



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

— SAMEDI 31 OCTOBRE 2020 À 14H —



Détail lot 127



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

TABLEAUX - MOBILIER & OBJETS D'ARTS
du XVII^{ème} au XX^{ème} siècle

Provenances :

Tableaux, mobilier et objets d'art
d'un château en Gascogne, de successions
et collections particulières de Bordeaux et de Gironde

SAMEDI 31 OCTOBRE 2020 À 14h

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

En partenariat avec
le Cabinet d'expertise
Alexis Maréchal



EXPERTS DE LA VENTE

Dessins anciens
Cabinet de Bayser
01 49 03 49 87

Tableaux anciens
M. Stéphane Pinta
Cabinet Turquin
01 47 03 48 78

Tableaux XIX^{ème} et modernes
Mme Elisabeth Maréchaux
Mme Philippine Maréchaux
Cabinet Maréchaux
01 44 02 90 10

Arts d'Asie
M. Philippe Delalande
06 83 11 24 71

Mobilier et objets d'art
M. Pierre-François Dayot
01 42 97 59 07

Militaria
M. Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
Cabinet Jean-Claude Dey
01 47 41 65 31

Argenterie
Mme Caroline Thirion de Briel
06 61 88 13 75

Tapis
M. Hossein Aminian
06 85 21 35 70

Arts décoratifs du XX^{ème} siècle
M. Emmanuel Eyraud
01 45 54 97 51

Crédit photo : Edouard Robin



détail lot 271



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE - CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux
S.A.S. BRISCADIEU BORDEAUX
(Agrément 2002 304)

CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : contact@briscadieu-bordeaux.com

RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu
Thomas Nicolet

PARTICIPER À LA VENTE EN LIVE

www.interencheres.com
www.drouotonline.com

PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.briscaudieu-bordeaux.com
www.interencheres.com
www.gazette-drouot.com

ORDRES D'ACHAT ET TÉLÉPHONES

Anne Courtois Briscadieu
anne@briscadieu-bordeaux.com

EXPOSITIONS DE LA VENTE

Judi 29 octobre : de 14h à 19h

Vendredi 30 octobre : de 10h à 12h et de 14h à 19h

Samedi 31 octobre : de 10h à 12h

SOMMAIRE

I - Dessins anciens	p. 4
II - Tableaux anciens	p. 8
III - Tableaux XIX ^{ème} et modernes	p. 16
IV - Arts d'Asie.	p. 36
V - Mobilier et objets d'art XVII ^{ème} au XIX ^{ème} siècle	p. 55
VI - Collection faïences fines Jules Vieillard Bordeaux	p. 80
VII - Arts décoratifs du XX ^{ème} siècle	p. 98

1
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^{ème} SIÈCLE,
D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER
Minerve protégeant les Arts.
Crayon noir.
53,5 x 39,5 cm.
300/400 €



1



2



3
JEAN-BAPTISTE MARÉCHAL (ACTIF 1779-1824)
Vue d'un pavillon en forêt et Vue d'un pavillon en bord de rivière.
Aquarelles. 20,5 x 32 cm et 20 x 31,6 cm. (Légèrement insolées).
3 000/4 000 €

Provenance : collection du Prince Repnine, sa vente le 6 juin 1907, n°77 & 78 comme Robert.
Annoté à la plume au verso de l'encadrement : « Bagatelle » et « palais bourbon ».



4

4
SAVERIO XAVIER DELLA GATTA
 (ACTIF À NAPLES 1777-1829)
Promenade avec une fontaine animée
 Gouache.
 33,5 x 50,5 cm.
 Signée et datée « Xav della Gatta 1812 »
 en bas à gauche.
4 000/6 000 €



5

5
ADOLPHE BARRIGUES DE FONTAINIEU
 (1803-1879)
Ruines antiques
 Dessin à l'encre et lavis, signé en bas à gauche
 et daté août 1841.
 30 x 23,5 cm.
200/300 €



6
JEAN BAPTISTE AUGUSTE HARLE (1809-1876)
Souvenirs de voyages
 Album contenant 16 aquarelles et 21 crayons datés 1833 et 1834
 dont Sienne, Chapelle du Palais de Ville, aquarelle. Assise Pietro Cavallini, Romano, crayon. Assise Calver de Simon Menni, aquarelle.
 Pistoia, Vieux tribunal, aquarelle. Pise, Campo Santo, André Orgagna, aquarelle. Pise, Campo Santo Les Medicis de Benozzo Gozzoli,
 aquarelle. Florence, Sainte Marie Nouvelle, tableaux d'Autel d'André Orgagna, Florence Cloître de Sainte Marie Nouvelle, Chapelle des
 Espagnols, Simon Menni Milan, Léonard de Vinci, crayon. Florence.
 In-folio, reliure demi-marquin rouge à coins, dos à cinq nerfs
2 000/3 000 €





7

7
DANS LE GOÛT DE FRANS SNYDERS
Nature morte aux fruits et oiseaux
 Panneau parqueté.
 Dans un cadre en bois et stuc doré. Marque au dos : DB44.
 55,5 x 84 cm.
 (Restaurations anciennes).
4 000/5 000 €

8
DANS LE GOÛT DE PIETER CASPAR VERBRUGGHEN
Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement
 Toile.
 Dans un cadre en bois sculpté et doré moderne.
 Etiquettes anciennes au dos.
 117 x 91,5 cm.
 (Restaurations anciennes).
1 500/2 000 €



8



9

9
ATTRIBUÉ À ONORIO MARINARI (1627-1715)
Sainte Agnès
Toile.
107,7 x 84 cm.
(Restaurations anciennes).
3 000/4 000 €



10

10
ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1600
Sainte Barbe
Panneau de pin renforcé.
80,4 x 37 cm.
1 200/1 500 €

Sainte Barbe serait née à Nicomédie, en Turquie actuelle. Refusant de la voir se convertir au christianisme, son père l'enferme dans une tour qui n'était éclairée que par deux fenêtres. Elle parvint cependant à se faire baptiser et fit percer la tour d'une troisième fenêtre, en faisant un symbole de la Sainte Trinité.



11

11
ATTRIBUÉ À CORNELIS GERRITZ DECKER (VERS 1620-1678)
Paysage au cours d'eau
Panneau parqueté. Sans cadre.
59,5 x 48 cm.
(Restaurations anciennes).
1 200/1 500 €

12
CHARLES ANTOINE COYPEL (PARIS 1694-1752)

La mise au tombeau

Toile.

Dans cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes.

67 x 57 cm.

Étiquette ancienne au dos : N4808?082

(Restaurations anciennes, petites griffures).

20 000/30 000 €

Gravé par François Joullain après 1734, avec des variantes, la gravure se situant peut-être entre l'esquisse et la réalisation finale. Sur l'estampe, le fond de pierre appareillé est remplacé par des pilastres ioniques, deux nuages avec des anges sont ajoutés de part et d'autre du tableau, et on ne voit pas l'échelle et le bas de la croix derrière les figures mais dont on sait qu'étaient représentés dans le grand format (comme dans notre esquisse).

Bibliographie : Thierry Lefrançois, "Charles Coypel 1694-1752", Paris, Arthena, 1994, p. 276, P. 158 (oeuvre disparue)

Cette esquisse est préparatoire au maître-autel de l'église du collège Saint-Nicolas du Louvre, qui était située entre l'actuelle place du Carrousel et le haut du jardin des Tuileries, au niveau du guichet côté Seine, c'est-à-dire des pavillons de la Trémoille et de Lesdiguières. Elle a été rasée avant la Révolution.



Né à deux pas de l'église, et voisin proche lorsque ses parents s'installèrent aux Galeries du Louvre, quatre ans plus tard, Charles-Antoine Coypel a passé toute sa vie dans l'enceinte du château. En 1734, alors qu'il est déjà un peintre célèbre ayant gravi les échelons hiérarchiques de l'Académie Royale, la compagnie du collège Saint-Nicolas lui demande d'être le parrain de la nouvelle cloche qui va être fondue. En échange, le peintre se propose d'offrir un tableau pour le maître-autel.

Ce qu'il soumet dans cette esquisse est cependant beaucoup ambitieux car la peinture est incluse dans un ensemble décoratif complexe avec une gloire d'où s'échappe des rayons au-dessus et des anges pleurant sculptés devant un tombeau vers lequel glisse le corps du Christ.

Malgré les dépenses de maçonnerie, menuiserie occasionnées par ce projet, il fut accepté et Sébastien-Antoine et Paul-Ambroise Slodtz se chargèrent des sculptures et des stucs.

L'abbé Demayne, chanoine de l'église Saint-Nicolas du Louvre, a publié dans le Mercure de France d'octobre 1734 (pp. 2169-2179) les détails de toute cette opération, en mentionnant les variantes entre le « dessin » (l'esquisse) et la réalisation finale due à l'adaptation à la configuration de lieu.





13
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1730
Les bulles de savon.
 Toile.
 Dans un cadre en bois et stuc doré
 à décor de frise de perles et raies de cœur.
 62 x 69 cm.
 (Restaurations anciennes).
3 000/4 000 €



14

14
ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX^{ème}
SUIVEUR DE JAN VAN HUCHTENBURGH
Scène de bataille contre les Turcs
 Toile d'origine.
 Dans un cadre en bois et stuc doré
 à décor de coquilles et rinceaux feuillagés.
 64 x 95 cm.
 (Restaurations anciennes).
2 000/3 000 €



15

15
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ème} SIÈCLE
Portrait de dame de qualité
 Pastel en ovale.
 59 x 49 cm.
1 000/1 500 €



16
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
L'Assomption de la Vierge, d'après Titien
 papier marouflé sur carton.
 52 x 26 cm.
 (Restaurations anciennes).
600/800 €

16



17

17
ÉCOLE DE XIX^{ème} SIÈCLE
Scène pastorale dans un paysage de montagne.
 Huile sur toile, dans un cadre bois doré.
 59 x 90cm.
 On y joint un dessin préparatoire,
 crayon de bois et rehauts de gouache.
 17 x 26 cm. (Déchirure).
600/800 €



18

18
EUGÈNE CARRIERE (1849-1906)
Femme au chat.
 Huile sur toile, porte le cachet
 de la signature en bas à gauche.
 17,5 x 33,5 cm.
 (Toile doublée).
900/1200 €



19



20

19
ATTRIBUÉ À
CHARLES ÉDOUARD DELORT
Saint Hubert.
 Huile sur panneau.
 17 x 25 cm.
150/250 €

20
EUGÈNE ISABEY (1804-1886)
Moulin à eau.
 Huile sur papier marouflé sur toile, signée
 des initiales en bas à gauche et porte le
 cachet « Vente E. Isabey » en bas à droite.
 33 x 36,5 cm. (Deux manques et déchirure
 vers le bas à gauche).
1 200/1 800 €

Provenance : Vente E. Isabey, Paris,
 30 et 31 mars 1887, n°122.



21



21
MARCEL JUNCA
(1818-1878)
Souvenirs de la Louisiane.
 Deux dessins au fusain et à
 l'estompe sur papier marouflé
 sur toile, signés en bas, l'un à
 gauche, l'autre à droite.
 78 x 109 cm à vue.
2 000/3 000 €

Exposition :
 Salon de 1867, Paris, n°1855.

Né à Bayonne en 1818, François Marcel Junca se destine à être marin
 comme son père, officier de marine, mais sa santé ne lui permet pas de
 continuer dans cette voie. Il entre alors au Conservatoire de Toulouse,
 puis de Paris à 18 ans et entame une grande carrière de chanteur d'opéra.
 Parallèlement, il dessine. « Étant au Conservatoire, l'artiste aimait,
 quoique n'ayant aucune notion de dessin, à crayonner les sites maritimes
 au milieu desquels s'était écoulée son enfance. Ciceri vit quelques-uns
 de ces croquis informes, fut frappé des dispositions du jeune chanteur,
 et l'engagea à venir travailler à ses heures perdues dans son cabinet, aux
 Menus-Plaisirs. Depuis ce moment, Junca fit marcher de front la musique
 et la peinture... De nombreuses toiles l'ont posé dans le monde artistique
 comme un peintre distingué de marine et de paysage. » (Pierre Larousse,
 Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle, 1866-1876)



22



23



24

22
ANTOINE GUILLEMET (1841-1918)
Paysage.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
38 x 46,5 cm.
800/1 200 €

23
HENRI LANGEROCK (1830-1915)
Les lavandières, 1889.
Huile sur toile, signée et datée « 1889 » en bas à gauche.
66 x 45,5 cm.
600/800 €

24
RAPHAEL PONSON (1835-1904)
Calanque en Méditerranée.
Gouache.
Signée en bas à gauche.
23 x 43 cm.
800/1 000 €



25

25
LEBERECHT LORTET (1826-1901)
Paysage alpin.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
101 x 127 (châssis). 89 x 127 cm (peinture).
(Pièce au dos).
2 000/3 000 €



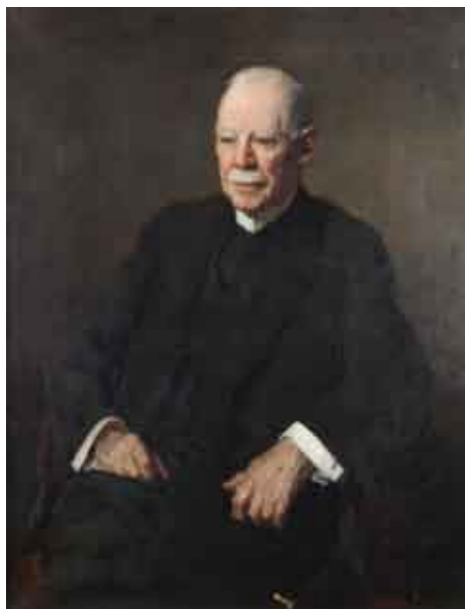
26

26
MAX ALBERT CARLIER (1827-1938)
Nature morte au gibier à plumes, aux fleurs et aux fruits d'automne.
Huile sur toile, signée en haut à droite.
90 x 60,5 cm.
(Rentoilée).
1 000/1 500 €



27

27
VIRGINIE DE SARTORIUS (1828-1908)
Nature morte au bouquet et aux fruits.
Huile sur toile, signée et datée « 1867 » en bas à gauche.
50,5 x 41,5 cm.
1 500/2 000 €



28

28
HERMAN VEDEL (1875-1948)
Portrait de V.O. Kiorboe. Generalpostdirector
(22 janvier 1852- 16 octobre 1940).
Huile sur toile, signée du monogramme en bas à gauche.
102 x 81,5 cm.
600/800 €

29
FRANÇOIS PIETER TER MEULEN (1843-1927)
Bergère et son troupeau.
Huile sur toile, signée vers le bas à gauche.
103,5 x 131 cm. (Pièces au dos).
1500/2 000 €



29

30
JEAN LARONZE (1852-1937)
Rivière en automne.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
125 x 95 cm.
400/600 €

31
HENRY SCHOUTEN (C.1857-1927)
Poulailler.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 54 cm.
500/700 €



30



31



32

32
HENRI ZUBER (1844-1909)
Port méditerranéen, 1882.
Aquarelle, signée et datée 82 en bas à droite.
25 x 35 cm.
(Jaunissement).
300/500 €

33
HENRI JOURDAIN (1864-1931)
Canal de Bourgogne.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65,5 x 81 cm.
300/500 €



33

34
ALFRED BASTIEN (1873-1955)
Bouquet.
Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au verso.
91 x 70,5 cm.
500/700 €

35
LIONEL ROYER (1852-1926)
La rencontre entre Faust et Marguerite, 1876.
Huile sur toile, signée et datée « 1876 » en bas à droite.
85 x 63 cm.
(Rentoilée).
N°671 sur le cadre au verso.
800/1 200 €



34



35



36

36
HOLMES
Paysage suisse
(Interlaken, montagnes Jugenfrau, the Hoger)
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 229 x 168,5cm.
 (Déchirure en bas à droite).
2 000/3 000 €

