40
309,	Trois ronds de serviettes en argent Minerve 950 millièmes, décor d'oves et de guirlandes feuillagées, deux sont chiffrés, 98,2 g, on y joint un rond de serviette en métal argenté.	40 / 70
310,	Gaston Bardiès orfèvre, douze cuillères à moka en vermeil Minerve 950 millièmes à décor de cygnes et palmettes dans le goût de la Restauration, chiffrées 210 g, on y joint une pince à sucre du même modèle en argent Minerve 950 millièmes 30,7 g.	80 / 100
311,	Un couvert à entremet en argent Minerve 950 millièmes décor de filets enrubannés et guirlandes feuillagées chiffrés 0B 75,2 g, une petite cuillère en argent ancien régime modèle uni-plat 31,4 g, cinq petites cuillères et une cuillère à soupe en métal argenté.	40 / 70
312,	Dix grands cuillères et onze grandes fourchettes en argent Minerve 950 millièmes de style Louis XV, chiffrés KB, orfèvre Leroy Gustave et cie, 1 840 g.	600 / 700
313,	Tétard frères, partie de ménagère en argent Minerve 950 millièmes à décor de style Louis XIV de fleurons sur fond amati, les spatules découpées ornées de double filet, comprenant : douze grands couverts et douze grands couteaux. Les couteaux ont le manche en argent fourré et les lames en inox à bout recourbé. Poids des couverts en argent 1 987 g.	900 / 1200
314,	Six couteaux à dessert, les manches en nacre, les lames en métal argenté à décor végétal ciselé, les viroles en argent, travail anglais de la fin du XIXème siècle.	20 / 40
315,	Grand plateau rectangulaire en cuivre argenté, le fond à décor ciselé de rinceaux et d'un cartouche central, le tour ourlé et les anses agrémentées de pampres de vigne. Dimensions : 58 x 45 cm sans les anses. Usures au dos.	60 / 100
316,	Casserole en argent Minerve 950 millièmes, fond plat, anse en bois tourné, poids brut 158,5 g. Un enfoncement.	40 / 60
317,	Gallia, surtout de table en bronze argenté à bord chantourné et décor de rocaille, coquilles et feuillage, le centre en miroir. Dimensions : 62 x 44 cm.	120 / 150
318,	Laguiole, couteau pliant, lame acier, manche en ivoire sculpté. Lame usée. Longueur plié 9 cm.	20 / 40
319,	Crucifix en argent, base carrée chantournée à décor repoussé de palmettes stylisées et enroulements, les branches de la croix trilobées, le Christ en argent fondu surmonté du triangle rayonnant, travail austro hongrois de la fin du XIXème siècle, 330 g. Hauteur 36 cm.	120 / 150
320,	Ensemble de 19 cuillères à café en argent Minerve ou début XIXème siècle de différents modèles : uni-plat, à filets, ou médaillon 380 g.	100 / 120
321,	Odiot orfèvre, ménagère en argent Minerve 950 millièmes, les manches ornés de filets feuillagés se terminant par une coquille, les spatules violonées, chiffrés AR sous une couronne à cinq perles, elle comprend 176 pièces : une louche, une pince à sucre, une pince à asperges, un couvert à servir en argent vermeillé, une cuillère à crème, une cuillère à saupoudrer, une pelle et une serpe à glace, un couvert à servir le poisson, une cuillère à servir, onze grandes cuillères, 36 grandes fourchettes, douze couverts à entremet, douze fourchettes à huitres, onze petites cuillères, 48 grands couteaux lames acier gravées Odiot, dix petits couteaux lames acier gravées Odiot et douze couteaux à fruits lames argent gravées Odiot. Poids des pièces tout argent 8 915 g - Poinçon de Maître Odiot : lampe à huile surmontée d'un O, tous les couverts ont la tranche gravée Odiot. La ménagère est rangée dans un coffret en chêne de la maison Odiot, l'intérieur en velours rouge, à cinq plateaux, plaque avant en laiton gravée Odiot Orfèvre à Paris, le couvercle également orné d'un plaque en laiton gravée du chiffre feuillagé AR surmonté d'une couronne. De tradition familiale les chiffres seraient ceux des Rothschild.	7000 / 9000
322,	Douze cuillères à moka en vermeil Minerve 950 millièmes, décor de filets et palmettes sur la spatule, orfèvre : Henri Laparra reçu en 1923, 149,6 g - Dans leur écrin de la maison Dubouch, chiffré BC.	60 / 80
323,	Christofle, deux plats en métal argenté à bords chantournés à filets : un rond creux de 30 cm de diamètre et un ovale de 41,5 cm de long et 27 cm de large.	30 / 50

N° Lot	Description	Estimations
