



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —



— SAMEDI 9 AVRIL 2022 —



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

—
**ESTAMPES, TABLEAUX & ARTS DÉCORATIFS
DU XX^e SIÈCLE**

Provenances :
Successions et collections particulières.

—
Samedi 9 avril 2022 à 14h00
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

EXPERTS DE LA VENTE

Estampes et Gravures

M^{me} Sylvie Collignon
01 42 96 12 17
Lots 1 à 7.

Tableaux XIX^{ème} et Modernes

M^{me} Elisabeth Maréchaux
M^{me} Philippine Maréchaux
Cabinet Maréchaux
01 44 42 90 10
Lots 69 à 84, 86 à 95, 97, 99 à 105,
107 à 128, 133 à 141.

Arts Décoratifs du XX^{ème} siècle

M. Emmanuel Eyraud
01 45 54 97 51
Lots 143 à 236, 239 à 253, 255 à 260.

Photos :

Couverture lot n° 230
2^{ème} de couverture lot n° 96
3^{ème} de couverture lot n° 96
Photo page 2 lot n° 127



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE - CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux
S.A.S. BRISCADIEU BORDEAUX
(Agrément 2002 304)

CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : contact@briscadieu-bordeaux.com

RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu
Thomas Nicolet
Marion Dalle

ORDRES D'ACHAT ET TÉLÉPHONES

Anne Courtois Briscadieu
anne@briscadieu-bordeaux.com

PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.briscaudieu-bordeaux.com
www.interencheres.com
www.auction.fr
www.drouot.com

PARTICIPER À LA VENTE EN LIVE

www.interencheres.com
www.drouot.com
www.auction.fr

EXPOSITIONS DE LA VENTE :

Judi 7 avril : de 14h à 18h30
Vendredi 8 avril : de 10h à 12h et de 14h à 18h30
Samedi 9 avril : de 10h à 12h

Dans le respect des normes sanitaires en vigueur.

SOMMAIRE

I - Gravures et lithographies	p. 4
II - Collection particulière de M. et M ^{me} X, amis de Suzanne Roger et Louise Leiris.....	p. 8
III - Tableaux XIX ^e et moderne.....	p. 26
IV - Arts décoratifs du XX ^e siècle.....	p. 66



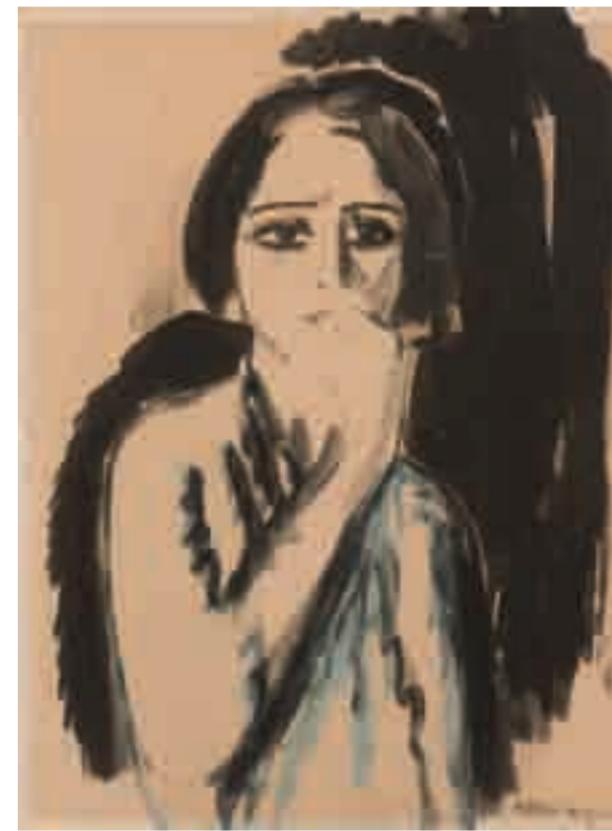
1

1
Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
La Halle aux draps,
 planche de « Au pied du Sinaï »
 de G. Clémenceau. 1897
 Lithographie sur chine.
 (Rousseurs, traces d'adhésif sur les bords).
 (Wittrock 197).
 34 x 23cm.
200/300€



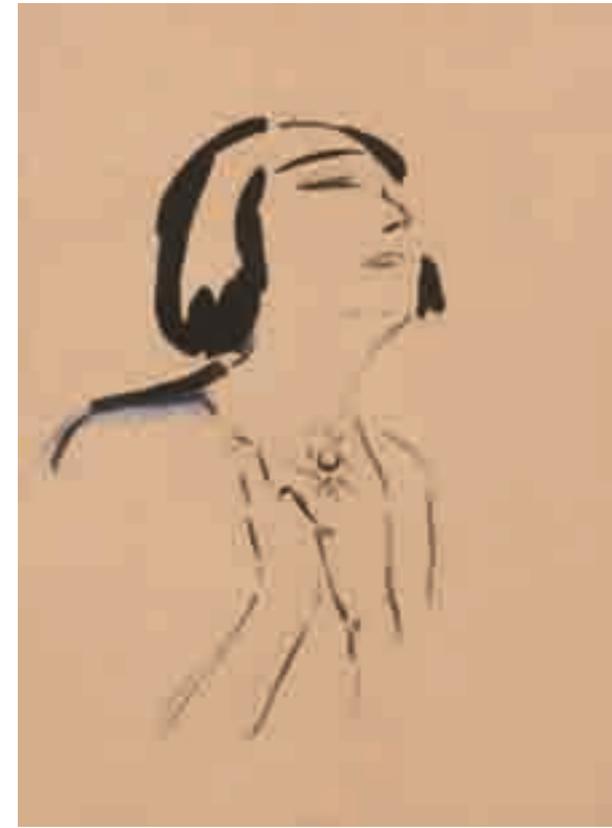
2

2
Charles MAURIN (1856-1914)
Femme en buste de profil dans un paysage
 Gravure sur bois en couleurs.
 Quelques déchirures, manques et pliures dans
 les petites marges. Bords irréguliers.
 29,5 x 25 cm.
150/200 €



3

3
Kees VAN DONGEN (1877-1968)
Prière
 Pochoir pour le livre « Van Dongen » de Edmond
 des Courières, H.F.Loury éditeur, Paris 1925.
 (Juffermans JB5).
 26 x 20 cm.
200/400€



4

4
Kees VAN DONGEN (1877-1968)
Colère
 Pochoir pour le livre « Van Dongen » de Edmond
 des Courières, H.F.Loury éditeur, Paris 1925.
 (Juffermans JB5).
 26 x 20 cm.
300/500€



5

5
Pablo PICASSO (1881-1973) d'après
Le Hibou et la lune, 4 Août 1951
 Gravure d'après un dessin de Picasso, faisant partie du recueil
 « Cavaliers d'ombre » édité par J.Foret, 1954.
 Légères rousseurs.
 38,9 x 28,3 cm. Feuillet : 44 x 32,5cm.
200/300 €



6

6
Bernard BUFFET (1928-1999)
Les Lys, 1970
 Lithographie en couleurs sur vélin.
 Signée, numérotée 12/150. (Sorlier 195).
 Dimensions à vue : 72 x 51,5cm.
400/500€



7

7
Sonia DELAUNAY (1885-1979)
 Planche de *Tableaux Vivants*, 1969
 L'une des 27 « Robes poèmes » de S. Delaunay,
 reproduite en couleurs par Daniel Jacomet.
 49 x 41cm.
400/600€



8

8
Alicia PENALBA (1913-1982)
Composition noir et blanc
 Lithographie numéroté 40/95. 73 x 54 cm.
 Signature au timbre sec et tampon en bas à droite.
150/200€



9



10

9
Alicia PENALBA (1913-1982)
Composition noir et blanc
 Lithographie numéroté 28/95. 73 x 54 cm.
 Signature au timbre sec et tampon en bas à droite.
150/200€



11

10
Alicia PENALBA (1913-1982)
Composition noir et blanc
 Lithographie numéroté 8/95. 73 x 54 cm.
 Signature au timbre sec et tampon en bas à droite.
150/200€

11
Alicia PENALBA (1913-1982)
Composition noir et blanc
 Lithographie numéroté 58/95. 73 x 54 cm.
 Signature au timbre sec et tampon en bas à droite.
150/200€

12

André BEAUDIN (1895-1979)

Feuilles d'arbre, 1966

Épreuve d'artiste, lithographie couleurs, signée et datée "66" en bas à droite. 46 x 65 cm. Numéro d'inventaire au dos : 14875/55390. Inscription au crayon au dos : cadeau AB 5/2/71.

On y joint *Arbre et feuilles*, 1966

Lithographie couleurs, signée et datée "1966" en bas à droite. 46 x 65 cm.

Numéro d'inventaire au dos : 14874.

200/300 €



12

13

André BEAUDIN (1895-1979)

Feuilles grises, 1961

Lithographie couleurs, signée et datée "1961" en bas à droite.

Numéroté 13/50 en bas à gauche. 25 x 32,5 cm.

Numéro d'inventaire au dos : 14430 / 55201.

On y joint *Feuilles grises, jaunes, vertes*, 1961

Lithographie couleurs, signée et datée "1961" en bas à droite. Numéroté 21/50 en bas à gauche.

31,5 x 50,6 cm.

Numéro d'inventaire au dos : 14438 / 55223.

200/300 €



13



13

14

André BEAUDIN (1895-1979)

La mare, 1961

Épreuve d'artiste, lithographie couleurs, signée et datée "1961" en bas à droite. 36,5 x 50,6 cm. Numéro d'inventaire inscrit au dos au crayon : 14438.

On y joint *Feuilles bleues, jaunes, bleues*, 1961

Lithographie couleurs, signée et datée "1961" en bas à droite.

Numérotée 22/50 en bas à gauche. 31,5 x 50,6 cm.

Numéro d'inventaire au dos : 14429/55206.

200/300 €



12



14



14

15

André BEAUDIN (1895-1979)

Arbre et feuilles, 1966

Lithographie couleurs, signée et datée "1966" en bas à droite. 46 x 65 cm.

Numéro d'inventaire au dos : 14873.

On y joint *Arbre et feuilles (feuilles évadées)*, 1966

Épreuve d'essai sans tirage, lithographie couleurs, signée et datée "1966" en bas à droite. Dédicacée en bas : Pour Jeanne Chenuet voix haute de la « cuvette » de Paris. 46 x 65 cm.

Numéro d'inventaire au dos : 14874/55387.

Inscription au crayon au dos : cadeau 1966.

200/300 €



15



15

16

André BEAUDIN (1895-1979)

Arbre et feuilles (feuilles prisonnières), 1966

Lithographie couleurs, signée
et datée "1966" en bas à droite.

65 x 46 cm.

Numéro d'inventaire au dos : 14872/55388.

Inscription au crayon au dos : cadeau galerie 29/12/66.

On y joint *Arbre et feuilles*, 1966

Lithographie couleurs, signée
et datée "1966" en bas à droite.

46 x 65 cm.

Numéro d'inventaire au dos : 14873.

200/300 €

17

André BEAUDIN (1895-1979)

La toile d'araignée, 1961

Epreuve d'artiste, lithographie couleurs.

Dédiacé à Jeanne Chenuet,
signée et datée "1961" en bas à droite.

32,5 x 25 cm.

Offert à Jeanne Chenuet en 1974 pour le livre
de souvenirs de Fernand Mourlot.

On y joint *Arbres*, 1972

Lithographie rose et verte signée
et datée "1972" en bas à droite.

Env. 50 x 40 cm.

200/300 €

18

André BEAUDIN (1895-1979)

Le vase blanc, 1970

Epreuve d'artiste, lithographie couleurs
sur papier Japon signée et datée "1970"
en bas à droite.

65 x 48 cm.

On y joint *Composition abstraite rouge et jaune*, 1957

Lithographie couleurs signée et datée "57" en bas à droite.

Numérotée 42/50 en bas à gauche.

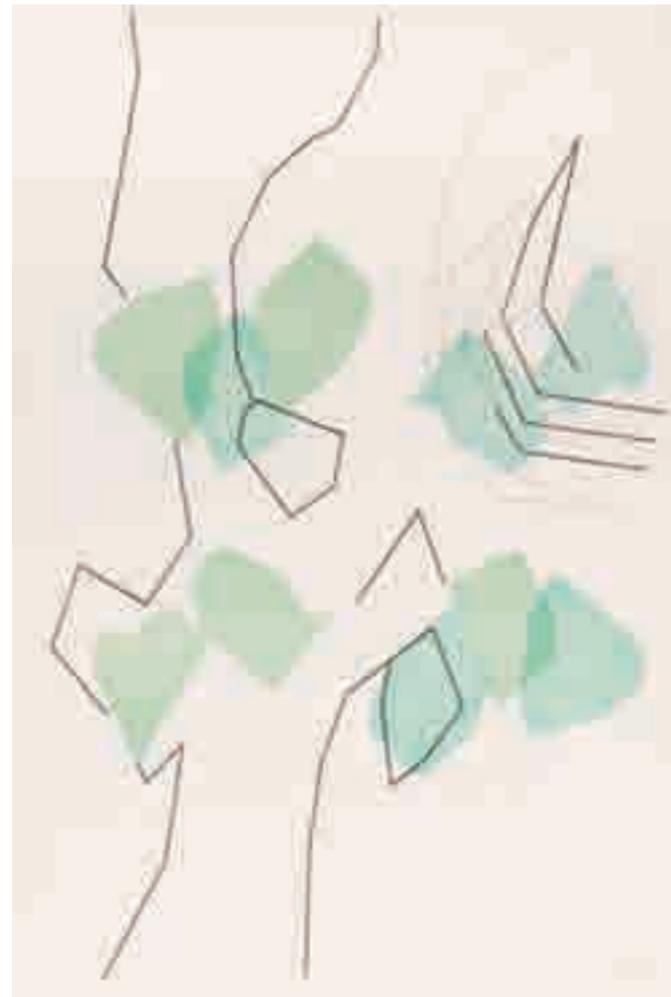
67 x 53 cm.

Numéro d'inventaire au dos : 14079/55072.

200/300 €



16



16



17



17



18



18



19

19



20



20

21



21

19
André BEAUDIN (1895-1979)
Les maisons jaunes et grises, 1957
 Épreuve d'essai, lithographie couleurs
 signée et datée "57" en bas à droite.
 67 x 53 cm.
 Numéro d'inventaire au dos : 14072 / 55069.
 On y joint *L'hiver*, 1973
 Épreuve d'artiste, lithographie couleurs
 signée et datée "73" en bas à droite.
 31 x 22,2 cm.
200/300 €

20
André BEAUDIN (1895-1979)
Le grillage de la cour, 1963
 Épreuve d'essai, lithographie couleurs
 avec report de gris perle comme fond.
 43 x 33 cm.
 Offert en cadeau en mars 1975.
 On y joint *La nuit*, 1969
 Épreuve d'artiste, lithographie couleurs
 signée et datée "69" en bas à droite.
 53 x 67 cm.
 Inscription au crayon au dos :
 cadeau AB 4/1/70/ La nuit - pour Vision
 Nouvelle - grise de Harmonie, 1969.
200/300 €

21
André BEAUDIN (1895-1979)
L'hiver, 1973
 Lithographie couleurs signée et datée "73"
 en bas à droite. Numérotée 17/50.
 31 x 22,2 cm.
 Numéro d'inventaire au dos : 15589/55739.
 On y joint *Oiseaux (mariage Renée)*, 1955
 Épreuve d'essai 2/2, lithographie sur papier
 Japon signée et datée "1955" en bas à droite.
 11,5 x 13,5 cm.
 (Renée Delaporte ou Renée Ziegler).
200/300 €

22
André BEAUDIN (1895-1979)
Clair de Lune, 1973
 Épreuve d'artiste, lithographie couleurs
 signée et datée "73" en bas à droite.
 33,5 x 24,8 cm.
 Numéro d'inventaire au dos
 inscrit au crayon : 15590 / 55741.
 On y joint *Le couple*, 1968
 Épreuve d'état, lithographie couleurs
 signée et datée "1968" en bas à droite.
 33,5 x 21,2 cm.
 Offert par l'artiste le 05/02/1971
 (annoté au crayon au dos).
 (n° d'inventaire galerie : 14972/55449).
200/300 €

23
André BEAUDIN (1895-1979)
Les maisons, 1956
 Épreuve d'artiste, lithographie
 signée et datée "56" en bas à droite.
 32,5 x 24,5 cm.
 Numéro d'inventaire au dos : 14067/55058.
 On y joint *Les maisons*, 1956
 Épreuve d'état, lithographie couleurs
 signée et datée "56" en bas à droite.
 Numérotée 1/5 en bas à gauche.
 67 x 53 cm.
 Numéro d'inventaire au dos : 14062/55057.
200/300 €

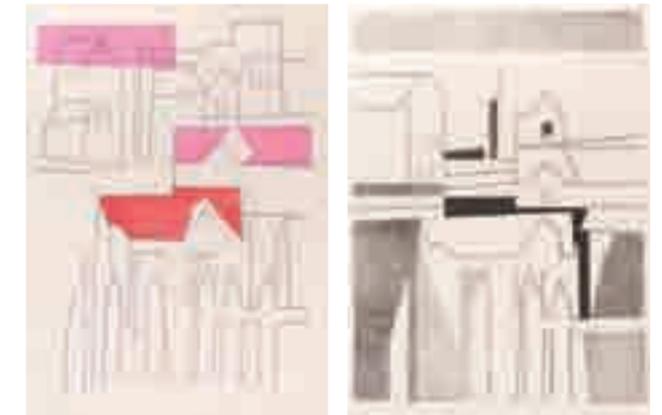
24
André BEAUDIN (1895-1979)
Feuille envolée, 1964
 Épreuve d'artiste, lithographie couleurs,
 signée et datée "1964" en bas à droite.
 48 x 36 cm.
 Etiquette galerie Louise Leiris au dos (n° 55290).
 50 exemplaires
 On y joint : *le village*, 1960
 Lithographie couleurs signée et
 datée "1960" en bas à droite.
 Numérotée 54/75 en bas à gauche.
 67 x 53 cm.
 Inscription au crayon au dos : cadeau AB 1960.
200/300 €