37
FERNAND VAN DEN BUSSCHE
(1892-1975)
Port méditerranéen.
 Huile sur panneau signée en bas droite.
 45 x 80 cm.
600/800 €



37



38

38
ALEXANDRE ISAILOFF (1869-1966)
Rochers aux Goudes à Marseille.
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 65 x 92 cm.
2 000/3 000 €

39
PRIMITIF BONO (1880-1955)
La brume passe, Mostaganem.
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 38 x 55 cm.
700/900 €



39



40

40
KARL REILLE (1886-1975)
Scène de chasse à courre.
 Huile sur carton, signée en bas à gauche.
 26,5 x 22 cm.
2 500/3 000 €

41
KARL REILLE (1886-1975)
Chevaux et valet de chien dans une allée.
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 18 x 23,5 cm.
2 500/3 000 €



41

42
KARL REILLE (1886-1975)
Bat-l'eau au cerf.
 Aquarelle gouaché, signée en bas à droite.
 19 x 29 cm.
 (Déchirure).
2 000/2 500 €



42



43

43
IVAN FEDOROVITCH CHOULTSE (1874-1939)
Bords d'étang en automne, 1922.
 Huile sur toile, signée et datée 22 en bas à droite.
 41 x 61 cm.
4 000/7 000 €

44
GABRIEL SUE (1867-1958)
Dindons.
 Huile sur carton, signée en bas à droite.
 75 x 104,5 cm.
400/700 €



44



45

45
ALPHONSE PROOST (1880-1957)
Rotten Row (Hyde Park) London.
 Huile sur toile, signée,
 située et datée « London 1918 »
 en bas à droite. N°182, titrée,
 et contresignée au verso.
 64 x 76,5 cm.
3 000/5 000 €

46
L. COURTIER
Couple en bord de rivière.
 Gouache, signée en bas à droite.
 15 x 26,5 cm.
200/300 €



46



47

47
MICHEL TAPIE DE CELEYRAN (1909-1987)
Baigneurs et canotage, 1932.
 Huile sur toile, signée et datée « sept. 1932 ».
 82,5 x 165 cm.
1 500/2 000 €

48
ALEKSANDER LASZENKO (1883-1944)
Bédouin sur un chameau, Touggourt, 1928.
 Huile sur toile marouflée sur panneau signée,
 située et datée « Touggourt 28 » en bas à gauche.
 86,5 x 60,5 cm.
 (Griffures).
600/800 €



48



49

49
MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)
La Vallée de la Seine.
 Circa 1912.
 Huile sur toile, signée, en bas, à droite.
 87 x 115 cm.
 (Rentoilé)
70 000/ 100 000 €

L'œuvre fera l'objet d'une inclusion dans les "Archives Vlaminc".
 constituées à l'initiative de Madame Godelieve de Vlaminc, en
 collaboration avec Madame Pascale Krausz.

Les paysages de la Vallée de la Seine sont le sujet de prédilection de Maurice de Vlaminc, installé à Chatou avec ses parents dès 1893, puis à Rueil en 1905. A partir de 1908, il s'éloigne du fauvisme et se tourne vers des préoccupations de construction cézannienne.

Avec cette période cézannienne de son œuvre on « relève de nombreuses vues de village prétexte à une imbrication des volumes, à une synthétisation des formes et à une restitution de l'espace par facettes qui doivent autant à l'intérêt du peintre pour la sculpture africaine qu'à l'interprétation de Cézanne. » (Maïthé Valles-Bled dans *Vlaminc un instinct fauve*, Musée du Luxembourg, Skira, 20 février - 20 juillet 2008).



50

50
SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Virgile reconforte Dante

Illustration pour l'Enfer, chant 2 pour l'ouvrage de Dante Alighieri illustré par Salvador Dalí, La Divine Comédie, Joseph Foret, Les Heures Claires (1959-1963), 1951.

Aquarelle, encre sépia et crayon sur carton. 41,8 x 29,9 cm.

Signé et daté à l'encre sépia en bas au centre dans un cartouche "Dalí / 1951". Inscrit au dos par un tiers au crayon en bas au centre "Inferno / fuori testo / in frontespizio" et en bas à droite "48". Tampons des douanes françaises au dos en haut à gauche et en bas à gauche "DOUANES / importation / PARIS / CENTRALE".

Estampe reproduite dans : Field, Albert, The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dalí, The Salvador Dalí Archives, New York 1996 (English), p.195, nr.ci64-03-002

Cette aquarelle est répertoriée dans les Archives Descharnes sous le n°d6970_1951.

15 000/18 000 €



51

51
SALVADOR DALÍ (1904-1989)

De l'Empyrée.

Illustration pour le Paradis, chant 30 pour l'ouvrage de Dante Alighieri illustré par Salvador Dalí, La Divine Comédie, Joseph Foret, Les Heures Claires (1959-1963), 1952.

Aquarelle et gouache sur papier épais, 43 x 30,9 cm irrégulier. Signé et daté à l'aquarelle en bas au centre dans un cartouche "Dalí / 1952". Inscrit au dos par un tiers au crayon en bas au centre "Paradiso / 30" et en bas à droite "48". Trace d'un tampon des douanes françaises au dos en haut à droite.

Estampe reproduite dans : Field, Albert, The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dalí, The Salvador Dalí Archives, New York 1996 (English), p.199, nr.ci64-03-097.

Cette aquarelle est répertoriée dans les Archives Descharnes sous le n° d4578_1952.

15 000/18 000 €



52

52
REPOSE-PINCEAUX EN BRONZE
Chine, époque Ming, XVII^{ème} siècle.
Représentant un sage et une grue devant un rocher.
L.: 10 cm.
(Manque une main, manque sur la base et bec de l'échassier).
150/200 €

53
PLAQUE EN BRONZE DORÉ
Chine.
Dans le style des Sui, représentant un bouddha debout devant un mandorle.
H.: 14 cm.
150/200 €

54
PAIRE DE PETITS VASES EN PORCELAINE WUCAI
Chine, époque Transition, XVII^{ème} siècle.
A décor de chimères et pivoines, monture bronze doré.
H.: 16,5 cm.
(Fêles en étoile à un vase).
400/600 €



54



53

55
STATUETTE DE DIGNITAIRE EN BRONZE DORÉ
Chine, XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècle.
Représenté debout sur une base carrée, tenant une perle, vêtu d'une longue robe, une écharpe descendant en volutes sur les épaules, les cheveux coiffés en chignon.
H.: 12 cm.
700/900 €



55



56



57

56
PAIRE DE VASES D'APPLIQUE EN PORCELAINE ARLEQUIN, JAUNE, VERT, AUBERGINE ET BLANC
Chine, époque Kangxi (1662-1722).
Balustres, à décor en léger relief de fleurs et feuillages, l'anse en forme de tête de lion, monture en bronze doré XIX^{ème} siècle.
Hauteur du vase : 16 cm.
Hauteur totale : 43 cm.
400/600 €

57
PICHET EN PORCELAINE BLEU BLANC
Chine, époque Kangxi (1662-1722).
A décor de femmes et pots fleuris dans des cartouches en forme de pétales en léger relief, le col orné de fleurs, monture en argent.
H.: 17 cm.
(Éclat à la bordure du bec verseur).
150/200 €

58
PLAT EN PORCELAINE BLEU BLANC
Chine, époque Kangxi (1662-1722).
A décor central de faisans, fleurs et rochers, l'aile ornée de pêches et grenades sur fond de fleurs.
D.: 39,5 cm.
200/300 €



59



58

59
ASSIETTE EN PORCELAINE
Chine, Compagnie des Indes, XVIII^{ème} siècle.
A décor central d'armoiries de la famille Shaw et Samler, une banderole avec l'inscription "PAX ET COPIA" (La paix et l'abondance) autour de deux branches de palmier.
D.: 24,5 cm.
150/200 €

60
GRAND PLAT ARMORIÉ EN PORCELAINE
Chine, XVIII^{ème} siècle.
A décor central d'armoiries, le pourtour orné de fleurettes, l'aile émaillée de dragons, grues et poissons.
D.: 47,2 cm.
(Restauration sur l'aile).
600/800 €



60

61
PLAT OVALE ET PAIRE D'ASSIETTES EN PORCELAINE
Chine, Compagnie des Indes, XVIII^{ème} siècle.

Le plat à décor central de fleurs, l'aile ornée d'une frise de fleurs et feuillages ; la paire d'assiettes à décor floral et frise de rinceaux feuillagés (Fêles et égrenures à une assiette) ; on y joint une assiette en porcelaine à décor floral.

L. : 34,5 cm ; D. : 24 cm et 22,5 cm.

120/180 €



61



61



61

62
ASSIETTE ARMORIÉE EN PORCELAINE
Chine, XVIII^{ème} siècle.

A décor central d'armoiries, l'aile ornée de grenades, citrons digités et emblèmes.

D. : 22 cm.

(Éclat et fêles).

150/200 €



62



63

63
ASSIETTE EN PORCELAINE
Chine, XVIII^{ème} siècle.

A décor de fleurs et feuillages au centre, le pourtour orné de fleurs et fruits dans des cartouches lobés.

D. : 25,5 cm.

100/150 €



64



64

64
PAIRE D'ASSIETTES EN PORCELAINE
COMPAGNIE DES INDES

Chine, XVIII^{ème} siècle.

A décor floral.

D. : 23,5 cm.

40/60 €



65

65
BRÛLE-PARFUM QUADRIPODE
COUVERT EN BRONZE

Japon, fin du XIX^{ème} siècle.

Hexagonal, reposant sur une base, la panse à décor de phénix dans des cartouches, le couvercle surmonté d'un qilin formant la prise, les anses en forme de dragons stylisés, signature Takao.

H. : 14,5 cm.

200/300 €

66
VASE EN BRONZE

Chine, XVIII^{ème}/XIX^{ème} siècle.

Balustre rectangulaire, le pied et l'épaule ornés de frises de pétales de lotus, la panse à décor en léger relief de chauve-souris et nuages finement travaillés, le col légèrement évasé et agrémenté de deux anses en forme de dragons stylisés, les bordures gravées de grecques.

H. : 41,5 cm.

800/1200 €



66



67

67
GRAND BOL EN PORCELAINE
BLEU BLANC

Chine, XIX^{ème} siècle.

A décor d'un pêcheur sur une barque dans un paysage lacustre arboré.

D. : 25 cm.

200/300 €



68
BRÛLE-PARFUM TÉTRAPODE EN
BRONZE

Chine, XIX^{ème} siècle.

Lobé, reposant sur quatre pieds en forme de têtes d'éléphants, deux chalong grimés sur la bordure formant les anses, marque apocryphe Xuande à la base.

H. : 16,5 cm - L. : 36 cm.

800/1200 €



68





69
69

69
PAIRE DE GRANDS VASES TIANQIUPING
EN PORCELAIN POLYCHROME
Chine, marque et époque Guangxu (1875-1908).
La panse globulaire, surmontée d'un col tubulaire, l'ensemble
à décor de dragons évoluant au milieu de perles enflammées et
nuages, marque à six caractères Guangxu à la base.
H.: 56,5 cm.
6 000/8 000 €



70

70
PETITE THÉIÈRE EN GRÈS DE YIXING
Chine, Fin de l'époque Qing, fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.
La panse globulaire, à décor en relief de cacahuète, graine de
tournesol, noix...
H.: 7 cm.
(Manque le couvercle et un éclat).
200/300 €



71

71
RINCE PINCEAUX EN STÉATITE
Chine, XIX^{ème} siècle.
A décor sculpté de nuages.
H.: 5,5 cm, l.: 18 cm.
(Petits manques à la bordure de la base).
200/300 €



72

73
VASE EN BRONZE ET ÉMAUX CLOISONNÉS
Chine, XX^{ème} siècle.
En forme de double gourde, à décor de lotus et rinceaux sur fond
jaune, marque apocryphe de la dynastie Ming à la base.
H.: 24 cm.
300/400 €

74
DEUX GRANDS VASES EN PORCELAIN BLEU BLANC
Chine, première moitié du XX^{ème} siècle.
Balustres, le premier à décor de phénix et pivoines,
le deuxième orné d'objets mobiliers.
H.: 59 et 58 cm.
(Fêle sur le corps d'un).
600/800 €



73



74



74



75

**75
STATUETTE DE BUDAI EN BRONZE**

Chine, XX^{ème} siècle.

Budai représenté debout sur une base étagée, tenant un sac dans sa main gauche, vêtu d'une robe monastique, la poitrine et le ventre dénudés.

H. totale (avec socle) : 31,5 cm, l.: 14 cm.

200/300 €

76

SELLETTE CARRÉE EN LAQUE ROUGE SCULPTÉE

Chine, XIX^{ème} siècle.

De forme carrée, le plateau à décor de sages observant un rouleau au bord d'un lac, les bandeaux sculptés de branchages fleuris, les pieds galbés reposant sur un socle orné de pêcheur et pagode dans un paysage lacustre, les pieds agrémentés de grands dragons.

H.: 50 cm.

(Manques).

1500/2 000 €



Détail 76



77

**77,
STATUETTE DE GUANYIN EN BRONZE**

Chine, XX^{ème} siècle.

Représentée assise en ardhaparyanka sur son lion bouddhique, reposant sur une base ornée de flots à la bordure, la Guanyin tenant un sceptre ruyi dans la main gauche, la main droite en vitarkamudra, les cheveux coiffés en haut chignon.

H.: 12,5 cm, L.: 11,5 cm.

200/300 €



77



78

78

TROIS BRÛLE-PARFUMS COUVERTS EN BRONZE

Chine, XX^{ème} siècle.

Le premier tripode, reposant sur une base ajourée, la panse bombée, le couvercle à décor ajouré de dragons et surmonté d'un lion bouddhique, les anses en forme de dragons, marque apocryphe Xuande à la base ; le deuxième quadripode, sculpté de bambous, le couvercle ajouré de prunus ; le troisième tétrapode, la panse ornée de motifs archaïsants sur fond de grecques, le couvercle sculpté et ajouré de tiges feuillagées, marque apocryphe Xuande à la base.

H.: 31 cm, 28 cm et 31 cm.

600/800 €

79

**STATUETTE DE LUOHAN ASCÈTE
EN CORNE DE BUFFLE**

Chine, XIX^{ème} siècle.

Représenté assis, les mains reposant sur son genou droit relevé et tenant un chapelet, le visage émacié, les côtes saillantes.

H.: 8 cm.

400/600 €



79



80



81



81

80

VASE EN PORCELAINE FLAMMÉE

Chine, fin du XIX^{ème} siècle.

De forme balustre hexagonale, les anses en forme de chiens de Fo.

H.: 31 cm.

(Restaurations au col et sauts d'émail au pied).

300/500 €

81

**PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS EN BRONZE
EN FORME D'ÉLÉPHANTS**

Chine, XIX^{ème} siècle.

Représentés debout, le dos orné d'un tapis de selle à décor de dragons, supportant un oiseau perché sur une lotus et formant le couvercle.

H.: 17 cm.