324,	Douze cuillères à moka en argent Minerve 950 millièmes à décor de filets et coquilles, orfèvre veuve Compère 230 g.	80 / 100
325,	Quatre salerons en argent 950 millièmes et 800 millièmes ovales, deux sont du Maître orfèvre Emile Puiforcat à décor de branches de gui, les deux autres à décor rocaille accidentés, vers 1900, 62 g.	20 / 30
326,	Petite jatte en argent 925 millièmes à côtes pincées, le fond gravé coppa dell Amicia 1er Netto 2004 Golf Club Garlanda, signée au dos Guanziroli orfèvre à Côme 164 g - Diamètre 17,2 cm.	50 / 80
327,	Une timbale en argent Minerve 950 millièmes à décor guilloché et d'un médaillon chiffré AC 57,5 g - Enfoncements - On y joint une petite boîte en argent à décor repoussé et ciselé de coquilles et fleurs, chiffrée 16,6 g.	20 / 40
328,	Monture d'huilier vinaigrier en argent 950 millièmes, de forme chantournée soulignée de perles, il repose sur quatre pieds à enroulements et perles, les porte-burettes à riche décor de pampres et coquilles - Paris 1782 - 625 g	400 / 600
329,	Six cuillères de table en argent 950 millièmes Ancien Régime modèle uniplat, la plupart de Paris après 1760, 411 g - Accidents, enfoncements.	250 / 300
330,	Trois grandes et six petites cuillères en argent 950 millièmes modèle uni plat (réassort), poinçons au coq, Michel Ange et Minerve 307 g - Une grande cuillère en argent 800 millièmes - Enfoncements.	100 / 120
331,	Louis Jean Noblet orfèvre, dix petites cuillères en argent 950 millièmes, Paris 1819 -1838, la spatule et l'attache du manche à riche décor de coquilles et feuillage, chiffrées dans un médaillon en applique, 325 g.	120 / 150
332,	Coquetier en argent à décor niellé d'une ville au bord d'une rivière sur laquelle voguent des bateaux 34 g - Travail probablement russe de la fin du XIXème siècle - Enfoncement à la base.	20 / 30
333,	Ménagère en argent, travail indochinois première moitié du XXème siècle, les manches à décor de personnages musiciens, sages, personnages de la vie quotidienne, les attaches feuillagées, comprenant : 12 grands couverts, 12 couverts à entremet, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à gâteaux, 12 fourchettes à fruits, 12 couteaux à fromage, 12 grands et 12 petits couteaux et 11 pièces à servir, poids des pièces tout argent 5 170 g, dans son coffret à quatre plateaux.	1800 / 2000
334,	Douze grands et douze petits couteaux, les manches en nacre, les viroles et les mirtes en argent à décor de fleurs, feuillage et enroulements, les lames en acier.	100 / 150
335,	Antoine Lapparra orfèvre (1895-1902), ménagère en argent Minerve 950 millièmes, décor de doubles filets et feuillage, de 86 pièces chiffrée : une cuillère saupoudreuse, 24 fourchettes à entremet, douze cuillères à entremet, douze grands couverts, douze fourchettes à huîtres, onze petites cuillères, une louche, une cuillère à jus. 4 910 g. Dans un coffret de ménagère en chêne, le couvercle chiffré, l'intérieur orné d'une plaque indiquant Cousin joaillier à Nantes, garni de trois plateaux. On y joint une cuillère à café en argent d'un modèle différent.	1500 / 1800
336,	Importante verseuse en argent 950 millièmes Ancien Régime, elle repose sur trois pieds à enroulements aux attaches à décor de coquilles, le corps à côtes chiffré GC, le bec verseur, le haut du corps et le couvercle sont soulignés de motifs de rocaille, la prise en bouton de fleur couché sur une feuille, anse latérale en bois tourné, poinçons illisibles. Poids sans le manche 850 g. Hauteur 24 cm.	800 / 1000
337,	Chocolatière égoïste en argent 950 millièmes Paris 1778, tripode, le corps uni à décor d'armoiries, le bec verseur à cannelures, le haut du corps et le couvercle à filets, anse latérale en bois tourné. Maître orfèvre Marc Antoine Noël Leroy reçu maître en 1769. Poinçons de charge, décharge, maison commune et orfèvre. Poids brut 186 g. Hauteur 13 cm.	200 / 300
338,	Légumier rond couvert en argent 950 millièmes Paris 1819-1838, le corps uni ourlé de filets, la prise du couvercle en pomme de pin sur une base godronnée, chiffré VB, poinçons de titre, de garantie et d'orfèvre. Le poinçon de joaillier serait celui de Jacques Gabriel André Bompard. Poids 1 030 g. Diamètre 21 cm.	400 / 600