25
André BEAUDIN (1895-1979)
Composition abstraite gris et jaune, 1957
 Épreuve d'état, lithographie couleurs,
 signée et datée "1957" en bas à droite.
 Numérotée 1/3 en bas à gauche.
 67 x 53 cm.
 Numéro d'inventaire au dos : 14078 / 55073.
 On y joint *La forêt*, 1973
 Épreuve d'artiste, lithographie couleurs
 signée et datée "73" en bas à droite.
 Numéro d'inventaire au dos : 15758 / 55765.
 Inscription au crayon au dos : cadeau Noël 73.
200/300 €



22

22



23

23



24

24



25

25

26
André BEAUDIN (1895-1979)
La nuit bleue, 1967
 Épreuve d'artiste, lithographie couleurs
 signée et datée "1967" en bas à droite.
 53 x 67 cm.
 Inscription au crayon au dos : cadeau AB 4/2/69
 La nuit bleue pour Vision Nouvelle.
 On y joint *Feuilles et fleurs*, 1970
 Épreuve d'artiste, lithographie couleurs,
 signée et datée "1970" en bas à droite.
 65 x 46 cm.
 Tirage 500 exemplaires.
200/300 €

27
André BEAUDIN (1895-1979)
L'atelier de sculpture dans le jardin, 1971
 Épreuve d'artiste, lithographie couleurs
 signée et datée "71" en bas à droite.
 47,7 x 65 cm.
 Inscription au crayon au dos : cadeau AB 23/5/71.
 On y joint *Piège d'araignée*, 1971
 Épreuve d'artiste, lithographie couleurs
 signée et datée "1971" en bas à droite.
 62 x 46 cm.
200/300 €

28
André BEAUDIN (1895-1979)
Feuille et fruit sur fond rose, 1972
 Épreuve d'artiste, lithographie couleurs
 signée et datée "1972" en bas à droite.
 65 x 47 cm.
 Édition cercle d'art « Hommage à Paul Eluard ».
 125 exemplaires.
 On y joint *Branches brisées*, 1966
 Épreuve d'artiste, lithographie couleurs,
 signée et datée "66" en bas à droite
 Numérotée 14/50 en bas à gauche.
 65 x 46 cm.
 Numéro d'inventaire au dos : 14871/55389.
 Inscription au crayon au dos :
 cadeau G.L.L. (galerie Louise Leiris).
200/300 €

29
André BEAUDIN (1895-1979)
Deux personnages, d'après « la nuit », 1967
 Épreuve d'artiste, lithographie couleurs,
 signée et datée "1967" en bas à droite.
 50 x 67 cm.
 On y joint *Composition abstraite*, 1962
 Épreuve d'essai, lithographie couleurs
 signée et datée "1962" en bas à droite.
200/300 €

30
André BEAUDIN (1895-1979)
Le volubile jaune, 1970
 Épreuve d'essai, lithographie couleurs
 signée et datée "1970" en bas à droite.
 67,5 x 45,5 cm.
 Édition Vision Nouvelle.
 On y joint *Maisons*, 1957.
 Lithographie couleurs signée
 et datée "1957" en bas à droite.
200/300 €

31
André BEAUDIN (1895-1979)
Le couple, 1960
 Épreuve d'état pour « la nuit vous garde »
 par Marcel Béalu.
 Signée et datée "1960" en bas à droite.
 32,5 x 25 cm.
120/150 €

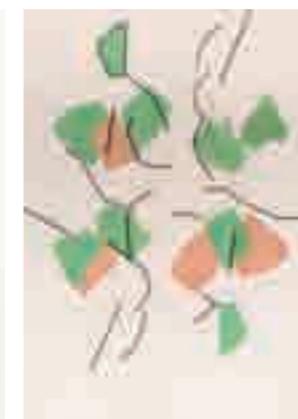
32
André BEAUDIN (1895-1979)
Tête de taureau, 1938
 Dessin au fusain, signé et daté « 1938 »
 en bas à gauche.
 31,5 x 24 cm.
300/400 €

33
André BEAUDIN (1895-1979)
Le bord du lac, 1948
 Aquarelle et lavis sur papier,
 signée en bas à gauche et datée « 1948 ».
 44,5 x 25,5 cm.
200/300 €

Provenance : Galerie Simon, Paris.



26



26



27



27



28



28



29



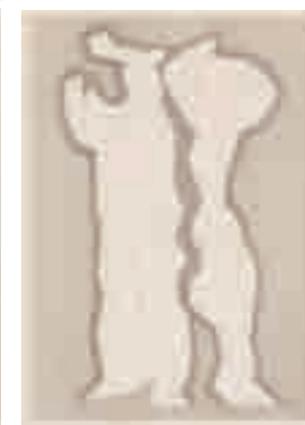
29



30



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39

34
André BEAUDIN (1895-1979)
L'obstacle, 1958
Dessin à l'encre de Chine,
signé et daté « 58 » en bas à gauche.
31 x 38,5 cm
(Traces de plis).
200/300 €

35
André BEAUDIN (1895-1979)
Sans titre, 1953
Dessin à la plume et au lavis,
signé et daté « 1953 » en bas à gauche.
22 x 26 cm.
200/300 €

36
André BEAUDIN (1895-1979)
Le pont du Louvre et les lumières, 1956
Dessin à la plume,
signé et daté « 56 » en bas à droite.
48,5 x 36 cm.
200/300 €

37
André BEAUDIN (1895-1979)
Chevaux, 1953
Dessin à la plume et au lavis,
signé et daté « 1953 » en bas à gauche.
23,5 x 40 cm.
200/300 €

38
André BEAUDIN (1895-1979)
L'ombre masqué, 1951
Dessin à la plume, dédicacé,
signé et daté « 1951 » en bas à droite.
45 x 31,5 cm.
200/300 €

Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris.

39
André BEAUDIN (1895-1979)
L'ombre sur les arbres, 1940
Aquarelle, signée et datée « 1940 »
en haut au milieu. Titrée au verso.
37 x 26,5 cm.
300/400 €

Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris.



40

40
André BEAUDIN (1895-1979)
Petits arbres, 1969
Huile sur toile, datée « 1969 » et signée en bas à gauche.
35 x 27 cm.
1 500/2 000 €

Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris.



41

41
André BEAUDIN (1895-1979)
Le rivage, 1925
 Huile sur toile, signée et datée « 1925 » en haut à droite.
 55 x 33 cm.
2 500/3 000 €



42



44

42
Suzanne ROGER (1899-1986)
Les jeux
 Lithographie couleurs signée en bas à droite.
 Numérotée 10/45 en bas à gauche.
 Numéro d'inventaire au dos : 16069.
 13,9 x 24,8 cm.
80/100 €



45

43
Suzanne ROGER (1899-1986)
Déjeuner dans le jardin
 Lithographie signée en bas à droite.
 Numérotée 2/45 en bas à gauche.
 16,5 x 22,5 cm.
50/80 €

44
Suzanne ROGER (1899-1986)
Eléphant
 Lithographie couleurs signée en bas à droite.
 Numérotée 24/25 en bas à gauche.
 Numéro d'inventaire au dos : 15860.
 27,8 x 16,3 cm.
80/120 €

45
Suzanne ROGER (1899-1986)
Visages
 Dessin au crayon noir,
 signé en bas vers la gauche.
 49 x 31 cm
200/300 €
 Provenance : Galerie Simon, Paris.



43



46

46
Suzanne ROGER (1899-1986)
14 juillet 64
 Aquarelle et gouache sur traits
 de plume, dédiée et signée
 en bas à droite.
 18 x 18 cm.
200/300 €



47

47
Suzanne ROGER (1899-1986)
Personnages assis
Aquarelle sur papier signée en bas à droite.
13,5 x 16,5 cm.
300/400 €

48
Suzanne ROGER (1899-1986)
Taches abstraites
Aquarelle rose et noire.
Monogrammée aux quatre coins de la feuille.
60 x 48 cm.
300/400 €

49
Suzanne ROGER (1899-1986)
Lannemezan, 1961
Encre de Chine, aquarelle et gouache, dédicacée,
signée, et datée « 1961 » en bas à droite.
14 x 22,5 cm.
200/300 €

50
Suzanne ROGER (1899-1986)
Le passage des cavaliers, 1972
Aquarelle, signée, située et datée « 72 » en haut à gauche.
14,5 x 24 cm.
300/400 €

51
Suzanne ROGER (1899-1986)
Sans titre
Aquarelle, signée en haut au milieu,
dédicacée et datée « 1983 ».
12,5 x 8,5 cm.
200/300 €



48

52
Suzanne ROGER (1899-1986)
La pêche, 1957
Aquarelle, plume et lavis, dédicacée et signée en haut à droite.
17 x 17 cm.
Projet pour le catalogue de l'exposition de 1958.
200/300 €

53
Suzanne ROGER (1899-1986)
Cascade, 1960
Aquarelle, signée, dédicacée et datée en bas à gauche.
15 x 16 cm.
200/300 €

54
Suzanne ROGER (1899-1986)
Rome : les chats du Panthéon, 1967
Aquarelle et gouache, signée, dédicacée
et datée « Noël 67 » en haut à gauche.
12 x 14,4 cm.
200/300 €

55
Suzanne ROGER (1899-1986)
Le panneau d'assiettes, 1980
Aquarelle, signée, dédicacée
et datée « Noël 80 » en haut à gauche.
12 x 18,5 cm.
300/400 €

56
Suzanne ROGER (1899-1986)
Au Luxembourg
Aquarelle gouachée, signée en haut à gauche.
23,5 x 29 cm.
200/300 €



49



50



51



52



53



54



55



56

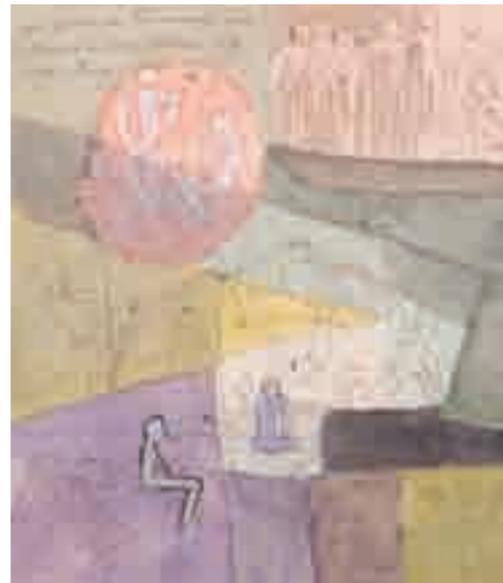
57
Suzanne ROGER (1899-1986)
Les bateaux, 1950
 Dessin au fusain et à la gouache, dédié, signé et daté « 1950 » en bas.
 19 x 23 cm.
200/300 €



58
Suzanne ROGER (1899-1986)
Carte de vœux
 Dessin à l'encre, signé et daté en haut à gauche.
 9,5 x 11 cm.
200/300 €



59
Suzanne ROGER (1899-1986)
Un été de lacs autrichiens, 1978
 Aquarelle dédiée, datée « 1978 » et signée en haut à gauche.
 17 x 14 cm.
200/300 €

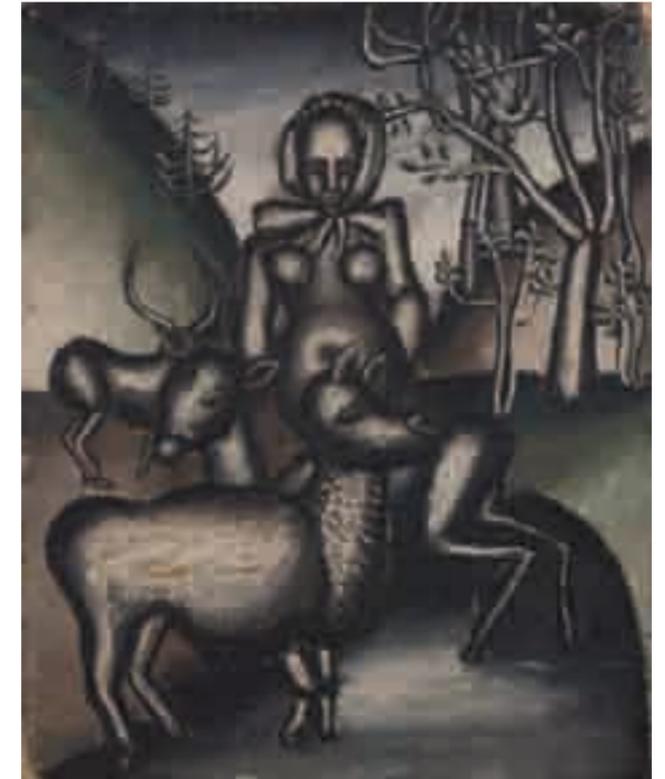


60
Suzanne ROGER (1899-1986)
Le Mah Jong, 1924
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 46 x 38 cm
700/900 €



Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris.

61
Suzanne ROGER (1899-1986)
La bergère, 1925
 Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à droite
 27 x 22 cm.
700/900 €



Provenance :
 - Galerie Simon, Paris
 - Galerie Louise Leiris, Paris.

62
Suzanne ROGER (1899-1986)
Masson au travail, 1923
 Huile sur toile, signée en bas au milieu.
 55 x 33 cm.
700/900 €

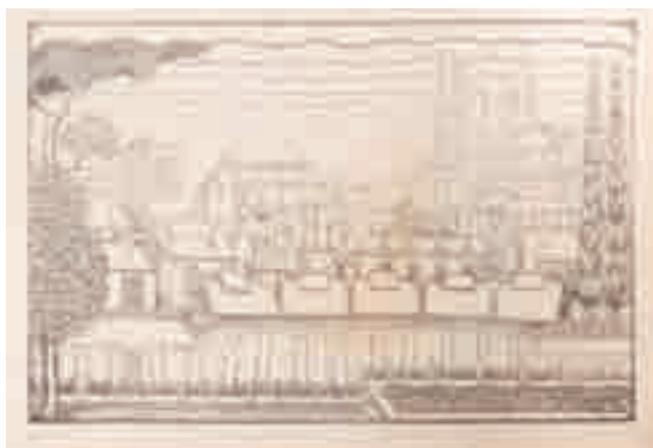


Provenance :
 - Galerie Simon, Paris.
 - Galerie Louise Leiris, Paris.

63
Suzanne ROGER (1899-1986)
Les bébés dans l'arc-en-ciel, 1941
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 27 x 35 cm.
600/800 €



Provenance :
 - Galerie Simon, Paris
 - Galerie Louise Leiris, Paris.



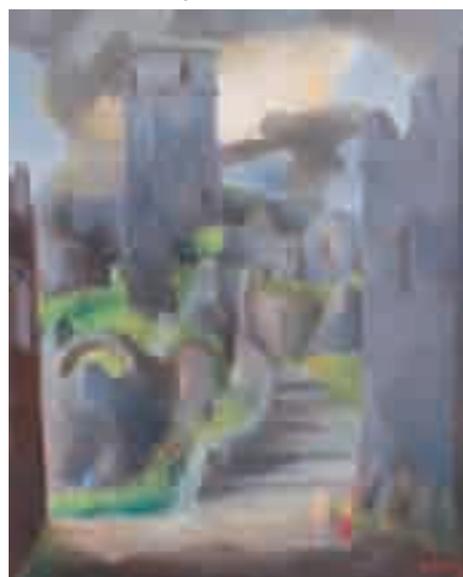
64



65



66



67

64
Élie LASCAUX (1888-1969)
Ville
Lithographie signée en bas à droite.
Numérotée 8/50 en bas à gauche.
44,5 x 67,5 cm.
100/150 €

65
Élie LASCAUX (1888-1969)
Cité imaginaire
Lithographie couleurs.
Signée en bas à droite et numérotée 3/30 en bas à gauche.
39 x 52,5 cm.
150/200 €

66
Élie LASCAUX (1888-1969)
Nature morte au bateau
Gouache et fusain, signé en bas à droite.
47,5 x 65 cm.
300/400 €
Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris.

67
Élie LASCAUX (1888-1969)
Église de la Couvertoirade, 1956
Huile sur toile, signée et datée « 56 » en bas à droite.
Titrée, contresignée et datée au verso.
73 x 60 cm.
400/600 €
Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris.

68
MANOLO (1872-1945)
Espagnole à l'éventail, 1922
Terre cuite. Épreuve 4/20.
H.: 13 cm.
400/600 €

Numéro d'inventaire de la galerie
Louise Leiris (7295/4519);

Un certificat d'authenticité délivré
par Maurice Jardot le 17/09/1976
sera remis à l'acquéreur.



68



69

69
Eugène BOUDIN (1824-1898)
Trois crinolines sur la plage, vers 1863-65
 Dessin à la mine de plomb, avec rehauts d'aquarelle.
 Annoté « rouge, blanc, blond (?) vif ». Reprise d'une
 des crinolines à la mine de plomb au verso.
 13,5 x 18 cm.
 (Coins supérieurs abattus)
1 200/1 500 €

Exposition : « Eugène Boudin », Honfleur, Musée Eugène Boudin,
 11 avril-12 juillet 1992, n°273 du catalogue.

