



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —



— SAMEDI 26 MARS 2022 —



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES



TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART

Provenances :

Successions et collections particulières
de Bordeaux et du Sud-ouest.

Samedi 26 mars 2022 à 14h00

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix





EXPERTS DE LA VENTE

Estampes et Gravures

M^{me} Sylvie Collignon
01 42 96 12 17
Lots 1 à 8

Dessins Anciens

Cabinet de Bayser
01 49 03 49 87
Lots 9 à 18 et 23

Tableaux Anciens

M. Stéphane Pinta
Cabinet Turquin
01 47 03 48 78
Lots 21, 22, 25 à 30, 32 à 40, 42 et 44

Tableaux XIX^{ème} et Modernes

M^{me} Elisabeth Maréchaux
M^{me} Philippine Maréchaux
Cabinet Maréchaux
01 44 42 90 10
Lots 24, 48, 50 à 53, 55 à 61 et 63 à 66

Mobilier et Objets d'Art

M. Pierre-François Dayot
01 42 97 59 07
Lots : 68, 69, 71 à 106, 109, 111 à 124,
126 à 133, 135 à 137, 139 à 186, 189 à 197,
199 à 242, 244, 247 à 267

Céramique anciennes

M. Cyrille Froissart
01 42 25 29 80
Lots 110, 245 et 246

Militaria

M. Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
Cabinet Jean-Claude Dey
01 47 41 65 31
Lots 110, 245 et 246

Photos :

Couverture lot n° 129
2^{ème} de couverture lot n° 26
3^{ème} de couverture lot n° 192
Photo page 2 lot n° 248

Crédit photo : Edouard Robin



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE - CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux
S.A.S. BRISCADIEU BORDEAUX
(Agrément 2002 304)

CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : contact@briscadieu-bordeaux.com

PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com
www.auction.fr
www.drouot.com

RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu
Thomas Nicolet
Marion Dalle

PARTICIPER À LA VENTE EN LIVE

www.interencheres.com
www.drouot.com
www.auction.fr

ORDRES D'ACHAT ET TÉLÉPHONES

Anne Courtois Briscadieu
anne@briscadieu-bordeaux.com

EXPOSITIONS DE LA VENTE :

Jeudi 24 mars : de 14h à 18h30
Vendredi 25 mars : de 10h à 12h et de 14h à 18h30
Samedi 26 mars : de 10h à 12h

Dans le respect des normes sanitaires en vigueur.

SOMMAIRE

I	- Estampes et gravures	p.	4
II	- Dessins anciens	p.	8
III	- Tableaux anciens	p.	15
IV	- Tableaux XIX ^e	p.	26
V	- Mobilier et objets d'art	p.	37



1

1
Giorgio GHISI (1512/20-1582)
Le Repos pendant la fuite en Egypte
 Burin d'après Jules Campi. Belle épreuve usée et tardive de l'état définitif, légèrement jaunie. Petits accidents dans les bords, quelques restaurations, taches, éraflures (M.et R.E.Lewis 59)
 48,5x33cm.
200/300€



2

2
ÉCOLE DE MANTEGNA (1431-1506)
Planche du Triomphe des Césars
 Burin. Epreuve usée en tirage tardif. Quelques pliures, plis pincés, petits accidents dans les bords. (Sujet similaire à Bartsch 11)
 29,5 x27,5cm.
180/200€



3



4



4

3
Jacques CALLOT (1592-1635)
Le Martyre de St Sebastien.
 Eau-forte.
 Belle épreuve de l'état définitif avec l'adresse d'I. Silvestre, un peu tardive. Quelques mouillures, sans marges. (Lieure 670).
 16 x 32,5 cm
200/300€

4
Marco DENTE da RAVENNE (1486/1500-1527)
Entellus et Darès - Scène de bataille
 Deux planches d'après Raphaël ou J. Romain. Burin.
 Belles épreuves très usées en tirage tardif sans marges. (Bartsch 195, 420)
 31 x 26,5 cm. 22,5 x37cm.
200/400€



5

5
Jacques CALLOT (1592-1635)
Planches de la Vie de Ferdinand 1^{er} de Médicis.
Eau-forte, très belles épreuves avant la lettre.
Légères rousseurs et taches.
(Lieure 148, 149, 159, 160, I^{er}/II)
25,5 x 33 cm.
300/400€

6
Antoni WATERLOO (1609-1690)
Paysan avec une pelle
Eau-forte.
Belle épreuve d'un tirage tardif usée,
légèrement jaunie, quelques rousseurs.
Petites marges.
22,4 x 29cm.
(Hollstein 110)
100/150€



6



7

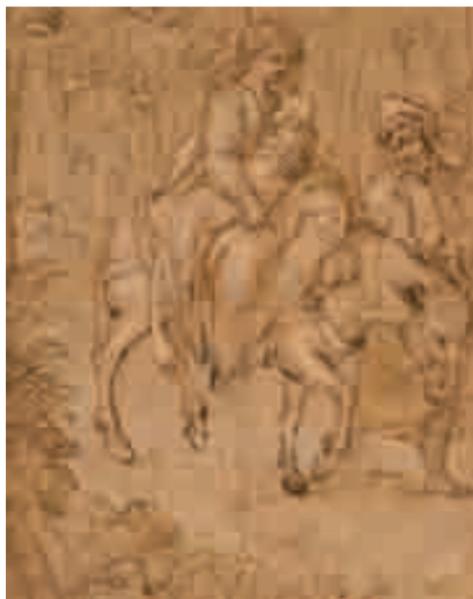


7
Hendrick I HONDIUS (1573-1650)
Livre d'architecture ou les Cinq Sens d'après Paul Vredeman de Vries.
Burin. (New Hollstein 613-619).
Belles épreuves, quelques taches,
petits accidents, légers manques à l'une.
Dimension vue : 24 x 35,5cm.
400/600€

8
Carlo LASINIO (1757/59-1838) attribué à
Portrait Tommaso Redi, artiste peintre
Gravure à la manière noire, impression en couleurs.
Rousseurs, petits manques dans les bords, légères taches
petites marges. Cadre.
19,5 x 15,5cm.
150/200€



8



9



10



11



12

9
ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE
La Fuite en Egypte
Plume et encre brune, lavis brun.
18,5 x 14,5 cm
Pliure centrale et manques en haut et en bas.
200/300€

10
ÉCOLE DU NORD DU XVIII^e SIÈCLE
Taureau
Crayon noir.
18 x 22 cm
200/300€

11
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait de femme assise
Crayon noir et blanc sur papier bleu.
29,5 x 24 cm
Pliure centrale horizontale.
200/300€

12
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Scène dionysiaque
Crayon noir.
24,5 x 31 cm
100/150€



13



13



13



14



14

13
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE
Mort d'un soldat
Lavis de sanguine sur esquisse à la pierre noire.
27,6 x 44 cm.
(Nombreuses pliures, épidermues).
On y joint deux dessins de l'école italienne
300/400€

14
ÉCOLE DE L'EST DU XIX^e SIÈCLE
L'atelier d'un artisan
Plume et encre brune.
10,3 x 14,4 cm.
Annoté « RYCKEBYSCH » en bas à droite.
On y joint un dessin de l'école du nord,
dans le goût de Govaert Flinck.
200/300€



15

15
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Achille découvert parmi les filles de Lycomède
Gouache.
18 x 31 cm
Epidermures.
300/400€

16
ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE
Les musiciennes
Aquarelle et gouache en tondo.
Diamètre : 16,5 cm
300/400€



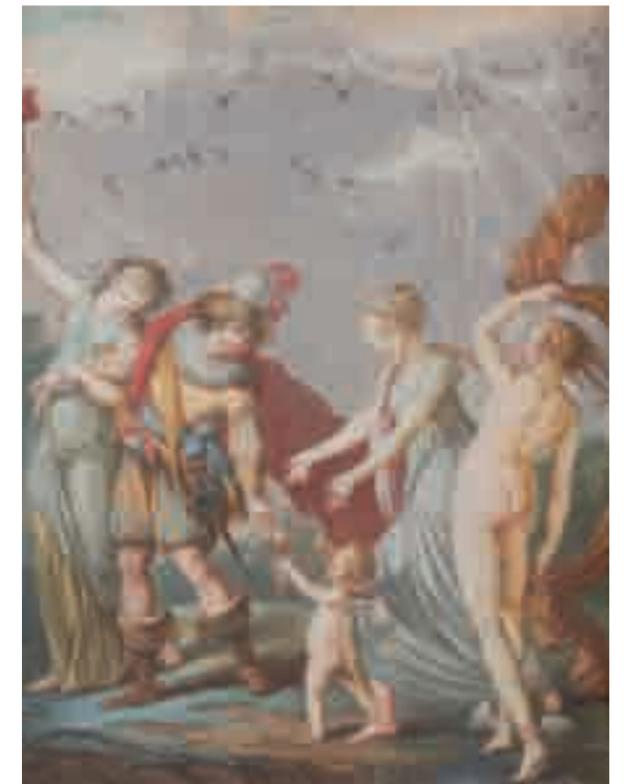
16



17

17
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE
Vue du Parthénon
Aquarelle
38 x 54 cm
Annotation d'époque au dos : « Celebre tempio di Minerve
in Atene della Grecia - C°. Marbovana (?) H »
Belle baguette dorée à perles d'époque Louis XVI
1 000/1 200€

18
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
L'amour favorisant l'hymen
Gouache.
25 x 19,5 cm
Usures et oxydations.
300/500€



18



19



19



20

19
ÉCOLE NAPOLITAINE XIX^e SIÈCLE
Napoli da Posilipo et Napoli del Mare
Gouaches.
44 x 66 cm.
(Restaurations).
Encadrées sous verre.
600/800€

20
ÉCOLE NAPOLITAINE XIX^e SIÈCLE
Veduta di Napoli
Gouache.
49 x 67 cm.
Encadrée sous verre.
300/500€



21



22

21
Alexandre Jean NOEL
(Brie-Comte-Robert 1752-Paris 1834)
Galion à trois mâts
Gouache.
H.: 81,5 cm, L.: 74 cm.
Signé en bas à droite sur le tonneau "Noel".
Restaurations anciennes, griffures.
4 000/6 000 €

Le grand bateau vu de dos à droite de la scène montre la poupe d'un deux-ponts français de la période des guerres révolutionnaires, 1793-1815, avec une lisse courbe, comme celles des espagnoles. La galerie de marche, qui est assez saillante, traverse la largeur du navire. Pour ce qui concerne le bateau de profil à droite, il ressemble à un modèle développé environ vers 1810.

22
Alexandre Jules NOEL
(Brie-Comte-Robert 1752-Paris 1834)
Galion à trois mâts sur une mer agitée
Gouache.
H.: 81,5 cm, L.: 74 cm.
Accidents et mouillures.
À l'avant de notre navire à deux ponts se trouve une proue de la période des guerres révolutionnaires.
1 000/1 500 €



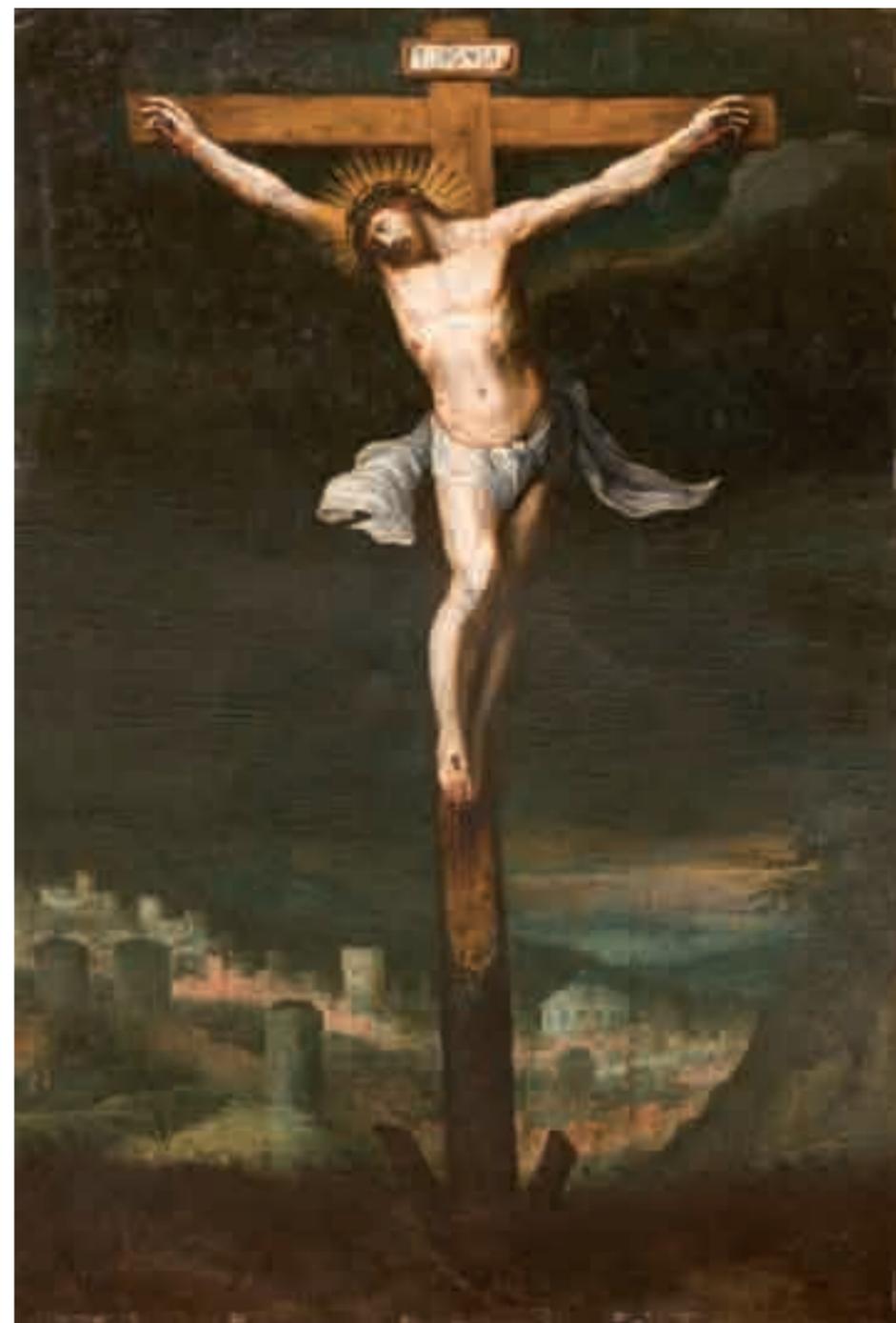
23

23
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
 d'après Francesco CASANOVA
Scène militaire
 Plume et encre noire, lavis gris.
 23 x 36 cm
200/300€



24

24
Alexandre BIDA (1813-1895)
Soldats ottomans jouant aux échecs
 Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc,
 signé, daté « Jvier 1879 »
 et dédié « à M. Carolus Duran
 souvenir très affectueux ».
 23,5 x 30,5 cm.
800/1 000 €



25

25
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1580,
 entourage de Gillis MOSTAERT
Christ en croix
 Cuivre.
 Marque du fabricant de cuivre KW au dos.
 52 x 35 cm.
3 000/4 000 €

—
Ces détails naturalistes et miniaturisés nous semblent relever de la main de Jan Brueghel.
—

26
Hendrick Van BALEN (1575-1632)
et JAN BRUEGHEL l'ancien (1568-1625)
Diane et Actéon

Cuivre
Cadre en bois mouluré sculpté et doré.
Travail français d'époque Louis XVI
16,5 x 26,5 cm.

