



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LUNDI 18 JANVIER 2021 à 14h30

EXPOSITION : Vendredi 15 Janvier 2021 de 10h à 12h et de 14h à 17h
Lotissement Fayet, Rue Courdouney, 33140 CADAUJAC

VENTE SUR DÉSIGNATION
à l'Hôtel des Ventes Bordeaux Sainte-Croix

RETRAIT DES LOTS SUR RDV UNIQUEMENT
à notre annexe de Cadaujac, Lotissement Fayet, Rue Courdouney

N° Lot	Description
1,	Petit secrétaire en bois de placage à décor de filets marquetés ouvrant à cinq tiroirs et un abattant. Fin XIXème siècle (Manques).
2,	Garniture de cheminée en bronze doré et porcelaine polychrome, comprenant une pendule à décor de potiche, et têtes de béliers, jeune femme et oiseaux sur plaque de porcelaine et une paire de candélabres à deux bras de lumières. Circa 1880
3,	Meuble Somno en placage d'acajou, dessus de marbre gris Saint Anne XIXème siècle (Manques et accidents). On y joint une table dévidoir en noyer teinté, piètement sur roulettes en bois tourné réuni par une entretoise XIXème siècle (Manques)
4,	Encoignure rustique en bois mouluré et teinté Fin XIXème siècle.
5,	Paire de bergères en bois peint et sculpté, montants à colonnes détachées à décor godronné, garniture de velours saumon (fanée et usures). Style Directoire Fin XIXème siècle.
6,	Table cabaret en noyer mouluré, rechampi doré, un tiroir latéral, pieds galbés. XVIIIème siècle (Accidents et plateau voilé).
7,	Paire de bergères en hêtre mouluré, pieds galbés, garniture de velours saumon. Style Louis XV. Début XXème siècle.
8,	Paire de chevets en noyer teinté, ouvrant à un tiroir, pieds galbés. Style Louis XV.
9,	Petite étagère murale à trois degrés, montants en chapelet Fin XIXème. On y joint une petite table bouillotte en noyer mouluré, piètement à cannelures, dessus de marbre blanc à galerie. XXème siècle (Accidents).
10,	Lustre cage à huit bras de lumière dans le goût de Venise en laiton et verre teinté à décor de fruits et pampres. Circa 1900. H.: 85 cm
11,	Deux bouquets de mariée, vase en porcelaine blanche et or, sous globe, XIXème siècle. On y joint une composition en tissu "fleurs" Dans un cadre ovale en bois doré et verre bombé Début XXème siècle.

N° Lot	Description
12,	Boîte couverte en plâtre peint et patiné dans le goût de la Haute Époque à décor de scènes bibliques XXème siècle (Petits éclats) On y joint un pied de lampe en onyx de forme balustre. XXème siècle. H.: 15 cm.
13,	Crucifix en bois teinté et biscuit. Fin XIXème siècle H.: 59 cm. (Manques deux doigts).
14,	RAYNAUD Limoges. Partie de service en porcelaine blanche filets or à décor de rinceaux et feuillages stylisés: 20 assiettes et 12 assiettes creuses.
15,	LIMOGES France. Partie de service en porcelaine filets or à décor de frise de perles: 24 assiettes, 12 assiettes à dessert. On y joint 11 bols à double anses et 12 tasses et soucoupes au modèle.
16,	Partie de service à café en métal argenté anglais à décor ciselé de couronnes fleuries (une théière, un pot à lait et un sucrier). Début XXème siècle
17,	Table rustique en chêne teinté, deux tiroirs latéraux, piètement réuni par entretoise. XIXème siècle.
18,	Commode droite en placage d'acajou flammé ouvrant à quatre tiroirs en façade dessus de marbre gris. Style Empire (Accidents et manques). On y joint une paire de fauteuils en acajou mouluré et sculpté à décor d'enroulements et coquilles, garniture de tissu fleuri. Fin XIXème siècle (Un fauteuil très accidenté).
19,	Miroir, cadre en bois et stuc doré à décor de frises de fleurs enrubannées, le fronton à décor de rinceaux feuillagés et têtes de chimères, glace biseautée. XIXème siècle 187 x 109 cm (Manques).
20,	Miroir, cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé et frise de perles, le fronton à décor de fleurs et coquille. XIXème siècle 156 x 84 cm (Petits manques).
21,	Miroir ovale dans un cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frise de perles et nœud de ruban, le fronton à décor d'oiseau, carquois et feuilles de laurier. XIXème siècle 138 x 81 cm (Petits manques).
22,	Suite de cinq chaises pelote en bois teinté, garniture de tissu fleuri. On y joint un fauteuil au modèle et un miroir rectangulaire en bois teinté et mouluré, glace biseautée. XXème siècle.
23,	Table rustique en chêne, piètement mouluré réuni par une entretoise. XXème siècle.
24,	Table basse en laiton et métal peint, reposant sur pieds griffes et entretoise, plateau en verre. XXème siècle.
25,	René Auguste DURIEUX (1892-1952) Paysage montagneux Huile sur toile signée en bas à gauche. Dans un cadre en bois peint et sculpté. 54 x 81 cm.
26,	Claude TABET (1924-1979) Embrassades Huile sur toile signée en bas à droite Dans un cadre en bois doré. 38 x 46 cm.
27,	École moderne régionale La ferme Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1973 Dans un cadre en bois doré. 50 x 61 cm.

