



## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**LUNDI 29 MARS à 10h et à 14h**  
**Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix**

**Bijoux & Argenterie - Maroquinerie Hermès - Objets de vitrine**

### EXPOSITONS :

**Jeudi 25 mars : de 14h à 18h**

**Vendredi 26 mars : de 10h à 12h et de 14h à 18h**

**Dans le respect des normes sanitaires en vigueur.**

### EXPERT DE LA VENTE :

**Mme Caroline Thirion de Briel**

**06 61 88 13 75**

### FRAIS DE VENTE :

**Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot : 23 % TTC (19,1667 % HT)**

**Pour les lots n°1 à 23 les frais judiciaires s'appliqueront, savoir : 11,90% HT soit 14,28% TTC**

N° Lot	Description	Estimations
1,	Deux verrières ovales en métal argenté - Longueurs : 27,5 et 28,5 cm – La plus longue a un motif fendu.	50 / 80
2,	Paire de flambeaux en bronze doré du XIXème siècle, ils reposent sur une base ronde à motif de feuilles d'acanthes, les fûts cannelés, les binets à décor feuillagé – Hauteur 29 cm – Un binet troué.	150 / 200
3,	Henry Dasson 1881 - Paire de petits flambeaux en bronze de style Louis XV, base chantournée agrémentée de motifs de feuillage, le fût à cannelures torsées, le binet à décor de cannelures et feuillage. La base gravée Henry Dasson 1881 – Hauteur 16 cm – Un avec système à pas de vis pour électrification.	200 / 300
4,	Verseuse égoïste en argent Minerve 950 millièmes de forme balustre, le bec verseur rectangulaire 110 g – Enfoncements.	30 / 50
5,	Timbale curon en argent Ancien régime, le bord souligné de filets, gravée TD sous la base 125 g – Hauteur 6,4 cm – Poinçons illisibles - Enfoncements	80 / 120
6,	Poids à godets dit pile de Charlemagne en bronze, le couvercle et l'anse à décor d'enroulements, fermoir à moraillon, charnière à décor tréflée, renfermant une série de six godets – poids total 975 g.	60 / 100
7,	Grande timbale tulipe en argent Ancien Régime, elle repose sur une base ronde à décor de godrons, le corps uni souligné de filets dans le haut et gravé M.C. Perrin 165 g – Hauteur 11,4 cm.	120 / 150
8,	Timbale tulipe en argent Paris 1732, elle repose sur une base ronde à décor de godrons, le corps uni souligné de filets dans le haut 114,5 g – Poinçon de charge A couronné – poinçon de décharge : cheval – Poinçon maison commune Q couronné, Maître orfèvre ID – Un fel sur le bord	120 / 150
9,	Timbale tulipe en argent, elle repose sur une base ronde à décor de godrons, le corps uni souligné de filets dans le haut et gravé Nicole Lhabitant 115,2 g.	80 / 100
10,	Deux timbales en argent Minerve 950 millièmes, à fonds plats, une à décor rocaille et l'autre d'une frise de lambrequins 100,5 g – enfoncements – On y joint une timbale curon de la maison Christofle en métal argenté, gravée 519, légèrement désargentée sous la base.	30 / 50
11,	Boîte tabatière rectangulaire en métal argenté et doré, le couvercle à décor gravée d'une figure d'homme barbu figurant un fleuve tenant deux médaillons l'un à décor d'armoiries, l'autre de chiffres enlacés, la figure est entourée de riches motifs rocaille, XIXème siècle -	30 / 50
12,	Boîte en bronze figurant un tambour, le couvercle avec les deux baguettes, XIXème siècle, hauteur 7 cm.	20 / 30
13,	Deux dessous de bouteilles ronds en métal argenté à décor reperlé de fleurettes dans des motifs navettes, les fonds en bois.	10 / 20
14,	Boule à éponge en métal argenté XIXème siècle, base chantournée, couvercle reperlé de motifs en goutte et fleurons, chiffré – Hauteur 8 cm.	20 / 30
15,	Six couteaux à poisson, les manches en ivoire à décor armorié gravé, les lames en argent Minerve 950 millièmes, décor d'iris ciselé – Maître orfèvre Christofle, fin XIXème siècle.	80 / 100
16,	Neuf petits couteaux, les manches en argent fourré à décor de médaillons gravés d'une tête de licorne, les lames arrondies en argent Minerve 950 millièmes, Maître orfèvre Henri-Louis Chenailler, poids brut 520 g , on y joint six couteaux à dessert manches nacre, viroles et culots en métal doré à décor de palmettes, lames acier et un petit couteau manche nacre et lame argent 800 millièmes 1819 – 1838.	100 / 150

N° Lot	Description	Estimations
17,	Sept grands et sept petits couteaux manches en argent fourré décor de filets et coquilles Paris 1781-1789, les grands ont les lames en acier gravées Bataille, les petits ont les lames pointues marquées d'une hermine ou Bataille. On y joint huit petits couteaux Paris 1781-1789 d'un modèle légèrement différent, dont quatre ont les lames en acier et signées Bataille et quatre ont les lames en argent Minerve 950 millièmes.	150 / 200
18,	Ensemble de couverts en vermeil 950 millièmes modèle à filets, comprenant : six couverts à entremet Paris 1819 – 1838 et six couverts à entremet et une louche poinçons Minerve, poids total 1 405 g.	450 / 550
19,	Six fourchettes à huîtres en argent Minerve 950 millièmes, les manches en argent fourré à décor de cannelures, poids brut 140 g – Maître orfèvre Philippe Berthier.	80 / 100
20,	Ensemble de couverts en argent 950 millièmes, modèle à filets comprenant : Une cuillère à ragout, douze grands cuillères, onze grandes fourchettes et dix petites cuillères Province - 1819 – 1838 Maîtres orfèvres J. Gallard et Metreau. Douze couverts à entremet Minerve 950 millièmes – Maître orfèvre des fourchettes : Emile Puiforcat. Poids total : 3 560 g.	1100 / 1300
21,	Coffret à ménagère en chêne, le couvercle orné d'un écusson en laiton, l'intérieur à trois plateaux, XIXème.	100 / 150
22,	Une cuillère à limonade en argent Minerve à décor ciselé chiffrée 19,8 g, un couteau à fruits lame argent et manche argent fourré à décor de médaillon 56,8 g, une cuillère à café en métal argenté et un rond de serviette en métal argenté gravé Guy.	10 / 20
23,	Paire de boule à éponge et boule à savon en argent Paris 1785 – elles reposent sur une base chantournée. La boule à éponge a le corps inférieur et le couvercle à décor repercé de fleurons et enroulements 355 g – Poinçon de la maison commune et de charge de Paris de 1785 - Hauteur 8,8 cm.	4000 / 5000
24,	Bougeoir à main en métal argenté, les contours chantournés, le binet perlé, l'anse à filets et coquille, fin XIXème siècle.	20 / 30
25,	Douze cuillères à moka en vermeil anglais. Le manche et la spatule à décor gravé et ciselé de volutes, fleurs et coquilles. Dos de la spatule gravé de chiffres NC surmontés d'une couronne, travail anglais Birmingham 177,4 g – Dans leur écrin de la maison Widdowson and Veale – Goldsmith and jewellers to the court of Spain 28 strand – London.	60 / 80
26,	Dix-huit couteaux à fruits d'époque Restauration. Les manches en nacre sculpté de palmettes, la virole en vermeil ciselé en palmette, la lame à bout rond en vermeil 800 millièmes, dans leur écrin. Un manche en nacre fendu, trois ou quatre petits chocs. On y joint dix-huit petits couteaux manches en nacre à palmette, les viroles en argent à palmettes, les lames en acier dont dix sont marquées Piault Jne à Paris. Un couteau accidenté. Dans un écrin de la maison Caban Jeune, coutelier rue St Honoré 336 à Paris.	120 / 150
27,	Ensemble de quatre salières de joueur de bridge ou poker avec leurs petites cuillères, en argent anglais – Les salerons en forme des couleurs : pique, cœur, carreau et trèfle, les petites cuillères à cuillerons ronds et manches torsadés terminés par les symboles des couleurs 92 g – Travail anglais de Birmingham – Dans leur écrin de la maison Frazer et Haros 31 regent Street – Picadilly –	40 / 60
28,	Timbale de pensionnaire en argent 950 millièmes, Paris 1819-1838, unie à décor de filets sous le col, gravée AL 22, 65 g - Hauteur 6,8 cm - Enfoncements.	20 / 30
29,	Timbale de pensionnaire en argent Minerve 950 millièmes, unie à décor de filets sous le col, gravée GS 263, 65 g - Hauteur 8,3 cm - Enfoncements.	20 / 30
30,	Timbale en argent Minerve 950 millièmes, de forme évasée, elle est gravée d'un décor d'oiseau branché, de roseaux et du prénom Odette 55 g - Hauteur 6,6 cm - Enfoncements.	15 / 20
31,	Chocolatière égoïste en argent Minerve 950 millièmes. De forme tronconique, le corps est gravé des chiffres LB, le haut orné de filets enrubannés, le couvercle est agrémenté d'une frise de petites perles et le fretel à charnière est en forme de pomme de pin, le bec verseur est souligné d'une coquille stylisée et gravé d'un motif feuillagé, la prise latérale est en bois tourné. Poids brut sans la prise 265 g - Un enfoncement dans le corps.	80 / 100
32,	Pince à sucre en argent 950 millièmes Paris 1819-1838 à décor de filets 31 g.	15 / 20
33,	Un coquetier en argent Minerve 950 millièmes à décor découpé sur deux rangs, on y joint une cuillère à œuf en argent Minerve à décor de style Louis XV, les deux sont chiffrés OC, 56,5 g.	20 / 25
34,	Une cuillère à thé en argent Minerve 950 millièmes, le cuilleron et la spatule à décor de coquilles et une cuillère à olives en argent Minerve 950 millièmes à décor de palmettes 60,8 g.	20 / 30
35,	Petit saladier en cristal cannelé, la monture en argent Minerve 950 millièmes. Il repose sur un talon rond, la monture rayonnante, il est orné en haut d'une frise de postes retenant des guirlandes fleuries, des rubans et un médaillon. Diamètre 6,5 cm - Hauteur 9,5 cm.	60 / 80
36,	Cafetière égoïste en argent Minerve 950 millièmes. Elle repose sur trois pieds griffes aux attaches feuillagées, le bec verseur orné de palmettes, terminé par une gueule de lion, le couvercle et le haut du corps à frises de rais de cœur, le fretel en forme de pomme de pin, l'anse recourbée en ivoire. Poids brut 288 g - Hauteur 18 cm - Accident à la charnière.	80 / 100

