



LUNDI 20 SEPTEMBRE à 10h et à 14h

TABLEAUX – MOBILIER – OBJETS D'ARTS

EXPOSITION :

Vendredi 17 Septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Les frais judiciaires (14,28 % TTC - 11,90 % HT) s'appliqueront pour les lots du n° 52 à 54, 69, 96 à 99, 112, 113, 125, 161 à 163, 171 à 176, 396.

N° Cat.	Description	Estimations
1,	Peinture en rouleau à l'encre et couleurs sur soie Japon, début du XXème siècle A décor de crapauds jouant sur le bord d'une rivière Dimensions : 107 x 46 cm	80 / 100
2,	Paravent à sept feuilles en bois laqué à décor doré de personnages et oiseaux branchés sur fond rouge Chine, XXème siècle Dimensions totales : H.: 140 cm, L.: 195 cm	100 / 200
3,	NURI KAZARI DANA "Lacquered Ornament Cabinet" Meuble desserte en bois laqué à décor géométrique sur fond noir Yoshida Genjirou, 1954 H.: 87 cm, L.: 97 cm, P.: 38 cm	400 / 600
4,	Paire de coupes sur talon en bois laqué à décor tournant d'échassiers sur fond orange L'intérieur à décor doré de tortues Japon, XXème siècle 12 x 12 cm	30 / 40
5,	Paire de sellettes en bois laqué noir Chine, XXème siècle H.: 98 cm	80 / 100
6,	Peinture sur soie en rouleau "Insectes" XXème siècle 44 x 50 cm	80 / 100
7,	Dix plateaux sur pieds en bois laqué noir à décor de frises de grecques Japon, XXème siècle 36 x 36 cm (chacun)	80 / 100
8,	Bento en bois laqué noir et doré à trois compartiments Japon, XXème siècle H.: 26 cm, D.: 26 cm	80 / 120
9,	Peinture en rouleau à l'encre et couleur sur papier Japon A décor d'un corbeau perché sur une branche d'arbre fruitier, inscription et cachet en bas à droite Dimensions : 127 x 30 cm	100 / 200
10,	Dromadaire en terre cuite émaillé dans le style Tang XXème siècle H.: 67 cm	150 / 200
11,	Statuette d'Arhat en grès émaillé Chine du Sud, XXème siècle Représenté assis sur une base rocailleuse, sa jambe droite repliée, vêtue d'une longue robe, laissant le torse et les côtes saillantes dénudés, socle en bois H. : 29 cm	80 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
12,	Vase en faïence Satsuma à fond bleu Japon, XXème siècle Balustre, à décor de cerisiers, chrysanthèmes et papillons, le col orné de médaillons de fleurs et motifs géométriques, marque Kinkozan à la base ; légères usures H. : 41 cm	100 / 150
13,	Armure de samouraï de décoration Japon, XXème siècle Constituée d'éléments en ligne, le casque orné d'un haut maedate en cuivre, le menpo en fer arborant une moustache, le plastron (do) fait de deux parties à décor de scène mythologique, la sous-jupe de protection (kusazuri) reliée au bas du plastron, les éléments des manches (kote) en plusieurs morceaux de cuivre reliés entre eux par une cotte de mailles (kusari), les jambières (suneate) laquées noir, les chaussures (kutsu) couvertes de crin de cheval, cette armure est accompagnée de son coffre en bois (gusoku bitsu) et de son support	400 / 500
14,	Lampadaire en bois teinté formant pagode Chine, XXème siècle H.: 153 cm, L.: 70 cm	100 / 150
15,	Poupée sur son cheval Japon, XXème siècle H.: 66 cm, L.: 73 cm	50 / 80
16,	Estampe couleurs figurant des enfants Japon, début XXème siècle 21 x 34 cm	15 / 25
17,	Brasero en bois laqué rouge et cuir Japon, XXème siècle H.: 32 cm, D.: 62 cm	80 / 100
18,	Chameau en terre cuite émaillée brun et crème Chine, dans le style de la dynastie Tang (618-907) Représenté debout sur une terrasse rectangulaire, la tête relevée ; restaurations aux pattes et à la terrasse H.: 51 cm	150 / 250
19,	PEINTURE EN ROULEAU A L'ENCRE SUR PAPIER Japon, XIXème siècle. Représentant Liuhai assis auprès de rochers, un crapaud lunaire soufflant de l'air à ses pieds 187,5 x 54 cm. (Pliures et usures)	150 / 200
20,	Six cahiers d'écoliers Japon, fin XIXème/début XXème siècle	100 / 150
21,	PEINTURE A L'ENCRE ET COULEUR SUR SOIE ENCADREE ET DEUX PEINTURES EN ROULEAU A L'ENCRE ET COULEUR SUR SOIE Chine, début du XXème siècle. La première à décor d'objets mobiliers et fleurs, inscriptions et cachets à gauche (usures et salissures) ; les deux autres peintes d'un couple de canards mandarins et fleurs, signature et cachet en haut à gauche, et, de maisons dans un paysage montagneux, inscriptions et cachet en haut (trous de ver, usures et traces d'humidité). 38 x 100 cm ; 24 x 23,5 cm et 28 x 37 cm.	200 / 300
22,	PLAN DE METAPHASIQUE EN SOIE Chine ou Japon, XIXème/XXème siècle Inscrit des caractères et Ba Gua 40 x 188 cm (Usures, salissures et déchirures)	100 / 150
23,	Sujet en pierre dure figurant des chimères Chine, fin XIXème siècle L.: 10 cm, H.: 6 cm	80 / 150
24,	Deux encres et aquarelles "Paysage montagneux" et Paysage fluvial" Chine, XIXème siècle Dim. à vue : 22 x 29 cm Dans des cadres en bois et stuc doré imitant le bambou	80 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
25,	Potiche en pierre dure à décor sculpté de fleurs Chine, XXème siècle H.: 19 cm	30 / 50
26,	Paire de potiches en porcelaine à décor de fleurs et papillons Chine, moderne H.: 43 cm	30 / 40
27,	Sujet en porcelaine polychrome "Musicienne" Chine, moderne H.: 40 cm On y joint un sujet en grès émaillé, "Dame de cour". Chine, moderne H.: 60 cm	40 / 60
28,	Arita Grand vase en porcelaine, la panse piriforme, surmontée d'un col largement évasé, l'ensemble à décor de samourais, femmes, oiseaux et fleurs dans des cartouches sur fond de fleurs et rinceaux, marque Hichozaan Shinpo Zo à la base Japon, début du XXème siècle H.: 69 cm (Fêles)	200 / 300
29,	Ensemble de six peintures sur papier "Paysages animés" 31 x 23 cm (Usures)	80 / 120
30,	Estampe à rehauts de gouache "Scène de palais" Chine, début XXème siècle 34 x 57 cm (Accidents et restaurations) Encadrée sous verre	40 / 60
31,	Estampe à rehauts de gouache "Enfants jouant" Chine, début XXème siècle 31 x 53 cm On y joint une estampe à rehauts de gouache. "Cavaliers" Chine, début XXème siècle 39 x 22,5 cm	30 / 50
32,	Gouache sur papier "Scène de cortège" Chine, fin XIXème/début XXème siècle 21 x 93,5 cm	100 / 150
33,	Bol en porcelaine Chine, Famille rose, XVIIIème siècle Le bol polylobé à décor de fleurs Diam. : 14 cm (Accidents et restaurations)	80 / 120
34,	Panneau en médaillon de fil d'or et de soie à décor brodé de dragon Chine, XXème siècle D.: 38 cm	30 / 40
35,	Petit écritoire en bois laqué à décor d'oiseaux et fleurs sur fond noir Dans le goût Extrême-oriental, XIXème siècle H.: 9 cm, L.: 26 cm, P.: 31,5 cm	40 / 60
36,	Deux sujets en grès émaillé Chine du Sud, début XXème siècle H.: 21 et 20 cm (Petites manques, accidents) On y joint un petit flacon à fard en métal à décor émaillé. Chine, XXème siècle	60 / 80
37,	Estampe "Homme à l'oiseau" Asie, XXème siècle 90 x 56 cm	40 / 60

N° Cat.	Description	Estimations
38,	Ensemble de quatre pipes à opium, une en os et métal à décor repoussé de dragons, deux autres en métal à décor repoussé de personnages et une autre à pierre dure et décor repoussé de laiton Asie, XXème siècle	200 / 300
39,	Thangka de Padmasambhava Tibet, XXème siècle 36 x 26 cm	60 / 80
40,	Table de mah-jong en bois exotique sculpté à décor imitant le bambou, piétement réuni par une entretoise en X Chine, fin XIXème siècle H.: 84 cm, l.: 82 cm, P.: 82 cm	150 / 200
41,	Petite boîte en émaux cloisonnés de fleurs et feuillages stylisés Chine, fin XIXème siècle Diam.: 12 cm	30 / 40
42,	Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs Chine, Famille rose, XVIIIème siècle Diam.: 22,5 cm (Fêles et petits éclats en bordure)	80 / 120
43,	Compagnie des Indes Petite verseuse en porcelaine à décor polychrome de personnages On y joint une tasse et soucoupe au modèle.	100 / 150
44,	Compagnie des Indes Tasse et soucoupe à décor polychrome de fleurs (Égrenures) On y joint un petit bol et sa soucoupe à décor de fleurs (égrenures) et un bol à décor de guirlandes fleuries.	60 / 80
45,	Vase en porcelaine à décor polychrome de scènes animées, montures en bronze doré Chine, XXème siècle H.: 31 cm (Monté en lampe)	60 / 80
46,	CHRISTOFLE Seau à champagne en métal argenté à décor feuillagé H.: 23 cm On y joint une verseuse en métal argenté à décor godronné. XXème siècle	40 / 60
47,	Bougeoir en métal argenté à décor de canaux et feuillages Style Louis XVI H.: 26 cm On y joint une paire de bougeoirs en métal argenté à pans. H.: 22,5 cm	60 / 100
48,	Ensemble de 13 sujets en étain dont "Petits métiers" et "Soldats" Édition du XXème siècle	30 / 40
49,	Service à thé et à café en métal argenté à décor de frises de perles comprenant deux verseuses, un pot à lait, un sucrier et un plateau Style Louis XVI	200 / 300
50,	Paire de grands candélabres en métal argenté à cinq bras de lumières, fût central en balustre à décor de godrons XXème siècle H.: 38 cm	300 / 500
51,	Partie de ménagère en métal argenté, modèle filets contour comprenant 6 cuillères, 7 fourchettes et une louche On y joint une partie de ménagère en métal argenté à décor de feuilles de lierre comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères et une louche.	80 / 120
52,	Henry Dasson 1881 - Paire de petits flambeaux en bronze de style Louis XV, base chantournée agrémentée de motifs de feuillage, le fût à cannelures torsées, le binet à décor de cannelures et feuillage. La base gravée Henry Dasson 1881 – Hauteur 16 cm – Un avec système à pas de vis pour électrification.	150 / 200
53,	Ensemble de métal argenté comprenant un seau à glaçons, partie de service dépareillées dont modèle coquille	40 / 60
54,	Boîte en bronze figurant un tambour, le couvercle avec les deux baguettes XIXème siècle H.: 7 cm	20 / 30