70
Albert LYNCH (1851-1912)
 Projet d'illustration pour *Aline, Reine de Golconde*,
conte par le Chevalier Stanislas de Boufflers
 Aquarelle à vue ovale,
 signée vers le bas à gauche et annotée « Epître » en haut.
 33 x 23 cm.
200/300 €



70



71



73



72



74

71
Gustave COLIN (1828-1910)
Portrait d'homme
 Huile sur carton, signé vers le bas à gauche.
 27 x 22 cm.
300/500 €

72
Alexis de BROCA (1868-1948)
Portrait d'homme
 Aquarelle gouachée, signée en haut à droite.
 43 x 35 cm.
150/200 €

73
ECOLE MODERNE
Etude pour le portrait d'Eugène Ysaÿe
 Huile sur toile, porte une attribution à André
 CLUYSENAAR sur le châssis.
 65,5 x 55,5 cm.
80/120 €

74
ECOLE MODERNE
Portrait de femme au chapeau
 Pastel.
 44,5 x 36,5 cm.
80/100 €



75

75
N. MICHEL
Le tonnelier
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
 73 x 60 cm
 n°134 au verso.
 (Traces d'humidité).
100/150 €



76

76
Paul MERY (Né en 1850)
Promenade en barque
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 24 x 35 cm.
200/300 €



77

77
André GUERIN Le GUAY (Né en 1872)
Scène de port
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 27 x 46 cm.
200/300 €



78

78
D. VALPIERRE
Bâtiments militaires dans la rade
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 70,5 x 91,5 cm
 (Pièce au dos).
300/400 €



79

79
Léon BELLEMONT (1866-1961)
Autour du berceau
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 47 x 61 cm.
 (Importantes rétractations de matière).
400/600 €



81

81
Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941)
Panier de groseilles
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 46 cm.
 (Rentoilée, restaurations).
400/600 €



80

80
ECOLE FIN XIX^e
La treille, 1897
 Huile sur toile, porte une signature Stroubant
 et datée « 1897 » en bas à gauche.
 100 x 73 cm.
300/400 €



82

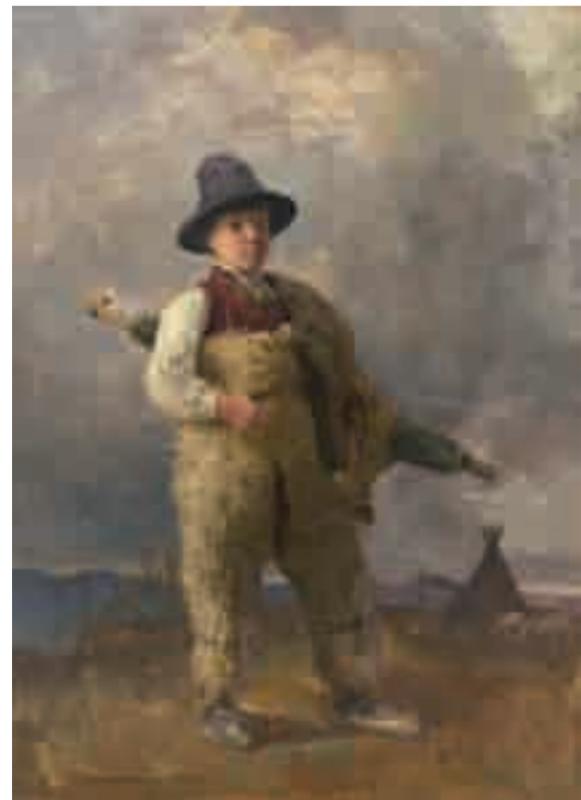
82
Attribué à Albéric COPPIETERS (1878-1902)
Coin de table
 Huile sur toile marouflée sur carton.
 30 x 32 cm
 Exposition : "Rétrospective Alberic Coppieters",
 Saint Josse-Ten-Noode, Ypres, 1968.
400/500 €



83

83
Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)
L'allée à Plaisance
 Huile sur toile,
 signée des initiales en bas à gauche.
 60 x 73 cm.
 On y joint un certificat manuscrit
 de Bernard d'Espagnat, fils de l'artiste,
 daté du 03/10/2006.
1500/2 000 €

84
François Maurice ROGANEAU (1883-1973)
Jeune berger
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 85 x 62 cm.
 (2 pièces au dos).
1500/2 000 €



84



85



86

85
PEINTURE DE BOISERIE ALLÉGORIQUE
 figurant *Mercure, Dieu du commerce*
 Toile signée du monogramme E.P.
 Début XX^e siècle
 140 x 241 cm.
 (Usures).
600/800 €

86
Alexandre JACOB (1876-1972)
Bords de fleuve
 Huile sur toile.
 Porte le cachet de l'atelier sur le châssis.
 46 x 55 cm.
400/700 €



87

87
Victor SIMONIN (1877-1946)
Les anémones
 Huile sur toile, signée en haut à gauche.
 40 x 50 cm.
150/200 €

Expositions : Centre culturel d'Auderghem, avril 1977.
 Centre d'art de Rouge-Cloître, Auderghem, décembre-
 février 1980-1981, décembre janvier 1981-1982
 et décembre 1995-février 1986.

88
ECOLE ORIENTALISTE

Alger, 1928
 Pastel, daté « nov.18 1928 » en bas à gauche,
 situé et annoté en bas à droite. 29,5 x 45 cm.
80/120 €



88

89
Maximilien LUCE (1858-1941)
Moulineux, l'entrée du village, 1904
Huile sur carton marouflée sur toile,
signée et datée « 1904 » en bas à gauche.
46 x 70 cm.
20 000/30 000 €

Bibliographie :
Jean Bouin-Luce, Denise Bazetoux, «Maximilien Luce. Catalogue
raisonné de l'oeuvre peint » Tome II, Ed. JBL, Paris, 1986.
Reproduit et décrit avec une date erronée sous le n°1215, p. 303.



89



90

90
Tony LAFORET (XIX^e-XX^e)
Le lac vert et le Lotschenlücke au couchant, 1912
 Huile sur toile, signée et datée « 1912 » en bas à gauche.
 97 x 130 cm
 (Petit enfoncement vers le bas à gauche).
1 500/2 000 €

Exposition : Salon de la Société des Artistes Indépendants, Paris, 1912.
 n°1854. Il est précisé dans le livret « luminisme et non divisionnisme ».

Tony Laforet, né à Florence, a participé aux Indépendants de 1907 à 1922.



91



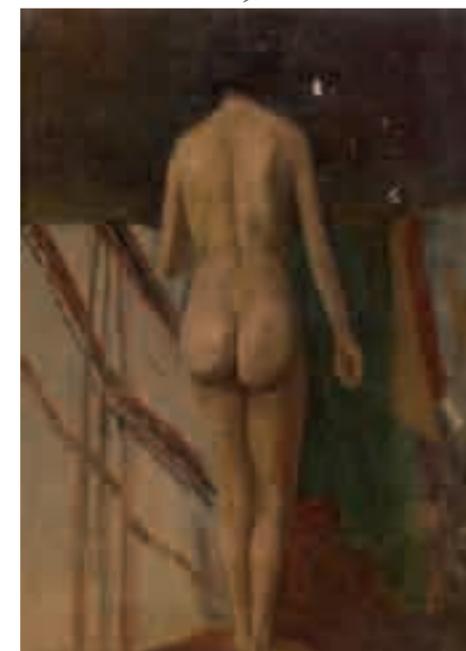
93

91
ÉCOLE MODERNE
Modèle assis dans un intérieur
 Huile sur toile.
 64,5 x 50 cm.
300/500 €

92
Jean de la HOUGUE (1874-1959)
Modèle à la draperie bleue
 Huile sur toile, signée en haut à droite.
 73 x 50 cm.
500/700 €



92



94

93
Armand RASSENFOSSE (1862-1934)
Modèle lisant
 Dessin au crayon noir et à l'estompe,
 porte le cachet du monogramme en bas à droite.
 36 x 27 cm.
600/800 €

94
ÉCOLE MODERNE
Baigneuse de dos
 Huile sur toile. 46 x 38 cm. (Éclats visibles).
100/150 €



95

95
Maurice DENIS (1870-1943)
Madeleine baisant le pied de Jésus, 1901
Aquarelle et fusain, sur papier contrecollé sur un panneau de contreplaqué, signé du monogramme MAUD en bas à gauche.
32,2 x 46,5 cm.
2 500/3 000 €

Dessin préparatoire pour le vitrail La Pécheresse, dans l'église Sainte-Marguerite du Vésinet.

L'ensemble des peintures murales et vitraux réalisé par Maurice Denis et le verrier Henri Carot a été inauguré en 1901 et 1903.

Ce dessin est répertorié dans les archives du catalogue raisonné de l'oeuvre de Maurice Denis.

Un certificat en date du 25 février 2022 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions Madame Claire Denis des informations qu'elle nous a communiquées.



96

Jean DUPAS (1882-1964)

Dessin préparatoire pour *La vigne et le vin*

Dessin au fusain et estompe avec mise aux carreaux, signé et daté en bas à droite "1925". Monté sur un châssis. 105 x 285 cm.

(Accidents et manques).

20 000/30 000 €

A la gloire de Bordeaux

À l'occasion de la célèbre *Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925*, la ville de Bordeaux s'installe dans l'une des quatre tours réservées aux vins français construites par l'architecte Charles Plumet.

La décoration intérieure du *Pavillon de Bordeaux* est confiée à Pierre Ferret, architecte Bordelais, concepteur de l'Hôtel Frugès. Ce projet ambitieux se veut « *d'une haute tenue d'ensemble et d'une grande noblesse* » selon ses propres termes.

Quatre peintres Bordelais, Jean Dupas, François-Maurice Roganeau, Jean Despujols, tous les trois Prix de Rome et Marius de Buzon participent à la décoration du pavillon en réalisant d'immenses compositions allégoriques de 300 x 800 cm symbolisant les principales ressources économiques de Bordeaux et de l'Aquitaine.

Au centre du hall de la tour de Bordeaux, le sculpteur Parisien Alfred Janniot, proche de Jean Dupas, réalise une spectaculaire sculpture polychrome évoquant la vigne. Le thème de *la Forêt landaise* revient à François-Maurice Roganeau, *les Colonies* à Marius de Buzon, *l'Agriculture* à Jean Despujols et *la Vigne et le vin* à Jean Dupas.



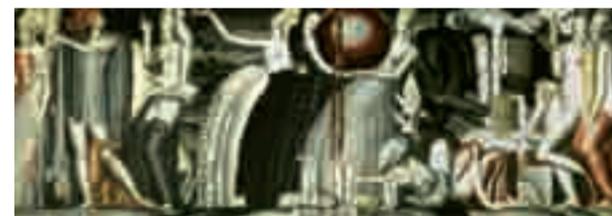
96



En 1926, le conseil municipal de Bordeaux décide d'acquérir les quatre tableaux pour être présentés sur les murs de l'amphithéâtre de l'Athénée Municipal de Bordeaux jusqu'en 1973 puis après restaurations, ils seront exposés en permanence au Musée d'Aquitaine.

Cette composition ésotérique réalisée dans un camaïeu de gris rythmée par une suite de puissantes allégories revisite de manière personnelle les canons de la beauté féminine. Dans des postures singulières, les corps s'allongent et se déforment, les cous s'étirent sous l'influence des maniéristes italiens découverts lors de ses voyages à Rome au début du siècle. Tour à tour de gauche à droite, l'artiste évoque la joie, la force, l'esprit, l'appel, le vin, les hommes, l'invitation, les vendanges, la sorcière préparant le feu pour l'alambic, la divine liqueur et enfin l'alcool.

« *Ingres, Cranach, Jean Goujon et tant d'autres ont modelé le corps féminin, si moelleux, si tendre, si docile à épouser le caprice de l'artiste. Infiniment longues et fragiles, les nymphes de Dupas font penser à des lys en gerbe, à des iris en nacre ; sinueuses, avec des grâces d'Alcyon, des ploiements un peu contournés de leur corps où rient les fossettes, des reflets*



de coquillage dans leur pulpe à peine rosée, avec de jolis visages pointus chargés de boucles dont les vrilles s'enroulent, comme des copeaux ». George Barbier, *Jean Dupas, La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, Paris, septembre 1927.

Alexis Maréchal

Le dessin préparatoire que nous présentons dans cette vente est une œuvre très aboutie, juste avant l'exécution de la toile, fidèle en tous points au tableau conservé au Musée d'Aquitaine.

Provenance : ce dessin décorait la Villa Herrera à Biarritz.

Cette construction rectangulaire de style Art déco construite vers 1925 porte le nom de son premier propriétaire, le Chilien Jorge Oscar Herrera, roi du guano et fabricant de cigares dans son pays.

Bibliographie :

- George Barbier : *Jean Dupas, La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, Paris, septembre 1927, le tableau la vigne et le vin reproduit pages 430 et 431.
- J. et B. Guerin : *Des hommes et des activités autour d'un demi-siècle*. Ed B.E.B, 1957.
- Collections particulières. *Le goût d'un amateur Bordelais* Edition le Festin, 2009.
- Jacques Sargos : *Bordeaux vu par les peintres*, L'Horizon chimérique, 2006.



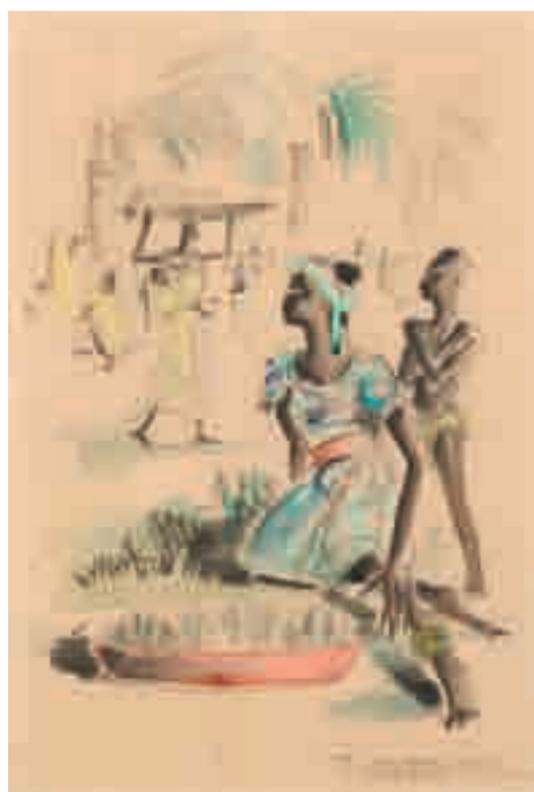
97

97
Frédéric-Marius DE BUZON (1879-1958)
Vue d'Alger
 Huile sur carton, signé en bas à droite.
 73 x 104 cm.
800/1200 €

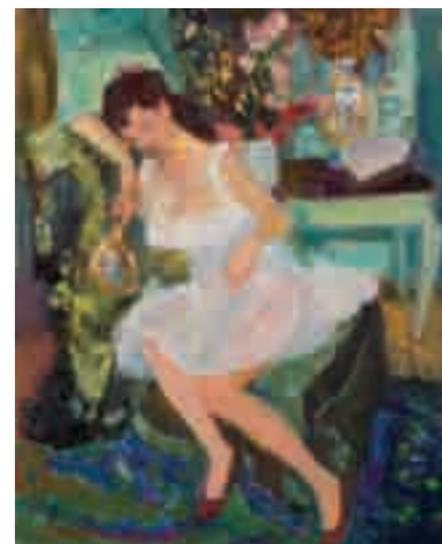
98
Paul (ou Pan) Daxhelet (Liège, 1905 - 1993)
Mère et enfant à Mweka (chef-lieu du Kasai, République du Congo)
 Crayon et aquarelle signé et situé en bas à droite
 49 x 33 cm
300/500 €

Provenance : Collection d'un administrateur colonial belge.

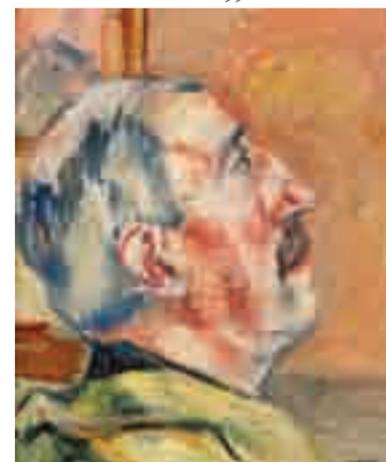
Paul Daxhelet est l'un des principaux peintres africanistes belges. Revenant en 1951 une bourse du ministère des Colonies, il a visité le Congo belge où il est retourné pendant dix-huit ans. De nombreuses expositions de ses œuvres ont eu lieu en Europe, mais aussi aux USA et en Afrique noire, notamment à Kinshasa. (Lyne Thornton, Les Africanistes, peintres voyageurs).



98



99



101

99
Louis BERTHOMME SAINT-ANDRÉ (1905-1977)
Le déshabillé au fauteuil vert
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 61 x 50 cm.
300/500 €

100
Henry D'ANTY (1910-1998)
Vase de fleurs, 1960
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 Contresignée et datée au verso.
 81 x 100 cm.
150/250 €

101
René MORÈRE (1907-1942)
Portrait du Docteur Garat
 Huile sur carton, signé en bas à droite.
 47,5 x 38,5 cm.
150/250 €



100



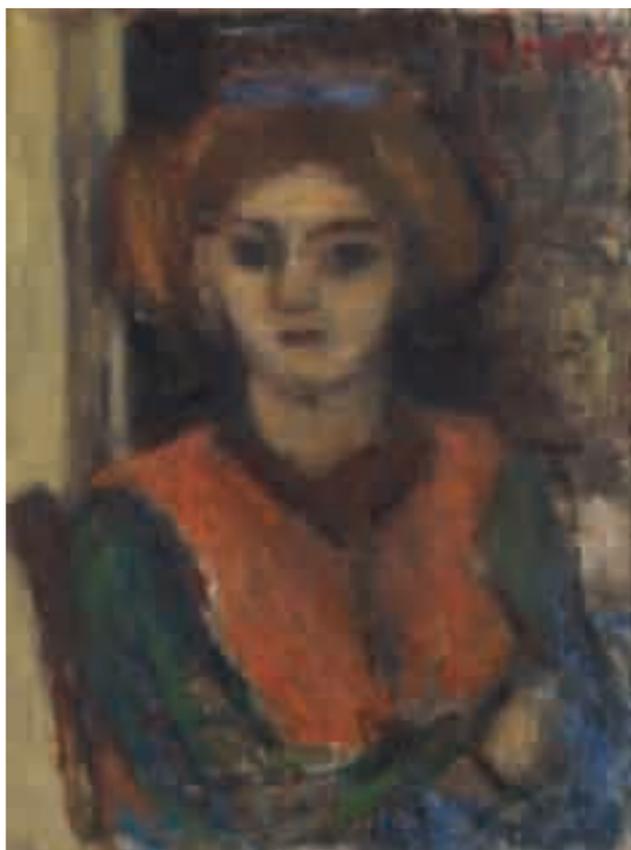
102



103

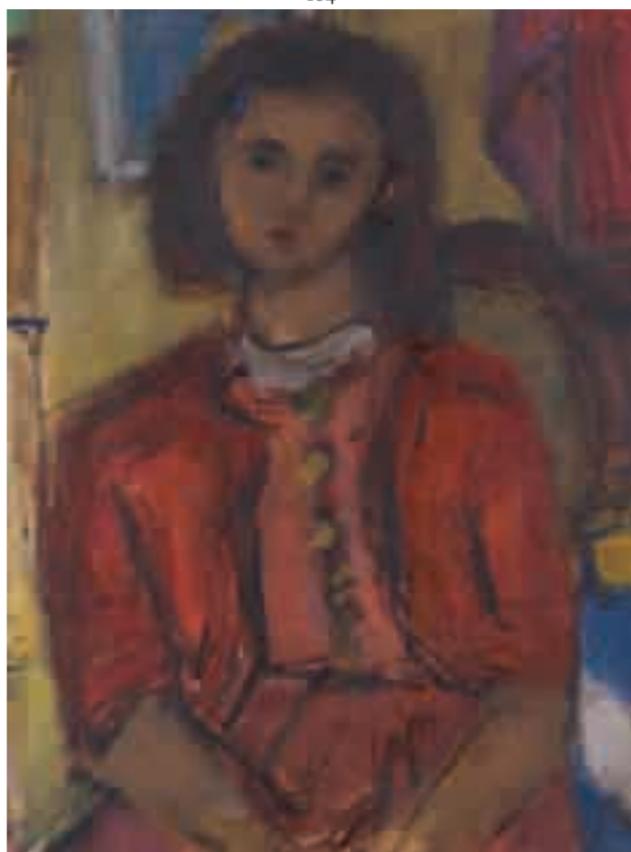
102
Paul CAUCHIE (1875-1952)
Verger au printemps
 Gouache, signée en bas à droite.
 47 x 72,5 cm.
300/400 €