N° Lot	Description	Estimations
37,	Pot à lait Napoléon III en argent Minerve 950 millièmes. Il repose sur trois pieds en agrafe aux attaches feuillagées, la panse est renflée, l'anse en bois recourbé. Poids brut 215 g - Hauteur 13 cm - Un enfoncement dans le corps.	50 / 60
38,	Bonbonnière en verre à décor de cannelures torsées, le couvercle en argent Minerve 950 millièmes à décor tournoyant - Diamètre 12 cm. Charnière cassée.	20 / 30
39,	Un lot de métal argenté : un plateau rectangulaire à décor guilloché et d'un médaillon central (42 x 35 cm), un coquetier à décor d'ue farandole d'animaux, une boîte ronde couverte, deux pinces à sucre, une petite saupoudreuse et un couvercle de boîte ronde.	30 / 50
40,	Deux couverts à salade en ivoirine, les manches en argent fourré pour l'un à décor de style Louis XV de coquilles, rubans et feuillages dans son écrin de la maison Paul Reczka 20 rue Montméjan Bordeaux, et l'autre les manches en métal argenté à décor de style Louis XV de filets enrubannés.	30 / 50
41,	Quatre pièces à hors d'œuvres en argent Minerve 950 millièmes vers 1880, les manches trilobés chiffrés CB, le coutau à décor naturaliste, 125 g. Ils sont présentés dans leur écrin de la maison Ferdinand Ducot 24 allés de Tourny à Bordeaux, chiffré CB.	40 / 60
42,	Taste-vin en argent Minerve 950 millièmes de type bordelais à ombilic central, gravé 4 novembre 1891 et chiffré FD ou JD, 93 g - Diamètre 11 cm. Déformation	40 / 60
43,	Un ensemble en métal argenté comprenant : une pipette à vin de la maison Christofle et deux taste-vins de type bordelais avec appui-pouce dont un marqué château Fombrauge confrérie du cep gravé GL .	20 / 30
44,	Taste-vin en argent Minerve 950 millièmes de type bordelais à ombilic central, gravé en lettres cursives "A Rivière Maze" 61,9 g - Diamètre 11 cm. Déformations	20 / 30
45,	Emile Puiforcat, cuillère saupoudreuse en argent Minerve 950 millièmes de style Louis XV, décor découpé et feuillages, chiffrée CB 75 g - Longueur 21 cm.	20 / 30
46,	Plat ovale en argent Minerve 950 millièmes, l'aile ornée d'une frise de perles alternées en relief est soulignée de palmettes et chiffrée LB 1 150 g, longueur 42 cm, largeur 27 cm. Maître orfèvre Linzeller et compagnie (1897-1926), distribué par la maison J.Fontan à Bordeaux.	300 / 500
47,	Plat rond en argent Minerve 950 millièmes, l'aile ornée d'une frise de perles alternées en relief est soulignée de palmettes et chiffrée LB 995 g, diamètre 31,6 cm. Orfèvre Linzeller et compagnie (1897-1926), distribué par la maison J.Fontan à Bordeaux.	250 / 300
48,	Plat rond en argent Minerve 950 millièmes à bords chantournés à filets, l'aile ciselée du chiffre feuillagé AR 805 g - Diamètre 30 cm.	200 / 300
49,	Paire de légumiers couverts en argent Minerve 950 millièmes. Ils reposent sur une base ronde à filets, les corps pincés, les anses feuillagées, les couvercles chantournés à filets, chiffrés et surmontés d'un beau fretel en forme d'artichauts - Orfèvre Charles Harleux - 1 905 g - Diamètre 23 cm.	600 / 800
50,	Une tasse et sa sous-tasse en argent Minerve 950 millièmes à décor guilloché et de médaillons chiffrés JM, l'intérieur de la tasse vermeillé, l'anse terminée en bec de cygne - Orfèvre Philippe Berthier - 176 g.	60 / 80
51,	Légumier rond en argent Minerve 950 millièmes à décor d'une frise de filets enrubannés, les anses pleines guillochées et ornées de feuilles de laurier 485 g - Manque le couvercle	100 / 150
52,	Un ensemble en métal argenté comprenant : une monture d'huilier vinaigrier à décor de couples vêtus à l'antique devant des autels , de corbeilles de fleurs et palmettes (accidenté), un étui à cigarettes à décor quadrillé, une coquille, deux louches à punch.	40 / 60
53,	Saucière quadripode en argent Minerve 950 millièmes des années 1900, les contours chantournés soulignés de filets, les pieds et les anses recourbés - Orfèvre Boulenger - 290 g - Longueur 21 cm.	100 / 120
54,	Onze ronds de serviette ouverts en métal argenté des maisons Christofle ou Couzon des années 70, ils sont gravés d'un hippocampe et d'étoiles sur le dessus ou de façon décalée.	20 / 30
55,	Plat rond creux en argent Minerve 950 millièmes de la maison Manant à Paris, les bords chantournés à filets 755 g - Diamètre 28 cm.	250 / 400
56,	Un couvert à dessert en acier doré, les manches en argent fourré, vers 1900 comprenant un couteau et une fourchette à deux dents. Les manches présentent un riche décor de style Louis XV agrémenté de fleurs et feuillage, il est présenté dans un écrin de la maison Danglade 8 cours Tourny à Bordeaux, on y joint quatre pièces à hors d'œuvres aux manches en argent fourré et à décor de style Louis XVI de filets enrubannés et couronnes feuillagées, dans un écrin de la maison Servan à Bordeaux (accidents).	20 / 40
57,	Service à glace en argent comprenant une pelle à servir et 12 petites cuillères, les manches à pans et renflements ciselés de S, les cuillerons à décor d'oiseaux et papillons dans des branchages fleuris, dans leur écrin de la maison Servan à Bordeaux 230 g - Orfèvre Henry Gabert - Poinçon tête de sanglier garantissant le titre de 800 millièmes.	100 / 150
58,	Douze cuillères à thé en vermeil 800 millièmes Napoléon III à riche décor de coquilles et enroulements 305 g, on y joint trois cuillères de confiturier chiffrées TG 60 g.	70 / 80
59,	Douze grands et douze petits couteaux, manches en ivoirine, lames inox, culots et viroles en métal argenté à décor de palmettes, dans leurs écrins. Quelques accidents à l'ivoirine.	30 / 50
60,	Douze couteaux à dessert, les manches en nacre chiffrés en bleu FL, la virole à décor de palmettes, les lames sont en argent Minerve 800 millièmes à bouts arrondis, XIXème siècle.	120 / 150

