



**JEUDI 25 NOVEMBRE 2021 à 11H et 14H**

**ART CONTEMPORAIN - ESTAMPES DU XVIème au XXème siècle  
AFFICHES ANCIENNES DE COLLECTION**

**Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix**

A 11H : ART CONTEMPORAIN - Lots 1 à 28

A 14H : ESTAMPES DU XVIème au XXème siècle - AFFICHES ANCIENNES DE COLLECTION - Lots 29 à 156

-----  
En collaboration avec Artexpertise.fr

**EXPERTS DE LA VENTE**

Estampes


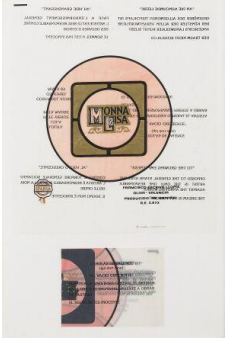


Mme Sylvie Collignon - 01 42 96 12 17








Lots 29 à 33, 36, 40, 41, 44, 49 à 54, 56, 58 à 61, 63, 66, 68 à 70, 72 à 76, 78 à 81, 84, 89 à 91 et 106






Art contemporain et affiches









M. Alexis Maréchal - 05 56 48 01 80







Lots 1 à 28, 34, 35, 43, 45 à 48, 55, 57, 62, 64, 65, 67, 71, 77, 82, 83, 85 à 88, 92 à 105, 107 à 110, 113, 114, 116 à 121, 123 à 156








N°	Description	Estimations	
1,	Johan CRETEN (né en 1963) « Main tenant une fleur » Sculpture en céramique H.: 16,5 cm	1 500 / 2 000	
2,	Jean-Michel OTHONIEL (né en 1964) « Mona Lisa », 1989 Multiple composé d'une feuille de texte & d'un emballage d'orange Edition 100 ex 30 x 26 cm	200 / 300	
3,	Jean-Michel OTHONIEL (né en 1964) « Nuage » Miroir d'artiste 2004 Verre soufflé argenté et peint Edition Stéphane Klein 79 x 59 cm Légers éclats bords et angles.	800 / 1 200	
4,	Jean-Michel OTHONIEL (né en 1964) « L'alliance Chivas », 2005 Aluminium et perles de verre Oeuvre réalisée pour le whisky Chivas à l'occasion de Noël	250 / 300	







	« J'ai voulu créer un objet vivant qui épouse uniquement le col de la bouteille » 13 x 13 x 13 cm		
5,	Jean-Michel OTHONIEL et Jean-Claude LEBENSZTEIN « Un fantôme dans votre bibliothèque » Letter press book, Paris Yvon Lambert, 1994 Exemplaire EA B signé par l'artiste et l'auteur	500 / 600	
6,	NON VENU		
7,	Jean-Michel OTHONIEL (né en 1964) Expérimentation sur le souffre Dimensions du moule en métal : 20 x10 cm  On y joint le catalogue d'exposition « A travers le grand vide critique » Galerie Antoine Candau 1989	1 500 / 2 000	
8,	Jean-Michel OTHONIEL (né en 1964) « Les amants suspendus », 1999 Deux anneaux en verre de Murano, un fil de perles de verre rouge Éditeur Galerie Clara Rainhorn, Bruxelles Edition 100 ex	600 / 800	
9,	Jean-Michel OTHONIEL (né en 1964) « Le collier cicatrice » Performance réalisée sur le parcours de l'europride. 22 photocopies couleurs et un collier de perles rouges de Murano dans un emboitage en carton Exemplaire N°42/50 Dedicacé, signé et daté 13 septembre 1997	800 / 1 200	
10,	Jean-Michel OTHONIEL (né en 1964) « Le nécessaire andalou » Une lame de rasoir dans une enveloppe titrée Exemplaire n°9 Signé au crayon et daté	200 / 300	
11,	Jean-Michel OTHONIEL / SALVIATI « I believe in fairies » Photophore en verre H.: 7 cm  On y joint : A.PESCE et Jean-Michel OTHONIEL Porte carte « Les amers » Exemplaire n° 76/100, signé au crayon Villa saint Clair, Sète	80 / 100	








12,	Dany LERICHE (1951) « Hommage à Durer » Important tirage chromogénique (Dyptique) 93 x 290 cm	1 500 / 2 000	
13,	Sophie CALLE (né en 1953) « Les dormeurs », Rachel Sindler, 4ème dormeuse 8 photographies argentiques noir et blanc légendées + texte explicatif encadré. Exemplaire 1/3 « C'est ma mère. Elle accepte de remplacer Maggie X qui ne s'est pas présentée à l'heure convenu. Le lundi 2 avril, à midi, elle occupe la chambre vide. Elle se couche immédiatement. Elle ne change pas de draps, mais retire la housse de l'édredon. Elle demande un whisky. Elle ne désire pas déjeuner. Elle dit qu'elle est venue parce qu'elle n'habite pas loin et qu'elle n'a pas grand chose à faire. Elle s'endort. Je la réveille à 16h30 avec une coupe de champagne. Elle reçoit à 17h Gérard Maillet, qui prend la relève. Ils ne se connaissent pas mais échangent des propos amicaux. Quelques minutes plus tard elle lui cède le lit. Elle se montre enchantée de son remplaçant et ajoute »s'il faut passer par là pour faire des rencontres... ».  Exposition : Passage de Retz « Promenades insomniaques - La représentation des songes, un choix contemporain » Septembre 2008.  On y joint le catalogue de l'exposition « Promenades insomniaques » (3 photographies de cette suite reproduites en page 53)	6 000 / 9 000	
14,	Eric EMO (1953-2015) Photographie en noir Dédicace au dos signée Eric 17,5 x 24 cm	150 / 200	
15,	Jean-Louis GARNELL (né en 1954) « Appel peels », 1999 Photographie en couleurs Exemplaire n° 1/5 99 x 99 cm	500 / 600	
16,	Alex VAN GELDER (XXème) « Composition abstraite » Photographie en couleurs 23 x 27 cm	300 / 400	