103
Charles MALLE (Né en 1935)
Le chemin de halage
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.
 Titré et numéroté au verso.
 24 x 41 cm.
80/120 €



104

104
Béla CZOBEL (1883-1976)
Portrait de jeune femme
 Huile sur toile signée en haut à droite
 et datée « 1946 » au dos.
 61 x 45,5 cm.
 (Usures).
2 500/3 000 €



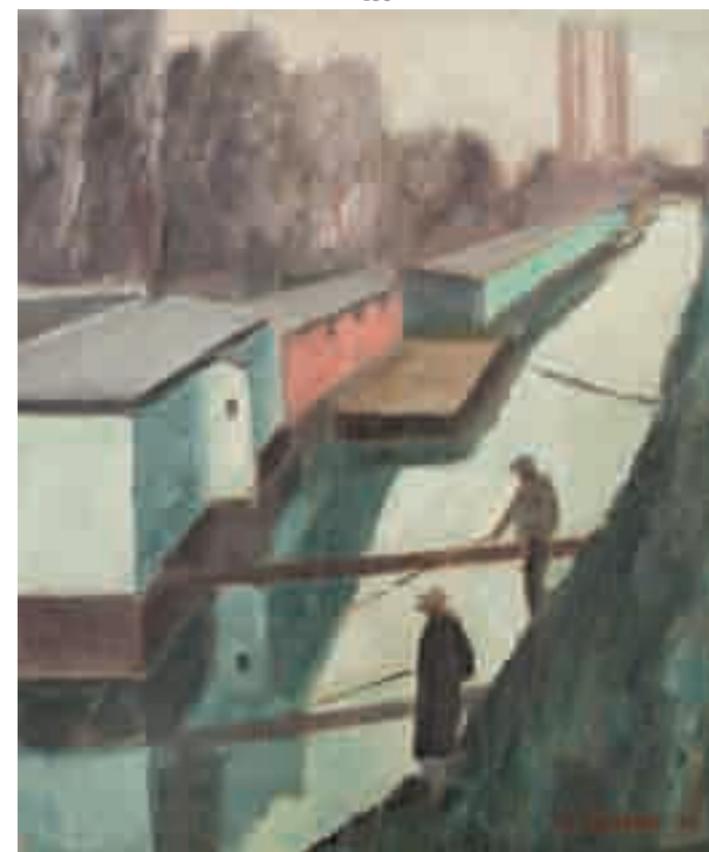
105

105
Béla CZOBEL (1883-1976)
Jeune femme dans un intérieur
 Huile sur toile, signée en haut à droite
 et datée « 1960 » au dos.
 73 x 54 cm.
2 500/3 000 €



106

106
Charles KVAPIL (1884-1958)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 55 x 46 cm.
200/300 €



107

107
Jean BERQUE (1896-1954)
Pêcheurs, 1927
 Huile sur toile, signée et datée
 « 27 » en bas à droite.
 46 x 38 cm.
 (Usures).
600/800 €



108

108
ECOLE MODERNE

Projet d'affiche pour le Congrès mondial des intellectuels pour la paix, Wraclaw, 1948
Dessin aux crayons, signé et daté en bas à droite.
34,5 x 26,5 cm.
30/40 €



109

109
Jean CLEDAT

Qui donc es-tu ? et *Au seuil des portes*
Deux projets d'affiche et un projet d'illustration. Deux dessins au fusain, dont un avec rehauts de gouache et un dessin à la plume sur papier calque.
34,5 x 27 cm - 31,9 x 24 cm - 27,5 x 21 cm.
80/100 €



109

110
Henrik TOMASZEWSKI (1914-2005)

Caricature politique, 1946
Aquarelle, collage et lavis,
signé et daté « 46 »
27,5 x 24 cm.
80/100 €

111
Zenon WASILEWSKI (1903-1966)

Joueur de guitare dans la rue
Collage, signé en haut à gauche.
29 x 21 cm.
80/120 €



110



111



Alfred LENICA
(Pabianice 1899 - Varsovie 1977)

Né en 1899 en Pologne, Alfred Lenica commence à exposer en 1928 des tableaux figuratifs. En 1947, il cofonde le groupe 4F+R (initiales en polonais de *Forme, Peinture, Texture, Imagination + Réalisme*) sa peinture s'oriente de plus en plus vers l'abstraction et le tachisme. En 1948 il participe à la première exposition d'Art Moderne de Cracovie. Son style propre, informel, issu du tachisme s'affirme à partir de 1955.

« Après avoir pratiqué une peinture marquée par l'expressionnisme de l'Europe Centrale, à partir de la création de son groupe 4F+R, il s'est rallié à l'abstraction de l'Action Painting. Ses oeuvres tachistes sont surtout travaillées dans des matières généreuses et sensuelles et dans des jaillissements de couleurs éclatantes. Dans son art, le rôle du hasard n'est pas incompatible avec une organisation délibérée de la composition et des effets esthétiques ». E. Benezit



112

112
Alfred LENICA (1899-1977)
Sans titre, 1967
 Technique mixte sur papier,
 signée en bas vers la droite.
 Contresignée, datée et située
 « Paris Waszawa » au verso.
 50 x 65 cm.
600/800 €

Provenance : famille de l'artiste.

113
Alfred LENICA (1899-1977)
Sans titre vert, 1967
 Technique mixte sur papier,
 signée en bas à droite.
 Contresignée, datée et
 située « Paris-Waszawa ».
 50 x 65 cm.
600/800 €

Provenance : famille de l'artiste.



113



114

114
Alfred LENICA (1899-1977)
Sans titre, 1967
 Technique mixte sur papier,
 signée en bas vers la droite.
 Contresignée, datée et située
 « Geneva-Waszawa-Paris »
 au verso.
 50 x 65 cm.
600/800 €

Provenance : famille de l'artiste.

115
Alfred LENICA (1899-1977)
 Sans titre
 Technique mixte sur papier,
 signée, situé « Warsovie St Cloud »
 au verso
 46 x 36,5 cm.
500/700 €

Provenance : famille de l'artiste.



115



116

116
Alfred LENICA (1899-1977)
Sans titre, 1967
 Technique mixte sur papier,
 signée en bas vers la droite.
 Contresignée, datée et située
 « Paris Waszawa » au verso.
 50 x 65 cm.
600/800 €

Provenance : famille de l'artiste.

117
Alfred LENICA (1899-1977)
Sans titre, 1967
 Technique mixte sur papier,
 signée en bas vers la droite.
 Contresignée, datée
 et située « Paris Waszawa »
 50 x 65 cm.
600/800 €

Provenance : famille de l'artiste.



117



118

118
Alfred LENICA (1899-1977)
Maski, 1966
 Technique mixte sur papier,
 signée en bas au milieu.
 Contresignée, titrée et datée
 « 1966 » au verso.
 41,5 x 59 cm.
500/700 €

Provenance : famille de l'artiste.

119
Alfred LENICA (1899-1977)
Sans titre rouge, 1960
 Technique mixte sur papier,
 signée en bas vers le milieu.
 Contresignée, datée et située
 « Genève-Warszawa -Paris »
 au verso.
 50 x 65 cm.
600/800 €

Provenance : famille de l'artiste.



119



120

120
Alfred LENICA (1899-1977)
Natretny Kapris, 1958-1967
Toile, signée en bas à droite.
Contresignée, située « Warszawa Paris »,
titrée au verso et datée.
100 x 81 cm.
7 000/10 000 €

Provenance : famille de l'artiste.



121

121
Alfred LENICA (1899-1977)
Pielgrzymka Roslin Zwierzat, 1967
Toile, signée en bas à droite. Contresignée, datée,
située « Warszawa Paris » et titrée au verso.
110 x 91 cm.
7 000/10 000 €

Provenance : famille de l'artiste.



122

122
Alfred LENICA (1899-1977)
Zrodxo Romansu, 1965
 Toile, signée en bas à droite. Contresignée,
 située « Warszawa » datée et titrée au verso.
 70 x 62 cm.
 (Petit accident).
6 000/8 000 €

Provenance : famille de l'artiste.



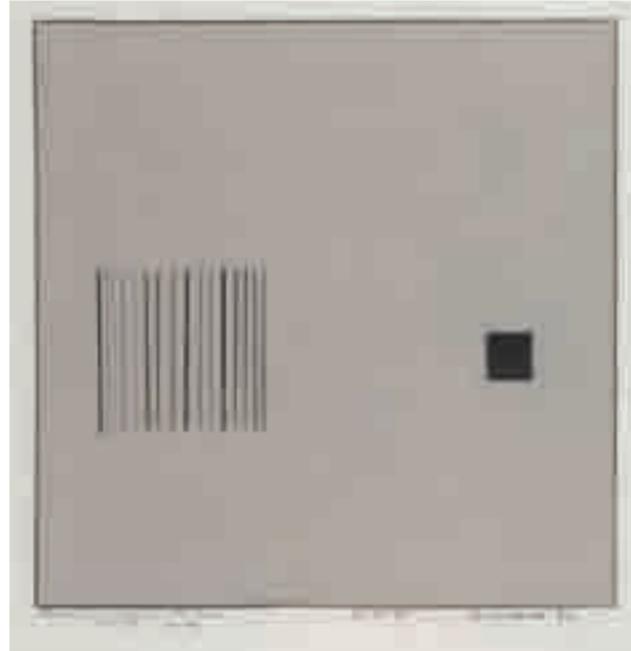
123

123
Alfred LENICA (1899-1977)
Zwatrolony Patriacha, 1967
 Toile, signée en bas à droite. Contresignée, datée,
 située « Warszawa Paris » et titrée au verso.
 135 x 98 cm.
8 000/12 000 €

Provenance : famille de l'artiste.



124



125



126



Jan LENICA
(Poznan 1928 - Berlin 2001)

Fils d'Alfred Lenica, Jan étudie la musique et l'architecture, il publie ses premiers dessins humoristiques dès 1945. A partir de 1952, Jan Lenica débute une importante carrière d'affichiste tant pour le cinéma que pour l'opéra et le théâtre. En 1957, il réalise son premier film d'animation.

Installé en France à partir de 1963, Jan Lenica partage son temps entre son oeuvre cinématographique et son oeuvre de graphiste. Il reçoit de nombreux prix pour ses films d'animation, dont celui du Festival International du court métrage à Oberhausen en 1966.

124
Attribué à
Jan LENICA (1928-2001)
Projet d'affiche
Gouache.
29 x 21,5 cm.
200/300 €

125
Andrzej NOWACKI (Né en 1953)
05.12.97
Pastel sur papier, signé et daté « 97 » en bas
à droite. Dedicacé en bas à gauche.
45 x 42,5 cm.
300/400 €

126
S. WEINER
Sans titre
Peinture sur Rhodoïd, signée sur le
montage et dedicacé « à Jan Lenica ».
19 x 30 cm.
80/100 €

—
*Prix spécial pour le Festival International
du Court-métrage d'Oberhausen.*
—

127

Max ERNST (1891-1976)

Homme, 1966

(Prix spécial pour le Festival International du Court-métrage d'Oberhausen)

Epreuve en bronze doré, signée sur le côté, annotée et datée « Oberhausen 1966 »
à l'arrière. Susse Fondateur Paris.

Haut : 28 cm

60 000/80 000 €

Provenance : Jan Lenica

Le modèle en plâtre a été conçu en 1960, l'orfèvre François Hugo a créé un exemplaire en argent d'après celui-ci en 1961. Ce modèle en plâtre a été réutilisé pour cinq épreuves en bronze, coulées par la fonderie Susse Fondateur, Paris en 1966, pour servir de prix spécial pour le Festival International du Court-métrage d'Oberhausen.



Ce prix spécial a été attribué au cinéaste polonais Jan Lenica en 1966.

Nous remercions Dr. Jürgen Pech pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

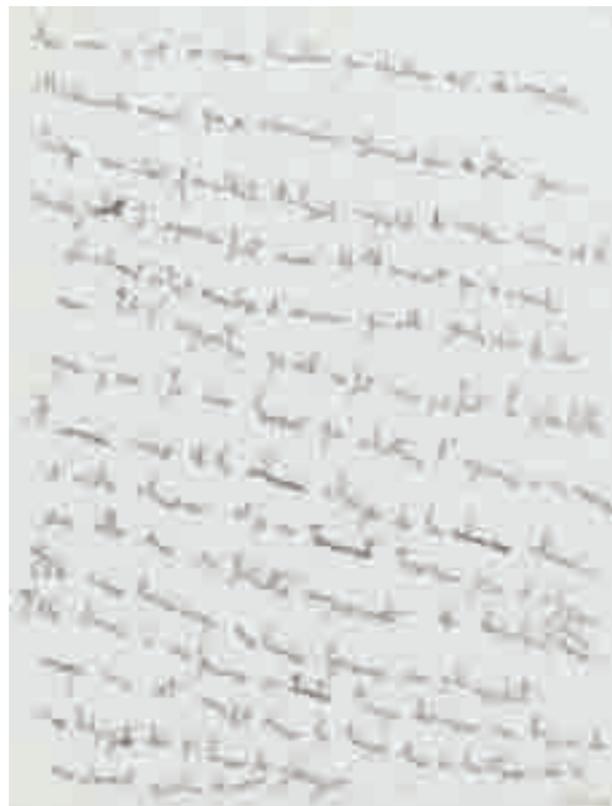
Bibliographie :

Werner Spies, Sigrid et Günter Metken, « Max Ernst Oeuvre-katalog, vol VI, Werke 1854-1963 », Cologne, 1998. L'exemplaire en argent est décrit et reproduit sous le n°3811, p.399





128 recto

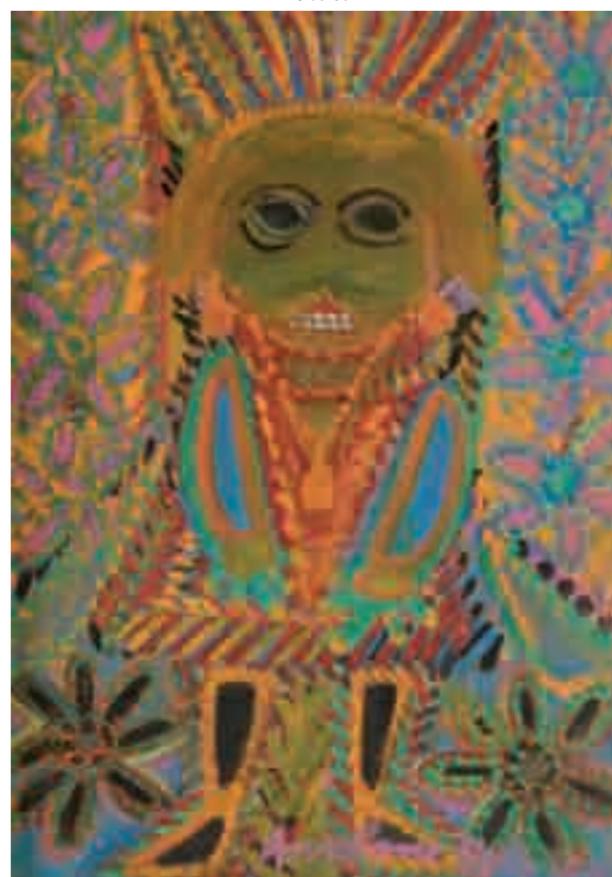


128 verso

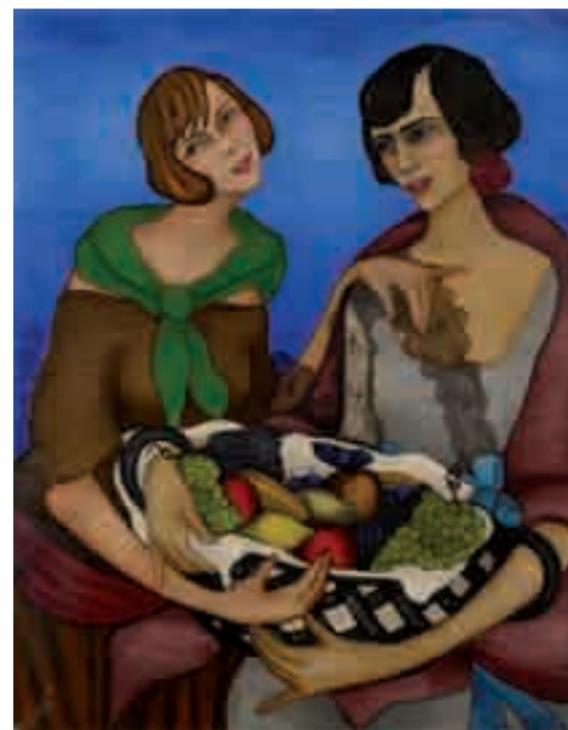
128
Gaston CHAISSAC (1910-1964)
*Les soutanes de basses extractions du bocages
 sont généralement des manants sans honneur*
 Dessin au stylo-bille, lettre au verso.
 Signé sur les deux faces.
 27 x 21 cm.
2 000/3 000 €

Un certificat de l'Association Cercle
 Gaston Chaissac en date du 10/03/2022
 sera remis à l'acquéreur.