N° Lot	Description	Estimations
61,	Boîte à thé laquée noire et or rectangulaire à pans coupés, quatre pieds griffes en bois rapportés, décor de scènes chinoises animés de personnages devant des architectures et de végétaux, l'intérieur laqué noir, sans les compartiments, fin XIXème siècle.	30 / 50
62,	Lot de petites cuillères en métal argenté et métal doré : 12 à décor de style Louis XVI de rubans et filets, 12 à décor de fleurettes, deux à décor feuillagé.	10 / 20
63,	Douze couteaux à dessert, les manches en ivoire, les lames en argent Minerve 950 millièmes, les viroles et culots à décor de fleurettes et palmettes, Maître orèvre Linzeler et cie 1897-1926.. Les douze manches accidentés.	120 / 150
64,	Douze grands et douze petits couteaux, les manches en ivoire, les viroles et culots à décor de coquille stylisée, les lames pointues en acier signées J. Fontan à Bordeaux (accidents aux manches).	100 / 120
65,	Douze petits couteaux, les manches en palissandre, les culots et viroles en métal argenté niellé à décor d'enroulements végétaux, les lames à bout arrondi en acier inoxydable (six manches fendus).	60 / 80
66,	Douze fourchettes à huîtres en argent Minerve 800 millièmes, à décor de filets et coquilles stylisées, chiffrées CB, Orfèvre : Paul Reczka, vers 1900, 290 g.	100 / 120
67,	Quatre salerons ovales en argent Minerve 950 millièmes quadripodes, décor feuillagé et de médaillons chiffrés TL, avec leurs verrines et leurs petites cuillères, poids de l'argent 100 g, dans leur écrin de la maison Servan 2 place Gambetta à Bordeaux - Un trou au niveau d'une soudure.	50 / 80
68,	Chinois en argent Minerve 950 millièmes, avec deux petites anses mobiles, l'aile chiffrée, dans son écrin à la forme, fin XIXème siècle, 115 g.	60 / 80
69,	Ensemble d'objets en argent : une boîte ronde à côtes de melon en argent étranger, à décor floral repoussé, une monture de sac en argent repoussé XIXème siècle, une pelle à servir en argent 800 millièmes Napoléon III, une boîte de toilette en cristal rectangulaire le couvercle en argent Minerve, un couvercle rond en argent Minerve, poids des pièces argent 360 g.	100 / 150
70,	Porte-montre en bronze d'époque Restauration il repose sur une terrasse rectangulaire à décor de feuilles d'eau, le porte-montre en forme de dauphin enroulé autour d'un pilier triangulaire - Hauteur 12,5 cm.	30 / 50
71,	Hochet siffet en argent 800 millièmes à décor repoussé et ciselé de feuillage et fleurons, agrémenté de trois clochettes, XIXème siècle - Poids 17,4 g - Poinçon tête de sanglier - Manque une clochette.	20 / 40
72,	Saupoudreuse de forme balustre à pans coupés en argent anglais, Chester, le couvercle en forme de dôme repercé, numérotée et gravée sous la base Jays Oxford st W, 51,4 g - Hauteur 12 cm - Un enfoncement à un angle.	20 / 40
73,	Une timbale en argent Minerve 950 millièmes à fond plat, ornée d'une frise de feuilles d'eau dans le haut, gravée Eveline - Orfèvre Olier et Caron - 70 g - Hauteur 7 cm - Enfoncements dans le bas - On y joint une timbale de pensionnaire à fond plat en argent Minerve 950 millièmes gravée GC 496 - 55,8 g - Enfoncements	30 / 50
74,	Etui à rouge à lèvres en argent 800 millièmes à décor de fleurs et feuillages ciselé orné d'un cabochon de pâte de verre rose, travail italien fin XIXème siècle - Poids brut 32,7 g, on y joint deux boucles de chaussure métal et strass	10 / 20
75,	Deux étuis à cigarettes en argent ouvrants à charnière : un à décor de côtes ciselées de rinceaux, un à décor de chardons 41 g, on y joint un cachet en argent 900 millièmes à décor de style Louis XVI de cannelures et guirlandes feuillagées, chiffré 11,5 g.	10 / 20
76,	Rond de serviette en marqueterie de paille sur âme en carton, décor central de deux réserves dont l'une est animée d'un personnage portant une charge devant une architecture, le rond est cerclé de deux éléments en plaqué or - XIXème siècle - Diamètre 4,8 cm - Hauteur 3,7 cm.	20 / 30
77,	Paire de vases Médicis en métal argenté à décor de godrons, anses à volutes et filets, hauteur 30 cm.	100 / 150
78,	Pelle à poisson Paris 1798-1809, le manche en ébène tourné, la pelle en argent à décor ciselé d'un poisson et d'une frise végétale repercée, poids brut 105 g.	30 / 50
79,	Baccarat, coupe en cristal gravé. Elle repose sur une base ronde, le corps évasé à décor gravé d'enroulements dans des cadres à décor géométriques - Hauteur 10,6 cm - Diamètre 24,5 cm.	50 / 80
80,	Six dessous de bouteilles en métal argenté, le tour à décor de pampres de vigne ciselé - Diamètre 16,5 cm.	30 / 50
81,	Moutardier en argent 950 millièmes Paris 1819-1838, décor de palmettes, feuilles d'eau et feuillages, les anses en corne d'abondance se terminant par des bustes de chien, avec sa verrine bleue. Poids de l'argent 140 g.	40 / 80
82,	Quatre pièces en métal argenté : un moutardier quadripode de style Louis XVI avec sa verrine bleue, une saucière reposant sur son dormant de la maison Christofle, une coupe ronde sur pied de la maison Gombaud et un plat ovale à bords chantournés orné de coquilles, motifs feuillagés et cannelures torsés, chiffré.	30 / 50
83,	Baccarat, saladier rond en cristal taillé - Hauteur 11,5 cm - Diamètre 22 cm.	30 / 40
84,	Douze porte-noms ronds en argent 900 millièmes repoussé et ciselé décor floral sur âme en composition - Manquent quatre fonds.	30 / 50

N° Lot	Description	Estimations
85,	Douze ramequins individuels en céramique blanche, monture en métal argenté à décor d'oves, les anses en couronnes feuillagées.	20 / 40
86,	Plat rond creux en argent Minerve 950 millièmes, l'aile chiffée, le pourtour orné d'une frise de palmettes, Maître orfèvre François Durand reçu Maître en 1828, 845 g.	250 / 300
87,	Service à thé-café de forme ovale en métal argenté Sheffield à décor godronné, anses bois en équerre comprenant : une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier couvert. Orfèvres : Mappin et Webb's et Kirby Beard et cie - Le sucrier est réassorti, ses anses sont ressoudées.	20 / 40
88,	Couvert à servir le poisson, les manches en argent Minerve fourré à décor guilloché et d'un médaillon chiffré MC, la lame et les dents en métal argenté ajouré et ciselé à décor de volutes feuillagées.	20 / 40
89,	Trois pelles à servir en argent Minerve : une pelle à gâteaux, le manche en argent fourré à décor d'un médaillon chiffré et la pelle à décor végétal et floral ciselé, une pelle à fraise de style Louis XV, le cuilleron en coquille et une pelle à glace, le manche en nacre, poids brut des trois pièces 280 g.	40 / 60
90,	Ensemble de couverts en métal argenté, réassort, modèle à filets, certains de la maison Christofle, comprenant : 16 grandes cuillères, 15 grandes fourchettes, 14 cuillères à entremet, 12 fourchettes à entremet, 9 fourchettes à huîtres.	30 / 40
91,	Grand plat rond creux en métal argenté à bords chantournés à filets, diamètre 32 cm, on y joint deux louches en métal argenté dont une de la maison Christofle à filets et décors végétaux.	20 / 30
92,	Une petite pince à sucre en argent Minerve 950 millièmes à pattes de lion et coquilles, chiffée LB, et un rond de serviette en argent Minerve 950 millièmes à décor guilloché et d'un cartouche rectangulaire muet encadré de feuilles 53 g.	20 / 30
93,	Christofle, douze porte-couteaux en métal argenté modèle à croisillons.	20 / 30
94,	Christofle, douze hâtelets en métal argenté en forme d'épées, on y joint deux hâtelets différents.	10 / 20
95,	Douze grands et huit petits couteaux manches façon nacre rectangulaires à pans coupés, lames inox marquées Servan à Bordeaux, on y joint quatre grands et huit petits couteaux manches façon corne et lames à bout rond inox et deux petits couteaux en nacre.	40 / 60
96,	Importante fontaine à thé en métal argenté Napoléon III. Elle repose sur une base ronde quadripode à riche décor de coquilles et feuillage, les montants à volutes et décor végétal, le bec verseur à décor de feuillage et coquille stylisée, le fretel en forme de grenade, anse mobile en bois et métal - Hauteur totale 39 cm. Manque une barrette latérale pour déposer la théière.	60 / 80
97,	Seize couteaux à dessert Empire, Paris 1819-1838 - Maître orfèvre Antoine Vital Cardeilhac. Les manches sont en nacre agrémentés d'un écusson en or rose armorié, les lames en vermeil arrondies sont ornées de feuillage ciselé à leur base, les viroles sont en vermeil à décor de cannelures torsées et de frises de fleurettes et de feuilles, et les culots en vermeil également à décor de cornes d'abondance affrontées et d'une frise de fleurettes et de feuilles. Poids : 685 g. Poinçon de titre : Tête de vieillard Paris 1819-1838 950 millièmes - Poinçon de garantie : tête de Cérès. Poinçon de maître : VC surmontés d'une croix de la légion d'honneur couronnée et un croissant dessous - Rapport de condition : deux bouts de lame recourbés.	500 / 700
98,	Taste vin en argent Bordeaux XVIIIème, de type bordelais à ombilic central il repose sur une base ronde à filets, il est gravé IB - 88 g - Diamètre 11,1 cm - Poinçons de charge K feuillagé 1732-1749 - Maître orfèvre : Gabriel Faurie (reçu en 1732 - cesse en 1763)	400 / 600
99,	Étui à cigarettes en argent XIXème. Rectangulaire à contour mouvementé, il est orné d'un riche décor de scènes indiennes en repoussé sur fond amati. : sont présentés sur une face, des personnages sous un dais, des danseuses et un éléphant accompagné de deux cornacs dans un entourage de rinceaux. Sur l'autre face est représentée une déesse sur un éléphant accompagné de deux cornacs, quatre danseuses aux coins et une danseuse dans le bas, le tout est surmonté d'un masque taotie duquel partent des rinceaux. Poids 130,3 g - Dimensions : 10 x 6,8 cm.	60 / 80
100,	24 couteaux de table, lames acier, manches ivoire chantournés ornés d'un M surmonté d'une couronne marquisale en relief (accidents aux manches) dans leur écrin au même chiffre.	150 / 200
101,	Étui à cigarettes en argent rectangulaire à délicat décor ciselé et niellé dans le goût persan d'un décor végétal et floral animé d'oiseaux et d'animaux sur une face et d'une scène de banquet avec des musiciens et des danseuses de l'autre, la scène se déroule dans un palais devant de grandes baies ouvertes, derrière la baie centrale est figuré un palais, l'intérieur est vermeillé - Travail étranger probablement indien du XIXème siècle - 208 g - Dimensions : 13,4 x 9,7 cm.	80 / 100
102,	Douze couteaux à fruits, les manches en argent fourré à décor de coquilles et feuillages chiffrés, les lames à bout rond en argent Minerve 950 millièmes, poids brut 500 g.	120 / 150
103,	Un ensemble de couverts à servir manches en argent 800 millièmes fourré : deux fois quatre pièces à hors d'œuvres et trois couverts à salade – Accidents	20 / 30
104,	Un lot en métal argenté : quatorze petites cuillères modèle à filets de deux séries différentes, onze grands et onze petits couteaux modèle à filets, une pince à asperges et deux pinces à sucre.	20 / 40