N° Cat.	Description	Estimations
55,	Porte huilier vinaigrier en métal argenté avec ses deux flacons en verre (Accidents) On y joint une cassolette en métal argenté, décor aux armes, manche en bois tourné et une montre à gousset en métal argenté, dans un étui gainé de cuir et argent anglais.	30 / 50
56,	DUPONT Paris Briquet en métal doré (Un léger choc) On y joint un baromètre calendrier pendule de bureau de la marque Kirby Beard, Paris en métal chromé et doré. Circa 1960	30 / 40
57,	Montre de marque LIP (verre cassé) On y joint un semble de onze briquets et trois montres de gousset.	30 / 40
58,	Ensemble de plaques de vélo Début XXème siècle	30 / 40
59,	BACCARAT France Six verres à cognac	40 / 60
60,	SAINT LOUIS Partie de service de verres modèle Camargue Environ 50 pièce dont verres à vins, verres à champagne, verres à orangeade On y joint un seau à glaçons, une carafe et un pichet au modèle.	200 / 300
61,	Six verres à pied en cristal à décor doré et doublé H.: 20,5 cm On y joint un vase au modèle. H.: 37 cm (Petits éclats sur la base et sur le col)	60 / 80
62,	Service à whisky en cristal moulé à décor de croisillons comprenant six verres et une carafe On y joint deux carafes en cristal dépareillées.	30 / 50
63,	SAINT LOUIS Paire de bougeoirs à pans coupés On y joint une paire de dessous de bouteilles en cristal moulé, Baccarat France. On y joint un cendrier en cristal à décor taillé.	40 / 60
64,	Service à whisky en cristal moulé comprenant six verres et une carafe On y joint une partie de service à liqueur au modèle comprenant 8 verres et une carafe.	60 / 80
65,	CHRISTOFLE Seau à champagne en cristal moulé signé et numéroté 125/200 H.: 25,5 cm On y joint un cendrier en cristal moulé, Daum. H.: 10 cm	60 / 80
66,	SAINT LOUIS Ensemble de 12 verres à pieds en cristal doublé de couleurs Modèle Camargue H.: 20 cm (Un verre avec éclats et fêles) On y joint 5 verres à digestifs au modèle.	100 / 150
67,	Pied de lampe en verre moulé à décor de têtes de béliers et mascarons Début XXème siècle H.: 28 cm (Monté en lampe)	30 / 50
68,	DAUM FRANCE Vide poche porte-plume en cristal moulé Circa 1960 (A recoller)	15 / 20
69,	BACCARAT France Cendrier en cristal moulé Circa 1960 On y joint un cendrier en cristal moulé. On y joint un vase Médicis en cristal moulé, VAL SAINT LAMBERT.	40 / 60