N° Lot	Description
28,	École XIXème, dans le goût de BOUCHER Les baigneuses Huile sur carton en ovale Dans un cadre à décor de frise de perles. (Restaurations) 38 x 29 cm.
29,	Crucifix dans un cadre à parciose en bois et stuc doré à décor de fleurs et feuillages XVIII/XIXème siècle 62 x 45 cm. (Petits manques).
30,	Coiffeuse en bois et stuc peint à décor rubans croisés et fleurons, miroir à trois volets et deux tiroirs en partie haute, un tiroir en ceinture, piètement à cannelures réuni par une entretoise en X Style Louis XVI Début XXème siècle H.: 142 cm, L.: 100 cm (Manques).
31,	Ensemble de métal argenté comprenant : 1 petit seau à champagne, un bougeoir de style Louis XV, un chandelier à 3 feux, 2 ramasses miettes, un centre de table, une pince à asperges, un couvert à gigot et un manche à gigot, un passe-thé, un étui à cigarettes, un porte-toasts et un chauffe-plat.
32,	Cinq couverts en argent massif, poinçon minerve de la maison CARDEILHAC, décor coquilles. Poids : 800 grammes
33,	Ensemble en métal argenté de la maison CHRISTOFLE, un seau à champagne, deux passe-thé,
34,	DAUM France. Pied de lampe en cristal moulé Circa 1950. On y joint un vase en verre teinté dans le goût de Murano et un vase en cristal taillé Saint Louis.
35,	Paire de vases en verre peint à décor émaillé de fleurs dans le goût de Legras. On y joint un vase en verre teinté et émaillé dans le goût de Legras. Circa 1900.
36,	Ensemble de 3 lampes à pétrole, réservoirs en verre teinté, piètement en onyx pour deux d'entre elles.
37,	LONGWY. Vase décor en émaux de fleurs et oiseaux branchés en réserve XXème siècle. H.: 41 cm.
38,	Zonophone, caisse en chêne mouluré. Début XXème siècle. (Manques).
39,	Ensemble de verrerie comprenant : une carafe, 10 flûtes à champagne, 4 verres décor croisillons, une coupe à décor taillé et un ensemble de verres à digestifs dépareillés.
40,	Sujet en grès émaillé Homme au chat Probablement LA BORNE (signature à identifier) Seconde moitié du XXème siècle. H.: 53 cm
41,	Porcelaine de Paris. Partie de service à café en porcelaine à décor polychrome de fleurs: une cafetière, un pot à lait, un sucrier, 8 soucoupes et 8 tasses. On y joint 8 tasses et 8 soucoupes dans le goût de Sèvres XIXème siècle (moderne). On y joint VILLEROY & BOCH, 3 photophores en porcelaine polychrome décoration de Noël.
42,	JULES VIEILLARD BORDEAUX. Ensemble de 5 assiettes creuses en faïence décor liserons, un broc et une veilleuse en faïence blanche. On y joint 4 mazagrans en porcelaine blanche filet noir chiffrés, 2 mazagrans en porcelaine décor polychrome de fleurs et un pot à café en porcelaine moderne.
43,	Potiche en porcelaine décor bleu blanc héraldique et coupe au modèle Chine moderne. On y joint une gouache Médecine Asie moderne.

N° Lot	Description
44,	Collection de pipes anciennes, dont pipe en bois sculpté à décor de taureaux (Manque une corne), pipes en loupe. On y joint 3 petites maquettes de bateau: un voilier et deux 3 mâts. On y joint un petit métier à tisser. Afrique, XXème siècle.
45,	Clarinette de marque MALERNE Paris dans son coffret d'origine XXème siècle. On y joint une flûte traversière de marque GAUTRO AINÉ dans son coffret d'origine. XIXème siècle (Manques)
46,	Dans 7 cartons : partie de service en céramique à décor de pampres, vases, CD's audio, linge de maison, bibelots, flammes vins de Bordeaux Château "Corps de loup", plateau etc...
47,	Sujet en bois sculpté Nue Début XXème siècle. H.: 88 cm (Accidents)
48,	Ensemble de 3 lampes à poser Moderne On y joint un lustre montgolfière en métal peint (Moderne) et un lampadaire articulé en bois et métal (Moderne).
49,	Partie de service en faïence de LUNEVILLE décor Strasbourg comprenant : grandes et petites assiettes, plats, coupelles.
50,	Grande sculpture en bois blanc sculpté. Nymphes Signée sur la base et datée 1974 (signature à identifier). H.: 138 cm.
51,	Ensemble d'ouvrages reliés (demi basane verte): Histoire naturelle par Paul GERVAIS, histoire naturelle des oiseaux et botanique par LE MAOUT, le muséum d'histoire naturelle par CAP. Edition CURMER, nombreuses planches couleurs. XIXème siècle. On y joint Cours de chimie par Nicolas LEMERY, 1793 (Reliure usagée) Ensemble non collationné.
52,	Ensemble d'ouvrages enfantina Huit Bicot (dos toilé, usures).
53,	Ensemble d'ouvrages édition Jean DE BONNOT dont : Ronsard, Mistral, La Pérouse, Esope, Grimm et Victor Hugo (Bien complet de ses 43 volumes, légères usures).
54,	Dans 4 cartons, ensemble de livres brochés et reliés moderne, dont littérature, histoire etc...
55,	NON VENU
56,	Ensemble de 11 lithographies couleurs d'après Marcel JEANJEAN. Encadrées sous verre. On y joint un burin couleur "Montmartre, rue Norvins" et une lithographie couleurs Le bouquet tombé d'après BARRERE.
57,	École moderne Le village Huile sur toile signée en bas à droite Miguel PERDRO. 22 x 27 cm Dans un cadre en bois doré.
58,	École moderne Pêcheur sur la Seine Huile sur toile signée en bas à gauche H. RENAUD 12 x 17,5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de canaux.
59,	École XIXème Composition aux pommes et raisins Huile sur toile signée en bas à gauche MARCEAU. 40 x 32 cm (Restaurations et craquelures). Dans un cadre en bois et stuc doré (Manque)