339,	Cafetière marabout égoïste en argent 950 millièmes, le corps uni, le bec verseur à riche décor de feuillage, le couvercle ourlé de godrons, la prise en graine feuillagée, Paris 1819-1838, anse en bois mouvementée, poids brut 109,6 g. Enfoncements sur le corps. Hauteur 11 cm.	40 / 60
340,	Importante sucrier couvert en argent 950 millièmes 1840 - 1879, quadripode à riche décor de godrons tournants, feuillage, rocaille et frise de perles, les anses chantournées, le corps armorié, l'intérieur vermeillé. Maître orfèvre E. Hugo. Poinçon d'exportation tête d'Hermès. 590 g.	250 / 300

N° Lot	Description	Estimations
341,	Christofle, fontaine à thé en métal argenté de la fin du XIXème siècle, le support et l'anse en forme de branchage, le corps uni, la prise du couvercle de forme toupie, signée et numérotée 13492110.	100 / 150
342,	Christofle, importante théière en métal argenté Napoléon III, elle repose sur quatre pieds aux attaches feuillagées, le corps et le couvercle à décor pincé, le frétel en forme de graine sur une terrasse feuillagée, l'anse en bois chantournée, signée sous la base et numérotée 1432968. Longueur 30 cm, hauteur 15 cm.	50 / 80
343,	Cafetière en argent 950 millièmes d'époque Empire, Paris 1798 - 1809, elle repose sur trois pieds à pattes de lion aux attaches feuillagées, le corps chiffré VB et souligné de frises de perles et de feuilles d'eau, le bec verseur à figure animale, le fretel en forme de roses, anse bois chantournée 920 g, Maître orfèvre Nicolas-Richard Masson, orfèvre à Paris 44 quai des orfèvres à partir de 1798. Poinçons de titre et de garantie. Hauteur 28 cm.	450 / 500
344,	Important plat ovale en argent 950 millièmes souligné d'une frise de feuilles d'eau, le dos de l'aile chiffré RD, 1 580 g, Paris 1798 - 1809, Maître orfèvre Marc Jacquait, orfèvre Hôtel d'Aligre, rue saint Honoré, à partir de 1797. Dimensions 49,6 x 30,7 cm. Poinçons de titre, de garantie et d'orfèvre.	600 / 800
345,	Importante soupière couverte ovale avec sa doublure, en argent 950 millièmes Paris 1798-1809, elle repose sur une base ovale soulignée d'une frise de feuilles d'eau que l'on retrouve sur le haut du corps et le haut du couvercle, les anses de section rectangulaire ajourées ornées de fleurs de tournesol et dont les attaches sont en forme de grappes et feuillage, le corps chiffré DR, frétel en pomme de pin, poinçons de titre, de garantie et d'orfèvre, 3290 g. Un enfoncement dans le corps.	1500 / 2000
346,	Plateau rond en argent 950 millièmes 1840-1879, le bord chantourné à filets, feuillages et coquilles, le centre ciselé de fleurs, feuillage et coquilles et centré d'armoiries, 1 520 g. Diamètre 40,5 cm. Poinçon d'exportation, têt d'Hermès.	600 / 800
347,	Paire de salerons doubles en argent 950 millièmes, Paris 1786, décor repercé, la prise centrale de forme pyramidale à décor d'un médaillon central enrubanné et surmonté d'une sphère, chiffrés AL, 370 g. Accidents et restaurations.	150 / 200
348,	Emile Puiforcat orfèvre, louche en argent Minerve 950 millièmes modèle uniplat, la spatule ornée d'un médaillon ceinturé armorié, 230 g. Longueur 34,5 cm.	70 / 90
349,	Douze longues fourchettes à huîtres en argent, les manches en bois tourné, poids brut 110 g.	100 / 120
350,	Cuillère à olives en argent 950 millièmes Paris 1748, poinçons de charge et décharge et de la maison commune, le manche à filets, le cuilleron repercé 157 g. Longueur 31 cm.	200 / 300
351,	Cuillère à ragoût en argent Paris 1744 - 1750, modèle à filets et coquille 193,6 g. Longueur 32 cm.	200 / 300
352,	Pince à sucre en argent 950 millièmes Paris 1819-1838 à décor repercé de palmettes, fleurons et enroulements 53,9 g. Longueur 16 cm.	30 / 50
353,	Pince à sucre en argent 950 millièmes Paris 1819-1838 à décor ciselé sur le pourtour 34,4 g. Longueur 15,5 cm.	20 / 30
354,	Cinq couverts de table en argent Minerve 950 millièmes à filets, chiffrés VB, 880 g, Orfèvre Louis Buret.	200 / 300
355,	Ensemble de six pelles à sel en argent de la première moitié du XIXème siècle, les cuillerons en coquilles, deux paires et deux isolées, 39,2 g. Une paire chiffrée LC.	20 / 40