500/700 €



82

82
SOCLE EN BOIS FONCÉ (ZITAN ?)
Chine, fin du XIX^{ème}-début du XX^{ème} siècle.
De forme lobé, le pourtour à décor sculpté en léger relief d'emblèmes, lotus et rinceaux.
H.: 11,5 cm, L.: 54 cm, P.: 37 cm.
600/800 €



83

83
CACHET EN STÉATITE
Chine, XX^{ème} siècle.
De section carrée, une face et le dessous gravés d'inscriptions.
H.: 11 cm, base : 4,5 cm.
200/300 €

84
VASE TIANQIUPING EN PORCELAINE POLYCHROME
Chine, XX^{ème} siècle.
A décor de dignitaires et inscriptions, l'épaule orné d'un chilong en relief.
H.: 28,5 cm.
600/800 €



84



85

85
GRANDE POTICHE COUVERTE EN PORCELAINE BLEU BLANC
Chine, XX^{ème} siècle.
Balustre, à décor d'échassier sous un grand pin et vases fleuris et objets mobiliers dans des cartouches sur fond de motifs géométriques, marque apocryphe Kangxi à la base.
H.: 46 cm.
300/400 €

86
JARDINIÈRE EN PORCELAINE
Chine, début du XX^{ème} siècle.
A décor de cartouches lobés de personnages dans des paysages lacustres et montagneux sur fond jaune, fleurs de lotus et rinceaux.
H.: 23 cm ; D.: 37 cm.
(Fêle à la base).
300/400 €



86



87

87
VASQUE À POISSONS EN PORCELAINE FAMILLE VERTE
Chine, XX^{ème} siècle.
A décor de scènes animées de personnages dans un paysage rocailleux, la bordure ornée d'une frise de ruyi, l'intérieur émaillé de poissons rouges et plantes aquatiques.
H.: 35 cm ; D.: 40,5 cm.
300/400 €

88
PIPE À OPIUM EN ARGENT REPOUSSÉ
Chine, vers 1900.
A décor de personnages dans des jardins arborés.
L.: 55 cm.
(Eclat).
200/300 €

89
NÉCESSAIRE DE TOILETTE EN ÉTAÏN PARTIELLEMENT DORÉ
Chine, début du XX^{ème} siècle.
Comprenant un broc et son bassin, une verseuse, deux boîtes couvertes et une coupe, à décor gravé de personnages, pagodes, paysages ou dragon, chaque pièce rehaussée d'un caractère doré, les anses en forme de dragon.
400/600 €

90
PORTRAIT D'ANCÊTRES À L'ENCRE ET COULEUR SUR PAPIER
Représentant un vieux couple assis sur une banquette, richement vêtu.
H.: 122 cm, L.: 77 cm.
(Pliures et traces).
200/300 €



89



88



90



91

**91
PANNEAU DE SOIE BRODÉE
ET SON CADRE EN BOIS FONCÉ**

Chine, circa 1900.
Rectangulaire, à décor de paon, aigle, faisans, pies, grue, coqs, canard, papillons et oiseaux divers, perchés sur un grand pin ou en vol parmi des pivoines, bambous, prunus et rochers, encadrement en bois sculpté et ajouré de fleurs et rinceaux feuillagés.
Dimensions du panneau : 110 x 73 cm.
Dimensions totales : 135 x 96 cm.
2 000/3 000 €

**92
PEINTURE EN ROULEAU À L'ENCRE SUR PAPIER**

Chine.
Représentant un cheval au galop, signature de Xu Beihong et deux cachets en bas à droite.
Dimensions du dessin : 84 x 38 cm.
200/300 €



92



93

**93
PEINTURE OU IMPRESSION À L'ENCRE
ET COULEUR SUR PAPIER**

Chine.
Dans le style de Pan Yuliang, représentant une femme nue assise sur une serviette, les mains tenant son genou gauche, signée à droite, encadrée.
Dimensions à vue : 44 x 34 cm.
200/300 €



94

**94
PAIRE DE SELLETTES EN BOIS**

Chine, XX^{ème} siècle.
Circulaires, les trois pieds stylisés, réunis par un plateau à décor de nœud sans fin, les bandeaux sculptés et ajourés de caractères et rinceaux.
H.: 115 cm.
500/700 €

**95
SELLETTE EN BOIS**

Chine, XX^{ème} siècle.
Rectangulaire, les bandeaux à décor ajouré de nuages, l'épaulement et les pieds sculptés de motifs stylisés.
Dimensions : 66 x 38 x 29 cm.
2 000/3 000 €

**96
PARAVENT À TROIS FEUILLES
EN BOIS EXOTIQUE SCULPTÉ**

Chine, XX^{ème} siècle.
Le panneau central décoré en léger relief d'un paysan auprès de sa maison sous un grand pin, les deux panneaux de côté sculptés et ajourés d'un caractère stylisé.
H.: 101 cm, L.: 113 cm.
400/600 €



95



96

97
MEUBLE DE PRÉSENTATION
EN BOIS EXOTIQUE SCULPTÉ

Chine du Sud, première moitié du XX^{ème} siècle.
Ouvrant en façade à deux portes sculptées l'une d'un dragon,
l'autre de fleurs, les bandeaux des étagères sculptés et ajourés de
grappes de raisins.
H.: 172 cm, L.: 65 cm, P.: 34 cm.
800/1200 €

98
TABLE EN BOIS EXOTIQUE SCULPTÉ ET FAUTEUIL

Chine du Sud, XX^{ème} siècle.
A décor de bambous et oiseaux.
Un bras de fauteuil défilé.
H : 82 cm, L : 83 cm x 83 cm.
H.: 103 cm, L.: 60 cm.
600/800 €



97



98



98



99

99
BUREAU EN BOIS EXOTIQUE

Chine, XX^{ème} siècle.
Ouvrant en ceinture à quatre tiroirs, les pieds
réunis par une entretoise à claire-voie en forme
de croisillons.
H.: 81 cm, L.: 120 cm, P.: 64 cm.
500/700 €

100
PAIRE DE FAUTEUILS
EN BOIS EXOTIQUES SCULPTÉ

Chine du Sud, XX^{ème} siècle.
Le dossier sculpté et ajouré de pêches
et leur feuillage.
H.: 99 cm, L.: 62 cm.
500/700 €



100

101
UNE CONSOLE ET DEUX PETITES
TABLES EN BOIS LAQUÉ

Chine, XX^{ème} siècle.
Le plateau de la console décoré d'un grand
cartouche de paysage au milieu de deux autres
laqués de lotus et rinceaux, les deux tables
à décor de lotus et rinceaux.
H.: 83 cm, L.: 124 cm, P.: 42 cm.
H.: 50 cm, L.: 51 cm.
700/900 €



101



101

102
DEUX PETITES BOÎTES COUVERTES
EN ARGENT PARTIELLEMENT DORÉ

Japon, fin du XIX^{ème} siècle.
Circulaires, le dessus du couvercle décoré en léger relief de fleurs
de cerisiers, le pourtour des boîtes orné de fleurs, le dessous,
ajouré pour l'une, en imitation des corbeilles d'osier tressé.
D.: 6 et 5,5 cm.
(Léger enfoncement).
200/300 €



102

103
DEUX GRANDS PLATS EN PORCELAINES IMARI

Japon, XIX^{ème} siècle.
L'un à décor central de pins, bambous et cerisiers,
le pourtour orné de cerisiers, ananas et chrysanthèmes
stylisés ; l'autre, d'un panier fleuri, entouré de pivoines
et narcisses dans des cartouches.
D.: 46,5 cm.
300/400 €



103



103



104

104
PAIRE DE VASES EN FAÏENCE SATSUMA
 Japon, époque Meiji (1868-1912).
 En forme de lanterne, la panse globulaire à décor de cartouches de personnages dans des paysages ou dans un intérieur sur fond de motifs géométriques, le col et le pied droits, ornés de motifs de fleurs stylisées.
 H.: 31 cm.
 (Légères usures).
800/1200 €

105
STATUETTE DE HOTEI EN FAÏENCE SATSUMA
 Japon, début du XX^{ème} siècle.
 Représenté debout, vêtu d'une longue robe richement décorée, tenant un sac sur son dos, le visage souriant.
 H.: 30 cm.
150/200 €

106
**KISERU-ZUTSU (ÉTUI À PIPE)
 ET KISERU (PIPE) EN BUIS SCULPTÉ**
 Japon, fin du XIX^{ème} siècle.
 Kiseru-zutsu sculpté d'un personnage, tabaco ire (blague à tabac) en form d'un oni, les deux extrémités de la pipe en argent.
 Longueur de l'étui à pipe : 21 cm.
 Hauteur de la blague : 8,5 cm.
200/300 €



107



108



108



108



106

107
NETSUKE EN IVOIRE SCULPTÉ
 Japon, XIX^{ème} siècle.
 Représentant un vieillard debout, la main gauche tenant un panier, une pêche dans sa main droite, vêtu d'une longue robe.
 H.: 10 cm.
200/300 €

108
TROIS PETITS OKIMONOS EN IVOIRE SCULPTÉ
 Japon, circa 1920-1930.
 Le premier représentant un artisan assis et accompagné d'un enfant, signature à la base ; le deuxième, un homme assis à côté d'un enfant et un jouet en forme de cheval ; le troisième représentant trois paysans et un enfant.
 H.: 5 cm, 4 cm et 5 cm.
 (Éclats sur l'un.)
300/400 €



105



109

109
PAIRE DE VASES EN BRONZE
 Japon, début du XX^{ème} siècle.
 A décor en relief de dragon s'enroulant autour du vase, inscription à la base.
 H.: 33 cm.
300/400 €

110
VASE EN BRONZE
 Japon, début du XX^{ème} siècle.
 La panse reposant sur un pied évasé, à décor d'oiseaux et lotus dans des cartouches sur fond de motifs géométriques, les anses en forme de dragons.
 H.: 40 cm.
300/400 €

111
UN BRULE PARFUM EN BRONZE
 Japon, vers 1900/1910.
 Cylindrique à décor de cartouches d'oiseaux en léger relief, la prise du couvercle en forme de shishi, monture en bronze européenne, les pieds en forme de têtes d'éléphants.
 H.: 51 cm.
300/400 €



110



111

112
PAIRES DE VASES EN BRONZE INCRUSTÉ
 Japon, époque Meiji (1868-1912).
 De forme balustre, à décor en incrustations de bronze doré, argent et bronze laqué de cerisiers et chrysanthèmes, signés Inoue à la base.
 H.: 18 cm.
600/800 €

113
GRAND VASE EN PORCELAINE ARITA
 Japon, début du XX^{ème} siècle.
 La panse piriforme, surmontée d'un col largement évasé, l'ensemble à décor de samourais, femmes, oiseaux et fleurs dans des cartouches sur fond de fleurs et rinceaux, marque hichoan shinpo zo à la base.
 H.: 69 cm.
 (Fêles).
300/400 €

114
PAIRE DE VASES EN PORCELAINE KUTANI
 Japon, circa 1900-1910.
 En forme de double gourde, à décor d'oiseaux et pivoines dans des cartouches sur fond de fleurs et motifs géométriques, montés en lampe.
 H.: 46 cm.
200/300 €



112



113



114

115
PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE ENCADRÉE
 Japon, fin du XIX^{ème} siècle.
 A décor d'oiseaux et fleurs.
 H.: 132, L.: 46,5 cm.
200/300 €



115

116
PANNEAU EN LAQUE NOIRE ET INCRUSTATIONS DE PIERRES, IVOIRE, NACRE ET BOIS SCULPTÉ
 Japon, circa 1940.
 Rectangulaire, à décor de branchages de fleurs diverses.
 H.: 60,5, L.: 40 cm.
 (Manques).
400/600 €



116



117

117
PEINTURES À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE
 Japon, début du XX^{ème} siècle.
 Représentant des oiseaux en vol au milieu de branchages fleuris, encadrées.
 H.: 91, L.: 184 cm.
300/400 €

118
SIX ESTAMPES ENCADRÉES
 Japon, XIX^{ème} siècle.
 Oban tate-e, dont deux estampes de Toyokuni II, les autres portant les signatures de Toyokuni III, Kunisada I, Utamaro et Hiroshige, représentant femmes, samouraïs, inscriptions et une planche de la série « Cent Vues Célèbres Des Provinces ».
 Dimensions : 37 x 26 cm, 36 x 24,5 cm, 38 x 25,5 cm, 33,5 x 24 cm, 37,5 x 29,6 cm et 34 x 22,5 cm.
400/600 €



118



119

119
QUINZE ESTAMPES
 Japon, Fin du XIX^{ème} siècle.
 Représentant des femmes occupées à diverses activités, encadrées.
 Dimensions : 23 x 16,5 cm et 22 x 33,5 cm.
600/800 €



120

120
BOUDDHA BOIS LAQUÉ ET INCRUSTÉ
Birmanie, début du XX^{ème} siècle.
Représenté assis en padmasana, la main droite en bhumisparshamudra, vêtu d'un dhoti, les cheveux coiffés en boucles et recouvrant l'ushnisha ; fente.
H.: 40 cm
400/600 €



121

121
STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE
Thaïlande, XIX^{ème}/XX^{ème} siècle.
H.: 24 cm, l.: 13 cm.
150/200 €



122

122
STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE LAQUÉ OR
Thaïlande, Ratanakosin, début du XX^{ème} siècle.
Représenté assis en padmasana sur une base étagée, la main droite en bhumispashamudra, vêtu d'un dhoti, les cheveux en boucles et recouvrant l'ushnisha.
H.: 36 cm, l.: 32 cm
(Manque la flamme)
150/200 €



123

123
ARMOIRE EN BOIS PEINT ET INCRUSTATIONS D'IVOIRE
Meuble de construction européenne orné d'un panneau japonais du début du XX^{ème} siècle à décor de personnage en incrustation d'ivoire, nacre et bois sur fond de laque noire.
H.: 198 cm, L.: 92 cm, P.: 35 cm.
300/500 €



124

124
CADRE DE BOISERIE EN BOIS PEINT DORÉ ET ARGENTÉ
à décor d'arcatures et rosaces dans le goût néogothique.
XIX^{ème} siècle.
H.: 138 cm, L.: 76 cm.
(Usures).
100/150 €



125

125
PAIRE DE SANTON EN TERRE-CUITE ET PAPIER-MACHÉ
figurant un couple de mendiants.
Italie, XVIII^{ème} siècle.
H.: 34 cm.
(Accidents et manques).
2 000/3 000 €



126

126
GRANDE ARMOIRE FORMANT COMMODE EN LOUPE DE NOYER
ouvrant à deux et quatre tiroirs sur trois rangs.
Hollande, XIX^{ème} siècle.
H.: 247 cm, L.: 190 cm, P.: 58 cm.
(Accidents et manques).
1 000/1 500 €



127

**127
BATEAU VOTIF EN BOIS PEINT
TOILE ET CORDELETTES**

figurant un galion à trois mâts et deux châteaux, avec une ancre en fer, des voiles peintes d'une croix rouge et des écus encore partiellement lisibles, un pavillon à deux couleurs ; à l'origine suspendu à une potence.

XVII^{ème} siècle.
H.: 62 cm, L.: 86 cm.
(Accidents et manques).
4 000/6 000 €

La plus ancienne maquette répertoriée aujourd'hui appartient au musée d'Apt (Vaucluse) et peut être datée de 1655. Il s'agit de la réduction d'une frégate baptisée « Le Dragon » donnée à la cathédrale d'Apt en remerciement à Sainte Anne à la suite d'une expédition menée à Naples en 1654.