N° Lot	Description
60,	École début XXème Composition aux raisins et compotier Huile sur toile signée en bas à droite (à identifier). 46 x 60 cm (Petits manques). Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de canaux (Manques).
61,	École début XXème Port animé Huile sur toile signée en bas à gauche FOURNAL. 49 x 73 cm (Accidents et restaurations).
62,	Ensemble d'Écoles modernes et tirages dont: Les barques, Huile sur carton toilé Les arômes rouges, Huile sur toile. La procession, Peinture sur tissu. Marine, huile sur toile. Marine, aquarelle. Femme fumant, Aquarelle. Tirages d'après Horace VERNET.
63,	Manteau en vison, Jean CASTANO à Bordeaux.
64,	Table dessert en bois teinté, piètement réuni par un plateau d'entretoise fond de canne, plateau en verre biseauté (Moderne). On y joint un lustre en métal doré à 6 bras de lumières à décor de feuillages et fleurs Italie XXème siècle. On y joint une paire de chaises en acajou, pieds avant parapluies.
65,	Table basse en bois teinté, dessus de verre (Moderne). On y joint une paire de fauteuils confortables, garniture de velours jaune et une paire de fauteuils confortables, garniture de velours beige.
66,	Table de salle à manger en bois teinté et sculpté, plateau à l'italienne parqueté (Accident à un pied). On y joint une paire de fauteuils en hêtre mouluré, garniture de tissu moderne et une paire de fauteuils en noyer. Pieds sabres, garniture de tissu fleuri moderne. XIXème siècle (Accidents).
67,	Table à rabats en noyer, pieds parapluies. On y joint un bureau d'écolier (Moderne) et un fauteuil de relaxation électrique en simili-cuir gris (Moderne).
68,	Homme debout en noyer mouluré, corniche droite à denticules. Travail régional du XIXème siècle. H.: 193 cm, L.: 85 cm.
69,	Bureau à cylindre en placage de noyer, piètement en bois tourné. XIXème siècle H.: 120 cm, L.: 147 cm. (Accidents)
70,	Ensemble d'étain comprenant : plat à bords chantournés, timbale, mesures, écuelles à oreilles, pichet, etc...
71,	Lampe à pétrole en bronze doré, piètement tripode reposant sur pieds griffe. Le fût à cannelures et palmettes, réservoir en verre moulé, montée à l'électricité. XIXème siècle H.: 50 cm.
72,	Paire d'appliques à 3 bras de lumière formant miroir en bronze à décor d'angelots et mascarons. XIXème siècle H.: 36 cm. (Manque une bobèche et accident).
73,	Paire d'assiettes en porcelaine décor Imari. Japon Circa 1900 (Manque sur une). On y joint une coupelle en porcelaine décor Imari. Japon, fin XIXème siècle (Fêles).

N° Lot	Description
74,	Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome Francois Le Clair, datée 1782 (Éclats pour une, manques pour l'autre). On y joint 3 assiettes en faïence régionale, XIXème siècle (Fèle pour une) et un couvercle en faïence, XIXème siècle, décor au coq (Fèle).
75,	Soupière en faïence XVIIIème siècle, décor polychrome de fleurs, la prise formant feuillages et fleurs (Fèles et restaurations). On y joint une paire de burettes en faïence XVIIIème siècle (Éclats et manque une anse pour une). On y joint un porte huilier-vinaigrier en faïence décor camaïeu bleu.
76,	Meuble de toilette en acajou et faïence, un abattant découvrant un lavabo et un tiroir en partie basse. XIXème siècle (Manques et accidents). On y joint un fauteuil Voltaire à oreilles, garniture de velours bleu.
77,	Vitrine en bois de placage à décor marqueté de rinceaux feuillagés et fleurs Circa 1900 (Petits accidents).
78,	Lit d'enfant en bois à imitation du bambou Circa 1900. On y joint deux fauteuils fond de paille, l'un à dossier barrettes et l'autre à dossier cintré. XIXème siècle. On y joint 3 tables à bridge pliables.
79,	École fin XIXème Chrysanthèmes Deux huiles sur toile signées Thérèse JETTE. 73 x 51 cm et 46 x 57 cm (Accidents et manque de matière pour un)
80,	École fin XIXème L'étang Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1893. 27 x 40 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé (Manques).
81,	École régionale début XXème La clairière Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm (Petits manques).
82,	D'après GREUZE, La lecture Gravure en noir du XVIIIème siècle. 44 x 54 cm (Anciennes traces de mouillure).
83,	Lithographie couleurs. Composition abstraite signée au crayon en bas à droite et numérotée 30/95 en bas à gauche. 76 x 56 cm
84,	Meuble enfilade en bois exotique, ouvrant à deux vantaux, la partie centrale à deux verres coulissants Circa 1960 On y joint un bureau plat en bois exotique ouvrant à quatre tiroirs Circa 1960 H.: 78 cm, L.: 181 cm, P.: 91 cm (Manque une poignée)
85,	Commode de toilette en placage d'acajou, ouvrant à un abattant et quatre tiroirs en façade. XIXème siècle (Manques) On y joint deux armoires démontées en noyer mouluré et sculpté. XIXème siècle (Manques et accidents) On y joint un buffet deux corps en bois mouluré et teinté, la partie inférieure ouvrant à deux vantaux, la partie supérieure formant étagères. XXème siècle
86,	Grande table, piètement en acier chromé, plateau de verre Moderne