N° Cat.	Description	Estimations
70,	BACCARAT France Grand vase en cristal moulé H.: 29 cm (Rayures d'usage et quelques micros éclats sur le col et sur la base) On y joint six verres à digestif en cristal à décor gerbe de blé, deux verres à digestif du N à couronne feuillagée et six verres à pied en cristal.	40 / 60
71,	LALIQUE France "Oiseau" Sujet en cristal moulé et dépoli H.: 6 cm	30 / 50
72,	LALIQUE France "Oiseau" Sujet en cristal moulé et dépoli L.: 11,5 cm	40 / 60
73,	LALIQUE France "Chouette" Sujet en cristal moulé et dépoli H.: 8,5 cm	40 / 60
74,	LALIQUE France "Coq" Sujet en cristal moulé et dépoli H.: 7,5 cm On y joint deux oiseaux en cristal moulé dépoli en cristal de Sèvres.	60 / 80
75,	BACCARAT France "Canetons" Deux sujets en cristal moulé et dépoli L.: 12 et 14 cm	60 / 80
76,	LALIQUE France "Eléphant" Sujet en cristal moulé et dépoli H.: 15,5cm, L.: 15 cm	100 / 150
77,	LALIQUE France "Daim" Sujet en cristal moulé et dépoli H.: 8,5 cm (Éclats sur la tête)	40 / 60
78,	LALIQUE France "Baigneuse" Sujet en cristal moulé et dépoli H.: 23,5 cm	100 / 150
79,	LALIQUE France "Oiseaux" Deux sujets en cristal moulé et dépoli L.: 13 et 11 cm (Éclats sur deux ailes)	60 / 80
80,	LALIQUE France "Perdrix" Sujet en cristal moulé et dépoli H.: 13 cm	60 / 80
81,	Moustiers. Manufacture de Ferrat Assiette en faïence à décor en camaïeu vert aux chinois XVIIIème siècle Diam. : 24 cm	40 / 60
82,	Moustiers Deux assiettes en faïence à décor de grotesque XVIIIème siècle Diamètre : 25 cm	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
83,	Moustiers Plat ovale en faïence à bord chantourné, décor central de fleurs en camaïeu orange XVIIIème siècle Longueur : 40 cm On y joint une assiette en faïence de Moustiers à décor polychrome de fleurs de solanée. XVIIIème siècle Diam. : 25 cm	60 / 80
84,	Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de guirlandes fleuries et rehauts dorés Marque au A couronné sous la base XIXème siècle On y joint une tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de bouquets. XIXème siècle (Petits éclats)	40 / 60
85,	JULES VIEILLARD BORDEAUX Assiette décor Nella (un éclat), une assiette modèle Strasbourg et une assiette polychrome à décor d'oiseaux branchés. On y joint deux assiettes en faïence régionale, XIXème siècle à décor de fleurs.	30 / 50
86,	JULES VIEILLARD BORDEAUX Plat décoratif en faïence, décor en plein de paysages et marines signé "Camoreyt" et daté "1885" Diam. : 31 cm (Un éclat en bordure)	30 / 50
87,	Ensemble de porcelaine comprenant : tasse et sa soucoupe à décor polychrome de fleurs, assiette en porcelaine décor au barbot "Omont", assiette en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de roses, assiette à décor japonisant moderne, boîte couverte dans le goût de Sèvres, deux tasses et trois soucoupes dépareillées	10 / 20
88,	Groupe en porcelaine "La leçon de musique" Allemagne, XXème siècle H.: 20 cm (Petits manques) On y joint un groupe en porcelaine polychrome, "La toilette". Allemagne, XXème siècle H.: 23,5 cm (Petits manques)	80 / 100
89,	G. DUMAS Fils, Limoges Six tasses et six soucoupes en porcelaine à décor doré de rinceaux feuillagés XXème siècle	40 / 60
90,	BRP, Limoges Partie de service en porcelaine blanche filets or comprenant assiettes, plats, compotiers, légumiers, etc XXème siècle	100 / 150
91,	HAVILAND Limoges Partie de service en porcelaine à décor polychrome de fleurs comprenant plats, assiettes, soupières, serviteurs de table, tasses, soucoupes, sucriers, etc	100 / 150
92,	Dans trois cartons, partie de service de verres dépareillés, service à café en porcelaine blanche filets or, lampe à pétrole, assiettes en faïence moderne, etc...	40 / 60
93,	Paire de vases en porcelaine de Paris, porcelaine blanche filet or à rehauts de fleurs et feuillage stylisé XIXème siècle H.: 34 cm (Éclats sur la base et manque de dorure)	80 / 120
94,	PARIS PAIRE DE VASES EN PORCELAINE de forme balustre reposant sur un socle carré à décor polychrome de larges groupes de fleurs dans des réserves cernées de rinceaux rocaille en or sur fond pourpre, les anses en forme de rinceaux rocaille à fond or. Milieu du XIXe siècle. H. 29 cm.	400 / 600
95,	Partie de service à café en porcelaine blanche et rehauts dorés, chiffrée, comprenant : une cafetière, une verseuse, un sucrier, douze soucoupes et dix tasses Début XXème siècle (Fêle sur quatre tasses)	30 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
96,	CREIL Douze assiettes en barbotine à décor de feuillages On y joint une paire de coupes en barbotine figurant des feuilles.	40 / 60
97,	Roger GUÉRIN Vase en grès flammé Début XXème siècle H.: 46 cm (Petits éclats sur le pourtour de la base)	30 / 50
98,	FURSTENBERG TASSE DE FORME LITRON ET SA SOUCOUBE en porcelaine, la tasse décorée de l'inscription souvenir en noir dans un médaillon à fond beige, la soucoupe décorée d'un amour près d'un autel en camaïeu sépia. La tasse marquée : F 10 en bleu. Fin du XVIIIe siècle. H. 6 cm, D. 13 cm.	120 / 150
99,	Suite de quatre assiettes en faïence à décor polychrome de personnages XVIIIème/XIXème siècle (Éclats en bordure) On y joint un vase en faïence dans le goût de Rouen, XVIIIème siècle (Monté en lampe, accidents) On y joint une potiche en porcelaine à décor Imari. XXème siècle (Montée en lampe, accidents)	30 / 40
100,	LONGWY. Décor par M. P. Chevallier "L'argus aux yeux d'or" Grand plat décoratif en faïence à décor d'émaux polychrome de paon et fleurs sur fond bleu Numéroté 105 sur 200 au revers Diam. : 47 cm	100 / 150
101,	Vase de forme balustre en porcelaine à fond vert et abeilles dorées à décor en réserve d'une scène de bataille napoléonienne XIXème siècle H. : 42 cm	30 / 50
102,	Paire de bougeoirs en porcelaine et laiton figurant un couple XIXème siècle H. : 20 cm (Cassé recollé pour l'un)	20 / 30
103,	BING and GRONDHAL "Cocker" Sujet en porcelaine Danemark, XXème siècle 16 x 20 cm	40 / 60
104,	BING and GRONDHAL "Chien de chasse" Sujet en porcelaine Danemark, XXème siècle 14 x 26 cm	40 / 60
105,	BING and GRONDHAL "Ours polaire marchant" Sujet en porcelaine Danemark, XXème siècle 13,5 x 30 cm	100 / 150
106,	Royal Copenhagen "Rapace" H. : 21,5 cm, L. : 30 cm (Restaurations et accidents)	100 / 150
107,	Trois corbeilles à fruits en terre cuite à émail blanc XXème siècle (Petits manques) On y joint un pot en barbotine, décor en relief de rose. Circa 1900	30 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
108,	LETANNEUR Nécessaire de bureau comprenant sous-main, buvard, coupe-papier, coffret et pendule à poser Cuir vert XXème siècle On y joint un cendrier porte-plumes en cristal teinté, Daum France.	30 / 50
109,	Face à main en laiton à décor de rinceaux et feuillages orné d'une miniature figurant une élégante Style Louis XVI, XXème siècle H.: 21 cm On y joint cinq fioles en verre soufflé et teinté. XXème siècle	30 / 50
110,	Presse papier sulfure Millefiori XXème siècle D.: 9 cm (Légères rayures)	30 / 40
111,	Boule ronde à décor de torsades spiralées rouge et jaune diamètre 5,5 cm, hauteur 6 cm. On y joint un presse-papier rond à motif de cannes polychromes en pêle-mêle, diamètre 6 cm.	20 / 30
112,	Collection de porte-clés	20 / 30
113,	Paire de serre-livres en ébène sculpté Travail de comptoir, XXème siècle On y joint un broc en cuivre, une canne en bois exotique et métal argenté et deux paires de bougeoirs en laiton.	20 / 30
114,	Deux miniatures sur ivoire « La chasse au lion » et « Le harem » Inde, XXème siècle 17,5 x 10,5 cm et 17,5 x 11 cm	40 / 60
115,	Microscope en laiton de chez Boissel Opticien, 19, quai de l'Horloge à Paris Dans son coffret acajou d'origine Fin XIXème/début XXème siècle	200 / 300
116,	Longue-vue astronomique en laiton XIXème siècle Longueur replié : 115 cm Dans son coffret en bois d'origine On y joint trois optiques	200 / 300
117,	Maquette de trois mâts en bois polychrome et toile de jute XXème siècle H. 106 cm, L. 130 cm (Petits accidents et manques)	150 / 200
118,	Pied de lampe en laiton à décor ciselé de personnages, rinceaux et fleurs Moyen-Orient, XIX/XXème siècle H.: 56 cm (Accidents)	30 / 50
119,	Miroir dit de sorcière, cadre à décor rayonnant en métal doré Circa 1970 D.: 51 cm	60 / 80
120,	Table basse, plateau en résine et inclusions de pierres dures, piétement métal doré à cannelures XXème siècle H. 40 m, L. 88 cm, l. 44 cm	40 / 60
121,	TRAVAIL DES ANNÉES 1950-60 Pied de lampadaire tripode Épreuve en fer battu et noirci H.: 150 cm On y joint une chaise, structure en métal chromé, assise en similicuir noir Circa 1950	60 / 80
122,	Napperon en soie brodée de fils d'argent, à décor imprimé d'une scène religieuse et aux armes papales XIXème siècle 47 x 37 cm (Accidents)	30 / 50
123,	Balance de précision en métal chromé et base en bois teinté Début XXème siècle	30 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
124,	Ensemble de monnaies étrangères	20 / 30
125,	Dans deux boîtes, ensemble de monnaies démonétisées France XXème dont monnaies percées, en cuivre et monnaies étrangères	30 / 50
126,	Canapé deux places en cuir noir Moderne	150 / 200
127,	Table de jardin, plateau en marbre, piétement en fonte peinte	40 / 60
128,	Thermomètre et baromètre en bronze doré à décor de nœuds de rubans et feuillages Style Louis XVI H.: 43 cm	20 / 30
129,	Guéridon en bois peint et sculpté, ceinture mouvementée, fût central, quatre pieds Moderne H.: 78 cm, Diam.: 115 cm On y joint une suite de six chaises en bois peint mouluré, dossier médaillon. Style Louis XVI On y joint une paire de fauteuils confortables. XXème siècle Garniture de tissu brodé	200 / 300
130,	Paire de chenets en bronze à décor de potiches et rinceaux feuillagés Style Louis XV On y joint un serviteur de cheminée en laiton à décor rocaille comprenant pelle, pincettes et tisonnier. Style Louis XV On y joint un pare-étincelles en laiton à décor feuillagé. XXème siècle	60 / 80
131,	Guéridon en noyer, plateau violonné, fût central tripode (Piqûres) H.: 72 cm, L.: 99 cm, l.: 60 cm On y joint quatre chaises pelote en noyer. Garniture de velours rayé	40 / 60
132,	Ensemble d'ouvrages reliés dont éditions Jean de Bonnot (Marco Polo, Paris il y a 100 ans, Vinci, le traité de la peinture, Les Contes d'Andersen, Jules Verne, Victor Hugo, Marcel Pagnol, etc	200 / 400
133,	Coffre-fort en acier peint à l'imitation du bois, dessus de marbre rouge du Languedoc Vers 1900 H.: 106 cm, l.: 60 cm, P.: 54 cm	100 / 200
134,	Paire de lanternes de vestibule en laiton et verre cintré Travail de décoration du XXème siècle H. : 40 cm	80 / 100
135,	Vitrine en bois doré à décor de frises de perles Style Louis XVI, XXème siècle H.: 71 cm, l.: 46 cm	80 / 100
136,	Casier porte-bouteilles en métal peint Moderne On y joint un pied de lampe en bois peint et sculpté à décor de fleurons et cannelures. Style Louis XVI, moderne H.: 107 cm On y joint un pied de lampe en bois peint et tourné, moderne. H.: 58 cm	40 / 60
137,	THARAUD Limoges « Buste de jeune fille » Sujet en biscuit Socle à filets dorés sur fond bleu de four XXème siècle H.: 40 cm On y joint deux médaillons en biscuit, "Profils" dans le goût du XVIIIème siècle. Diam.: 10 cm	80 / 100
138,	Paire de lévriers assis en bois peint polychrome Travail de décoration du XXème siècle H.: 85 cm	300 / 400
139,	Dans un cartonnier, ensemble de dessins et gravures dont dessins académiques, lithographies en noir d'après Victor Adam, Vernet, une gravure sur bois d'après Calderon "Le lit vide" (manque sur le coin inférieur droit), "Le modèle", lavis daté "1972", planche botanique XIXème siècle, et papiers à la cuve pour reliure	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
140,	Rocking chair fond de canne en bois étuvé et courbé Porte un reste d'étiquette "Thonet" Début XXème siècle "Accidents à l'assise"	80 / 120
141,	Meuble égouttoir en chêne mouluré Travail régional XIXème siècle	30 / 40
142,	Mannequin de couturière, piètement tripode en bois noirci On y joint une machine à coudre à pédale, SINGER.	60 / 80
143,	Pied de lampe en verre soufflé dans le goût de LOETZ, monture en bronze à décor stylisé de feuillages et rinceaux Fin XIXème siècle Hauteur totale : 56 cm (Manques et accidents)	100 / 150
144,	Bergère en noyer mouluré et sculpté à décor d'enroulement et feuillage, pieds galbés, garniture de soie brodée à décor fleuri Style Louis XV, XIXème siècle H.: 82 cm, L.: 67 cm (Garniture tachée)	100 / 150
145,	Bureau plat en placage d'acajou, trois tiroirs en ceinture, piètement réuni par une entretoise en X, plateau gainé de similicuir vert et deux tablettes latérales à barre d'entretoise De Style Empire, XIXème siècle H.: 73 cm, L.: 160 cm, P.: 79,5 cm	200 / 300
146,	Lustre en bronze à trois bras de lumière à deux patines et pampilles décor de palmettes Style Restauration, XIXème siècle H.: 90 cm (Manques)	100 / 200
147,	Suite de quatre fauteuils acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, accotoirs à enroulements, pieds avant en léger sabre, garniture de velours rayé XIXème siècle H.: 90 cm	300 / 500
148,	Bureau plat en acajou ouvrant à cinq tiroirs, pieds gaines, ornementation en bronze figurant des égyptiennes, plateau gainé de daim vert Style retour d'Egypte, début XXème siècle H.: 75 cm, L.: 125 cm, P.: 75 cm	150 / 200
149,	PAIRE DE FAUTEUILS EN HETRE MOULURE ET SCULPTE à décor de grenades et feuillages, dossier à la reine. Garniture de velours brodé à décor végétal. De Style louis XV. H.: 95 m, L.: 66 cm. On y joint un autre fauteuil de modèle différent, garniture de velours jaune.	300 / 400
150,	Deux fauteuils en acajou mouluré et sculpté, l'un à décor de palmettes, accotoirs à enroulement, pieds sabres, garniture de tissu brodé à décor de fleurs et l'autre à décor de palmettes pieds avant en léger sabre, garniture de tissu brodé à décor de fleurs (Accidents et restaurations) XIXème siècle	150 / 200
151,	PAIRE DE FAUTEUILS EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU dossier à chevet renversé, accotoirs à enroulement, pieds en léger sabre. Garniture de soie brodée aux abeilles XIXème siècle. H.: 92 cm, L.: 60 cm On y joint un fauteuil en acajou et placage d'acajou, dossier gondole, accotoirs à enrouement, pieds en léger sabre, garniture de velours rouge XIXème siècle H.: 91 cm, L.: 59 cm	200 / 300
152,	SUSPENSION EN BRONZE DORE ET TOLE PEINTE à décor de palmettes et mascarons, à six bras de lumière De style Empire H.: 73 cm, D.: 45 cm (Redoré)	300 / 400