**128
MIROIR EN BOIS DORÉ**
à décor ajouré de palmettes, casques, coquilles et feuillages ; (dorure refaite).
Epoque Louis XV.
H.: 174 cm, L.: 90 cm.
(Restaurations et manques).
600/800 €

**129
COMMODE EN BOIS DE VIOLETTE
ET PALISSANDRE**
la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants arrondis ; ornementation de bronzes dorés à poignées aux chinois ; estampillée I.S (sous le meuble).
Epoque Régence.
H.: 84,5 cm, L.: 132 cm, P.: 64 cm.
(Restaurations).
6 000/8 000 €



128



129

130
DEUX FAUTEUILS EN HÊTRE
TEINTÉ ET SCULPTÉ
à dossier plat et accotoirs
mouvementés, à décor de feuillages
et fleurs ; (accidents et restaurations,
notamment aux pieds). Un fauteuil
estampillé de Nogaret à Lyon,
menuisier reçu maître en 1745.
Epoque Louis XV.
H.: 97 cm et 97 cm, L.: 73 cm et 70 cm.
2 000/3 000 €



130

133
COFFRE EN VERNIS EUROPÉEN
figurant des volatiles sur fond noir dans
le goût de la Chine, ouvrant par un
couvercle bombé, avec une poignée
de chaque côté.
Angleterre ou Hollande, XVIII^{ème} siècle.
H.: 79 cm, L.: 148 cm, P.: 66 cm.
(Accidents et restaurations).
800/1 200 €



133

131
MIROIR DE BOISERIE EN CHÊNE SCULPTÉ
à décor de feuillages, agrafes, coquilles et frise d'oves
(peint à l'origine).
Epoque Régence.
H.: 107,5 cm, L.: 77 cm.
500/1 000 €



131

132
COMMODE EN BOIS DE ROSE
ET BOIS DE VIOLETTE
de forme mouvementée en façade et sur les côtés,
ouvrant à deux tiroirs, dessus de marbre rouge
du Languedoc (rapporté à une date ultérieure).
Epoque Louis XV.
H.: 81,5 cm, L.: 98 cm, P.: 56,5 cm.
(Restauration).
2 000/3 000 €



132



134

134
BUREAU À CAISSONS EN BOIS
DE VIOLETTE ET BOIS DE ROSE
de forme mouvementée, ouvrant à quatre tiroirs,
reposant sur des pieds cambrés ornés de chutes feuillagées ;
les bronzes dorés marqués CP (couronné), marque apocryphe
du château royal de Compiègne.
De style Louis XV.
H.: 79 cm, L.: 157 cm, P.: 72 cm.
(Restauration).
3 000/5 000 €



135

135
AIGUIÈRE D'ORNEMENT MONUMENTALE
EN BRONZE ARGENTÉ ET AJOURÉ
 d'un décor néo-Renaissance de soldats, rinceaux, chimères et mascarons, l'anse à décor d'un dragon, reposant sur un piédoche et un contre socle en marbre vert de mer.
 Fin du XIX^{ème} siècle.
 H.: 82,5 cm, L.: 34 cm.
 (Manques).
1 500/2 000 €



136

136

136
PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE
ARGENTÉ À SIX LUMIÈRES
 et décor rocaille de feuillages et agrafes.
 Style Louis XV, XIX^{ème} siècle.
 H.: 64 cm.
600/800 €



138

138
MIROIR EN BOIS DORÉ
 à décor de feuillages stylisés ; (un cadre à l'origine).
 XVIII^{ème} siècle.
 H.: 182 cm, L.: 128 cm.
 (Restaurations).
800/1 000 €

139
COMMODE EN MARQUETERIE
DE CUBES SANS FOND
 de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre brèche violette (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants galbés terminés par de petits pieds cambrés ; les poignées de bronze doré à décor feuillagées marquées du c couronné (rapportées à une date ultérieure, probablement de simples boutons de tirage à l'origine) ; estampillé Lebrund/Privilégié. du roy (à une date ultérieure).
 Est de la France, vers 1770.
 H.: 89 cm, L.: 125 cm, P.: 66 cm.
4 000/6 000 €



137

137
COMMODE EN ACAJOU
MASSIF MOULURÉ
 de forme mouvementée, la façade ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants galbés et les pieds cambrés à volute ; ornementation de bronzes vernis.
 Bordeaux, milieu du XVIII^{ème} siècle.
 H.: 82,5 cm, L.: 123 cm, P.: 62 cm.
3 000/5 000 €



139



140

140
ENCOIGNURE EN SATINÉ
 ouvrant à deux vantaux, dessus de marbre brèche d'Alep (restauré).
 Epoque Louis XV.
 H.: 85,5 cm, L (d'un côté) : 58 cm.
 (Accidents et manques).
500/ 800 €



141

141

141
PAIRE DE CANDÉLABRES EN MARBRE BLANC ET BRONZE DORÉ
 à trois lumières et décor de fleurs de lys les vases à col de cygne et chainettes.
 Début du XIX^{ème} siècle.
 H.: 69 cm, L.: 33 cm.
 (Accidents et manques).
800/1200 €



143

143
BELLE DAGUE DAGUE DE VÉNERIE DE PRÉSENT DE LA VILLE DE BEAUVAIS.

Fusée en ivoire. Monture en bronze doré, pommeau à décor de trophées de chasse et de frises chiens et gibiers. Garde à deux quillons en hure de sangliers et clavier décoré de chiens, lapin et poire à poudre.

Lame de Coulaux à Klingenthal à gouttière, richement gravée à l'acide de rinceaux et « A M.Lanier. La Ville de Beauvais, Carrousel. 1853 » Fourreau en cuir noir à deux garnitures en laiton découpé et gravé. Bouton de chape à la tête de cerf. Guillon à cote de melon.

B.E. Vers 1853.

500/600 €



142

142
COMMODE EN NOYER MOULURÉ
 de forme mouvementée, la façade ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de bois reposant sur des montants galbés terminés par des pieds en volutes.
 Saint-Malo. Milieu du XVIII^{ème} siècle.
 H.: 88 cm, L.: 120 cm, P.: 69 cm.
 (Manques).
1 000/1 500 €



144

144
GRANDE TABLE CABARET EN ACAJOU MOULURÉ

le plateau rectangulaire reposant sur une ceinture festonnée ouvrant à un tiroir, les pieds cambrés à volute.

Bordeaux, milieu du XVIII^{ème} siècle.
 H.: 73 cm, L.: 97 cm, P.: 74 cm.

(Entrée de serrure et serrure remplacées ; restauration, notamment à un angle du tiroir).

2 000/3 000 €



145

145
ENCOIGNURE EN MARQUETERIE DE FLEURS
ouvrant à deux vantaux et reposant sur de petits pieds cambrés.
Style Louis XV, fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 85,5 cm, L. (d'un côté) : 41,5 cm.
100/150 €



146

146
PETIT SECRÉTAIRE À CYLINDRE
EN MARQUETERIE GÉOMÉTRIQUE
bois de loupe et bois de violette (toutes faces), ouvrant à un
abattant découvrant trois tiroirs et un compartiment secret.
Style Louis XV.
H.: 85 cm, L.: 50 cm, P.: 34 cm.
200/300 €



147

147
COMMODE EN EN BOIS
DE ROSE, AMARANTE
Encadrements de marqueterie,
la façade à ressaut ouvrant à deux
tiroirs, le dessus de marbre gris
Sainte Anne reposant sur des
montants arrondis à cannelures
simulées terminés par des
pieds cambrés.
Estampille de Jean Pierre Letellier
et JME, ébéniste reçu maître en 1767.
Epoque Louis XVI.
H.: 87 cm, L.: 129 cm, P.: 55,5 cm.
(Restaurations).
3 000/5 000 €



148



148
IMPORTANT SURTOUT DE TABLE
EN MÉTAL ARGENTÉ
anglais de la maison PADLEY, PARKIN & STANIFORTH,
actifs à Sheffield et à Londres de 1846 à 1875.
Il repose sur trois pieds ovales ornés de figures de chevaux
surmontés de femmes drapées à l'Antique se tenant devant des
coquilles et tenant des guirlandes. Ces figures en ronde bosse
alternent avec des lambrequins surmontés de feuilles de vigne
guillochées, le fût est orné de feuillage et d'une frise d'ove, puis
dans sa partie supérieure de trois putti debout sur des cornes
d'abondance. Ce centre de table a six bras de lumières à motifs
chantournés et feuillagés. Le haut du fût est agrémenté de
feuillage et de trois cygnes soutenant une coupe ajourée à décor
de feuillage et enroulement.
H.: 83 cm.
5 000/7 000 €

149
CHAISE LONGUE EN HÊTRE TEINTÉ
à dossier plat et échancré dans le haut, reposant
sur huit pieds fuselés à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI.
H.: 98,5 cm, l.: 74 cm, L.: 193 cm.
(Accidents et restaurations).
1 500/2 000 €



149



150

150
COMMODE EN ACAJOU ET
BAGUETTES DE LAITON
 ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre
 (très accidenté) à galerie reposant sur des
 montants arrondis à cannelures et des
 pieds en toupie.
 Epoque Directoire.
 H.: 89,5 cm, L.: 125,5 cm, P.: 58,5 cm.
 (Accidents).
500/700 €



151

151
PSYCHÉ EN ACAJOU EN ACAJOU
 la traverse supérieure cintrée, les montants à pilastre cannelé
 reposant sur des pieds en volute, avec deux bras de lumière à deux bras
 Style Louis XVI, fin du XIX^{ème} siècle.
 H.: 184 cm, L.: 110 cm.
 (Manques).
300/500 €



152

152
GRAND BUREAU EN CYLINDRE
EN PLACAGE D'ACAJOU
 dessus de marbre blanc à galerie, ouvre
 à trois tiroirs, un abattant découvrant un
 gradin et cinq tiroirs en ceinture.
 Époque Louis XVI.
 H.: 126 cm, L.: 160 cm, P.: 76,5 cm.
2 000/3 000 €



153

153
TABLE DEMI-LUNE EN ACAJOU
À PLATEAU DÉPLIANT
 reposant sur des pieds fuselés à cannelures.
 Fin du XVIII^{ème} siècle.
 H.: 74 cm, D.: 107 cm.
 (Accidents et restaurations).
1 000/1200 €



154



154

154
PAIRE DE TABLE CONSOLES EN NOYER
SCULPTÉ
 la ceinture à décor ajouré de feuillages, frise de perles
 et frises de feuillages, guirlandes de feuilles de chêne,
 reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ;
 dessus de marbre blanc.
 Style Louis XVI, fin du XIX^{ème} siècle.
 H.: 85 cm, L.: 118 cm, P.: 60,5 cm.
800/1200 €



155

155
TABLE EN MARQUETERIE DE BOIS
TEINTÉS ET BOIS FRUITIERS
 ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds en gaine,
 dessus de marbre rouge griotte de Belgique.
 Fin du XVIII^{ème}, début du XIX^{ème} siècle.
 H : 73,5 cm, L ; 47,5 cm, P : 32 cm.
 (Restaurations).
200/300 €



156

**156
TABLE RECTANGULAIRE
EN ACAJOU MASSIF**

à plateau à rebord (transformation) soutenu par une ceinture ouvrant à deux tiroirs latéraux et reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; estampille apocryphe de Jean Baptiste Saunier. Probablement Bordeaux, fin du XVIII^{ème} siècle.

H.: 74 cm, L.: 84 cm, P.: 44 cm
(Restaurations).

600/800 €

**157
PIANO-FORTE EN ACAJOU ET BAGUETTE DE LAITON**

reposant sur des pieds fuselés ; avec un cartel inscrit : « Erard Frères rue du Mail, n° 37 à Paris 1801 ». Début du XIX^{ème} siècle.

H.: 88 cm, L.: 168 cm, P.: 63 cm.

(Accidents et manques).

600/800 €

**158
PETIT BUREAU EN MARQUETERIE**

ouvrant à un tiroir, avec deux tablettes coulissantes, reposant sur des pieds en gaine. XIX^{ème} siècle.

H : 72,5 cm, L : 88 cm, P : 53,5 cm.

(Accidents et restaurations).

500/800 €



158



157

**159
SECRÉTAIRE À ABATTANT EN ACAJOU MOULURÉ
ET BAGUETTES DE LAITON**

ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant sept tiroirs et trois compartiments, le dessus de marbre blanc à galerie reposant sur des montants arrondis à cannelures terminés par des pieds en toupie ; estampille SENE (rapportée à une date ultérieure). Epoque Directoire.

H.: 144 cm, L.: 95 cm, P.: 40,5 cm.

(Accidents et manques).

200/300 €



159



160

**160
MAQUETTE DE BATEAU
EN BOIS ET PAPIER MACHÉ**
dans une vitrine en bois noirci.

XIX^{ème} siècle.

H : 39 cm, L : 58,5 cm.

200/300 €

**161
GRAND CARTEL D'APPLIQUE EN BRONZE DORÉ**

Marqueterie d'écaille brune et laiton gravé dans le goût d'André-Charles Boulle, le cadran à chiffres romains émaillés noir dans des cartouches, flanqué de feuilles de refend et volutes, surmonté d'un mascarons à palmette et d'une figure de Jupiter enfant, reposant sur des pieds en enroulement, avec un cartouche inscrit Thuret à Paris, les côtés en marqueterie à décor de rinceaux de feuillages en première-partie, et mufles de lions, la console à montants ajourés et volutes encadrant un profil de femme à l'antique surmontant un trophée militaire sur fond d'écaille brune.

H.: 110 cm, L.: 35,5 cm, P.: 16,5 cm.

3 000/5 000 €



162



161

**162
GRANDE CONSOLE DESSETE EN ACAJOU**

les montants en balustre feuillagés, réunis par des étagères échancrées dans le bas, avec des croisillons à disques sur les côtés.

Vers 1840.

H.: 157,5 cm, L.: 142 cm, P.: 50 cm.

600/800 €



163

**163
PENDULE DE FORME BORNE EN ACAJOU
ET BRONZE DORÉ**

à décor de Psyché et l'Amour, feuillages
et frise de dards et oves.
Début du XIX^{ème} siècle.
H.: 45 cm, L.: 24 cm, P.: 15 cm.
600/800 €



165

**165
GRANDE PENDULE À LA MÉLANCOLIE EN
BRONZE PATINÉ ET MARBRE JAUNE DE SIENNE**

le cadran signé de Ledure, bronzier et Hémon Her.
Epoque Restauration.
H.: 65 cm, L.: 52 cm, P.: 18 cm
(Accidents et manques).
1 000/1 500 €



166

**166
GRANDE PENDULE FIGURANT
UNE CATHÉDRALE EN BRONZE**

à décor néogothique ajouré sur fond de velours rouge d'arcatures,
trèfles et fleurs de lys, reposant sur des pieds à têtes de chimère ;
cachet au mouvement représentant une balance inscrit JD.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 93 cm, L.: 44 cm.
700/1 000 €



164

**164
TABLE À PATINS DE GOÛT NÉOCLASSIQUE**
dans le goût de Thomas Hope en bois peint et doré, à plateau
de marbre encastré reposant sur des montants à cannelures et
grecques à incrustation de plaques en marbre sculpté en bas-relief
d'une tête de Mercure.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 80 cm, L.: 113 cm, P.: 57 cm.
500/800 €



167

**167
PAIRE DE COUPE EN BRONZE PATINÉ
ET MARBRE JAUNE DE SIENNE**

à décor de cols de cygne.
Epoque Restauration.
H.: 22 cm.
300/500 €

**168
IMPORTANTE PAIRE DE VASES
EN PORCELAINES DE PARIS**

de forme ovoïdes à cols évasés reposants sur piedouche
et une base quadrangulaire.
Décor polychrome en réserve de scènes galantes
sur fond or, prises latérales en col de cygnes.
Fin XIX^{ème} siècle.
H.: 69 cm, L.: 34 cm.
800/1 000 €



168



168

**169
CASIER À MUSIQUE EN BOIS SCULPTÉ**
dans le goût de Gabriel Viardot à décor japonisant ajouré de
dragon, feuillages et fleurs, avec des incrustations d'os.

Fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 132 cm, L.: 48 cm, P.: 33 cm.
(Accidents).
150/200 €



169

**170
ÉLÉMENT DE PENDULE DE PARQUET**
figurant une pagode en bois exotique et sculpté.

Fin XIX^{ème} siècle.
H.: 84 cm, L.: 55 cm.
200/300 €



170



171

**171
MIROIR EN BOIS NOIRCI**
à décor ajouré dans le goût japonisant
de dragons et grecques.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 65 cm, L.: 73 cm.
200/300 €

**172
GRANDE COUPE EN PORCELAINE**
à décor polychrome de fleurs dans le goût
de la famille rose.
Manufacture de Samson.
XIX^{ème} siècle.
H.: 18 cm, D.: 40 cm.
300/500 €



172

**173
MEUBLE DE RANGEMENT SIMULANT
UN COFFRE EXTRÊME-ORIENTAL**
ouvrant à deux vantaux contenant des tiroirs à l'anglaise.
XX^{ème} siècle.
H.: 78 cm, L.: 148 cm, P.: 66 cm.
(Accidents et manques).
800/1000 €



173



174

**174
TAPIS ISPAHAN EN LAINE**
à décor de rinceaux feuillagés sur fond beige,
bordures à décor végétal sur fond rouge.
Numéroté 52322.
303 x 215 cm.
(Tâches, usures).
400/500 €



175

**175
TAPIS MALAYER IRAN**
à décor géométrique sur fond rouge.
Numéroté 44047.
470 x 340 cm.
300/400 €



176

**176
TAPIS PERSAN IRAN KACHAN**
à décor végétal sur fond rouge.
Numéroté 2124122.
Milieu du XX^{ème} siècle.
334 x 448 cm.
1000/1500 €



177

**177
TAPIS KIRMAN**
à décor végétal sur fond rouge.
Numéroté 52366.
Milieu du XX^{ème} siècle.
379 x 399 cm.
(Usures).
1 000/1 500 €



178

**178
TAPIS GHOUM**
en soie à décor végétal sur fond rose.
Numéroté 42013.
Contemporain.
245 x 172 cm.
1 000/1 500 €



179

**179
GARNITURE DE CHEMINÉE
EN BRONZE DORÉ,**
la pendule surmontée d'une figure de
Chronos, avec un décor de dauphins,
enfants en terme, rinceaux, feuillages
et vases, les candélabres à cinq lumières.
Epoque Napoléon III.
Pendule, H. : 61 cm, L. : 42 cm, P. : 18 cm.
Candélabre, H. : 59,5 cm.
(Usures et manques).
1 500/2 000 €

**180
PENDULE EN BRONZE DORÉ
ET MARBRE BLANC**
représentant *Vénus et l'Amour*, de forme demi-lune,
à décor de feuillages et fleur ; le mouvement
signé Guyenot à Paris.
Epoque Napoléon III.
H. : 50 cm, L. : 36 cm, P. : 20 cm.
(Accidents et manques).
300/500 €



180

**181
DEUX BUSTES D'UN COUPLE D'ITALIENS
EN TERRE-CUITE**
signés. Vers 1900.
H. : 29,5 cm et 30,5 cm.
300/400 €



181

181

**182
FIGURE EN ALBÂTRE**
représentant *la Vénus de Milo d'après l'Antique* ;
signé Cuzzini pour Antonio Cuzzini.
Italie, vers 1900.
H. : 86,5 cm.
800/1 000 €



182



183

183
FIGURE D'ÉLÉPHANT DU SÉNÉGA
EN BRONZE À PATINE BRUNE
Signé d'Antoine-Louis Barye
et du fondeur Barbedienne.
H.: 7 cm, L.: 10 cm.
1 200/1 500 €



184

184
FIGURE DE LIÈVRE ASSIS
en bronze à patine brun foncé.
Signé Barye.
H.: 7,5 cm, L.: 5 cm.
300/500 €



186

186
GROUPE EN BRONZE
À PATINE VERTE
Signé Barye et cachet
de fondeur Susse Frères.
XIX^{ème} siècle.
H.: 19 cm, 29 cm.
800/1 000 €



187

187
FIGURE DE CERF EN BRONZE
À PATINE BRUN FONCÉ.
Signé Barye (sur la terrasse),
cachet de la maison Susse Frères.
H.: 25 cm, L.: 24 cm.
400/600 €



188

188
FIGURE EN BRONZE
À PATINE BRUNE
représentant *la Diane*
de Gabies d'après l'Antique,
cachet de réduction Collas.
XIX^{ème} siècle.
H.: 55,5 cm.
1 000/1 500 €

185
IMPORTANT GROUPE
EN BRONZE À PATINE VERTE
Lion attaquant un serpent
d'après Antoine Louis Barye,
signé Barye et F. Barbedienne Fondeur.
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
H.: 40 cm, L.: 55 cm.
5 000/7 000 €



185

189
GRAND GROUPE EN BRONZE À PATINE VERTE
représentant *Les Lutteurs*, sur une base en bois inscrite :
« Offert par les amis et usagers du port à Mr. Athané,
commandeur du port de Rouen, 2 octobre 1926 » ; signé
F. Charpentier pour Félix Charpentier (1858-1924).
Premier quart du XX^{ème} siècle.
H.: 64 cm, L.: 49 cm.
2 000/3 000 €



189



190

190
GROUPE EN BRONZE
l'Accolade d'après Pierre-Jules Mène,
signé sur la terrasse ; socle en marbre
vert de mer.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H : 42,5 cm, L : 70 cm.
2 000/3 000 €

191
GROUPE EN BRONZE
À PATINE MÉDAILLE
Le Jockey avant la course
signé L. Bureau.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 48 cm, L.: 50 cm.
3 000/4 000 €



191



192



193

192
GROUPE EN BRONZE
À DEUX PATINES VERT
ET MÉDAILLE
représentant *une Maternité*
Signé Léopold Steiner.
XIX^{ème} siècle.
H.: 71 cm, L.: 24 cm.
600/800 €

193
GROUPE EN BRONZE
À PATINE MÉDAILLE
un couple d'enfants
Inscrit August Moreau (sic).
XX^{ème} siècle.
H.: 41,5 cm.
400/600 €



194

194
IMPORTANT GROUPE EN BRONZE
À PATINE BRUNE
Le Grand jockey
Signé I. Bonheur pour Isidore Jules Bonheur (1827-1901).
Fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 97 cm, L.: 105 cm, P.: 35 cm.
15 000/20 000 €





195

195
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX

Service "Nella" Composé d'environ 145 pièces, à décor polychrome de tiges fleuries, oiseaux, insectes et papillons comprenant plats, assiettes, assiettes à dessert, assiettes montées, compotiers, ravers dessous de plat, moutardier, sucrier, broc et son bassin, boîte couverte, légumier, saucière. Marqué : JVB et Nella.

Fin du XIX^{ème} siècle.

Ce service "Nella", élaboré chez Vieillard dans les années 1870-1880 et dont le décor décentré de branches fleuries, d'oiseaux et d'insectes, est à mi-chemin de la veine japonisante et du naturalisme hérité de la porcelaine du XVIII^{ème} siècle.

3 000/4 000 €



Bibliographie : - Jacqueline du Pasquier - Vieillard & Cie, Histoire de la faïencerie fine de Bordeaux - Éditions Le Festin, Bordeaux, 2015. Des pièces du service dit Grands oiseaux reproduites pages 133 et 136.

- Jacqueline du Pasquier - J. Vieillard & Cie, histoire de la faïence de Bordeaux, de l'anglomanie au rêve orientaliste - Édition de la Société des Amis du Musée National de Céramique de Sèvres, Paris, 2015. Pièces provenant d'un service identique reproduites pages 133 et 136.

- Jacqueline du Pasquier - J. Vieillard & Cie éclectisme et Japonisme, catalogue des céramiques et des dessins - Édition Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux, Bordeaux, 1986. Pièces provenant d'un service identique référencées et reproduites sous les numéros 102 à 107 pages 59 et 60.

Musée :

- Musée du Petit Palais, Paris - Quatre pièces d'un service identique (N° inv. PPO03768(1) à PPO03768(4)), dans la version imprimée, sont conservées dans les collections de cette institution.

- Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux - Nombreuses pièces d'un service identique (N° inv. 70.1.148 et suivants) sont conservées dans les collections de cette institution.

196
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
LA CONCEPTION DES DÉCORS ATTRIBUÉE
À EUGÈNE MILLET (1818-1979)

« Décor japonais, version aux émaux en relief »

dit communément « Service Grands oiseaux » conçu vers [1882-85].

Parie de service de 7 pièces en faïence aux décors émaillés polychromes en léger relief sur fond ivoire et composé comme suit :

- D'un plat ovale. Le fond légèrement faïencé. L.: 57 cm.

- D'un rare compotier sur pied dans le goût de l'Asie et traité à l'or au four. D.: 22,5.

- D'une assiette. D.: 25 cm.

- D'une coupe sur pied (le fond jauni). D.: 23 cm.

- D'un petit plat ovale. L.: 28 cm.

- D'un grand plat ovale. L.: 45 cm.

- D'une grande coupe creuse. D.: 34,5 cm.

Chaque pièce marquée du cachet-cartouche japonisant de la manufacture (réf. Du Pasquier 46) au revers.

800/1 200 €



196



198

197
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
LA CONCEPTION DES DÉCORS ATTRIBUÉE
À EUGÈNE MILLET (1818-1979)

Possiblement pièces issues du modèle « Décor japonais, version aux émaux en relief » dit communément « Service Grands oiseaux » conçu vers [1882-85].

Deux coquetiers ; les décors différents. Épreuves en faïence aux décors émaillés polychromes en léger relief sur fond ivoire.

Chaque pièce marquée du cachet cartouche japonisant de la manufacture (réf. Du Pasquier 46) au revers.

H.: 6 cm.

60/80 €



197

198
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
LA CONCEPTION DES DÉCORS ATTRIBUÉE
À AMÉDÉE DE CARANZA (1843-1914)

« Décors dit improprement Chinois et inspirés de créations d'Hokusai »

Rare suite de 9 assiettes creuses ; les décors tous différents.

Épreuves en faïence aux décors émaillés polychromes en relief sur fond ivoire ; les bordures soulignées à l'or.

Chaque pièce marquée du cachet-cartouche japonisant de la manufacture (réf. Du Pasquier 46) au revers.

D.: 24,8 cm.

800/1 200 €

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier - Vieillard & Cie, Histoire de la faïencerie fine de Bordeaux - Éditions Le Festin, Bordeaux, 2015. Des pièces du service dit Décor chinois reproduites pages 80, 81 et 137.



199

199
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
LA CONCEPTION DES DÉCORS ATTRIBUÉE À
AMÉDÉE DE CARANZA (1843-1914)

Décors dit improprement Chinois et inspirés de créations d'Hokusai - Modèles au Sensu

Très rare suite de 11 assiettes à asperges ; 5 décors différents.

Épreuves en faïence aux décors émaillés polychromes en relief sur fond ivoire ; les bordures soulignées à l'or.

Une assiette présentant une partie faïencée.

Chaque pièce marquée du cachet-cartouche japonisant de la manufacture (réf. Du Pasquier 45) au revers.

D.: 26 cm.

1 000/1 500 €

À noter : Une assiette au modèle de notre service est conservée dans les collections du musée du Petit Palais sous le numéro d'inventaire PPO03770(1).

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier - Vieillard & Cie, Histoire de la faïencerie fine de Bordeaux - Éditions Le Festin, Bordeaux, 2015. Des pièces du service dit Décor chinois reproduites pages 80, 81 et 137.



200

200
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Oiseaux et fleurs des champs

Vase balustre sur talon et à col ourlé. Épreuve en faïence émaillée polychrome à décor de titre en frise sur fond jaune. Marqué du cachet de la manufacture (réf. Du Pasquier 27) sous la base.

H.: 24,5 cm.

(Fêles).

200/300 €



201

201
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
(ATTRIBUÉ À)

Coquillage

Coupe vide-poche. Épreuve en faïence émaillée bleu Deck. (Restaurations).

L.: 16 cm.

On y joint : *Soulier*. Deux petites jardinières de table pouvant former salerons. Épreuves en faïence émaillée bleu et enrichi à l'or au four. Chacune porte le cachet circulaire de la manufacture sous la base.

L.: 10 cm.

50/80 €

202
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Pommier du Japon

Vase rouleau miniature. Épreuve en faïence émaillée bleu Deck.

Marqué du cachet circulaire en creux de la manufacture au revers.

H.: 6 cm.

On y joint : Petite verseuse à corps en croissant de lune et à ouverture rectangulaire. Épreuve en faïence émaillée bleu et saupoudrée d'or au four. Porte la référence 316 sous la base.

H.: 9,3 cm.

60/100 €

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier - Vieillard & Cie, Histoire de la faïencerie fine de Bordeaux - Éditions Le Festin, Bordeaux, 2015. Modèle identique, avec un décor différent, reproduit page 129.



202



202



201

203
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
(ATTRIBUÉ À)

Épis de maïs

Paire d'objets décoratifs. Épreuves en faïence émaillée, l'une bleu Deck, l'autre bleu clair. Chaque pièce marquée du cachet circulaire en creux de la manufacture au revers.

H.: 20 cm.

40/60 €

204
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
(ATTRIBUÉ À)

Bignones

Important vase cratère.

Épreuve en faïence émaillée bleu Deck ;

le décor tournant et en relief.

Infimes usures d'émail éparses.

H.: 32 cm, L.: 42 cm.

300/500 €

205
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Chasse à courre

Paire de vases, évoquant des timbales de chasse, au décor

titre en relief. Épreuve en faïence émaillée bleu Deck.

Un vase marqué du cachet de la manufacture au revers

et portant la référence 168 au revers.

H.: 12,5 cm.

60/80 €



203



204



205



206
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Chasse à courre
 Paire de vases, évoquant des timbales de chasse ; les décors titre en relief. Épreuves en faïence émaillée bleu Deck.
 Chacun marqué du cachet de la manufacture au revers et portant la référence 168 au revers.
 H.: 12,5 cm.
60/80 €

207
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
(ATTRIBUÉ À)
Flore de Chine
 Paire de bougeoirs de table dans le goût de la Chine.
 Épreuves en faïence émaillée bleu ; le décor tournant traité en léger relief.
 Accidents et manques.
 Chacun porte la référence 51 en creux sous la base.
 H.: 20 cm.
50/80 €

208
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Décor persan
 Pied de lampe à pétrole (électrifié postérieurement).
 Le corps de lampe en faïence émaillée polychrome ; le décor titre dans des réserves.
 La base et le dessus en laiton.
 H. totale : 33 cm.
50/80 €

209
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Dauphin, amour et roseaux
 Fontaine murale dite au Dauphin (en 3 parties).
 Épreuve en faïence émaillée bleu et enrichie à l'or au four.
 Vendue avec son support en bois laqué.
 Restaurations (corps et queue du dauphin).
 Le corps de la fontaine marqué du cachet en creux de la manufacture (réf. Du Pasquier 25) et de la référence 80, la coquille également, au revers.
 Support bois : H.: 107 cm, L.: 59 cm, P.: 30 cm.
 H. corps de la fontaine : 72 cm.
 L. bassin coquille : 41 cm.
400/600 €



209



210
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Évocations persanes
 Un ensemble de fumeur composé d'un plateau et de trois pots.
 Épreuves en faïence émaillée polychrome.
 Un éclat en bordure du plateau.
 Le plateau marqué du cachet de la manufacture (Réf. Du Pasquier 25 au revers), chaque pièce porte la référence de décor D 947 au revers.
 Plateau : 27,5 x 25 cm, H. pots : 9 cm & 7 cm & 6 cm.
 On y joint :
Branches de cerisier en fleurs
 Encrier porte-plume.
 Épreuve en faïence, le décor émaillé polychrome et à l'or sur fond aubergine. Les encriers en faïence blanche non d'origine.
 Porte la référence de décor D 1109 au revers.
 H.: 6 cm, L.: 27 cm, P.: 13 cm.
200/400 €

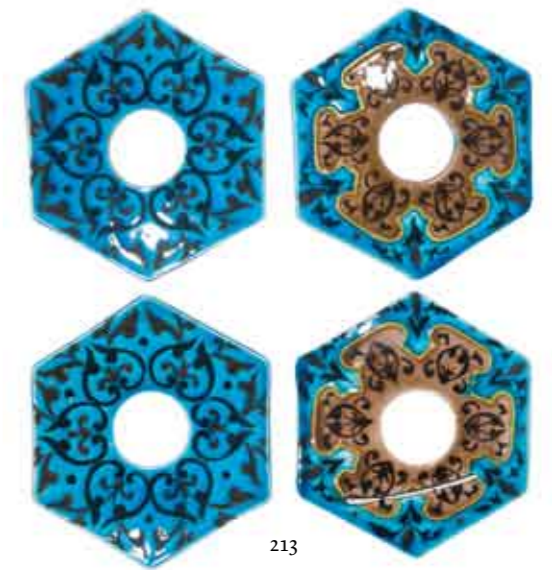
211
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Lions héraldiques et armoiries
 Jardinière de table reposant sur une base en laiton doré ; les prises latérales en forme de tête d'éléphant.
 Épreuve en faïence ; le décor réalisé aux émaux polychromes.
 Marquée cachet en creux de la manufacture (réf. Du Pasquier 25) et de la référence 531 au revers.
 H.: 16 cm, L.: 29 cm.
150/250 €



211

212
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Évocations ottomanes
 Pot à fleurs et sa coupe.
 Épreuves en faïence, les décors réalisés aux émaux polychromes.
 Quelques éclats sur le pourtour intérieur du pot et quelques usures éparses à l'émail sur les deux pièces. Chaque pièce marquée du cachet de la manufacture (réf. Du Pasquier 31 & 21) au revers.
 H. pot à fleurs : 19,5 cm, L. coupe : 24,5 cm.
120/150 €

213
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Décor persan
 Suite de 4 bobèches octogonales.
 Épreuves en faïence émaillée polychrome.
 Légères usures superficielles et éparses à l'émail.
 8,5 x 8,5 cm.
30/50 €



213

214
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX

Souliers aux dragons
 Porte-bouquet ou jardinière de table.
 Épreuve en faïence émaillée polychrome à décor d'écussons sur fond de motifs géométriques et de rinceaux feuillagés.
 Porte la référence D 687 au revers.