Au revers reste d'une étiquette ancienne
inscription au revers : "Rotthamer"

30 000/40 000 €

Bibliographie en rapport :
catalogue de l'exposition "Hans Rottenhammer begehrt - vergessen - neu entdeckt", château de Brake en Allemagne et Prague, Národní galerie, 2008-2009, p.36.

Bettina Werche, Hendrick Van Balen (1575-1632); Ein Antwerpener Kabinettbildmaler der Rubenszeit, Thurnhout, Brepols, 2004, volume I, pp.162-163, n° A74 et volume II, p.368.

Une autre version de cette composition, où les figures reviennent à Hendrik van Balen, est conservée à la Alte Pinakothek de Munich.

De même dimension que notre cuivre, elle reprend probablement un original perdu de Rottenhammer. Les variantes concernent principalement les éléments au sol, ici à droite une grenouille - une écrevisse à Munich-, et à gauche, un collier de perles et une chaîne à côté du carquois - un poisson et des coquillages à Munich-. Ces détails naturalistes et miniaturisés nous semblent relever de la main de Jan Brueghel.

Le catalogue de l'exposition Rottenhammer de 2008-2009 situe ce type de créations mythologiques précieuses, peintes pour des cabinets d'amateurs, à l'extrême fin du XVI^e siècle, vers 1599, au moment où Rottenhammer croise Jan Brueghel l'Ancien à la cour de Rodolphe II à Prague. L'auteur signale plusieurs cas où un original du peintre allemand a inspiré Van Balen, au même format et sur cuivre aussi, comme, par exemple, "Le Jugement de Midas" du Fitzwilliam Museum de Cambridge et dont la copie est au château Sanssouci à Postdam (sur ces reprises, voir dans les actes du colloque Rottenhammer de 2007, Thomas Fusenig, Hans Rottenhammer und die Antwerpener Malerei des frühen 17. Jahrhunderts, in "Studien zur Kultur der Renaissance band. 4 Herausgegeben am Weserrenaissance-Museum Schloß Brake von Heiner Borggrefe und Vera Lüpkes Heiner Borggrefe, Hans Rottenhammer 1564-1625 ...", Marburg, 2007, Jonas Verlag, pp. 157 à 177).



26



27

27
ÉCOLE NAPOLITAINE VERS 1700,
suiveur de FRANCESCO SOLIMENA
Le sacrifice de Noé
Toile
75 x 101 cm.
(Restaurations anciennes, accidents et manques).
2 000/3 000 €



28

28
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e,
entourage de Matteus VAN PLATTENBERGH
Rescapés près d'une côte rocheuse
Toile.
54 x 68 cm.
(Restaurations anciennes)
1 000/1 500 €

Inscription au revers du châssis: "Bonaventure Peeters représentant ? tempête / des vaisseaux avec des nombreuses figures / école flamande - Bonaventure Peeters (1614 - 1652) / doit provenir de la vente Duclerc (Paris 1847)"



29

29
Attribué à BENEDETTO LUTI (1666-1724)
*Le sommeil de l'Enfant Jésus veillé par sa mère,
sainte Elisabeth et saint Jean Baptiste*
Toile.
73 cm x 61 cm.
(Petits manques)
8 000 /10 000 €

Il existe au moins trois autres versions, avec variantes essentiellement dans les fonds, de ce tableau dont la composition est l'une des plus réussies de l'artiste. La plus proche de notre tableau semble être celle passée en vente à New York (Christie's) le 25.01.2002, n° 33 (Sestieri 2004, P.122, rep. XC).

Voir : Maffei R., Benedetto Luti, L'ultimo maestro, 2012, Mandragora, pp. 262 - 265. .

—
Jan Fris s'est exclusivement consacré à la nature morte de vanité. Ses tableaux demeurent rares, à peine une quinzaine peuvent être répertoriés de nos jours.
—

30

Jan FRIS (AMSTERDAM VERS 1627-VERS 1672)

Vanité

Toile.

111,5 x 87 cm.

Signé à droite J. Fris 1666.

30 000/50 000 €

Provenances :

Vente Sotheby's, Londres, 30 novembre 1983, n° 97.

Vente Briscadieu Bordeaux du 23 nov. 2019, n° 17, présenté dans le cadre de la succession du précédent propriétaire

Bibliographie :

Erica Gemar-Koeltzsch, *Holländische Stillebenmaler im 17.*

Jahrundert, Luca Verlag Lingen, 1995, vol.2, p. 359, n°129/3 (reproduit)

Adriaan van der Willigen, Fred G. Meijr, *A dictionary of Dutch and Flemish Still-life Painters Working in Oils 1525-1725*, Leyde, 2003, p.85 (simple mention).

Le catalogue de la vente de 1983 indique que notre tableau provenait des comtes de Lothian (Earls of Lothian, Newbattle Abbey, and Monteviot House, Jedburgh) en Ecosse, probablement acquis par leur ancêtre Robert Kerr (1636-1703), premier marquis de Lothian. Celui-ci était un important collectionneur de natures mortes hollandaises contemporaines ; il avait acquis des tableaux de Roestraten et Collier directement auprès des artistes et se fit

portraiturer par Simon Verelst (Scottish National Portrait Gallery à Edimbourg). Son grand-père, Robert Kerr, 1^{er} comte d'Ancram, importait des Rembrandt en Angleterre pour son compte et pour Charles I^{er} dès 1629, et son père était un proche du duc de Buckingham, lui aussi grand collectionneur de peinture.

Jan Fris s'est exclusivement consacré à la nature morte de vanité. Ses tableaux demeurent rares, à peine une quinzaine peuvent être répertoriés de nos jours, bien que plusieurs d'entre-eux figurent dans les inventaires hollandais de la fin du 17^e siècle. Il débute dans les années 1650 par de petits panneaux, des tabagies et des "banquets monochromes" proches de Pieter Claesz et Jan van de Velde III. Dès le milieu de la décennie suivante, il compose des formats plus grands sur toile et un peu plus colorés, évolution analogue à celle d'un Edwaert Collier.

Ici, au centre de la toile, autour du crâne et d'un humérus, il a placé des symboles de la fuite irréversible du temps et de la fragilité de la vie (un sablier, une bougie en train de se consumer, un verre fragile) et des symboles de la connaissance, de la richesse et du luxe (le globe terrestre, les livres, le tapis). L'élément le plus original est le casque aux plumes chamarrées au centre, vanité du paraître. Cet élément spectaculaire se retrouve dans trois autres tableaux de Jan Fris : *Vanité au casque* et à la statue d'Apollon (vente à l'hôtel Drouot en 2011), *Vanité aux instruments de musique* (1670, commerce d'art dans les années 2000).



30



31

31
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE,
siveur de David TÉNIERS
Les singes musiciens
Huile sur panneau.
24 x 29 cm.
2 000/3 000 €

32
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE,
entourage de LARGILLIÈRE
Nature morte
Toile.
Vers 1690-1700.
74 x 98 cm.
2 000/3 000 €



32



33

33
ÉCOLE FRANÇAISE
VERS 1800
La tentation de Saint Antoine
Toile
Accidents, restaurations anciennes)
241,7 x 347 cm.
2 000/3 000 €

34
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800,
siveur de Sébastien BOURDON
Jeune femme surprise
Panneau de bois tendre,
une planche non parqueté
37 x 46 cm.
Porte une signature en bas à gauche "
J.Sten".
600/800 €



34



35

35
Dans le goût de HENSIUS
Portrait d'homme dans un ovale peint
 Toile.
 76,5 x 64 cm.
 (Restaurations anciennes et accidents).
800/1200 €

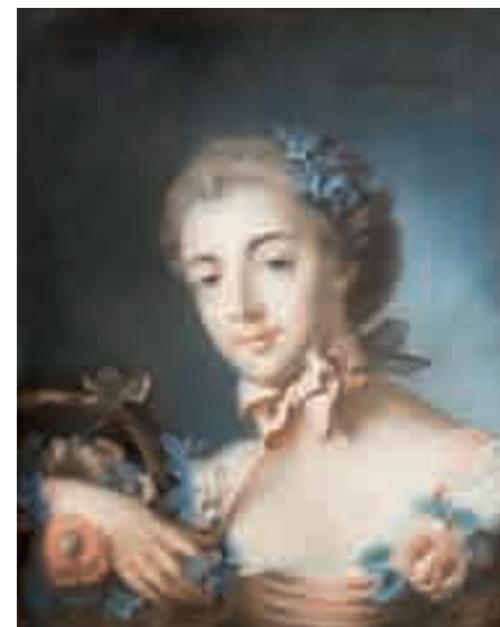


36

36
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1720
Portrait de dame en buste tenant son chien
 Toile ovale anciennement rectangulaire.
 72,5 x 57,5 cm.
 (Restaurations anciennes, manques accidents).
800/1200 €

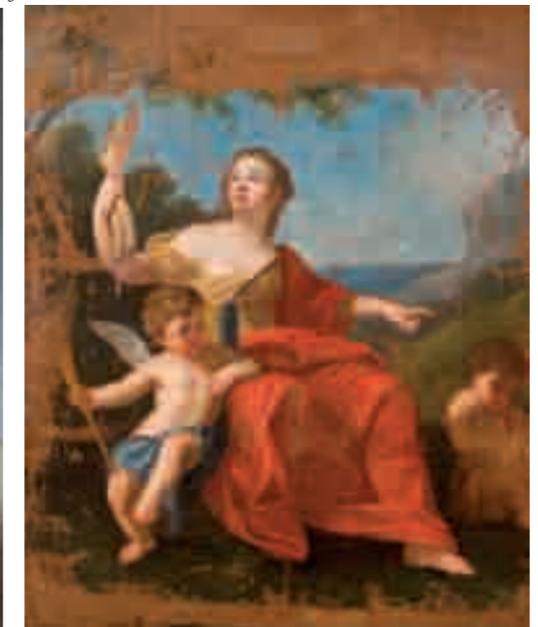


38



39

38
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII^{ème}
La maîtresse d'école
 Toile.
 (Trace d'inscription à gauche
 sur un papier : "CH...1750")
 53,5 x 70,5 cm.
1000/1500 €



40

39
Dans le goût de BOUCHER
Portrait de femme au panier de fleurs
 Pastel.
 Porte une signature : " F. Boucher "
 53,5 x 44,5 cm.
800/1000 €

40
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700,
entourage d'ALBERT STIEMART
Allégorie du feu
 Toile.
 73,5 x 60 cm.
 (Restaurations anciennes et manques).
1000/1200 €



37

37
JACQUES ANTOINE VALLIN
(VERS 1760-APRÈS 1831)
Bacchantes
 Paire de panneaux de noyer,
 une planche, non parqueté.
 20 x 14,5 cm.
1200/1500 €



37

41
FRANTZ SWAGERS
 (UTRECHT, 1756-PARIS, 1836)
Paysage hollandais
 Huile sur toile signée en bas à droite
 32 x 40,5 cm
 Cadre en bois doré à décor
 de palmettes (Pièce au dos)
1 200/1 500 €

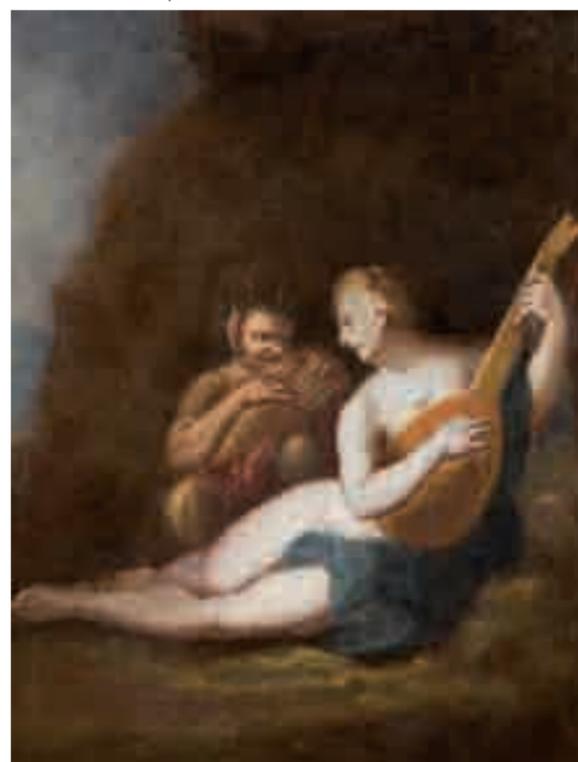


41



42

42
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1840,
entourage de DUBUFFE
Jeune femme au médaillon
 Toile. 63 x 51,5 cm.
 Porte une inscription au revers du châssis P.Prudhon
 (Restaurations anciennes).
1 500/2 000 €