N° Lot	Description
87,	Table en acajou mouluré et sculpté, piètement tripode à décor de feuillages et godrons. Plateau circulaire en marbre gris Sainte Anne XIXème siècle (Accidents) On y joint un fauteuil en acajou, accotoirs à enroulements, dossier croisillon, pieds en léger sabre. On y joint une chaise au modèle.
88,	Fauteuil en osier (Accidents) On y joint un fauteuil en noyer mouluré, accotoirs à crosses, une table basse, piètement en laiton de style Louis XV, plateau de marbre et un lampadaire en métal argenté, piètement tripode, à décor de rinceaux feuillagés XXème siècle On y joint un lampadaire en bois sculpté et doré à décor de cannelures, godrons, fleurons Style Louis XVI Début XXème siècle
89,	Table de vendange en bois teinté XXème siècle
90,	Miroir à parcloses en bois et stuc redoré, fronton aux carquois et nœud de ruban XIXème siècle (Manques) On y joint un petit miroir ovale à décor de frises de rubans, XXème siècle et un miroir cadre en bois peint.
91,	Console moderne, piètement en métal peint à décor d'enroulements, plateau demi-lune en verre biseauté. On y joint une table en noyer, piètement fuselé, XXème siècle, une chaise fond de canne en acajou mouluré, dossier à barrettes et un repose-pied moderne. On y joint une vitrine fond de glace avec éclairage, moderne. (Accidents sur une étagère vitrée) On y joint une assise pliable en plexiglass, moderne.
92,	Champagne Mumm. 14 flûtes à champagne en verre dépoli à décor végétal. On y joint "champagne Mumm", 5 flûtes à champagne à rehaut doré. On y joint une partie de service en verre cristallin à décor "pointes de diamants", 23 pièces de 3 tailles différentes et flûtes à champagne. On y joint 8 verres dépareillés en verre cristallin à décor de croisillons.
93,	Ensemble d'écoles modernes "Paysage provençal", "Mas en Lubéron" Huile sur toile signée Palliser "Bouquet de roses" Huile sur toile signée Chesnel "Paysage fluvial" signé Moret "Paysage" signé C.Picca On y joint cinq tirages, un abécédaire brodé, deux chromolithographies, une gravure de mode à rehaut d'étoffe, etc...
94,	Sujet en régule patinée "Antilope", terrasse en pierre reconstituée Circa 1940 Longueur totale : 50 cm (Accident sur une patte arrière)
95,	Bureau à abattant en placage d'acajou, piètement en bois tourné réuni par entretoise, reposant sur pieds griffes, ouvrant à cinq tiroirs en ceinture. Travail anglais On y joint deux canapés trois places, l'un à tissu beige à décor d'enroulements, l'autre en velours rouge. On y joint un canapé futon.
96,	Table rustique en chêne, piètement réuni par une barre d'entretoise. On y joint un banc en bois teinté et 3 fauteuils Voltaire à oreilles.
97,	Grand coffre rustique en chêne. On y joint une petite table d'appoint en acajou, piètement réuni par deux plateaux d'entretoise et une table desserte en chêne teinté. On y joint une table basse moderne (Manque les deux tiroirs latéraux).
98,	Dans 6 cartons, ensemble de bibelots, verrerie, luminaires, vase, etc... On y joint dans 3 cartons, un ensemble de bouteilles de cidre.
99,	Table de milieu en bois sculpté et doré à décor de guirlandes fleuries, canaux et fleurons. Style Louis XVI. XXème siècle (Manques et accidents). On y joint un tabouret en bois sculpté et doré de style Louis XVI. XIXème siècle.