N° Lot	Description	Estimations
105,	Félix frères, ménagère en métal argenté, manches rectangulaires légèrement incurvés comprenant : une louche, un couvert à salade, un couvert à poisson, un couvert à servir, douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze petites cuillères, douze grands et douze petits couteaux, douze couverts à poisson et douze cuillères à moka dans trois écrins.	80 / 100
106,	Important et beau service de 100 verres à pied en cristal. Ils reposent sur une base ronde dont le tour est taillé à pans coupés, le pied balustre est également taillé à pans avec deux parties en saillie, la partie inférieure de la coupe est gravée de motifs lancéolés quadrillés, les carafes reposent sur une base ronde à pans coupés, sont gravées de motifs lancéolés quadrillés dans leur partie supérieure puis de pans coupés sur le col, les bouchons également gravés. Le service comprend : 24 verres à eau, 18 flûtes, 17 verres à vin rouge, 21 verres à vins blanc, 20 verres à liqueur, six grandes et six petites carafes, on y joint neuf bouchons supplémentaires. (Une aiguillère accidentée)	400 / 600
107,	Huilier-vinaigrier Bordeaux 1780 - 1789, en argent 950 millièmes de forme navette chantournée, quatre pieds chantournés, bords ourlés, agrafes feuillagées, les porte-burettes à décor découpé, avec les bouchons des burettes, Maître orfèvre J. Rogé reçu Maître en 1778 - poids de l'ensemble 920 g, 28 x 17 cm - vendu avec deux burettes en verre doublé bleu et transparent (choc sur une) - Le même modèle est illustré p.329 du livre de Clarke de Dromantin "Les orfèvres de Bordeaux et la marque du Roy".	800 / 1000
108,	Fontaine à thé Art Déco en métal argenté à pans coupés, le bec verseuse de forme effilée, le couvercle à charnière, anse rigide métal argenté et bois.	80 / 100
109,	Paire de socles en bronze Napoléon III, à décor orientalisant. Ils reposent sur quatre pieds figurant des têtes d'éléphant, le corps ajouré orné de fleurs de lotus et entrelacs - Diamètre : 22 cm - Hauteur : 7,5 cm.	300 / 400
110,	Cuillère à punch en argent 1819 - 1838 chiffré CR, le manche en fanon de baleine torsadé 55 g - Longueur 42 cm - Accident sur le manche - Poinçons Michel Ange et Cerès.	60 / 80
111,	Fontaine à thé en métal argenté fin XIXème siècle. Elle repose sur trois pieds à patins, les attaches en cartouches, le corps uni, les anses feuillagées et ornées de bois tourné, le haut et le couvercle soulignés d'une frise de perles, avec son réchaud - Hauteur totale 40 cm.	100 / 150
112,	Six verres à liqueur en argent Minerve 950 millièmes, décor d'une frise de branche de cerisier, chiffrés L, fin XIXème siècle 60 g.	20 / 30
113,	Centre de table ovale XIXème siècle en métal argenté à filets en trois parties, les deux parties externes semi-circulaires et la partie centrale rectangulaire, il repose sur dix pieds de forme pilastre et est agrémenté de miroirs (accidents sur un), fond en chêne - Longueur totale 100 cm - Largeur 42,5 cm.	600 / 800
114,	Cave à liqueur en argent 800 millièmes et verre gravé. La base ovale en argent sur une âme de bois repose sur quatre pieds feuillagés, elle est entourée de guirlandes de roses. Elle contient six petits godets ronds pour maintenir les verres et un élément central en quatre parties pour les flacons et leurs bouchons. Il sont décorés de guirlandes fleuries, rubans et médaillons. Une prise centrale à anneau de préhension est décorée de rubans et feuillage. La base est également ciselée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale - Elle est agrémentée de quatre flacons et de onze verres en verre taillé à décor de cannelures et rinceaux. Dans son écrin en cuir sur âme de bois. Maître orfèvre Schurmann, fin du XIXème siècle - Poinçon tête de Mercure 2ème titre c'est à dire ouvrages expédiés à l'étranger à partir de 1879 - Dimensions : 32 x 26 cm - Poids brut 1 395 g - (accidents et manques aux couronne ceignant la base, manque un bouchon et un verre)	500 / 700
115,	Presse-papier rond à motif de cannes polychromes en pèle-mèle, diamètre 6 cm.	30 / 50
116,	Boule ronde à décor de torsades spiralées rouge et jaune diamètre 5,5 cm, hauteur 6 cm.	50 / 80
117,	Deux flacons à pans coupés en cristal XVIIIème siècle: un à décor peint doré de croisillons et godrons sur le côté, l'autre à décor peint doré de quadrillages et feuillage sur le côté, bouchons circulaires - Hauteur 12 cm.	80 / 100
118,	Cuillère d'apôtre en argent, le manche à décor de fleurons et feuillage terminé par la figure d'un saint personnage tenant un livre sous un dais, l'attache du cuilleron ornée de la figure d'un ange tenant un phylactère sur lequel est gravé Jacobus, le cuilleron en argent doré, travail d'Europe du Nord du XIXème siècle dans le goût du XVIème siècle, 72,7 g - Longueur 19 cm.	100 / 150
119,	Flacon à parfum en cristal à pans coupés agrémenté d'une monture en vermeil ciselé et émaillé bleu, vert et blanc, le couvercle en vermeil s'ouvre par une charnière, il est de forme renflée à pans coupés et à décor émaillé, le bouchon intérieur est intact - XIXème siècle - Dans son écrin à la forme recouvert de cuir vert et chiffré AB surmonté d'une couronne comtale - Longueur : 11,2 cm - Pas de poinçon	250 / 300
120,	Paire de chandeliers en bronze argenté du XIXème siècle, la base chantournée à filets, le fût balustre à godrons, trois bras de lumières - Hauteur : 25 cm.	150 / 200
121,	Paire de flambeaux en laiton du XIXème siècle, base ronde à décor feuillagé, le fût cannelé - Hauteur 26 cm - Usures et enfoncements à la base.	30 / 50
122,	Paire de petits flambeaux du XIXème siècle en bronze en forme de colonne cannelée reposant sur des bases carrées - Hauteur 10,5 cm.	20 / 40

N° Lot	Description	Estimations
123,	Paire de flambeaux du XIXème siècle en laiton ciselé, base chantournée, fût balustre motifs floraux et végétaux ciselés - Hauteur 20 cm.	60 / 80
124,	Minature ovale sur ivoire : Portrait de la Reine Marie-Amélie de Bourbon Sicile. Elle est représentée devant un fond paysagé à gauche et une colonne à droite, portant un chapeau à plumes rouge et blanc, une robe à dentelles blanche et un sautoir en or. La miniature est dans un cadre à poser en laiton ovale surmonté de nœuds de ruban, XIXème siècle - Dimensions de la miniature 7,7 x 6,3 cm.	100 / 120
125,	Importante miniature ovale représentant le portrait d'un officier d'Empire décoré de la légion d'honneur, cadre en écaille cerclé d'or - Dimensions 11 x 9 cm.	300 / 350
126,	Pendentif médaillon porte-miniature en pomponne de deux tons, le dos à décor central des attributs de l'amour : une torche, un carquois avec des flèches et des feuillages, entourés d'une frise de laurier. Les côtés à décor d'arcs en pointillés, la face antérieure également entourée d'une frise de laurier. Il retient une miniature sur ivoire représentant le portrait d'un jeune homme en habit bleu. Travail de la fin du XVIIIème siècle – Hauteur totale 7,6 cm – Largeur 4,3 cm – Verre cassé	120 / 150
127,	Petit cadre à suspendre en laiton, de forme ronde, agrémenté de deux angelots, retenu par un nœud de rubans et deux carquois, XIXème siècle, on y joint une miniature sur ivoire représentant un portait de jeune femme en robe bleue, dans un cadre rectangulaire en bois et métal doré.	40 / 60
128,	Poisson articulé en métal plaqué de nacre grise irisée, longueur 15 cm - Accident et manque sur la queue.	20 / 30
129,	Coffret à jetons, décor de marqueterie d'acajou flammé et ébène, le couvercle orné d'un motif en laiton ciselé, l'intérieur en placage de palissandre, à quatre compartiments, XIXème siècle - 20,5 x 13 cm - Accident au placage	40 / 60
130,	Nécessaire de communicante en écaille, cuir et filets et écussons dorés comprenant : un porte-monnaie, un carnet avec une page en ivoire, un paroissien romain, XIXème siècle - Accident au fermoir du paroissien	80 / 100
131,	Marteau de Commissaire-Preneur, la cognée de forme tonneau en ivoire.	150 / 200
132,	Bronze de Vienne peint : chat au dos rond et à la queue dressée, 3 x 2,5 cm.	60 / 80
133,	Bronze de Vienne peint : chien debout, 3,5 x 5 cm.	60 / 80
134,	Cerf couché, grand essuie-plumes en bronze de Vienne peint, XIXème siècle - 10 x 14 cm	80 / 120
135,	Boîte cordiforme en porcelaine à décor polychrome peint, le couvercle à décor d'une guirlande, d'une aiguère et d'une pomme transpercée d'une flèche porte l'inscription : "L'amour sait punir ceux qui ferment l'oreille à ses conseils", les côtés sont cannelés et décorés de guirlandes florales peintes, monture en métal doré, XIXème siècle.	10 / 20
136,	Un flacon en cristal à pans coupés, la monture en résille en métal argenté à décor de fleurons, grecques et gueules de lions, le couvercle à charnière orné d'une tête d'homme casqué à l'antique, avec une chaînette et son bouchon intérieur, XIXème siècle.	20 / 30
137,	Deux cachets du XIXème siècle : un manche en nacre à motifs de pastilles et un manche en ivoire sculpté d'un buste de jeune homme dans le goût du XVIIIème, les deux cachets chiffrés - Accident sur le cachet en ivoire.	30 / 50
138,	Flacon à parfum de chatelaine du XIXème siècle. Il est de forme gourde aplatie, en vermeil émaillé à décor de bouquets champêtres sur fond bleu ciel, les bouquets entourés de demi-perles fantaisie, le couvercle à charnière également émaillé. Il est agrémenté d'une chaînette et d'un anneau afin de le fixer à la chatelaine - Poinçon tête de sanglier - Hauteur du flacon 6,5 cm - Fel à l'émail sur un bouquet -	120 / 150
139,	Petit couteau de chasse, le manche en bois de cerf sculpté d'un chien de chasse courant, la lame en acier pointue, la virole et le culot en métal argenté XIXème siècle - Longueur 10,2 cm - On y joint une paire de jumelles miniatures en os et métal doré à décor peint.	60 / 80
140,	Bénitier d'alcôve en ivoire sculpté. Il est formé d'une croix entourée de branches fleuries et d'une gerbe d'épis de blé à sa base, la coquille délicatement sculptée, travail Dieppois du XIXème siècle - Anneau d'accroche au dos - Hauteur 11 cm.	120 / 150
141,	Deux pipes en écume sculpté : une à décor de trophée de chasse sans tuyau et une à décor d'un cheval et d'un renard avec tuyau en ambre, XIXème siècle	60 / 80
142,	Un pendentif crucifix en nacre et argent XIXème siècle, on y joint un petit médaillon reliquaire en métal argenté, XIXème siècle.	20 / 30
143,	Deux étoiles à cinq branches en nacre : une montée en broche dont les branches sont agrémentées d'une monture en argent et l'autre en pendentif à décor repercé de feuillages.	20 / 40
144,	Ordre de la légion d'honneur - miniature en argent émaillé - Avers : Napoléon Emp. des Français profil de Napoléon Ier lauréat - revers : "Honneur et patrie" et aigle, avec son ruban.	20 / 40