43

43
ÉCOLE DU NORD DU XIX^e SIÈCLE
Faune jouant de la flûte de Pan et nymphe jouant du luth
 Huile sur toile.
 46 x 35 cm.
 (Rentoilage ancien, restaurations).
1 000/1 500€



44



45

44
PIERRE LACOUR (1745-1814)
Cour de ferme
 Panneau signé à gauche
 et daté 1808 (?).
 49 x 64,5 cm.
2 000/3 000 €



46

45
François VAN DEVERDONK
 (1848-1875)
Mouton et coq
 Panneau signé en bas vers
 la gauche et daté 1860.
 15,5 x 18,5 cm.
 Dans un cadre en bois et stuc doré.
300/500€

46
François VAN DEVERDONK
 (1848-1875)
Cheval et coq
 Panneau signé en bas vers
 la gauche et daté 1860.
 15,5 x 20 cm.
 Dans un cadre en bois et stuc doré.
300/500€



47

47
ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE
Paysage aux ruines
 Huile sur toile.
 94 x 150 cm.
800/1200 €



48

48
Antoine-Placide GIBERT (1806-1875)
Satyre
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 35 x 27 cm.
600/1000 €



49

49
Émile FAIVRE (1821-1868)
Fleurs et volatiles dans un parc
 Toile signée en bas à droite, située et datée "Metz 1863".
 212 x 158 cm.
 (Restaurations).
2000/3000 €



50

50
ÉCOLE FIN DU XIX^e OU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
Langouste et huîtres
 Huile sur toile.
 73 x 60 cm.
 (Pièces au dos).
200/300 €



51

51
Justine LEFEBVRE (XIX^e siècle)
Le père Lebas
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 106 x 86 cm.
400/600 €

Exposition : Salon de 1889, Paris. n°1620.



52

52
Antoine VOLLON (1833-1900)
Bouquet dans un verre
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.
 24 x 16 cm.
 Porte un n°86.
800/1 000 €



53

53
Charles Euphrasie KUWASSEG (1833-1904)
Retour de pêche
 Huile sur panneau de forme ovale, signé en bas au milieu.
 32,5 x 46 cm
700/1 000 €

54
Auguste André LANÇON
(Saint-Claude, 1836-Paris, 1885)
Dragon à cheval
 Huile sur toile.
 27 x 21 cm.
 Monogramme en bas à gauche.
 Beau cadre XIX^e en bois et placage de bois clair.
500/700 €



54



55

55
Léon-François COMERRE (1850-1916)
Portrait de femme à l'oeillet rouge et à la mandoline
 Huile sur panneau, dédicacé, signé, situé
 et daté « Rome 1878 » sur la droite.
 25 x 20,5 cm.
800/1 000 €



56

56
Léon-François COMERRE (1850-1916)
Portrait d'homme, 1878
 Huile sur panneau, dédicacé « A ce bon ami Souvenir
 de son séjour à Rome », signé et daté sur la droite.
 25,5 x 21,5 cm.
800/1 000 €



57

57
ATTRIBUÉ À
Charles Michel GUILBERT D'ANELLE (1820-1889)
Esquisse pour La servante analphabète
 Huile sur toile, annotée sur le châssis au verso
 « M Guilbert d'Anelle 24 rue des Martyrs vers les 2h ».
 46,5 x 35,5 cm.
 (Pièces au dos).
400/600 €



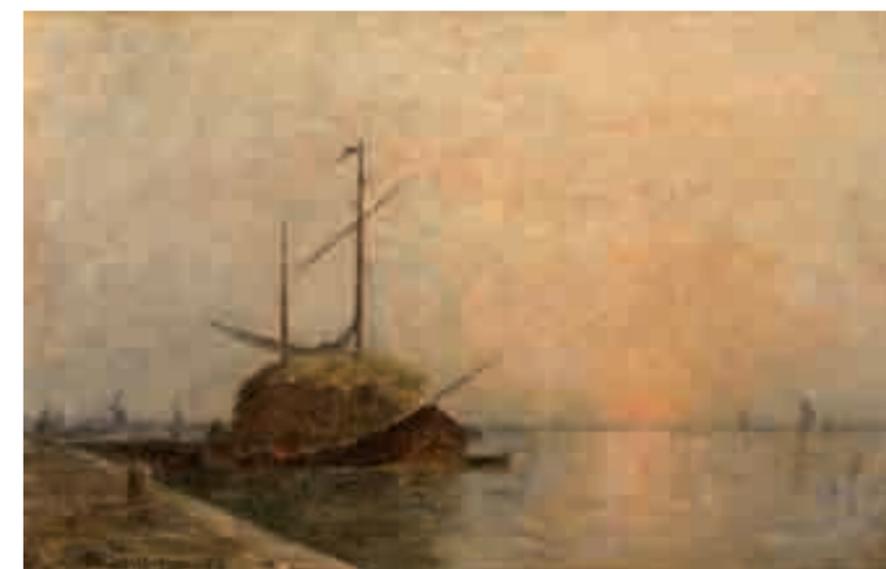
58

58
Paul JOBERT (1863-1942)
Portrait d'un marin
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 125 x 115 cm.
1 500/2 000 €



59

59
Paul JOBERT (1863-1942)
Barques dans la tempête
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 125 x 115 cm.
2 000/3 000 €



60

60
René BILLOTTE (1846-1915)
Barge au port
 Huile sur toile,
 signée et datée « 84 » en bas à droite.
 27,5 x 41,5 cm.
 (Pièce au dos, restaurations).
300/400 €

61
Jacques-Emile BLANCHE
 (1861-1942)
Les roses de l'Etang-la-Ville, juin 1938
 Huile sur toile, signée des initiales en
 bas à droite. Dedicacée « Pour mon
 cher André Maurois », contresignée,
 titrée et datée au verso.
 33 x 42 cm.
 (Accident et restauration).
800/1200 €

Provenance :
 - Collection André Maurois
 - Vente Hôtel Rameau, Versailles,
 18 novembre 1984, lot 196.

Bibliographie : Jane Roberts et Muriel
 Molines « Jacques-Emile Blanche
 Catalogue raisonné », en ligne.
 Décrit et reproduit sous le n°RM 839



61



62

62
ÉCOLE FRANÇAISE XIX^{ème} SIÈCLE
Portrait de jeune fille
 Pastel.
 Signé en bas à gauche et daté 1872.
 57 x 44 cm.
300/400 €



63

63
Henri GERVEX (1852-1929)
 Esquisse « *La France accueillant l'abondance* »
 projet de plafond pour le palais de l'Élysée.
 Peinture et crayon sur carton, signé en bas à gauche.
 44 x 45,5 cm.
2 500/3 500 €



64

64
Auguste TOULMOUCHE (1829-1890)
Le bracelet
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
 64 x 49 cm.
 (Petits repeints).
6 000/8 000 €



65



66

65
Louis TAUZIN (1842-1915)
Vue de Paris, prise depuis la terrasse de Meudon, 1900
 Huile sur toile, signée et datée "1900" en bas à gauche.
 91 x 151 cm. (Restaurations).
3 000/4 000 €

66
Émile ISENBART (1846-1921)
Retour des champs
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 150 x 104 cm.
3 000/5 000 €



67

67
DANS LE STYLE DES DELLA ROBBIA
 Grand médaillon en terre émaillée en blanc sur fond bleu à décor en relief d'une figure de saint Vincent Ferrer prêchant, tenant une Bible dans la main gauche et désignant de l'index droit le Christ en mandorle à fond jaune.
 XIX^e siècle.
 D.: 50 cm.
 (Eclats, éclats et manques restaurés, restaurations à trois doigts).
1 000/1 500 €

68
COFFRET EN MARQUETERIE
 de scène de chasse, volatiles
 et bordures géométriques.
 (Restaurations et manques).
 Fin du XVII^e siècle.
 H.: 23 cm, L.: 41,5 cm, P.: 21,5 cm.
600/800 €



68



69

69
MIROIR EN NOYER ET CUIVRE REPOUSSÉ
 à décor ajouré de feuillages dans les écoinçons.
 (Glacé remplacé).
 Flandres, XVII^e siècle.
 H.: 65 cm, L.: 60 cm.
700/1000 €



70

70
NEVERS - GRAND PLAT ROND EN FAÏENCE
 à décor en camaïeu bleu de bergers réunis
 dans un paysage, groupes de fleurs sur l'aile.
 XVII^e siècle.
 (Fêles et restaurations).
 D.: 56 cm.
300/500 €



71

71
ARMOIRE EN NOYER ET BOIS NOIRCI
 à décor de tablettes saillantes et chutes de fleurs,
 ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs,
 reposant sur des pieds sphériques.
 Flandres, XVIII^e siècle.
 H.: 169,5 cm, L.: 157 cm, P.: 71 cm.
800/1200 €

72
PAIRE DE CHENET EN BRONZE DORÉ ET FER FORGÉ
 à décor de vase godronné.
 (Usures).
 XVII^e siècle.
 H.: 35 cm, L.: 28 cm.
300/500 €



72



73

73 DEUX PILASTRES EN PIERRE SCULPTÉE
représentant des caryatides empanachées.
(l'une nettoyée ; usures).
Probablement XVII^e siècle.
77 x 13 cm.
1 000/1 500 €



74

74 CHAPITEAU DE FORME OCTOGONALE EN PIERRE SCULPTÉE
(Accidents et usures).
XVII^e siècle.
H.: 29 cm, L.: 66 cm.
On y joint un chapiteau en pierre sculptée.
500/700 €



76

76 PAIRE DE FIGURES DE LION EN PIERRE SCULPTÉE
portant des écus. (Usures).
XVIII^e siècle.
H.: 92 cm.
1 500/2 000 €



77

77 GRAND RELIEF EN PIERRE SCULPTÉE
représentant une mise au tombeau ; (accidents et usures).
XVIII^e siècle.
H.: 78 cm, L.: 85 cm.
2 000/2 500 €

75 CANTONNIÈRE EN BRODERIE ET TAPISSERIE
à décor de feuillages et fleurs stylisées dans des réserves carrés.
on y joint une autre cantonnière.
(Avec des restaurations).
XVII^e siècle.
L.: 520 cm, L.: 41 cm.
400/600 €



75

78
PAIRE DE PIQUE-CIERGES EN BRONZE POLI
 le fût en balustre, reposant sur un piétement
 tripode à mascarons et griffes.
 XVII^e siècle.
 H.: 42 cm.
300/400 €



78

82
BÉNITIER EN ARGENT REPOUSSÉ ET DORÉ
 (usures) représentant la Vierge
 dans un entourage de rinceaux fleuris.
 (Petite restauration).
 XVII^e siècle.
 H.: 35,5 cm, L.: 20 cm.
600/800 €



82



84

80
GROUPE EN BOIS
TENDRE POLYCHROME
 représentant une Vierge à l'enfant.
 (Manques).
 XVIII^e siècle.
 H.: 41 cm.
200/300 €



80

81
FIGURE DE SAINTE FEMME
EN BOIS POLYCHROME
 (Accidents et manques).
 XVIII^e siècle.
 H.: 33 cm
200/300 €



81

83
PETITE CONSOLE D'APPLIQUE
EN CHÊNE SCULPTÉ
 à décor d'anges tenant un écu
 soutenant un plateau pentagonal.
 (Restauration dans le bas).
 Flandres, XVI^e siècle.
 H.: 26 cm, L.: 40 cm, P.: 24 cm.
800/1 200 €



83

84
FIGURE DE SAINTE FEMME
 en bois résineux polychrome (Usures) ;
 les yeux en verre.
 Probablement Espagne, XVII^e siècle.
 H.: 102 cm.
 XVII^e siècle.
1 000/1 500 €



79

79
FIGURE DE SAINT SÉBASTIEN
EN BOIS POLYCHROME.
 Pays hispaniques, XVIII^e siècle.
 H : 79 cm
800/1 200 €



85

**85
PETIT PIQUE-CIERGE
EN BRONZE VERNI**
le fût en balustre reposant sur une base
circulaire ; inscrit : Pour la confrérie
de Saint Eutrope, 1661.
XVII^e siècle.
H.: 32 cm.
200/300 €



86

**86
TABLE RECTANGULAIRE EN GAÏAC,
ACAJOU ET CHÊNE TEINTÉ**
ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds
tournés à entretoise ; (fentes).
La Rochelle, fin du XVII^e siècle.
H.: 78 cm, L.: 95 cm, P.: 63 cm.
1 500/2 000 €



88

**88
MIROIR EN ÉCAILLE ROUGE
ET CUIVRE REPOUSSÉ ET DORÉ**
(usures) à décor de rinceaux de feuillages au frontons,
encadrements et écoinçons ; (glace remplacée).
Flandres fin du XVII^e siècle.
H.: 91 cm, L.: 58 cm
500/800 €

**87
PAIRE DE CHAISES À BRAS
EN NOYER TOURNÉ ET SCULPTÉ**
à décor de têtes de lion pour l'un et têtes de femme
antique pour l'autre, reposant sur un piétement
à entretoises ; recouverts de tapisserie au point ;
(petits accidents et restaurations).
H.: 108 cm, L.: 57 cm.
XVII^e siècle.
800/1 200 €



87



89

**89
FLAMBEAU EN BRONZE
ET LAITON VERNI**
de forme balustre à base carrée.
(Manque).
XVII^e siècle.
H.: 22 cm.
30/40 €



90

**90
PAIRE DE GRANDS PIQUE-CIERGE EN BOIS DORÉ**
le fût en balustre à décor de feuillages
reposant sur un piétement tripode à volute.
Accidents et manques ; dorure refaite).
XVIII^e siècle.
H.: 133 cm
600/800 €



91

91
BUFFET À DEUX CORPS
EN CHÊNE MOULURÉ ET SCULPTÉ
 ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs, la corniche à denticules reposant sur des montants à pan coupé, la partie basse à montant en colonnes à chapiteaux ioniques.
 XVIII^e siècle.
 H.: 230 cm, L.: 200 cm, P.: 80 cm.
3 000/5 000 €



92

92
TAPISSERIE DES FLANDRES
 représentant un paysage de sous-bois animé d'un dragon et animaux exotiques, encadré de scènes illustrant l'histoire de Suzanne et les vieillards.
 (Restaurations).
 Fin du XVI^e siècle.
 H.: 310 cm, L.: 160 cm.
4 000/6 000 €



93

93
SUITE DE CINQ PANNEAUX
EN CHÊNE SCULPTÉ
à divers sujets dont un cerf et des scènes de martyre.
(Accidents et manques).
Flandres, XVII^e siècle.
H.: 40 cm, L.: 26 cm (approx.).
800/1 200 €



94

94
PAIRE DE TAPISSERIES AU POINT
ET DEMI-POINT À RÉSERVES
à décor de Vénus et l'Amour, et du berger Paris
(les visages en relief). (Restaurations).
Fin du XVII^e siècle-début du XVIII^e siècle.
H.: 265 cm, L.: 59 cm.
1 500/2 000 €

Nous remercions Pierre Chevallier pour son aide
dans la rédaction de cette description.