356,	Petite boîte en argent de forme balustre à pans, décor ciselé de fleurs et de fruits dans des réserves, XIXème siècle, 31,8 g. Hauteur 4 cm.	20 / 30
357,	Neuf cuillères et onze fourchettes en argent Minerve 950 millièmes à décor de feuillage et filet 1 720 g.	600 / 800
358,	Une pince à sucre, trois petites cuillères et un passe-thé en argent Minerve 950 millièmes 142,3 g, on y joint une petite pelle en argent anglais deuxième titre 8,1 g.	30 / 50
359,	Henri Soufflot orfèvre, cuillère saupoudreuse en argent Minerve 950 millièmes à décor feuillagé, la spatule ornée d'armoiries d'alliance 70 g.	30 / 50
360,	Cinq petites cuillères en argent 950 millièmes Ancien Régime, modèle uniplat, chiffrées MD 121 g.	50 / 60
361,	Cinq petites cuillères en argent 950 millièmes Paris 1798-1809, modèle à filets, chiffrées 120,5 g.	30 / 60
362,	Alphonse Debain orfèvre, douze petites cuillères en argent Minerve 950 millièmes à décor floral, le cuilleron vermeillé, la spatule armoriée 213 g.	70 / 100
363,	Trois hâtelets en forme d'épée, en argent 950 millièmes Paris 1809-1818, orfèvre Jacques Gabriel André Bompard, 99g.	30 / 50
364,	Partie de ménagère en argent Minerve 950 millièmes, les manches violonés à décor de feuillage, les spatules ornées d'armoiries d'alliance comprenant 18 grands couverts et 18 grands couteaux lames acier marquées L. Lapar. Poids des couverts 3 410 g.	1200 / 1500
365,	Douze grands couteaux, les manches en argent fourrés Minerve 950 millièmes ornés de médaillons ceinturés armoriés.	150 / 200

N° Lot	Description	Estimations
366,	Longue coupe en argent 925 millièmes de forme ovale chantournée, elle est ourlée d'une frise feuillagée et repose sur quatre pieds à volutes, travail mexicain 1 420 g. Re-poinçonnée au cygne. Longueur 33 cm, largeur 26 cm. Provenance : consulat du Mexique à Biarritz.	500 / 600
367,	Coupe ovale en argent 925 millièmes martelé, Allemagne XXème siècle, décor de godrons sur la base et le corps, les anses en bois noir sculpté en volutes , poids brut 660 g. Longueur 39 cm, largeur 21,5 cm.	300 / 400
368,	Assiette montée ronde en argent Minerve 950 millièmes, ourlée d'une frise de feuillage et coquille elle repose sur quatre pieds feuillagés, orfèvre Robert Linzeler 580 g. Diamètre 22,5 cm.	200 / 250
369,	Coupe trophée du circuit automobile de San Sebastian, en argent 916 millièmes Art Déco, elle repose sur une base ronde, le corps cylindrique est agrémenté de deux anses de section carrée et gravé VII Circuito automovilista de San Sebastian Marqués de Espeja Lasarte Julio 1929, orfèvre Perera, le socle en bois noir, poids de la coupe sans le socle 1 450 g. Hauteur de la coupe 27 cm. Accidents entre la base et le corps, quelques enfoncements sur le corps.	600 / 800
370,	Henri-Louis Chenailier orfèvre, six couverts de table en argent Minerve 950 millièmes, la spatule en coquille chiffrée, le manche à filets, 950 g, dans leur écrin.	300 / 400
371,	Partie de ménagère Apollo en métal argenté à décor de filets et feuillage comprenant 73 pièces : 12 grands couverts, douze fourchettes à gâteaux , douze petites cuillères , 12 grands et 12 petits couteaux lames inox, une louche Apollo et un couvert à découper d'un modèle différent. Dans un meuble sur pieds en chêne à cinq tiroirs.	80 / 100
372,	Chocolatière en argent Minerve 950 millièmes à filets enrubannés, le corps gravé d'armoiries d'alliance, anse latérale en bois tourné, frétel en pomme de pin 234 g (poids sans l'anse). Hauteur 24 cm.	80 / 100
373,	Emile Puiforcat orfèvre, partie de ménagère en argent Minerve 950 millièmes à décor de feuillage, chiffrée SL comprenant : douze grandes cuillères, onze grandes fourchettes et dix petites cuillères 2 130 g. Enfoncements sur des petites cuillères. On y joint trois cuillères et cinq fourchettes à entremet en métal argenté de modèles différents.	700 / 900
374,	Richard Cosway (1742-1822), miniature ovale, gouache sur ivoire représentant le portrait d'une dame en habits de dentelle coiffée d'un large bonnet enrubanné, signée et datée 1790, étiquette au dos sur laquelle est inscrit "Miss Bover". Dimensions : Cadre laiton à décor de rinceaux, surmonté d'un noeud de ruban. Dans les années 1770 Richard Cosway devient le miniaturiste le plus en vogue d'Angleterre, il fera le portrait de nombreux membres de la famille royale et de l'aristocratie anglaise.	800 / 1000