L.: 16,5 cm.

On y joint :

Souliers aux dragons

Paire de porte-bouquets ou jardinières de table.
 Épreuves en faïence émaillée polychrome à décor d'écussons sur fond de motifs géométriques et rinceaux feuillagés.
 Un porte la référence D 678 sous le talon.

L.: 16,5 cm.

100/150 €



214



215

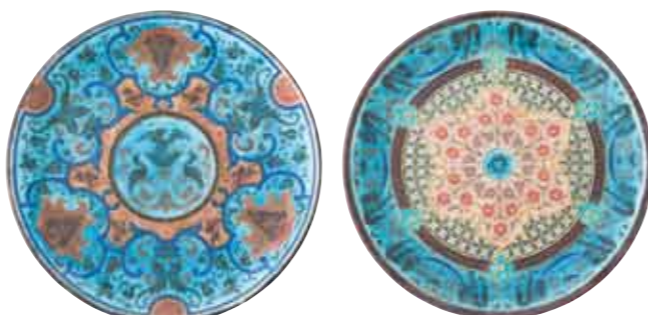
215
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX

Lions héraldiques et sphinx
 Cache-pot circulaire.

Épreuve en faïence, le décor réalisé aux émaux polychromes.
 Importants sauts et usures d'émail en pourtour du talon.
 Marqué du cachet circulaire de la manufacture et de la référence 584 au revers.

H.: 22,5 cm, D.: 26 cm.

150/250 €



216

216
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX

Décor héraldiques
 Suite de 4 assiettes ; 3 décors différents.

Épreuves en faïence ; les décors réalisés aux émaux polychromes.
 Chaque assiette marquée d'un cachet de la manufacture au revers.

D.: 22,5 à 23 cm.

150/250 €



217

217
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX

Décor mauresque

Important cache-pot à très large col annulaire.
 Épreuve en faïence ; le décor réalisé aux émaux polychromes.
 Une fêlure vers le col avec un éclat à l'intérieur, percé au centre au fond. Marqué du cachet en creux de la manufacture (réf. Du Pasquier 25) et de la référence D 862 de décor au revers.

H.: 28 cm, D.: 34 cm.

300/500 €

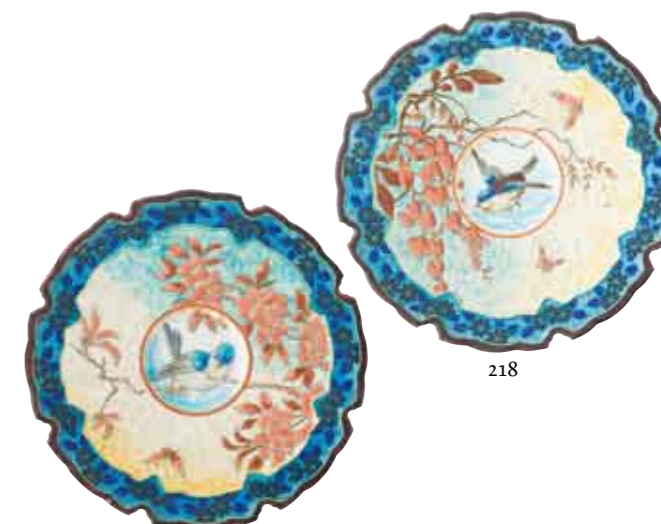
218
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX

Oiseau branché

Suite de 2 assiettes ; les pourtours chantournés, les décors différents.
 Épreuves en faïence ; les décors réalisés aux émaux polychromes.
 Une assiette marquée de la référence de décor D 943 au revers.

D.: 22,3 cm.

200/300 €



218

219
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX

Vol de papillons parmi des branches de cerisier en fleurs

Paire de vase à l'évocation du Japon.

Épreuves en faïence émaillée polychrome ; les décors titre cernés, les fonds traités aubergine aux motifs vermiculés en léger relief sous couverte.

Un accident recollé au col de l'un des vases.

Chaque vase porte le cachet en creux de la manufacture (réf. Du Pasquier 25) et la référence D 96 de décor au revers.

H. : 24 cm

120/150 €



219

219

220

220

220

220

220
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX

Vol de papillons parmi des branches de cerisier en fleurs

Ensemble de 4 pièces constitué d'une paire de vases balustres, d'un petit vase tronconique et d'un petit vase méplat.

Épreuves en faïence émaillée polychrome et à l'or au four ; les décors titre cernés, les fonds traités aubergine aux motifs vermiculés en léger relief sous couverte.

Sauts d'émail sur chacun des petits vases.

Les deux vases balustres portent le cachet circulaire en creux de la manufacture au revers.

H. vase balustre : 21 cm, H. vase tronconique : 12,8 cm,

H. vase méplat : 10,4 cm.

200/300 €



221

221
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX

Vol d'un papillon parmi des branches de cerisier en fleurs

Jardinière de table ovale à galerie ajourée, les prises latérales en enroulements, les pieds en feuilles d'acanthé.

Épreuve en faïence ; le décor réalisé aux émaux polychromes sur fond noir et enrichi à l'or au four.

Éclats épars, sauts d'émail épars.

Marquée du cachet de la manufacture (réf. Du Pasquier 25) et de la référence D 963 au revers.

H.: 14,5 cm, L. coupe : 45 cm.

150/250 €



221



222

222
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX

Papillon et branches de glycine

Grand plat circulaire. Épreuve en faïence ; le décor réalisé aux émaux polychromes et à l'or sur fond noir aux motifs vermiculés en léger relief sous couverte. Marqué du cachet de la manufacture. (réf. Du Pasquier 25) et la référence D 973 au revers.

D.: 34,5 cm

150/250 €

223
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
AMÉDÉE DE CARENZA (1840-1912)
CONCEPTEUR DU DÉCOR

Décor inspiré des créations d'Hokusai

Grand vase balustre à large col annulaire, sur talon et à deux prises latérales figurées par des têtes d'éléphants.

Épreuve en faïence émaillée polychrome ; un premier décor dans un cartouche cerné à l'or et inséré dans une réserve décorative sur fond de motifs géométriques en léger relief sous couverte bleu Deck. Une défense de l'une des têtes d'éléphant cassée et manquante, sauts d'émail en pourtour du col, usures éparses à l'émail. Marqué cachet en creux de la manufacture (réf. Du Pasquier 25) et de la référence D 764 de décor au revers.

H.: 37 cm.

800/1200 €

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier - Vieillard & Cie, Histoire de la faïencerie fine de Bordeaux - Éditions Le Festin, Bordeaux, 2015. Un modèle identique reproduit page 142.



223



224

224
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
LA CONCEPTION DES DÉCORS ATTRIBUÉE À
AMÉDÉE DE CARENZA (1843-1914)

Perroquets branchés et cartouches JV Bx à la manière japonaise

Paire de plats circulaires

Épreuves en faïence émaillée polychrome ; les décors achevés cernés, le fond aubergine aux motifs vermiculés en léger relief sous couverte.

Chaque plat porte le cachet en creux de la manufacture (réf. Du Pasquier 25) et la référence D 760 de décor au revers.

D.: 35 cm.

1000/1500 €

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier - Vieillard & Cie, Histoire de la faïencerie fine de Bordeaux - Éditions Le Festin, Bordeaux, 2015. Modèle identique reproduit page 110.

225
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Oiseaux branchés sur un cerisier en fleurs

Deux vide-poches, formant pendants, en forme de coquille Saint-Jacques. Épreuves en faïence, les décors (différents) réalisés aux émaux polychromes. L'un marqué du cachet de la manufacture (réf. Du Pasquier 25) et de la référence D 918, l'autre marqué uniquement de la référence 939 au revers.

L.: 22 cm.

300/500 €

Bibliographie : J. Vieillard & Cie, Histoire de la faïencerie fine de Bordeaux, De l'anglomanie à l'orientalisme - Jacqueline du Pasquier, Éditions Le Festin, Bordeaux, 2015. Des coupes de forme identique, mais aux décors différents, reproduites page 82 et 131.



225



225



226

226
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Portique japonais

Rare et importante pendule de table.

Épreuve en faïence émaillée vert bronze et poudrée à l'or au four.

Cadran circulaire émaillé aux chiffres arabes.

Les arêtes des angles de la base présentant des usures d'émail.

Marquée du cachet de la manufacture (réf. Du Pasquier 25)

et porte la référence 659 au revers.

H.: 51 cm, L.: 39 cm, P.: 16 cm.

5000/8000 €

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier - Vieillard & Cie, Histoire de la faïencerie fine de Bordeaux - Éditions Le Festin, Bordeaux, 2015. Un modèle identique, émaillé bleu, reproduit page 171.

227
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Branches de cerisier en fleurs et papillons

Grand cache-pot circulaire, les prises latérales figurant des têtes d'éléphant.

Épreuve en faïence, le décor émaillé polychrome sur fond ivoire. Accidents aux défenses d'éléphant, sauts d'émail en pourtour et bordure du col. Marqué de la référence D 1357 au revers.

H.: 25,5 cm, L.: 35 cm.

500/800 €

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier - Vieillard & Cie, Histoire de la faïencerie fine de Bordeaux - Éditions Le Festin, Bordeaux, 2015. Potiches de forme identique, aux décors différents, reproduites pages 77, 78 et 19.



227

228
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Iris d'eau et oiseaux en vol

Paire de vases méplats, les prises latérales figurées par des têtes de lion chinois.

Épreuves en faïence, les décors floraux réalisés aux émaux polychromes sur des fonds noir et les décors titre dans des réserves aux fonds jaunes. Un vase accidenté et présentant des manques, l'autre présentant une petite restauration en cours sur la base.

Chacun porte le cachet circulaire de la manufacture et la référence D 560 sous sa base.

H.: 23 cm.

120/150 €



228

228

229
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Martin-pêcheur perché sur un roseau

Dessous de plat carreau reposant sur 4 pieds d'angle.

Épreuve en faïence émaillée polychrome ; le décor titre dans un cartouche rectangulaire.

Marqué de la référence D 912 de décor au revers.

L.: 20 cm, l. :20 cm.

80/120 €



229

230
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Oiseaux branchés sur un cerisier en fleurs

Vase méplat dans le goût de l'Asie, les prises latérales figurées par des têtes de dragons, l'ouverture en découpe.

Épreuve en faïence ; les décors sur les deux faces réalisés aux émaux polychromes sur fond blanc cassé, les flancs émaillés violette.

Des éclats à l'intérieur du col et sur les extrémités des pieds.

Marqué du cachet circulaire de la manufacture au revers.

H.: 28 cm.

50/80 €



230



231

231
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Jonque aux personnages

Pendule de table.

Épreuve en faïence émaillée polychrome ; les personnages et la mer traités bleu Deck, la cage circulaire aux motifs floraux en léger relief, la base aux motifs inspirés de l'Asie.

Cadran circulaire bombé aux chiffres arabes, mouvement d'origine. Le cadran marqué J. W. BENSON London et la pendule marquée 629 sous la base.

H.: 42 cm - L.: 34 cm.

1500/2000 €

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier - Vieillard & Cie, Histoire de la faïencerie fine de Bordeaux - Éditions Le Festin, Bordeaux, 2015. Un modèle identique reproduite page 193 et une variante de polychromie reproduite page 103.

232
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Fleurs traitées dans le goût de la Perse

Pot à bonsaï.

Épreuve en faïence ; le décor réalisé aux émaux polychrome.

Un choc sous la base.

Marqué de la référence de décor D 40 au revers.

H.: 9,5 cm.

On y joint :

un petit vase balustre présentant une fêlure (H. 7 cm).

60/80 €



232

232



233

233
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Fleurs d'Orient

Grande bonbonnière circulaire. Épreuve en faïence, le décor réalisé aux émaux polychromes cloisonnés sur fond noir.

La base cassée et recollée. Marquée de la référence D 92 au revers.

D.: 23 cm.

10/20 €

234
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Oiseau de feu et Perroquets affrontés et branchés

Deux grands plats circulaires formant pendants.

Épreuves en faïence aux émaux polychromes cloisonnés.

Chaque plat marqué du cachet de la manufacture

(réf. Du Pasquier 21 & 25) au revers.

D.: 35,5 cm.

250/300 €

235
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Mésanges et branches de cerisier en fleurs

Grand plat circulaire. Épreuve en faïence aux émaux polychromes cloisonnés sur fond blanc cassé et craquelé. Marqué du cachet de la manufacture (réf. Du Pasquier 36) au revers.

D.: 30 cm.

70/100 €



234



234



235



236



236



238

236
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Chasse à courre

Deux vases, évoquant des timbales de chasse, au décor titre en relief et formant pendants. Épreuves en faïence émaillée ; l'une beige, l'autre vert. Chaque vase marqué de la référence 168 au revers.

H.: 12,5 cm.
60/80 €

237
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Évocations persanes

Grande aiguière et son bassin.
Épreuves en faïence, les décors réalisés aux émaux polychromes cloisonnés et à l'or au four. L'anse de l'aiguière restaurée, le bassin présentant une fêlure et restauré. Chaque pièce marquée du cachet de la manufacture (réf. Du Pasquier 25) et de la référence D 50 au revers.

H. aiguière : 44,5 cm, D. bassin : 41 cm.
700/1 000 €



237



239



239

238
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Oiseaux branchés (arbres et marais)

Important cache-pot complet de son présentoir et traité dans le goût de l'Asie. Épreuve en faïence aux émaux polychromes ; les décors titre dans des réserves sur fond blanc craquelé. Une fêlure vers le col avec un éclat à l'intérieur, percé au centre au fond, deux ailettes d'arête du cache-pot restaurées. Le cache-pot marqué de cachet circulaire en creux de la manufacture et porte la mention Décor 45 au revers ; la base porte le numéro 29 au revers.

H.: 35 cm, L. : 28 cm, l.: 28 cm.
300/500 €

239
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Dragon chinois

Suite de 3 assiettes ; aux mêmes décors traités dans des polychromies différentes.
Épreuves en faïence ; les décors réalisés aux émaux polychromes et cloisonnés sur des fonds craquelés. Deux assiettes marquées du cachet de la manufacture au revers, chacune portant la référence D 41 de décor également au revers.

D.: 22,5 cm.
200/300 €



240

240



241



241

240
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Chauve-souris

Paire de vases rouleaux.
Épreuves en faïence aux émaux polychromes cloisonnés. Chaque vase marqué de la référence de décor D 202 au revers.

H.: 9,3 cm.
60/80 €

241
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Échassier

Réunion de 2 assiettes ; aux mêmes décors traités dans des polychromies différentes.
Épreuves en faïence ; les décors réalisés aux émaux polychromes et cloisonnés sur des fonds craquelés.

Une marquée du cachet de la manufacture au revers.

D.: 22 cm & 23 cm.
150/250 €

242
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Perroquet

Paire d'assiettes.
Épreuves en faïence ; les décors réalisés aux émaux polychromes et cloisonnés.

Une marquée du cachet de la manufacture au revers, chacune portant la référence D 72 de décor également au revers.