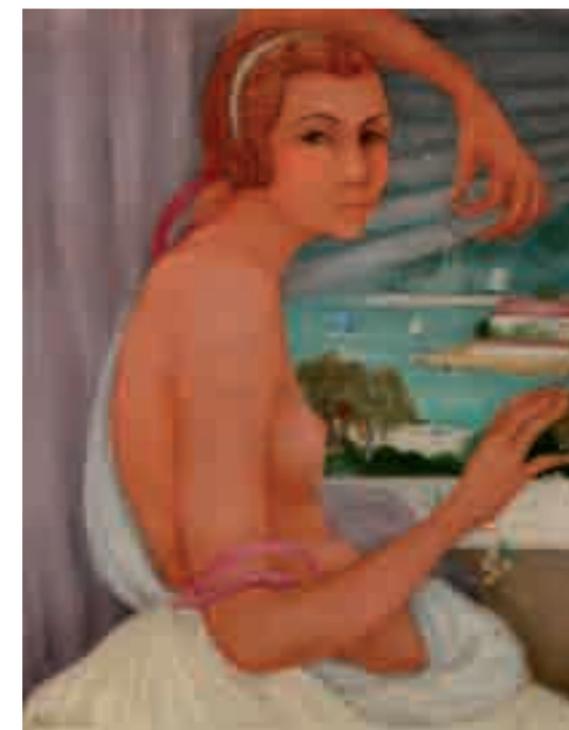
129
Anselme BOIX-VIVES (1899-1969)
Personnage aux fleurs
 Gouache sur papier signé en bas à droite.
 50,5 x 36 cm.
 (Manques et pliures en bordure).
1 200/1 800 €



129



130



131



132

130
Hélène PERDRIAT (1889-1969)
Femmes à la coupe de fruits
 Huile sur toile.
 81 x 65 cm.
200/300 €

131
Hélène PERDRIAT (1889-1969)
Jeune femme sur fond de paysage
 Huile sur toile.
 73 x 58 cm.
200/300 €

132
Gerhard FIETZ (1910-1997)
Composition abstraite sur fond rouge
 Peinture datée "1952".
 23 x 43,5 cm.
600/800 €



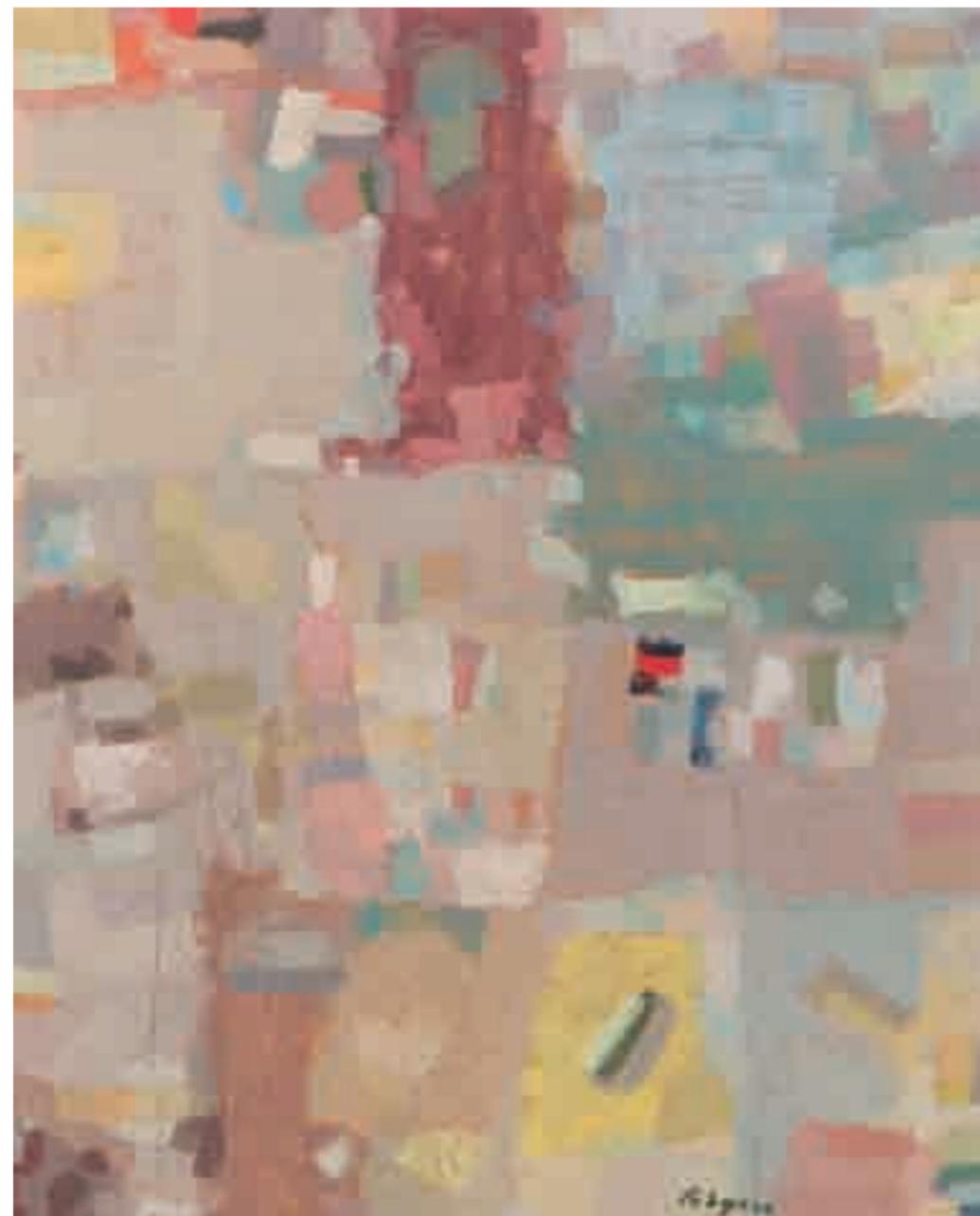
133

133
Virgilio TROMPIZ (1927-2012)
Portrait de famille, 1987
 Huile sur toile, signée et datée « 87 »
 en haut à gauche.
 Située « Caracas Venezuela » et
 contresignée au verso.
 80 x 100 cm.
1 500/2 000 €

134
Roger-Edgar GILLET (1924-2004)
Composition abstraite
 Huile sur toile.
 Signée et datée « 58 » en bas à droite.
 60 x 50 cm.
1 500/2 500 €



134



135

135
Camille BRYEN (1907-1977)
Composition numéro 703, Mai 1972
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 100 x 81 cm.
8 000/12 000 €

Exposition : Bryen, Galerie de Seine Paris, 14-31 mars 1973
 Bibliographie : J. Boutet-Loyer, « Camille Bryen l'oeuvre peint »,
 Librairie des Quatre Chemins, Paris, 1986. Décrit et reproduit sous
 le n°703, p.203.



136

136
Joseph LACASSE (1894-1975)
Composition, 1946
 Gouache, signée et datée « 1946 » en bas à droite.
 Contresignée, datée au verso et n°DIA 163,5
 44 x 31 cm.
3 000/4 000 €



137

137
Sophia VARI (Née en 1940)
Tête, 1981
 Epreuve en bronze patiné, signée « Vari Canellopoulos »,
 numérotée « 5/6 », cachet « Fonderia M » (Mariani, Italie).
 30 x 20 x 18 cm.
1 500/2 000 €

Bibliographie: Justin Spring, « Sophia Vari »,
 Editions Cercle d'Art, 1999.
 Un exemplaire du même modèle reproduit p.55.



138



139



140

138
Attribué à Louis PONS
 Deux personnages
 Dessin à la plume.
 20 x 13 cm.
60/80 €

139
Louis PONS (1927-2021)
Sans titre
 Dessin à la plume, signé et daté « 60 » en bas.
 26 x 18,5 cm.
150/200 €

140
Louis PONS (1927-2021)
Caricature
 Dessin à la plume, signé en bas au milieu.
 34,5 x 24,5 cm.
150/200 €



141



142

141
Christian JAUREGUY (Né en 1930)
Rugby
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 27 x 46 cm.
200/300 €

142
Antonio PALMIERI (Né en 1946)
Lutte pour la victoire
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 90 x 120 cm.
800/1200 €



143

143
TRAVAIL DES ANNÉES 1900-1930
DANS LE GOÛT ROCAILLE
 Spectaculaire bouquet d'éclairage à 9 lumières pouvant former applique ; élément d'architecture intérieure. Épreuve en laiton, bronze et métal (re)dorés. Les bras curvilignes au décor de feuilles d'acanthé et terminés par des corolles recevant les éclairages. Dorure postérieure. L. ou H. 106 cm
300/500 €

144
Alfred CORNEAU FRÈRES À CHARLEVILLE
 Vestiaire d'entrée, à cinq patères et double porte-parapluies, traité dans le goût néo-renaissance. Épreuve en fonte anciennement dorée. Complet de son bac en fonte émaillée. Altérations à la dorure, une anse du bac accidentée. Marqué CORNEAU. H.: 164 cm - L.: 51 cm.
300/500 €

145
MANUFACTURE KELLER & GUÉRIN
LUNÉVILLE - SAINT-CLÉMENT
Lions héraldiques
 d'après un modèle initialement conçu par Émile Gallé
 Paire de flambeaux zoomorphes formant pendants. Épreuves en faïence émaillée polychrome. Chaque flambeau équipé d'un candélabre à quatre lumières en métal patiné. Accidents, manques et restaurations. L'un marqué Sct 1 KG, l'autre marqué 27 Sct. H.: 66 cm - L.: 29 cm
600/800 €



145



144



146

146
TRAVAIL DES ANNÉES 1900-20
DANS LE GOÛT DE
LA FAÏENCERIE D'ONNAING
Couple de jeunes créoles
 Paire de hauts vases naturalistes sur talon formant pendants ; chacun présentant un personnage en pied et traité en ronde bosse. Épreuves en céramique émaillée polychrome dite Barbotine. Chaque vase porte respectivement les numéros 6775 1 et 6776 4, au revers. H.: 74 cm.
1500/2000 €

147
Aristide DE RANIÉRI (1865-1929) SCULPTEUR
& L'ART FRANÇAIS ÉDITEUR
Femme au papillon
 Sculpture. Épreuve en terre cuite patinée et (re)dorée. Le papillon fixé sur la hanche du sujet en métal patiné brun. Époque Art nouveau. La dorure entièrement reprise et non d'origine. Signée A. DE RANIÉRI sur la base et porte au dos le cachet de l'éditeur L'art français, et les numéros 138 et 173. H.: 64 cm.
200/300 €



147



148



149

148
ROYAL DUX BOHEMIA
Nymphes et néesphars
 Centre de table.
 Épreuve en porcelaine émaillée polychrome.
 Petits éclats. Porte le cachet triangulaire de
 la manufacture et les numéros 505 et 18 sous
 la base.
 H.: 38 cm - L.: 26 cm.
120/150 €

149
ROYAL DUX BOHEMIA - PDM
Deux nymphes aux coquillages et au néesphar
 Importante coupe, formant centre de table,
 aux décors titre en relief et en ronde-bosse.
 Épreuve en céramique émaillée ;
 les parties polychromes et à l'or
 traitées telles des patines.
 Marquée du cachet triangulaire P.D.M.
 sous la base.
 H.: 43 cm - L.: 34 cm.
300/400 €

150
GEBRÜDER FISCHEL-WIEN
 Vestiaire d'entrée à patères formant porte-manteaux
 et porte-chapeaux et à tringle porte-cannes ou porte-
 parapluies. La structure en bois étuvé, courbé et teinté.
 Muni en son centre d'un miroir. Manque une vis.
 H.: 202 cm - L.: 145 cm.
300/500 €



150

151
GEBRÜDER THONET FRÈRES - WIEN
Modèle 10401, 2 variantes
 Deux porte-manteaux
 quadripodes à 8 patères
 chacun. Épreuves en bois
 étuvé, courbé et teinté acajou
 pour l'un, naturel pour l'autre.
 Chacun marqué THONET
 sous la base. Un accident sur
 celui en bois naturel.
 H.: 203 cm.
200/300 €



151



151



152

152
Jean GARNIER (1853-1931)
Naiades
 Vase ; les deux figures formant les anses.
 Épreuve en bronze à double patine vert
 antique et brun. Signé J. GARNIER sur
 la panse. Circa 1900.
 Usures et manques aux patines.
 H. : 16 cm.
200/300 €



153

153
Emmanuel VILLANIS (1858-1914)
Naiades
 Vase ; le col recevant deux personnages
 féminins en ronde-bosse ; la panse aux
 motifs de figures dans des flots. Épreuve
 en fonte d'art d'étain. Signé E. VILLANIS
 sur la panse. Circa 1900.
 H.: 31 cm.
150/200 €



154

154
Edmond TASSEL (XIX^e-XX^e)
Andromède endormie
 Sculpture.
 Épreuve en bronze doré ; le tertre
 en marbre blanc figurant un rocher.
 Altérations à la dorure.
 Signée E. TASSEL sur la base.
 H.: 17,5 cm - L.: 13 cm - P.: 16 cm.
400/600 €



155

155
GEBRÜDER THONET FRÈRES - WIEN
Modèle 10908
 Vestiaire d'antichambre à patères porte-manteaux et porte-chapeaux et à une
 console porte-parapluies. Épreuve en bois étuvé, courbé et teinté. La console
 surmontée d'un miroir biseauté et complète de son bac en zinc.
 H.: 195 cm - L.: 91 cm.
200/300 €

156
MANUFACTURE DE SARREGUEMINES
Chardons et fleurs de lys
 Vase amphore sur piedouche ; le corps
 ovoïde à deux petites anses détachées.
 Épreuve en grès fin dit Terre d'Égypte,
 le décor incisé et émaillé polychrome et
 rehaussé de dorure.
 Porte le cachet de la manufacture, le
 numéro du modèle 1769, et les références
 822 et A au revers.
 Circa 1880/85.
 H.: 38,5 cm.
100/200 €



156



157
CRISTALLERIE DE NANCY
Auguste HOUILLON (1885-1954)
DIRECTEUR ARTISTIQUE
Vigne, passiflores et frises d'oves stylisées
 Vase ovoïde à col annelé. Épreuve en cristal doublé au décor titre dégagé à l'acide et taillé et traité rose dans des réserves verticales.
 Circa 1920.
 Porte le cachet circulaire de la manufacture au revers.
 H.: 20 cm.
100/200 €

158
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Fuchsias
 Base de vase oignon ; coupée non d'origine.
 Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité prune sur fond beige. Le col coupé (partie importante manquante), égrenures en pourtour du tronçonnage.
 Signée GALLÉ en réserve gravé en camée à l'acide.
 H.: 31 cm.
100/200 €

159
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Campanules gantelées
 Vase soliflore ; la panse piriforme, le col terminé légèrement évasé.
 Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité brun sur fond jaune.
 Signé GALLÉ en réserve gravé en camée à l'acide.
 H.: 17 cm.
250/350 €

160
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Liane orchidée
 Petit vase bobine.
 Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité parme sur fond gris-blanc.
 Signé GALLÉ en réserve gravé en camée à l'acide.
 H.: 9,8 cm.
100/120 €

161
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Fuchsias
 Petit vase soliflore, la panse circulaire méplate.
 Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité prune sur fond jaune.
 Signé GALLÉ en réserve gravé en camée à l'acide, sur le côté.
 H.: 14 cm.
150/250 €

162
DAUM & MAJORELLE - Louis MAJORELLE (1859-1926) & DAUM NANCY VERRIER
 Grande coupe évasée et circulaire.
 Épreuve en verre bleu doublé soufflé dans une monture en fer forgé patiné. Décor de feuilles d'argent éclatées en intercalaires.
 Circa 1925-30.
 Signée et située L. MAJORELLE - DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en gravure sous la base.
 H.: 17 cm - D.: 28,5 cm.
600/800 €



163
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Glycine
 Vase de type Pied d'éléphant ; le fût légèrement tronconique, la base renflée sur talon, le col terminé évasé. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité violet sur fond gris-blanc. Signé GALLÉ en réserve gravé en camée à l'acide.
 H.: 24 cm.
350/450 €

164
DANS LE GOÛT DE L'ESCALIER DE CRISTAL OU D'Édouard ÉNOT
Bambous, oiseaux et branches de cerisier
 Importante jardinière ovale formant centre de table et traitée dans le goût du Japon. Épreuve en cristal au décor titre gravé. Les quatre pieds également en cristal et collés à chaud. Les anses en bronze figurant des branches de bonsaï. Une fêlure au collage d'un des pieds et un autre vers la fixation d'une des anses.
 H.: 14,5 cm - L.: 49 cm - P.: 28,5 cm.
400/600 €

165
DAUM NANCY
Digitales sauvages
 Grand vase cornet à un renflement vers la base et reposant sur piedouche. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité rouge et prune sur fond jaune intense et nuancé. Signé à l'écusson DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée vers la base.
 H.: 54,3 cm.
2 000/3 000 €

166
MULLER FRÈRES À LUNÉVILLE
Branche de mûrier en baies
 Lampe champignon ; le pied balustre à large base, l'abat-jour hémisphérique. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité noir et rouge sur fond jaune intense. Années 1920. Signé MULLER Fres Lunéville, en réserve gravé en camée à l'acide sur l'abat-jour et en gravure sur la base.
 H.: 36 cm.
1 000/1 500 €



167

167
Clarisse LÉVY (1896-?)
Nu assis
 Sculpture.
 Épreuve en terre cuite patinée.
 Édition ancienne d'époque Art déco.
 Signée C. LÉVY et porte la marque
 de l'éditeur KAZA France au dos.
 H.: 60 cm - L.: 33 cm - P.: 38 cm.
400/600 €



168

168
Georges DUVERNET (1870-1955)
Danseuse au cerceau
 Sculpture. Épreuve en bronze patiné.
 La base trapézoïdale en marbre vert de mer.
 Fonte d'édition ancienne, vers 1930.
 Patine altérée, un petit éclat sur la base.
 Non signée.
 H. avec socle : H.: 43,5 cm - H. sujet seul : 33 cm.
250/350 €



170

169
DAUM NANCY & TRAVAIL FRANÇAIS 1925
ATTRIBUÉ À Jean SPIRI FERRONNIER D'ART
Gingko biloba
 Lampe de table.
 Le pied en fer forgé patiné au décor d'enroulements et
 de feuilles et de fruits de gingko. L'abat-jour en verre
 givré à l'acide. Les deux parties, pied et abat-jour,
 appariés postérieurement. L'abat-jour signé DAUM
 Nancy à la Croix de Lorraine (lecture à l'envers).
 H.: 55 cm - D. abat-jour : 37 cm.
300/500 €



169

170
DAUM NANCY & TRAVAIL FRANÇAIS 1925
ATTRIBUÉ À Jean SPIRI FERRONNIER D'ART
Gingko biloba
 Lampadaire.
 Le pied en fer forgé patiné au décor d'enroulements et
 de feuilles et de fruits de gingko. La vasque d'éclairage
 circulaire et creuse en verre givré à l'acide.
 Les deux parties, pied et coupe, possiblement appariés
 postérieurement.
 La vasque d'éclairage signée DAUM Nancy France.
 H.: 170 cm - D. vasque : 42 cm.
800/1200 €



171

171
Charles SCHNEIDER (1881-1953) VERRIER ET FERRONNIER D'ART. ANCIENNE COLLECTION ROD STEWARD

Feuilles et fruits de gingko biloba & Arums.
 Spectaculaire suspension à 4 lumières.
 La monture en fer forgé décrivant trois arcatures et aux
 motifs de feuilles de gingko ; les fruits de l'arbre figurés
 par une multitude de billes de verre marmoréen (rose et
 jaune) fixées, en leur centre, par des tiges en fer forgé. La
 lumière diffusée par un grand obus central à renflement
 et par trois hautes tulipes étirées à la pince évoquant
 des arums ; ces cache-ampoules réalisés en verre aux
 colorations intercalaires ocre-jaune et rose.
 Circa 1920.