375,	La Tour (actif entre 1789 et 1796) Portrait de Louis XVI, miniature ovale, gouache sur ivoire, Louis XVI est représenté en buste avec un habit bleu portant les ordres du Saint Esprit, de la toison d'or et de Saint Louis, le fond gris. Miniature signée et datée 94 .Dans un cadre bois noir, l'attache en laiton en forme de feuilles de chêne et gland. Dimensions de la miniature 8,1 x 6,6 cm. La Tour fit un portrait de la reine Marie-Antoinette en 1789 (Ancienne collection Soret vendue en 1863). Il fut probablement actif en émigration.	400 / 600
376,	Miniature de souvenir, "Portrait d'enfant portant un bonnet de dentelles, sur un fond nuageux" gouache sur ivoire du XIXème siècle, cadre en verre églomisé à décor de palmettes, le tour en laiton orné d'une frise de feuilles d'eau. Dimensions de la miniature 5,7 x 4,5 cm.	100 / 150
377,	Ecole française d'époque Empire "Portrait de dame à la robe blanche sur un fond gris", gouache sur ivoire, cadre laiton à palmettes, feuilles d'eau et feuillage. Dimensions de la miniature 10 x 7,6 cm.	200 / 300
378,	Ecole française XXème siècle, deux miniatures gouaches sur ivoire "Portraits de dames en buste dans le goût du XVIIIème siècle" on y joint deux reproductions encadrées : portrait d'une jeune femme en robe Empire et portrait d'un jeune homme à la cravache.	30 / 50
379,	Thouaron Jacques (1740-1789) Portrait de jeune femme en médaillon, émail peint, entourage en or jaune amati à décor de feuille d'eau, cadre réverbère en vermeil et émail. Dimensions 8,5 x 7,8 cm. Dans son écrin en cuir rouge de la collection Panhard marqué au nom de l'artiste Ce portrait a sans doute été peint d'après une œuvre de Jean-Baptiste Greuze. Il existe une version de ce portrait peint à l'aquarelle sur ivoire par Pierre Louis Bouvier daté 1793. Manques dans la doublure de l'écrin.	1200 / 1500
380,	Ecole française du XIXème siècle, miniature "Portrait de Louis XVI de profil portant l'ordre de saint Louis", gouache sur ivoire, on y joint deux autres miniatures : portraits de dame Catherine de Médicis et femme en buste en robe Empire, et deux encadrements soies imprimées représentant des scènes d'intérieur au XVIIIème siècle.	40 / 80

N° Lot	Description	Estimations
381,	Email peint, école franco-genevoise du XVIIIème siècle "Femme à sa toilette, un putto tenant le miroir", contre-émail noir, entourage en or jaune 750 millièmes . Deux fels. Dimensions : 6,5 x 5,5 cm.	150 / 200
382,	NON VENU	/
383,	Email peint, école franco-genevoise du XVIIIème siècle, "Diane et deux suivantes", Contre-émail peint représentant Diane dans un paysage, un chien à ses pieds. Entourage en or jaune 750 millièmes , diamètre 4,1 cm. Fels.	150 / 200
384,	Email peint, école franco-genevoise du XVIIIème siècle "Suzanne et les vieillards", entourage en or jaune 750 millièmes, diamètre 4,3 cm. Fels. Email peint d'après une gravure de Paulus Pontius lui-même inspiré d'une peinture de Rubens.	150 / 200
385,	Ecole Française époque Restauration, importante miniature "Portrait de femme à la robe blanche, le corsage et les cheveux ornés de bouquets", gouache sur ivoire, cadre laiton à décor floral ovale surmonté d'un nœud de ruban. Dimensions de la miniature 11,7 x 9,1 cm.	250 / 300
386,	Croix de chevalier de l'ordre de Charles III en or jaune 750 millièmes : croix de malte et fleurs de lys, Vierge en pied au centre émaillé bleu et blanc, le dos marqué Virtuti et Merito, couronne articulée, ruban bleu ciel et blanc, dans son écrin F. Villa Joyero à Madrid. Poids brut 38 g.	800 / 1200
387,	Croix de chevalier de la légion d'honneur en argent émaillé, 1870, avec son ruban. Quelques sautes d'émail.	60 / 100
388,	Boîte ronde en forme de médaille, en laiton doré à profil de louis antoine duc d'Angoulême sur l'avvers, sur le revers est inscrit "il nous a rendu la victoire et à la gloire de l'armée française"; diamètre 5 cm. L'intérieur contient des feuillets imprimés double face qui portent le nom des officiers de l'armée française en Espagne.	40 / 60