D.: 22,5 cm.
150/250 €



242



242

243
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Oiseaux branchés

Jardinière de table à corps quadrangulaire bombé et reposant sur quatre pieds d'angle. Épreuves en faïence, le décor réalisé aux émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, le décor titre dans des réserves sur fond blanc craquelé. Restaurations aux pieds.

Marquée cachet en creux de la manufacture (réf. Du Pasquier 21) et de la référence D 45 au revers.

H.: 16 cm, L.: 29,5 cm.
150/250 €

244
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Deux perroquets affrontés et branchés

Grand plat circulaire.
Épreuve en faïence aux émaux polychromes cloisonnés. Marqué du cachet de la manufacture (Réf. Du Pasquier 25) au revers.

D.: 35,5 cm.
120/150 €



243



244

245
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
(ATTRIBUÉ À)

Évocations persanes
 Grande aiguière et son bassin.
 Épreuves en faïence ; les décors réalisés aux émaux polychromes cloisonnés et à l'or évoquant des émaux sur cuivre.
 Chaque pièce marquée 71 au revers.
 H. aiguière : 45 cm, D. bassin : 41,5 cm.
1200/1500 €



245



249



251



246

246
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Oiseaux branchés et Échassiers dans les marais
 Meuble d'appoint à quatre volets et à un plateau d'entrejambe ; la structure en bambou, les fonds formant cadres en laque du Japon.
 Le dessus et chaque volet reçoit un carreau (20 x 20 cm) en faïence aux émaux polychromes cloisonnés.
 Le plateau d'entrejambe accueille un carreau, également en faïence aux émaux polychromes cloisonnés possiblement rapporté et non d'origine.
 Manque un demi-cercle en bambou formant charnière de l'un des volets, état d'usage.
 H.: 83 cm, L.: 51 cm, L.: 51 cm.
500/800 €

247
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX

Fleurs stylisées
 Paire de vases méplats.
 Épreuves en faïence aux émaux polychromes cloisonnés.
 H.: 10,5 cm.
60/80 €



247

247



248

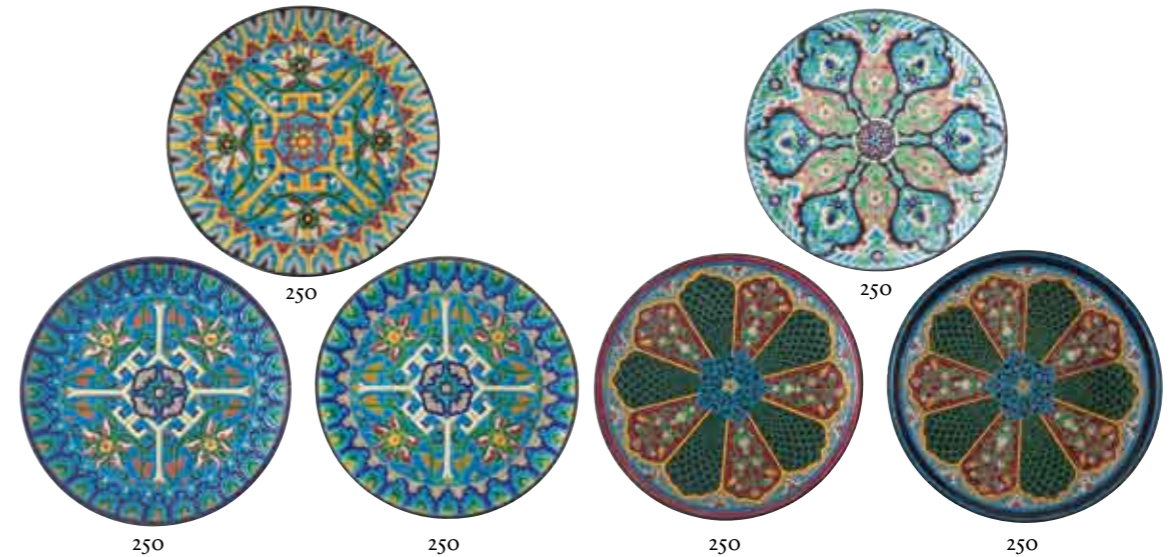
248

248
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Fleurs stylisées dans le goût de l'Orient
 Deux coupes ; l'une ronde, l'autre rectangulaire.
 Épreuves en faïence ; les décors réalisés aux émaux polychromes cloisonnés. Chaque pièce marquée du cachet circulaire en creux de la manufacture.
 D. coupe ronde : 14,5 cm - L. coupe rectangulaire : 12 cm.
40/60 €

249
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Évocation ottomane
 Rare ensemble composé d'une grande aiguière et son bassin composé d'une base et d'une couronne. Épreuves en faïence, les décors réalisés aux émaux polychromes cloisonnés sur fond bleu.
 Sur l'aiguière : la prise-poussoir et le dessus du bouchon restaurés, manque l'axe du bouchon, l'anse restaurée ; sur les pourtours de la base et de la couronne : petits éclats épars.
 La base et l'aiguière chacune un cachet en creux de la manufacture (réf. Du Pasquier 25) et de la référence 807 de décor au revers.
 H. aiguière : 53 cm - Bassin : H. : 11 cm - D. : 42 cm.
700/1000 €

250
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Décor arabisants
 Suite de 6 assiettes ; 5 décors différents. Épreuves en faïence, les décors réalisés aux émaux polychromes et cloisonnés. Trois assiettes marquées du cachet de la manufacture au revers.
 D.: 22 à 23 cm.
150/250 €

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier - Vieillard & Cie, Histoire de la faïencerie fine de Bordeaux - Éditions Le Festin, Bordeaux, 2015. Une assiette de la même veine reproduite page 172.



250

250

250

250

251
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Fleurs traitées dans le goût de la Perse
 Cache-pot à panse renflée et large col annulaire.
 Épreuve en faïence ; le décor réalisé aux émaux polychromes.
 Marqué de la référence de décor D 530 au revers.
 H.: 16,5 cm, D.: 24 cm.
120/150 €

252
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
Décor arabisants
 Suite de 3 assiettes ; chaque décor différent.
 Épreuves en faïence, les décors réalisés aux émaux polychromes et cloisonnés.
 Une assiette marquée du cachet de la manufacture au revers, chacune portant une référence également au revers.
 D.: 22 à 23 cm.
100/150 €

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier - Vieillard & Cie, Histoire de la faïencerie fine de Bordeaux - Éditions Le Festin, Bordeaux, 2015. Un modèle identique à l'une de nos assiettes reproduit page 172.



252

252

252



255



253

253
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX

Rinceaux feuillagés
Frise décorative composée de 10 carreaux.
Épreuves en faïence aux émaux polychromes cloisonnés.
Chaque carreau : 20 x 20 cm.
Frise : 20 x 200 cm.
200/300 €

254
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX

Fleurs traitées dans le goût de la Perse
Jardinière pansue et ovale.
Épreuve en faïence ; le décor réalisé aux émaux polychromes. Un accident recollé en bordure du col, usures éparses à l'émail.
H.: 11 cm, L.: 33 cm.
40/60 €



254

255
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX

Évocation ottomane
Vase gourde méplat à panse circulaire et à deux anses détachées. Épreuve en faïence aux émaux polychromes cloisonnés.
Porte le numéro 202 sous la base.
H.: 30,5 cm.
800/1 200 €

256
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX

Fleurs traitées dans le goût de la Perse
Deux vases tronconiques sur talon ; les couleurs et les décors différents. Épreuves en faïence ; le décor réalisé aux émaux polychromes. Chacun marqué du cachet circulaire en creux de la manufacture sous la base. (Accidents et restaurations).
H.: 12 cm & 8 cm.
40/60 €



256



256



257

258
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX

Écritures coufiques
Cache-pot à très large col annulaire.
Épreuve en faïence aux émaux polychromes cloisonnés. Petits sauts d'émail épars. Marqué cachet circulaire de la manufacture et la référence D 135 au revers.
H.: 15,5 cm, D.: 24 cm.
200/300 €



258



259

259
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX

Décor dit ottoman
Grand plat ovale.
Épreuve en faïence, le décor réalisé aux émaux polychromes cloisonnés sur fond bleu. Marqué du cachet de la manufacture (Réf. Du Pasquier 25) et la référence D 206 au revers.
L.: 45,8 cm.
80/120 €

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier - Vieillard & Cie, Histoire de la faïencerie fine de Bordeaux Éditions Le Festin, Bordeaux, 2015.
Légères variantes reproduites page 112.



260

260
DAUM NANCY
 Petite jardinière de table à panse ovoïde et à col quadrangulaire.
 Épreuve en verre marmoréen vert et noir.
 Signée DAUM NANCY à la Croix de Lorraine en profondes intailles vers la base.
 H.: 11,5 cm, L.: 17,5 cm.
80/120 €



261

261
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Pavots
 Vase ovoïde à col évasé.
 Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité rouge et prune sur fond gris jaune légèrement opalescent.
 Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
 H.: 22 cm.
700/1 000 €



262

262
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Paysage vosgien
 Vase ovoïde méplat à col ovoïde.
 Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité indigo et bleu sur fond gris nuancé bleu.
 Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
 H.: 20 cm.
500/800 €

263
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Paysage lacustre et bras de rivière arboré
 Important vase balustre reposant sur piédoche et au col terminé évasé. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité brun, ambre et roux sur fond beige.
 Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
 H.: 51 cm.
2 500/3 500 €



263



265



266



267

264
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Angélique
 Haut vase obus à très large col annulaire.
 Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité vert anis et roux sur fond gris-blanc nuancé de mandarine en partie haute.
 Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide et porte l'étiquette ancienne MESNARD Bordeaux Objets d'Art vers la base.
 H.: 46,5 cm.
1 200/1 500 €



264

265
AMÉDÉE DE CARENZA (1843-1914)
Thunbergia
 Vase ovoïde à large ouverture.
 Épreuve en verre aux riches irisations polychromes ; le décor en réserve. Signé A. de CARENZA vers la base.
 H.: 14,5 cm.
400/600 €

266
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Plumes, le modèle créé en [1920]
 Vase au décor en relief. Épreuve en verre soufflé-moulé et, en partie, satiné. (réf. Marilhac 944). Patiné gris-bleu d'origine.
 Signé R. LALIQUE en relief sous la base.
 H.: 21 cm.
500/800 €

267
LE VERRE FRANÇAIS
Amarantes circa 1923/26
 Veilleuse ; le cache-ampoule en forme d'obus, la base en fer forgé patiné et ouvragé.
 Épreuve en verre multicouche, le décor dégagé à l'acide traité écaillé et rouge sur fond jaune. Monture en fer forgé ouvragé à décor de feuillage.
 Un petit choc au sommet.
 H.: 20,5 cm.
200/300 €



268

268
ALFRED RENOLEAU (1854-1930)
Roses et myosotis
 Vase oignon à long col et reposant sur talon.
 Épreuve en céramique émaillée polychrome.
 Un petit éclat sur le pourtour du talon.
 Signé A. RENOLEAU à l'encre sous la base.
 H.: 47,8 cm.
200/300 €



269

269
FRIEDRICH GOLDSCHIEDER ÉDITEUR
Maure joueur de flûte
 le modèle possiblement conçu par B. Poirier sculpteur.
 Sculpture. Épreuve en terre cuite à patine polychrome.
 La flûte non d'origine et à refixer, quelques légers éclats épars en pourtour de la base, infimes sauts de patine épars. Porte la trace du cartouche rectangulaire à coins cassés d'éditeur et les numéros 10 et 8048 au dos.
 H.: 110 cm - L.: 40 cm - P.: 56 cm.
4 000/6 000 €



270

270
JEAN-MARIE GASPARD (1861-1931)
Éléphant en marche
 le modèle conçu en [mars 1918].
 Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé médaille.
 Fonte d'édition ancienne. Signée et datée Jean GASPARD mars 1918 sur la terrasse.
 H.: 32 cm, L.: 48 cm, P.: 18 cm.
1 500/2 000 €

Bibliographie : Jean-Charles Hachet - Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'Antiquité à nos jours, vol. 1 - Éditions Argusvalentines Dictionnaires, Bilbao, 2005. Modèle reproduit page 343.



271
ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

Les heures du jour
 le modèle conçu en [1899], réf. Rennert & Weill n° 62.
 Suite de quatre panneaux décoratifs : Éveil du matin, Éclat du jour, Rêverie du soir et Repos de la nuit. Épreuves lithographiques en douze couleurs et à l'or comprenant : Éveil du matin, Éclat du jour, Rêverie du soir et Repos de la nuit.
 Chaque planche complète de sa marge.
 Œuvres imprimées par F. Champenois à Paris.
 Chacune signée et datée dans la planche MUCHA (1899).
 À vue : 106 x 39,5 cm.
 États :
 - Éveil du matin : Couleurs et dorure fraîches, petites salissures éparses, une déchirure (environ 6 cm) en partie haute, ruban papier adhésif sur le pourtour du dos.

- Éclat du jour : Planche insolée, dorure fraîche, nombreuses déchirures et nombreuses traces de ruban adhésif, nombreuses restaurations au ruban adhésif, ruban papier adhésif sur le pourtour du dos.
 - Rêverie du soir : Couleurs et dorure fraîches, petites salissures éparses, mouillures dans les marges notamment en bas, ruban papier adhésif sur le pourtour du dos.
 - Repos de la nuit : Couleurs et dorure fraîches, petites salissures éparses, un petit arrachement de surface dans la partie haute, ruban papier adhésif sur le pourtour du dos.
6 000/8 000 €

Bibliographie : Jack Rennert et Alain Weill - Alphonse Mucha, Toutes les affiches et panneaux - Éditions Henri Veyrier, Paris, 1984. Œuvres référencées sous le numéro 62 page 232 et reproduites pages 233 à 237.