Manquent une feuille de gingko et une bille de verre, légers
 petits accidents épars sur les billes, un très léger éclat
 sur la base de l'une des tulipes et une petite égrenure sur
 une autre, les boulons et écrous de la couronne centrale
 retenant l'obus changés, la pointe de l'obus possiblement
 reprise, électrification non d'origine, état d'usage. Signée
 SCHNEIDER à l'amphore, en gravure et en dorure sur
 l'obus central.
 H.: 95 cm, L.: 75 cm
3 000/5 000 €

Provenance : Ancienne Collection Rod Steward (Vente Sotheby's New York, 18 novembre 1994).
 Vente Briscadieu Bordeaux du 27 mars 2021, n°339, présenté dans le cadre de la succession du précédent propriétaire.
 Bibliographie : Gérard Bertrand - Schneider, maître-verrier - Éditions Faton, Dijon, 1995. Notre suspension reproduite page 193.



172

172
TRAVAIL DES ANNÉES 1920-30
Cabriole
 Bas-relief
 Terre cuite d'atelier ; patinée.
 Un manque en bas.
 Signature illisible en bas à droite.
 24 x 26 cm
100/200 €

173
Clément D'ASTANIÈRES (1841-1917)
C'est comme ça que je vais aux moules
 Sculpture.
 Épreuve en terre cuite.
 Édition ancienne du début du XX^e siècle. Signée C.
 d'ASTANIERES au dos et titrée sur la terrasse.
 H.: 35 cm.
200/300 €

174
Mariano BENLLIURE Y GIL (1862-1947)
Christ gisant
 Terre cuite d'atelier ; patinée.
 Signée M. BENLLIURE sur la base.
 H.: 11 cm - L.: 33 cm - l.: 13 cm.
1 000/2 000 €

À noter :
 Notre œuvre est une probable étude pour le Christ
 gisant de l'église Notre-Dame de la Sainte Ascension
 à Hellín (Espagne).



173



174



175

175
Raymond MARTIN (1910-1992)
Jeu de faunes
 Sculpture.
 Terre cuite d'atelier. Signée R. MARTIN au dos.
 H.: 14,5 cm - L.: 19 cm.
150/200 €



176

176
Maximilien FIOT (1886-1953)
Couple de panthères, la grande version
 le modèle présenté au Salon des Artistes Français, Paris, [1933]
 Sculpture.
 Épreuve en bronze à patine brun-gris nuancé.
 Fonte à la cire perdue. Signée M. FIOT, porte le cachet circulaire ainsi
 que l'inscription inscrite façon manuscrite de SUSSE Fes Édts Paris
 et la mention Cire perdue sur le tertre.
 43 x 64 x 24 cm.
6 000/8 000 €

Bibliographie :
 - Le Figaro artistique illustré - Numéro de juillet-
 août 1933. Le marbre du modèle de notre sculpture
 reproduit page 378.
 - Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers &
 des fondeurs de l'antiquité à nos jours, volume 2 -
 Jean-Charles Hachet, Éditions Argus Valentine's,
 Luxembourg, 2005. Un modèle identique reproduit
 dans le catalogue illustré des sculpteurs page 718.



177

177
Hippolyte PEYROL (1856-1959)
Lionne à l'affût
 Sculpture.
 Épreuve en bronze à patine brun nuancé.
 Fonte d'édition ancienne.
 Signée H. PEYROL sur la base.
 H.: 10 cm - L.: 23 cm.
400/600 €



178

178
JANTE (XX^e)
Don Quichotte et Sancho Panza
 Deux serre-livres formant pendants.
 Épreuves en bronze à patine vert-noir.
 L'un signé JANTE sur la terrasse.
 H.: 29 cm - L.: 13 cm et H. 16 cm - L.: 13 cm.
150/200 €



179

179
Jean JACQUEMIN (1894-1941)
Saut à ski
 Sculpture chrysléphantine.
 Épreuve en bronze à patine brune; la tête en ivoire sculpté.
 Fonte d'édition ancienne, vers 1930. La base en marbre portor et albâtre. Signée JACQUEMIN sur le dos du sujet.
 Accidents et manques importants sur le socle, fendillements à l'ivoire.
 H.: 28,8 cm - L.: 34 cm.
800/1 200 €

180
Henry FUGÈRE (1872-1944)
Joueuse de aulos et capriné
 Groupe sculpté.
 Épreuve en bronze à patine verte.
 Fonte d'édition ancienne, vers 1930.
 Le socle en marbre portor. Signée H. FUGÈRE sur la terrasse.
 Avec terrasse en marbre :
 H.: 33,5 cm - L.: 48 cm - P.: 15 cm.
800/1 200 €



180

181
Paul SILVESTRE (1884-1976)
Faune et faunesse
 Paire de serre-livres.
 Épreuves en bronze à patine brun nuancé. Fontes d'édition ancienne.
 Chacun non signé et portant le cachet circulaire SUSSE Frères Éditeurs Paris.
 H.: 10 cm - L.: 13 cm
 et H. 9,5 cm - L.: 12 cm.
300/500 €



181

182
Charles GARNIER (1888-1929)
L'offrande à Bacchus,
 la grande version le modèle récompensé du 1^{er} Prix au Salon de la Société des Artistes Français
 Groupe sculpté.
 Épreuve en bronze à patine brun nuancé.
 Fonte d'édition ancienne, vers 1925-30 ;
 Signée Ch. GARNIER et porte le cachet de SUSSE Fes Edr sur la terrasse.
 H.: 53 cm - L.: 35 cm - P.: 13 cm.
800/1 200 €

Exposition :
 Rétrospective des œuvres de Charles Garnier, statuaire, 1888-1929 dans l'atelier de l'artiste à Paris, du 10 au 26 mai 1929.
 L'épreuve monumentale de notre modèle, récompensée au salon, ainsi qu'une épreuve en bronze furent présentées lors de cette manifestation.



182



183

183
Edmond LACHENAL (1855-1948)

Branches de marronnier

Vase balustre sur petit talon.

Épreuve en céramique émaillée polychrome ; le décor titre traité en brun et vert sur fond bleu moucheté.

Fêlures de cuisson sous la base, sauts d'émail en pourtour du col.

Signé du cachet LACHENAL et porte un monogramme au revers.

H.: 46,5 cm.

200/300 €

184
Raoul LACHENAL (1885-1956)

Motifs géométriques

Très important vase sphérique à col annulaire.

Épreuve en céramique à l'épaisse couverte (peau d'orange)

vert anis ; le décor titre en chute du col réalisé à l'or au four.

Vers 1925.

Signé LACHENAL et marqué AL (Atelier LACHENAL) au revers.

H.: 32 cm - D.: 36 cm.

800/1200 €

185
Edmond LACHENAL (1850-1930)
& Raoul LACHENAL (1885-1956)

Évocation Iznik

Grand plat creux ; l'aile festonnée.

Épreuve en céramique émaillée polychrome et ivoire

aux riches craquelures. Bulles de cuisson, un éclat en

bordure. Signé du cachet LACHENAL et marqué AL

(Atelier LACHENAL) au revers.

H.: 9,5 cm - D.: 39 cm

150/250 €

186
TRAVAIL FRANÇAIS
DE DÉCORATION

Soleils, fleurs de lys, spirales et enroulements

Table de milieu réalisée à partir d'éléments

anciens disparates. Épreuve en fer forgé,

martelé et patiné. La ceinture reçoit le

décor titre et repose sur quatre pieds d'angle.

Le plateau à pans en verre.

H.: 79,5 cm - L.: 119 cm - P.: 76 cm.

500/800 €



184



185



187

187
Benjamin RABIER (1864-1939)

Le Chien jaune

Rare veilleuse. Épreuve en porcelaine émaillée polychrome. Sans son système électrique. Signée Benjamin RABIER sur le flanc de la niche. Vers 1930.

H.: 12 cm - L.: 17 cm - P.: 11 cm.

800/1200 €



186



188

188
TRAVAIL DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Munkstol

Suite de 6 fauteuils triangulaires et tripodes. Les structures entièrement réalisées en éléments de chêne tourné et teinté ; les assises triangulaires en contreplaqué de chêne teinté. Années 1920. Chaque siège garni postérieurement d'un coussin tapissé de cuir havane. Manque un accotoir sur l'un des sièges. H.: 85 cm - L.: 68 cm - P.: 45 cm.

800/1200 €

189
SÛE & MARE
Louis SUE (1875-1968) & Andre MARE (1885-1932)
COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

Commode à six tiroirs en acajou et placage d'acajou.

Le corps suspendu repose sur quatre pieds d'angle godronnés

et aux réceptions cubiques. Les montants présentent des

chapiteaux également godronnés et soutiennent le dessus

débordant et légèrement mouluré. Prises des tiroirs, façon

draperie, en bronze patiné d'origine. Années 1920.

État d'usage.

H.: 80 cm - L.: 120 cm - P.: 55 cm.

1500/2000 €

Bibliographie :
- Présentation de Léon Deshairs - L'art décoratif français 1918-1925 - Éditions Albert Levy, circa 1930. Modèle identique reproduit page 64.
Jean Badovoci - Intérieurs de Sue et Mare - Éditions Albert Morancé, Paris, c. 1923. Modèle identique reproduit sur une gouache formant projet d'une cabine de luxe du Paquebot Paris et datée 1921 (pl. 17).
- Florence Camard - Sue et Mare et la Compagnie des Arts Français - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèle enregistré sous le numéro 504 dans le référencier reproduit page 270, modèle identique reproduit sur un dessin (issu du catalogue d'époque) page 284 et sur une gouache page 106.



189



190

190
René BUTHAUD (1886-1986)

Vénus
Sculpture. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Un doigt restauré. Signée du monogramme RB au dos.
H.: 31 cm.
800/1200 €

191
RENÉ BUTHAUD (1886-1986)

Amphitrite sur un triton
Sculpture. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signée du monogramme RB au dos.
H.: 45 cm.
1500/2000 €

192
D'APRÈS Charles DESPIAU (1874-1946)

D'après Jeune fille des Landes dite aussi La landaise
le modèle créé vers [1908]
Portrait sculpté. Plâtre de fonderie. Épreuve ancienne. Manque une plaquette ou un cartouche en façade de la base, salissures et empoussièrément, petits éclats épars.
H. avec base : 37 cm - H. tête seule : 29,5 cm
1000/1500 €

Collections publiques :

- Une épreuve en plâtre de Jeune fille des Landes est conservée dans les collections du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris sous le numéro d'inventaire AMS 105.
- Une épreuve en bronze de Jeune fille des Landes est conservée dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux sous le numéro d'inventaire AM 1142 S.



191

193
Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Rebateur de faux
Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte à la cire perdue d'édition post-mortem. Signée DALOU, porte le cachet circulaire ainsi que l'inscription SUSSE Frères Éditeurs Paris et la mention Cire perdue sur la terrasse. Usures à la patine.
H.: 13,5 cm - L.: 15,5 cm.
400/600 €

Bibliographie :

Amélie Simier - Jules Dalou, sculpteur de la République - Éditions Paris Musée, Paris, 2013. L'original en terre cuite répertorié sous le numéro 227 du catalogue et reproduit page 293.



193



192

194
Aimé-Jules DALOU (1838-1902) SCULPTEUR & Adrien-Aurélien HÉBRARD FONDEUR-ÉDITEUR

Masque de Silène
Épreuve numérotée 4, d'une édition à 50 exemplaires par A.-A. Hébrard. Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte à la cire perdue d'édition ancienne. Signée DALOU, porte le cachet Cire perdue A. A. HÉBRARD et le numéro 4, en partie basse.
H.: 16 cm - L.: 10,5 cm.
1000/1500 €

Bibliographie :

Amélie Simier - Jules Dalou, sculpteur de la République - Éditions Paris Musée, Paris, 2013. L'original en terre cuite répertorié sous le numéro 121 du catalogue, et reproduit page 188.

195
Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Berger assis
Sculpture.
Épreuve en bronze à patine vert nuancé.
Fonte à la cire perdue d'édition post-mortem. Le socle rectangulaire en bois. Signée DALOU et porte l'inscription insculptée façon manuscrite SUSSE Fes Édrs Paris et la mention Cire perdue, en pourtour de la terrasse.
H.: 7,5 cm - L.: 8 cm.
800/1200 €

Bibliographie :

Amélie Simier - Jules Dalou, sculpteur de la République - Éditions Paris Musée, Paris, 2013. L'original en terre cuite répertorié sous le numéro 226 du catalogue, et reproduit page 292.

196
Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Boulonnaise portant son enfant
Sculpture.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé.
Fonte à la cire perdue d'édition ancienne. Signée DALOU, porte le cachet circulaire ainsi que l'inscription insculptée façon manuscrite de SUSSE Frères Éditeurs Paris et la mention Cire perdue sur la terrasse.
H.: 35 cm.
1200/1500 €

Bibliographie :

Amélie Simier - Jules Dalou, sculpteur de la République - Éditions Paris Musée, Paris, 2013. L'original en terre cuite répertorié sous le numéro 284 du catalogue et reproduit page 353.



195



194



196



197
Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Terrassier à la pelle
 Sculpture.
 Épreuve en bronze à patine brun nuancé.
 Fonte à la cire perdue d'édition post-mortem.
 Signée DALOU, porte le cachet circulaire ainsi que l'inscription
 insculptée façon manuscrite de SUSSE Frères Éditeurs Paris et les
 mentions Bronze et Cire perdue, sur la terrasse.
 H.: 14 cm.
600/800 €

Bibliographie :
 Amélie Simier - Jules Dalou, sculpteur de la République - Éditions
 Paris Musée, Paris, 2013. L'original en terre cuite répertorié sous le
 numéro 187 du catalogue, et reproduit page 257.

198
Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Ouvrier à la masse
 Sculpture.
 Épreuve en bronze à patine brun nuancé.
 Fonte d'édition post-mortem.
 La base en marbre rouge du Languedoc.
 Petits éclats à la base en marbre.
 Signée DALOU et porte l'inscription SUSSE et la lettre M sur le
 tertre.
 H. sans socle : 13,3 cm.
500/800 €

199
D'APRÈS Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Homme appuyé des deux mains sur une pelle
 Sculpture.
 Épreuve en bronze à patine noir nuancé.
 Fonte au sable d'après une cire perdue.
 Signée DALOU, porte le cachet circulaire ainsi que l'inscription
 insculptée façon manuscrite de SUSSE Frères Éditeurs Paris et la
 mention Cire perdue, sur la terrasse, porte un numéro 5 au revers.
 H.: 19,5 cm.
150/250 €

Bibliographie :
 Amélie Simier - Jules Dalou, sculpteur de la République - Éditions
 Paris Musée, Paris, 2013. L'original en terre cuite répertorié sous le
 numéro 180 du catalogue, et reproduit page 253.

200
D'APRÈS Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Homme à la pelle allant au travail
 Sculpture.
 Épreuve en bronze à patine brun nuancé.
 Fonte au sable.
 Signée DALOU sur la terrasse.
 H.: 14 cm.
100/200 €

Bibliographie :
 Amélie Simier - Jules Dalou, sculpteur de la République - Éditions
 Paris Musée, Paris, 2013. L'original en terre cuite répertorié sous le
 numéro 216 du catalogue, et reproduit page 284.



201
Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Arracheuse de pommes de terre
 Sculpture.
 Épreuve en bronze à patine brun nuancé.
 Fonte à cire perdue d'édition post-mortem.
 Signée DALOU, porte le cachet circulaire ainsi que l'inscription
 insculptée façon manuscrite de SUSSE Frères Éditeurs Paris et la
 mention Cire perdue, sur la terrasse.
 H.: 8 cm.
600/800 €

Bibliographie :
 Amélie Simier - Jules Dalou, sculpteur de la République - Éditions
 Paris Musée, Paris, 2013. L'original en terre cuite répertorié sous le
 numéro 212 du catalogue, et reproduit page 280.

202
Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Ramasseur
 Sculpture.
 Épreuve en bronze à patine vert antique.
 Fonte à cire perdue d'édition post-mortem.
 Signée DALOU, porte le cachet circulaire ainsi que l'inscription
 insculptée façon manuscrite de SUSSE Frères Éditeurs Paris et la
 mention Cire perdue, sur la terrasse.
 H.: 10,3 cm.
600/800 €

Bibliographie :
 Amélie Simier - Jules Dalou, sculpteur de la République - Éditions
 Paris Musée, Paris, 2013. L'original en terre cuite répertorié sous le
 numéro 216 du catalogue, et reproduit page 284.

203
D'APRÈS Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Porteuse de lait
 Sculpture.
 Épreuve en bronze à patine brun nuancé.
 Fonte au sable d'après une cire perdue.
 Altérations à la patine.
 Signée DALOU, porte le cachet ainsi que l'inscription insculptée
 façon manuscrite de SUSSE Frères Éditeurs Paris et la mention
 Cire perdue, sur la terrasse.
 H.: 11,5 cm.
150/250 €

Bibliographie :
 Amélie Simier - Jules Dalou, sculpteur de la République - Éditions
 Paris Musée, Paris, 2013. L'original en terre cuite répertorié sous le
 numéro 223 du catalogue et reproduit page 291.