N° Cat.	Description	Estimations
153,	Affichette lithographiée couleurs "Trouville, la reine des plages" Illustration d'après ARTE, 1933 Imprimerie Robaudy-Cannes 60,5 x 40 cm	30 / 50
154,	Affiche lithographiée couleurs "Cannes" Illustration par SEM Draeger, imprimeur 80 x 120 cm (Petites usures en bordure)	80 / 100
155,	Tapis Hamadan, laine points noués à décor de feuillage rouge sur fond bleu 144 x 215 cm	40 / 60
156,	Tapis en laine point noués à fond bleu, décor géométrique et fleurs stylisées Iran, XXème siècle 130 x 204 cm	80 / 120
157,	Tapis Tabriz, nord-ouest de la Perse, milieu du XXe siècle, le champ constitué de médaillons concentriques bleus et ivoire, ornés d'un motif herati, bordure rouge garance à fleurs et palmettes 320 x 218 cm	600 / 900
158,	Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillage, pieds galbés Style Louis XV, XIXème siècle H.: 96 cm, l.: 67 cm	100 / 150
159,	Grand flambeau en bronze à deux bras de lumière XIXème siècle H. : 90 cm (Transformation d'une ancienne balance)	150 / 200
160,	Table à jeux en bois noirci à décor en contrepartie de laiton Époque Napoléon III H.: 74 cm, L.: 91 cm (Nombreux manques et accidents)	200 / 300
161,	Ensemble d'insignes et décorations militaires	30 / 40
162,	Deux chevets en acajou Style Louis XV XXème siècle	40 / 60
163,	Deux baïonettes Manufacture de Châtelleraut "Juillet 1867" et Manufacture d'armes de Tulle "Avril 1877"	100 / 150
164,	Lot de cadres en bois et stuc doré	60 / 80
165,	Suite de quatre chaises en bois peint mouluré, dossier et assises cannées De style Louis XVI, vers 1900 (Accident à un pied)	60 / 80
166,	Paire de fauteuils syriens en bois sculpté et incrustation de nacre et os Début XXème siècle H. : 100 cm, l. : 62 cm (Accidents et manques)	150 / 200
167,	Table plateau octogonal en bois exotique sculpté à décor ajouré Syrie, XXème siècle (Manque)	40 / 60
168,	D'après MARASSI "Buste d'élégante" Sujet en terre cuite polychrome H. : 36 cm	60 / 80
169,	Buffet vaisselier en bois fruitier et chêne mouluré Travail régional H.: 238 cm, l.: 146 cm, P.: 52 cm	150 / 200
170,	Plateau centre de table tournant en acajou mouluré Fin XIXème siècle H.: 11,5cm, Diam.: 62 cm On y joint une table à thé à abattants en acajou et filets marqueté, pieds gainé. XXème siècle	30 / 40

N° Cat.	Description	Estimations
171,	D'après de MACHY « Ruines romaines, la III et la IV » Gravures rehaussées XVIIIème siècle Dim. à la vue : 48 x 37 cm (Rousseurs éparses) Dans des cadres sous verre	60 / 80
172,	D'après Jean-Baptiste HUET "Les échasses" et "Le petit cavalier" Deux gravures couleurs Début XIXème siècle 19 x 29 cm Encadrées sous verre On y joint d'après BOUCHER, "Mère et enfant", gravure par Demarteau. 25,5 x 16,5 cm On y joint un tirage "L'aveu difficile" et deux tirages d'ornithologie.	40 / 60
173,	D'après N. TANCHE "Les désirs naissants" et "Le danger des bosquets" Deux gravures en noir XVIIIème siècle gravées par Le Beau 32 x 24 cm Encadrées sous verre	60 / 80
174,	D'après RONLANDSON « Vaux-Hall » Aquateinte couleurs par "JUKES" Fin XVIIIème siècle Dim. à la vue : 54 x 76 cm (Petites rousseurs) Dans un cadre sous verre	60 / 80
175,	D'après Jean-Baptiste HUET "Le dessin" Gravure à la manière de la sanguine par Bonnet 27,5 x 32,5 cm (Rousseurs) On y joint d'après Jean-Baptiste HUET "La conversation des fermières" Gravure couleurs gravée par "BRICEAU" 37 x 47,5 cm Encadrée sous verre	40 / 60
176,	D'après Hubert ROBERT « Cascade animée de personnages » et "Lavandières" Gravures rehaussées en pendant XIXème siècle Dim. la vue : 38,5 x 49,5 cm	100 / 150
177,	Deux aquatintes XIXème en pendant "Jeune femme au chapeau" 28 x 18 cm Encadrées sous verre, cadres en bois et stuc doré à décor de feuillage et frise de grecque	100 / 150
178,	Gravure habillée figurant l'Archange Gabriel XVIIIème siècle	300 / 500
179,	D'après François BOUCHER (1703-1770) "Le goûter de l'automne" Gravure couleurs XVIIIème siècle 50 x 42 cm (Rousseurs, accidents et restaurations) Dans un cadre en bois doré	50 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
180,	D'après Victor ADAM (1801-1866) Suite de quatre lithographies couleurs "La malle-poste" "La chaise de poste" "L'estafette" "La diligence" Dimensions à la vue : 52 x 67 cm Dans des cadres sous-verres (Quelques rousseurs et tâches, accident à une vitre)	300 / 400
181,	D'après Van OSTADE "Scène de taverne" Gravure rehaussée, signée en bas à gauche 20 x 26 cm	80 / 100
182,	NON VENU Ensemble d'eau-fortes (d'après LE RAT et LEFORT), deux gravures de mode et trois lithographies en noir d'après Berthold MANN	/
183,	D'après Andrea MANTEGNA (1431-1506) "Combat des Dieux marins" Gravure en noir extraite d'un ouvrage du XIXème siècle 12 x 15,5 cm	20 / 30
184,	Société Archéologique de Constantine "Mosaïques des Bains de Pompéianus à Oued-Atménia" Deux lithographies couleurs 61,5 x 87 cm (Manques et rousseurs) Encadrées sous verre On y joint deux tirages couleurs. "Vues de Damas" Encadrées sous verre	60 / 80
185,	Panoramique d'une vue de port (probablement Afrique du Nord) Tirage albuminé 23x107 cm (Piqûres) Sous cadre et verre	40 / 60
186,	D'après DE LA ROCHE "Jane Gray" Gravure en noir XIXème siècle (Anciennes traces de mouillure) Encadrée sous verre, cadre doré à frises de perles On y joint une chromolithographie. "Crucifixion" (Accidents) On y joint deux tirages. "Paysage enneigé" et "Jeune fille à la robe jaune"	30 / 40
187,	Aquateinte début XXème siècle "Canal de Bourgogne" Contresignée au crayon en bas à droite "LEVÉ (?)" Dans la marge on remarque un petit dessin à l'aquarelle 60 x 79,5 cm (Rousseurs) Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de canaux	60 / 80
188,	D'après Cécil ALDIN "The new school" Lithographie couleurs Angleterre, fin XIXème siècle 46 x 71 cm	200 / 300
189,	D'après Léonor FINI "Portrait" Lithographie couleurs contresignée au crayon en bas à droite et numérotée "14/250" Dim. à vue : 56 x 47 cm	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
190,	D'après Léonor FINI "Portrait de jeune femme" Pointe sèche contresignée au crayon en bas à droite et numérotée "63/175" Dim. à vue : 17 x 17 cm	40 / 60
191,	D'après Léonor FINI « Portrait » Tirage couleurs contresignée au crayon et numérotée 175/275 75 x 55 cm Encadré sous verre	30 / 50
192,	Eugène Antoine LELIEVRE (1856-1945) "Pin-up" Lithographie couleur contresignée au crayon par l'artiste en bas à droite 85 x 61 cm	100 / 150
193,	NON VENU	/
194,	NON VENU	/
195,	NON VENU	/
196,	D'après Paul LEQUET (1932-2018) "La fontaine des trois grâces" et "La grosse cloche" Gravures à l'eau forte signée en bas à droite 37 x 28 cm (Petites déchirures en partie basse pour "La grosse cloche")	30 / 50
197,	D'après Bernard BUFFET "Port de la Rochelle" Tirage couleurs 57 x 92 cm	200 / 300
198,	D'après HEMERET "Le bouquet" Lithographie couleurs Épreuve d'artiste 76 x 57 cm	30 / 50
199,	Jean-François DUPLANTIER, dit "JOFO" (Né en 1961) Affiche pour le mondial 1998 Italie-Chili 69 x 49 cm	30 / 40
200,	Jean-François DUPLANTIER, dit "JOFO" (Né en 1961) Affiche pour le mondial 1998 Arabie Saoudite - Afrique du Sud 69 x 49 cm	30 / 40
201,	Jean-François DUPLANTIER, dit "JOFO" (Né en 1961) Affiche pour le mondial 1998 Argentine - Croatie 69 x 49 cm	30 / 40
202,	ÉCOLE DU NORD VERS 1700 "Une Fontaine à Rome" Plume et encre de chine, lavis gris Situé à la plume « Fontana nel cortile del Prencipe di Pelestrina » en haut et trace de signature en bas à droite 19,5 x 17 cm (Rousseurs)	300 / 500
203,	ÉCOLE FRANCAISE VERS 1900 "Pont sur la rivière" Fusain signé en bas à gauche "C. LESSIAU" (?) 58 x 40 cm	60 / 80
204,	D'après Hubert ROBERT (1733-1808) "Lavandière près du puits" Contre épreuve de pierre noire retouchée à la pierre noire 35 x 27,5 cm	300 / 400

N° Cat.	Description	Estimations
205,	ÉCOLE DU NORD DU XVIIIEME SIECLE "Les ânes" Pierre noire et sanguine Annoté au dos "DUJARDIN" 15 x 11 cm	200 / 300
206,	École française du XIXème siècle "Paysage fluvial" Aquarelle 34 x 48 cm (Rousseurs, déchirures au centre)	200 / 300
207,	Attribué à Balthasar Anton DUNKER (1746-1807) "Deux personnages marchants" Encre et lavis. Annoté sur le montage « B.A DUNKER » 23 x 34 cm (Tâches)	200 / 300
208,	Rémi VAN HAANEN (1812-1894) "Paysage" Dessin au lavis 15 x 23 cm Encadrée sous verre, cadre en bois noirci dans le goût hollandais	300 / 400
209,	École régionale début XXème siècle "Paysage" Aquarelle signée en bas à gauche "Paulini" 15 x 20 cm On y joint "Plage animée" Aquarelle signée en bas à gauche "Paulini" 15 x 20 cm (Rousseurs)	40 / 60
210,	École XIXème siècle "Bataille de Luckau commandée par le Maréchal Duc de Reggio, le 14 juin 1813" Aquarelle et encre Dim. à vue : 37 x 57 cm (Déchirures)	150 / 200
211,	École contemporaine "Étude de bateaux et pêcheurs" Encre signée en bas à gauche et datée "1995" Dim. à vue : 26,5 x 41,5 cm	30 / 40
212,	François PELLAREY "Nue" Crayon et crayon gras signée en bas à gauche et daté "1987" 69 x 49 cm On y joint "Le modèle" du même artiste, crayon gras et signé en haut à droite daté "1987". 69 x 49 cm	60 / 80
213,	P. POUGET "Quatre études de nus" Sanguines signées en bas à droite 43 x 24 cm	60 / 80
214,	Ernest HOSTIN (Né à Bordeaux) "Port animé" Gouache signée en bas à droite et datée 1883 14,5 x 11,5 cm Encadrée sous verre	40 / 60
215,	École XIXème "Tentation de Saint Antoine" Huile sur panneau 32 x 23 cm Porte une étiquette au dos Tableau ayant figuré à l'exposition de Bordeaux, mai à avril 1957" Bosch, Goya et le Fantastique et partie au catalogue de l'exposition"	300 / 500