17,	Patrick RUET (XXème) « Les arts ménagers » : nouvelle vague familiale », 1992 Photo d'après revue  Provenance : Galerie Polaris, 1993 Paris	150 / 200	
18,	Guillaume LECASBLE (1954) « Coquelicot », 1994 Technique mixte sur carton 58 x 58 cm	300 / 400	
19,	Yves OPPENHEIM (1948) « Composition » Encre sur papier 30 x 40 cm	200 / 300	
20,	Bruly BOUABRÉ (1923-2014) Dessin au crayon de couleur Daté 2001 au dos 18 x 11 cm	300 / 400	
21,	Setsuko NAGASAWA (né en 1941) « Ombre » Sculpture en céramique - 1996 31 x 41 cm	800 / 1 200	
22,	Mathilde ROUSSEL (XXème) « Mue », 2016 Sculpture en papier de soie, colle de riz et épingles 40 x 31 cm	300 / 400	
23,	Anonyme Relief en bois Composition abstraite 13,5 x 15 cm	50 / 70	
24,	Martin FRANCOIS (XXème) 2 Collages sur carte postale Texte au dos 11,5 x 16 cm chaque	80 / 120	







25,	<p>Françoise PÉTROVITCH (1964)  Cahier d'entraînement à l'écriture  Signé au crayon et numéroté 8/60  Galerie Polaris, Paris  Dédicassé à Valerie</p>	60 / 80	
26,	<p>Douglas HUEBLER (1924-1997)  Livres d'artiste (16 photographies, 2 cartes et 1 page de texte)  Tiré à 200 ex</p>	80 / 100	
27,	<p>Nan GOLDIN (née en 1953)  Sérigraphie « Sharon et Cathy »  90 x 55 cm</p> <p>On y joint :  Affiche expo Yvon Lambert juin 2004  Signée et dédicacée au feutre « pour Valérie »  80 x 60 cm</p>	60 / 80	
28,	<p>JR (né en 1983)  Performance au Louvre juin 2016  2 affiches offset  91 x 118 cm</p>	100 / 150	
29,	<p>Albrecht DURER (1471-1528)  Le Christ aux limbes.  Planche de la Grande Passion. Gravure sur bois, très belle  épreuve tirage après le texte sans doute vers 1675 / 80, avec  quelques usures. Un peu jaunie, déchirure dans le bord droit,  pliure horizontale médiane, petites rousseurs, traces de colle  au verso, infimes accidents dans les bords du feuillet,  minuscules manques. (Bartsch 14, Hollstein Meder 121) 39,4  x 27,8cm. F : 40,4 x 29cm.</p>	1 000 / 1 500	
30,	<p>Martin VAN HEEMSKERCK (1498 - 1574) d'après  L'Été, l'Automne, l'Hiver.  Burin. Belles épreuves jaunies en tirage tardif, petits manques  dans les bords, collés par les angles supérieurs. 22 x 25,5cm.  On joint : Deux sujets religieux d'après Durer, Serveroni,  Têtes de chèvres d'après Berghem avec pliures et taches.  Ensemble 6 planches.</p>	200 / 300	





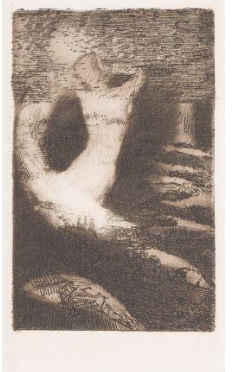

31,	Antonio TEMPESTA (1555-1630) L'Age de Fer. Planche de la série des Quatre Ages du monde. Eau-forte. Belle épreuve coupée au sujet à droite et à gauche, doublée. Quelques usures et taches, pli pincé depuis le haut du sujet. Cadre. (Bartsch1332) 22 x 33 cm.	100 / 150	
32,	Pierre -Paul RUBENS d'après (1577-1640) Portrait de Philippe IV roi d'Espagne Gravé par C.L. Visscher, avec : Sigismond III roi de Pologne édité par D.Custos. Burin. Belles épreuves, nombreuses traces de plis à la première collée par les angles, la seconde maintenue par plusieurs points de colle. Petites marges. Ensemble 2 planches. (Hollstein 115, III/III) 40,2 x 29,3 cm. 17 x 13,7 cm.	100 / 150	
33,	Théodore VAN THULDEN (1606-1669) Neptune sur son char. Gravé d'après Rubens. Eau-forte, très belle épreuve légèrement jaunie, légers manques dans les bords, petites taches, quelques traces de plis. (Le Blanc 6). 27,7 x 33,2 cm.	100 / 150	
34,	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669) "Adam et Eve" Eau-forte sur vergé crème par P.F. Basan Belle épreuve d'un tirage tardif XIX ème siècle 27,5 x 19,5 cm Quelques taches.	150 / 200	
35,	Karel DUJARDIN (1626-1678) « Vaches dans un pré » 1658 Eau forte 20,5 x 17 cm	60 / 80	
36,	David II TENIERS (1610-1690) Les Archers – Cinq paysans réunis autour d'un tonneau. Eau-forte, belles épreuves un peu usées et jaunies d'un tirage un peu tardif. Quelques taches, pliures, rousseurs et manques dans les bords. Petites marges. Cadres. Ensemble 2 planches. (Hollstein 36,39) 14,2 x 25cm.	150 / 200	
37,	D'après David TENIERS (1582-1649) Suite de quatre gravures sur cuivre par Jacques Philippe LEBAS (1707-1783) Ière fête Flamande IIème fête Flamande Veue d'Anvers Blanchisserie VI Vue de Flandres Dim. à vue : 53,5 x 72 cm Encadrées sous verre, cadre en bois mouluré et teinté	200 / 300	




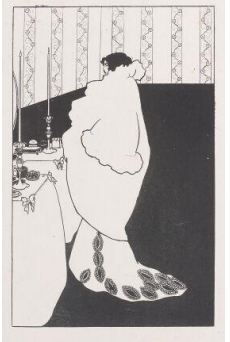

38,	D'après Giovanni Antonio CANAL (1697-1768) « Bucentaurs et Nundinae Venetae in die ascensionis » Eau forte par Giovanni Baptista BRUSTOLON (1712-1796). Circa 1743 33,5 x 49,5 cm Empoussiérée, collée sur un carton fort.	150 / 200	
39,	Edme BOUCHARDON (1698-1762) « L'anatomie nécessaire pour l'usage du dessin » Paris, Chereau et Joubert 1741 In folio de 17 planches. Couverture d'attente Beau titre frontispice, table et 14 grandes planches figurant des écorchés Gravées par Huquier d'après Bouchardon. Mouillures sur la page de titre, légères rousseurs, couverture défraîchie.	600 / 800	
40,	Georges Christophe KILIAN (1709-1781) éditeur Canal de l'empereur Hadrien, Temple de Minerve. Eau-forte et burin, belle épreuve coupée au sujet, un peu rognée. Quelques taches. 30 x 37,8cm.	80 / 120	
41,	Franz Anton LEYDENSDORF (1722-1799) Figure anatomique à l'antique. Burin. Belle épreuve coupée au sujet, légèrement jaunie. Deux taches noires et petites décolorations dans les angles supérieurs. Cadre. 34,7 x 25,7 cm.	80 / 120	
42,	James COOK (1728-1779) "Voyage dans l'hémisphère austral 1778," (2) Deux gravures en noir sur cuivre Atlas du voyage à la recherche de La Pérouse - Entrecasteaux 1808 - 1809 (2) 25 x 18 cm et 27,5 x 20 cm	100 / 200	
43,	PLONSKI 19 eaux fortes A Amsterdam, 1702 Rare recueil de 19 planches études de figures Dessinées d'après nature A Amsterdam en 1702 et gravées spirituellement à l'eau-forte par M. Plonski à Paris Chez. Jean Editeur, rue St Jean de Beauvais, n° 10. Eau-forte certains sujets d'après Rembrandt, exécutés par l'artiste en 1802 et pas en 1702 (comme l'indique d'une façon erronée le titre du recueil), imprimées au début du XIXè siècle sur vergé.	600 / 800	