204
Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Retour de l'herbe
 Sculpture.
 Épreuve en bronze à patine brun nuancé.
 Fonte à la cire perdue d'édition post-mortem.
 Signée DALOU, porte le cachet circulaire ainsi que l'inscription
 insculptée façon manuscrite de SUSSE Frères Éditeurs Paris, la
 mention Cire perdue et le numéro 9 sur la terrasse.
 H.: 10,6 cm.
600/800 €

Bibliographie :
 Amélie Simier - Jules Dalou, sculpteur de la République - Éditions
 Paris Musée, Paris, 2013. L'original en terre cuite répertorié sous le
 numéro 222 du catalogue et reproduit page 290.

205
DALOU
Torsade et feuilles d'acanthé
 Important bougeoir.
 Épreuve en bronze à patine vert antique.
 Marqué DALOU sur la base.
 H.: 43 cm.
100/200 €



205

206
Gaston BROQUET (1880-1947)
Dans les boues de la Somme
 Groupe sculpté.
 Épreuve en bronze à patine brune. Fonte à la cire perdue d'édition ancienne. Signé Gaston BROQUET sur la terrasse.
 16 x 17 cm.
600/800 €

Note : Notre œuvre a été conçue en hommage aux personnels de santé du Val de Grâce tombés lors de la Première guerre mondiale. Un exemplaire monumental est toujours installé dans les jardins du Val de Grâce. Il a été inauguré le 29 mai 1922.



206



207

207
Jules DESBOIS (1851-1935) SCULPTEUR
& Adrien-Aurélien HÉBRARD
FONDEUR-ÉDITEUR
La Comédie dite aussi *La Danse*
 ou *Le jour et la nuit*, le modèle conçu vers [1905]
 Sculpture.
 Épreuve en bronze à patine brun nuancé de vert et de rouille. Fonte à la cire perdue d'édition ancienne. Signé J. DESBOIS et porte le cachet de fondeur Cire Perdue A.A. HÉBRARD sur la base.
 H.: 29,5 cm.
3 000/5 000 €

Collections publiques :
 - Une autre épreuve en bronze de notre sculpture est conservée dans les collections du Musée Jules Desbois à Parçay-les-Pins (Maine-et-Loire) sous le numéro d'inventaire 0400765/PR D 004.1.1.
 - Une épreuve en plâtre de notre modèle de sculpture est conservée dans les collections du Petit Palais (Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris) sous le numéro d'inventaire PPS 1071.

Bibliographie :
 Pierre Kjellberg - Les Bronzes du XIX^e siècle - Dictionnaire des sculpteurs. Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005. Une épreuve similaire reproduite page 306.



208

208
Jean JOACHIM (1905-1990)
FONDS D'ATELIER
Tête d'homme
Sculpture.
Plâtre d'atelier. Non signée.
H. avec socle : 54 cm.
100/200 €



209 recto



209 verso

209
Jean JOACHIM (1905-1990)
FONDS D'ATELIER
Projet de monument aux morts pour Issy-les-Moulineaux
Étude.
Plâtre d'atelier.
Non signée.
H.: 30,5 cm – L.: 81 cm – P.: 10 cm.
200/300 €



210

210
Jean JOACHIM (1905-1990)
FONDS D'ATELIER
Projet de monument aux morts
Étude.
Plâtre d'atelier.
Non signée.
H.: 30,5 cm – L.: 80 cm – P.: 11 cm.
200/300 €



211 recto

211
Jean JOACHIM (1905-1990)
FONDS D'ATELIER
Projet de monument aux morts
Étude.
Plâtre d'atelier.
Non signée.
H.: 26,5 cm – L.: 81 cm – P.: 10 cm.
200/300 €



211 verso



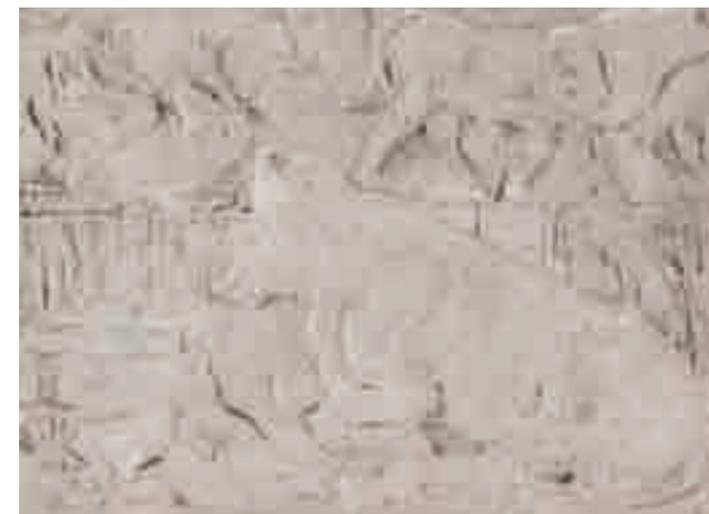
212

212
Jean JOACHIM (1905-1990)
FONDS D'ATELIER
Henri Froment-Meurice en uniforme diplomatique
Sculpture.
Plâtre d'atelier. Non signée.
Titrée FROMENT-MEURICE sur le côté de la terrasse.
H.: 41 cm.
200/300 €



213

213
Jean JOACHIM (1905-1990)
FONDS D'ATELIER
Bouquetin et renard
Étude pour bas-relief.
Plâtre d'atelier. Non signée.
25,5 x 36 cm.
250/350 €



214

214
Jean JOACHIM (1905-1990)
FONDS D'ATELIER
Bovidés en bord d'étang
Étude pour bas-relief.
Plâtre d'atelier. Non signée.
25 x 35 cm
200/300 €



215

215
Jean JOACHIM (1905-1990)
FONDS D'ATELIER
Les Sirènes
Étude pour un bas-relief.
Plâtre d'atelier. Non signée.
25 x 35 cm.
150/250 €

216
Jean JOACHIM (1905-1990)
FONDS D'ATELIER
Animaux du grand nord
 Étude pour bas-relief.
 Plâtre d'atelier.
 Marqué CRAU en, bas à droite.
 27 x 36 cm
300/500 €



216

217
Jean JOACHIM (1905-1990)
FONDS D'ATELIER
Figures et salamandre
 Étude pour bas-relief.
 Plâtre d'atelier. Non signée.
 25 x 35 cm
150/200 €



217

218
Jean JOACHIM (1905-1990)
FONDS D'ATELIER
Animaux de la savane
 Étude pour bas-relief.
 Plâtre d'atelier. Non signée.
 26 x 36 cm.
300/500 €



218

219
Jean JOACHIM (1905-1990)
FONDS D'ATELIER
Bison couché
 Étude.
 Plâtre d'atelier.
 Non signée.
 H.: 10 cm - L.: 18 cm.
100/200 €



219



220



220

220
Roger PLIN (1918-1985)
Couple de paysans
 Deux sculptures d'appliques formant pendants.
 Épreuves en plâtre à patine dorée ; chacune fixée
 sur un panneau en placage de palissandre.
 L'une signée Roger PLIN en bas à gauche et portant une
 étiquette Roger PLIN Sculpteur - Décorateur au dos du montage.
 Chaque œuvre avec montage : H.: 50 cm - L.: 20 cm.
300/500 €



221

221
Jean LURÇAT (1892-1966) CARTONNIER & ATELIER
Suzanne GOUBELY-GATIEN LISSIER À AUBUSSON
L'ombre jaune
 Tapisserie de lice.
 Laines de couleur.
 Signée LURÇAT et porte le monogramme GG du lissier dans la trame en bas à droite, complet de son bolduc manuscrit au dos contresigné par Jean LURÇAT et daté 1957 avec les mentions de titre, de dimensions, d'éditeur et du numéro de matricule 1675.
 107 x 149 cm.
1200/1500 €



222



223

222
Jean PICARD LE DOUX (1902-1982) CARTONNIER
et ATELIER Robert FOUR LISSIER À AUBUSSON
La Lyre du matin
 Tapisserie imprimée (impression sur tissage mécanique).
 Signée Jean PICART LE DOUX en bas à gauche, porte le bolduc au dos avec les mentions de titre, de cartonnier, de coloris, le cachet du lissier, le numéro illisible, le tirage à 100 exemplaires et la signature autographe de l'artiste.
 116 x 175 cm.
200/300 €

223
Jac BELAUBRE (1906-1993)
Femme aux oiseaux
 Tapisserie au point, signée en bas à droite dans la tapisserie.
 167 x 106 cm.
600/800 €



224



225



226



228



228



228

224
Jacques BLIN (1920-1995) CÉRAMISTE
& Jean RUSTIN (1928-2013) CONCEPTEUR DU DÉCOR
Frise d'orants
 Vase balustre à col cylindrique
 Épreuve en céramique émaillée blanc, essuyée et patinée noir et vert ; le décor tournant gravé sous couverte.
 Signé J. BLIN au revers.
 H.: 28 cm.
400/600 €

225
Jacques BLIN (1920-1995) CÉRAMISTE
& Jean RUSTIN (1928-2013) CONCEPTEUR DU DÉCOR
Vaches et bœufs
 Importante urne cornet.
 Épreuve en céramique émaillée blanc, essuyée et patinée noir et vert ; le décor tournant gravé sous couverte.
 Signé J. BLIN au revers.
 H.: 31 cm.
500/800 €

226
Jacques BLIN (1920-1995) CÉRAMISTE
& Jean RUSTIN (1928-2013) CONCEPTEUR DU DÉCOR
Femmes alanguies et femmes assises
 Gargoulette.
 Épreuve en céramique émaillée blanc, essuyée et patinée noir et vert ; le décor tournant gravé sous couverte.
 Signée J. BLIN au revers.
 H.: 29 cm.
400/600 €

227
Jacques BLIN (1920-1995)
Poissons et Oiseaux-poissons
 Suite de deux vases amphores à une petite anse latérale.
 Épreuves en céramique émaillée polychrome, essuyée et patinée noir et vert ; les décors gravés sous couverte.
 Chaque pièce signée J. BLIN au revers.
 H.: 21 cm.
300/500 €



227



227

228
Jacques BLIN (1920-1995)
Soleil et Oiseaux
 Ensemble de 5 œuvres : choppe, vase balustre, vase cylindrique à col ourlé et petits vases boules. Épreuves en céramique émaillée, essuyée et patinée noir et vert ; les décors gravés sous couverte.
 Sauts d'émail en pourtour du col du vase cylindrique.
 Chaque pièce signée J. BLIN au revers.
 H.: 16,5 cm & H.: 15 cm
 et H.: 18 cm & H.: 8 cm & H.: 11,5 cm.
500/800 €



228



228

229
Pol CHAMBOST (1906-1983)
Les Ours
 Jatte à panse aplatie, les anses zoomorphes.
 Épreuve en céramique émaillée bleu turquoise aux fines craquelures.
 Signée Poterie Pol CHAMBOST France au revers.
 H.: 13 cm - L.: 25 cm.
100/200 €



229

230
Georges JOUVE (1910-1964)

Sans titre vers 1952

Notre œuvre (ou un modèle identique) présentée au 36^e Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1952.

Rare et exceptionnelle sculpture murale, à suspendre et réversible, de forme libre.

Épreuve en céramique émaillée noir.

Complète de son support d'origine, formant système d'accroche, en métal nickelé. Importantes oxydations à la patère en métal, très légers petits défauts d'origine. Non signée (ou possiblement vers le trou central et signature noyée sous l'émail).

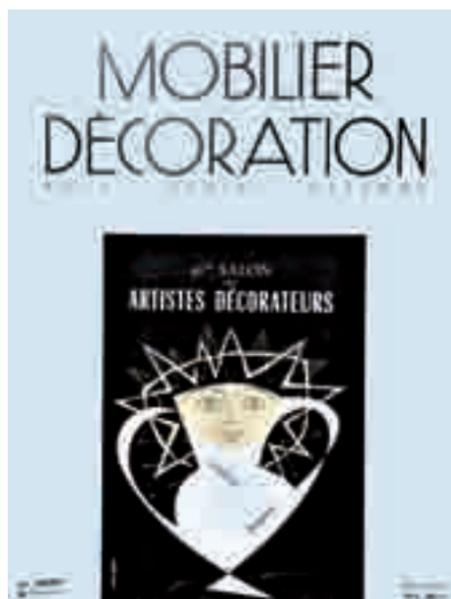
Céramique seule : H.: 25 cm - L.: 56 cm - P.: 8 cm.

Avec patère : H.: 40 cm - L.: 56 cm - P.: 14 cm.

20 000/30 000 €

Bibliographie :

- Mobilier et Décoration - N° 5 de juin 1952. Notre œuvre (ou un modèle identique) figurant sur une photographie, reproduite p.6, du stand de Maurice Pré au 36^e Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1952.
- Mobilier et Décoration - N° 3 d'avril 1953. Notre œuvre (ou un modèle identique) figurant sur une photographie, reproduite p.9, du stand de Pierre Bloch au Salon des Ménagers, Paris, 1953.



231
TRAVAIL DES ANNÉES 1970
 Importante applique naturaliste
 à 6 lumières en métal doré.
 H.: 80 cm - L.: 120 cm.
200/300 €



231

232
MAISON JANSEN (ATTRIBUÉ À)
 Table basse carrée à ceinture en retrait
 et à quatre pieds de type gaine d'angle.
 Épreuve en bois laqué noir ; la garniture du plateau,
 les chapiteaux et les réceptions de pieds en bronze doré.
 Le dessus mélaminé noir.
 H.: 41 cm - L.: 85,5 cm - P.: 85,5 cm.
1 000/1 500 €

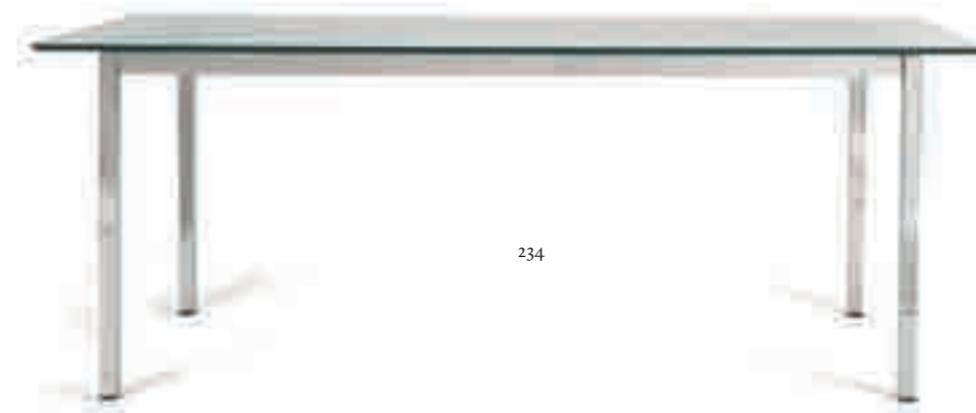


232

233
TRAVAIL DES ANNÉES 1970-80
 Suite de 8 fauteuils pivotants de bureau ou de salle
 de réunion. Les pieds en étoile à cinq branches,
 les montants et les accotoirs en bois teinté.
 Les dossiers et les assises tapissés de cuir beige.
 État d'usage.
 H.: 88 cm - L.: 58 cm - P.: 55 cm.
300/500 €



233



234

234
TRAVAIL DES ANNÉES 1970
 Table de salle à manger.
 Le piètement en métal tubulaire chromé de section carrée,
 le plateau rectangulaire en verre et au large chanfrein.
 H.: 73 cm - L.: 190 cm - P.: 90 cm.
100/200 €

235
TRAVAIL DES ANNÉES 1970-80
 Suite de 8 fauteuils pivotants de bureau ou de salle de
 réunion. Les pieds en étoile à cinq branches, les montants
 et les accotoirs en bois teinté. Les dossiers et les assises
 tapissés de cuir beige.
 État d'usage.
 H.: 88 cm - L.: 58 cm - P.: 55 cm.
300/500 €



235

236
TRAVAIL DES ANNÉES 1970-80
 Perroquet moderniste à patères
 porte-manteaux, porte-chapeaux
 et porte-parapluies.
 Épreuve en pin mouluré et découpé.
 H.: 175 cm.
80/120 €



236



237

**237
TRAVAIL MODERNE**

Soleil
Très important miroir en bois doré.
D.: 120 cm.
800/1200 €



238

**238
TRAVAIL MODERNE**

Soleil
Très important miroir en bois argenté.
D.: 150 cm.
800/1200 €



241

**241
Warren PLATNER (1919-2006) DESIGNER
& KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR**

Série « Platner Collection », conçue vers [1966]
Ensemble composé d'une grande table ronde et d'une suite de 4 fauteuils modèle « 1725 ». Le pied central de la table et les structures de chaque siège en fils d'acier cintrés, chromés et soudés. Le plateau circulaire de la table en verre clair et au large chanfrein d'origine. Les garnitures et tapisseries des dossiers et assises des sièges en natté noir d'origine. Le pourtour de chaque base (pied de table et fauteuils) complet de sa protection en plastique transparent d'origine. Édition ancienne des années 1970.
État d'usage.
Label KNOLL sur le pied de la table.
Table : H.: 71,5 cm - D.: 137 cm. Fauteuils : H. 75,5 cm - L. 75 cm - P. 55 cm.
6 000/8 000 €

**239
DASSAS ÉDITEUR**

Table d'appoint.
Le plateau rectangulaire en placage de palissandre.
Le piètement en métal tubulaire chromé de section carrée.
Vendu avec une rehausse, soit deux longerons et un plateau, le tout plaqué de palissandre.
Oxydations sur les parties chromées, accidents au placage.
H.: 74 cm - L.: 100 cm - P.: 50 cm
100/200 €

**240
DASSAS ÉDITEUR**

Petit bureau mobile en placage de palissandre.
Le plateau rectangulaire et muni de deux tiroirs suspendus.
Le piètement en métal tubulaire chromé de section carrée et reposant sur des roulettes.
Prises de tiroir en métal chromé.
H.: 83 cm - L.: 120 cm - P.: 75 cm.
300/400 €



239



240



241



242

242
ALPHA INTERNATIONAL
ÉDITEUR

Paire de fauteuils.
Le modèle parfois attribué à Joseph-André Motte. Les assises, les dossiers et les accotoirs tapissés de similicuir noir. Les piètements en métal chromé. Restaurations (soudures) aux parties métalliques, possiblement montés sur roulettes à l'origine. .
Chaque fauteuil porte l'étiquette de l'éditeur sous l'assise.
H.: 70 cm - L.: 64 cm - P.: 54 cm.
400/600 €

243
Koloman MOSER (1870-1956) (MODÈLE DE)
& Wittmann MOEBEL WERKSTAETTEN

Purkersdorf, le modèle conçu en [1902] pour le sanatorium du même nom, réédition. Fauteuil cubique. Les montants en lattis de bois laqué blanc, l'assise composée de sangles noires et de sangles blanches croisées. Complet de son coussin noir et blanc d'origine. Édition moderne. Porte la plaque métallique Josef HOFFMANN made by WITTMANN Austria sous l'assise. Usures à la laque blanche, état d'usage.
H.: 68 cm - L.: 61 cm - P.: 61 cm.
400/600 €



243

244
DASSAS ÉDITEUR - TYPE A.R.P. (ATELIER DE RECHERCHE PLASTIQUE)
Pierre GUARICHE (1926-1995) & Michel MORTIER (1925-2015) & Joseph-André MOTTE (1925-2013) DESIGNERS
Direction (improprement et communément nommé Président) le modèle conçu vers [1961]

Grand bureau plat en placage de paldao. Le côté exécutif ouvre, en ceinture, par une niche centrale et deux tiroirs et reçoit deux caissons latéraux suspendus ; l'un à deux tiroirs, l'autre à un grand tiroir pour dossiers suspendus. Le côté visiteur présente une longue niche en ceinture. Le piètement en métal tubulaire chromé de section carrée. Les prises de tiroir en métal chromé. État d'usage, légère insolation, rayures éparées.
H.: 75,5 cm - L.: 190 cm - P.: 100 cm.
1200/1500 €

Bibliographie :
Dassas - Aménagement mobilier - Catalogue commercial, octobre 1961. Un modèle identique reproduit et décrit page 13.