389,	Etui à méguila cylindrique, les extrémités en ombilic, en argent étranger 925 millièmes reperlé à décor de rinceaux et d'une réserve centrale, 47,9 g - Longueur 15 cm - La méguila est un traité dont le sujet principal est le livre d'Esther.	80 / 120
390,	Terre cuite ronde Charles X Roi de France et de navarre l'an 1827. Diamètre 9 cm. Petits accidents.	20 / 30
391,	Petite boîte ronde en laiton en forme de médaille à l'effigie de Louis XVIII Roi de France signé de Henrionnet F. d'un côté et inscription de l'autre "Charte constitutionnelle, le roi, les princes, les pairs, les députés, tous les fonctionnaires publics ont juré de la maintenir, Louis XVIII l'a donnée aux français le 4 juin 1814", l'intérieur ornée de feuillets avec le texte de la charte constitutionnelle.	100 / 120
392,	Nécessaire de couture de six pièces : cinq en vermeil à décor guilloché et de fleurettes comprenant : une paire de ciseaux, un étui à aiguilles, une aiguille, un poinçon, un cachet-porte mine et un dé en or jaune 750 millièmes chiffré VS, XIXème siècle 5g.	200 / 300
393,	StaTuette de Napoléon Ier en pied, en bronze patiné, le socle en bronze doré à décor tournoyant posé sur une base en bois, fin XIXème siècle, hauteur 8,5 cm.	30 / 50
394,	Elément en pierre dure verte gravée et ajouré à décor d'insecte et feuillage stylisé, Extrême Orient 7,6 x 4,7 cm.	60 / 80
395,	Sifflet-hochet en argent au titre minimum de 800 millièmes de forme coquille, le centre à tête de lion, il est agrémenté de quatre grelots, le manche en os tourné, fin XIXème siècle, poids brut 23,4 g.	20 / 30
396,	ETui à cigarettes en argent anglais Londres, fin XIXème siècle, les plats à décor de têtes d'anges dans des nuées et de motifs végétaux 103,7 g.	30 / 40
397,	Dupont, briquet en métal argenté.	20 / 40
398,	Fume-cigarette en bakélite et argent à décor ciselé de craquelures sur lesquelles est posée une mouche, début XXème siècle, dans son écrin à la forme chiffré GS, de la maison V Chauveau bijoutier rue de Castiglione à Paris. La bakélite fendue.	10 / 30
399,	Un lot d'intailles : deux intailles sur hématite dont une montée en pendentif : profil d'homme et guerrier chevauchant un dragon, deux intailles sur sardoine dont une montée sur une épingle en argent : Cavalier et profil d'homme barbu, on y joint un médaillon en micromosaïque représentant une vue du Colisée et une petite boîte à timbres rectangulaire à trois compartiments en agate teintée bleue, la monture en métal argenté. Dimensions de la boîte : longueur 8 cm, largeur 2,5 cm, hauteur 2 cm.	40 / 60
400,	Camée sur pierre dure représentant Napoléon Ier de profil en Empereur romain, la tête laurée, une peau de lion sur ses épaules, l'entourage en plaqué or, XIXème siècle, 3,5 x 3 cm.	30 / 50

N° Lot	Description	Estimations
401,	Paire de vases en cristal de Bohême doublé rouge, décor gravé de volutes feuillagées sur le pied et de cerfs dans un paysage sur le corps, XIXème siècle, hauteur 28,5 cm.	100 / 150
402,	Pendulette de voyage en argent anglais à décor repoussé de putti, animaux, coquilles et enroulements sur un fond amati, l'anse en double volute, cadran émaillé blanc, index chiffres romains, aiguilles en acier bleui, poids brut 265 g. Orfèvre : Goldsmiths Company 112 regent street.	100 / 120
403,	Petit coffret Charles X de forme tombeau, en laiton ciselé de palmettes, guirlandes florales et feuillagées, il est orné de plaques de nacre à décor de volutes feuillagées et d'instruments de musique et pampres de vigne sur le couvercle. L'intérieur est orné de soie verte et miroir dans le fond. Dimensions : hauteur 6 cm, longueur 10 cm sans les anses, largeur 7 cm. Manque deux arêtes en laiton, une plaque de nacre fendue à deux endroits.	200 / 250
404,	Petit bol à côtes en pierre dure verte. Diamètre 5,8 cm, hauteur 2,5 cm. Manque le couvercle, petits éclats.	20 / 40
405,	Partie de coffret d'époque Restauration, en agate zonée orange et blanche, de forme rectangulaire il repose sur quatre pieds boules, la monture en laiton à décor quadrillé. Il manque le couvercle.	50 / 80
406,	Coupe quadrilobée en verre soufflé opalescent à décor émaillé et doré de frises de perles et volutes, fin XIXème. Hauteur 12 cm.	50 / 80