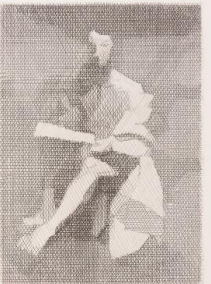


44,	<p>Christian VON MECHEL (1737-1817)          Vue du Jungfrau-Horn (pic de la Vierge), fameuse montagne          neigée de la Vallée de Lauterbrunnen au Canton de Berne,          d'après le dessin de J.L. Aberli.          Eau-forte et aquarelle en couleurs. Très belle épreuve, bords          repliés et tendus. Marges du cuivre. Feuillet : 37,5 x 29cm.</p>	180 / 200	
45,	<p>John Hamilton MORTIMER (1741-1779)          « Portrait d'un poète »          Eau-forte          42,5 x 35 cm</p>	50 / 60	
46,	<p>D'après Jean-Baptiste HUET (1745-1811)          "Pastorales"          Deux gravures en pendant par Gilles DEMARTEAU II (1750-          1802)          21 x 26,5 cm          Encadrées sous verre, cadre en bois mouluré et doré</p>	80 / 100	
47,	<p>D'après Jean-Baptiste HUET (1745-1811)          « Les pêcheurs » et « Vue d'une fontaine antique »          Paire de gravures en couleurs par Jubier          Dim. à vue : 23,5 x 32 cm et 27 x 34 cm          Encadrées sous verre, cadre en bois et stuc doré à décor de          frise de perle et feuilles d'eau</p>	80 / 100	
48,	<p>D'après François André VINCENT (1746-1816)          « Portrait d'une jeune femme »          Gravure par Gilles DEMARTEAU II (1750-1802)          Dim. à vue : 53,5 x 41 cm          Encadrée sous verre, cadre en bois et stuc doré à décor de frise          de perle</p>	150 / 200	
49,	<p>Bartolomeo PINELLI (1781-1835)          Nuova Raccolta du cinquanta Costumi Pittoreschi...          Nicola de Antoni imprimeur.          Eau-forte. Belles épreuves, titre et 43 planches, les planches          1,4,9,19, 31, 32,36, sont manquantes. Rousseurs, mouillures,          petites taches, trous de brochage dans la marge gauche,          quelques plis taches et déchirures à la page de titre. 21,3 x          33,5cm. Feuillet ; 28 x 41,5cm.</p>	300 / 400	
50,	<p>Eugène DELACROIX (1798-1863)          Muletiers de Tétuan.          Lithographie sur fond teinté. Epreuve de l'état définitif publiée          par la Gazette des Beaux-Arts. Petites rousseurs éparses,          légères amincissements dans les angles inférieurs, bonnes          marges. (Delteil 96, III/III). 19 x 26,5 cm.</p>	100 / 150	
















51,	Eugène DELACROIX (1798-1863) Le fantôme sur la terrasse – Hamlet et Horatio devant les fossoyeurs. Deux planches de « Hamlet » Lithographies sur vélin en dernier tirage, numérotées 68/200, un peu jaunies. Bande jaunie dans le bord supérieur à D.105 et au verso de D.116. Légers plis de manipulation, bonnes marges. (Delteil 105, 116 ét. def.) 25,7 x 19, 2 cm. 28,3 x 21 cm.	150 / 200	
52,	Eugène DELACROIX (1798-1863) Macbeth consultant les sorcières. Lithographie avec le nom de l'imprimeur Bertauts, publication dans l'Artiste, 1864. Pliure horizontale médiane usuelle, deux petites déchirures dans le bord droit. Légères rousseurs, trous d'aiguille dans le bas du feuillet. (Delteil 40, ét.def.) 32 x 25cm.	150 / 200	
53,	Eugène DELACROIX (1798-1863) Un Forgeron. Aquatinte sur vergé, très belle épreuve avec l'adresse de Cadart et Luquet, le N°290 en haut à droite . Légères rousseurs, bonnes marges. (Delteil 19, V/VI) 22 x 15,7 cm.	180 / 200	
54,	Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860) d'après Le Chemin de Toulon, planche de l'Ecole Moderne. Lithographie de J.Laurens sur chine appliqué. Nombreuses rousseurs, mouillures, quelques plis. Bonnes marges. Cachet sec de l'éditeur Peyrol, Paris. Sujet : 18,5 x 26cm.	30 / 50	
55,	Rodolphe BRESLIN (1822-1885) "Le Bon Samaritain" Lithographie sur deux chines, jaunâtre et chine gris appliqués sur vélin. Belle épreuve sans doute du 3e tirage 1867 avec les défauts de tirage dont « l'oiseau blanc » dans le bas et la mention « imp. Lemerrier » . Nombreuses rousseurs, taches brunes dans le bord du chine gris, quelques cassures, légères déchirures (Van Gelder 100, M. Préaud 29) 56 x 44 cm	600 / 800	
56,	Edouard MANET (1832-1883) Le Chat et les fleurs. Eau-forte, aquatinte. Epreuve avec le nom de l'artiste, de l'imprimeur Cadart et de l'éditeur J.Rotschild et la mention du livre « Champfleury- les Chats ». Légèrement jaunie avec de légères rousseurs, petites marges. (Guérin 53). Feuillet : 21 x 15cm.	120 / 150	