272

272
LOUIS VUITTON
N° 142180

Malle cabine en toile Monogram sur âme de bois. Complète de ses trois châssis plateaux intérieurs amovibles tapissés d'origine. L'intérieur du dessus capitonné. Les angles et les cornières de renfort en métal laqué noir. Le fermoir central, la plaque de serrure et ses rivets de fixation en laiton. Les fermoirs latéraux et les prises latérales en métal laqué noir. Monogrammée MH sur chaque côté. Importantes usures notamment sur le dessus, accidents, manques et usures à la toile Monogram, fortes oxydations aux parties en métal laqué noir, manque la sangle de sécurisation de fermeture. Marquée Louis VUITTON sur la serrure centrale et ses rivets, porte l'étiquette Louis VUITTON - 1 rue Scribe Paris - 149 New Bond S London- et la numérotation 142180 du bagage à l'intérieur. H.: 70 cm, L.: 90 cm, P.: 57 cm.
2 000/3 000 €

273
LOUIS VUITTON
N° 799902

Malle plate de cabine en toile Monogram sur âme de bois. Complète de son châssis (plateau) intérieur amovible tapissé d'origine. L'intérieur du dessus capitonné, les arêtes lozinées, les serrures, les angles et les rivets en laiton, les prises latérales en cuir. Monogrammée PB sur chaque côté. Complète de ses roulettes d'origine. État d'usage, manque la sangle de sécurisation de fermeture, accidents aux prises latérales et à leurs attaches. Tous les rivets et serrures marqués Louis VUITTON, porte l'étiquette Louis VUITTON - 70 Champs-Élysées Paris - 149 New Bond S London- avec la numérotation 799902 du bagage à l'intérieur. H.: 35 cm, L.: 100 cm, P.: 53 cm.
3 000/5 000 €



273



274

274

274
JACOB & JOSEF KOHN WIEN
Paire de banquettes trois places en hêtre teinté, étuvé et courbé. Les dossiers présentant trois médaillons chacun, les assises de forme haricot, les accotoirs en crosse. Décor de volutes en haut et en bas des dossiers. Les assises et les dossiers (re)cannés. État d'usage, une rupture sur l'arrière d'une entretoise, cannages non d'origine. Chaque banquette marquée au fer J. J. KOHN sous la ceinture d'assise.
H.: 107 cm, L.: 146 cm, P.: 48 cm.
800/1 200 €



275

275
OSKAR STRNAD (1879-1935)
(DANS LE GOÛT DE)

Paire de fauteuils en hêtre mouluré et (re)laqué vert pâle. Les dossiers présentant chacun un quadrillage rompu en son centre, les pieds avant de type gaine et nervurés, les pieds arrière en sabre. Les manchettes d'accotoir curvilignes et rainurées. Assises regarnies et retapissées, les fûts relâqués, état d'usage.
H.: 87 cm, L.: 69 cm, P.: 51 cm.
1 500/2 000 €



276

276
ROBJ (MAISON FONDÉE EN 1908 PAR JEAN BORN)
Ondulations

Important service à café, à thé et à gâteaux composé d'une quarantaine de pièces (verseuses, pot à lait, sucrier, sous-tasses et tasses à café, sous-tasses et tasses à thé, plat à gâteau, assiette à dessert, boîte à gâteaux, etc.). Épreuves en céramique émaillée bleu pâle. Vers 1930. Chaque pièce marquée du cachet ROBJ Luxembourg sous sa base.
400/600 €



277

277
EUGÈNE VOLYNKINE (NÉ EN RUSSIE - PARTIE DEVENUE UKRAINIENNE DEPUIS - ACTIF VERS 1930)
SCULPTEUR & S.A.S. ÉDITEUR À PARIS

Sanglier cubisant
 épreuve numérotée 3.
 Sculpture à la taille directe. Épreuve en palissandre. Vers 1930.
 Une défense restaurée et possiblement non d'origine. Signée VOLYNKINE, porte le cachet d'éditeur à l'arrière, la mention Made in France sous une patte et le numéro 3 sous une autre.
 H.: 20 cm, L.: 35 cm.
250/350 €



278

278
TRAVAIL DES ANNÉES 1940

Coiffeuse à un caisson entièrement recouverte de parchemin (non d'origine). Le caisson s'ouvre par quatre tiroirs, la partie en accueille un supplémentaire et le dessus reçoit un abattant découvrant un intérieur également gainé de parchemin non d'origine. Prises sphériques en laiton.
 État d'usage.
 H.: 78 cm, L.: 100 cm, P.: 52 cm.
800/1 200 €

279
TRAVAIL DES ANNÉES 1930/40

Allégorie de la vigne
 Important meuble de salle à manger en chêne. Le corps quadrangulaire repose sur deux larges jambages godronnés et s'ouvre, en façade, par deux portes latérales et un abattant central. Le décor titre, composé d'une figure de bacchante et de vigne, est traité sous la forme d'une frise sculptée traversant les trois vantaux en leur centre. L'intérieur complet de ses étagères d'origine. État d'usage.
 H.: 96 cm. L.: 269 cm. P.: 60 cm.
800/1 000 €



279

280
MAISON JANSEN (ATTRIBUÉ À)

Cabinet entièrement gainé de parchemin. Ouvrant par deux vantaux en façade sur un intérieur en bois clair muni de trois étagères. Les prises des portes figurées par des poissons en bois laqué beige sur assiette sang-de-bœuf. Les pieds aux motifs de feuilles d'acanthe en bois sculpté et doré. Dessus en léger retrait. Quelques brunissures et soulèvements épars au parchemin, état d'usage.
 H.: 165 cm, L.: 127 cm, P.: 51 cm.
3 000/5 000 €



280



281

281
HENRI LANCEL (XX^e)
DESIGNER & NUSBAUMER FABRICANT

Modèle réalisé vers [1958] pour meubler les cabines Première Classe et Classe Touriste à bord du paquebot France et primé au concours de l'Aluminium français au Salon nautique de 1958.
 Commode en aluminium. La façade ouvrant par quatre tiroirs laqués bleu ciel et à une prise centrale verticale. Les flancs gainés de tissu Vinylunion blanc cassé. Le dessus en stratifié Polyrey bleu nuit, incrusté de poussières d'or. Accidents et manques sur la partie arrière du dessus en Polyrey.
 H.: 75 cm, L.: 75 cm, P.: 55 cm.
400/600 €

Bibliographie : Paquebot France – Musée national de la Marine, éd. Paris Grenobler, 2011. Le modèle et ses variantes reproduits pages 95, 139, 196, 197, 203 et 205.

282
GEORGES JOUVE (1910-1964)

Forme libre
le modèle conçu vers [1955]
Miroir à suspendre.
L'encadrement en céramique émaillée noir. Complet de son miroir, de son fond en contreplaqué et de son système d'accroche d'origine. Œuvre réalisée vers 1955/60.
Un éclat sur le pourtour du dos ; se prolongeant de façon à peine visible sur le pourtour du cadre, piqûres sur le tain du miroir.
Signé JOUVE et du monogramme A.P. pour Apollon au revers, porte au dos une étiquette ancienne At Home Galerie d'art 16 rue Croix-Barragnon Toulouse.
H.: 31,8 cm, L.: 34,9 cm, P.: 8,5 cm.
8 000/12 000 €

Bibliographie : Préface de Pierre Bergé, textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot - Georges Jouve - Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Modèle identiques et variantes d'émailage reproduits pages 184, 185 et 289.



282



283

283
VUILLERMOZ FRANCE
(MODÈLE COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ
SOUS LA PARTERNITÉ D'ICO PARISI)

Polyèdre
Le modèle conçu vers [1960].
Bar roulant en placage de palissandre. Le caisson à facettes s'ouvre par trois abattant découvrant un intérieur de rangements pour verres et pour bouteilles. Pied cruciforme terminé par des roulettes. Intérieur incomplet, prises manquantes, état d'usage.
H.: 82 cm, L.: 58 cm, l.: 58 cm.
800/1 200 €



284

284
HENRY WALTER KLEIN (1919- ?) DESIGNER
& BRAMIN MØBLER ÉDITEUR (ATTRIBUÉ À)

Fauteuil de salon pivotant.
La coque formant dossier, assise et accotoirs, gainée de cuir orange non d'origine. Galette d'assise recouverte postérieurement de cuir orange également. Piètement central en étoile à cinq branches en métal. Années 1960.
État d'usage, garniture et tapisserie non d'origine.
H.: 80 cm, L.: 83 cm, P.: 76 cm.
200/300 €



285

285
DANS LE GOÛT DE
JOËLLE FERLANDE & FRANÇOIS MONNET

Bloc d'entrée
Réunion de deux étagères murales en inox, d'une patère et d'un miroir. L'ensemble monté postérieurement sur un panneau gainé de cuir gris.
H.: 150 cm, L.: 106 cm, P.: 25 cm.
300/500 €



287

287
CRISTALLERIE DE BACCARAT MODÈLE DE GEORGEON

Têtes de cheval
2 sculptures formant pendants.
Épreuves en cristal clair modelé à chaud et achevé à froid en polissage.
Un éclat sur une des oreilles.
Chacune marquée BACCARAT GEORGEON vers la base.
H.: 39,5 cm, L.: 44 cm.
4 000/6 000 €



286

286
CÉSAR (MODÈLE DE) SCULPTEUR
& DAUM VERRIER

Argos
Pied de lampe.
Épreuve en cristal clair moulé et nuancé de prune sur les parties scarifiées. Vendu avec un abat-jour d'époque.
Années 1960/70. Signé DAUM France vers la base.
H. pied seul : 26 cm, H. totale : 51,5 cm.
200/300 €





BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

Société de Ventes Volontaires
S.A.S. Briscadieu Bordeaux (Agrément 2002 304)

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : anne@briscadieu-bordeaux.com
www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com

SAMEDI 31 OCTOBRE 2020

- ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *BIDDING BY TELEPHONE*

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les ordres d'achat, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs. Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés au seul risque du client et doivent être confirmés par lettre ou par fax, et complétés par (obligatoire) :

- relevé d'identité bancaire
- copie de la carte d'identité

Nous vous prions :

- d'utiliser les formulaires fournis et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots
- de communiquer les ordres **avant vendredi 30 octobre 2020 à 20h.**

Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service with no extra charge, and at the bidder's risk. This form must be sent by fax or email, completed with by your bank account details and copy of identity card or passport. Your bids should be submitted in Euros before Friday October 30th, 8 pm. If you are successful we will send you an invoice with details and payment instructions.

Nom - Prénom / Name - First name

Adresse / Address

Ville / City Code postal / Postal code

Tél. / Phone Email / Email

Date : Signature

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte le(s) lot(s) ci-après désignés, la limite à l'enchère n'incluant pas les frais de vente :
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the followings items within the limits indicated in Euros. These limits do not include buyer's premium and taxes :

Lot n°	Désignation Du Lot / Lot Description	Limite à l'enchère / Limit hammer price (in €)



288

288
JOSÉ MARIA DAVID (1944-2015)
Jamil [A.B.], exemplaire N° 8/8.
Sculpture. Épreuve en bronze à patine brune.
Signée José Maria DAVID, titrée Jamil A.B.,
porte le cachet de la Fonderie CHAPON Paris
et le justificatif 8/8 sur la terrasse.
H.: 68 cm, L.: 90 cm, P.: 25 cm.
18 000/22 000 €

Provenance : Collection privée bordelaise.



La vente se fait expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se rendre compte de leur état. Les dimensions, couleurs et poids des objets sont donnés à titre indicatif et ne sont pas contractuels. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

FRAIS DE VENTE ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot : **23 % TTC (19,1667 % HT)**.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- par **virement bancaire** (euros) : coordonnées bancaires sur bordereau,

- par **carte bancaire** : Visa, Mastercard, China Unionpay.

- en **espèces** (euros) jusqu'à 1000 € (commission acheteur comprise) pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € (commission acheteur comprise) pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. en plus du passeport),

- par **chèque bancaire** (en euros) à l'ordre de BRISCADIEU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ; les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un virement bancaire. A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, la Maison de Ventes BRISCADIEU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente, et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

ORDRES D'ACHAT, DEMANDE DE TELEPHONE ET Live

Le Commissaire-Priseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients.

La Maison de Ventes BRISCADIEU n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. La Maison de Ventes BRISCADIEU se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible. Les ordres par téléphone ne pourront être pris en considération que pour les personnes qui se seront fait connaître à l'avance : envoi du formulaire joint au catalogue accompagné d'une pièce d'identité et d'un RIB. Les demandes d'ordres d'achat reçus par téléphone, fax, email ou courrier seront pris en compte uniquement jusqu'à la veille de la vente à 20h ; au-delà de cette date, plus aucun ordre d'achat ne sera traité.

Nota : www.interencheres-live.com et www.drouotonline.com étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

LIVRAISON, TRANSPORT DES LOTS & FRAIS DE STOCKAGE

Aucun lot ne sera délivré sans l'acquittement des sommes dues dans leur intégralité.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur se charge de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée.

Les achats sont gardés en dépôt à titre gracieux **pendant 12 jours**. Au-delà, des frais de stockage seront facturés :

Bijoux/bibels : 20 € / mois - **Petits meubles** : 30 € / mois - **Grands meubles** : 40 € / mois.

Nous n'effectuons pas d'envoi. Pour les personnes ayant acheté par téléphone, par ordre d'achat ou en live, il conviendra de contacter les sociétés prestataires indiquées sur le bordereau qui se chargeront de l'emballage et de l'expédition.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. Le transport s'effectue aux risques et périls de l'adjudicataire, qui se charge de faire assurer ses acquisitions. La Maison de Ventes BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée ou lors du transport, pour quelque raison que ce soit.

CONDITIONS OF SALE

Payment is due immediately after the sale. All the property is sold in the condition in which it is offered for sale. No claim can be accepted after the fall of the hammer. All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each lot for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size, colours, repairs or restoration. Any possible modifications in the conditions of sale or in the descriptions of the catalog will be announced verbally during the sale and noted on the official report. The successful purchaser will be the highest bidder and will be obliged to give his or her name and address. In case of contesting at the time of awarding, that is if two or more bidders simultaneously carried an equivalent bid, either aloud, or by sign and demand at the same time this object after the pronouncement of the "awarded/adjugé" word, the afore mentioned object will immediately be handed in auction to the proposed price by the bidders and the public will be allowed to bid again.

BUYER'S PREMIUM AND PAYMENT

In addition to the hammer price, the buyer shall pay on each lot a buyer's premium equal to **23% VAT included (19,1667 % VAT not included)**, of the hammer price.

Payment is due immediately after the sale:

- **Bank wire transfer** in Euros (BRISCADIEU's account number on the invoice).

- **Credit card** : Visa, MasterCard, China Unionpay

- **Cash in Euros** : for French resident (private or professionals) to an equal or lower amount of € 1 000 per sale (but to an amount of € 15 000 for a non-French resident), buyer's premium included.

Please note that purchases can only be collected after payment in full. In the event of non-payment by the successful bidder of the due sum, in the month following the auction sale and after a formal demand remained fruitless, BRISCADIEU BORDEAUX Auction House will begin a procedure of recovering the sum. The buyer will be registered on the file centralized by incident of payment of the SYMEV (www.symev.org) and the total expense will stay at his/her expense. One month after the auction sale, and on the seller's request, the sale can be cancelled without possible recourse.

ABSENTEE BIDS, BIDDING BY TELEPHONE, AND LIVE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. This service is free and confidential. BRISCADIEU BORDEAUX Auction House cannot be held liable for errors or omissions of any kind in the handling of orders. A bidding form can be found at the end of the catalogue. Please fill this form and attach bank account details and a copy of your identity card or passport. BRISCADIEU BORDEAUX Auction House reserves the right not to record an absentee bid if it is not complete or if we consider that the client does not offer all the guarantees for the deals; without any possible recourse. Please ensure that we receive your written bids the day before the auction, 8 pm.

Important : www.interencheres-live.com and www.drouotonline.com are independent services. We disclaim all liability in case of dysfunction

DELIVERY, TRANSPORT & STORAGE FEES

Once the hammer falls, the new buyer becomes the owner and so becomes responsible for the lot. We do not assume any liability for loss or damage to items which may occur after the hammer falls. Please note that purchases can only be collected after payment in full.

Purchases are stored for free for 12 days. Past that time, BRISCADIEU BORDEAUX will charge storage fees :

jewels/ornament : 20 € / month - **Small piece of furniture** : 30 € / month - **Big piece of furniture** : 40 € / month.

We do not proceed to any shipping. For people who bought by telephone, via absentee bid or live, items can be sent : for this service, please contact the company mentioned on your invoice which will be in charge of the packaging and the shipment. Buyers are invited to organize themselves the shipping if they don't agree with these conditions.

LUNDI 2 NOVEMBRE 2020 À 10H

VENTE EN LIVE
www.interencheres.com

Expert : Mme Caroline Thirion de Briel - 06 61 88 13 75

Bel ensemble de bijoux et montres XIX^{ème} et XX^{ème}

dont diamant solitaire 4,28 carats,
Boucheron, Cartier, Chopard, Oméga,
Régis Duprez, Van Cleef & Arpels...

Argenterie France et Angleterre XVIII^{ème} et XIX^{ème}

dont boule à éponge, verseuses,
huiliers et vinaigriers, surtouts de table,
boite or et écaillés Paris 1774...

Bijoux ethniques anciens

dont Chine, Egypte, Kabylie, Maroc,
Niger, Tibet, Turkménistan...

Stylos (Dupont, Montblanc)
et **Maroquinerie** (Chanel, Hermès).



SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2020 À 14H30

Peintures Bordelaises #5

En préparation.
Possibilité d'inclure des lots dans cette vente

Joseph LAILHACA
(Bordeaux 1876-Bordeaux 1920)

Élégante au chapeau
Huile sur toile
65 x 100 cm





BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

TABLEAUX - MOBILIER & OBJETS D'ARTS
du XVII^{ème} au XX^{ème} siècle

Provenances :

Tableaux, mobilier et objets d'art
d'un château en Gascogne, de successions
et collections particulières de Bordeaux et de Gironde

SAMEDI 31 OCTOBRE 2020 À 14h

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : contact@briscadieu-bordeaux.com

www.briscadieu-bordeaux.com