N° Cat.	Description	Estimations
216,	École du Nord XIXème "Marine" Huile sur toile marouflée sur panneau 51 x 60 cm	150 / 200
217,	Eugène-Henri CAUCHOIS (1850-1911) "Nature morte à la raie, 1879" Huile sur panneau, situé, daté « Bruxelles 1879 » et signé en bas à droite 19 x 30 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé (Manques)	200 / 300
218,	École régionale vers 1900 "Paysage" Huile sur toile, signée en bas à droite "A. LABARTHE", datée "1910" 19,5 x 18,5 cm	50 / 80
219,	Hippolyte Jean Adam GIDE (1852-1921) "Forêt de Fontainebleau en automne" Aquarelle signée en bas à droite et datée "1916" 57 x 73 cm (Petites griffures en partie basse) Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuillage et fleurs (Manques)	300 / 500
220,	École XIXème siècle "Chemin forestier" Huile sur toile 46 x 55 cm (Restaurations)	40 / 60
221,	École française fin XIXème "Bord de rivière au crépuscule" Huile sur panneau 23,5 x 35 cm Cadre en bois et stuc doré à décor de feuillage stylisé	800 / 1000
222,	École moderne « Nature morte à la cruche et aux fruits » Huile sur toile signée en haut à droite "A. SARTIAUX" 46 x 43 cm	80 / 100
223,	École du Nord XIXème "Marine" Huile sur toile 49 x 65 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé	150 / 200
224,	École XIXème "Marine par gros temps" Huile sur panneau 23 x 34 cm	100 / 150
225,	École Moderne du Sud-Est "Cap Martin" Huile sur toile 46 x 55 cm	60 / 80
226,	École XIXème siècle "Paysage animé au soleil couchant" Huile sur toile portant une signature "H.C. Delpy" en bas à droite 100 x 81 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés	200 / 300
227,	DANS LE GOÛT D'ALFRED DREUX Chasse à courre Huile sur toile 49 x 67 cm Dans un cadre en bois doré	200 / 300
228,	École XIXème siècle "L'âne" Huile sur toile 32 x 40 cm (Accidents et restaurations)	30 / 40

N° Cat.	Description	Estimations
229,	École XIXème siècle "Voiliers" Huile sur toile signée en bas à droite "Valin" 32 x 40 cm (Accidents)	30 / 50
230,	École Polonaise "Rivière à Annecy" Huile sur toile signée en bas à droite NAGORSKI Porte une étiquette au verso "Exposition de 1937, Nagorski" 61 x 50 cm	200 / 300
231,	École XIXème "Jeune fille assise" Huile sur toile signée en bas à droite Thérèse LOMBARD et daté 1868 81 x 65 cm (Rétractations de matière et accidents) Dans un cadre bois et stuc doré à décor de feuillage et frise de perles	300 / 500
232,	ÉCOLE début XIXème siècle Jeune fille au collier de perles Huile sur toile 55 x 44 cm	200 / 300
233,	École Moderne "Paysage" (probablement Suisse) Huile sur carton toilé 23 x 32 cm	60 / 80
234,	P. COLIN "Port" Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 60 cm	100 / 150
235,	P. COLIN "Paysage" Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 65 cm (Accidents)	100 / 150
236,	École Moderne "Paysage de campagne" Huile sur panneau, signée en bas à droite "M.Péreu" 31 x 41 cm	100 / 150
237,	Annie SALLABERRY dite "NANE" (Né en 1948) « Femme assise » Huile sur toile signée en bas à droite « Nane » 54 x 45 cm	60 / 80
238,	Jacques MAITAIRIE (XXème siècle) « La partie de cartes » Huile sur toile signée en haut à gauche 80 x 58 cm	60 / 80
239,	Eugène PÉCHAUBES "Scène de moisson" Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 110 cm	300 / 500
240,	Sylvain VIGNY (1903-1970) "Nue" Huile sur toile, signée en bas à gauche 73 x 60 cm	200 / 300
241,	René d'ANTY "Bouquet" Huile sur toile, signée en bas à droite 26 x 22 cm	60 / 80
242,	Serguei MIKHAÏLOVICH SKOUBKO (1922), école russe moderne « Éclatant tournesol » Huile sur carton signée en bas à gauche et datée « 90 » 90 x 70 cm	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
243,	Larissa KORNEVA, école russe moderne « Lola » Huile sur toile datée au dos « 1988 » 70 x 70 cm	100 / 150
244,	Eugen MARKOV (Né en 1939) « Journée de printemps » Huile sur carton monogrammée en bas à droite 31,5 x 41 cm	50 / 100
245,	Vitalii DAVIDOV (1923-2007), Moscou « Le vieux port » Huile sur toile signée en bas à droite et daté "1961" 50 x 71 cm	100 / 150
246,	Y. WEMEL (XXème siècle) « Composition abstraite » Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 81 cm	100 / 150
247,	V. PETROV (XXème siècle) « Les deux colonnes » Huile sur toile signée en bas à droite et datée « 92 » 92 x 71 cm	200 / 300
248,	Genri YAGODKIN (1952) « La ville du bord de mer » Huile sur toile signée en bas à gauche et datée « 90 » 70 x 51 cm	100 / 150
249,	Léonid ANTONIOUK (Né en 1949) « Nature morte aux mimosas » Huile sur toile signée en bas à droite et datée « 1950 » 80 x 80 cm (Accidents)	100 / 150
250,	Elena SVIOZDKINA, école russe moderne « Nature morte aux grenades » Huile sur toile signée en bas à droite et datée « 1985 » 50 x 60,5 cm	100 / 150
251,	Amir VALIAKHNETOV (1927) « Le réveil d'Hélène » Huile sur toile signée en bas à droite 70 x 50 cm	100 / 150
252,	Amir VALIAKHNETOV (1927) « Les jonquilles » Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 54 cm	100 / 150
253,	Anatol OUSSATCHEV (1914), école russe moderne « Contraste » Huile sur toile 69 x 54 cm	100 / 150
254,	Andrei YALANSKI (1959) « La journée s'achève » Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos « 1986 » 40 x 50 cm	50 / 100
255,	Vassili NIEIASOV (XXème siècle) « L'écurie » Huile sur carton daté et titré au dos « 1963 » 32 x 49 cm	50 / 80
256,	Vassilii PARAMONOV (1923-2006), école russe moderne « Palauga » Huile sur carton toilé monogrammée en bas à gauche et datée au dos « 1928 » 37,5 x 64 cm	100 / 150
257,	Piotr YABLOUNOVSKIY (1910-1984) « Sur la rivière » Huile sur toile datée au dos « 1954 » 33 x 45 cm environ	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
258,	Sergie ISSAEV (Né en 1949) « Le petit Maxime » Huile sur toile signée en bas à droite et datée « 1988 » 80 x 60 cm	100 / 150
259,	Mikhail KOKIN (1921-2009) « Malta, la maison de Tchekov » Huile sur carton signé en bas à droite et datée au dis « 88 » 40 x 50 cm	100 / 150
260,	École fin XIXème/début XXème "Portrait d'homme au chapeau" Technique mixte sur papier 57 x 42 cm Encadré sous verre, cadre en bois et stuc doré (Manques)	150 / 200
261,	Marie-Madeleine de RASKY (1897-1982) "Lilas dans un vase chinois avec une soupière et un paquet de cigarette" Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 73 x 92 cm Dans un cadre en bois et stuc doré	100 / 150
262,	Louis TONCINI (1907-2002) "L'atelier, 1992" Huile sur toile, signée en bas à gauche Contresignée des initiales et datée au verso 61 x 46 cm	200 / 300
263,	École Moderne "Fumeur de pipe" Huile sur toile signée en bas à droite 24 x 22 cm	30 / 50
264,	École Moderne "Les hortensias" Gouache sur carton signée en bas à droite "Audin" 31,5 x 44 cm	30 / 50
265,	École Moderne "Canard col vert" Pastel 55 x 54 cm	30 / 50
266,	ÉCOLE RUSSE XXème La chaumière Huile sur papier 57 x 66 cm Inscriptions en cyrillique au dos	80 / 120
267,	ÉCOLE MODERNE Cognac et fruits Pastel signé en bas à droite, datée 1993 au dos 31 x 38 cm	80 / 120
268,	ÉCOLE RUSSE XXème Personnages sous la pluie Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 93 Signé, titré en cyrillique et daté au dos 40 x 50 cm	200 / 250
269,	Max FOURNOL (Né en 1946) "Petite musique de nuit" Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm	100 / 150
270,	Alain BONNEC (Né en 1952) "Le grand échiquier" Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 42 cm	100 / 150
271,	ALBERT GREIG (1913-1997) "Belle Ile en Mer, Le rocher de Sarah Bernard à la pointe des Poulains" Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée "1957" 33 x 46 cm	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
272,	ALBERT GREIG (1913-1997) Logronan, Finistère Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche et datée "1979" 55 x 46 cm	150 / 200
273,	R. MARTRINCHARD (XXème) Paysage de campagne Huile sur panneau signé en bas à droite et daté « 1974 » 33 x 40 cm (Petits manques et soulèvement de matière)	200 / 300
274,	R. MARTRINCHARD (XXème) Paysage Huile sur panneau signé en bas à gauche 27 x 35 cm	120 / 150
275,	Claude TABET (1924-1979) "Au coin de l'allée" Huile sur toile signée en bas à gauche Titree et contresignée au verso 19 x 27 cm	30 / 50
276,	Claude TABET (1924-1979) "Versailles" Huile sur toile signée en bas à droite Contresignée et titree au verso 33 x 41 cm	50 / 100
277,	École contemporaine « Composition aux fleurs » Huile sur toile signée en bas à gauche 100 x 80 cm (Accidents) On y joint une école contemporaine "Le pont" Huile sur plaque d'aluminium 40 x 120 cm	100 / 200
278,	École moderne « Scène tauromachique, la chicuelina » Technique mixte signée en bas à droite (signature à déterminer) Dim. à vue : 60 x 44 cm	60 / 80
279,	École moderne "Paysage" Aquarelle signée en bas à droite "Pierre Ourmieres" On y joint une école moderne, "Bouquet", pastel signé en bas à droite "Nomikos". On y joint une école moderne, "Rue" et "Portrait d'homme à la barbe" du même artiste (Nomikos). On y joint une école moderne, "Grappe de raisin", "Soleil couchant", "Paysage animé" et un tirage d'après Renoir. On y joint une suite de trois tirages couleurs figurant des planches de botanique, « Pomologie ».	80 / 150
280,	École contemporaine « Autoportrait d'artiste » Fusain signé en bas à droite « Pek J. RIFF » et daté « 1997 » 76 x 67 cm	80 / 100
281,	Claude TABET (1924-1979) "Au coin de la ruelle" et "La cour de Rohan" Deux huiles sur toile en pendant signées en bas à droite Contresignées et titrées au verso 47 x 19 cm	80 / 120
282,	Pierre BOUDET (1915-2010), Honfleur, Eclaircie sur la Lieutenance. Huile sur panneau d'isorel, signé, daté "juin 71" en bas à gauche et titré au verso. 27 x 35 cm.	300 / 500
283,	VASILIEFF « Scène d'hiver russe » Huile sur panneau signée en bas à gauche 24 x 33 cm	40 / 60