N° Lot	Description	Estimations
145,	Médaille de l'expédition de Chine en argent. Avers : Napoléon III Empereur, buste profil lauré à gauche, modèle ordonnance, signé Barre - Revers : "Expedition de Chine 1860, Ta-Kou, Chang-Kia-Wan, Pa-Li-Kiao, Pe-King" ; différent ancre de marine, avec son tuban jaune orné de caractères chinois.	150 / 200
146,	Eléphant en régule peint - Hauteur 10 cm	30 / 40
147,	Hermès, sac Picotin de 2004, en veau Barénia naturel, piqué sellier blanc, garniture métal argenté palladié, avec son dust bag.	1000 / 1200
148,	Hermès, sac Kelly 35, en cuir lisse Epsom gold, piqué sellier blanc, garniture métal doré – de 1995 – avec son dust bag. Coins usés	3500 / 4000
149,	Hermès, sac Kelly 40, modèle Romy Schneider en vache Ardennes noir grainé et languettes et anses en cuir lisse gold piqué sellier noir, garniture métal doré – de 1988 - usures aux coins	5000 / 5500
150,	Hermès, sac Birkin 35, en cuir togo marron ébène, garnitures en métal argenté palladié, piqué sellier marron, avec son dust bag – de 2004	6000 / 6500
151,	Lot de trois colliers et deux bracelets en nacre blanche et un collier en perles d'améthyste.	10 / 20
152,	Un collier et un bracelet en branches de corail rouge.	20 / 40
153,	Un collier de perles de malachite (longueur 40 cm) et un collier en perles de pierres dures (longueur 39 cm).	20 / 30
154,	Lot de bijoux fantaisie : un collier et un bracelet assortis de marque Agatha à décor de têtes de félin, un bracelet souple scooter, une paire de clips d'oreilles Goossens en forme de rose, un sautoir maille tubogaz avec un pendentif de marque Rossi et un collier avec pompon de marque Pogai Paris.	40 / 60
155,	Un lot de cinq paires de créoles en argent 28,4 g.	20 / 40
156,	Dix paires de pendants d'oreilles en argent, nacre et verre, poids brut 76 g.	30 / 50
157,	Huit paires de boucles d'oreilles en argent ou métal argenté et pierres dures 80 g.	30 / 50
158,	Dix paires de boucles d'oreilles en argent et pierres dont pierres de lune 101 g	30 / 50
159,	Neuf paires de boucles d'oreilles fantaisie serties de perles et pierres d'imitation.	20 / 40
160,	Trois broches en corne gravée : deux cigales et des œillets.	20 / 30
161,	Important lot de bijoux fantaisie en plaqué or : bracelets joncs, bracelets souples, boucles d'oreilles, colliers, broches...Xxème siècle.	80 / 100
162,	Important lot de bijoux fantaisie en métal, pierres dures ou pierres d'imitation : bracelets joncs, bracelets souples, boucles d'oreilles, colliers, broches...Xxème siècle.	60 / 80
163,	Lot de cinq bijoux fantaisie début XXème siècle : une broche hanneton, une broche paon, un clip Iris, une boucle de ceinture et un collier à motif d'oiseau aux ailes déployées.	50 / 60
164,	Lot de bijoux en argent 800 ou 925 millièmes : colliers, bracelets, pendentifs, broches, fibules, porte-clé 390 g.	150 / 200
165,	Un collier (46 cm) et un bracelet de perles d'argent (18 cm) 46 g.	20 / 40
166,	Murat, collier en argent maille marine 73 g - Longueur 42 cm.	50 / 80
167,	Deux bracelets souples en argent 925 millièmes : un maille gourmette et un torsadé 47 g.	20 / 40
168,	Deux bracelets rigides en argent dans le goût ethnique 70,7 g.	20 / 40
169,	Trois bracelets rigides ouverts en argent 116,7 g.	30 / 50
170,	Deux bracelets souples en argent dont un serti de cornalines, poids brut 86 g.	30 / 50
171,	Seize pendentifs en argent 925 millièmes et pierres dures dont cristal de roche, améthyste, quartz rose...poids brut 80 g.	30 / 40
172,	Trois bracelets de perles d'argent 27 g.	10 / 20
173,	Deux bracelets souples dont un à motif central de poissonnet un collier de perles en argent 925 millièmes 33,4 g.	20 / 40
174,	Quatre bracelets en argent et pierres dont pierres de lunes, sodalite, poids brut 66 g.	20 / 40
175,	Quatre bracelets, un collier et un pendentif en vermeil 925 millièmes 117 g.	40 / 60

N° Lot	Description	Estimations
176,	Lot de bijoux en argent et pierres : colliers, bracelets, pendentifs, broches.. 101 g (manque le fermoir de deux bracelets).	30 / 50
177,	Broche en argent 925 millièmes : Panthère du museum national d'histoire naturelle Maître orfèvre Arthus Bertrand 23 g - Longueur 5,5 cm.	30 / 50
178,	Bracelet de perles d'argent martelé 19,8 g - Longueur 20 cm.	20 / 30
179,	Bracelet souple en argent motifs inclinés 30,2 g - Longueur 18,5 cm.	20 / 30
180,	Bracelet souple en argent 925 millièmes maille gourmette, fermoir bouée 38,7 g - Longueur 19 cm.	20 / 30
181,	Cinq bracelets en argent 925 millièmes dont un serti de pierres blanches et un avec breloque cœur 82,6 g.	40 / 80
182,	Un bracelet et un bracelet de cheville en argent 925 millièmes maille grains de café 32,2 g.	20 / 30
183,	Lot de dix bagues en argent et pierres 72,4 g.	30 / 50
184,	Lot de dix bagues en argent et pierres 44,9 g.	20 / 30
185,	Lot de dix bagues en argent et pierres 81 g (manque une pierre)	30 / 50
186,	Lot de dix bagues en argent et pierres 67 g.	30 / 50
187,	Lot de dix bagues en argent et pierres 61,3 g.	30 / 50
188,	Lot de dix bagues en argent et pierres 63,3 g.	30 / 50
189,	Lot de neuf bagues argent et pierres 49 g.	20 / 40
190,	Lot de sept bagues en argent 925 millièmes et pierre 43 g.	30 / 40
191,	Lot de bijoux ethniques argent et métal argentifère : colliers torques, bracelets, pendentifs, bagues...	60 / 100
192,	Six paires de boucles d'oreilles fantaisie en plaqué or et pierres.	20 / 30
193,	Lot de médailles civiles, certaines des années 30.	20 / 30
194,	Lot de bijoux en argent et pierres dures ou fantaisie : trois bagues, deux paires de boucles d'oreilles, un collier, un pendentif coccinelle 62,7 g et un cabochon de sodalite.	20 / 30
195,	Bracelet ceinture en argent 800 millièmes 32,9 g.	20 / 30
196,	Quatre bracelets joncs en argent dont trois liés, un torsadé et un demi-jonc en argent 86,6 g.	30 / 50
197,	Quatre paires de pendants d'oreilles en argent 800 et 925 millièmes : deux serties de pierres et une d'imitations de pièces antiques, poids brut 38,5 g.	15 / 30
198,	Trois bracelets jonc ouvrants en argent torsadé 925 millièmes 43 g.	15 / 30
199,	Trois bracelets joncs croisés ouverts en argent et calcédoine 36,9 g.	20 / 30
200,	Quatre bracelets demi-jonc ouverts en argent et pierres, poids brut 91,8 g - Poinçon : Têtes de Minerve découpées.	30 / 50
201,	Trois bracelets demi jonc ouverts en arget , décor de torsades, craquelures ou pierres bleues 81 g.	20 / 40
202,	Un collier et un bracelet assortis en argent maille jaseron, fermoirs mousquetons 43,2 g - Longueurs 42 et 19 cm.	20 / 30
203,	Trois bracelets jonc à décor filigrané dont un avec une partie en bois, poids brut 42 g.	15 / 20
204,	Lot de bijoux en argent : sautoir, colliers dont un avec perles d'agate, pendentif panthère, bracelet dont un orné de cabochons de grenats, poids brut 153 g.	40 / 60
205,	Un collier de perles de pierre dure et pendentif plaqué or, un collier de perles d'améthyste, un bracelet d'agates et perles de pierre dure et un bracelet de cristal de roche et améthyste.	20 / 30
206,	Lot de bijoux fantaisie en plaqué or et pierres : sept paires de boucles d'oreilles, quatre bracelets, trois colliers, trois pendentifs et deux broches dont certains signés Burma et Jesaia.	50 / 80
207,	Important lot de bijoux fantaisie : colliers, bracelets, pendentifs...	120 / 150