N° Lot	Description
100,	Lampadaire en métal peint à décor de feuilles de vigne et la verrerie figurant des pampres (Manque une verrerie). On y joint un lampadaire en métal peint à décor végétal (Une tulipe cassée). On y joint une fontaine en cuivre avec son présentoir en bois.
101,	Ensemble d'outillage à main dont rateaux, fourches, pelles. On y joint 2 échelles en aluminium, 1 escabeau, 2 brouettes et 2 diables. On y joint un petit établi pliable.
102,	Transpalette manuel de marque PRAMAC.
103,	Motoculteur thermique de marque HUSQVARNA, modèle OHV 190. On y joint une motobineuse thermique de marque COLOMBIA, modèle PF 35H. On y joint un enrouleur à fil électrique.
104,	Souffleur thermique de marque ECHO, modèle PB 650. On y joint un rotofil thermique de marque GT GARDEN et accessoires.
105,	Tronçonneuse thermique de marque HUSQVARNA, modèle 338 XPT. On y joint 2 tailles haies thermiques de marque STIHL, modèle HS45 et HS 74. On y joint un affuteur de chaîne de marque PARKSIDE.
106,	Ensemble d'outillage à main électrique dont : une scie sauteuse BLACK & DECKER, une ponceuse METABO, un marteau perforateur/burineur de marque BUDGET, modèle BBH 6201-2, un touret à meuler ancien de marque RONDY, une pompe à eau de marque GARDENA, modèle 3000/3jet. On y joint 2 carreleuses à eau électrique.
107,	Poste à souder. On y joint dans 4 caisses, un ensemble de petits outillages à main, une perceuse électrique BLACK & DECKER et 2 aspirateurs dont l'un de marque ROVENTA
108,	Ensemble de mobilier de jardin, comprenant : 6 fauteuils pliables en plastique, 3 transats en plastique moulé, 2 fauteuils pliables en teck, une table servante en plastique, 4 chaises et 4 bancs en plastique moulé, une grande table en plastique moulé, 2 tables basses carrées de marque JARDIN et 1 chaise thermo-moulé de marque VAGO (Usures).
109,	2 bancs de jardin en bois et fonte peinte. On y joint un lit d'enfant en métal peint à décor d'enroulement (Manque le sommier).
110,	Bergère et repose-pieds en bois peint et sculpté de style Louis XVI (Moderne). On y joint un lit démonté de style Louis XVI. XXème siècle. On y joint une banquette de style Louis XV, garniture de tapisserie fleurie.
111,	Buffet deux corps en bois teinté, la partie inférieure ouvrant à 2 vantaux et 2 tiroirs, la partie supérieure ouvrant à 2 portes vitrées. On y joint une armoire de chambre en placage d'acajou, Circa 1950 et un chevalet moderne en bois.
112,	Réfrigérateur de type américain de marque LG. On y joint un congélateur de marque WHIRPOOL et un climatiseur d'appoint de marque OSCAR TWIN.
113,	Ensemble de faïence de l'Est dont plats et assiettes XVIII/XIXème siècle (Fêles et restaurations).
114,	Banquette en bois étuvé et courbé dans le goût de THONET. Fond de canne Circa 1900 (Petits accidents). On y joint une chaise de chambre en bois tourné.
115,	Paire de lampes à huile en verre soufflé et teinté bleu, monture en métal argenté à décor de rinceaux feuillagés Début XXème siècle (Manque les pieds sur l'un) On y joint une bourse en soie à décor perlé. Fin XIXème siècle On y joint un souvenir de pèlerinage à Jérusalem dans une tranche de bois d'olivier sculpté Fin XIXème/début XXème siècle
116,	Deux vases en verre teinté à décor émaillé de fleurs Dans le goût de Montjoye Circa 1900
117,	École régionale début XXème Sous-bois Deux huiles sur toiles en pendant signées BERTRAND 38 x 55 cm

N° Lot	Description
118,	Ensemble de verre soufflé comprenant trois pipettes de chais, un canard de malade, un abreuvoir pour oiseaux On y joint une petite bouteille en verre moulé, un saleron en cristal et trois tire-bouchons anciens, manche en bois.
119,	Gravure en noir début XIXème d'après GARNIER Passage du ruisseau 51 x 38 cm On y joint une petite gravure en ovale XIXème Angelots Dans un cadre en bois et stuc doré à décor au noeud de rubans et frise de perles 12 x 15 cm (Gravure coupée au trait) On y joint deux gravures en noir XIXème siècle S'il m'était aussi fidèle d'après FRAGONARD 43 x 30 cm et Les Amants surpris d'après BEAUDOIN 38 x 27 cm On y joint une aquatinte XIXème siècle La cocarde nationale d'après BOILLY 55 x 39 cm (Rousseurs) On y joint d'après BOUCHER La jardinière Gravure par Demarteau 31,5 x 22 cm On y joint une gravure couleurs XIXème siècle Le serein chéri d'après LAURINCE 28 x 21,5 cm On y joint une gravure en noir d'après François BOUCHER De trois choses en ferez-vous une ? Dim. à vue : 29 x 21 cm
120,	Miroir rectangulaire cadre en bois peint et doré à décor de frise de rubans et perles, le fronton à décor de couronne feuillagée XIXème siècle 108 x 78 cm (Accidents et manques)
121,	Ensemble de cuivres ancien: 2 verseuses sur trépied, une verseuse bec zoomorphe, une pompe à sulfater, une bassinoire et une balance à fléau en laiton.
122,	Lustre cage à 6 bras de lumière en tôle peinte à décor feuillagé et fleurs en verre teinté. On y joint un lustre en laiton et pampilles à 5 bras de lumière à décor feuillagé.
123,	Lustre montgolfière en bronze et pampilles à décor de drapé et feuillages. On y joint un lustre en bronze doré à 6 bras de lumière à décor de rinceaux feuillagés et enroulements.
124,	Deux sujets en bois sculpté Moines priant. XXème siècle. On y joint 2 tapisseries dans le goût du XVIIIème Scène galante et La halte (Moderne)
125,	Pendule à poser en métal doré à décor de vignes et enfant buvant Circa 1900. On y joint une paire de candélabres en métal doré à 3 bras de lumière de style rocaille. On y joint une pendule à poser en bronze doré à décor de potiches et rinceaux feuillagés.
126,	Grand pique-cierge en métal doré à décor repoussé d'agneaux pascal et feuillages, la base triangulaire reposant sur pieds griffe. XIXème siècle H.: 86 cm (Petits accidents).
127,	Tête d'isard naturalisée dans un cadre en bois sculpté dans le goût de la forêt noire. On y joint un rapace naturalisé les ailes déployées et branchées (Usures).
128,	Miroir soleil dit de sorcière en bois sculpté et doré. XXème siècle. D.: 70 cm.