N° Cat.	Description	Estimations
284,	Roland VIGOT "Le Pont Neuf Paris" Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 80 cm	200 / 300
285,	Louis Anatole TOUSSAINT (1856-1919) "Paysage" Huile sur panneau signée en bas à gauche 26,5 x 35 cm	200 / 300
286,	Louis Anatole TOUSSAINT (1856-1919) "Paysage" Huile sur panneau signée en bas à droite 26,5 cm x 35 cm	200 / 300
287,	Louis Anatole TOUSSAINT (1856-1919) "Pont sur la Seine (?)" Huile sur panneau signée en bas à droite 27 x 35 cm	200 / 300
288,	Louis TOUSSAINT "Péniche sur la Seine (?)" Huile sur panneau signée en bas à droite 26,5 x 35 cm	200 / 300
289,	Johan Hendrik BARTH (1877-1939) "Bergère dans la lande" Huile sur carton signée en bas à droite et datée "1923" 38 x 52 cm	80 / 120
290,	École début XXème siècle "Lac de Sanguinet" Huile sur panneau signée en bas à gauche signée "Gaspart" 27 x 35 cm	30 / 40
291,	Joseph LAILHACA (-1920) Bords de fleuve Huile sur toile, signée en bas à gauche et trace de signature en bas à droite 46 x 61 cm (Pièce de restauration au dos)	300 / 500
292,	École moderne "Paysage au pont" Huile sur carton signée en bas à droite Duares 60 x 120 cm	100 / 150
293,	École moderne "Paysage animé" Huile sur toile signée en bas à droite 44 x 60 cm	60 / 80
294,	Raffy LE PERSAN (1920-2008) "Paysage enneigé" Huile sur panneau signée en bas à gauche 22 x 27 cm	60 / 80
295,	Jean Picart LE DOUX (1902-1982) "Vue de village" Huile sur panneau signée en bas à gauche 33 x 40 cm	100 / 150
296,	Deux projets de décoration "Oiseaux et pampres" et "Oiseaux, lapins et fleurs" Deux huiles sur toile 69 x 77 cm et 87 x 74,5 cm	80 / 150
297,	Michel PIEL (Né en 1930) "Paysans aux champs" Huile sur toile, signée en bas à droite 89 x 116 cm	150 / 200
298,	École Moderne "Le parc" Huile sur panneau signée en bas à droite "G. ROCHER" 44,5 x 59,5 cm Dans un cadre en bois mouluré et peint	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
299,	R. CATHALA "Village du Lot" Encre et aquarelle signée en bas à droite Dim à vue : 37 x 53,5 cm Encadrée sous verre	30 / 50
300,	T. FAGES Projet d'aquarelle Ensemble de quatre triptyques "Étude paysage méditerranée décliné" 25 x 73 cm (chaque encadrement) Encadrées sous verre	150 / 200
301,	MARTINEZ "Les Aldudes" Encre signée en bas à droite et datée 1972 Dim. à vue : 49 x 64 cm Encadrée sous verre On y joint du même artiste. "Les Eaux Chaudes" Encre et aquarelle signée en bas à gauche et datée "1966" Dim. à vue : 52,5 x 73,5 cm	60 / 80
302,	ÉCOLE ALLEMANDE DÉBUT XIXème Paysage animé de personnages Pastel sur papier marouflé sur toile 73 x 59 cm Dans un cadre en bois doré à décor de fleurs	150 / 200
303,	Antoinette DESCHAMPS "Le Village" Aquarelle sur papier signée en bas à gauche 33 x 25 cm	40 / 60
304,	Alain GAUDIN (Né en 1951) "Le ramasseur de goémon" Aquarelle et gouache signée en bas à droite et datée "1983" 24,5 x 34 cm	100 / 150
305,	Alain GAUDIN (Né en 1951) "Plage animée" Aquarelle et gouache signée en bas à droite et datée "1983" 24,5 x 34 cm	100 / 150
306,	Claude QUINESSE (Né en 1938) "Le port de pêche" Encre et aquarelle signée en bas à gauche et datée "84" 37,5 x 27,5 cm	60 / 80
307,	A. WALLEY ? « Deux femmes africaines » Fusain signé en bas à droite et daté « 1934 » 60 x 45 cm Encadrée sous verre	100 / 150
308,	Victor KOSTENKO « Les soeurs » Pastel daté au dos « 1970 » 49 x 43 cm	100 / 150
309,	DELMAR « Chevaux dans le ciel » Encre et lavis signé à droite 49 x 63 cm	30 / 40
310,	Deux tirages fixés sous verre d'après gravure anglaise du XVIIIème siècle "Lurcher by Dungannon" et "Skylark by Highflyer" 38 x 53 cm	30 / 40
311,	École moderne « Ramasseurs de coquillages » Huile sur papier signée en bas à droite « A.Mielle » 22 x 32 cm	40 / 60

N° Cat.	Description	Estimations
312,	Gérard LE NALBAUT (1946-2019) « Marine » Acrylique sur papier signée en bas à droite et datée "1979" 37 x 58 cm	60 / 80
313,	École XIXème siècle « Jeune femme au collier de fleurs » Pastel et gouache en ovale Dans le goût du XVIIIème siècle 44 x 35,5 cm Dans un cadre en bois sculpté et doré	60 / 80
314,	École moderne « Le bouquet de fleurs » Aquarelle et gouache signée en bas à droite (à déterminer) 63 x 48 cm Dans un cadre sous verre On y joint une école moderne. "Le modèle" Fusain et encre signée en bas à gauche 49 x 43 cm On y joint un tirage. "Ruelle" 44 x 33 cm	30 / 50
315,	D'après Horace VERNET "Retour de Syrie" Lithographie en noir XIXème siècle 38 x 50 cm (Pliures et rousseurs) Encadrée sous verre On y joint une lithographie couleurs. "Type militaire : garde impériale" (Anciennes traces de mouillure) Encadrée sous verre	30 / 40
316,	CHAISE LONGUE EN HETRE TEINTE à dossier plat et échancré dans le haut, reposant sur huit pieds fuselés à cannelures rudentées Epoque Louis XVI H.: 98.5 cm, l.: 74 cm, L.: 193 cm (Accidents et restaurations)	1000 / 1500
317,	Lustre montgolfière en laiton et pampilles à huit bras de lumière, monture à décor d'enroulements et feuillages Monté à l'électricité Fin XIXème siècle H.: 80 cm (Manques de pampilles)	200 / 300
318,	Bureau plat en acajou, garniture de bronze doré à décor de drapé et guirlande fleurie, plateau gainé de cuir brun, trois tiroirs en ceinture, piètement à cannelures Style Louis XVI, fin XIXème siècle H.: 79 cm, L.: 180 cm, P.: 85 cm (Petits manques)	200 / 300
319,	Baromètre en bois sculpté et doré à décor de corbeilles fleuries XIXème siècle H.: 98 cm (Accidents)	80 / 100
320,	Cage en métal peint, piètement en bois, sur roulettes XXème siècle H.: 195 cm, L.: 165 cm	150 / 200
321,	Paire de fauteuils bois naturel mouluré et sculpté, dossier droit, supports d'accotoirs galbés, pieds fuselés Style Louis XVI H.: 95 cm, l.: 62 cm	200 / 400