94

95
PANNEAU DE TAPISSERIE
DE FORME RECTANGULAIRE
à décor d'une scène champêtre
dans un entourage de rinceaux
et feuillage stylisés ;
(cadre d'époque postérieure).
XVII^e siècle.
H.: 79,5 cm, L.: 64 cm.
800/1 000 €

96
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
EN NOYER TOURNÉ ET SCULPTÉ
à haut dossier plat et accotoirs en crosse,
reposant sur un piétement à entretoise et
décor ajouré de feuillages et coquilles.
(Certaines traverses remplacées).
Epoque Louis XIV.
H.: 121 cm, L.: 63 cm.
3 000/4 000 €



95



96



97

97
PLAQUE EN BRONZE PATINÉ
 représentant la Lamentation sur le Christ mort
 Inscrit au revers : Tableau que le sieur Jacques Gillet
 a apporté de Rome / MT chirurgien de Saint Jacques
 des Espagnols / A Rome 1675.
 Fin du XVI^e siècle.
 H.: 22 cm, L.: 28,5 cm.
600/800 €



98

98
FRAGMENT DE BOISERIE
 à décor d'une figure de Minerve ;
 (Accidents et manques).
 Ecole de Fontainebleau, XVI^e siècle.
 H.: 38,5 cm, L.: 46 cm.
1 000/1 500 €



99



99
SUITE DE QUATRE
TRÈS IMPORTANTS
FAUTEUILS D'APPARAT
EN NOYER TOURNÉ
 à haut dossier plat à décrochement,
 les accotoirs en crosse, reposant sur
 un piétement à entretoises .
 (Restaurations).
 Italie, XVII^e siècle.
 H.: 134 cm, L.: 80 cm.
5 000/8 000 €



100

**100
FRAGMENT DE FRONTON**

à décor d'enfants chevauchant des lions dans un entourage de volutes, avec un cartouche contenant une couleuvre couronnée. (Accidents et manques).

Fin du XVII^e siècle.
H.: 40 cm, L.: 126 cm.

150/200 €

**101
BASSIN EN CUIVRE REPOUSSÉ**

à décor d'armoiries, de rinceaux, monstre marin, mufles de lion, reposant sur des pieds en griffes. Flandres, XVII^e siècle.

H.: 27 cm, L.: 71 cm, P.: 48,5 cm.

700/1 000 €



101



102

**102
FAUTEUIL EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ**

à dossier plat entièrement recouvert, les accotoirs mouvementés à décor feuillagé, reposant sur un piétement en os de mouton à entretoise surmontée d'un bouquet de fleurs. (Petites restaurations).

Epoque Louis XIV.
H.: 109 cm, L.: 64 cm.

800/1 200 €

**103
CHAISE EN NOYER**

les pieds en colonnes à entretoise.

XVII^e siècle.
H.: 93 cm, L.: 57 cm

80/120 €



103

**104
RELIEF EN NOYER**

à décor d'une figure allégorique de la Victoire, enchainant ses ennemis, dans un entourage de cuirasse, tambour, étendards, carquois, lances, torches et bouclier ; (le cadre d'époque postérieure).

(Petites restaurations). Seconde moitié du XVII^e siècle.

H.: 41 cm, L.: 58,5 cm.

800/1 200 €



104

**105
FAUTEUIL EN NOYER MOULURÉ**

à haut dossier plat entièrement recouvert, reposant sur des pieds en console. (Accidents et restaurations). XVII^e siècle.

H.: 125 cm, L.: 70 cm.

1 000/1 500 €



105

**106
COFFRE EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ**

la façade quadripartite à décor de v frontons brisés rinceaux et pilastres en gaine, ouvrant par le dessus, l'intérieur à serrures et peintures de fer poli et gravé ; (avec sa clé). (Restaurations, notamment au piétement). Allemagne, XVII^e siècle.

H.: 96 cm, L.: 160 cm, P.: 65 cm.

1 000/1 500 €



106

107
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^e SIÈCLE
L'Annonciation
Cuir peint.
74,5 x 94 cm.
500/800 €



107

108
NEVERS
BOUGEOIR EN APPLIQUE EN FAÏENCE
figurant un homme en costume
et simulant un bénitier
XVII^e siècle.
H.: 44 cm, L.: 26 cm.
(Accidents et restaurations)
1200/1800 €



108

109
CHAISE À BRAS EN NOYER TOURNÉ ET SCULPTÉ
les têtes d'accotoir à figures de chimères,
reposant sur un piètement à entretoise.
(Ceintures sanglées et non examinées ; restaurations).
XVII^e siècle.
H.: 112 cm, L.: 60 cm.
600/800 €



109



110
BEL ARMET
TIMBRE EN FER FORGÉ SURMONTÉ D'UNE CRÊTE.
Mézaïl décoré au trait en deux parties à ventail ajouré de cercles et de croix. Colletín articulé, garni de rivets en fer forgé garni de laiton. Porte plumail en laiton (postérieur)
Sur support de présentation.
A.B.E. XVII^e siècle.
(Petits manques et usures, mézaïl ancien mais probablement de fabrication postérieure).
H.: 43 cm, L.: 31 cm.
3 000/4 000 €

111
FIGURE DE FEMME ALLONGÉE
EN BOIS TEINTÉ
 figurant l'Amérique.
 (Fragment ; accident).
 Socle d'époque postérieure.
 XVIII^e siècle.
 L.: 67 cm.
200/300 €



111



113

113
PAIRE DE MÉDAILLONS EN
CUIVRE REPOUSSÉ ET DORÉ
 représentant l'ange Gabriel
 et la Vierge Marie ; dans
 des cadres en bois
 noirci d'époque postérieure.
 XVIII^e siècle.
 D.: 24 cm.
300/500 €

114
MIROIR EN BOIS DORÉ
 le fronton ajouré
 à décor de vase de fleurs,
 rinceaux et palmette.
 (Accidents et restaurations).
 Epoque Régence.
 H.: 88 cm, L.: 51 cm.
400/600 €



112

112
FIGURE DE MINERVE
EN BRONZE DORÉ
 sur un socle en bois peint
 (rapporté à une date ultérieure).
 Italie, XVII^e siècle.
 H.: 19,5 cm.
200/300 €



114



115

115
FRAGMENT DE BOISERIE
EN NOYER SCULPTÉ ET TEINTÉ
 à médaillon féminin dans un entourage
 de fleurs et feuillages.
 (Manques).
 XVIII^e siècle.
 H.: 52,5 cm, L.: 118 cm.
200/300 €

116
CANDÉLABRE EN BRONZE DORÉ,
CRISTAL DE ROCHE ET MARBRE BLANC
 à quatre bras de lumière, prise au sommet et décor de
 cabochons et pendeloques ; reposant sur une base en marbre
 et laiton (rapportée à une date ultérieure).
 (Accidents et manques).
 En partie de la fin du XVII^e siècle.
 H.: 50 cm, L.: 46 cm, P.: 29 cm
1 500/2 000 €



116



117

117
CABINET EN BOIS DE LOUPE
ET FILET D'ÉBÈNE
 ouvrant à quatorze tiroirs et un vantail
 découvrant six tiroirs dans un théâtre à
 parquet et fonds de miroir.
 (Accidents et manques).
 Probablement Flandres, fin du XVII^e siècle.
 H.: 176 cm, L.: 136 cm, P.: 56 cm.
1 000/1 500 €



118

**118
PLAQUETTE EN BRONZE
PATINÉ DE FORME OVALE**
représentant le Martyr de Saint Paul.
Allemagne, XVII^e siècle.
H.: 15,5 cm, L.: 20 cm.
300/500 €



119

**119
ELÉMENT DE DÉCOR
EN BOIS PEINT**
à décor ajouré de rinceaux,
grotesques et profils de guerrier.
(Accidents et manques ; cadre
d'époque postérieure).
Italie, XVIII^e siècle.
H.: 29 cm, L.: 9,5 cm.
300/400 €



120

**120
PAIRE DE GRAND FLAMBEAU
EN LAITON VERNI**
XVII^e-XVIII^e siècle.
(Petits accidents).
H.: 58 cm.
100/150 €



121

**121
FRAGMENT DE CADRAN
SOLAIRE EN ARDOISE GRAVÉE**
avec une inscription en latin.
(Accidents et manques).
XVII^e siècle.
H.: 31 cm, L.: 51 cm.
400/600 €



123

**123
ENCRIER EN PALISSANDRE,
LAITON GRAVÉ ET DORÉ**
de forme mouvementée, à plusieurs compartiments,
reposant sur des pieds en enroulement.
Epoque Régence.
H.: 8,5 cm, L.: 24 cm, P.: 19 cm.
500/700 €



124

**124
ENCRIER EN MARBRE ROUGE DES FLANDRES**
à quatre compartiments et pieds en volute (Un pied refait).
XVII^e siècle.
H.: 7 cm, L.: 20 cm, P.: 13,5 cm.
300/500 €

**125
ITALIE DU NORD, VÉNÉTIE
GOURDE EN TERRE VERNISSÉE**
figurant un poisson à décor incisé rehaussé
en vert et ocre.
XVIII^e siècle.
H.: 11 cm, L.: 24 cm
300/500 €



122

**122
MIROIR EN BOIS DORÉ**
à décor de rinceaux dans les écoinçons, le fronton ajouré à
coquille, rocailles et dragons ; (glace supérieure remplacée).
(Restaurations).
Epoque Régence.
H.: 152 cm, L.: 81 cm.
1 000/1 500 €



125



126
IMPORTANT LIT EN
PALISSANDRE TOURNÉ
à deux dossiers ajourés
de colonnes en balustres.
(Accidents, restaurations et
manques).
Portugal, XVIII^e siècle.
H.: 206 cm, l.: 160 cm, L.: 230 cm.
1 000/1 500 €

126

127
QUATRE ESCABELLES EN NOYER
deux à décor de disque, de forme mouvementée,
les assises à pans ; l'une marquée MB ou WB en creux.
(Accidents, restaurations et manques) ; (différences).
Italie, XVI^e siècle.
H.: entre 96 cm et 104 cm, L.: entre 30 cm et 31 cm.
300/500 €



127



128
PAIRE DE FAUTEUILS EN NOYER À MASCARONS
GROTESQUES ET INCRUSTATIONS D'IVOIRE GRAVÉ
à décor de scènes de chasse et enfants dans des rinceaux,
reposant sur un piétement à entretoises.
(Accidents et restaurations, notamment au piétement).
Italie, probablement Venise, début du XVIII^e siècle.
H.: 122 cm, L.: 56 cm.
2 000/3 000 €

—
Cette armoire réalisée d'un seul corps a très probablement été présentée comme chef-d'œuvre d'accession à la maîtrise par un menuisier souhaitant être reçu au sein de la corporation de Strasbourg.
—

129
IMPORTANTE ARMOIRE
EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ

ouvrant à deux vantaux, la corniche à décrochements, denticules, rinceaux, masque d'Apollon et palmettes reposant sur des pilastres à chapiteaux ionique à cannelures et asperges, les vantaux à décor de panneaux feuillagés en partie basse et historiés dans la partie supérieure illustrant le Baptême du Christ et la Décollation de Saint Barbe ; (un tiroir rapporté à une date ultérieure dans la partie basse).

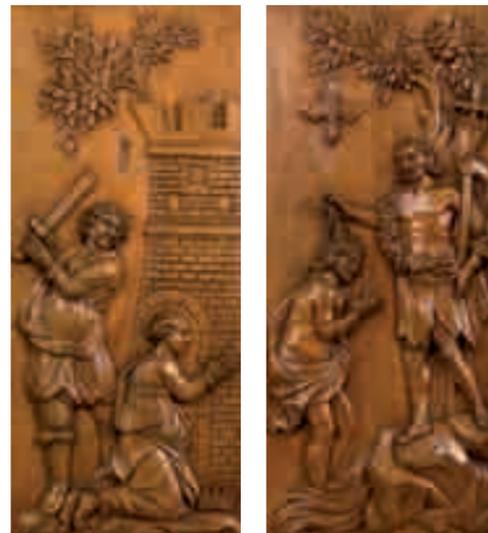
Strasbourg, début du XVIII^e siècle.
H.: 243 cm, L.: 211 cm, P.: 91 cm.

6 000/8 000 €

Bibliographie :
F. Levy-Coblentz, *L'Art du meuble en Alsace, Saint-Dié-des-Vosges*, 1985, tome II, p. 366.