N° Lot	Description
129,	Sellette en acajou le fût torsadé. Début XXème siècle. On y joint une petite table d'appoint formant porte revue, fond de canne et une étagère murale à 4 degrés, les montants en bois tourné.
130,	Petite vitrine en bois teinté et mouluré. On y joint une table basse en bois mouluré, plateau circulaire à bords mouvementés, une petite table d'appoint, piètement réuni par un plateau d'entretoise, un petit chevalet à poser, un meuble TV en bois mouluré et teinté et une sellette en bois teinté (Accidents).
131,	Deux tentures en soie brodée à décor d'oiseaux branchés. Chine, Circa 1900 (Accidents). On y joint 2 soies brodées sous verre à décor de fleurs et papillons. Chine, XXème siècle. On y joint une tapisserie en laine soyeuse à décor de pivoines et papillons. Chine, XXème siècle.
132,	École XVIIIème siècle. Portrait d'ecclésiastique 82 x 63 cm. (Repeints et nombreuses restaurations).
133,	École moderne. La basse-cour. Huile sur carton signée en bas à droite G. WINTZ 25,5 x 32 cm. On y joint du même artiste Meule de foin. Huile sur papier signée en bas à droite. 24 x 33,5 cm
134,	École début XXème L'étang et la promenade Deux huiles sur toile signées HENRY 40 x 54 cm (Accidents). On y joint une école début XXème Bouquet de roses Huile sur panneau signée YVONNE et datée 1921 41 x 27 cm.
135,	École moderne. L'étang Huile sur toile 61 x 92 cm (Restauration). Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frises de perles. On y joint une école moderne Maison de campagne Aquarelle 45 x 29 cm. On y joint une composition ailes de papillons Coq. On y joint une lithographie en noir Lion (Rousseurs).
136,	École XIXème Chalet au bord d'un lac Huile sur toile signée en bas à droite 24,5 x 32,5 cm (Accidents). On y joint une école XIXème Marine Huile sur toile signée en bas à droite 21,5 x 27 cm (Manques de stuc).

N° Lot	Description
137,	Th. ROBERT Marine Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1910. 25 x 35 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages.
138,	G. de MAGNIN Cascades Gouache sur carton 36 x 32 cm. On y joint une école moderne Paysage montagneux Gouache signée en bas à gauche et datée 1951.
139,	Aquatinte en ovale Élégante à l'agneau Circa 1920 48 x 59 cm (Rousseurs). On y joint deux aquatintes en ovale en pendant Élégantes Circa 1920 61 x 40 cm (Rousseurs). On y joint, d'après PURIAULT, lithographie Le chemin de la vie, le sexe fort 38 x 85 cm (Anciennes traces de mouillures et accidents).
140,	Ensemble de 6 gravures en noir, encadrées sous verre dont: Château de Versailles par Pierre Denis MARTIN, L'alliance de Bacchus et de Vénus d'après COYPEL, La marchande, Port animé, Ouverture des états généraux à Versailles d'après COUDER, Suite d'animaux dessinés d'après nature d'après Victor ADAM (Rousseurs). On y joint quatre gravures de mode XIXème siècle.
141,	Miroir ovale en bois peint et stuc doré à décor de roses Circa 1930. On y joint un miroir en bois sculpté et doré à décor de roses.
142,	D'après René GRUAU. Affiche Diorama, Paris 1955, édition du désastre. 80 x 60 cm
143,	Cloche en métal DEVOUASSOUD, Chamonix. On y joint un contenant en bois Au vieux valais H. NIGG, 2 tires bouchons anciens et une chaufferette en fonte.
144,	Brûle-parfum en régule à décor extrême-oriental Circa 1920. On y joint un vide poche de style Art nouveau et un globe pour luminaire signé DEGUE en verre pressé et dépoli, une boîte à gants en bois noircie et filets de laiton. Époque Napoléon III (Manques).
145,	4 assiettes en faïence JULES VIEILLARD BORDEAUX, décor en camaïeu bleu de chinoiseries. On y joint un petit plat en faïence anglaise, décor Imari (Fêles) et une assiette en porcelaine à décor Imari, Japon, XXème siècle, On y joint un vase en céramique de Nankin à décor polychrome de guerriers (Restaurations au col). On y joint une coupelle en porcelaine décor bleu blanc, Chine, XXème siècle.
146,	Lutrin à poser d'église en laiton, la base à décor ajouré XIXème siècle. On y joint un ensemble de quatre petites boîtes à bijoux et un poudrier.
147,	Statuette en bois sculpté et patiné Maternité Afrique moderne. On y joint Visage en bois exotique et sculpté, Afrique moderne, et un sujet orientaliste en terre cuite peinte.
148,	Pendule murale en bois teinté de la manufacture BAUMANN Suisse XXème siècle. On y joint un baromètre-thermomètre dans le goût de la forêt noire XXème siècle