N° Cat.	Description	Estimations
322,	CARTEL EN TABLEAU EN BOIS DORE le cadre rectangulaire ouvrant à une porte vitrée contenant un cadran en laiton gravé et guilloché dans un entourage de rosaces et cornes d'abondance dans les écoinçons. (accidents). Epoque Restauration. H.: 53 cm, L.: 45,5 cm, P.: 15,5 cm.	300 / 500
323,	Écran de cheminée en acajou mouluré, montants à colonnes détachées, orné d'une tapisserie à l'Antique (moderne) Style Empire, XIXème siècle H.: 94 cm, l.: 71 cm	60 / 80
324,	Grand cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux fleuri et croisillons XIXème siècle Dim. intérieures : 185 x 130 cm	150 / 200
325,	Cartel d'applique en marqueterie de laiton et écaille, le cadran émaillé à chiffres romains signé "Charles Voisin à Paris" XVIIIème siècle (Importantes usures et manques)	100 / 150
326,	Paire de fauteuils à haut dossier en hêtre sculpté à décor de feuillage, fleurs et mascarons, piètement reposant sur pieds griffes réunis par une entretoise, garniture de tapisserie figurant des personnages et fleurs Style Louis XVIII H.: 120 cm, L.: 67 cm	200 / 300
327,	Fauteuil à haut dossier en noyer mouluré, piètement réuni par une entretoise Garniture de velours à décor végétal (usures) Style Louis XIII, XIXème siècle H.: 120 cm, l.: 68 cm	100 / 150
328,	D'après Auguste MOREAU (1834-1917) "Sur la grève" Bronze à patine médaille titré sur la base H.: 36,5 cm	300 / 500
329,	FAUTEUIL EN NOYER MOULURE ET SCULPTE à dossier plat et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés (accidents et restaurations, notamment aux bouts de pied) Epoque Louis XV H.: 93 cm, L.: 65 cm	200 / 300
330,	Commode en noyer mouluré de forme mouvementée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, poignées "marguerite" Style bordelais du XVIIIème, XIXème siècle H.: 88,5 cm, L.: 133 cm, P.: 65 cm	600 / 800
331,	D'après LAMBERTINI "Danseuse" Sujet en bronze doré et patiné sur un socle en marbre H.: 51 cm Fonte moderne	200 / 300
332,	Élément d'ornementation en bois sculpté et doré dans le goût du XVIIIème siècle à décor aux noeuds de rubans et couronnes feuillagées L.: 78 cm XXème siècle On y joint deux éléments d'ornementation en bois sculpté et doré dans le goût du XVIIIème siècle. H.: 60 cm XXème siècle On y joint "Têtes d'amours" en bois sculpté et doré. XXème siècle (Accidents)	40 / 60
333,	Baromètre thermomètre en bois sculpté et doré, décor à la montgolfière et feuilles de lauriers Dans le goût du XVIIIème siècle H.: 92 cm	100 / 150
334,	Petit lustre en bronze à six bras de lumières à décor de canaux et feuillages Style Louis XVI H.: 44 cm	40 / 60

N° Cat.	Description	Estimations
335,	Statue de jardin représentant "Diane chasserresse" Ciment Sur un piédestal H. totale : 163cm	200 / 300
336,	Deux tables de chevets, placage d'acajou, filets de laiton, dessus de marbre blanc à galerie Style Louis XVI H.: 70 cm	80 / 100
337,	Grand lustre en bronze et pampilles à douze bras de lumières sur deux rangs H.: 70 cm	1500 / 2000
338,	Table basse en bois exotique plateau circulaire, montants en console reliés en entretoise Style Art Déco H.: 55 cm, Diam.: 100 cm	150 / 200
339,	Miroir à frontons, cadre en bois sculpté et doré à décor d'oiseaux et feuillages Dans le goût du XVIIIème siècle, XXème siècle 120 x 63 cm	600 / 800
340,	Torchère en bois sculpté et peint figurant un nubien portant un candélabre à huit bras de lumières Travail de décoration de style Italien H.: 195 cm	400 / 700
341,	Lustre cage en laiton et pampilles à huit bras de lumières XXème siècle H.: 70 cm	40 / 60
342,	Tabouret en bois peint et doré à décor de fleurons et rubans croisés, piétement à cannelures Style Louis XVI Garniture velours vert H. : 47 cm On y joint un fauteuil en bois mouluré et teinté, piétement à cannelures. Style Louis XVI Garniture de velours bleu rayé	40 / 60
343,	Table console en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc à galeries, pieds fuselés à plateau d'entretoise Style Louis XVI H.: 85 cm, l.: 114 cm, P.: 44 cm	500 / 800
344,	Paire d'appliques à deux bras de lumières en bronze doré et patiné figurant un angelot porte-torchères et palmettes Style Restauration, XXème siècle H.: 33 cm (Manque de patine sur les angelots) On y joint une paire d'appliques à deux bras de lumières en bronze doré à décor de cornes d'abondance et de palmettes. Style Restauration H.: 27 cm	100 / 150
345,	Lampadaire en bronze et pampilles à 8 bras de lumières, piétement tripode à enroulements, le fût à décor vénitien de verre soufflé XXème siècle (Accidents et manques)	60 / 80
346,	Lustre cage en bronze et pampilles, décor de branchages et fleurs stylisés Style Louis XVI, XXème siècle H.: 50 cm	100 / 120
347,	Commode droite en bois de placage de ronce de noyer, dessus de marbre blanc, ouvre à quatre tiroirs en façade XIXème siècle H.: 92 cm, l.: 100 cm, P.: 50 cm	100 / 150
348,	Armoire lingère en bois fruitier, corniche cintrée, ouvre à deux portes moulurées à panneaux formant réserve, traverses sculptées, pieds galbés à volutes XVIIIème siècle H.: 272 cm, l.: 160 cm, P.: 56 cm	600 / 800
349,	Buffet en bois peint et sculpté à décor de fleurs et feuillages Travail de fabrication moderne H.: 92 cm, l.: 122 cm, P.: 42 cm On y joint une table de console au modèle.	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
350,	Cartel à poser en bois laqué et bronze doré Cadran émaillé à chiffres arabes et romains Mouvement par GROS à Paris XXème siècle H.: 45 cm, l.: 22 cm	300 / 400
351,	Paire d'appliques à deux bras de lumières en bronze doré, décor de palmettes et enroulements Style Louis XVI H.: 35 cm	120 / 200
352,	Lampe bouillotte en bronze à décor de frises de perles et canaux, abat-jour en tôle peinte à décor de feuillages sur fond vert Style Louis XVI, XXème siècle H.: 62 cm	60 / 80
353,	Paire d'appliques à deux bras de lumières en bronze doré à décor de palmettes et godrons Style Louis XV H.: 32 cm On y joint une applique en bronze doré à trois bras de lumières à décor feuillagé. Style Louis XV H.: 42 cm	30 / 50
354,	Paire d'appliques à deux bras de lumières en bronze doré à décor de potiches, têtes de béliers et guirlandes feuillagées Style Louis XVI, XXème siècle H.: 45 cm	100 / 150
355,	Miroir à frontons, cadre en bois sculpté et doré, décor de frises de perles et feuillages, le fronton aux attributs de la musique Dans le goût du XVIIIème siècle, XXème siècle 100 x 55 cm	200 / 300
356,	Grand trumeau de boiserie en bois peint et doré à décor de coquilles et feuillages orné d'une huile sur toile figurant une scène galante dans le goût du XVIIIème siècle Style Louis XV H.: 169 cm, l.: 110 cm	300 / 500
357,	Ensemble de 5 portes en bois peint et mouluré à décor peint végétal signé "Brignol" Dans le goût du XVIIIème siècle XXème siècle 209 x 58 cm	80 / 150
358,	Lustre cage en laiton et papilles à six bras de lumières Style Louis XV, XXème siècle H.: 75 cm On y joint une paire d'appliques à deux bras de lumières en laiton et pampilles et une paire d'appliques à un bras de lumières en laiton et pampilles (manques).	80 / 100
359,	Suite de quatre appliques à deux bras de lumières en bronze à décor de nœuds de rubans, palmettes et enroulements Style Louis XVI H.: 42 cm	200 / 300
360,	Haut buffet en noyer à décor de canaux, pieds cambrés Travail régional début XIXème siècle H.: 140 cm, l.: 140 cm, P.: 57 cm	150 / 200
361,	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré à décor de potiches et enroulements XXème siècle H.: 39 cm On y joint une paire d'appliques à deux bras de lumières en bronze doré à décor de potiches et feuillages. H.: 30 cm	60 / 80
362,	Paire de fauteuils à dossier droit en bois mouluré et teinté, piétement à cannelures Style Louis XVI Garniture de velours ocre On y joint un fauteuil en bois peint à dossier droit. Garniture simili cuir marron.	80 / 150
363,	Bureau plat en bois teinté, plateau gainé de simili cuir brun, cinq tiroirs en ceinture, montants et pieds fuselés Style Louis XVI H.: 80 cm, l.: 148 cm, P.: 77 cm	80 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
364,	Bergère à oreilles en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles mouvementées et feuillages, pieds galbés Style Louis XV Garniture de velours rose H.: 109 cm, l.: 75 cm	60 / 80
365,	Miroir de boiserie en bois peint et sculpté à décor de vases et guirlandes fleuries Dans le goût du XVIIIème siècle 164 x 108,5 cm	300 / 500
366,	Commode en placage de bois de rose à ressauts central à décor de corbeilles fleuries et cubes, ouvrant à trois tiroirs, pieds galbés, dessus de marbre rose Style Transition, XXème siècle H.: 90 cm, l.: 110 cm, P.: 49 cm	600 / 1000
367,	Grand vase de jardin de forme Médicis à décor de guirlandes fleuries Ciment H.: 87 cm	150 / 200
368,	Piétement de table en acier cintré, plateau de verre XXème siècle	60 / 80
369,	Cartel à poser en bronze doré, décor de rinceaux, feuillages et coquilles Cadran émaillé à chiffres arabes et romains Mouvement par Baillon à Paris Style Louis XV, XIXème siècle H.: 39 cm	300 / 500
370,	Lustre cage en laiton et papilles en cristal de Baccarat à six bras de lumières H.: 95 cm	2000 / 3000
371,	Paire d'appliques à deux bras de lumières en bronze doré à décor d'enroulements et rubans Style Louis XV, XXème siècle H.: 60 cm	60 / 80
372,	D'après A. CARLI "Buste de jeune femme" Plâtre polychrome Circa 1900 H.: 65 cm	60 / 80
373,	Paire d'appliques à deux bras de lumières en bronze doré figurant des cors, à décor de feuilles de chêne et nœuds de rubans XXème siècle H.: 46 cm	200 / 300
374,	Miroir à fronton, cadre bois et stuc doré, le fronton au vase fleuri Dans le goût du XVIIIème siècle, XXème siècle 120 x 63 cm	400 / 600
375,	Buffet formant scriban en bois teinté mouluré et sculpté à décor d'enroulements et fleurons ouvrant à un abattant découvrant quatre tiroirs et un abattant et deux vantaux en partie basse Travail régional fin XVIIIème/début XIXème siècle H.: 96 cm, L.: 110 cm, P.: 55 cm	300 / 400
376,	Secrétaire droit en placage d'acajou flammé, dessus de marbre gris Sainte Anne, ouvre à quatre tiroirs et un abattant XIXème siècle H.: 142 cm, L.: 96 cm, P.: 41 cm	200 / 300
377,	ENCOIGNURE EN SATINE ouvrant à deux vantaux, dessus de marbre brèche d'Alep (restauré). Epoque Louis XV. H.: 85,5 cm, L (d'un côté) : 58 cm. (Accidents et manques).	500 / 800
378,	Paire de vases en marbre griotte XIXème siècle H : 24 et 23 cm (Accidents et manques)	30 / 40
379,	Table à jeu demi-lune en acajou et plaquage d'acajou, pieds fuselés à cannelures Style Louis XVI H.: 76 cm, D.: 98 cm	80 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
380,	Trumeau à décor peint d'un chasseur Huile sur toile 131 x 64 cm Dans un cadre en bois et stuc doré XIXème siècle	100 / 150
381,	Trois paires de rideaux damassés fond jaune, cantonnière au modèle et six passementeries	200 / 300
382,	Miroir ovale, cadre en bois et stuc doré à décor de frises feuillagées et frises de perles 120 x 98 cm	200 / 300
383,	Suite de huit chaises paillées en bois peint et sculpté à décor de fleurs et feuillage Travail régional, XIXème siècle H.: 98 cm, L.: 50 cm (Accidents)	500 / 800
384,	Lustre en bois peint et sculpté à six bras de lumière, à décor d'enroulements et feuillage, le fût torsadé godronné Style Louis XVI, XIXème siècle H.: 72 cm	200 / 300
385,	SERVITEUR MUET EN NOYER ET ACAJOU à trois plateaux et fût en balustre à cannelures en spirales, reposant sur un piétement tripode, (accidents et restaurations) Deuxième tiers du XIXe siècle H.: 107 cm	150 / 200
386,	Bureau Mazarin en chêne mouluré ouvrant à sept tiroirs et une porte XIXème siècle H.: 84 cm, L.: 120 cm, P.: 60 cm	300 / 400
387,	COMMODE EN NOYER MOULURE ouvrant à trois tiroirs, le plateau de bois reposant sur des montants galbés terminés par des pieds en volute. Probablement Languedoc, milieu du XVIIIe siècle. (accidents et restaurations) H.: 85,5 cm, L.: 101 cm, P.: 48 cm	1500 / 2000
388,	TABOURET EN HETRE MOULURE DE FORME RECTANGULAIRE Reposant sur des pieds cambrés ; (restaurations). Epoque Louis XV H.: 35 cm, L.: 52 cm, P.: 45 cm	300 / 500
389,	TABLE OVALE EN NOYER la ceinture ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise Fin du XVIIIe siècle H.: 66 cm, L.: 70 cm, P.: 51 cm	500 / 700
390,	ENCOIGNURE EN BOIS MOULURE ET PEINT Le plateau peint en faux marbre reposant sur des montants à cannelures réunis par un tablier festonné ; (usures). Epoque Louis XVI. H.: 92 cm, L (d'un côté) : 62 cm.	500 / 700
391,	Petite table ovale en acajou, ouvrant à trois tiroirs, les montants à cannelures et les pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise. Epoque Louis XVI (accidents et restaurations). H : 72 cm, L : 50 cm, P : 37 cm	400 / 600
392,	Buffet lorrain en bois fruitier mouluré et sculpté à décor de feuillages et fleurs XVIIIème siècle H. : 293 cm, l. : 182 cm, P. : 72 cm	600 / 800
393,	BUFFET DE CHASSE EN CHENE TEINTE ouvrant à deux vantaux à décor de feuillages et encadrement rocaille, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants arrondis terminé par une plinthe. Epoque Louis XV. H.: 92 cm, L.: 148 cm, P.: 63 cm.	1500 / 2000