Réalisée selon les règles de la nouvelle corporation des menuisiers français de la ville de Strasbourg établie en 1701, cette armoire réalisée d'un seul corps a très probablement été présentée comme chef-d'œuvre d'accession à la maîtrise par un menuisier souhaitant être reçu au sein de cette corporation.

Parmi les menuisiers admis à la corporation dans les vingt premières années du XVIII^e siècle, l'un d'entre eux, Philibert Charrette (reçu maître en 1706), constitue un candidat probable à l'attribution de ce meuble.



129



130

130
CARTEL EN MARQUETERIE
D'ÉCAILLE ROUGE ET LAITON
à décor de rinceaux, le cadran à cartouches émaillés de chiffres romains, ornementation de bronzes vernis (usures) à mascarons, agrafes, feuillages et pinacles.
(Accidents et restaurations).
Le cadran et le mouvement signés de Bouquet à Rolle.
Epoque Régence.
H.: 81 cm, L.: 43 cm, P.: 15 cm.
2 000/3 000 €



131

131
FAUTEUIL CANNÉ EN HÊTRE
SCULPTÉ À DOSSIER PLAT
décor de treillages, coquille, feuillages et agrafes, reposant sur des pieds en console.
(Peint à l'origine ; restaurations).
Epoque Régence.
H.: 96 cm, L.: 65 cm.
300/500 €



132

132
ELÉMENT DE BOISERIE
EN BOIS POLYCHROME
ET DORÉ
à décor ajouré de rinceaux de feuillages, le cartouche central représentant un paysage (usures).
Italie, XVIII^e siècle.
(Accidents et manques).
H.: 68 cm, L.: 108 cm.
300/500 €



133

133
GRANDE FIGURE DE MENDIANT
EN IVOIRE ET BOIS TEINTE
dans le goût de Simon Troger.
Allemagne, fin du XVIII^e siècle début du XIX^e siècle.
(Accidents et restaurations).
H.: 30 cm (sans le socle).
800/1 000 €



134

134
SUJET EN BOIS SCULPTÉ
figurant une Vierge à l'Enfant
Italie, XVIII^e siècle
H.: 27 cm
(Accidents)
200/300 €



135

135
DEUX GROUPES EN IVOIRE SCULPTÉ
représentant un couple de paysan et un homme accompagné de son fils ; sur des socles en bois sculpté.
Allemagne, XVIII^e siècle.
H.: 19 cm et 20 cm.
800/1 000 €



136

136
PAIRE DE SANTON EN TERRE-CUITE
ET PAPIER-MACHE
figurant un couple de mendiants.
Italie, XVIII^e siècle.
H.: 34 cm.
(Accidents et manques).
600/800 €



137

137
FIGURE DE CHRIST
AUX LIENS EN NOYER
sculpté en haut relief.
(Accidents et manques).
XVIII^e siècle.
H.: 65 cm, L.: 25 cm.
300/400 €



138
DELFT
GARNITURE DE CINQ VASES EN FAÏENCE
 formée de trois vases balustre couverts et deux vases de forme cornet à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse et perchés sur un arbuste dans des cartouches cernés de rinceaux rocaille en relief soulignés de bleu, la prise des couvercles en forme d'oiseaux. Marqués: B.P. en bleu. (Deux prises de couvercle recollées et une fêlure sur un vase cornet). XVIII^e siècle.
 H.: 36 cm et 25 cm.
1 000/1 500 €

139
TABLE CONSOLE EN BOIS DE JACARANDA PARDO
 de forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. (Accidents). Ouest de la France, milieu du XVIII^e siècle.
 H.: 90 cm, L.: 123 cm, P.: 59 cm.
1 000/1 500 €



139



140

140
MIROIR EN BOIS PEINT ET DORÉ
 à décor de coquilles et feuillages ; (glace remplacée). XVIII^e siècle. (Accidents et restaurations).
 H.: 98 cm, L.: 62 cm.
200/300 €

141
FIGURE DE MONSTRE MARIN EN BOIS SCULPTÉ ET PEINT
 évoquant une fontaine. (Importantes restaurations). Seconde moitié du XVIII^e siècle.
 H.: 68 cm, L.: 32 cm.
500/700 €



141

142
PAIRE DE BERGÈRES EN HÊTRE MOULURÉ, SCULPTÉ ET TEINTÉ
 à dossier arrondi en cabriolet et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV.
 H.: 90 cm, L.: 71 cm.
800/1 200 €



142



143

143
PAIRE DE NUBIENS PORTE-TORCHÈRES
EN BOIS PEINT ET DORÉ
 reposant sur un piétement tripode
 à décor de feuillages et guirlandes ; (la base refaite).
 (Accidents et restaurations).
 Probablement Venise, XVIII^e siècle.
 H.: 135,5 cm.
2 500/3 000 €



144

144
GRAND COFFRE EN LAQUE
DU JAPON ET LAITON GRAVÉ
 à décor de paysages sur fond noir, avec deux poignées de bronze
 doré, reposant sur un piétement à treillages, feuillages et volutes,
 reposant sur des pieds cambrés en griffe.
 (Accidents et manques).
 Angleterre, XVIII^e siècle.
 H.: 104 cm, L.: 131 cm, P.: 60,5 cm.
6 000/8 000 €



145

145
ECU EN PIERRE SCULPTÉE, ORNÉ D'ARMOIRIES
 figurant une croix de Malte surmontée d'un aigle aux ailes déployées, à décor de mascarons et enroulements.
 (Accidents).
 Début du XVIII^e siècle.
 H.: 65 cm, L.: 45 cm.
1 000/1 500 €



146

146
CAISSE DE PENDULE EN
PALISSANDRE ET BRONZE DORÉ
 à décor de rinceaux, mascarons et palmettes ;
 (sans cadran ni mouvement).
 (Accidents et manques).
 Probablement Angleterre, XVIII^e siècle.
 H.: 51 cm, L.: 46 cm, P.: 20 cm.
400/600 €



148

148
PAIRE DE BRAS
DE LUMIERE EN
BRONZE DORÉ
 à deux lumières mouvementées
 et feuillagées à décor de rocailles
 ajourées. (Percées pour l'électricité).
 Epoque Louis XV.
 H.: 58 cm.
2 000/3 000 €



149

149
TABLE EN ACAJOU MASSIF,
MOULURÉ ET SCULPTÉ
 le plateau en cabaret reposant sur une ceinture
 contournée ouvrant à un tiroir, soutenue par
 des pieds cambrés à volute.
 (Accidents et restaurations).
 Bordeaux, milieu du XVIII^e siècle.
 H.: 72 cm, L.: 82 cm, P.: 61 cm.
800/1 200 €

147
CINQ FAUTEUILS À DOSSIER EN CABRIOLET EN HÊTRE MOULURÉ, SCULPTÉ ET TEINTÉ
 à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés : (ceintures sanglées et non examinées) ; (composites).
 Epoque Louis XV.
 H.: entre 87 cm et 90 cm, L.: 60 cm.
300/400 €



147



150

150
PAIRE DE FAUTEUILS
EN NOYER
 de forme mouvementée,
 dossier cabriolet,
 décor sculpté de fleurs
 Époque Louis XV
 H.: 96 cm.
300/500 €

151
FAUTEUIL EN HÊTRE MOULURÉ,
SCULPTÉ ET TEINTÉ
 de forme mouvementée à dossier en cabriolet,
 reposant sur des pieds cambrés ; trace d'estampille.
 Epoque Louis XV.
 H.: 82 cm, L.: 65 cm.
400/600 €



151

152
GRANDE ARMOIRE EN NOYER MOULURE
 à décor de grands compartiments contournés,
 la corniche mouvementée reposant sur des
 montants arrondis et une plinthe en doucine
 contenant un tiroir ; beaux éléments de
 serrurerie en fer poli.
 XVIII^e siècle.
 H.: 297 cm, L.: 210 cm, P.: 78 cm.
1 000/1 500 €



152

153
PETITE TABLE À ÉCRIRE
EN MARQUETERIE DE FLEURS
 ouvrant par le dessus, avec deux tiroirs,
 reposant sur des pieds cambrés.
 (Manques).
 Epoque Louis XV.
 H.: 72 cm, L.: 47 cm, P.: 34 cm.
500/700 €



153



154



215

154
PAIRE DE DEMI-GIRANDOLES EN BRONZE
 anciennement argenté et verre taillé, à cinq bras de lumière
 mouvementés (manques de pendeloques aux bassins)
 à décor de gouttes et rosaces réunis à un fût en balustre
 reposant sur une base contournée.
 (Accidents et manques).
 Epoque Louis XV.
 H.: 72 cm, L.: 45 cm.
3 000/5 000 €

155
CONSOLE EN BOIS DORÉ
 la ceinture à décor ajouré de coquille, rocailles et
 feuillages, le dessus de marbre brèche d'Alep reposant
 sur des montants galbés réunis par une entretoise.
 Epoque Louis XV.
 H.: 78 cm, L.: 82 cm, P.: 46,5 cm.
1 000/1 500 €



155



156

156
ECRAN DE CHEMINÉE EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ
 à décor stylisé de vase et rinceaux de feuillages, la feuille coulissante en tapisserie à décor d'un vase de fleurs. (Accidents et restaurations). Allemagne ou Flandres, milieu du XVIII^e siècle. H.: 125 cm, L.: 86 cm. **800/1 000 €**

157
TABLE EN NOYER TOURNÉ
 ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds réunis par une entretoise. (Petits accidents et restaurations). Epoque Louis XIII. H.: 75 cm, L.: 104 cm, P.: 63 cm. **600/800 €**

158
PETITE CHAISE EN NOYER TOURNÉ À DOSSIER AJOURÉ
 reposant sur un piétement en balustre à entretoise. (Restaurations). XVIII^e siècle. H.: 102 cm, L.: 48 cm. **200/300 €**



157



158



159

159
SUITE DE QUATRE FIGURES EN VERRE FILÉ
 représentant les Quatre Saisons. On y joint une figure de femme (H.: 10 cm). (Accidents et restaurations). Nevers, XVIII^e siècle. H.: entre 14 cm et 14 cm. **500/700 €**



160

160
MÉDAILLON EN ÉMAIL PEINT
 représentant Saint-Charles Borromée ; dans un cadre en cuivre doré ajouré de rinceaux. (Accidents, manques et restaurations). Signé (au revers) Laudin émailleurs à Limoges et IL pour Jacques II Laudin (1663-1729). Fin du XVII^e siècle. H.: 16,5 cm, L.: 14,5 cm. **600/800 €**

161
BÉNITIÈRE EN BOIS DORÉ
 à décor ajouré d'une colombe du Saint Esprit. (Restaurations à la dorure). XVIII^e siècle. H.: 43 cm, L.: 21 cm. **100/150 €**



161

162
QUATRE FAUTEUILS EN BOIS MOULURÉ SCULPTÉ ET TEINTÉ
 à dossier en cabriolet ; (différences). Epoque Louis XV. (Accidents, manques et restaurations). H.: entre 85 cm et 91 cm. **200/300 €**



162

163
TABLE EN ACAJOU MASSIF,
MOULURÉ ET SCULPTÉ

le plateau en cabaret reposant sur une ceinture
mouvementée ouvrant à un tiroir, reposant sur
des pieds cambrés.

Bordeaux, milieu du XVIII^e siècle.

H.: 72 cm, L.: 82 cm, P.: 56 cm.

800/1 200 €



163

164
PETIT CARTEL EN BRONZE
PATINÉ ET BRONZE DORÉ

à décor ajouré de rocailles et
feuillages, surmonté d'une figure
de chinois à l'ombrelle.

(Petits accidents).

Style Louis XV, XIX^e siècle.

H.: 42 cm.

300/500 €



164



166

166
LANTERNE EN BRONZE
ET LAITON DORÉ ET VERRE TAILLÉ

de forme mouvementée, à cinq pans, le luminaire
à deux lumières, à décor de pampilles et rosaces.

(Accidents et manques).

XVIII^e siècle.

H.: 85 cm, L.: 50 cm.

3 000/5 000 €

165
PETIT CANAPÉ EN NOYER
MOULURÉ ET SCULPTÉ

de forme mouvementée, à décor
de feuillages et fleurs, reposant
sur des pieds cambrés ; (ceinture
sanglée et non examinée).

Epoque Louis XV.

H.: 96 cm, L.: 120 cm.