N° Lot	Description
149,	Important centre de table en faïence à décor héraldique dans le goût de Rouen XXème (Petits éclats). On y joint une tasse et soucoupe en faïence HB Quimper (Fèles sur la tasse) et un pied de lampe en faïence décor en camaïeu bleu héraldique, monture en bronze.
150,	Paire de bougeoirs en verre moulé. On y joint un grand verre en opaline blanche et décor émaillé de fleurs. On y joint un vide poche en porcelaine polychrome à décor d'angelots (Manques) et une tulipe Saint Louis en cristal à décor rocaille.
151,	Petit coffret en métal doré dans le goût de la Haute époque. On y joint une petite fontaine en étain et un soufflet sur piètement métallique, XIXème siècle.
152,	GERBINO Valloris. Vase de forme balustre à décor mosaïqué. H.: 32 cm. On y joint un sujet en céramique polychrome Coq marqué BASSANO sous la base.
153,	JULES VIEILLARD BORDEAUX. 1 assiette à image (Éclat), 1 assiette rébus à décor grisaille (Éclat). On y joint 4 assiettes à image dépareillées, 2 assiettes creuses en faïence dans le goût du XVIIIème et 8 assiettes décoratives en faïence et porcelaine.
154,	Deux sujets en plâtre polychrome Toulouse et Tiercé, sent d'as (Petits éclats). On y joint un nécessaire à alcool en bois sculpté polychrome figurant des moines (un tire bouchon, un décapsuleur et un bouchon) Début XXème siècle (Manques).
155,	Affiche Algérie via port-vendres Illustration d'après MARC Affiche lithographiée imprimerie CHAIX, 1931. Contrecollée sur aggloméré (Usures, manques). 100 x 60 cm. (Usures, manques). On y joint un tirage Bédouin à chameau Dans un cadre à décor de moucharabier (Manques) Début XXème siècle. (Manques) On y joint une École moderne Oasis Peinture sur soie signée PATAKY.
156,	Dans 10 cartons Ensemble de bibelots, objets de vitrine, vases, livres et magazines, etc...
157,	Ensemble de 7 tapis en laine points noués et mécaniques. Extrême-Orient XXème siècle (Usures).
158,	Suspension en laiton et opaline blanche. On y joint un lustre en métal peint à 3 bras de lumière à décor d'enroulement, une paire de petits lustres en laiton et pampilles et un petit coffret en bois à décor sculpté de fleurs.
159,	Chevalet porte-document pliable en noyer mouluré et sculpté à décor d'enroulement et feuillages. Début XXème siècle (Manques).
160,	Table dévidoir en noyer mouluré, piètement en chapelet réuni par une entretoise. On y joint un petit guéridon, piètement tripode le fût torsadé, une petite étagère murale à 3 degrés, une petite table d'appoint à effet de marqueterie (Moderne) et un repose pied en bois teinté.
161,	Enfilade en noyer, plateau parqueté, décor sculpté de rinceaux feuillagés et coquilles, ouvrant à 4 vantaux et 4 tiroirs en façade. XXème siècle.
162,	5 chaises fond de canne de style Louis XV. XXème siècle. On y joint une banquette de style Extrême-Orient en merisier (Moderne) et un lit démonté en noyer mouluré et sculpté à décor de feuillages et canaux Style Louis XVI XXème siècle.

N° Lot	Description
163,	Tapisserie d'après COROT La cueillette Dans un cadre en bois teinté à décor de coquilles. XXème siècle (Usures). On y joint un métier à tisser en bois tourné et teinté XIXème siècle. On y joint un chevet en bois teinté dessus de marbre.
164,	Étagère murale à 4 degrés en bois teinté, les montants à décor ajouré. XIXème siècle. On y joint une étagère à 4 degrés en bois teinté, les montants à décor sculpté d'enroulements XIXème siècle.
165,	Pendule de parquet en noyer mouluré de forme mouvementée Le cadran émaillé à décor de fleurs. XIXème siècle (Manques et accidents).
166,	Pendule de parquet en bois peint à décor de feuillages, fleurs et épis de blé. Mécanisme et balancier à décor de potiches fleuries et pampres. Le cadran émaillé marqué A. CABANNE à Saint-Amand. Travail régional du XIXème siècle (Manques et accidents).
167,	Pendule de parquet en noyer mouluré, montants à colonnes semi-détachées et balancier à décor repoussé de corbeille de fruit et fleurs. Le cadran en albâtre marqué HOIR à Saint-Jean d'Angély. XIXème siècle (Manques et accidents).
168,	Buffet deux corps en noyer mouluré et teinté ouvrant à deux vantaux en partie basse et deux portes vitrés en partie haute. Corniche droite. XIXème siècle (Petits accidents).
169,	Buffet deux corps en chêne noirci et teinté, montants à colonnes détachées à cannelures. Une porte en partie basse, un tiroir en ceinture et une porte à décor sculpté de têtes de chiens en partie haute. XIXème siècle (Petits manques).
170,	Bureau de pente en marqueterie bois de rose, pieds légèrement galbés, ouvre à trois tiroirs en façade et un abattant découvrant quatre tiroirs Époque Louis XV H.: 90 cm, L.: 97 cm, P.: 48 cm (Restaurations)
171,	Bureau de pente en marqueterie de palissandre ouvre à deux tiroirs en ceinture et un abattant découvrant divers compartiments De style Louis XV XIXème siècle H.: 98 cm, L.: 96 cm, P.: 50 cm (Manques et accidents)
172,	Lampe, piètement en bois figurant un pressoir. On y joint une lampe en bronze, piètement tripode reposant sur pieds griffes, une suspension en laiton et opaline blanche, une paire de bougeoirs en laiton, 2 lampes à pétrole montées en lampe, une lampe à pétrole en laiton, un pied de lampe en céramique à décor dans le goût Extrême-Oriental et un ensemble de tubes en verre pour lampes à pétrole.
173,	Jacques BERNAR Composition abstraite Acrylique sur toile signée et datée 1975 au verso 255 x 195 cm (Anciennes traces de mouillure).
174,	Important ensemble de livres reliés XIXème siècle dont : Lamartine, Victor Hugo, Ronsard, Mistral, Maupassant, Michelet, Coppée, De Vigny, Baudelaire, etc... On y joint 2 cartons de livres modernes.
175,	Partie de service de verres à côtes (grands verres, verres à vin blanc, verres à digestif). On y joint dans un carton, un ensemble de verres dépareillés.
176,	Partie de service à café en porcelaine blanche et filet or. On y joint un ensemble d'assiettes et soucoupes en porcelaine (XIXème siècle), une tasse et soucoupe en porcelaine de Paris à décor polychrome de fleurs.