N° Cat.	Description	Estimations
394,	COMMODE EN NOYER SCULPTE de forme mouvementée, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le plateau de bois (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants arrondis à chutes simulées terminés par de petits pieds cambrés ; (modification au tiroir central supérieur). Lyon, milieu du XVIIIe siècle. H.: 101,5 cm, L.: 132 cm, P.: 72 cm.	1500 / 2000
395,	Armoire en noyer ouvrant par deux portes et un tiroir en partie basse, décor en pointe de diamant, corniche droite Époque Louis XIII, XVIIème siècle H. : 255 cm, l. : 190 cm, P. : 77 cm	500 / 700
396,	Table de salle à manger en acajou, plateau rond, quatre pieds fuselés Début XIXème siècle H. 70 cm, D. : 107 cm	200 / 300
397,	FAUTEUIL EN BOIS MOULURE, SCULPTE ET PEINT à dossier en cabriolet et décor d'entrelacs, piastres et nœud de ruban, reposant sur des pieds fuselés à cannelures. (accidents et manques). Epoque Louis XVI. H.: 91 cm, L.: 60 cm.	300 / 400
398,	FAUTEUIL EN HETRE MOULURE, SCULPTE ET REPEINT le dossier contourné, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (restaurations). Estampille de Jean-René Nadal l'Ainé, menuisier reçu maître en 1756. Epoque Louis XV. H.: 87 cm, L.: 60 cm.	200 / 300
399,	FAUTEUIL EN BOIS PEINT A DOSSIER MEDAILLON décor de fleurs. (ceinture sanglée et non examinée). Epoque Louis XVI. H.: 89 cm, L.: 58 cm.	100 / 150
400,	Chaise chauffeuse en bois teinté et sculpté Époque Louis XV Garniture de tapisserie chiffée H.: 95 cm	50 / 100
401,	BUFFET A CREDENCE FORMANT ARGENTIER EN PLACAGE DE LOUPE D'AMBOINE. La crédence en trois parties à fond de glace, montants à colonnes détachées surmontées de pintades en bronze doré. Ouvre à deux tiroirs et deux vantaux en partie basse à décor marqueté en réserve de sangliers et marcassins. Pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Dessus de marbre vert de mer. Travail du Faubourg St Antoine Circa 1920. H.: 212 cm, L.: 187 cm, l.: 58 cm (Manques les verres cintrés latéraux de la partie supérieure)	1000 / 1500
402,	Table à écrire en acajou, la ceinture ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds fuselés à cannelures Début du XIXème siècle H.: 71 cm, L.: 83,5 cm, P.: 54,5 cm (Accidents et manques)	200 / 300
403,	DESSERTÉ A CREDENCE FOND DE GLACE EN PLACAGE DE LOUPE D'AMBOINE dessus de marbre vert de mer, montants cintrés à colonnes détachées surmontées de dindons en bronze doré, ouvre à deux tiroirs et deux vantaux à décor marqueté de daims et biches, pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Travail Faubourg St Antoine. Circa 1920. H.: 153 cm, L.: 137 cm, P.: 54 cm. (Accidents et manques au marbre)	800 / 1200
404,	Suite de quatre chaises en acajou mouluré, dossier à bandeau, pieds sabre XIXème siècle H.: 87 cm	200 / 300
405,	Lustre en métal peint figurant un bouquet de tulipes, verrerie en verre teinté blanc XXème siècle H.: 95 cm	40 / 60

N° Cat.	Description	Estimations
406,	Coiffeuse en bois laqué à décor de paysages animés dans le goût Extrême-Oriental, pieds galbés Style Louis XV, in XIXème siècle H.: 75 cm, l.: 82 cm, P. : 42 cm	200 / 300
407,	Lustre en laiton à 18 bras de lumières sur deux rangs surmonté d'un aigle bicéphale Style Hollandais, XIXème siècle H.: 110 cm	300 / 500
408,	Globe terrestre "J. Lebegue et Compagnie, Paris", piétement tripode en fonte reposant sur pieds griffes à décor de mascarons Vers 1900 H.: 57 cm (Accidents)	80 / 150
409,	Miroir en bois doré à parecloses, cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs et rinceaux XVIIIème siècle H.: 80 cm, l.: 54 cm (Accidents et manques)	150 / 200
410,	Meuble de toilette de voyage en acajou ouvrant à plusieurs tiroirs et abattants Début XXème siècle H.: 86 cm, l.: 51 cm, P.: 46 cm	80 / 150
411,	Paire d'appliques en métal et bois doré à quatre bras de lumières à décor de feuillages et fruits Circa 1970 H.: 85 cm	40 / 60
412,	Table de salle à manger en acajou, plateau ovale, pied central quadripode mouluré et sculpté de feuillages XIXème siècle H.: 74 cm, L.: 150 cm, l.: 128 cm On y joint 6 chaises dossiers à bandeaux en acajou bois teinté.	400 / 700
413,	Lustre en laiton à huit bras de lumières Style Hollandais, XIXème siècle H.: 60 cm	50 / 100
414,	Meuble d'appoint en acajou à trois degrés, les montants en bois tourné Travail de fabrication du XXème siècle H.: 91 cm, l.: 90 cm On y joint une petite table desserte roulante en acajou, piétement réuni par un plateau d'entretoise. Moderne Petit guéridon en noyer mouluré et sculpté à décor de palmettes, piétement tripode reposant sur pieds griffes. XXème siècle H.: 44 cm, Diam.: 37 cm	30 / 50
415,	Armoire en noyer mouluré, ouvrant à deux portes à panneaux et un tiroir, pieds galettes Travail régional du XVIIIème siècle H.: 238 cm, l.: 165 cm, P.: 65 cm	300 / 500
416,	Pied de lampe en régule à deux patines "Reine des fleurs" D'après Hippolyte Moreau H.: 47 cm	50 / 100
417,	Deux tables basses en bois laqué à décor doré dans le goût Extrême-Oriental sur fond bleu Moderne H.: 45 cm, l. : 60 cm, P.: 60 cm	40 / 70
418,	Deux lampes à poser en bois tourné à décor peint polychrome de fleurs sur fond noir XXème siècle H.: 50 cm On y joint un pied de lampe moderne à imitation du bronze et céramique.	30 / 40
419,	Photo 30/06/2018 PAIRE DE FAUTEUILS EN BOIS PEINT ET RECHAMPI pieds gaine, garniture de tapisserie Aubusson à décor de fruits Style Louis XVI, XIXème siècle. Usures et manques Provenance : Vente "La Vigerie" le 28 mars 2003, Propriété de la Famille De Gaulle puis de M. Jacques Chaban-Delmas.	400 / 600
420,	Orgue électronique de marque RI-HA (NL), modèle Adagio Extra équipé d'une cabine Leslie = 2 claviers de 49 notes + grand pédalier de 25 notes, 36 jeux au total. Bon état mécanique, puissance 20 W mais circuit à revoir. On y joint un banc, pupitre, housse et notice.	150 / 200