800/1 200 €



165

167
**MÉDAILLON BRONZE
 DORÉ SUR FOND DE
 MARBRE BLANC**
 représentant Louis XV.
 H.: 19 cm, L.: 14 cm
 XVIII^e siècle.
400/600 €



167

168
**VOYEUSE CANNÉE EN HÊTRE TEINTÉ,
 MOULURÉ ET SCULPTÉ**
 de forme mouvementée, le dossier surmonté
 d'une cave, à décor de feuillages et fleurs,
 reposant sur des pieds cambrés.
 (Petits accidents et restaurations).
 Epoque Louis XV.
 H.: 100 cm, L.: 43 cm.
400/600 €



168

169
**COMMODE EN ACAJOU MASSIF
 MOULURÉ ET SCULPTÉ**
 de forme mouvementée, ouvrant à quatre tiroirs
 sur trois rangs ; ornementation de bronzes vernis.
 (Accidents et manques).
 Bordeaux, milieu du XVIII^e siècle.
 H.: 84 cm, L.: 132 cm, P.: 66 cm.
3 000/5 000 €



169

170
FIGURE D'ENFANT EN BOIS POLYCHROME
 (Manques).
 XVIII^e siècle.
 H.: 57 cm, L.: 45 cm.
300/500 €



170

171

171
FIGURE DE VIERGE À L'ENFANT EN BOIS SCULPTÉ
 (décapé) ; (Accidents et manques).
 XVIII^e siècle.
 H.: 41,5 cm.
200/300 €



172

172
ECRAN DE CHEMINÉE EN BOIS SCULPTÉ ET PEINT
 à décor ajouré de coquilles et rocailles, la feuille
 en tapisserie à scène de concert champêtre.
 (Accidents et restaurations).
 XVIII^e siècle.
 H.: 100 cm, L.: 77 cm.
500/800 €



173

173
**IMPORTANTE CHAISE EN NOYER
 SCULPTÉ À HAUT DOSSIER**
 à décor ajouré de palmettes, coquilles et feuillages,
 les pieds en cabriole réunis par une entretoise ;
 recouvertes de cuir gaufré (rapporté à une date
 ultérieure) (Restaurations).
 Portugal, milieu du XVIII^e siècle.
 H.: 134 cm, L.: 56 cm.
1 500/2 000 €



175

175
ECRAN EN CHÊNE
 (décapé) de forme ovale, à panneau de tapisserie (rapporté à une date ultérieure), à décor de guirlande de fleurs, coquille, cartouche, piastres et feuilles d'acanthé, reposant sur un piétement en enroulement.
 (Transformations).
 XVIII^e siècle.
 H.: 101 cm, L.: 48 cm.
1 000/1 500 €

176
TABLE EN ACAJOU MASSIF, MOULURÉ ET SCULPTÉ
 à décor de coquilles, rocailles et feuillages, le plateau en cabaret (fente) reposant sur une ceinture mouvementée reposant sur des pieds cambrés à volute.
 Bordeaux, milieu du XVIII^e siècle.
 H.: 71 cm, L.: 62,5 cm, P.: 45 cm.
1 000/1 500 €



174

174
PANNEAU EN ÉCAILLE BRUNE ET CUIVRE REPOUSSÉ ET ARGENTÉ
 Italie, XVIII^e siècle.
 H.: 29,5 cm, L.: 28 cm.
400/600 €



176



177
PENDULE DE TABLE EN BRONZE ET LAITON GRAVÉ
 argenté et doré, le cadran de forme hexagonale indiquant le jour du mois, à décor de rinceaux et bustes.
 (Petites restaurations).
 Augsbourg, XVIII^e siècle.
 H.: 10,2 cm, L.: 12 cm.
2 000/3 000 €

178
PANNEAU EN SAPIN SCULPTÉ
à décor de rinceaux et colombes.
(Fragment).
XVIII^e siècle.
H.: 18 cm, L.: 62 cm.
200/300 €



178



179

179
PAIRE DE CHENETS EN BRONZE DORÉ AUX ENFANTS
dans un entourage de feuillages ;
(usures) ; (avec leurs fers).
Style Louis XV, XIX^e siècle.
H.: 31 cm, L.: 26 cm.
200/300 €

180
PAIRE DE CHAISES CANNÉES
EN HÊTRE MOULURÉ ET SCULPTÉ
à dossier arrondi et plat, reposant sur des pieds
cambrés. (Accidents et restaurations).
Estampillé Hamand pour Henri Amand,
menuisier reçu maître en 1749.
Epoque Louis XV.
H.: 94 cm, L.: 50 cm.
300/400 €



180

181
MIROIR EN BOIS PEINT ET DORÉ
le fronton à décor de trophée de musique,
ruban et guirlande de fleurs.
(Petits accidents).
Fin du XVIII^e siècle.
H.: 136 cm, L.: 76 cm.
500/800 €



181



182
SECRÉTAIRE DE PENTE
formant commode en acajou mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur
trois rangs et un abattant découvrant un intérieur mouvementé à
douze tiroirs et un guichet, les montants très galbés reposant sur
des pieds cambrés en volute.
Bordeaux, milieu du XVIII^e siècle.
H.: 113 cm, L.: 124 cm, P.: 64 cm.
6 000/8 000 €



183
TABLE EN BOIS DE VIOLETTE ET AMARANTE
 de forme rognon ouvrant à un vantail et deux tiroirs pivotant, à décor de losanges, reposant sur des pieds cambrés ; le dessus de marbre blanc encastré à bordure de laiton.
 Epoque Louis XV.
 H.: 71,5 cm, L.: 56 cm, P.: 35 cm.
2 000/3 000 €



184
SECRÉTAIRE DE PENTE EN VERNIS EUROPÉEN
 ouvrant à un tiroir et un abattant découvrant sept tiroirs et un gradin, à décor de paysages et oiseaux dans le goût de la Chine (le décor de l'abattant refait à une date ultérieure) ; le piétement (à l'origine dissociable, rapporté à une date ultérieure).
 Probablement Angleterre, XVIII^e siècle.
 H.: 95 cm, L.: 67 cm, P.: 51 cm.
800/1 200 €185

185
COMMODO EN BOIS DE ROSE ET AMARANTE
 de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne (accidenté) reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés rapportée à une date ultérieure.
 Estampille de Jean Charles Ellaume et JME, ébéniste reçu maître en 1754. Epoque Louis XV.
 H.: 79 cm, L.: 97 cm, P.: 48,5 cm.
1 500/2 000 €



187
MARSEILLE
BASSIN OVALE À BORD CONTOURNÉ
 en faïence à décor polychrome de fleurs sur fond jaune et coquille sur le bord. Manufacture de Fauchier. (Accidents)
 L.: 36,5 cm, l. : 30,5 cm
300/500 €



188
BORDEAUX
PAIRE DE BOUQUETIÈRE EN FAÏENCE
 de forme balustre à cinq tubulures à décor polychrome de fleurs. (Restaurations). XVIII^e siècle.
 H. : 24 cm.
200/300 €



189
FIGURE DE
SAINTE FEMME
EN BOIS TEINTÉ
 (Accidents et manques).
 XVII^e siècle.
 H.: 97 cm.
500/800 €

190
IMPORTANTE ARMOIRE
EN ACAJOU MOULURÉ
 ouvrant à deux portes à décor panneauté, la corniche saillante reposant sur des montants arrondis à moulures ovales soutenus par un piétement mouluré les pieds à pans ; (l'intérieur réaménagé avec emploi de portes).
 Bordeaux, milieu du XVIII^e siècle.
 H.: 277 cm, L.: 210 cm, P.: 75 cm.
5 000/8 000 €



186
FIGURE EN
MARBRE BLANC
 représentant
la Diane de Gabies
 Signée Pugi.
 Fin du XIX^e siècle.
 H.: 79 cm
1 000/1 500 €

—
Belle ornementation de bronzes dorés à chutes ajourées, sabots et cartouches asymétriques.
—



191
BUREAU PLAT EN ACAJOU

le plateau et la ceinture contournés ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés ; belle ornementation de bronzes dorés à chutes ajourées, sabots et cartouches asymétriques.

(Petites restaurations).

Estampille de Pierre Roussel et JME, ébéniste reçu maître en 1745.

Epoque Louis XV.

H.: 75 cm, L.: 164 cm, P.: 86 cm.

20 000/25 000 €

Tout comme le célèbre bureau de l'ancienne collection Akram Ojeh (vente Christie's Monaco, les 11 et 12 décembre 1999, lot 41), ce bureau appartient à un très petit groupe de meubles parisiens réalisés en acajou autour de 1760 (on peut également citer une table livrée pour Fontainebleau vers 1754-1756).





192

192
TAPISSERIE D'AUBUSSON
 représentant la fuite en Egypte,
 la bordure à décor de fleurs et feuillages ;
 (accidents et restaurations).
 H.: 284 cm, L.: 415 cm
6 000/8 000 €

193
LUSTRE EN BRONZE DORE ET VERRE TAILLE
 à six lumières et décor de pendeloques
 et cabochons à facettes.
 (Manques).
 Style Louis XVI, XIX^e siècle.
 H.: 108 cm, D.: 85 cm.
1 000/1 500 €



193

194
PAIRE DE GRANDS VASES POT-POURRI
EN PORCELAIN BLEU
 à monture de bronze doré à décor de feuillages,
 agrafes et palmettes.
 Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.
 H.: 48 cm
1 000/1 500 €



194

195
COMMODE EN BOIS FRUITIER
 la façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs, le plateau
 de bois reposant sur des montants arrondis terminés
 par des pieds en volute. (Accidents et restaurations).
 Epoque Louis XV.
 H.: 84 cm, L.: 130 cm, P.: 69 cm.
800/1 200 €



195



196

196
PLAQUE EN BRONZE PATINÉ
 à décor en relief de jeux d'enfants ;
 bordure de bronze doré.
 XIX^e siècle.
 H.: 17 cm, L.: 46,5 cm.
200/300 €



197

197
VASE EN PORCELAINÉ
DE CHINE BLEU POUDRÉE
 du XVIII^e siècle de forme balustre, la monture de
 bronze doré à feuillages et frise de perles ; (Accidents).
 XIX^e siècle.
 H.: 48 cm, L.: 21 cm.
800/1 000 €



198

198
IMPORTANTE PAIRE DE CHENETS
EN BRONZE DORÉ
 figurant des lions surmontant des écussons.
 XIX^e siècle.
 H.: 48 cm, L.: 46 cm.
600/800 €



199

199
BUREAU À HUIT PIEDS EN ACAJOU
 les angles du plateau et les montants arrondis reposant sur des
 pieds cambrés terminés par une volute, ouvrant à cinq tiroirs
 ; (un bâti de tiroir refait ; les bronzes dorés rapportés à une
 date ultérieure ; probablement avec un gradin ou un cylindre à
 l'origine). Probablement Bordeaux, milieu du XVIII^e siècle.
 H.: 78 cm, L.: 174 cm, P.: 84 cm.
4 000/6 000 €



200

200
COMMODE MINIATURE EN BOIS DE VIOLETTE
 de forme mouvementée en façade et sur les côtés,
 ouvrant à deux tiroirs ; estampillé Walter (en dessous).
 XIX^e siècle.
 H.: 36 cm, L.: 41 cm, P.: 26 cm.
400/600 €



201

**203
SECRÉTAIRE À CYLINDRE
EN MERISIER ET MARQUETERIE**

ouvrant à cinq tiroirs et un cylindre découvrant trois tiroirs et une tablette coulissante, reposant sur des pieds fuselés à cannelures. (Accidents, manques et restaurations).
Epoque Directoire.
H.: 118 cm, L.: 136 cm, P.: 61 cm.
800/1 200 €



203



202

**201
CARTEL D'APPLIQUE
EN BRONZE DORÉ**
à décor de guirlandes, vase et pilastres cannelés, le cadran à chiffres romains et arabes, signé de Chevreau à Paris.
Epoque Louis XVI.
H.: 72 cm, L.: 32 cm.
1 000/1 500 €

**202
TABLE À ÉCRIRE EN ACAJOU**
ouvrant à deux tiroirs en façade et un sur le côté, le dessus de marbre bleu Turquin à rebord reposant sur des montants en pilastres cannelés prolongés par des pieds fuselés. Fin du XVIII^e siècle.
H.: 73 cm, L.: 47 cm, P.: 34 cm.
300/500 €

**204
BERGÈRE EN HÊTRE
MOULURÉ, SCULPTÉ ET PEINT**
à dossier arrondi en cabriolet et décor de jonc rubané, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de Nadal l'Ainé pour Jean René Nadal, ébéniste reçu maître en 1756.
Epoque Louis XVI.
H.: 93 cm, L.: 68 cm.
600/800 €



204



205

**205
BOUGEOIR À MAIN
EN BRONZE DORÉ**
à deux bobèches et frise d'entrelacs. XIX^e siècle.
H.: 14 cm, L.: 18 cm.
150/200 €

**206
VASE EN PORCELAINE DE
CHINE DU XVIII^e SIÈCLE**
à décor bleu et blanc, à monture de bronze doré à rinceaux et tores de laurier. (Transformé en pied de lampe).
H : 33 cm
600/800 €



206

**207
BUREAU À GRADIN EN ACAJOU
ET BAGUETTES DE LAITON**
ouvrant à quatre tiroirs, un plateau rabattable, le gradin à colonnes et fond de miroir, reposant sur des montants en colonnes cannelées réunis par une tablette. (Accidents et manques).
Fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle.
H.: 135,5 cm, L.: 81 cm, P.: 43,5 cm.
500/800 €

**208
BERGÈRE EN HÊTRE
MOULURÉ À DOSSIER PLAT**
reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; (peinte à l'origine) ; estampillée Rascalon.
Epoque Louis XVI.
H.: 92 cm, L.: 59 cm.
500/700 €



208



207



**209
PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE DORÉ
À CINQ BRAS DE LUMIÈRES**

à décor de faisceaux, fleurs et feuillages,
le fût à cannelures reposant sur une base
à cannelures en spirale, guirlande et perles.
Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle.
H.: 50,5 cm.
600/800 €

**210
SECRÉTAIRE À ABATTANT EN ACAJOU MOULURÉ**
ouvrant à deux vantaux, un tiroir et un abattant découvrant sept
tiroirs et deux compartiments, le dessus de marbre gris Sainte-
Anne reposant sur des montants arrondis à cannelures.
(Petits accidents et restaurations).
Estampillé Gamichon à Paris
Fin du XVIII^e siècle.
H.: 148 cm, L.: 95 cm, P.: 40 cm.
500/700 €



**211
BERGÈRE EN CHÊNE MOULURÉ ET SCULPTÉ**
à dossier en gondole, la ceinture feuillagée et le dossier
à décor de trophée d'armes, reposant sur des pieds fuselés
à cannelures.