N° Lot	Description
177,	Tasse et soucoupe à thé en porcelaine, piètement tripode, chiffrée. XIXème siècle. On y joint une partie de service à thé pour dînette en porcelaine décor polychrome de fleurs, une petite boîte couverte en porcelaine polychrome moderne, une paire de carafes en cristal monture en argent, un huilier-vinaigrier en verre moulé (Éclats), une carafe en verre soufflé, un verre de présentation en cristal à décor gravé de pampres et un encrier en porcelaine (Accidents).
178,	3 mouchettes et leur présentoir en laiton. XIXème siècle. On y joint une pelle à tarte en argent fourré et métal doré.
179,	Pendule de voyage en laiton Fin du XIXème siècle. On y joint une médaille en bronze Société immobilière du quartier neuf ou Luxembourg, 15 juin 1961, portrait de Napoléon III et une médaille commémorative en bronze Charles Lucien Jules Laurence Bonaparte.
180,	Dans un écrin, 12 couteaux lame inox, manche en composition. On y joint 12 couteaux à fruits, manche en composition à décor d'écussons, 7 pièces de service en métal argenté et argent fourré et une corbeille en métal argenté de style Art Nouveau.
181,	Miniature Portrait d'homme à la moustache Signée en bas à droite Nelly BESSON et datée 1866 Dans un cadre en bois et stuc doré (Fendue en partie basse).
182,	Collection de soldats de plomb, environ 100 pièces, dont : cavaliers, fantassins. Début XXème siècle (Usures).
183,	Paire de bouts de table en bronze doré à décor de guirlandes feuillagées et chainettes marqués RAINGO sous la base Style Louis XVI. H.: 19 cm.
184,	BACCARAT France. Presse papier sulfure à décor d'oiseaux branchés numéroté 93/200 et daté 1989 sous la base. D.: 8 cm
185,	BACCARAT France. Presse papier sulfure à décor de fleurs rouge sur fond jaune numéroté 128/200 et daté 1987 sous la base. D.: 8 cm
186,	BACCARAT France. Presse papier sulfure à décor de martin pêcheur sur fond bleu numéroté 127/200 et daté 1989 sous la base. D.: 8 cm
187,	BACCARAT France. Presse papier sulfure à décor végétal sur fond rouge numéroté 152/200 et daté 1987 sous la base. D.: 8 cm
188,	CAPO DI MONTE Groupe en porcelaine d'après BOUCHER Scène galante XIXème siècle H.: 19 cm. (Rares petits éclats)
189,	Groupe en biscuit dans le goût de Sèvres Putti mangeant Fin XIXème/début XXème siècle H.: 22 cm. (Rares petits éclats)
190,	Assiette en faïence régionale XVIIIème, à décor polychrome de fleurs. On y joint un médaillon en biscuit à décor d'une scène biblique sur fond vert. Dans un cadre en laiton à décor feuillagé.
191,	Médaillon en ovale en porcelaine Christ XIXème siècle. Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor ajouré de potiches et feuillages. H.: 31 cm.
192,	Paire de verres en opaline à décor émaillé de guirlandes Époque Charles X (Manques de dorure).

N° Lot	Description
193,	Confiturier en verre moulé à facettes, monture en métal argenté à décor de rinceaux feuillagés. XIXème siècle. On y joint un seau à biscuit en verre teinté à décor gravé végétal, monture en laiton Circa 1900.
194,	R. PIERINI Vase en verre soufflé et teinté Signature gravée sous la base et datée 1985. H.: 22 cm.
195,	R. PIERINI Vase en verre soufflé, teinté et incrustations de feuilles d'or Signature gravée sous la base et datée 1988. H.: 16 cm.
196,	Médaillon en bronze doré figurant Mars. Dans un cadre en acajou mouluré Plaque "Paul SORMANI, 10 rue Charlot, Paris" au revers. Dimension totale: 23 x 23 cm.
197,	École XIXème siècle Lavandière Aquarelle signée en bas à droite Paul MARTIN. 18 x 26 cm Dans un cadre en bois et stuc doré. On y joint Paysage Aquarelle signée en bas à droite et datée 1900.
198,	G. de MAGNIN Deux aquarelles en pendant L'église et Les faucheurs. 14 x 10 cm (Rousseurs).
199,	Sujet en bronze patiné Homme au panier Laos, XXème siècle. H.: 40 cm (Accident sur la base).
200,	Ensemble en porcelaine de Canton comprenant : une cafetière à décor de scènes animées, une tasse à double anse et 3 soucoupes. Chine, début du XXème siècle (Manques de dorure et éclats sur les soucoupes).
201,	Pendentif en pierre dure sculptée à décor de carpes et en argent à décor repoussé de divinités. Chine, XXème siècle.
202,	Stylo plume WATERMAN Dans son écrin d'origine. On y joint un sujet en métal argenté Chat signé HOSELTON Canada.
203,	Nécessaire de bureau en bronze doré : un encrier, un coupe-papier et un cachet. Signés FRECOURT. Dans son coffret d'origine Circa 1920.
204,	Grand tapis en laine points noués de style asiatique à décor d'oiseaux branchés sur fond bleu. 330 x 236 cm. On y joint deux petits tapis au modèle XXème siècle (Tâches). On y joint un tapis en laine points noués à décor fleuri 188 x 129 cm XXème siècle

N° Lot	Description
205,	Tapis en laine points noués à décor géométrique sur fond rouge 288 x 216 cm. On y joint un tapis laine points noués à décor géométrique sur fond bordeaux 275 x 194 cm. On y joint quatre tapis mécanique à décor géométrique. On y joint un grand tapis en laine à points noués à décor végétal sur fond rouge 410 x 310 cm (Usures)