244



245

245
DASSAS ÉDITEUR - TYPE A.R.P. (ATELIER DE RECHERCHE PLASTIQUE)
Pierre GUARICHE (1926-1995)
& Michel MORTIER (1925-2015)
& Joseph-André MOTTE (1925-2013) DESIGNERS
Dactylo le modèle conçu vers [1961]

Bureau à un caisson en placage de paldao. Le caisson latéral ouvrant par deux tiroirs et par une tirette. Le piètement en métal tubulaire chromé de section carrée. Les prises de tiroir en métal chromé. Insolation et tache sur le plateau, état d'usage.
H. 63,5 cm - L. 120 cm - P. 50 cm.
250/350 €

Bibliographie : Dassas - Aménagement mobilier - Catalogue commercial, octobre 1961. Un modèle identique reproduit page 22 et décrit page 23.

246
Ludwig Mies VAN DER ROHE (1886-1969) DESIGNER
& KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR

Barcelona la série conçue en [1929]
Table basse initialement carrée.
Le piètement en acier doré, le plateau en verre clair.
Édition ancienne des années 1970.
Plateau de verre non d'origine, un éclat sur trois, des angles du plateau. Étiquette de l'éditeur au revers du piètement.
H.: 43 cm - L.: 101 cm - P.: 101,5 cm.
300/500 €



246

247
Ben SWILDENS (NÉ EN 1938)
DESIGNER & FONTANA
ARTE ÉDITEUR
Uovo, la grande version,
le modèle conçu en [1972]
Lampe à poser. Le diffuseur ovoïde en verre opalin blanc, la base en métal laqué blanc aux perforations circulaires.
H.: 60 cm.
300/500 €



247

248
STAFOR ÉDITEUR

Modèle 451
Suite de 6 fauteuils de bureau sur roulettes. Les coques en plastique thermoformé, les accotoirs en ABS, les coussins des assises et des dossiers tapissés de nappé beige. Les pieds de type Étoile en métal chromé et sur roulettes. Certains portent l'étiquette de l'éditeur sous l'assise.
H.: 90 cm - L.: 61 cm - P.: 58 cm.
300/500 €



248



249

249
ROLAND DARASPE (NÉ EN 1950)
 Paire d'appliques octogonales à pans ; les centres ovoïdes formant réflecteurs ; les bras de lumière arqués terminés chacun par un cache-ampoule conique. Épreuves en argent (925/00) poli et martelé sur âme de bois ; les pans rehaussés de cabochons de cornaline et de malachite. Chaque applique signée R. DARASPE et marquée des poinçons de Maître Orfèvre et de titre.
 H.: 46,5 cm - L.: 42 cm.
 Poids brut : 10.890 g.
2 000/3 000 €



250

250
GOUDJI (NÉ EN 1941)
(Guy Georges AMACHOUKELI, DIT)
 Importante coupe ovale sur talon.
 Épreuve en argent (925/00) ; la large bordure parée de plaquettes de pierres semi-précieuses - jaspe rouge, aventurine et lapis-lazuli.
 Signée du cachet GOUDJI, porte les poinçons de Maître Orfèvre et de titre et marquée Paris au revers.
 H.: 10,5 cm - L.: 46,5 cm - L.: 27 cm.
 Poids brut : 3.120 g.
10 000/15 000 €





251
TRAVAIL DES ANNÉES 1980
 Suite de 9 fauteuils. Les assises en contreplaqué thermoformé laqué noir, les pieds avant formant montants en bois laqué noir, les pieds arrière se prolongeant en entretoises et réalisés en métal chromé.
 H.: 78 cm - L.: 54 cm - P.: 53 cm.
300/500 €



253
TRAVAIL DES ANNÉES 1980
 Suite de 9 fauteuils. Les assises en contreplaqué thermoformé laqué noir, les pieds avant formant montants en bois laqué noir, les pieds arrière se prolongeant en entretoises et réalisés en métal chromé.
 H.: 78 cm - L.: 54 cm - P.: 53 cm.
300/500 €



252
TRAVAIL DES ANNÉES 1980
 Suite de 9 fauteuils. Les assises en contreplaqué thermoformé laqué noir, les pieds avant formant montants en bois laqué noir, les pieds arrière se prolongeant en entretoises et réalisés en métal chromé.
 H.: 78 cm - L.: 54 cm - P.: 53 cm.
300/500 €



254
Philippe STARCK, KARTELL Éditeur
Modèle ERO/SI
 Suite de quatre fauteuils. Assise en polycarbonate teintée rouge. Base en aluminium moulée sous pression, poli, brillant.
 H.: 81,5 cm, L.: 62 cm.
400/600€

255
TRAVAIL DES ANNÉES 1970
 Paire de poufs simulant chacun deux
 coussins l'un au-dessus de l'autre.
 Chacun tapissé d'origine de simili cuir
 blanc cassé.
 H.: 37 cm - L.: 56 cm - P.: 56 cm.
100/200 €



255



256

256
TALIN ÉDITEUR
 Suite de 7 chaises pliantes.
 Les montants en métal
 tubulaire chromé ; les
 assises et les dossiers
 en grille de métal chromé.
 Années 1970.
 H.: 80 cm - L.: 45 cm - P.: 40 cm.
100/200 €



259

259
CRISTALLERIE SCHNEIDER
 Important pied de lampe.
 Épreuve en cristal étiré à chaud.
 Années 1950-60.
 Infimes égrenures en pourtour de la base.
 Vendu avec un abat-jour non d'origine.
 Signé SCHNEIDER à la pointe vers la base.
 H. pied seul : 50 cm.
80/100 €

260
TRAVAIL DES ANNÉES 1970
DANS LA VEINE DU MINIMALISME (ART MINIMAL)
 Suite de 3 panneaux décoratifs.
 Bois laqué blanc.
 76 x 87,5 cm - 93 x 99,5 cm - 101,5 x 106,5 cm
500/800 €



260



260



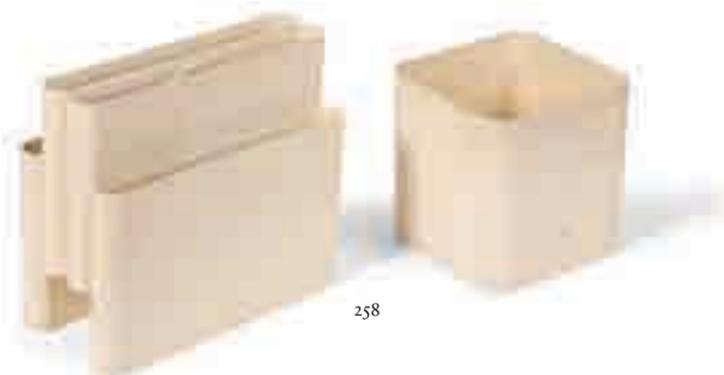
260

257
IGUZZINI LUMINAIRES
Lampe champignon de salon.
 Le pied en métal laqué ; l'abat-jour en méthacrylate.
 Années 1970.
 Une brûlure et manque au centre de l'abat-jour. Marqué du
 nom d'éditeur sous la base et porte l'étiquette d'éditeur sur
 l'abat-jour.
 H.: 43 cm - D.: 44 cm.
100/200 €



257

258
GIOTTO STOPPINO (1926-2011) DESIGNER
& KARTELL ÉDITEUR
 4676, le modèle conçu en [1972].
 Porte revues pyramidal à quatre compartiments. Épreuve
 en ABS crème. Marqué des noms de designer et d'éditeur en
 dessous. H.: 34 cm - L.: 40 cm.
 On y joint une corbeille à papier en ABS crème éditée par Kartell.
50/100 €



258

JEUDI 21 AVRIL À 10H ET À 14H

ARCHÉOLOGIE – ART TRIBAL & OBJETS DE CURIOSITÉ

EXPOSITION
Mercredi 20 avril :
10h-12h et 14h -18h30

Experts :

Laurent Dodier 06 08 22 68 15
Anthony Meyer 06 80 10 80 22

DROUOT.com **VENTE EN LIVE**  ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR **INTERENCHERES**
www.interencheres.com www.drouot.com www.interencheres.com



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte - Croix
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : anne@briscadieu-bordeaux.com

Société de Ventes Volontaires
S.A.S. Briscadieu Bordeaux (Agrément 2002 304)

www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com

SAMEDI 9 AVRIL 2022 À 14H

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / BIDDING BY TELEPHONE

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les ordres d'achat, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs. Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés au seul risque du client et doivent être confirmés par lettre ou par fax, et complété par (obligatoire) :

- relevé d'identité bancaire
- copie de la carte d'identité

Nous vous prions :

- d'utiliser les formulaires fournis et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots
- de communiquer les ordres **avant Vendredi 8 avril à 18h.**

Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service with no extra charge, and at the bidder's risk. This form must be sent by fax or email, completed with by your bank account details and copy of identity card or passport. Your bids should be submitted in Euros before Friday April 8th, 6 pm. If you are successful we will send you an invoice with details and payment instructions.

Nom - Prénom / Name - First name
Adresse / Address
Ville / City Code postal / Postal code
Tél. / Phone Email / Email
Date : Signature

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

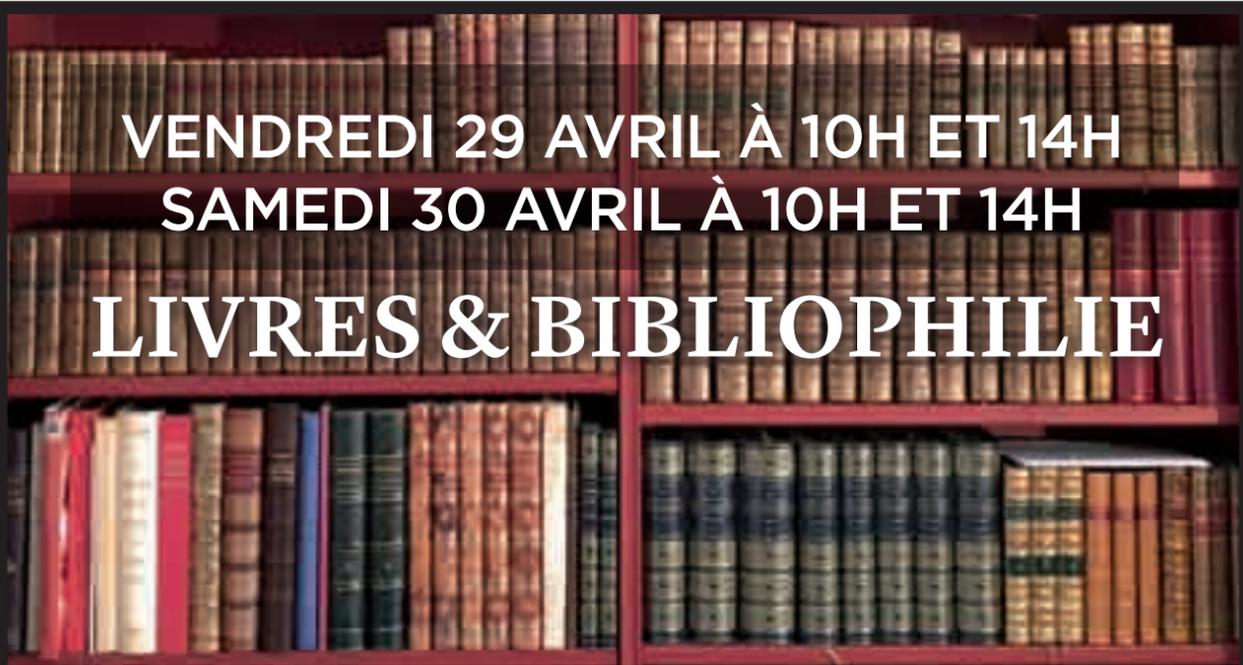
Je vous prie d'acquiescer pour mon compte le(s) lot(s) ci-après désignés, la limite à l'enchère n'incluant pas les frais de vente :
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the followings items within the limits indicated in Euros. These limits do not include buyer's premium and taxes :

Lot n°	Désignation Du Lot / Lot Description	Limite à l'enchère / Limit hammer price (in €)

VENDREDI 29 AVRIL À 10H ET 14H

SAMEDI 30 AVRIL À 10H ET 14H

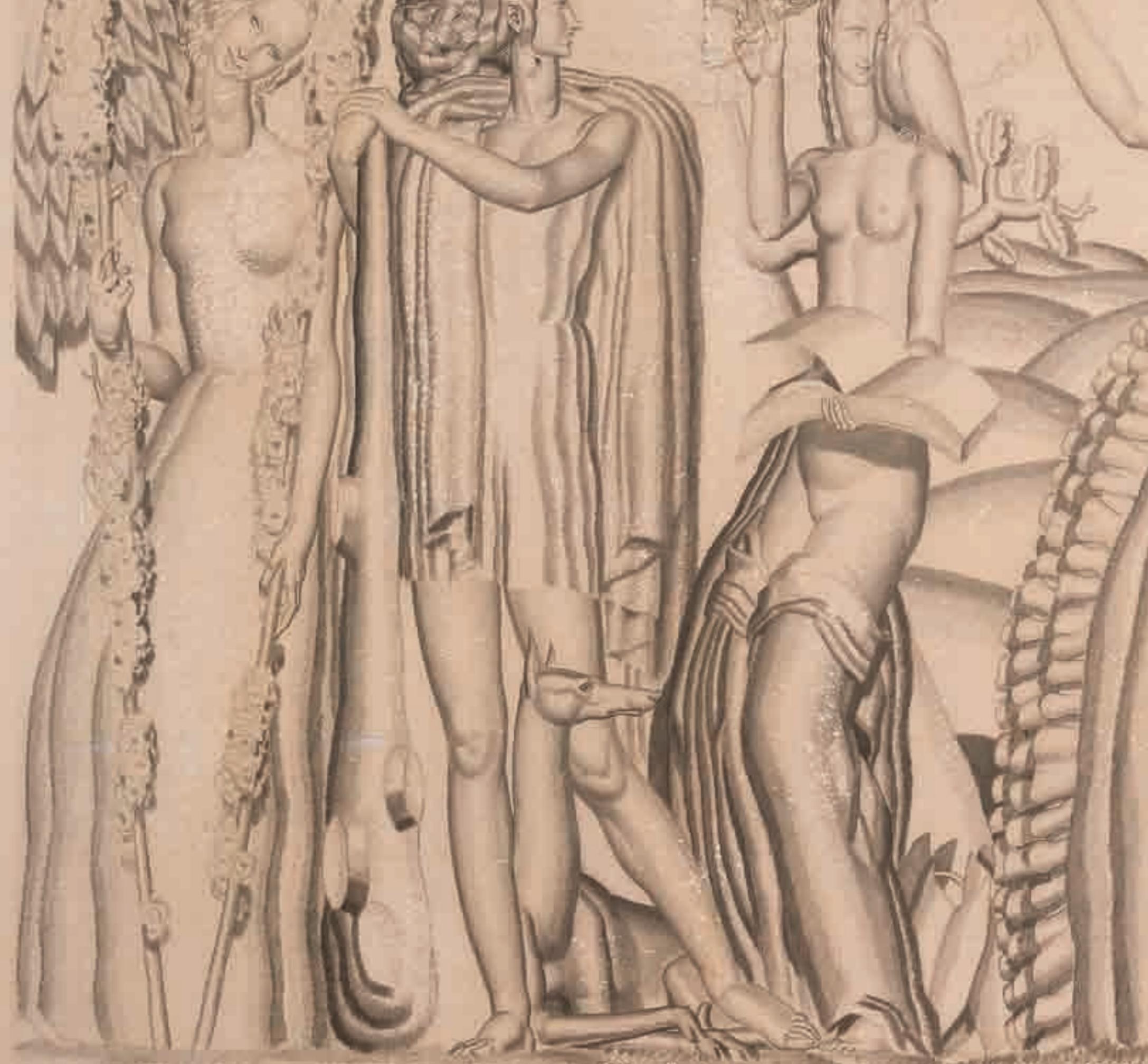
LIVRES & BIBLIOPHILIE



EXPERT
M. Michel CONVERT
06 30 36 96 13
contact@michelconvert-expertise.fr

VENTE EN LIVE
www.interencheres.com
www.drouot.com
DROUOT.com  ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR **INTERENCHERES**
www.interencheres.com

EXPOSITION
Jeudi 28 avril :
de 10h à 12h et de 14h à 18h30



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ESTAMPES, TABLEAUX & ARTS DÉCORATIFS
DU XX^e SIÈCLE

Provenances :
Successions et collections particulières.

Samedi 9 avril 2022 à 14h00
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix



BRISCADIEU BORDEAUX
— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : contact@briscadieu-bordeaux.com

www.briscadieu-bordeaux.com