N° Lot	Description	Estimations
208,	Pendentif goutte en or 375 millièmes (9 carats) serti de pierres d'imitation 0,7 g.	10 / 20
209,	Bracelet jonc ouvrant en or jaune 750 millièmes 13,6 g - Diamètre 6,3 cm.	350 / 400
210,	Paire de créoles en or jaune 750 millièmes 2,5 g - Diamètre 1,9 cm.	60 / 80
211,	Paire de créoles en or jaune 750 millièmes torsadé 3,2 g.	80 / 100
212,	Paire de créoles en or jaune 750 millièmes 3,5 g - Diamètre 4,4 cm.	100 / 120
213,	Paire de créoles en or jaune 750 millièmes torsadé 5,7 g.	150 / 200
214,	Lot d'or à la casse dont or dentaire 8,8 g.	180 / 200
215,	Bracelet souple en or jaune 750 millièmes mailles feuilles d'or en poire 4 g - Longueur 19 cm.	100 / 140
216,	Boîtier de montre rond en or jaune 750 millièmes, poids brut avec le verre, sans le mécanisme 5,6 g.	100 / 150
217,	Bracelet en or jaune 750 millièmes maille américaine 8,8 g (usé)	180 / 230
218,	Bracelet souple en or jaune 750 millièmes maille torsadée 3,8 g - Longueur 18 cm.	100 / 120
219,	Pendentif cœur en or jaune 750 millièmes serti d'un cabochon de saphir au centre 2,8 g - Longueur 3 cm.	70 / 80
220,	Chaîne en or jaune 750 millièmes agrémentée de petites perles d'or 2,4 g - Longueur 46 cm	60 / 80
221,	Bracelet souple en or jaune 750 millièmes maille alternée 4,2 g - Longueur 18 cm.	100 / 120
222,	Bracelet souple en or jaune 750 millièmes maille gourmette allongée 2,3 g - Longueur 14 cm (accident au fermoir ressort)	50 / 80
223,	Bracelet souple en or jaune 750 millièmes orné de perles de culture et perles d'agate bleue 3,4 g - Longueur 17 cm.	50 / 60
224,	Une chaîne en or jaune 750 millièmes maille gourmette et un pendentif rectangulaire pavé de six diamants 3,8 g.	120 / 150
225,	Bague jonc en or jaune et gris 750 millièmes sertie d'une pierre violette 7,9 g. Taille 54	200 / 230
226,	Bague en or jaune 750 millièmes motif à décor croisé agrémenté de pierres blanches 2,7 g. Taille 55,5	60 / 80
227,	Pendentif pièce de 10 francs or 1858 3,6 g.	100 / 120
228,	Pendentif cœur en or jaune 750 millièmes amati et poli 2,4 g, hauteur 2,3 cm.	60 / 80
229,	Deux pendentifs en or jaune 750 millièmes en forme de cœur et rectangulaire à motifs croisés en or gris sertis de petits diamants 4 g.	120 / 150
230,	Quatre breloques cœurs en or jaune 750 millièmes 2,7 g.	80 / 120
231,	Une broche en or jaune 750 millièmes formée de deux canards en vol 2 g.	50 / 60
232,	Trois breloques en or jaune 750 millièmes : cœurs et croix 1,5 g.	40 / 50
233,	Une breloque trèfle à quatre feuilles dans un cercle, en or jaune 750 millièmes 0,5 g.	20 / 30
234,	Une breloque en or jaune 750 millièmes cocotte en papier 0,5 g.	20 / 30
235,	Deux pendentifs en or jaune 750 millièmes sertis d'améthystes : un en forme de fleur et un rectangulaire, poids brut 3,5 g.	60 / 80
236,	Quatre pendentifs en or jaune 750 millièmes : lunes et soleils 8,8 g.	180 / 200
237,	Broche en or jaune 750 millièmes en forme de plume 3,6 g.	70 / 80
238,	Bague jonc en or jaune 750 millièmes ornée d'une résine en cabochon 2,7 g - Taille 58.	60 / 80
239,	Paire de boutons de manchettes en or formés de quatre pièces de 10 francs or reliés par des chaînettes à trois maillons 13,4 g.	450 / 500

N° Lot	Description	Estimations
240,	Porte-Louis rigide en métal guilloché noirci à l'extérieur et doré à l'intérieur, à deux compartiments pour pièces de 20 f et pièces de 10 f.	15 / 20
241,	Un lot de pièces en argent : quatre pièces de cinq francs semeuses, une pièce de 100 francs 1983 et une pièce de un franc de 1965 61 g, on y joint 17 pièces de 10 francs en aluminium bronze ou nickel bronze de 1976, 1977, 1980, 1984, 1985, 1987 et 1988 dont Roland Garros, Victor Hugo, millénaire capétien, et une médaille Jean-Paul II et Vierge à l'enfant.	20 / 30
242,	Bracelet manchette en or jaune 750 millièmes maille tressée au centre entre deux lignes de maille torsadée, fermoir à cliquet et huit de sécurité, 80,3 g - Longueur 19 cm - Poinçon tête de rhinocéros.	2100 / 2500
243,	Montre de gousset en or jaune 750 millièmes, le dos à décor d'enroulements feuillagés sur fond amati, double cuvette or, cadran émaillé blanc, index des heures chiffres romains, guichet des secondes à six heures, échappement à ancre, poids brut 77,6 g – Poinçon tête de Mercure 1840 – 1879.	500 / 600
244,	Monture de bague toi et moi en platine 800 millièmes 3,8 g.	70 / 90
245,	Deux broches barrettes en or jaune 750 millièmes : une à décor ovale feuillagé, l'autre ornée du profil de la Vierge, les épingle en plaqué or, poids brut 4,9 g, on y joint un pendentif rond porte-cheveux en verre, monture en or jaune poids brut 2,5 g.	40 / 60
246,	Une bague de fiançailles en argent 950 millièmes et grenats 1797 – 1809 2,3 g – Taille 53. Manque un grenat On y joint une monture de bague en argent et marcassites des années 30, un petit bracelet souple en argent, un sautoir en métal argenté et un cabochon d'onyx.	20 / 40
247,	Broche ronde en or jaune ornée d'une micromosaïque à décor de deux jeunes femmes dansant, une tenant un tambourin, l'autre des castagnettes, elles se détachent sur un fond noir et sont entourées d'une frise rouge, blanche et noire. Le pourtour est agrémenté de filets en or tressé, l'arrière est constitué de disques en or. Travail romain du XIXème siècle, dans son écrin recouvert de velours rouge. Poids brut 24,2 g - Diamètre 4,6 cm.	900 / 1000
248,	Pendentif ovale en argent orné d'un beau camée sur sardoine figurant le profil de Minerve en haut relief, le dos est complètement serti d'argent et gravé d'une inscription Rome 1725 - Poids brut 18,7 g - Dimensions 3,5 x 2,7 cm - Fel au camée sur la poitrine de Minerve. Pas de poinçon.	250 / 300
249,	Broche ovale serti d'un camée coquille au profil de Cérés, sa chevelure ornée de multiples fleurs, pourtour en argent et marcassites, épingle métal. Dimensions 4,5 x 3,8 cm.	40 / 60
250,	Pendentif néo-renaissance dans le goût de François Désiré Froment Meurice, en argent émaillé polychrome et serti de verre facetté vert et bleu. Il est formé d'une architecture sur laquelle se détachent en ronde-bosse une femme debout tenant dans ses bras un enfant, un autre enfant à ses pieds lui tend les bras. Masques dans le haut et le bas, l'arrière également émaillé. XIXème siècle - Dimensions : 6 x 4 cm - Pas de poinçon - Email en bon état - Manque probablement une petite pendeloque avec perles en bas au centre.	250 / 300
251,	Broche en argent formée d'un ruban retenant un motif ovale orné d'une miniature en grisaille représentant le portrait d'une femme du XVIIIème siècle, la monture est sertie de marcassites - Poinçon à la tête de sanglier - Poids brut 6 g - Longueur 3,2 cm. Manquent deux marcassites.	40 / 60
252,	Broche en or jaune et gris 750 millièmes figurant un toucan perché sur une branche. La tête pavée de diamants taillés en rose et d'une pierre rouge au centre, le ventre est fait d'un cabochon de chrysoprase, la queue pavée de diamants taillés en rose, travail du milieu du XXème siècle. Poids brut 7,4 g. Pas de poinçon.	200 / 250
253,	Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, boîtier carré, cadran doré marqué Egine, index bâtonnets, bracelet en or tissé, vers 1960 41,6 g. longueur 15,5 cm - Poinçon tête d'aigle.	900 / 1000
254,	Chaîne en or jaune 750 millièmes maille tressée 9 g - Longueur 50 cm - Autre longueur possible 40 cm - Poinçon tête d'aigle.	220 / 250
255,	Pendentif ovale en or jaune 750 millièmes orné d'un camée central sur cornaline à Profil féminin entouré d'un rang de demi-perles et d'un motif cordé se terminant par un double enroulement. Le haut du pendentif et la bélière sont également sertis de demi-perles. Fin XIXème siècle. Poids brut 18,8 g. Longueur 6 cm - Poinçon tête d'aigle.	200 / 300
256,	Broche rectangulaire en or jaune ciselé ornée d'une micro-mosaïque représentant un renard ayant attrapé un canard sur fond noir, travail romain du XIXème siècle, poids brut 30 g, dans son écrin – Dimensions : 4 x 5,2 cm.	600 / 700
257,	Broche rectangulaire Napoléon III en or jaune 750 millièmes ornée d'une peinture sur porcelaine représentant un jeune garçon tenant une poire, le pourtour en fils d'or orné de quatre perles, poids brut 16 g – Dimensions 4,3 x 4,5 cm – Enfoncements à trois angles, épingle métal.	170 / 200
258,	Montre de col en or jaune 750 millièmes, le dos orné des chiffres MP en applique, cadran émaillé blanc, index chiffres romains, double cuvette en or, mouvement mécanique, échappement à cylindre, avec sa broche barrette en or, fin XIXème siècle, poids brut 26,7 g. Poinçon tête de cheval.	230 / 250
259,	Pendentif croix en or et corail facetté XIXème siècle, poids brut 1,6 g – 3,5 x 2,5 cm.	20 / 40