57,	Edouard MANET (1832-1883) « Portrait de Baudelaire » Eau forte sur vergé mince Dimension totale : 29,5 x 21,5 cm	80 / 120	
58,	Félicien ROPS (1833-1898) d'après Divers sujets dont Manette Salomon, 11 héliogravures parues dans « Rops...iana », Boyer d'Agen et J. de Roig. Pellet éd. 1924 (répertoriées dans Exteens 1109 à 1121). On joint - Personnage à une table de bar d'après L. Legrand, Cottages. Réunion de 13 héliogravures, deux sont jaunies, légères rousseurs, taches. Petites ou bonnes marges. 18,3 x 11,5 cm . 12,7 x 17,5cm. Feuillet :26 x 20,2cm.	150 / 200	
59,	Félicien ROPS (1833-1898) d'après La Dame au carcel. Héliogravure d'après la planche originale (d'après Exteens 352), porte une trace de monogramme au crayon de couleur rouge. 18,3 x 15,7cm. Feuillet : 50 x 31cm.	80 / 100	
60,	Edgar DEGAS (1834-1917) d'après Chevaux, cavaliers, danseuses. Réunion de 4 sujets en héliogravure. On joint : Bateaux, gravure anonyme, et Loup dans le sous-bois. Eau-forte et pointe sèche sur vergé ou papier pelure. 11,5 x 14,7cm. 18,5 x 30,7cm.	80 / 120	
61,	Odilon REDON (1840-1916) Passage d'une âme. Eau-forte sur vergé, épreuve d'un second tirage c. 1922. Grandes marges. 9 x 5,5cm. (Mellerio 21)	150 / 200	
62,	Paul César HELLEU (1859-1927) « Le peintre Boudin à Trouville » Pointe sèche sur vergé Non signé 25 x 20 cm Petites marges		

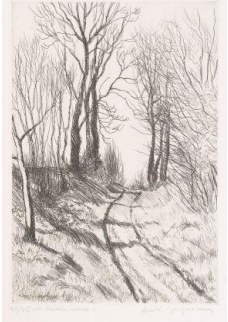




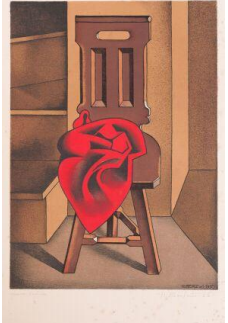
63,	<p>Pierre BONNARD (1867-1947)  la Vie de Sainte Monique.  Réunion de 14 eaux-fortes (sur 17) sur simili Japon, chacune avec le monogramme de l'artiste dans la planche. Légers plis ondulés. (Bouvet 111) Sujets : 17,2 x 11,7 cm à 24,5 x 17,3 cm. Feuillet : 32 x 25 cm.</p>	300 / 400	
64,	<p>Emile BERCHMANS (1867-1947)  "L'estampe moderne"  Lithographie couleur  Tirage de luxe n° 38  Signée à l'encre en bas à gauche  55 x 40,5 cm  Pliure centrale. Empoussiérée</p>	120 / 150	
65,	<p>Armand SEGUIN (1869-1904)  "Jeune femme au lit"  Eau-forte. Epreuve sur vélin d' Arches crème en Réédition. Timbre vert, annotation « épreuve d'essai ».  18,5 x 8,5 cm  Quelques taches.</p>	200 / 300	
66,	<p>Aubrey BEARDSLEY (1872-1898)  La Dame au camélia.  Bois, impression sur papier chine, légères rousseurs et petites traces de plis. Bonnes marges. 17,5 x 11cm. Feuillet : 34 x 24cm.</p>	80 / 120	
67,	<p>Joseph-Victor ROUX-CHAMPION (1871-1953)  « Notre dame »  Eau forte et aquarelle signée au crayon en bas à droite  Dim. à vue : 26,5 x 35 cm</p>	80 / 120	

68,	<p>Albert MARQUET (1875-1947) Le Badaud. Gravure sur bois. Epreuve sur vélin fort, portant le tampon de la signature, numérotée 134/200. Cachet sec de l'éditeur, la Guilde de la Gravure. Bonnes marges. 12,6 x 8,7cm. Feuillet : 38 x 28 cm.</p>	80 / 120	
69,	<p>Albert MARQUET (1875-1947) La Porteuse de pain. Gravure sur bois. Epreuve sur vélin fort, portant le tampon de la signature, numérotée 174/200. Cachet sec de l'éditeur, la Guilde de la Gravure. Légèrement jaunie avec de petites rousseurs. Bonnes marges. 17,5 x 20,5cm. Feuillet : 28 x 37,5 cm.</p>	80 / 120	
70,	<p>Albert MARQUET (1875-1947) La Veuve. Gravure sur bois. Epreuve sur vélin fort, portant le tampon de la signature, numérotée 112/200. Cachet sec de l'éditeur, la Guilde de la Gravure. Légèrement jaunie avec de petites rousseurs. Bonnes marges. 19,5 x 12cm. Feuillet : 38 x 28 cm.</p>	80 / 120	
71,	<p>Jacques VILLON (1875-1963) « Le philosophe » Eau forte sur vergé signée au crayon en bas à droite Ex 49/50 40 x 30 cm</p>	80 / 120	
72,	<p>Jean -Emile LABOUREUR (1877-1943) La promenade au moulin. 1922. Burin, épreuve sur vergé en tirage pour la revue « Feuilles d'art ». Légers plis de manipulation, quelques taches, bonnes marges. (S.Laboureur 245 II/II) 10 x 7 cm. Feuillet : 24 x 19cm.</p>	50 / 80	
73,	<p>Jean -Emile LABOUREUR (1877-1943) Causerie villageoise. 1924. Burin, épreuve sur vergé ancien signée et numérotée 37/70. Quelques taches, piqures bonnes marges. (S.Laboureur 287 IV/IV) 11,5 x 12 cm. Feuillet : 20 x 21,5cm.</p>	100 / 150	