(Accidents).
Probablement Flandres, fin du XVIII^e siècle
ou début du XIX^e siècle.
H.: 93 cm, L.: 67 cm.
300/500 €



**212
PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS CANNÉS
EN BOIS SCULPTÉ ET PEINT**
à dossier en cabriolet et décor de jonc rubané
et rai de cœur, reposant sur des pieds fuselés à
cannelures rudentées.
(Restaurations).
Epoque Louis XVI.
H.: 96 cm, L.: 67 cm.
800/1200 €

**213
TABLE CONSOLE EN BOIS DORÉ
DE FORME DEMI-LUNE**
à décor ajouré de rinceaux de feuillages,
les montants fuselés et cannelés réunis par
une entretoise ; dessus de marbre blanc ;
(importants accidents et manques).
Epoque Louis XVI.
H.: 97 cm, L.: 141 cm, P.: 55 cm.
800/1200 €





214

214
BUREAU À GRADIN EN ACAJOU MOULURÉ ET FILETS D'ÉBÈNE
 ouvrant à huit tiroirs et deux vantaux, avec cinq compartiments, reposant sur des pieds fuselés et bagués.
 Fin du XVIII^e siècle.
 H.: 203 cm, L.: 123 cm, P.: 56 cm.
2 000/3 000 €



215



215
PAIRE DE BERGÈRES BASSES EN HÊTRE PEINT
 (peinture refaite), mouluré et sculpté, à dossier plat, reposant sur des pieds en gaine à cannelures.
 Estampille de Nadal l'Ainé pour Jean René Nadal, ébéniste reçu maître en 1756.
 Epoque Louis XVI.
 H.: 91 cm, L.: 75 cm.
1 000/1 500 €

216
MEUBLE D'APPUI EN ACAJOU MOULURE,
 la façade à ressaut ouvrant à trois tiroirs et trois vantaux, le dessus de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants concaves et un piétement découpé.
 Vers 1800.
 H.: 98 cm, L.: 175 cm, P.: 60 cm.
1 500/2 000 €



216



217

217
PETIT CANDÉLABRE EN BRONZE DORÉ À TROIS LUMIÈRES
décor de têtes de bélier et guirlande, reposant sur un fût cannelé à base circulaire. (Manques).
Epoque Louis XVI.
H.: 25 cm.
800/1200 €



218

218
LANTERNE MINIATURE EN ÉMAIL PEINT ET VERRE TEINTÉ À QUATRE CÔTÉS
ouvrant à un vantail, à décor de rinceaux.
Probablement du XVIII^e siècle.
H.: 20 cm, L.: 6,5 cm, P.: 6 cm.
300/400 €



219

219
PAIRE DE GRANDS FLAMBEAUX EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ
à figures antiques, le socle à canaux ; (montés à l'électricité).
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
H.: 42 cm.
300/500 €



220

220
SECRÉTAIRE À ABATTANT EN BOIS DE ROSE, BOIS DE VIOLETTE ET PALISSANDRE
ouvrant à deux vantaux, un tiroir et un abattant découvrant six tiroirs et quatre compartiments, les montants à pan coupé et cannelures simulées ; dessus de marbre gris Sainte-Anne ; trace d'estampille.
Epoque Louis XVI.
H.: 141 cm, L.: 98 cm, P.: 41,5 cm.
800/1 000 €



221

221
CANAPÉ EN HÊTRE MOULURÉ ET TEINTÉ
à dossier plat, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI.
H.: 95 cm, L.: 146 cm.
300/500 €



222
BUSTE EN TERRE-CUITE
probablement un comédien, sur un piédoche en marbre Cipolin. (Accidents et manques).
Fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle.
H.: 71 cm, L.: 45 cm.
4 000/6 000 €



223

223
TABLE CIRCULAIRE EN ACAJOU MASSIF
 ouvrant à un vantail et reposant sur un piétement en athénienne à fût central et entretoise ; dessus de marbre blanc. (Accidents et restaurations).
 Probablement Bordeaux, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.
 H.: 80 cm, D.: 42 cm.
500/700 €



225

225
TABLE DE TOILETTE EN ACAJOU
 ouvrant à trois tiroirs, le dessus se soulève découvrant un plateau de marbre blanc, reposant sur des pieds fuselés à cannelures et roulettes. (Accidents et restaurations).
 Fin du XVIII^e siècle.
 H.: 78 cm, L.: 81 cm, P.: 49 cm.
800/1 200 €



224

224
CONSOLE EN BOIS DORÉ
 la ceinture ajourée à décor de frise de postes, médaillon et guirlandes de feuilles de laurier, reposant sur des pieds fuselés à cannelures et asperges réunis par une entretoise surmontée d'un vase ; dessus de marbre blanc veiné gris.
 Epoque Louis XVI.
 H.: 83,5 cm, L.: 84 cm, P.: 49 cm.
1 000/1 500 €



226

226
TABLE EN ACAJOU
 la ceinture ouvrant à un tiroir, à décor de canaux, reposant sur des pieds fuselés à cannelures. (Accidents).
 Bordeaux ; seconde moitié du XVIII^e siècle.
 H.: 69 cm, L.: 98 cm, P.: 62 cm.
500/700 €



227

227
MÉTIER À TISSER EN PALISSANDRE MASSIF
 les montants en patin à vis papillon de bronze verni ; vestiges de tissu ancien. (Manques). Estampille de Joseph Canabas, ébéniste reçu maître en 1766.
 Epoque Louis XVI.
 H.: 89 cm, L.: 108 cm, P.: 37 cm.
1 500/2 000 €

228
SECRÉTAIRE À ABATTANT EN BOIS DE ROSE ET AMARANTE
 ouvrant deux vantaux, un tiroir et abattant découvrant six tiroirs et quatre compartiments, le dessus de marbre bleu Turquin reposant sur des montants à pan coupé à cannelures simulées ; (Accidents et restaurations). Estampille de Léonard Boudin, ébéniste reçu maître en 1761.
 Epoque Louis XVI.
 H.: 143 cm, L.: 97 cm, P.: 39 cm.
600/800 €



228



229

229
CANAPÉ EN HÊTRE MOULURÉ À DOSSIER PLAT
 reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudementées. (Accidents et restaurations ; peint à l'origine).
 Epoque Louis XVI.
 H.: 93 cm, L.: 118 cm.
300/500 €



230

230
CRUCIFIX EN BRONZE DORÉ, ARGENT ET ARGENT DORÉ
XIX^e siècle.
H.: 46 cm, L.: 12 cm.
300/500 €



231

231
FLAMBEAU-BOUILLOTTE EN BRONZE ARGENTÉ
à trois lumières, abat-jour en tôle peinte ; (restaurations).
Début du XIX^e siècle.
H : 77 cm.
200/300 €



232

232
PENDULE PORTIQUE EN ALBÂTRE ET BRONZE DORÉ
à décor de rinceaux et palmettes.
Epoque restauration.
H.: 45,5 cm, L.: 24 cm, P.: 15 cm.
500/800 €



233

233
FAUTEUIL EN HÊTRE MOULURÉ ET PEINT
à dossier médaillon en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; (accidents et manques). Estampille de Jean-Baptiste Lelarge, menuisier reçu maître en 1775.
Epoque Louis XVI.
H.: 89 cm, L.: 59 cm.
300/500 €



234

234
TABLE À JEU EN ACAJOU DE FORME DEMI-LUNE
le plateau rabattable et les pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI.
H.: 77 cm, L.: 100 cm, P.: 50 cm (repliée).
600/800 €



235

235
GROUPE DE NESSUS ET DEJANIRE
en bronze à patine brune, sur un socle en onyx.
XIX^e siècle.
H.: 46,5 cm, L.: 33 cm.
1500/2 000 €



236

236
GROUPE EN BRONZE ARGENTÉ
 représentant *une jument et son poulain*
 Signé A. Vogt et Cie.
 XX^e siècle.
 H.: 20,5 cm, L.: 24,5 cm.
300/400 €



237

237
ENCRIER EN BRONZE ARGENTÉ
 à décor du char de Neptune ; (accidents).
 Fin du XIX^e siècle.
 H.: 22 cm, L.: 22 cm.
200/300 €



238

238
SÈVRES
GROUPE EN BISCUIT
 représentant *Les mangeurs de raisin* d'après François
 Boucher, sur un socle en porcelaine bleu de four et or.
 Marque Sèvres, lettre A, daté 1871.
 XIX^e siècle.
 H.: 24 cm, L.: 22 cm, P.: 15,5 cm.
300/400 €



239

239
MÉDAILLON EN BOIS SCULPTÉ
 représentant *le roi Louis XV de profil*
 Epoque Restauration.
 D.: 8 cm.
 Dans un cadre en bois noirci.
150/200 €



240
BUREAU EN ACAJOU DE FORME MOUVEMENTÉE,
 à décrochement au centre et arrondis sur les côtés, à caissons
 latéraux ouvrant à cinq tiroirs, le dessus formant pupitre, reposant
 sur de petits pieds en gaine.
 Europe, probablement Angleterre ou Allemagne,
 fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle.
 H.: 73 cm, L.: 129 cm, P.: 71 cm.
6 000/8 000 €



241

241
PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE DORÉ ET MARBRE BLANC
 à cinq lumières, représentant des figures masculines et féminine tenant un vase de fleurs, reposant sur des bases en marbre blanc à mascarons et frise de palmettes.
 (Accidents).
 Premier quart du XIX^e siècle.
 H.: 68 cm.
1 500/2 000 €

242
GRAND GROUPE EN BRONZE PATINÉ
 représentant *un satyre et une bacchante*
 Inscrit Clodion.
 Seconde moitié du XIX^e siècle.
 H.: 47 cm, L.: 28 cm
1 500/2 000 €



242



243

243
GENRE DE DELFT. PICHET EN FAÏENCE
 à décor en camaïeu bleu figurant une dame de cour
 Vers 1900. (Éclats).
 H.: 43 cm.
80/100 €



244

244
CHEMINÉE MONUMENTALE EN NOYER SCULPTÉ
 le linteau à décor d'une scène de bataille s'inspirant directement des bas-relief du tombeau de François 1^{er} à la cathédrale de Saint-Denis par Pierre Bontemps, avec deux figures en pieds de chaque côté représentant probablement François 1^{er} et le chevalier Bayard.
 Fin du XIX^e siècle.
 H.: 233 cm, L.: 188 cm, P.: 70 cm.
8 000/10 000 €



245

245
BELLE ET GRANDE RONDACHE PERSANNE
dite « Dahl En fer forgé entièrement damasquiné d'argent, décoré de frises avec écritures, renforcée en bordure par une large bande rivée, ornée de cinq bossettes à décor en spirales. La bossette du centre surmontée d'une longue pointe. Elle est muni à l'intérieur de quatre prises portant chacune un anneau. Deux des anneaux sont reliés par un bracelet en cuir.
B.E. d'usage . XVIII^e - XIX^e siècle.
Diam : 55 cm.
1 000/1500 €



246

246
POIGNARD INDIEN « KHANDJAR »
Poignée en fer ciselé décoré l'or.
Lame mouvementée à dos et talon ciselé, damasquinés d'or.
Fourreau recouvert de tissu brodé de fleurettes.
L.: 46 cm.
A.B.E. XIX^e siècle.
400/600 €

247
GRANDE FIGURE EN BRONZE PATINÉ
représentant *David*
Signé A. Mercié et F. Barbedienne Fondateur
Paris et cachet de réduction Collas.
Fin du XIX^e siècle.
H.: 91 cm.
3 000/4 000 €



247



248
RARE FAUTEUIL EN ORME SCULPTÉ À DOSSIER ARRONDI
les accotoirs en monstre marin à tête de bélier, le dossier flanqué de têtes de chien avec une coquille au centre, reposant sur des pieds en griffe.
Début du XIX^e siècle.
H.: 108 cm, L.: 65 cm.
4 000/6 000 €



249

249
PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE PATINÉ,
BRONZE DORÉ ET MARBRE BLANC
 à deux lumières et figures d'enfant.
 Style Louis XVI, XIXe siècle.
 H.: 27 cm, L.: 16,5 cm.
150/200 €

250
POT EN PORCELAINE DE CHINE BLEU ET BLANC
 du XVIII^e siècle à monture de bronze doré
 à coquille et chutes. Style Régence.
 H.: 19,5 cm, L.: 29 cm.
500/800 €



250

251
GRAND FAUTEUIL DE BUREAU EN NOYER
 à dossier en gondole, les accotoirs à tête de bélier,
 reposant sur des pieds en gaine.
 Epoque empire.
 H.: 89 cm, L.: 68 cm.
300/400 €



251

252
GRANDE COMMODE EN ACAJOU
ET BAGUETTE DE LAITON
 ouvrant à six tiroirs sur quatre rangs, le dessus
 de marbre blanc (rapporté à une date ultérieure)
 reposant sur des montants arrondis à cannelures
 terminés par des pieds en toupie.
 (Accidents et restaurations).
 Epoque Directoire.
 H.: 100,5 cm, L.: 124 cm, P.: 59 cm.
600/800 €



252



253

253

254

254

255

253
PAIRE DE BUSTES EN BRONZE PATINÉ
 représentant Voltaire et Jean-Jacques Rousseau.
 Début du XIX^e siècle.
 H.: 19,5 cm et 20 cm.
300/400 €

254
DEUX PETITS BUSTES EN BRONZE PATINÉ
 représentant *Louis XVI* et *Henri IV*,
 sur des socles en marbre blanc ;
 (différences dans les socles). XIX^e siècle.
 H.: 21 cm.
300/500 €

255
PETIT BUSTE EN BRONZE À PATINE BRUNE
 représentant *Voltaire*
 Socle en marbre blanc.
 XIX^e siècle.
 H.: 21,5 cm.
100/150 €

256
PAIRE DE COLONNE À PLATEAU EN MARBRE
FLEUR DE PÊCHER ET BRONZE DORÉ,
 les chapiteaux corinthiens ; (accidents et restaurations).
 Seconde moitié du XIX^e siècle.
 H.: 116 cm.
600/800 €



256



257



257
PAIRE DE CANDELABRES
DANS LE GOUT DE LA RENAISSANCE
en bronze patiné et doré, à décor de dauphins, putti, femmes ailées, rinceaux et pampres, le fût et la base triangulaires à pieds en volute.
Vers 1840.
H.: 67 cm
800/1200 €

258
BUSTE EN PLÂTRE PATINÉ COULEUR TERRE-CUITE
représentant *une bacchante*
d'après Albert-Ernest Carrier-Belleuse ; signé A Carrier.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
H.: 56 cm.
800/1000 €

Un buste similaire est aujourd'hui conservé au Museum of Fine arts de Boston.