N° Lot	Description	Estimations
260,	Médaille ovale en or jaune 750 millièmes ornée du profil de la Vierge en ivoirine entouré d'émaux plique à jour bleus de deux tons et surmontée d'une petite demi-perle, non gravée au dos, vers 1930 3,5 g. Hauteur 3,5 cm.	90 / 100
261,	Pendentif religieux en métal, bélière en or jaune 750 millièmes, poids brut 1,1 g.	10 / 15
262,	Agatha, paire de clips d'oreilles en vermeil 925 millièmes composés de trois anneaux liés 3,4 g.	15 / 20
263,	Bague en platine sertie d'un diamant demi-taille pesant environ 1,40 carats, épaulé de 4 diamants de chaque côté 6,3 g. Taille 56. Diamant : 7,3 x 4 mm. Pureté estimée : VS1. Couleur estimée : F/G	4900 / 5000
264,	Fine alliance en or gris et diamants (26 x 0,02 carat environ) 2g, taille 54.	250 / 300
265,	Epingle à nourrice en or jaune 750 millièmes 8,3 g.	200 / 250
266,	Broche en or jaune 750 millièmes sertie d'une pièce de 40 francs 1811 Napoléon 1er tête laurée, graveur Droz, poids brut 17,9 g.	500 / 530
267,	Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 millièmes, dans le goût d'Hermès 13,7 g.	320 / 350
268,	Une chaîne en argent maille forçat, longueur 39 cm et une petite broche en argent en forme de marguerite 2,2 g, on y joint un collier maille alternée en métal.	10 / 15
269,	Chapelet en vermeil filigrané XIXème siècle 37,2 g.	20 / 40
270,	Chapelet en argent vers 1930 14,5 g – Poinçon au crabe.	20 / 40
271,	Cinq chapelets en métal argenté et verre facetté avec deux étuis à chapelet.	20 / 40
272,	Une bourse en mailles d'argent à deux compartiments et un sac en résille d'argent, la monture ciselée à décor de feuillage stylisé avec sa chaîne et un anneau de suspension – Accident et réparation à la monture 128 g	20 / 40
273,	Jaeger, vers 1960, réveil de voyage en laiton doré modèle Recital, boîtier rond sur socle triangulaire, cadran doré, index bâtonnets, indication du réveil par guichet à midi. Mouvement mécanique. Avec son étui cuir noir accidenté. Hauteur 5 cm -	30 / 50
274,	JAEGER-LECOULTRE Montre bracelet d'homme en or rose 750 millièmes, modèle Master control, grande memovox, mouvement automatique, à quantième perpétuel indiquant les phases de lune et doté de la fonction réveil. Signée Jaeger-LeCoultre, index «poignard», 4 compteurs subsidiaires indiquant le jour, la date, le mois, les années bissextiles, les phases de lunes et les 24 heures. Alarme indiquée par l'aiguille rouge, boîtier fermé par 6 vis, bracelet en crocodile noir, boucle déployante Jaeger-LeCoultre en or rose 750 millièmes	10000 / 15000
275,	Nécessaire à couture Napoléon III, l'étui rectangulaire en ivoire, comprenant quatre pièces en or jaune 750 millièmes à décor estampé de volutes : un étui à aiguilles, une paire de ciseaux, un poinçon, un dé à coudre poids brut 20 g et une aiguille en plaqué or rapportée (dé restauré et accidenté).	300 / 400
276,	Médaille ronde en or jaune 750 millièmes : une face avec l'inscription "Régates régionales Monaco 1925" et un cartouche rectangulaire muet, l'avvers à décor de voiliers, poids brut 7,8 g.	200 / 230
277,	Médaillon porte-photos en or jaune 750 millièmes en forme d'écusson à décor de chiffres feuillagés, le dos uni, XIXème siècle, l'intérieur avec un verre et une mèche de cheveux, poids brut 8,9 g.	100 / 150
278,	Bracelet en or jaune 750 millièmes du milieu du XIXème siècle, maille en M, le centre agrémenté d'un motif à décor floral ciselé, orné d'un camée cassé et de deux pompons 5 g - Longueur 16,5 cm.	130 / 150
279,	Un ensemble en or rose 750 millièmes décor de torsades XIXème siècle comprenant un étui à allumettes ovale s'ouvrant à charnière avec grattoir pyrogène sous la base, un crayon de sac et une petite barrette retenue par un mousqueton, poids brut total 33,7 g - Vendu avec trois allumettes anciennes	300 / 400
280,	Elément ovale en vermeil serti de six camées en calcaire faussement appelés pierre de lave, noir, blanc, gris et beige, et un camée en corail au centre à motifs d'hommes barbus, Mercure et bustes de femmes, on y joint un camée en calcaire gris à profil féminin, XIXème siècle - Dimensions : 4,5 x 3,5 cm pour le motif et 2,8 x 2,3 cm pour le camée.	30 / 50
281,	Deux cabochons de turquoise, un cabochon triangulaire de lapis-lazuli, une micro-mosaïque en pierres dures à motif floral (bord accidenté).	10 / 20
282,	Marque-page en or à décor d'écailles, la partie supérieure agrémentée d'un motif végétal sertie de diamants taillés en rose et de deux saphirs cabochons, avec un fil de soie et pompon, vers 1890 - Poids 13,3 g - Longueur 10,5 cm - Pas de poinçon - Manque un cabochon.	300 / 400
283,	Broche barrette en or jaune 750 millièmes gravée Odette 1,4 g.	30 / 40