74,	Jean -Emile LABOUREUR (1877-1943) Chez la Fleuriste. 1920. Eau-forte, épreuve sur japon numérotée 780 du tirage pour la revue « Feuillet d'art ». Légers plis de manipulation, bonnes marges. (S.Laboureur 192) 19,7 x 14,7 cm. Feuillet : 30,5 x 23cm.	70 / 100	
75,	Pablo PICASSO (1881-1973) Deux Nus assis. 1930. Eau-forte sur vélin de Rives. Epreuve signée, numérotée 93/100 de l'édition du Nouvel Essor, 1933. Timbre sec de Jacquart éditeur. Légèrement jaunie, quelques rousseurs, taches, traces de colle et d'adhésif sur les bords. Légers plis de manipulation. Bonnes marges. (Bloch133, Baer et Geiser 200, IIIb). 25,8 x 18,5cm. Feuillet : 55,5 x 38,7cm.	2 800 / 3 200	
76,	Pablo PICASSO (1881-1973) Le Saltimbanque au repos. 1905 Planche de la suite des Saltimbanques. Pointe sèche, épreuve sur vélin Van Gelder du tirage après aciérage, édition Vollard 1913 à 250 exemplaires. Pâlie et jaunie à l'ouverture d'un passe-partout collé sur les marges remplies, piqures et rousseurs. Parties brunies au verso et sur les marges avec quelques trous de pointe, traces blanches. (Bloch 10, Baer et Geiser 12b2). 12,1 x 8,7cm. Feuillet : 50 x 32,5cm.	500 / 700	
77,	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) "DON QUIXOTE", 10 AOUT 1955 Lithographie en noir Signée et datée dans la planche 55 x 37,5 cm Légères rousseurs éparses	80 / 100	
78,	Ismael SMITH (1886-1972) Figure devant la mer. 1913 Eau-forte. Epreuve signée en bas à droite, avec quelques plis, taches, éraflure. Cachet sec de l'éditeur, Cercle de la Librairie et de l'Estampe en bas à gauche. Petites marges. Cadre. 30,2 x 23,5cm.	70 / 100	
79,	Marie LAURENCIN (1883-1956) Tête de femme au noeud noir. 1928. Eau-forte en noir sur vélin. Epreuve signée en bas à gauche, portant la mention « épreuve d'essai », frontispice pour le livre « Album Marie Laurencin ». légères rousseurs, petites marges. (Marchesseau 140). 19,7 x 14,6cm. Feuillet : 25,5 x 21cm.	100 / 150	

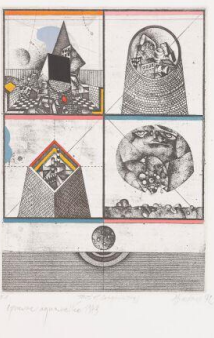
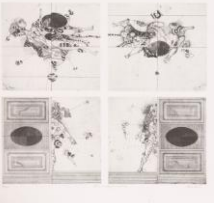

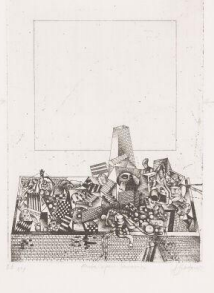



80,	Marie LAURENCIN (1883-1956) Les deux anges. 1949. Lithographie en couleurs sur vélin. Epreuve signée en bas à gauche, numérotée 80/160. Petites rousseurs. (Marchesseau 140). 27,5 x 21cm.	100 / 150	
81,	Marie LAURENCIN (1883-1956) Jeune fille au chapeau bleu. 1926. Eau-forte en noir sur vélin. Epreuve signée en bas à droite, légèrement jaunie, petites rousseurs et quelques traces de plis. Bonnes marges. (Marchesseau 99, sans doute II/III). 11,5 x 7,6cm. Feuillet : 27,5 x 22,5cm.	100 / 150	
82,	Othon COUBINE (1883-1969) « Paysage » Pointe sèche Signée et numérotée au crayon Ex 18/40 - Jacquart éditeur Paris 36,5 x 53 cm	30 / 50	
83,	Hermine DAVID (1886-1970) « Scène de port » Pointe sèche Signée au crayon en bas à droite Dimension totale : 42 x 56 cm	40 / 50	
84,	Jean FRELAUT (1879-1954) La Chasse aux canards. 1927. Burin et pointe sèche sur vergé. Epreuve de l'état définitif signée en bas à droite, numérotée 13/55 avec le cachet sec de l'éditeur Sagot en marge. Petite déchirure dans l'angle supérieur gauche, petites marges. (D.Frelaut 302) 17,5 x 20,7 cm.	60 / 80	
85,	Henri de WAROQUIER (1881-1970) « Le penseur » Eau forte Signée au crayon en bas à gauche et numérotée 97/108 45,5 x 31,5 cm Rousseurs	40 / 60	
86,	Léopold LÉVY (1882-1966) « Paysage » Pointe sèche signée en bas à droite Ex 97/100 25 x 32,5 cm (Rousseur)	40 / 50	


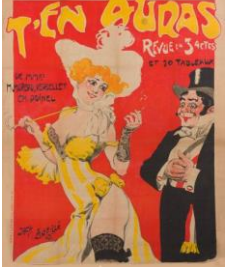
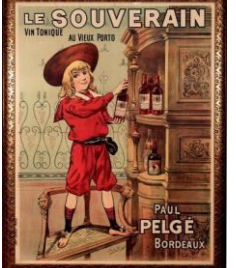


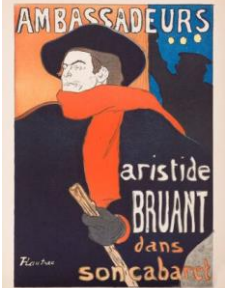
87,	Louis ICART (1888-1950) "La ballerine" Lithographie rehaussée signée en bas à gauche dans la planche 44,5 x 34 cm Pliure coin supérieur gauche	80 / 120	
88,	Léon COURBOULEIX (1887-1972) « Scènes de maison close » Deux eaux fortes 38 x 28 cm	60 / 80	
89,	Edouard GOERG (1893-1969) La Bataille de Souain – Les Forces décharnées. Eau-forte. Epreuves signées, titrées, numérotées 2/50, 4/70. Petites rousseurs éparses, quelques traces de plis à la seconde légèrement jaunie. Bonnes marges. 17,5 x 23,6cm. 37,2 x 24,7 cm. On joint : Voilier à quai de nuit, eau-forte anonyme. Rousseurs. 23 x 31cm. Ensemble 3 planches.	80 / 120	
90,	Pierre DUBREUIL (1891-1970) Nature morte au château de cartes. Burin. Epreuve signée numérotée 10/60. Légères rousseurs éparses, petites marges. 23,3 x 29,2cm.	80 / 120	
91,	Edouard GOERG (1893-1969) Un crime affreux, cruel, abominable – Femme et chats. Eau-forte, lithographie. Epreuves signées, numérotées 1/50, 46/195, la première titrée. Légères rousseurs éparses, petites ou bonnes marges. 23,7 x 17,5cm. 24 x 19,5 cm. On joint : Fête foraine, par H.Laporte (?), lithographie signée numérotée 163/200. 27,5 x 21cm. Ensemble 3 planches	80 / 120	
92,	Milly POSSOZ (1888-1967) « Chat au repos » Eau forte et aquatinte couleur Signé au crayon en bas à gauche Ex 25/35 Dimension totale : 30 x 39 cm	100 / 120	
93,	D'après Wassily KANDINSKY (1866-1944) "Composition géométrique " Lithographie couleurs signée au crayon en bas à droite Ex 56/300 Dim. à vue : 56 x 46,5 cm Encadrée sous verre	100 / 200	