407,	Important nécessaire de bureau vers 1840, il repose sur un plateau à deux anses recouvert de marqueterie de nacre sur lequel sont posés cinq éléments plaqués de nacre : un encrier, une boîte, une lampe à huile de forme navette, un bougeoir, une boîte à sable. Dimensions du plateau 43 x 28 cm. Une plaque de nacre abîmée.	1500 / 1800
408,	Botte en cristal de Bohême rouge et blanc gravé d'un inscription Willkommen Andhenhon von gleichenberg et soulignée de filets dorés. Hauteur 26,5 cm. Petits chocs sur la pointe de la botte.	150 / 200
409,	Paire de bougeoirs Restauration en bronze doré, base ronde ornée d'une frise de fleurettes, le fût à décor de palmettes stylisées, les binets à frises de laurier. Hauteur 24 cm.	150 / 200
410,	Paire de bougeoirs Restauration en bronze patiné et doré, base ronde, le binet, le fût et la base à décor de riches feuillage. Hauteur 31,5 cm. Bas des binets troués pour être montés à l'électricité.	200 / 300
411,	Paire de bougeoirs Restauration en bronze patiné et doré, base ronde à décor d'une frise de feuilles d'eau, de flèches, ailes, fleurettes et feuillage sur un fond amati, le fût à cannelures, le binet reprenant les motifs de la base. Hauteur 28 cm.	200 / 250
412,	Coffret en cristal taillé à décor de cubes gravés de pointes de diamants, monture en laiton, XIXème siècle. Hauteur 10,2 cm, largeur 7,8 cm.	150 / 200
413,	Paire de bougeoirs Restauration en bronze patiné et doré, base découpée supportant trois pieds griffes surmontés de motifs feuillagés, le fût formé des figures d'Henri IV et de Catherine de Médicis soutenant des volutes, les binets en forme de vase. Hauteur 32 cm.	200 / 300
414,	Travail probablement suisse pour le marché ottoman, zarf en or 14 carats, la base polylobée, le corps évasé, il est orné d'un décor ciselé et émaillé de corbeilles de blé, attributs de la musique, drapeau et carquois dans des médaillons, XIXème siècle 21,9 g. Hauteur 5,6 cm. Sautes d'émail.	800 / 1000
415,	Travail suisse pour le marché ottoman XIXème siècle, zarf en or 18 carats à décor émaillé. La base polylobée, le corps évasé et repercé à décor de feuilles et grappes de raisins et de fleurs dans des médaillons sur fond rose 25,1 g. Hauteur 5,5 cm. Sautes à l'émail, deux feuilles de vigne manquantes dans la partie haute.	1200 / 1500
416,	Saladier en cristal taillé à décor de cornes d'abondance dans des réserves alternant avec des motifs feuillagés, la monture en argent Minerve 950 millièmes ornée d'enroulements et d'une frise, la base ronde cerclée en argent. Hauteur 13,3 cm. Diamètre 19,3 cm.	100 / 200
417,	Paire de bols à caviar en verre mauve gravé d'entrelacs, les montures en argent filigrané. Diamètre 11 cm.	50 / 80

N° Lot	Description	Estimations
418,	Cave à liqueur Napoléon III en marqueterie façon Boule d'écaille de tortue et laiton, elle repose sur quatre pieds patins en laiton, l'intérieur en placage de palissandre comprenant quatre carafes de deux modèles en cristal gravé d'un décor floral et doré, et seize verres à pied à décor floral gravé.	400 / 600
419,	Étui à flacon en vermeil du début du XIXème siècle, décor ciselé de serpents, feuillage et palmettes, de forme oblongue à pans coupés, le couvercle ouvrant à charnière sommé d'une rosace feuillagée, intérieur velours vert renfermant un flacon à sels en cristal à côtes torsées. Hauteur 17,5 cm.	60 / 80
420,	Flacon à parfum en laiton émaillé à décor peint d'une jeune femme remplissant une jarre d'eau, le couvercle à charnière, fin XIXème siècle, hauteur 5,6 cm. Un petit choc dans le bas. On y joint un étui en carton bouilli recouvert de cuir gaufré à décor d'enroulements et frises feuillagées, cerclages en laiton, milieu XIXème siècle. Hauteur 8,5 cm. Usures, enfoncement sur le dessus.	20 / 30
421,	Reliquaire ovale orné de paperolles, le centre à motif d'un cœur, avec reliques de Saint François d'Assise, Saint Joseph, sainte Claire, saint Thérèse, Saint Julien, saint Vincent de P et de la sainte Maison de Lorette, XIXème siècle.	50 / 80