N° Lot	Description	Estimations
284,	Un lot de petits bijoux : un médaillon rond ouvrant en argent 935 millièmes guilloché et orné d'un émail translucide bleu sur une face, uni de l'autre, l'intérieur avec verre et mèche de cheveux, fin XIXème siècle, un médaillon ouvrant rond en métal à décor de fleurs émaillées polychrome entouré de demi-perles sur une face et d'un émail translucide bleuté sur fond guilloché, une montre de dame, boîtier rond en argent 925 millièmes, le dos gravé Jehanne, cadran émaillé blanc, index chiffres arabes, mouvement mécanique, échappement à cylindre.	30 / 40
285,	Bracelet Napoléon III demi-jonc en or jaune 750 millièmes ciselé à décor d'enroulements feuillagés, motif central ovale serti d'un camée coquillage représentant un profil féminin, fermoir à cliquet et chaînette de sécurité – Poids brut 10,4 g – Diamètre 5,6 cm – Petits enfoncements à l'intérieur du bracelet.	350 / 400
286,	Large bracelet demi-jonc Napoléon III en or jaune 750 millièmes décor de files ciselés, motif central de boucle orné de demi-perles, fermoir à cliquet et chaînette de sécurité 34,9 g – Diamètre intérieur 5,8 mm.	1200 / 1000
287,	Chevalière de dame en or jaune 750 millièmes chiffrée BB 7,3 g – Taille 46.	210 / 220
288,	Une boucle d'oreille en or jaune 750 millièmes 3,3 g.	70 / 80
289,	Belle montre oignon en laiton doré émaillé bleu, de forme chantournée, le dos à décor tournoyant centré d'une pastille en laiton à décor d'enroulements, cadran émaillé blanc à réserves avec index en chiffres romains peints en bleu, carrés de remontage à trois et sept heures, mouvement à coq, échappement à roues de rencontre, fusée à chaîne – platine signée Hubert à la Rochelle – première moitié du XVIIIème siècle – Manque la chaîne – un accident à l'émail – Avec sa clé.	700 / 900
290,	Montre de poche en métal argenté début XIXème siècle, le cadran émaillé blanc à décor peint polychrome représentant un soldat napoléonien, un canon et un drapeau français sur lequel est inscrit Liberté en lettres dorées, carré de remontage à deux heures, le dos en verre. Mouvement à coq, platine gravée Lablache à Paris et numéroté 646 – Avec sa clé	250 / 300
291,	Montre de poche en métal argenté du début du XIXème siècle, le cadran émaillé à décor peint d'un guerrier à l'antique dans un paysage, chiffres arabes, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre et fusée à chaîne, remontage à clé par le cadran, dos uni à frise de perles – Avec sa clé	250 / 300
292,	Petit cartel d'alcôve formant réveil en laiton, octogonal, la lunette ornée d'une frise de feuilles d'eau, le cadran émaillé blanc, index chiffres romains, aiguilles breguet en acier, mouvement mécanique, remontage à clé, XIXème siècle – Hauteur totale 15 cm. Avec sa clé	300 / 400
293,	Cartier, montre de dame en acier modèle santos, cadran blanc, index chiffres romains, aiguilles acier bleui, mouvement automatique, fermoir à boucle déployante, dos numéroté 090615605, diamètre du boîtier 25 mm, avec sa boîte. Manque le cabochon de la couronne de remontage.	400 / 500
294,	Bague marquise en or jaune 750 millièmes, motif navette en verre bleu orné d'un motif floral serti de diamants en taille simplifiée et entouré d'une ligne de diamants, les épaulements ajourés et ciselés en enroulements XIXème siècle, 9,6 g – Taille 53.	400 / 500
295,	Bague en or jaune 750 millièmes, l'anneau formé de trois fils d'or torsadé, le motif en dôme ajouré orné au centre d'un ligne de trois diamants taille ancienne, vers 1950, 14,6 g – Taille 56 – Deux diamants cassés.	400 / 500
296,	Bague Toi et moi en or sertie de deux diamants taille ancienne d'environ 1 à 1,10 carat et de diamants taillés en rose sur les épaulements, début XXème siècle, 3,9 g – Taille 54 - Dimensions des diamants : 6,7 x 4,3 mm – Pureté estimée P1, deux égrisures – Couleur estimée H/I – Manque une rose	2500 / 3000
297,	Paire de dormeuse en or 750 millièmes serties de deux diamants taille ancienne coussin surmontés de deux petits diamants, début XXème siècle 4,1 g – Taille des diamants : 6,5 x 5,6 x 4,3 mm et 6,4 x 5,8 x 4 mm soit environ 2 x 0,80 carat– Pureté estimée vs2 / si1 – Couleur estimée I/J.	1400 / 1500
298,	Sautoir en or jaune 750 millièmes maille gourmette, fermoir mousqueton 82,2 g – Longueur 154 cm	2000 / 2300
299,	Bague en or 750 millièmes vers 1910, elle est sertie de deux émeraudes rectangulaires à pans coupés et centrée d'un diamant taille ancienne rectangulaire, ces trois pierres sont épaulées de motifs en accolade pavés de diamants taille ancienne et taille rose, 5,4 g – Taille 50,5. Diamant : dimensions 7,2 x 6,5 x 2,9 mm, 1,30 carat environ, égrisures, couleur estimée J/K, pureté estimée si1. Emeraudes de belle couleur.	1200 / 1500
300,	Cinq chaînes et un bracelet en argent 925 millièmes 36,9 g et deux chaînes en plaqué or.	10 / 20
301,	Chaîne en or jaune 750 millièmes maille gourmette 3,3 g – Longueur 52 cm.	70 / 90
302,	Une chaîne maille gourmette et un pendentif cœur en or jaune 750 millièmes 3,4 g.	70 / 90
303,	Bague en or gris 750 millièmes sertie d'un brillant solitaire d'environ 0,22 carat 3,4 g – Taille 51.	130 / 150
304,	Bague Art Déco en or gris 750 millièmes, motif central hexagonal ajouré et serti d'un diamant accidenté 0,8 g - Usures	20 / 30

N° Lot	Description	Estimations
305,	Anneau en or gris 750 millièmes facetté 2,2 g.	50 / 60
306,	Pendentif pièce de 20 francs en or , monture losangique à décor de volutes 10 g.	290 / 310
307,	Médaille ronde en or jaune 750 millièmes Profil de la Vierge, pourtour ajouré, signée Dropsy, gravée au dos MR 1,8 g – Diamètre 2,1 cm.	50 / 60
308,	Pendentif en or jaune 750 millièmes en forme de goutte serti d'une perle de culture, vers 1970, 2,2 g.	40 / 50
309,	Bague en or jaune 750 millièmes 1,4 g - Taille 53.	30 / 40
310,	Bague jonc en or jaune 750 millièmes sertie d'un saphir rond 1,5 g – Taille 53.	30 / 40
311,	Un bracelet demi jonc ouvert et deux pendentifs en argent, cabochons de cornaline et goutte d'amazonite, vers 1970 40,6 g.	20 / 30
312,	Deux chevalières en argent : une art déco chiffrée CR et une XIXème siècle avec écusson central chiffrée GE 17,9 g. On y joint deux bagues chevalières d'homme en métal vers 1930 chiffrées CR.	10 / 20
313,	Un lot de bijoux fantaisie du XXème siècle : colliers, bracelets, boucles d'oreilles, broches...	60 / 80
314,	Bague du début du XIXème siècle en or jaune 750 millièmes et argent. L'anneau à décor ciselé est orné en son centre d'un diamant taillé en poire sur paillon d'environ, il est surmonté de cinq diamants taillés en rose 4,8 g - Taille 48 - Diamant : dimensions : 10,4 x 7,8 mm - Pureté estimée si1 - Couleur estimée J.	2700 / 3000
315,	Bracelet jonc ouvrant en or rose 750 millièmes, orné d'une émeraude entourée et épaulée de diamants taillés en rose, fin XIXème siècle 13,5g dans son écrin de la maison Lample 12 place Dauphine à Bordeaux, diamètre 6 cm - Emeraude 7,5 x 5,9 x 4,4 mm	1000 / 1200
316,	Bague en or gris 750 millièmes et platine 950 millièmes ornée d'un brillant solitaire (0,30 carat environ) monté sur griffes 3,1g, taille 51 - Dimensions du diamant 4,5 x 2,8 mm - Pureté estimée si1, couleur estimée K/L	250 / 300
317,	Bague pompadour en or jaune 750 millièmes sertie d'un saphir ovale central entouré de dix diamants taille ancienne, l'épaulement également serti de deux diamants taille ancienne 7 g, taille 49. Diamants : 12 x 0,15 carat environ - Saphir 8,5 x 5 x 3,1 mm environ soit 1 à 1,30 carats.	750 / 900
318,	Bague bandeau en or rose 750 millièmes sertie d'un cabochon de grenat entouré de quatre demi-perles, fin XIXème siècle 3,8 g.	100 / 120
319,	Trois montres de poche en argent, les dos ciselés à décor géométrique ou feuillagé, cadrans émaillés blancs, une Art Déco de la maison Trib à Besançon, poids brut 172,6 g (accidents et manques)	40 / 80
320,	Broche barrette en or gris 750 millièmes et platine 950 millièmes sertie de trois diamants taille ancienne vers 1910 3,9 g - Le centre 0,25 carat et 2 x 0,05 carat environ.	200 / 250
321,	Rolex oyster shock resisting vers 1940-45, montre bracelet, boîtier rond en acier, cadran beige, index chiffres arabes, diamètre du boîtier 30 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (à revoir) - Verre cassé.	800 / 1000
322,	Bracelet en cheveux tressés, le fermoir en trois parties en or jaune 750 millièmes ciselé, fin XIXème siècle (tresse abîmée, enfoncement au fermoir), poids brut 6,1 g.	100 / 150
323,	Une montre de col en argent 800 millièmes, dos ciselé à décor floral vermeillé, cadran émaillé blanc, cuvette intérieure gravée Ch. Pau à Verrasson poids brut 19,8 g. On y joint une montre de poche en métal, le dos à décor d'un iris.	20 / 30
324,	Broche camée coquille à profil féminin, monture en or jaune 750 millièmes 5,1 g - 4 x 2,5 cm	100 / 150
325,	Alliance américaine en or gris 750 millièmes sertie de 24 brillants de 0,07 carat environ (soit 1,68 carat environ total) 3,3 g. Taille 58	450 / 600
326,	Broche barrette en or jaune 750 millièmes à motif de mailles gourmette 2,2 g.	50 / 80
327,	Broche en argent à motif de deux cornes en résille d'où s'échappent des fleurs, l'ensemble serti de diamants taillés en rose et de pierres rouges et vertes, l'épingle en or 585 millièmes, fin XIXème siècle 17 g - Dimensions : 4 x 4,5 cm - manque.	300 / 500
328,	Lot d'or 750 millièmes à la casse, parties de bijoux XIXème siècle 4,4 g.	100 / 120
329,	Murat, paire de boutons de manchettes en plaqué or et verre noir.	10 / 20
330,	S.T. Dupont, stylo Plume ligne D Atelier, laque noire et palladium, plume en or gris 14 carats, dans son écrin.	250 / 300
331,	S.T. Dupont, stylo bille classique, métal argenté numéroté 5FBCE44, avec une recharge.	70 / 90
332,	S.T. Dupont, stylo bille Classique en métal argenté numéroté 5B3FT52, dans sa boîte. Avec une cartouche de recharge.	40 / 50

N° Lot	Description	Estimations
333,	S.T. Dupont, stylo bille classique, laque de Chine noire, numéroté 5GKBG27, avec une recharge.	85 / 100
334,	S.T. Dupont, stylo bille Classique en métal doré numéroté 531DE33, dans son étui.	40 / 50
335,	S.T. Dupont, briquet en métal argenté décor de pointes de diamants, chiffré MV.	30 / 50
336,	Breguet, montre de bord type 11, chronographe de tableau de bord, en dotation dans l'armée de l'air française, en métal laqué noir, cadran noir avec totaliseur 15 minutes à 6h. Chiffres, graduations chemin de fer et aiguilles lumineuses. Vers 1950. Diamètre de la vitre : 5,5 cm. Dimensions totales : 7,5 x 6 cm.	400 / 600