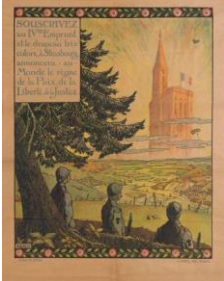

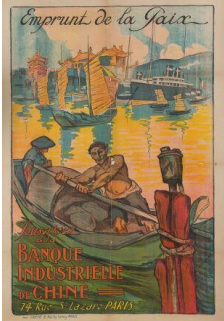


94,	André JACQUEMIN (1904-1992) «Le chemin creux », « La ferme » Deux eaux fortes 36 x 49,5 cm - 31 x 22 cm	40 / 60	
95,	Louis Joseph SOULAS (1905-1954) « Paysage de la Beauce » Burin signé en bas à droite Ex 48/60 33,5 x 50,5 cm	40 / 60	
96,	Salvador DALI (1904-1989) « Sirène au dauphin » Planche 9 sur 12 de la suite mythologique nouvelle. 1971. Eau forte et aquatinte signée en bas à droite au crayon Ex 121/150 Dim. à vue : 67,5 x 45 cm Encadrée sous verre	80 / 120	
97,	Jean CARZOU (1907-2000) "La Dagona" Lithographies en couleurs signée en bas à droite au crayon et datée 1979, numérotée 83/175 et titrée en bas à gauche Dim. à vue : 52 x 70 cm Encadrée sous verre	30 / 50	
98,	Jean CARZOU (1907-2000) "Composition symboliste" Lithographies en couleurs signée en bas à droite au crayon et datée 1971, épreuve d'artiste N° XXV/XXX Dim. à vue : 52 x 67 cm Encadrée sous verre		
99,	Henryk BERLEWI (1894-1967) "Composition à la chaise" Lithographie en couleur Epreuve d'artiste signée au crayon en bas à droite et datée 1953 57 x 45 cm Rousseurs éparses dans les marges	250 / 300	

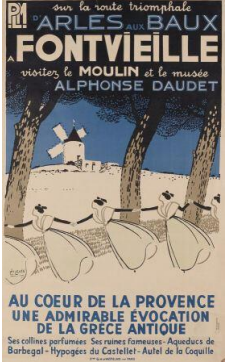
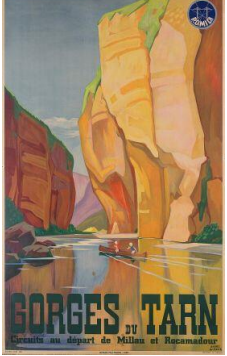
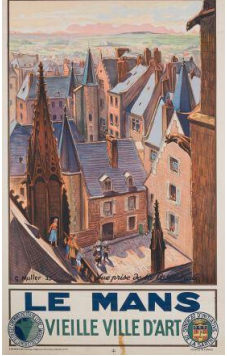
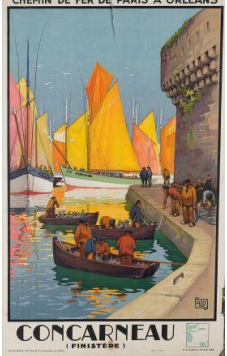



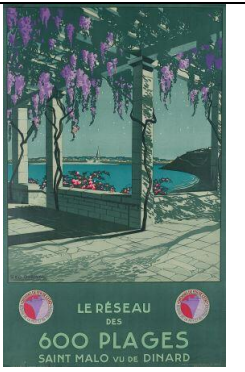
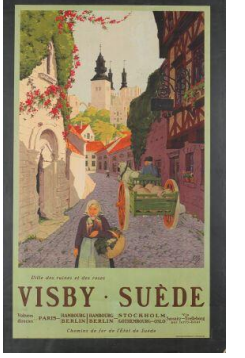
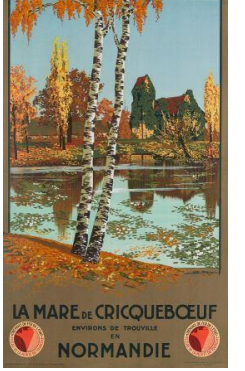
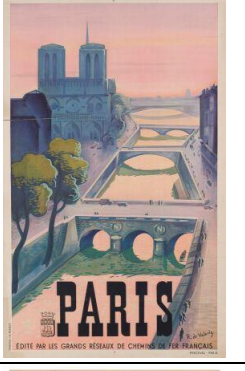
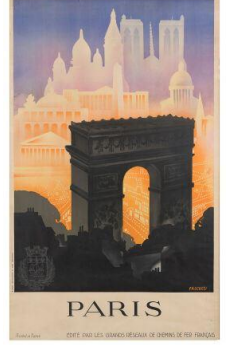
100,	Ossip ZADKINE (1890-1967) « Les 3 mages » 1953 Lithographie couleurs signée au crayon Ex 72/250 Dim à vue : 51 x 35,5 cm Encadrée sous verre	100 / 200	
101,	Gen PAUL (1895-1975) « L'accordéoniste » Lithographie couleurs signée au crayon en bas à droite Ex 48/60 Dim. à vue : 47 x 34,5 cm Encadrée sous verre	60 / 80	
102,	Yves BRAYER (1907-1990) « Cavaliers au Caylar, Camargue » Lithographie couleur signée en bas à droite Epreuve d'artiste Dim. à vue : 54,5 x 69 cm Encadrée sous verre	40 / 60	
103,	Raoul UBAC (1919-1985) « Le filet d'eau » 1975 Eau forte sur papier japon Non signée 38 x 28 cm	80 / 120	
104,	Nadir AFONSO (1920-2013) « Compositions abstraites » Deux sérigraphies en couleurs signées, annotées E.A Bonnes marges. 47 x 61 cm et 47 x 63,5 cm	200 / 300	
105,	Felix de RECONDO (Né en 1932) « La charette » - « Prison V » Deux eaux fortes Epreuves d'artistes signées au crayon et datées 1971 40,5 x 51 cm - 43 x 27 cm	60 / 80	
106,	Philippe MOHLITZ (1941-2019) L'Ange. 1991 Burin. Epreuve portant le titre, la technique et la mention « Specimen ». Petites marges. 23,5 x 29,7 cm.	50 / 80	