422,	Coffret à parfums ou à senteur en laque européenne type vernis martin, deuxième moitié du XVIIIème siècle comprenant deux flacons plats, quatre flacons ronds à pans, deux petits entonnoirs en argent, une petite timbale sur pied, une petite coupelle, un mini couteau en argent, un mini couteau en ivoire, on y joint une petite boîte ronde en argent, un cure-dents-cure-oreilles en ivoire et écaille, un petit entonnoir en métal dans un coffret en bois laqué à décor de personnages chinois dans des paysages montagneux devant des pagodes, l'intérieur garni de soie, le couvercle orné d'un miroir d'origine. Les bouchons écrasés, manque une virole.	600 / 800
423,	Cachet en bronze, le manche formé d'une figure d'amour aux mains liées dans le dos par une couronne de fleurs, sceau chiffré, XIXème siècle. Hauteur 10 cm.	30 / 60
424,	Bougeoir en bronze doré transformé en pied de lampe, base ronde, riche décor de cannelures, feuillage et écaille, XIXème siècle. Hauteur 24,5 cm	20 / 40
425,	Attribué à Baccarat, Paire de vases en cristal de forme rouleau à légers pans et renflement dans la partie supérieure, décor gravé et doré de rubans retenant des couronnes de laurier et des cornes d'abondance, la base cerclée en laiton, fin XIXème siècle. Hauteur 25,5 cm.	400 / 600
426,	Cachet en bronze représentant une jeune femme nue enlaçant un buste de satyre posé sur un pilastre, XIXème siècle, hauteur 9,5 cm.	40 / 60
427,	Emmanuel Fremiet, cachet en bronze représentant une grenouille hissée sur un tronc, les pattes arrières liées par une corde, le tronc signé, cachet rond chiffré. Hauteur 11 cm.	100 / 150
428,	Essuie-plume en forme de sanglier en plomb de Nuremberg peint, XIXème siècle.	40 / 80
429,	Eventail de mariage, les brins en os, la feuille ornée de gravures "La constitution des Amours", le centre à décor polychrome d'un couple devant trois amours leur lisant la constitution, les côtés ornés des articles de la constitution des amours, des droits des amants et su serment. Fin XVIIIème siècle. Deux brins cassés, un brin manquant.	20 / 40
430,	Saint Louis et Haviland : parties de service en cristal et porcelaine modèle Thistle (créé en 1913) à décor de rinceaux dorés. Ils comprennent : Douze verres à eau et douze verres à vin et une carafe sur pied en cristal. Douze grandes assiettes, douze assiettes à dessert, huit tasses et huit sous-tasses en porcelaine. (Deux verres à eau cassés à recoller)	3000 / 4000
431,	Saint Louis. Partie de services de verres à pied en cristal, les pieds ronds à décor gravé rayonnant, les jambes à pans gravés, les paraisons à décor d'étoiles et de gerbes. Il comprend dix coupes à champagne, douze verres à vin blanc, douze verres à vin rouge et douze verres à eau. Un éclat sur le bord d'une coupe. Hauteur des coupes 13,7 cm, hauteur des verres 14 cm. Égrenures sur 2 verres.	400 / 600
432,	Jean Sala (1895-1976) Saint Louis, coupe ronde en cristal, large pied rond taillé en deux frises. Signé sous la base et cachet Saint Louis. Diamètre 26,5 cm, hauteur 14 cm.	150 / 200

N° Lot	Description	Estimations
433,	Deux flacons en cristal à décor ciselé de végétaux et fleurs et un flacon en cristal, le corps à pans coupés, la monture du col et du bouchon en argent Minerve.	50 / 80
434,	Saint Louis, modèle Tommy, une carafe à vin, un broc à décanter et un broc à eau.	150 / 200
435,	Saint Louis, modèle Tommy , suite de 18 verres : trois verres à eau (hauteur 17,9 cm), trois verres à vin (17 cm), cinq verres à vin blanc (14,7 cm) et sept coupes à champagne. Un verre à eau ébréché et un fendu et un verre à vin ébréché.	200 / 300
436,	Saint Louis, modèle Tommy Roemmer, suite de 18 verres de 19,6 cm : 4 bleus, 3 rouges, 4 violets, 1 jaune, 3 verts, 3 bleu ciel. Un verre vert ébréché.	500 / 800
437,	Petite cloche à main en bronze XVIème siècle, décor d'un cavalier et de chiens, de personnages, elle est également ornée dans le bas et le haut de frises portant des inscriptions : SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM Le battant prenant prise sur le haut de la cloche. Usures. Hauteur 12,5 cm. Usures importantes.	200 / 300
438,	Encensoir en bronze, il repose sur une base hexagonale, le corps à décor repercé de la Vierge à l'enfant en pied dans un motif rayonnant, la partie intermédiaire ornée de motifs de soleil et le haut ajouré à motif de cercles et étoiles, XVIème - XVIIème siècle. Accidents.	150 / 200