258



259



259
PAIRE DE VASE EN ÉMAUX
POLYCHROMES ET BRONZE DORÉ
à décor dans le goût néo-oriental de feuillages et fleurs stylisés sur fond bleu et or, reposant sur des pieds cambrés.
Attribué à la maison Barbedienne.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
H.: 20 cm, L.: 15 cm.
400/600 €



260
CASSOLETTE EN BOIS ARGENTÉ
le vase couvert à décor de pampres de vigne, reposant sur un piétement à griffons et guirlande de fleurs ; (accidents et manques).
Attribué à Aubert Parent. Première moitié du XIX^e siècle.
H.: 63 cm.
5000/8000 €

Aubert Parent (1753-1835) réalisa un certain nombre de vases comparables dans le premier tiers du XIX^e siècle. Un exemplaire porte sa signature en creux (Christie's New York, les 17-18 mai 2005, n° 536).



261
ECRAN DE CHEMINÉE
EN MARQUETERIE D'AMARANTE
 sur fond de loupe de bois clair, le fronton à volutes
 et les montants en colonne engagée, la feuille coulissante
 en velours gaufré brodé de fils d'argent. (Petit accident).
 Epoque Charles X.
 H.: 113 cm, L.: 72 cm.
500/800 €

261

262
GROUPE DE
L'ENFANT À L'OIE
D'APRÈS L'ANTIQUE
 Probablement atelier
 Chiurazzi à Naples.
 Fin du XIX^e siècle.
 H.: 59 cm
800/1 200 €



267262

263
NEUF CHAISES EN ACAJOU SCULPTÉ
À DOSSIER PLAT AJOURÉ
 à décor de palmette, reposant sur des pieds en sabre ;
 deux chaises avec un décor et une assise légèrement différents.
 Début du XIX^e siècle.
 H.: 86 cm, L.: 45 cm et 46 cm
1 000/1 500 €



263

264
FIGURE DE LIONNE COUCHÉE
EN BRONZE À PATINE VERTE
 d'après Barye, inscrite Barye.
 Fin du XIX^e siècle.
 H.: 13 cm.
300/500 €



264



265

265
FIGURE DE LOUP EN BRONZE
À PATINE BRUNE
 signé de Pierre-Jules Mène.
 Fin du XIX^e siècle.
 H.: 7,5 cm, L.: 15 cm
100/150 €

266
GROUPE EN BRONZE À PATINE BRUNE
 figurant deux canard jouant une grenouille, signé Cain.
 Fin du XIX^e siècle.
 H.: 12 cm, L.: 12 cm.
400/600 €



266

267
GRANDE TABLE EN BOIS NOIRCI
ET FILETS DE LAITON
 de forme contournée, ouvrant à un tiroir
 et reposant sur des pieds cambrés ; (accidents).
 Epoque Napoléon III.
 H.: 76 cm, L.: 141 cm, P.: 89 cm.
1 000/1 500 €



267

LUNDI 28 MARS À 10H ET À 14H

BIJOUX - ARGENTERIE & Objets de vitrine

EXPOSITIONS

Jeudi 24 mars : 14h-18h30
Vendredi 25 mars : 10h-12h et 14h-18h30

Expert :
M^{me} Caroline Thirion de Briel
06 61 88 13 75

VENTE EN LIVE

www.interencheres.com
www.drouotonline.com

DROUOT.com ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR
www.interencheres.com



JEUDI 31 MARS À 14H

ARTS D'ASIE

EXPOSITION

Jeudi 31 mars : 10h-12h

Expert :
Qinghua Yin
Philippe Delalande Expertise
06 95 96 83 83

VENTE EN LIVE

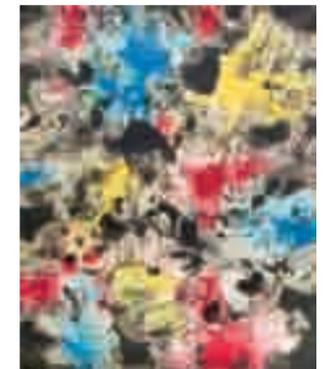
www.interencheres.com
www.drouotonline.com

DROUOT.com ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR
www.interencheres.com



SAMEDI 9 AVRIL À 14H

Estampes, Tableaux & Arts Décoratifs du XX^e siècle



DROUOT.com
Live

VENTE EN LIVE
www.interencheres.com
www.drouotonline.com

ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR
www.interencheres.com

EXPOSITIONS :
Jeudi 7 avril : 14h-18h30
Vendredi 8 avril : 10h-12h et 14h-18h30
Samedi 9 avril : 10h-12h

La vente se fait expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se rendre compte de leur état. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément portés une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Le Commissaire-Preiseur Judiciaire se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser certains lots, afin de permettre la réunion de lots identiques.

COMMISSION ACHETEUR ET PAIEMENT

Les acquéreurs devront s'acquitter en sus du montant de l'enchère et par lot les frais et taxes suivants :

• **25 % TTC** (20,83 % HT) (vente volontaire)

Majoration du LIVE : 3,6% TTC sur interencheres.com. **1,8 % TTC** sur drouotonline.com

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

• **par virement bancaire (euros)** : RIB sur bordereau.

• **par carte bancaire** : Visa, Mastercard, China Unionpay.

• **en espèces (euros)** jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers, commission acheteur comprise, sur présentation du passeport et d'un justificatif de domicile.

• **par chèque bancaire** (en euros) à l'ordre de BRISCADIEU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ; les chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ AUPRÈS DE BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU M^e ANTOINE BRISCADIEU OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU M^e ANTOINE BRISCADIEU ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires-priseurs».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service «Live» de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU M^e ANTOINE BRISCADIEU pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU M^e ANTOINE BRISCADIEU** : par écrit auprès de Briscadieu Bordeaux, 12-14, rue Peyronnet 33800 Bordeaux,

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Preiseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU A L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHERISSEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHERISSEUR DOIT INFORMER BRISCADIEU BORDEAUX DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT.

Egalement, l'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente, et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

ORDRES D'ACHAT, DEMANDE DE TELEPHONE ET LIVE

Le Commissaire-Preiseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gracieusement tous les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients.

La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou M^e Antoine BRISCADIEU n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou M^e Antoine BRISCADIEU se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Modalités d'enregistrement : Envoi par email à anne@briscadieu-bordeaux.com ou par courrier à l'adresse de l'étude, du formulaire joint au catalogue ou à défaut sur papier libre indiquant **votre nom, prénom, adresse complète et n° de lot de la vente, accompagné d'une pièce d'identité et d'un RIB**. Les demandes d'ordres d'achat **seront pris en compte uniquement jusqu'à la veille de la vente à 20h** ; au-delà de cette date, plus aucun ordre d'achat ne sera traité.

Pour le LIVE : inscriptions directement auprès des sites www.interencheres-live.com et www.drouotlive.com. S'agissant de services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

LIVRAISON, TRANSPORT DES LOTS & FRAIS DE STOCKAGE

Aucun lot ne sera délivré sans l'acquiescement des sommes dues dans leur intégralité.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur se charge de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou M^e Antoine BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée.

IMPORTANT : A partir du 13^{ème} jour de la vente, le mobilier et tableaux de grandes tailles vendues seront stockés dans les entrepôts des transports MAURAN.

• Stockage gratuit pendant 5 jours (+ frais de dossier 10 euros par lot à prévoir).

• Stockage gratuit pour les acquéreurs souhaitant être livrés par les transports MAURAN

• Stockage payant à partir du 6^e jour, avec des forfaits adaptés à la typologie des lots. (à partir de 5 euros par jour).

Mise à disposition sur rendez-vous (prévenir 48h à l'avance)**ou livraison dans toute la France** sur présentation du bordereau acquitté : **Transport Mauran** : 7 chemin de Monfaucon 33127 Martignas sur Jalle (30 minutes de Bordeaux Centre, 15 minutes de la rocade). **Contact : transport.mauran@gmail.com.**

Les achats de petites tailles sont gardés en dépôt à titre gracieux à l'hôtel des ventes pendant 12 jours. Au-delà, des frais de stockage seront facturés : Objet, tableau : 20 €/mois.

Nous n'effectuons pas d'envoi. Pour les personnes ayant acheté par téléphone, par ordre d'achat ou en live, il conviendra de contacter les sociétés prestataires indiquées sur le bordereau qui se chargeront de l'emballage et de l'expédition. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. Le transport s'effectue aux risques et périls de l'adjudicataire, qui se charge de faire assurer ses acquisitions. La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou M^e Antoine BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée ou lors du transport, pour quelque raison que ce soit.

CONDITIONS OF SALE

Payment is due immediately after the sale. All the property is sold in the condition in which it is offered for sale. No claim can be accepted after the fall of the hammer. All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each lot for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size, colours, repairs or restoration. Any possible modifications in the conditions of sale or in the descriptions of the catalog will be announced verbally during the sale and noted on the official report. The successful purchaser will be the highest bidder and will be obliged to give his or her name and address. In case of contesting at the time of awarding, that is if two or more bidders simultaneously carried an equivalent bid, either aloud, or by sign and demand at the same time this object after the pronouncement of the "awarded/adjuge" word, the afore mentioned object will immediately be handed in auction to the proposed price by the bidders and the public will be allowed to bid again.

BUYER'S PREMIUM AND PAYMENT

In addition to the hammerprice, the buyer shall pay on each lot a buyer's premium equal to • 25 % VAT included (20,83 % VAT not included)

And add for the LIVE : • 3,6% on interencheres.com • 1,8 % on drouotonline.com

Payment is due immediately after the sale:

- **Bank wiretransfer in Euros** (BRISCADIEU's account number on the invoice).

- **Credit card** : Visa, MasterCard, China Unionpay.

- **Cash in Euros** : for French resident (private or professionals) to an equal or lower amount of € 1 000 per sale (but to an amount of € 15 000 for a non-French resident), *bayer's premium included.*

PLEASE NOTE THAT PURCHASES CAN ONLY BE COLLECTED AFTER PAYMENT IN FULL. ALL AUCTION SALE INVOICES REMAINING UNPAID AFTER BRISCADIEU BORDEAUX AND/OR M^e ANTOINE BRISCADIEU OR SUBJECT TO DELAYS IN PAYMENT MAY BE ADDED TO THE TEMIS FILE.

NON-PAYMENT - AUCTION ACCESS RESTRICTION FILE (TEMIS)

All auction sales invoices remaining unpaid after BRISCADIEU BORDEAUX and/or M^e Antoine BRISCADIEU or subject to delays in payment may be added to the Auction Access Restriction File ("TEMIS File") maintained by Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425. The TEMIS File may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to this service. The list TEMIS Service subscribers is available to view at www.interencheres.com, in the dropdown menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers). Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions on their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. In such cases, this shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform. Where a bidder is listed on the TEMIS File, BRISCADIEU BORDEAUX and/or M^e Antoine BRISCADIEU may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the Bidder from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders can find out if they are listed on the TEMIS File, contest their TEMIS File listing, or exercise their rights of access, rectification, erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document : - For listings added by BRISCADIEU BORDEAUX and/or M^e Antoine BRISCADIEU : by post to BRISCADIEU BORDEAUX 12-14, rue Peyronnet 33800 Bordeaux, - For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction. The Bidder may also submit a complaint in relation to their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr]. More information on the TEMIS File is available in our general conditions of sale. Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify BRISCADIEU BORDEAUX and/or M^e Antoine BRISCADIEU of any changes to their contact details.

ABSENTEE BIDS, BIDDING BY TELEPHONE, AND LIVE BIDS

If you can not attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. This service is free and confidential. BRISCADIEU BORDEAUX and/or M^e Antoine BRISCADIEU Auction House cannot be held liable for errors or omissions of anykind in the handling of orders. A bidding form can be found at the end of the catalogue. Please fill this form and attach bank account details and a copy of your identity card or passport. BRISCADIEU BORDEAUX and/or M^e Antoine BRISCADIEU Auction House reserve the right not to record an absentee bid if it is not complete or if we consider that the client does not offer all the guarantees for the deals; without any possible recourse. Please ensure that we receive your written bids the day before the auction, 8 pm. Important: www.interencheres-live.com and www.drouotlive.com are independent services. We disclaim all liability in case of dysfunction

DELIVERY, TRANSPORT& STORAGE FEES

Once the hammerfalls, the new buyer becomes the owner and so becomes responsible for the lot. We do not assume any liability for loss or damage to items which may occur after the hammer falls. Please note that purchases can only be collected after payment in full.

IMPORTANT : From the 13th day of the sale, purchased lots will be stored in the Tranport MAURAN warehouse.

• Free storage for 5 days (+ Administration fees : 10 euros per lot)

• Free storage for buyers asking for a MAURAN delivery

• Payable storage from the 6th day, with adapted daily fees (from 5 euros per day).

*Collection by appointment only (notify 48h in advance) or transport all over France (upon presentation of the proof of payment of your purchase) : Transport Mauran 7 chemin de Monfaucon 33127 Martignas sur Jalle (30 minutes from Bordeaux downtown, 15 minutes from Bordeaux ring road). **Contact : transport.mauran@gmail.com. Small purchases are stored for free for 12 days at the Auction House. Past that time, we will charge storage fees : Paintings, ornament : 20 €/month.***

We do not proceed to any shipping. For people who bought by telephone, via absentee bid or live, items can be sent : for this service, please contact the company mentioned on your invoice which will be in charge of the packaging and the shipment. Buyers are invited to organize them selves the shipping if they don't agree with these conditions.



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART

Provenances :
Successions et collections particulières
de Bordeaux et du Sud-ouest.

Samedi 26 mars 2022 à 14h00
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix



BRISCADIEU BORDEAUX
— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : contact@briscadieu-bordeaux.com

www.briscadieu-bordeaux.com