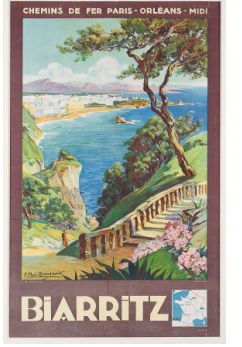
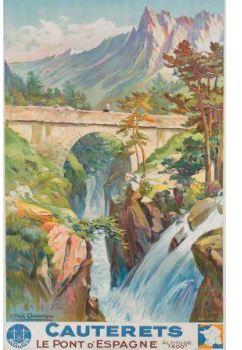
107,	Assadour BEZDIKIAN (né en 1943) « Tours et labyrinthes » 1972 Eau forte aquarellée Epreuve d'artiste signée et datée au crayon en bas à gauche 19,7 x 14,5 cm	250 / 300	
108,	Assadour BEZDIKIAN (Né en 1943) « Portes et objets inutiles » Eau forte signée au crayon en bas à droite Ex 30/70 42,5 x 42,5 cm	200 / 300	
109,	Assadour BEZDIKIAN (Né en 1943) « La poupée désarticulée » 1969 Eau forte signée et datée au crayon en bas à droite 19,5 x 25 cm	150 / 200	
110,	Assadour BEZDIKIAN (Né en 1943) « Poubelle pour souvenirs » Eau forte Epreuve d'essai n°1 signée au crayon en bas à droite 20 x 15 cm	150 / 200	
111,	DUC (Edmond Eugène) "Association artistique de la Bodinière", 1894 Imp. Lechenet. 82 x 60 cm Petits manques	150 / 200	
112,	BOUTROU (G.) Salon des cent. 43ème exposition. Affiche avant la lettre. 1899 63,5 x 45 cm Poussière en partie basse.	100 / 200	
113,	« A la Parisienne » Imprimerie Chaix (succ Chéret) Affiche entoillée 108 x 78 cm	100 / 200	

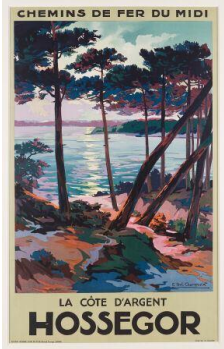
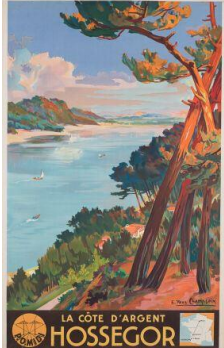
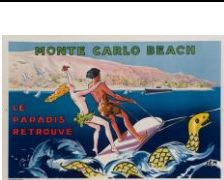


114,	« Bonbons excelsior à la menthe » Imp Goossens - Circa 1900 59 x 81 cm On y joint « Si vous toussiez, prenez des tablettes coquelicots » 80 x 60 cm Manques	80 / 120	
115,	ABEILLÉ (Jack) T'en auras (revue) 1903, Imp. Thil. 127 x 100 cm	200 / 300	
116,	LE SOUVERAIN - VIN CUIT Le Souverain. Vin tonique au vieux porto. Paul Pelgé Bordeaux. Imprimerie Camis (cc 1900). Lithographie couleurs. 96 x 128 cm, une déchirure (très peu visible) en partie haute (sur 10 cm environ). Bon état général. Protégée sous encadrement de bois doré sous verre.	200 / 300	
117,	D'après Alfons Mucha (1860-1939) « Slavia » (Certificat d'assurance bancaire) 40 x 25,5 cm	180 / 200	
118,	D'après Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) LES MAITRES DE L'AFFICHE "Divan Japonais" 1985 Planche N°2 Lithographie en couleurs sur vélin Cachet à sec de l'éditeur en bas à droite 39 x 29 cm Imprimée par Chaix	1 000 / 1 500	
119,	D'après Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) « Aristide Bruant » 1906 Supplément chansonniers de Montmartre » Imp : Librairie nouvelle 36,5 x 27 Légères déchirures dans les marges	100 / 200	

120,	Jean-Jacques WALTZ dit HANSI (1873-1951) 4 eme emprunt 1914 Dim. à vue : 58 x 74 cm Encadrée sous verre	100 / 150	
121,	Emprunts nationaux - Ensemble de 10 affiches - Abel Faivre « 4 eme emprunt de la défense nationale » - Emprunts nationaux 1918 - Auguste Leroux « 3 eme emprunt de la défense nationale » - A. Besnard « 3 eme emprunt de la défense nationale » - Jean Droit « 3 eme emprunt de la défense nationale » - « 3 eme emprunt de la défense nationale » - Journée des orphelinats de l'armée, 1915 - Porteurs des bons de la défense nationale Dim : 80 x 38 cm (2 exemplaires)	150 / 200	
122,	"Emprunt de la Paix" Souscrivez à la Banque Industrielle de Chine. Imp. Crété, Paris. 122 x 84 cm. Entoilée, petits manques en bordures et en partie centrale.	150 / 200	
123,	J.A Vignau (XXème) « Allez chez votre photographe » Circa 1930 105 x 75 cm Pech imp Bordeaux	300 / 400	
124,	Jean des GACHONS (1871-1951) Messageries maritimes Marseille India Ceylan... 99 x 62 cm	200 / 300	


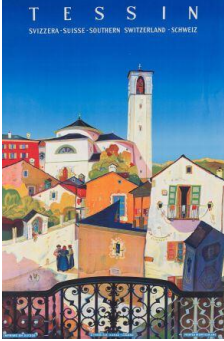




125,	Léo LELEE (1872-1947) PLM - Sur la route triomphale d'Arles aux Baux. 1935 Etablissements De la Vasselais Imp Paris 100 x 62 cm	200 / 300	 <p>sur la route triomphale <b>ARLES AUX BAUX</b> <b>FONTVIEILLE</b> visiter le MOULIN et le musée ALPHONSE DAUDET</p> <p><b>AU COEUR DE LA PROVENCE</b> UNE ADMIRABLE ÉVOCAION DE LA GRECE ANTIQUE</p> <p>Sees collines parfumées - Ses ruines fameuses - Aqueducs de Barbagal - Hippogres du Castellat - Aubel de la Coquelle</p>
126,	André GIROUX (XXème) « Gorges du Tarn » P.O midi publicité Déchirure en partie haute 100 x 62 cm	100 / 200	 <p><b>GORGES DU TARN</b></p> <p>Circuit au départ de Millau et Rocamadour</p>
127,	G.MULLER Le Mans Chemin de fer de l'état 100 x 62 cm Demoulin Imp, Paris	80 / 120	 <p><b>LE MANS</b> VIEILLE VILLE D'ART</p>
128,	Charles ALO (1882-1969) « Concarneau » P.O publicité 1933 Imp Lucien Serre et Cie 100 x 62 cm Déchirures dans les marges et en partie haute	300 / 400	 <p>CHEMIN DE FER DE PARIS A ORLÉANS</p> <p><b>CONCARNEAU</b> (FINISTÈRE)</p>
129,	Charles ALO (1882-1969) "La Bretagne pittoresque" Camaret - Les Tas de Pois Chemin de fer de l'état 100 x 62 cm Imp Gaillac Monrocq	300 / 400	 <p><b>LA BRETAGNE PITTORESQUE</b> CAMARET - LES TAS DE POIS</p>


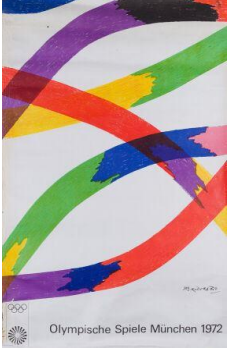
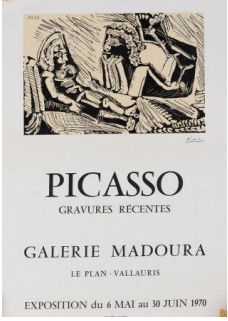
130,	Géo DORIVAL (1879-1968) Le réseau des 600 plages Saint Malo vu de Dinard Chemin de fer de l'état Imp Lucien Serre et Cie 100 x 62 cm Légères déchirures dans les marges	250 / 300	
131,	Ivar GULL (XXème) « Visby, Suède » Chemin de fer de l'état de Suède 100 x 63 cm Légères déchirures dans les marges	300 / 400	
132,	Géo DORIVAL (1879-1968) « La mare de Cricqueboeuf » environ de Trouville Normandie Chemin de fer de l'état Imp Lucien Serre et Cie 100 x 62 cm	100 / 200	
133,	Roger De VALERIO (1886-1951) « Paris » Chemin de fer Français Perceval Paris 100 x 62 cm Déchirure dans un plis	200 / 300	
134,	Robert FALCUCCI (1900-1989) « Paris » Editée par les grands réseaux des Chemins de fer Français. Déchirures en haut à gauche et en bas à droite 100 x 62 cm Encadrée	150 / 200	

135,	<p>André GIROUX (XXème)          Le réseau P.O Midi économique et touristique          Edition Paul Martial, Paris          (Déchirures dans les marges et en partie haute)          177,5 x 159 cm</p>	250 / 300	
136,	<p>Joachim TELLECHEA (XXème)          "Asamblea de pesca maritima vasca, San Sebastian 22-25          Septiembre 1925"          Lit. La Editorial Guipuzcoana - Tolosa          Affiche entoilée          100,5 x 68,5 cm          Légères pliures</p>	1 000 / 1 500	
137,	<p>Francis BERNARD (XXème)          "Ciboure - le confort, la montagne, la mer"          Editions Paul Martial          120 x 80 cm          Affiche entoilée          Quelques taches dans la marge</p>	700 / 1 000	
138,	<p>Constant DUVAL (XXème)          "Biarritz, le pavillon royal"          Lucien Serre et Cie imprimeur          104 x 72 cm          Affiche entoilée</p>	500 / 600	
139,	<p>Paul CHAMPSEIX (XXème)          « Biarritz »          100 x 62 cm          Affiche entoilée          Restaurations</p>	800 / 1 200	
140,	<p>Paul CHAMPSEIX (XXème)          "Cauterets - Le pont d'Espagne"          P.O midi Publicité          Imp Lucien Serre et Cie          100 x 62 cm</p>	200 / 300	

141,	Paul CHAMPSEIX (XXème) « La Côte d'Argent, Hossegor » 1937 Lucien Serre imprimerie 100 x 62 cm Affiche entoilée	600 / 800	
142,	Paul CHAMPSEIX (XXème) « La Côte d'Argent, Hossegor » P.O Midi publicité Lucien Serre et Cie imprimerie 100 x 62 cm Déchirures dans les marges	500 / 600	
143,	SEM (Rémy de Goursat) (XXème) « Monte Carlo Beach » Draegger éditeur Dimensions : Affiche entoilée	400 / 600	
144,	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo « Flowers » Imprimerie nationale 99 x 61 cm	600 / 800	
145,	Loèche les Bains La station thermale à la montagne Photomontage Orell Fussli Arts graphiques S.A Zurich Printed in Switzerland 127 x 90 cm On y joint : L.Pecheux « Le Mont Saint Michel » Chemin de fer de l'état 100 x 62 cm	150 / 200	
146,	Font-Romeu Hiver comme été, la santé P.O midi publicité 100 x 62 cm	300 / 400	



147,	Léo KECK (1906-1987) « Saint Moritz » 1952 Switzerland Imprimée en Suisse 64 x 101 cm	300 / 400	
148,	« Tessin » Switzerland Imprimé en Suisse (A.Trub et Cie) 102 x 64 cm	100 / 200	
149,	D'après Paul Gayet-Tancrede dit SAMIVEL (1907-1992) « Parc national de la Vanoise » « Les Pyrénées » « Sauvons la forêt » « Gardez la intacte » Ensemble de quatre affiches Edition Mythra Dimensions en moyenne : 99 x 62 cm	250 / 300	
150,	Paul Gayet-Tancrede dit SAMIVEL (1907-1992) « Du Léman à la Méditerranée » Imprimerie Sézanne, Lyon - Edition Mythra SA 98 x 62 cm	150 / 200	
151,	Bernard VILLEMOT (1911-1989) Charbon, richesse nationale. Emprunt 1956 Charbon, richesse nationale. Emprunt 1957 Deux affiches lithographiées 120 x 77 cm et 120 x 80 cm	60 / 80	
152,	Propagande Lot de 2 affiches G de Coster « semaine nationale de l'enfance » 1937 42 x 30 cm Paul Colin « Dien - Bien - Phu ». 77 x 57 cm	20 / 30	

153,	URSS 4 affiches de propagande 1977 Dimensions en moyenne : 58 x 88 cm	100 / 150	
154,	Jeux olympiques 3 Affiches "Jeux olympiques Montréal 1976" 2 Affiches "Jeux olympiques Munich 1972" 85 x 60 cm	150 / 200	
155,	3 affiches d'exposition • Picasso galerie Madoura 1970 • Exposition nationale Suisse 1964 • Pignon Musée national d'art moderne 1966	50 / 60	
156,	Perrier Source déclarée d'intérêt public Ensemble de 12 affiches (1994) Publicis Conseil Dimensions en moyenne : 88 x 60 cm	100 / 150	